

LEMAG.

leSoleil

SEMAINE DU 28 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE 2023



ADISQ

LA MUSIQUE INSTRUMENTALE S'IMPOSE

ARTS

MAISON

LE P'TIT MAG

RÉGAL

VOYAGES

MODE



HORTICULTURE

**Mathieu
Hodgson**

ÇA SENT LA FIN!



RÉGAL

**Microbrasserie
Charlevoix**

LE MEILLEUR
RESTE À VENIR

RÉGAL

On a goûté

SEPT FRIANDISES
BIZARRES POUR
L'HALLOWEEN

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

LAC-BEAUPORT



MARC BONENFANT ctr imm. 418 912-8787

VAL-BÉLAIR



DENIS BERNIER ctr imm. 418-802-1603

CHARLESBOURG



FRANÇOIS HUOT ctr imm. 418 261-7777

LEBOURGNEUF



LOUIS HUDON ctr imm. 418 843-1151

ST-SAUVEUR



NICHOLAS DESHARNAIS ctr imm. 418 932-9397

ROYAL LEPAGE
Inter-Québec

AGENCE IMMOBILIÈRE

MAISONS



CONDOS

7 FRIANDISES BIZARRES

ON A GOÛTÉ

Fatigué de toujours manger les mêmes bonbons à l'Halloween? Non, pas vraiment, en effet. Mais ce n'est pas une raison pour négliger de nouvelles friandises aux saveurs bizarres et étonnantes. *Le Mag* s'est rendu dans une boutique de bonbons «exotiques» pour découvrir quelques perles de circonstance...



FRANCIS HIGGINS
fhiggins@lesoleil.com

N'écouter que notre curiosité (mais pas les conseils de notre médecin), nous avons rendu visite au magasin Sweets Avenue, à Beauport. L'ouverture récente de ce petit commerce nous avait alors inspiré le sujet de cet article. Dans cette caverne d'Ali Baba de la carie, nous sommes partis en quête de gâteries pour ébahir vos papilles et ajouter de la surprise à vos célébrations d'Halloween.

Bon appétit!

SUÇON DE SCORPION À LA BANANE

Aucun mystère dans cette friandise qui, tel le morceau d'ambre qui emprisonnait un moustique ancestral dans *Le parc jurassique*, arbore fièrement le petit scorpion bien authentique qu'elle contient en son cœur. Pas de souci, le terrifiant arthropode séché est tout à fait comestible... quoiqu'un peu poudreux et plus très croustillant. Pour l'atteindre, on doit d'abord traverser à grands coups de langue un bonbon jaune fluo au goût synthétique de banane, à peu près dans la lignée du sirop antibiotique de votre enfance. Une option rigolote pour les amateurs de suçons ou pour ceux qui souhaitent voir grimacer leurs amis effrayés par les bibittes!

6,79 \$ l'unité



CROUSTILLES LAY'S À SAVEUR DE CALMAR GRILLÉ

Une fois ouvert, le sac de croustilles ondulees Lay's à saveur de calmar sent la vieille poissonnerie rebutante, rien de moins. Heureusement, ça ne goûte pas ce que ça sent! Peut-être étonnamment, on finit effectivement par trouver dans chaque bouchée le goût approximatif du calmar grillé. Pas assez pour qu'on s'imagine soudainement transporté dans un resto de fruits de mer, remarquez. La petite touche de piquant — davantage attribuable à l'intensité de l'assaisonnement plutôt qu'à la présence de piments — est ici bienvenue. On a aimé, mais on n'est pas sûr qu'on aurait envie de passer au travers d'un plus gros sac. Et on ne vous parle pas de l'haleine qui vient ensuite...

4,79 \$ pour un sac de 70 g



BOISSON GAZEUSE À LA GOMME BAZOOKA

Le soda à la gomme Bazooka propose précisément la saveur et l'arôme de la populaire gomme de votre jeunesse, cette fois présentés sous forme de liquide effervescent. Imaginez un soda mousse (*crème soda* pour les intimes) avec beaucoup moins de sucre et un léger goût de *gomme balloune*. Très sympathique! Avis aux nostalgiques : il n'y a aucune blague «dessinée» de Bazooka Joe et sa bande sur la bouteille...

4,99 \$ pour une bouteille de 355 ml



UN BUDGET «BONBON» D'UN DEMI-MILLIARD \$

Le panier de bonbons des Canadiens dépasserait le demi-milliard de dollars cette année. Et le Québec ne sera pas non plus très frugal à l'Halloween : les foyers pourraient allouer près de 80 \$ pour faire le bonheur des petits monstres.

Les jeunes Québécois ne resteront pas sur leur faim au lendemain de l'Halloween. Et même qu'un tour chez le dentiste pourrait être le bienvenu.

Le budget global dépensé par les foyers de la province pourrait connaître une hausse de 12 %

pour atteindre 78,50 \$, selon le comparateur de produits financiers HelloSafe.

Au Canada, la prévision se rapproche beaucoup plus des trois chiffres, avec une hausse de 9 %, portant la facture à 95,50 \$.

Le montant «bonbons» pour le pays dépasserait également le demi-million cette année. Une facture qui revêt les airs des fêtes d'Halloween pré-pandémiques.

En 2019, 560 millions \$ en friandises de tout genre ont été vendus.

Selon les estimations d>HelloSafe, la majorité du budget des

Québécois sera consacré aux costumes, soit 35,50 \$.

Les bonbons comme les chocolats, les jujubes et les sacs de croustilles suivent de près avec 25,80 \$. Une augmentation de 38 %, par rapport à l'an dernier, «du fait de l'inflation qui touche l'industrie des bonbons», précise HelloSafe.

Les citrouilles et les décorations composeront 9,20 \$ du montant total, tandis que les activités et autres dépenses connexes, 8 \$.

MARIE-SOLEIL BRAULT



PHOTO 123RF, SMON

POUR L'HALLOWEEN

BONBONS GÉLIFIÉS À SAVEUR DE CÉRÉALES FROOT LOOPS

Chacun des petits anneaux de ces bonbons géliifiés rappelle avec une grande exactitude le goût de ces célèbres céréales. Ça goûte vraiment, vraiment les Froot Loops! On aime bien la saveur surette — mais pas du tout amère — de ces *gummies* saupoudrés d'une poudre bien chimique qui pastiche les agrumes, comme dans les céréales originales. L'effet est surprenant, très satisfaisant et séduira sans nul doute les inconditionnels de Sam le toucan.

5,29 \$ pour un sac de 113 g



BARRE DE CHOCOLAT KITKAT À SAVEUR DE CHURRO

Soyons sérieux pour un instant : la barre KitKat à saveur de churro est l'un des plus délicieux chocolats qu'on a eu le plaisir de goûter. Pourquoi ne se retrouve-t-il pas dans les étals de tous les dépanneurs! Le goût de churro — cette longue pâtisserie sud-américaine faite de pâte frite cannelée puis saupoudrée de sucre et de cannelle — est bien présent et fidèle à l'excellent original. La gaufrette enrobée de chocolat ajoute la petite note de croustillance qui pousse cette friandise au premier rang de nos découvertes sucrées de la saison!

3,49 \$ pour une barre de 42 g



CROUSTILLES LAY'S À SAVEUR DE PATTE DE POULET AU CITRON

Après le calmar, la patte de poulet! Au terme de notre fine analyse gustative, on détecte effectivement un petit goût de viande de poulet braisé (ou d'os charnu, dans ce cas-ci) dans cette proposition improbable. Il est toutefois quasiment noyé dans la saveur de citron, agrémentée d'une pointe aigre-douce. Cela dit, la texture est vraiment agréable, car ces croustilles d'origine asiatique sont plus épaisses que les Lay's régulières de chez nous.

4,79 \$ pour un sac de 70 g



BONBONS GÉLIFIÉS AU LOOK DE BURGER, FRITES ET HOT-DOG

Les bonbons géliifiés aux formes diverses ne sont peut-être pas nouveaux, mais on ne peut s'empêcher d'esquisser un sourire quand on en trouve sur les tablettes. Ici, on met la main sur le trio complet de la malbouffe : hot-dog, burger et frites. L'explosion de saveur n'est malheureusement pas au rendez-vous. De plus, la texture coriace promet de mettre vos dentiers à l'épreuve. C'est fait pour être avalé en une bouchée, mais ça ne donne certainement pas l'impression d'une sortie au McDo...

De 0,49 \$ à 0,99 \$ chacun

Sweets Avenue
Adresse : 2400, boulevard Louis-XIV,
suite 108, à Beauport
Info : sweetsavenue.ca



PHOTOS LE SOLEIL, FRANCIS HIGGINS

C'est tout simplement
le meilleur de deux générations

LOUISE BRISSON
courtier immobilier inc.

RE/MAX
FORTIN, DELAGE
AGENCE IMMOBILIERE

Laurence-Émilie L'ANGLAIS
courtier immobilier résidentiel

418 653.5353 | louisbrisson.com

<p>LIMOILOU</p> <p>NOUVEAU</p> <p>BELLE OPPORTUNITÉ! SEMI-COMMERCIAL, 2 LOG., EXC. REVENUS. 585 000 \$</p>	<p>CHARLESBOURG</p> <p>NOUVEAU</p> <p>UNITÉ DE COIN OUEST TRÈS LUMINEUX, 2 CC, 2 STAT. (INT. + EXT.). RARETÉ!</p>	<p>SAINTE-FOY</p> <p>NOUVEAU</p> <p>MAGNIFIQUE 2 CC, TOUT RÉNOVÉ, BOIS ING., GARAGE, LA PERLE RARE!</p>
<p>SAINTE-FOY</p> <p>COIN, 3^e, GRANDE CC, A/C. RARETÉ : 2 STAT. GARAGE! 245 000 \$</p>	<p>CHARLESBOURG</p> <p>MONTAGNE DES ROCHES, 2 CC, A/C, BONNE GESTION. LIBRE. 169 000 \$</p>	<p>ST-JEAN-CHRYSOSTOME</p> <p>SUPERBE 10 000 PC, 3 CC, ASCENSEUR, LOG. 4 1/2. UN BIJOU. 695 000 \$</p>

ARTS.

Cette année, l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) annonce un recensement record de 263 albums. La musique adulte contemporaine, la pop et le rap sont les styles musicaux les plus représentés par cet échantillonnage. Mais, surprise, quel genre vient talonner ce trio bien établi? La musique instrumentale.



VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

Depuis environ trois ans, l'ADISQ observe une augmentation constante du nombre d'albums de musique instrumentale dans son recensement.

«La musique instrumentale est devenue un style vraiment prisé, comme le jazz», affirme la productrice exécutive et directrice des Galas de l'ADISQ, Julie Gariépy.

«Le jazz est plus inégal, cette année je remarque une importante ascension, mais pour la musique instrumentale, comme ça fait trois ans, on peut commencer à parler d'un mouvement», précise-t-elle.

Comment expliquer cet engouement? *Le Soleil* a discuté de ce phénomène avec trois des cinq artistes en lice pour le Félix de l'album de musique instrumentale de l'année. Le prix dans cette catégorie sera remis au Premier Gala de l'ADISQ, le 1^{er} novembre à 20h. Voici les nominations :

- **ALEXANDRA STRÉLISKI**
Néo-Romance
- **FLORE LAURENTIENNE**
Volume II
- **SARATOGA**
Forêts
- **PING PONG GO**
Ping Pong Go
- **DE LA BEAUTÉ**
Même l'impossible fleurit

ADISQ

LA MUSIQUE INSTRUMENTALE S'IMPOSE



ALEXANDRA STRÉLISKI, VISAGE D'UN MOUVEMENT

Quand on parle de l'engouement du Québec pour la musique instrumentale dans les trois dernières années, un nom revient inévitablement : Alexandra Stréliski.

Alexandra Stréliski n'est «pas vraiment» surprise d'apprendre que la musique instrumentale se démarque dans le recensement de l'ADISQ.

«C'est une tendance que j'observe aussi», affirme la pianiste.

La compositrice croit que la plus grande ouverture des médias québécois pour la musique instrumentale et ses artisans a encouragé les artistes qui étaient attirés par ce style à se lancer.

Or, pour plusieurs d'entre eux, Alexandra Stréliski a justement été l'artiste qui a réussi à acquérir cette visibilité et à défricher le chemin de la musique instrumentale au Québec.

«Il y a déjà eu des André Gagnon avant moi quand même [...] mais le fait que j'ai gagné autant de prix aux galas de l'ADISQ — des prix qui ne sont jamais gagnés par des musiciens qui font de l'instrumental — je sais pas, ça pu ouvrir des portes, j'imagine», commente Alexandra Stréliski.

Après la sortie de *Inscape* (2018), la pianiste était en nomination

dans sept catégories. Elle est ressortie du 41^e Gala de l'ADISQ avec trois Félix : Révélation de l'année, Auteure ou compositrice de l'année et Album de musique instrumentale.

Cette fois, la compositrice et son album *Néo-Romance* (2023) sont en nomination dans six catégories : Pochette de l'année, Album de musique instrumentale, Rayonnement international, Autrice ou compositrice de l'année, Succès populaire et Artiste féminine de l'année.

La pianiste reconnaît que le contexte dans lequel est sorti *Pianoscope* en 2010 est très différent

Pour le public et pour plusieurs artistes avec qui *Le Soleil* a parlé, Alexandra Stréliski est en quelque sorte le visage de la musique instrumentale au Québec.

— PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

de celui dans lequel elle a fait paraître *Inscape*. Et il a continué d'évoluer depuis.

«J'avais l'impression avec *Inscape* de faire quelque chose d'assez unique. Aujourd'hui, j'ai l'impression de m'inscrire dans un courant», souligne-t-elle.

Entre son premier album et son deuxième, les plateformes d'écoute de musique en ligne ont commencé à s'imposer jusqu'à devenir des incontournables. Elles ont modifié la manière dont le public consomme la musique et, du même coup, l'industrie de la musique.

«Il y a beaucoup d'écoute en continu de musique [instrumentale] sur les plateformes de streaming, des grosses playlists, et il y a beaucoup d'artistes qui cherchent à se placer là-dedans», observe la compositrice.

Ce phénomène est observable à l'international. Même que les artistes québécois auraient un peu tardé à surfer sur cette vague, croit la musicienne basée aux Pays-Bas. «Faire de la musique néo-classique en Allemagne, ce n'est rien d'original», laisse-t-elle tomber.

Alexandra Stréliski est toujours ouverte aux collaborations avec des chanteurs, autant que des danseurs, des cinéastes ou des artistes visuels.

Ce qu'elle aimerait essayer prochainement : une collaboration avec un artiste de la scène rap. **VALÉRIE MARCOUX**



Le compositeur et multi-instrumentiste Mathieu David Gagnon — PHOTO LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

FLORE LAURENTIENNE

LA NOBLESSE DES SYNTHÉTISEURS

Mathieu David Gagnon n'est « pas nécessairement » surpris quand on lui parle de l'engouement pour la musique instrumentale au Québec. « C'est une musique qui se consomme bien en faisant autre chose », observe le compositeur connu pour son projet Flore Laurentienne.

Cette caractéristique ferait en sorte que la musique instrumentale trouve naturellement sa place

dans nos sociétés où tout va vite et dans lesquelles plusieurs personnes ont l'impression de manquer de temps.

« Il y a beaucoup de personnes qui me disent qu'elles écoutent mes disques pour travailler », mentionne Mathieu David Gagnon.

Le multi-instrumentiste, qui a étudié l'écriture musicale pendant une quinzaine d'années, a toujours été proche de la musique classique, une des nombreuses déclinaisons

de la musique instrumentale.

Polyvalente, celle-ci peut aussi être très populaire ou encore expérimentale. Et c'est justement à la triple intersection de ces styles que se situe le projet de Flore Laurentienne.

« Je voulais enfin réussir ce mariage entre la modernité et l'écriture classique. Ça s'est déjà fait, sauf que, à mon avis, ça n'a jamais été bien intégré », soutient Mathieu David Gagnon.

« J'ai toujours voulu trouver une façon que les synthétiseurs soient aussi nobles qu'un violon dans un orchestre, mais je suis conscient que je vais me battre toute ma vie pour faire valoir ce point de vue dans le milieu classique. C'est pour ça que je fais mon propre chemin à l'extérieur des sentiers de la musique classique : je le fais plus un peu dans le courant expérimental populaire », ajoute-t-il.

L'improvisation prend une place

importante dans les spectacles de Flore Laurentienne, ce qui est « excessivement rare » pour une musique avec un côté classique comme celle-ci, affirme le compositeur.

« Je ne veux pas m'arrêter à une seule version des pièces. Elles sont écrites de manière à ce qu'elles puissent être interprétées de plusieurs façons. Ça garde la chimie entre les musiciens, on n'est jamais sur le pilote automatique », explique-t-il.

Volume II, son plus récemment album, est en nomination pour le Félix de l'album de musique instrumentale de l'année ainsi que pour celui récompensant les meilleurs arrangements.

« C'est un peu mon créneau : je suis un compositeur, mais je suis aussi un arrangeur et un orchestrateur », rappelle Mathieu David Gagnon.

En 2020, son *Volume I* avait mérité cinq nominations qui lui ont permis d'obtenir deux statuettes : celle des Arrangements de l'année et celle de la Prise de son et mixage de l'année.

Le compositeur admet qu'il aurait bien aimé que ce deuxième album soit lui aussi en nomination pour la Prise de son et mixage de l'année. Pas pour lui, mais plutôt pour rendre hommage à Rob Heaney.

« C'était quelqu'un de très connu au Québec pour la prise de son [...] Il est décédé peu après avoir fait [celle] de mon album [en 2021]. Le son des cordes sur [*Volume II*] est vraiment incroyable grâce à lui.

LIRE SARATOGA S'EFFACE DANS LA MUSIQUE AMBIANTE
> M6

300 \$ DE RABAIS SUR TOUS LES MATELAS TEMPUR-PEDIC



Voyez tous les modèles



TEMPUR-PEDIC

Pourquoi acheter un matelas chez Linen Chest ?



RABAIS VIP DE 10 %

Obtenez 10 % de rabais sur presque tout en boutique le jour de l'achat de votre matelas.



GARANTIE DE CONFORT DE 100 NUITS

Période d'essai minimale de 30 jours. Nous échangeons votre matelas sans poser de questions.



FINANCEMENT OFFERT*

12 paiements égaux, 0 % d'intérêt. En boutique seulement.



LIVRAISON GRATUITE*

Nous livrons gratuitement dans un rayon de 50 km de nos boutiques.

L'offre est valide jusqu'au 7 novembre 2023 à minuit (heure de l'est) ou jusqu'à épuisement des stocks et peut être modifiée sans préavis. *Certaines conditions s'appliquent. Des frais ou conditions supplémentaires peuvent s'appliquer à certaines zones rurales ou territoires.

LINEN CHEST

ENTREPRISE FAMILIALE ❖ FIÈREMENT QUÉBÉCOISE
40 magasins au Canada! www.linenchest.com



The Django Festival Allstars et Dan Thouin trio se produiront au Palais Montcalm cet automne.

Fraîcheur à l'extérieur, chaleur au Palais Montcalm !

Si le mercure chute à l'extérieur, il est à la hausse au Palais Montcalm – Maison de la musique. Pour ajouter de la chaleur aux dernières semaines de l'année, des légendes d'ici et d'ailleurs prennent l'affiche pour offrir une variété de spectacles mémorables.

Les amateurs de rock progressif ont rendez-vous avec l'inimitable batteur Carl Palmer qui, grâce à la technologie, renouera avec ses anciens comparses Keith Emerson et Greg Lake. Entouré de trois écrans géants et de ses propres musiciens virtuoses, Palmer propose, le 9 novembre, **The Return of Emerson Lake & Palmer**. De *Knife Edge* à *Karn Evil 9*, le groupe alternera entre la sonorité bien connue d'ELP et une interprétation plus moderne des pièces.

Le 11 novembre, des rythmes plus swing imprégneront la salle Raoul-Jobin avec le **Django Festival Allstars**. La formation de jazz manouche fera revivre la belle époque du Hot club ! Depuis près de deux décennies, ses membres gravitent autour de la planète, mais pour eux, ce sera un premier arrêt à Québec. Par ce spectacle, Dorado Schmitt et ses fils, Samson et Amati, invitent le public à s'immerger dans l'œuvre sublime du regretté Django Reinhardt, en plus d'offrir du matériel original.

EN DÉCEMBRE

Wow, Neige, Petit concerto pour Jean Carignan : le 7 décembre, les plus belles pièces du célèbre compositeur André Gagnon

seront revisitées et jouées par le prodigieux pianiste et arrangeur Stéphane Aubin, accompagné de 24 musiciens. **Les 4 saisons d'André Gagnon** symphonique verra en outre se joindre à l'orchestre la chanteuse et comédienne Kathleen Fortin, qui interprétera certains extraits de l'opéra *Nelligan* et réservera quelques surprises.

Envie d'une soirée magique ? Le **Dan Thouin trio** et la **Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec** se réuniront de nouveau le 8 décembre. Les œuvres incluses dans *A Charlie Brown Christmas*, du réputé pianiste jazz américain Vince Guaraldi, seront à l'honneur dans cette performance fondée sur cet album de Noël qui figure parmi les meilleurs. Thouin, au piano, se produira aux côtés de Morgan Moore (contrebasse) et de Louis-Vincent Hamel (batterie).

Plusieurs autres concerts mettant en vedette des artistes de renom ou proposant des découvertes musicales font partie de la programmation automnale du Palais Montcalm. Du jazz au rock, en passant par l'indie folk, il y aura de la musique pour tous les publics !

Rédaction : Johanne Martin



Michel-Olivier Gasse et Chantal Archambault forment le duo Saratoga depuis 2015. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

SARATOGA S'EFFACE DANS LA MUSIQUE AMBIANTE

VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

L'engouement remarqué par l'ADISQ pour la musique instrumentale étonne un peu Saratoga. Pourtant, le duo fait partie des artistes qui, dans les trois dernières années, ont participé à l'émergence de cette tendance en se dépouillant des mots.

«En même temps, il y a peut-être beaucoup qui est redevable aux *playlists* et à la nouvelle dynamique d'écoute de musique. Je pense que beaucoup de gens font ça, se mettre une *playlist* instrumentale et ça te fournit un état pour travailler, ça vient avec le travail à la maison et tout ça», croit Michel-Olivier Gasse.

«C'est à cause de la pandémie», tranche Chantal Archambault.

Quand on leur demande ce qui les a incités à produire un premier album de musique instrumentale, le bassiste évoque les journées de confinement passées à écouter sa conjointe jouer du piano.

«Ç'a été la trame sonore de notre *lockdown*. Les mélodies qu'on a gardées comme prémisse de ce qui allait donner *Forêts* sont nées dans ce contexte», dévoile-t-il.

Sa complice acquiesce : sans la pandémie, elle n'aurait peut-être

pas trouvé le temps de faire cette exploration sur son clavier.

ENTENDRE SANS ÉCOUTER

Toutefois, la musicienne ajoute que la naissance de leur enfant et le décès de son père ont aussi contribué à cet abandon des mots.

«C'est venu de mon accouchement. Il m'a fait une *playlist* et la seule musique que j'étais capable d'endurer, c'était de la musique ambiante. Les envolées instrumentales, je ne pouvais pas supporter ça. Il fallait que ce soit une musique que tu entends, mais que tu n'écoutes pas nécessairement», explique Chantal Archambault.

L'attachant duo — qui a travaillé avec Mathieu Charbonneau et Guillaume Bourque pour ce projet — considère *Forêts* comme un album de musique ambiante avant d'être un album de musique instrumentale. Les six morceaux ont été composés dans la forêt, en harmonie avec les paysages hivernaux et le lac gelé.

«C'est encore quelque chose de nouveau. La musique ambiante date du début des années 1970. C'était en réaction, à la base, au Muzac, la musique d'ascenseur qui veut remplir le silence», explique Michel-Olivier Gasse.

«Dans le manifeste du premier album de musique ambiante, Brian Eno parle d'une musique pour occuper l'espace plutôt que de remplir le silence», précise-t-il.

Chantal Archambault a senti le même besoin — pour une musique plus ressentie qu'écoutée — lorsqu'elle a accompagné son père dans les dernières semaines de sa vie.

D'une certaine manière, se dépouiller des mots est une progression naturelle pour ce duo qui a toujours eu une démarche minimaliste.

Toutefois, cet album instrumental marque aussi l'enclenchement d'un processus de détachement chez Saratoga.

«On s'efface. On ne fait plus vraiment de spectacles. On n'a pas de prochain album en cours, annonce Michel-Olivier Gasse. On ne cherche pas à exister à tout prix : on le fait si l'élan est là.»

Pour l'instant, le couple est animé par d'autres projets. Les amoureux avouent que les annulations et les reports de leurs spectacles pendant la pandémie ont participé à les amener dans ce processus d'effacement. «Nous ne sommes plus Saratoga en ce moment. On ne sait pas si Saratoga va revenir», conclut Chantal Archambault.

DE TIRE LE COYOTE À DEMAIN DÉLUGE



VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

Après avoir laissé les mots s'épanouir sans musique dans son recueil de poésie publié en 2021, Benoit Pinette explore maintenant la musique sans mots avec *Demain Déluge*, un nouveau projet dans lequel il fait équipe avec Marc-André Landry.

«Ce qui est *l'fun* dans ce projet, c'est l'absence de structure de chanson», déclare l'auteur-compositeur-interprète qui s'est fait connaître sous le pseudonyme de Tire le coyote.

Marc-André Landry a rejoint Benoit Pinette dans l'aventure *Tire le coyote* comme bassiste en 2017. Animés par une même curiosité musicale, les collègues sont rapidement devenus amis.

«On s'est rendu compte qu'on aimait beaucoup le côté exploratoire de certains claviers, synthétiseurs et pédales d'effets», raconte Benoit Pinette en entrevue avec *Le Soleil*.

Puis, étant tous deux de nature tranquille, ils sont devenus cochambres de tournée et c'est sur la route que le duo a commencé ses expériences sonores.

Des titres comme *Malartic* laissent deviner les endroits où sont nées certaines compositions. D'autres sont plus poétiques comme *Alléger les oies*, une belle image à laquelle Marc-André Landry a pensé en écoutant un balado sur Riopelle.

«Il y a quand même un beau défi et un certain plaisir à trouver des titres de pièces instrumentales. Tu n'as pas nécessairement de message à passer ou d'histoire à raconter», mentionne Benoit Pinette.

Sur *Nos terrains vagues*, leur premier album, les musiciens font table rase de tout ce qui pourrait rappeler *Tire le coyote*.

«On laisse de côté tous les instruments qu'on utilise

d'habitude : il n'y a aucun instrument acoustique», annonce l'artiste connu pour sa voix de falsetto.

LE CALME AVANT LE DÉLUGE

Le caractère expérimental de la musique de *Demain Déluge* surprendra assurément le public qui suivait leur projet folk. Rien ne l'a préparé à ces paysages sonores abstraits, sauf peut-être la pièce instrumentale *À fleur d'eau* qu'on trouve sur le dernier album de *Tire le coyote*.

Tout de même, les créations du duo sont beaucoup plus troubles que cette pièce new age. C'est un calme teinté d'appréhension qui habite *Nos terrains vagues*.

«J'aime qu'on soit dans l'ambivalence de l'émotion : je n'aime pas qu'une chanson heureuse soit juste heureuse et je n'aime pas qu'une chanson triste soit juste triste. La vie est plus complexe que ça», soutient Benoit Pinette.

Le duo ne cherche pas à rendre une émotion en particulier, même s'il avait une volonté de se placer dans un univers intrigant. Il s'est surtout laissé guider par la liberté que permet ce style de musique qui s'inspire notamment de l'*ambient* japonais.

«Comme artiste, il arrive un moment où on a besoin de se surprendre, de sortir des terrains battus, d'expérimenter et d'explorer des zones inconfortables de la création», ajoute-t-il.

Les deux complices ont travaillé en cultivant l'indépendance d'esprit et matérielle dans une démarche minimaliste et autonome à la *DIY*.

INDÉPENDANCE ET LIBERTÉ

Le duo est conscient que cette musique ne passera



Marc-André Landry et Benoit Pinette (*Tire le coyote*) forment le duo *Demain Déluge*.

— PHOTO FOURNIE

probablement jamais à la radio. Il n'est pas non plus question de monter un spectacle et de partir en tournée puisque ses créations se transposent difficilement sur scène.

Les artistes éprouvent d'autant plus de liberté en laissant vivre leur musique en dehors des avenues qu'empruntent les chansons traditionnelles.

Ils imaginent plutôt leurs compositions s'agencer à des projections, des films, des documentaires ou encore à des expositions d'art visuel.

«Il y a quelque chose de cinématographique et d'atmosphérique qui fait que ça se prête bien à certaines ambiances», avance Benoit Pinette.

D'ailleurs, le duo a déjà reçu deux propositions de partenariat à la suite du dévoilement des premiers extraits de *Nos terrains vagues*.

L'expérience de *Demain Déluge* teintera probablement le prochain album de *Tire le coyote* qui sera coproduit par Marc-André Landry et Benoit Pinette.

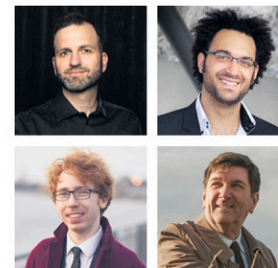
«Le prochain *Tire le coyote*, c'est assurément des chansons, mais il y a quand même un petit côté plus exploratoire», mentionne ce dernier.

«On est des grands fans de Nick Cave et il a déjà dit que de secouer son public, c'est aimer son public. C'est l'amener à être encore plus curieux et ouvrir ses horizons au lieu de le conforter dans sa vision de ce qu'on est comme artiste», philosophe l'auteur-compositeur-interprète.

Club musical
de Québec
Depuis 1891

Notre
nouveau
projet!

ÉCHOS DU TERRITOIRE



Judi
23 novembre 2023, 20 h
Mozart, de la joie à la tristesse
Antoine Bareil, violon
Juan-Miguel Hernandez, alto
Cameron Crozman, violoncelle
Luc Beauséjour, piano

Dimanche
10 décembre 2023, 16 h
Elisabeth St-Gelais, soprano
Avec Louise Pelletier, piano



Vendredi
16 février 2024, 20 h
Vagues et ombres
collectif9, ensemble à cordes

Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin
Concerts présentés sans entracte

Détails au clubmusicaldequebec.com
Billetterie du Palais Montcalm : 418 (1 877) 641-6040



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec





VINCENT VALLIÈRES

PAR DEVANT ET DERRIÈRE

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

Vincent Vallières n'a pas eu à aller cogner aux portes pour que paraisse son premier livre, *Du bitume et du vent*, mercredi : les propositions sont venues spontanément avec la publication de ses récits de tournée sur ses réseaux sociaux.

Petit rappel pour les non branchés : pendant sa tournée solo de 2021-2022, plus précisément lors de son escale à New Richmond en Gaspésie, Vincent s'est mis à écrire ses états d'âme et à les publier sur le Web. Il a fini par se faire prendre au jeu : ce qui était d'abord une façon de passer le temps pendant que ses techniciens de son

et d'éclairage (à qui il a dédié l'ouvrage) installaient leur équipement s'est transformé en rendez-vous attendu par le public.

«Au début, je ne pensais pas du tout à un livre, parce que j'ignorais si je serais capable de continuer. C'est ma metteuse en scène Alexia Bürger qui m'a dit que je devrais faire quelque chose avec ça. J'ai amorcé le projet avec Kiev Renaud, au Cheval d'août. Quand elle a quitté la maison d'édition [elle a eu un poste de professeure à l'Université de Sherbrooke], j'ai poursuivi avec Fanie Demeule, qui avait travaillé sur le livre de Gasse», rapporte Vincent, en référence à son grand ami musicien, auteur et chanteur Michel-Olivier.

Vincent Vallières a complété le processus en compagnie

de l'essayiste, conteur et enseignant de littérature Jean-François Létourneau, un ami du secondaire.

«On a écarté beaucoup de matériel, j'en ai réécrit plusieurs, et il me manquait encore des pièces de puzzle», résume Vincent, qui a donc repris la plume et ajouté d'autres chapitres inédits.

«C'est aussi Jean-François qui a fait le lien avec Mémoire d'encrier. Je ne cherchais pas à être édité à n'importe quel prix, insiste-t-il. Ce qui m'intéressait, c'était vraiment le travail de fond, c'est-à-dire trouver comment mes textes pourraient donner un livre. C'est là qu'était l'apprentissage pour moi. J'ai eu droit à une formation en accéléré. Tous ces gens-là m'ont permis de voir les angles morts.»

«Ce projet m'a aussi fait prendre conscience de l'importance des moments de silence et des pas de recul par rapport à tous les aspects de ma vie», constate Vincent Vallières en parlant des chroniques qu'il publie dans le livre *Du bitume et du vent*.

— PHOTO LA TRIBUNE, JEAN ROY



VINCENT VALLIÈRES
Du bitume et du vent
255 pages

PLUS QU'UN CARNET

La tournée de l'album *Toute beauté n'est pas perdue* a été une des plus longues de la carrière de Vincent Vallières, qui s'est promené des Maritimes à la côte Ouest, en passant par l'Ontario, les Prairies et même Yellowknife, en plus de visiter le Québec de fond en comble.

Même s'il avait été encouragé par son ami Richard Séguin à chroniquer jusqu'au bout la vie de chanteur sur la route (un aspect inédit selon l'interprète de *L'ange vagabond*), Vincent Vallières ne souhaitait pas s'en tenir à un simple carnet de tournée.

Se sont donc greffés des récits de famille (dont cette collision avec un cerf sur la 55 en revenant de Drummondville), des souvenirs d'enfance ou de début de carrière et des rencontres particulières, notamment son séjour à Mani-Utenam. L'épilogue, racontant son départ de Sherbrooke pour Montréal il y a une vingtaine d'années, faisait partie de ses monologues de spectacle.

Le fil conducteur de *Du bitume et du vent* pourrait se résumer à : «Savoir d'où on vient pour avoir une meilleure idée d'où on va».

Petit-fils de grévistes d'Asbestos, Vincent Vallières s'est ainsi attardé, tout au long de sa tournée, au passé industriel des nombreuses villes visitées, aux contrecoups des fermetures, aux personnes qui les ont encaissés, mais aussi à la façon dont ceux et celles de sa génération, «armés d'espérance» comme lui, ont bâti quelque chose au lieu de s'apitoyer sur des temps révolus.

«Construire l'avenir en n'oubliant jamais le passé, résume-t-il. Au lieu de lui tourner le dos, on le célèbre,

sans attendre personne. Ça crée des assises et une sorte de fierté», dit-il, citant la restauration du moulin Marcoux à Pont-Rouge, la transformation de l'ancienne usine de morues en boîte à chansons à L'Anse-à-Beaufils et les fructueux efforts de relance de deux amis à Val-des-Sources (Asbestos).

«C'est leur engagement dans le milieu et leur cœur qui donnent un sens à cette vie-là», ajoute-t-il.

En somme, 255 pages de rencontres avec des gens près de lui, que ce soit en amour, en amitié, en passion, en héritage, en condition sociale ou en façon de voir la vie.

L'HUMILITÉ SUR LE CHEMIN

Du bitume et du vent fait aussi une place au Vincent *tripeux* de musique (un code QR en page 254 mène à une liste de lecture) et au Vincent humble, celui qui raconte les leçons retenues le long du chemin, par exemple en travaillant avec une metteuse en scène venant du théâtre ou en réalisant la résistance des communautés francophones hors Québec.

«Il y a des moments, dans ce métier, où c'est bon de croire en soi et d'être frondeur, et d'autres où il faut continuer d'apprendre, d'essayer et de s'entourer de gens qui vont te remettre en question», dit-il quant à sa rencontre avec Alexia Bürger. «Et lors de mon passage à Dieppe, au Nouveau-Brunswick, j'ai compris à quel point la langue maternelle est le reflet de notre âme.»

Une chose est certaine pour Vincent Vallières : on ne ressort pas de l'écriture d'un tel livre sans être fondamentalement changé.

«Premièrement, je pense que je suis devenu un meilleur lecteur, plus rigoureux. Ce projet m'a aussi fait prendre conscience de l'importance des moments de silence et des pas de recul par rapport à tous les aspects de ma vie. Et ce serait malheureux que ça se termine là : j'ai envie de garder cette espèce d'exigence que commande le métier, celle de se remettre en question et de courir des risques (ce livre, pour moi, en était un). Sans renier ce que j'ai accompli auparavant, ça me donne le sentiment que je pourrais encore faire plus et mieux. Et je trouve ça *l'fun*.»

«Ce que je sais, c'est que je me sens bien lorsqu'il y a une possibilité d'inventer quelque chose. J'étais heureux dans l'exigence et l'incertitude de cet exercice. Je pense que je n'ai jamais travaillé aussi fort.»

EMILY ST. JOHN MANDEL

UN LUMINEUX VOYAGE DANS LE TEMPS



LÉA HARVEY
lharvey@lesoleil.com

En mars 2020, Emily St. John Mandel vient de publier la version originale de son roman *L'hôtel de verre*. Ni le public ni ses éditeurs ne s'attendent donc à un autre livre de sitôt. L'autrice canadienne s'enferme pourtant dans l'écriture d'une nouvelle histoire alors que la pandémie frappe le monde entier.

Au moment où les cas de COVID-19 éclatent en masse, Emily St. John Mandel vit à New York. Devant «l'atmosphère chaotique» de la métropole, l'écrivaine se tourne instinctivement vers la création. C'est ainsi que naîtra *La mer de la tranquillité*, qui paraît ces jours-ci en français.

Pour l'autrice, ce nouvel ouvrage est d'ailleurs «le produit des moments historiques» survenus en 2020.

«Je vivais à un peu plus d'un kilomètre d'un hôpital. On entendait constamment des sirènes d'ambulance. Toutes les heures du jour ou de la nuit», raconte Emily St. John Mandel, en entrevue au *Soleil*.

Confinée à la maison, l'écrivaine a eu envie de se plonger dans un tout nouvel univers, pour échapper momentanément à la réalité.

«Vous savez, quand on commence à écrire un livre, ses premiers jets, on se plonge un peu dans un monde secret sur lequel on a un contrôle absolu. C'est tout le contraire d'une vie en pleine pandémie qui est chaotique, imprévisible et difficile», ajoute l'autrice de *Station Eleven* (2017).

En créant *La mer de la tranquillité*, Emily St. John Mandel s'est donc fait plaisir. Notamment en explorant le voyage dans le temps, un thème qu'elle voulait traiter depuis longtemps.

Entre la science-fiction et le roman policier, l'écrivaine à l'imagination débordante propose ainsi au public une toute nouvelle aventure. À travers les pages de l'ouvrage, on se promènera entre différentes époques, notamment en 1912, en 2203 et en 2401. Des périodes en apparence bien distinctes où on croisera Edwin St. John St-Andrew — un jeune Anglais exilé au Canada, l'écrivaine Olive Llewellyn originaire des colonies lunaires et en tournée de promotion sur Terre ainsi que le détective Gaspéry-Jacques Robert qui enquêtera sur «la théorie de la simulation».

Les pandémies dessinent également la trame de *La mer de la tranquillité*. Surtout parce que l'autrice se dit encore aujourd'hui «fascinée» par les premiers mois de l'apparition de la COVID-19.

«En réfléchissant à la chronologie de mon livre, j'ai rapidement su que j'allais parler de février 2020. [...] C'était le mois où nous savions ce qui s'en venait, mais

nous n'y avons pas cru. Pour moi, je le vois un peu comme un échec massif de notre imagination collective. La pandémie ne semblait pas réelle pour nous alors qu'elle était visiblement en chemin [vers l'Amérique]», observe Emily St. John Mandel.

L'ART D'OBSERVER L'HUMANITÉ

Afin de vraiment combler toutes ses envies littéraires du moment, Emily St. John Mandel a aussi décidé de ramener dans *La mer de la tranquillité* certains personnages secondaires aperçus dans son livre précédent, *L'hôtel de verre*.

«Je crée souvent des personnages que je trouve très intéressants, mais une de mes valeurs en tant qu'écrivaine, c'est la rapidité. Je veux toujours que mes histoires évoluent rapidement. Je ne peux donc pas mettre autant de temps que je voudrais sur le passé de mes protagonistes», admet la quarantenaire, qui souhaitait notamment ramener Mirella.

L'écrivaine affirme d'ailleurs porter une attention particulière à la crédibilité des humains qu'elle imagine dans ses œuvres.

Même s'ils viennent du futur? «Surtout parce qu'ils viennent du futur», assure l'autrice originaire de Colombie-Britannique.

«Si je crée des personnages qui vivent à notre époque, les gens peuvent combler les espaces manquants. Parce qu'ils évoluent dans le même monde qu'eux.

«Mais si je demande à un lecteur de faire le lourd travail d'imaginer un monde qui n'existe pas, je pense que ça devient particulièrement essentiel d'avoir des personnages qui ont l'air aussi humains, réels et intéressants que possible», estime-t-elle.

Afin de créer son écrivaine Olive Llewellyn, l'autrice de *La mer de la tranquillité* s'est d'ailleurs inspirée d'un mélange entre l'autofiction et «le filtre de la science-fiction».

Inspirée par ce qu'elle a vécu durant la tournée de promotion de son roman à succès *Station Eleven*, Emily St. John Mandel aborde notamment les nombreux événements auxquels elle a participé et la fatigue qui s'accumule, les questions parfois étranges des journalistes, les interactions particulières avec certains lecteurs, etc.

«J'ai eu une épique tournée pour *Station Eleven*. J'ai participé à 127 événements dans sept pays en 14 mois. Je disais oui à tout. Ça a été un moment décisif dans ma carrière.

«Lors de chacun des événements, je devais avoir des douzaines d'interactions. 99 % de ces rencontres ont été merveilleuses. C'est un honneur d'entrer dans une pièce composée de gens qui aiment votre travail. [...] J'aime discuter avec les gens. Mais lorsque vous faites plus d'une centaine de conférences, le 1 % de rencontres [étranges] s'accumulent rapidement», explique celle qui a notamment dû faire face à des interactions sexistes de la part de journalistes et de lecteurs.

Marquée par la pandémie, Emily St. John Mandel propose un roman qui explore l'art, notre rapport au temps et la mort. — PHOTO SARAH SHATZ

L'INQUIÉTUDE

Malgré les enjeux qu'elle dépeint dans *La mer de la tranquillité*, Emily St. John Mandel souhaite conserver une écriture lumineuse. Et ce, dans la plupart de ses ouvrages.

Si la science-fiction est souvent associée à la dystopie ou à l'apocalypse, l'écrivaine croit qu'elle peut aussi porter une bonne dose de lumière pour «atténuer» les temps plus difficiles.

Celle qui imagine dans ses livres le futur de l'humanité ne cache toutefois pas son inquiétude face à l'actualité des derniers temps et à ce qui pourrait en découler.

«Honnêtement, je m'inquiète plus de l'avenir en tant que parent qu'en tant qu'écrivaine. On le sent qu'on traverse une période plus sombre. Et personne ne sait ce qui arrivera dans les années à venir.

«Mais je crois qu'au cœur d'une période comme celle-ci, notre devoir est de garder espoir et de ne pas abandonner», conclut Emily St. John Mandel.

La mer de la tranquillité est offert en librairie.



«Je crois qu'au cœur d'une période comme celle-ci, notre devoir est de garder espoir et de ne pas abandonner»

— Emily St. John Mandel



MARCHANDS DE DOULEUR

LA PILULE NE PASSE PAS

THOMAS THIVIERGE
tthivierge@lesoleil.com

CRITIQUE

Quelle pilule essaie-t-on de nous faire avaler dans *Marchands de douleur* (*Pain Hustlers*)? À première vue, le réalisateur David Yates tend à nous présenter une reprise du *Loup de Wall Street*. Toutefois, le résultat final est loin d'être à la hauteur.

David Yates (*Harry Potter*, *Les animaux fantastiques*) est loin d'avoir la touche magique d'un Martin Scorsese pour présenter un récit d'ascension et de chute dans un monde où l'excès et l'abus de pouvoir sont constamment au rendez-vous.

Sous la trame de fond de la crise des opioïdes en 2011, une mère célibataire (Emily Blunt) est déterminée à améliorer son sort, ainsi que celui de sa fille malade. À la suite d'une rencontre fortuite avec un représentant en pharmaceutique (Chris Evans), elle est



plongée au cœur d'une dangereuse affaire d'extorsion.

La prémisse est intéressante : voir jusqu'où une personne peut se rendre pour améliorer sa condition et jusqu'où l'appât du gain peut conduire des gens à bafouer toutes les règles éthiques.

Chris Evans, Andy Garcia et Emily Blunt dans *Marchands de douleur*. — PHOTO NETFLIX

Cependant, l'exécution est décevante. La direction photo du réalisateur est loin d'être originale, et le montage brusque et maladroit nous empêche d'être réellement captivés par l'histoire. Le film n'arrive jamais à trouver son rythme.

Les scènes où les personnages célèbrent leur succès lors de fêtes où la débauche est au rendez-vous tombent à plat. Et pourtant, cela aurait été un bon moment pour le réalisateur de lâcher son fou pour nous faire plonger dans cet univers. Mais rien n'y fait.

Emily Blunt réussit tout de même à sauver partiellement le film. Bien qu'elle soit loin de ses performances marquantes comme dans *Sicario* ou *Un coin tranquille*, son personnage est l'un des seuls à être réellement crédible à l'écran.

Son arc narratif est captivant et logique quand on connaît l'histoire de son personnage. Elle est avant tout une mère qui veut le meilleur pour elle et son enfant. Et quand elle

s'éloigne trop de ce but, elle n'hésite pas à tout abandonner pour se racheter une bonne conscience.

Malheureusement, le reste des protagonistes n'a pas la même profondeur.

Entre les belles filles qui jouent de leur charme et de leurs attributs pour vendre des médicaments, on retrouve un Chris Evans qui surjoue dans son rôle de représentant sans morale.

Mais le sommet du mauvais jeu revient à Andy Garcia. Et l'évolution du personnage est si précipitée qu'on ne saisit pas à quel point il a pu changer entre le début et la fin du film.

Ce long métrage essaie trop fort de nous faire avaler sa pilule.

Marchands de douleur est présenté sur Netflix.

Au générique

Cote : 3/10

Titre : *Marchands de douleur*

Genre : Drame

Réalisation : David Yates

Distribution : Emily Blunt, Chris Evans, Andy Garcia

Durée : 2h04

PALAIS M()NTCALM
maison de la musique

leSoleil PRÉSENTE

SALLE RAOUL-JOBIN

**THE DJANGO
FESTIVAL ALLSTARS**

AVEC DORADO SCHMITT ET SES FILS
SAMSON & AMATI

11 NOVEMBRE
19h30

JAZZ MANOUCHE



RÉSERVEZ VOTRE PLACE
DÈS MAINTENANT

palaismontcalm.ca

ANATOMIE D'UNE CHUTE

PLONGEON DANS LE DOUTE



THOMAS THIVIERGE
tthivierge@lesoleil.com

CRITIQUE

Les procès sont souvent comparés à des pièces de théâtre. Dans le cas du film *Anatomie d'une chute*, de la cinéaste française Justine Triet, nous sommes plongés dans une véritable histoire où chaque acte sème le doute en nous.

Vainqueur de la prestigieuse Palme d'or au dernier Festival de Cannes, le film raconte l'histoire de Sandra Voyter, Samuel Maleski et leur fils malvoyant Daniel, âgé de 11 ans, qui vivent à la montagne, non loin de Grenoble, en France.

Un jour à la suite d'une promenade, Daniel retrouve le corps de son père tout près du chalet. Accident? Suicide? Meurtre? C'est le mystère total! L'enquête est ouverte et Sandra est inculpée de meurtre, s'en suit un procès où tous les secrets du couple seront dévoilés en détail.

Rarement un *thriller* nous amène dans tous les aspects du crime. De la découverte du corps à l'enquête en passant par le procès, la réalisatrice nous donne un accès privilégié aux coulisses de cette affaire.

Habilement, le film nous plonge dans le doute. Non seulement par le mystère entourant la mort de Samuel, mais surtout par la manière dont Justine Triet raconte son histoire.

La direction photo joue un grand rôle. Dans la plupart des scènes, la cinéaste change de cadre pour offrir un point de vue différent, afin que le spectateur puisse se mettre à la place de différents protagonistes. À un moment, nous sommes dans le point de vue de Sandra, interprétée par la talentueuse Sandra Hüller; à un autre moment, nous sommes les policiers, les médias,

le juge, les avocats. Bref, tout le monde y passe.

Cela rend le récit dynamique et maintient notre attention jusqu'à la fin. Car, comme un vrai procès, notre perception du crime change à mesure que nous apprenons de nouvelles informations.

Impossible de garder la même hypothèse tout au long du film.

Le long métrage trouve son équilibre dans sa forme. La première moitié du film se passe avant le procès, et la deuxième moitié pendant celui-ci.

Une stratégie habile, car cela permet de ressentir parfaitement la lourdeur bien spécifique de ces deux moments. Nous passons de scènes marquées par la tristesse et l'incompréhension à un procès qui expose toute la réalité du couple (ses débuts, conflits, rancunes). La seule scène où le personnage de Samuel (Samuel Theis) est en interaction avec celui de Sandra est particulièrement poignante.

Lors du procès, nous ne pouvons qu'être empathiques avec



À un moment, nous sommes dans le point de vue de Sandra, interprétée par la talentueuse Sandra Hüller. — PHOTO EXTRACT FILMS

le personnage de Daniel (Milo Machado Graner). Incapable de voir, il ne peut se fier qu'à son audition afin de juger de ce qui est vrai ou pas. De notre côté, bien que nous voyons la scène, nous sommes aux prises avec le même problème. Sans preuve visuelle pour nous influencer, nous sommes guidés par notre unique ressenti.

Une autre preuve de la maîtrise totale de Justine Triet qui nous invite non seulement à regarder son histoire, mais à la vivre.

Les changements de plan, la direction photo, la joute

verbale entre les deux avocats. Nous sommes au cœur de tout ça. À quelques reprises, le personnage de Sandra regarde en direction du public dans la salle d'audience : alors qu'on soupçonne qu'elle observe son fils, celui-ci n'est jamais montré, nous nous sentons ainsi directement interpellés.

Étant engagé de la sorte dans l'histoire, on ne peut que douter. Douter de la thèse du suicide, douter de la thèse de l'homicide. Et même à la suite du verdict, nous continuons à douter. Pourquoi? Parce que les protagonistes eux-mêmes doutent du début à la fin.

On ne peut pas passer outre le jeu de Sandra Hüller. Parfois de marbre, elle semble impossible à perturber, ce qui aiguisé les soupçons. Parfois, elle plonge dans l'émotivité et suscite un sentiment d'empathie. Son jeu tout en nuance crédibilise magnifiquement un

personnage à la fois complexe, mystérieux et attachant.

Milo Machado Graner brille à l'écran avec une interprétation sobre, mais incroyablement touchante de Daniel. Son personnage est l'incarnation de ce que ce film provoque ou cherche à provoquer chez les spectateurs.

Anatomie d'une chute est présenté au cinéma.

Au générique

Cote: 8/10

Titre: *Anatomie d'une chute*

Genre: Drame policier

Réalisation: Justine Triet

Distribution: Sandra Hüller, Milo Machado Graner, Swann Arlaud

Durée: 2h30

Club musical
de Québec
Depuis 1891

LA VISITE D'UNE LÉGENDE

Sir András Schiff, PIANO

Vendredi 3 novembre 2023, 19 h 30



Billetterie du Palais Montcalm
418 (1 877) 641-6040
clubmusicaldequebec.com

SAISON
2023-2024



Palais Montcalm





➤ **INSCRIVEZ-VOUS
AUX INFOLETTRES**

VOS RENDEZ-VOUS QUOTIDIENS
POUR DÉCOUVRIR NOS CONTENUS

C'est facile et gratuit : allez sur lesoleil.com/infolettres/inscriptions



LAUZON & LAUZON
AGENCE IMMOBILIÈRE

CHANTAL LAUZON B.A.A.
Courtier immobilier agréé
418 648-2359
lauzonlauzon.ca

PLUS QU'UNE TRANSACTION,
UNE RELATION...

QUÉBEC

NOUVEAU



8^e ÉTAGE DU GEORGES V, la majorité des pièces regardent le fleuve surplombant les Plaines d'Abraham, 52 pieds de balcon, 2 stat. int. **1 280 000 \$**

MAISON.

ÇA SENT LA FIN!



PHOTO 123RF, YEMELIANOV

HORTICULTURE



MATHIEU HODGSON
Collaboration spéciale

Les feuilles d'arbres changent de couleurs et tombent. Les vivaces de nos jardins aussi commencent à tourner au brun et à s'étendre au sol pour leur sommeil hivernal. Sauf quelques légumes de temps frais, le potager a perdu de sa verdure. Ça commence à sentir la fin!

Plusieurs jardiniers auront déjà fait le ménage d'automne de leurs plates-bandes. Pourtant, si vous avez des plantes à floraison tardive, cette période est encore intéressante, sans oublier toutes les vivaces qui ont viré au jaune, rouge et orange et qui contrastent avec celles dont le vert persiste jusqu'aux neiges. Il serait peut-être sage d'attendre un peu avant de couper tout ça! Ou, peut-être, éviter le ménage automnal complètement!

Même pour les jardiniers les plus paresseux, il y aura toujours quelques tâches à faire en préparation à l'hiver. Voici donc quelques conseils de fin de saison.

PLATES-BANDES

Avec le spectacle de couleurs que nous offrent nos plantes, pourquoi les couper et laisser le sol à nu pour l'hiver? Un sol qui n'est pas recouvert subira un lessivage de ses nutriments et de l'érosion. D'ailleurs, comme le disait si bien

mon père : le meilleur engrais pour toute plante est son propre feuillage. En se décomposant, tous les minéraux qui se trouvent dans leurs feuilles retournent au sol et nourriront vos végétaux.

Une autre raison d'éviter un ménage d'automne de nos plates-bandes est que les insectes bénéfiques pour nos jardins, ceux qui s'attaquent aux insectes nuisibles, ou qui pollinisent nos fleurs, se cachent dans les tiges des plantes mortes ou dans la litière du sol. Les oiseaux aussi en profiteront. Plusieurs fleurs auront séché et formé des graines dont ils peuvent se nourrir. En laissant les végétaux morts sur place, la nature nous offre un pesticide tout à fait naturel et préserve la biodiversité dans notre jardin.

De plus, plusieurs vivaces et arbustes nous offrent un spectacle tout au long de l'hiver avec leurs fleurs et tiges séchées qui sortent de la neige. On n'a qu'à penser aux inflorescences duveteuses des graminées ou les «pompons» séchés des hydrangées.

FEUILLES

La collecte des feuilles d'automne, en réalité, fait partie de l'entretien de la pelouse, qui se retrouvera étouffée si on laisse les feuilles telles quelles à sa surface. En nature, les graminées et les arbres coexistent rarement. Dans les zones boisées, les feuilles tombent au sol et forment un tapis qu'on appelle la litière de forêt. Celle-ci protège le sol de l'érosion, des gels et dégels, en plus de se décomposer pour nourrir les végétaux de nutriments essentiels à leur survie. C'est le même processus qui se passe dans votre jardin, mais plutôt que d'appeler ça la litière, on opte pour le terme paillis. Un paillis tout à fait gratuit! Alors,

plutôt que de ramasser cet «or brun», de le mettre en sac pour ensuite mettre du compost ou de l'engrais au printemps pour nourrir vos plantes, laissez-les sur place et sauvez temps et argent!

Une exception : certains arbres ont des feuilles très épaisses qui

formeront un tapis impénétrable par vos vivaces au printemps. Plutôt que de les mettre en sac à la rue, déchiquetez-les à l'aide d'une tondeuse, d'un aspirateur-déchiqueteur ou bien d'un appareil conçu spécialement pour cette tâche. Vous pourrez ensuite les



L'automne est le moment idéal pour entretenir nos outils et les ranger pour l'hiver.

— PHOTO 123RF, TIEURY

remettre au jardin ou les conserver pour la saison suivante, les utiliser comme paillis pour vos plantes ornementales et votre potager, ou les intégrer dans votre tas de compost. Je vous jure que vous n'en aurez jamais trop et que vous voudrez peut-être même voler les sacs de feuilles de vos voisins.

PELOUSE

Comme mentionné ci-haut, vous pouvez tout de même récolter les feuilles qui se retrouvent sur votre pelouse. Mais avant de le faire, passez la tondeuse dessus pour les déchiqueter et laissez-les se décomposer directement entre les feuilles de votre gazon. Selon la quantité, vous n'aurez peut-être même pas à en ramasser. Cependant, s'il y en a trop, collectez-les dans le sac de votre tondeuse ou envoyez-les directement dans vos plates-bandes.

Tant que la croissance de votre pelouse n'a pas cessé, continuez de la tondre à 10 cm en laissant les résidus de tonte se décomposer

sur place. Toutefois, avant que l'hiver recouvre votre terrain d'un épais duvet blanc, passez la tondeuse une dernière fois, cette fois-ci, à une hauteur de 5 cm. De plus, juste cette fois-ci, ramassez les résidus de tonte et les feuilles mortes et mettez-les de côté ou dans vos plates-bandes. Le froid ralentit et arrête le processus de dégradation de la matière organique et votre pelouse pourrait en être affectée le printemps venu.

POTAGER

Personnellement, je ne fais pas de ménage d'automne de mon potager à part y mettre des feuilles d'automne déchiquetées pour nourrir le sol et le protéger de l'érosion. Certains croient que les maladies qui se trouvaient sur leurs fruits et légumes hiverneront dans ces plantes, mais la réalité est que la majorité survivra dans le sol ou dans les alentours de votre potager, de telle sorte que ces maladies reviendront de toute façon l'année suivante. Le mieux est de faire une rotation de culture et de changer l'emplacement d'un légume chaque année dans un cycle de quatre ans. Oui, j'aurai un petit ménage à faire au printemps, mais une bonne partie de ces résidus organiques se sera décomposée ou tombera au sol pour former un paillis.

RANGEMENT

L'automne est le moment idéal pour entretenir nos outils et les ranger pour l'hiver. Aigüisez vos lames de tondeuse, nettoyez vos pelles, râtaux et outils à main, rentrez les boyaux d'arrosage. Ils seront prêts le printemps venu et vous les conserverez plus longtemps. Plusieurs rentreront les meubles extérieurs à l'automne. De mon côté, je les recouvre d'une toile blanche qui est à peine perceptible sous la neige, car j'ai peu d'espace d'entreposage. Je n'ai plus de pots de terre cuite, car ils ne survivent pas à l'hiver et on doit les vider de leur contenu et les entreposer à l'intérieur pour espérer les conserver pendant plusieurs années. C'est beaucoup trop de travail pour moi! Mes contenants de plantation sont maintenant composés de plastique, de bois ou de géotextiles, des matériaux qui résistent au froid et au gel. Je peux les laisser sur place sans devoir intervenir.

Malgré la nécessité d'effectuer quelques travaux en automne, on peut tout de même économiser énormément de temps en laissant la nature faire le ménage pour nous. Un dernier petit coup, jardiniers, et vous pourrez vous reposer pour l'hiver en rêvant à votre jardin de l'année suivante!

La chronique horticole prend une pause pour la saison hivernale.



Une haie de cèdres qui brunît est-elle condamnée? — PHOTO WIKIMÉDIA

RÉPONSES À VOS QUESTIONS

HAIE DE CÈDRES QUI BRUNIT

Q J'ai une haie de cèdres plantée depuis une quarantaine d'années. Elle a toujours été bien verte, mais cette année plusieurs endroits ont brunî. Est-ce dû aux quantités importantes de pluie que nous avons eues cet été ou est-ce que cela veut dire qu'elle «achève»? Y a-t-il quelque chose à faire pour remédier à la situation : engrais, arrosage, etc.?
— **Céline Levesque Bacque**

R Il est difficile de répondre à ce type de question sans voir la haie en question et les conditions dans lesquelles elle se trouve, mais j'ai quand même quelques pistes de solutions.

Pour commencer, si votre sol ne se draine pas bien, il est possible que l'eau stagne et fasse pourrir les racines de vos cèdres. Dans ce cas, elles ne peuvent plus absorber l'eau dans le sol pour la transporter vers les feuilles. Trop d'eau, c'est comme pas assez. Par contre, l'effet serait généralisé et il y aurait probablement ce genre de problème chez vos voisins aussi.

J'ai demandé à Dominique Sanson de l'entreprise San Son Vert, située à Sainte-Anne-des-Lacs, ce qu'elle en pensait, car elle m'a déjà conseillé sur les cèdres : «La haie est très âgée; sûrement qu'il y

a des arbres matures autour, donc une concurrence racinaire. Souvent, les gens ne se rendent pas compte que les autres grands végétaux autour ont, eux aussi, grandi et grossi! Après tant d'années, le sol s'est appauvri.»

Elle conseille d'appliquer du compost à la base de la haie. Je suggère une épaisseur de 7 à 10 cm que vous pouvez mélanger au sol ou déposer en surface. Dominique suggère aussi l'application d'un engrais biologique à libération lente, tel un fertilisant à base de fumier de poule, à faire une ou deux fois par année.

De mon côté, je n'utilise que rarement des engrais en horticulture ornementale, quoique ce soit une bonne idée dans ce cas pour rétablir la santé du sol rapidement. Je préfère utiliser un paillis organique qui peut se décomposer comme du bois raméal fragmenté ou simplement des feuilles d'automne déchiquetées.

Je crois qu'il y a aussi une question de l'entretien de votre terrain en entier, car votre haie n'est pas séparée du reste, elle fait partie de cet écosystème. Si vous avez de la pelouse, pratiquez l'herbicyclage, laissez les feuilles au sol l'automne et passez la tondeuse dessus plutôt que de les ramasser, utilisez un paillis décomposable dans vos plates-bandes. Les racines de votre haie s'étendent beaucoup plus loin que ses branches, elles profiteront d'un sol riche en matière organique et en vie microbienne.



ENTRETIEN HORTICOLE À FAIRE CETTE SEMAINE

- Les feuilles d'arbres atteintes de maladies peuvent être utilisées dans votre compost ou comme paillis.
- Nettoyer ses gouttières est beaucoup plus facile à l'automne que durant l'hiver. C'est un bon moment pour le faire.
- Utilisez des feuilles mortes comme paillis sur vos bulbes fraîchement plantés. Cela leur fournira une couche d'isolation supplémentaire du froid sans les empêcher de sortir au printemps.
- Tant que le sol n'est pas gelé, il est toujours possible de planter des bulbes à floraison printanière ou de semer des graines qui germeront au printemps avec le retour du beau temps.

CALENDRIER HORTICOLE

Les plantes médicinales à Sainte-Foy

La Société d'horticulture de Sainte-Foy présentera la conférence «Les plantes médicinales» par l'herboriste et thérapeute Capucine Chartrand, le mardi 31 octobre, dès 19h30, au Centre de glaces Intact Assurance (999, avenue de Robichelle, local 121), à Québec. Au programme : apprendre à prendre soin de sa santé grâce aux plantes médicinales. Coût : gratuit pour les membres de l'organisme, 8 \$ pour les non-membres. Info : par téléphone auprès de France Doyon au 418 658-9844, par courriel à fradoyon@hotmail.com, à shsf.ca ou à [facebook.com/societe.horticulture.ste.foy](https://www.facebook.com/societe.horticulture.ste.foy)

Les plantes succulentes à Québec

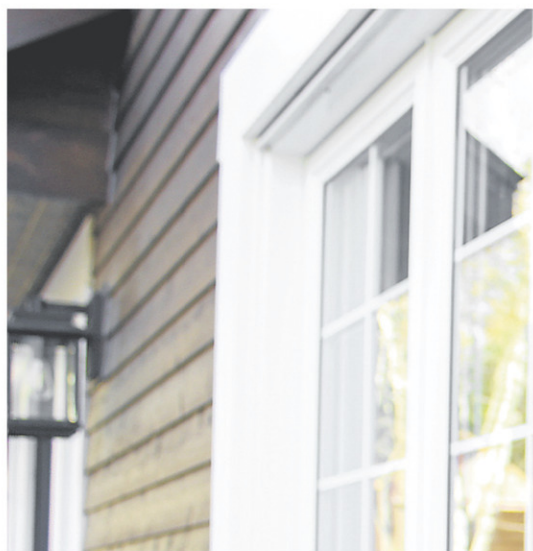
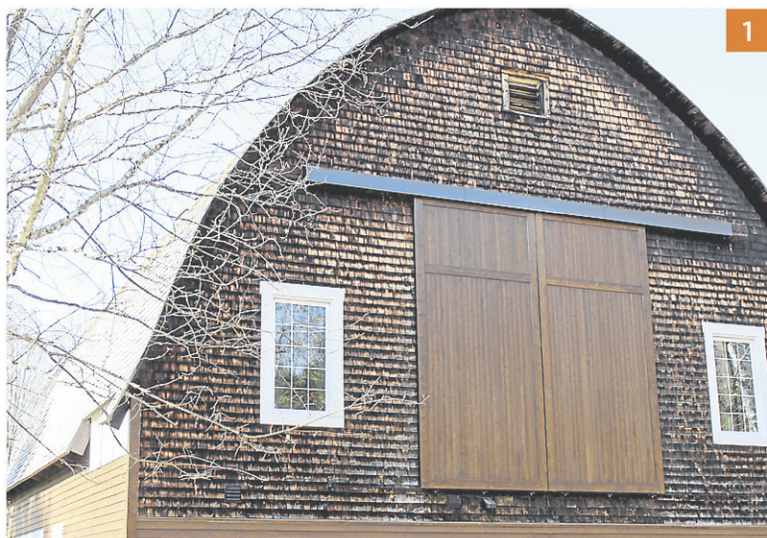
La Société d'horticulture de Québec tiendra la conférence «Les plantes succulentes et l'art du jardinage» de Rock Giguère le mardi 7 novembre 2023, dès 19h30. La rencontre aura lieu au Centre communautaire Marchand, à Québec, situé au 2740, 2^e Avenue Est. Cette activité sera gratuite pour les membres de la Société, puis coûtera 6 \$ aux autres. Info : par téléphone au 418 871-1665 ou par courriel à societehorticulturequebec@hotmail.com.

Les plantes d'intérieur à Lévis

La Société d'horticulture et d'écologie de Saint-Nicolas présentera la conférence «Les plantes d'intérieur n'auront plus de secrets pour vous : choix et soins» de Christine Phan, le mercredi 8 novembre 2023, dès 19h30. La rencontre aura lieu au Complexe aquatique multifonctionnel de Lévis, situé au 1065, route des Rivières. L'activité est gratuite pour les membres de la Société, puis coûte 7 \$ aux non-membres et 5 \$ aux étudiants ou membres d'une autre société horticole. On recommande de réserver. Info : par téléphone au 418 831-4837, par courriel à shestnicolas@gmail.com ou par Internet au horticulture.wixsite.com/shestnicolas/activites-1

Les orchidées à Québec

La Société d'horticulture de Québec tiendra la conférence «Les orchidées (culture et entretien)» de Pandelis Vlahopoulos le mardi 5 décembre 2023, dès 19h30. La rencontre aura lieu au Centre communautaire Marchand, à Québec, situé au 2740, 2^e Avenue Est. Cette activité sera gratuite pour les membres de la Société, puis coûtera 6 \$ aux autres. Info : par téléphone au 418 871-1665 ou par courriel à societehorticulturequebec@hotmail.com.



UN REVÊTEMENT QUI DONNE DE LA PERSONNALITÉ

La Pièce

Collaboration spéciale

La beauté d'une propriété réside dans son unicité. C'est vrai pour le décor intérieur, qui se doit de refléter la personnalité et les besoins de la maisonnée, mais plusieurs oublient que l'extérieur doit aussi être choisi avec soin et considération.

Certes, beaucoup de produits sont offerts sur le marché, mais ultimement, les mêmes couleurs et textures reviennent très souvent d'un fabricant à un autre. Le bois véritable, une matière polyvalente, offre quant à lui une finition distinctive qui s'avère un choix judicieux pour donner une signature particulière à un bâtiment.

Une propriété unique. C'est ce que voulait ce couple de l'Estrie, et ce, dans tous les sens du terme. Ils ont sélectionné avec admiration

une grange centenaire dans laquelle ils souhaitaient aménager leur maison. Le souci des propriétaires était de conserver les bardeaux originaux en cèdre rouge sur les pignons aux extrémités de la grange. Dans cette optique, ils aspiraient à dénicher un revêtement qui s'accorderait harmonieusement avec ces planchettes aux teintes riches, témoignant leur histoire, dans le but de rendre hommage à l'essence architecturale unique de cette propriété.



UN CHOIX HARMONIEUX

Le défi dans le choix d'un nouveau revêtement réside dans le fait que le bardeau d'origine comporte deux couleurs, brun et gris, qui ont bien sûr vieilli avec le temps. Il fallait donc trouver la bonne teinte pour harmoniser le tout.

C'est alors qu'entre en jeu la compagnie québécoise SIDEX, spécialisée en revêtements de bois, qui propose une formule innovante pour créer des

Pour une relation de confiance et une transaction sans tracas... contactez-moi!

25 ANS DE CONFIANCE



JULIE TREMBLAY
courtier immobilier agréé

VOYEZ NOS INSCRIPTIONS SUR
tremblayjulie.com
418 653.5353



ENCHANTEUR

Elle est magnifique et spacieuse! 2 cc poss de 4. Pièces vastes à aires ouvertes. Install. sceptique neuve. Style Farm House sur terrain de 53 000 pc. Garage. À 5 minutes des ponts. **690 000+tx**



Vue Magnifique sur la montagne. Superbe pièce de vie avec foyer. Idéal week-end en famille. 3 niveaux. 4 cc, 2 s.bains. Bachelor au ss. Superbe galerie. Terrain 6372 pc. Garage. **425 000\$**



6070 PAUL-GURY
UN AUTRE CLIENT SATISFAIT!



4552G MONTÉE-DU-CÔTEAU
UN AUTRE CLIENT SATISFAIT!



1#101 JARDINS-MÉRICI
UN AUTRE CLIENT SATISFAIT!



1 Le souci des propriétaires était de conserver les bardeaux originaux en cèdre rouge sur les pignons.

— PHOTOS SIDEX

2 Des planches de cèdre rouge ont été choisies.

3 Le toit reflète les teintes grisâtres des bardeaux d'origine.

4 SIDEX propose une formule innovante pour créer des parements sur mesure en accord avec le bâtiment.

parements sur mesure en parfait accord avec le bâtiment et son environnement. Chaque composante des planches de revêtement, qu'il s'agisse de l'essence du bois, du modèle, du fini de surface, du type de finition, et enfin de la couleur, est sélectionnée et élaborée avec soin afin d'obtenir un résultat impeccable.

Dans le cadre de ce projet, ce sont des planches de cèdre rouge, une essence reconnue pour sa durabilité, qui ont été choisies pour recevoir une coloration développée entièrement par l'équipe de SIDEX afin de s'harmoniser à la teinte de brun qui se trouve dans le revêtement originel. Quant au toit, il reflète les teintes grisâtres du bardeau grâce à la solution de vieillissement Lifetime.

Ainsi, la transformation de cette grange centenaire en une chaleureuse maison est non seulement un succès, mais également une célébration de l'unicité architecturale qui est rendue possible grâce à des choix réfléchis de matériaux et de finitions.

Les Coops de l'information sont fières de faire équipe avec La Pièce afin de vous offrir des contenus exclusifs sur l'art de vivre et les tendances déco. Découvrez plus de contenus sur le site de La Pièce, lapiece.ca.

Danièle Boucher
Courtier immobilier
418563.6373

Via Capitale
Agence immobilière

NOUVEAU

SAINTE-FOY

Belle propriété située dans le secteur du Plateau à Ste-Foy, 3 cc au rd avec possibilité d'une 4e au sous-sol, 2 sb, belle grande salle familiale. Beaucoup de rangement, plusieurs améliorations apportées (planchers, cuisine, patio). Secteur de choix à proximité des écoles et des services.

NOUVEAU

CHARLESBOURG (ORSAINVILLE)

Propriété à mi-étage, entretenue avec grand soin depuis 50 ans. Située dans un secteur familial 3 cc (1 s-sol) et 2 sb. Plusieurs améliorations au cours des années dont la cuisine qui a bénéficié d'un "refinancing". Belle terrasse côté ouest ouvert électrique. Belle cour avec jardin d'eau.

COMMERCIAL ET RESIDENTIEL

SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

Situé en plein cœur du village. Face à la Basilique, à 5 min de marche du nouveau quai et à 10 min en auto du Mont Ste-Anne. Établi depuis longtemps, achalandage assés. Basse pour recevoir logements (en hauteur (bancs d'acier)). Zonage jusqu'à 8 logements. Secteur autorisé pour location à court terme. Doit être vendu avec le terrain 16591922.

GARAGE

PINTENDRE

Située en campagne et à proximité de la ville, plus de 25000 p.c. de terrain. Garage pour vos passe-temps. Espace de vie à aire ouverte avec beaucoup de cachet. Plafond cathédrale, boiserie, abondante fenestration et 2 cc à l'étage. Près des pistes de VTT et de motoneige.

NOUVEAU

VIEUX-QUÉBEC

Superbe condo sur 2 niv, beaucoup de cachet, murs de brique, très lumineux, 2 CC, 2 balcons, 2 flyers 1 stat. ext. Électroménagers inclus et quelques meubles. Près des attractions du Vieux-Québec. Condo indivis (sera converti en divise fin mail). Taxes, assurance inclus dans les frais de copropriété. Financement Desjardins Vieux-Québec Libre.

TEXTE PUBLICITAIRE

L'IMMEUBLE à logements

(UN CANDIDAT DONT LA DEMANDE DE LOCATION EST REFUSÉE) UN DÉPÔT DE GARANTIE PEUT ÊTRE LÉgal

La CORPIQ a conçu un formulaire permettant aux propriétaires immobiliers d'offrir, en toute légalité, l'option à un candidat locataire de pouvoir verser un dépôt de garantie à la signature d'un bail. Malgré qu'il soit encore interdit d'exiger comme condition au bail un quelconque montant autre que le premier loyer, le dépôt de garantie devient un outil légal s'il fait partie d'alternatives offertes au locataire parmi lesquelles il a librement choisi.

Le formulaire prévoit donc la possibilité pour un candidat refusé de proposer une des trois sûretés offertes : un colocataire, une personne physique qui cosignera le bail en tant que caution ou un dépôt de garantie. Dans un récent jugement favorable du Tribunal administratif du logement, une candidate locataire, qui s'était initialement vue refusée, a choisi de verser un dépôt de garantie équivalent à deux mois de loyer. Quelques mois après avoir signé le bail, elle a cessé de payer son loyer. Elle a tenté de récupérer son dépôt pour l'appliquer aux deux loyers dus, ce que le tribunal lui a refusé. C'est la CORPIQ qui avait porté cette affaire devant le tribunal en aidant une de ses membres qui avait utilisé son formulaire.

Cette reconnaissance qu'un dépôt peut être légal augmentera les possibilités pour les candidats dont le dossier financier n'arrive pas à convaincre un propriétaire de leur louer un logement. Pour de plus amples informations, visitez le site corpiq.com.

LE CHOIX DES PROPRIOS DU QUÉBEC

418 529-4985 • 1 800 529-4985

corpiq.com

leSoleil

Visitez

Sans vous déplacer avec la caméra de votre cellulaire. Beaucoup de maisons et condos ...

MAISONS

CONDOS

DÉCÈS SANS TESTAMENT : QUE SE PASSE-T-IL AVEC LA PROPRIÉTÉ ?

Perdre un proche est une épreuve. Perdre un proche alors qu'il n'a aucun testament est une situation que personne n'a envie de vivre. Un décès sans testament occasionne de nombreux questionnements, notamment, ce qui se passera avec la propriété. Consulter des experts vous assure de bien faire les choses : faites appel à un notaire pour une succession avec ou sans testament et un courtier immobilier pour une vente de succession.

Déterminer les héritiers légaux

La première chose à faire lors du décès d'une personne est de déterminer qui sont les héritiers légaux. Mais qu'est-ce qui fait qu'aux yeux de la loi une personne est considérée comme un héritier légal ? Ce sont les liens familiaux : conjoint, enfants, proche parent. Mais ce n'est pas tout.

Marié ou en union civile

Est-ce que la personne était marié ou en union civile ? Le conjoint est-il toujours vivant ? Y a-t-il un contrat de mariage ou d'union civile ? Ce contrat contient-il la clause testamentaire « Au dernier vivant les biens » ? Si le conjoint est toujours vivant, mais que cette clause n'est au contrat, l'héritage sera alors partagé entre le conjoint et les enfants (ou les plus proches parents) du défunt : un tiers pour le conjoint et deux tiers aux enfants. Si le défunt n'a pas d'enfant, ce sera deux tiers pour le conjoint et un tiers pour les proches parents.

Si cette clause testamentaire est dans le contrat, les biens seront légués au conjoint qui devient alors le seul héritier légal.

Si la personne décédée n'a pas de conjoint, l'héritage revient aux enfants ou plus proches parents (frère, sœur, père, mère, etc.).

Conjoints de fait

Un conjoint de fait n'est pas considéré comme un héritier légal, et ce, peu importe le nombre d'années en couple. Il sera légalement considéré comme un héritier qu'avec un testament.

Si l'un des conjoints de fait décède sans testament et qu'elle a des enfants, ils recevront la totalité de l'héritage à parts égales. Pas d'enfants ? La succession sera alors divisée : la moitié aux parents du défunt, l'autre aux frères et sœurs.

À noter qu'il n'y a aucune différence entre les enfants adoptés ou issus d'une autre union (de fait, mariage ou civile), tous hériteront à parts égales.

L'inventaire des biens... et des dettes

Avant de pouvoir répartir l'héritage entre les héritiers légaux, le liquidateur devra faire l'inventaire des biens et des dettes. Bien entendu, la propriété doit être incluse dans cet inventaire.

L'inventaire des dettes doit également être effectué, notamment l'hypothèque du défunt. Le liquidateur devra déterminer la valeur de la propriété.

Consultez un courtier immobilier ou un évaluateur agréé, il saura vous accompagner dans cette démarche. Pour cela rendez-vous sur le site centris.ca.

Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec

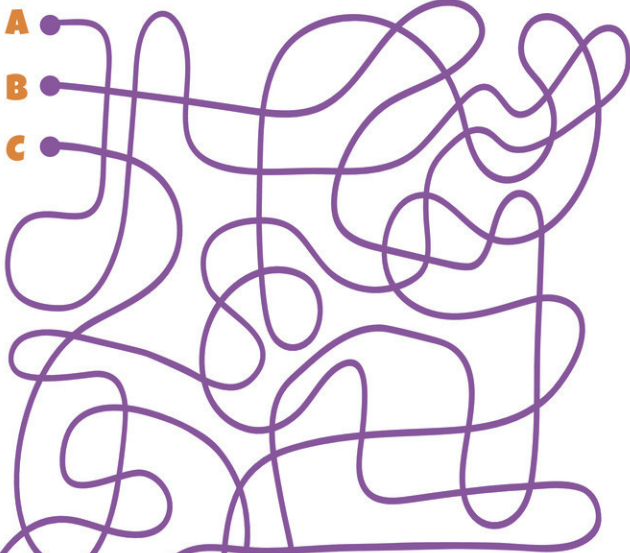
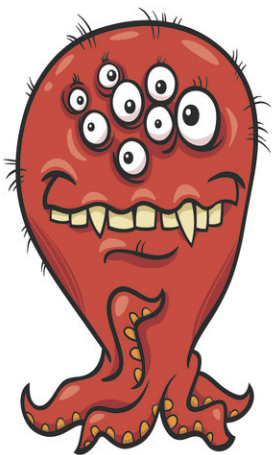
apciq.ca

le petit P MAG.

Cherche et trouve!



À l'heure où les monstres s'apprêtent à se rassembler et à sortir dans les rues, aide le monstre en rouge à trouver le bon chemin pour rejoindre ses amis!



A
B
C

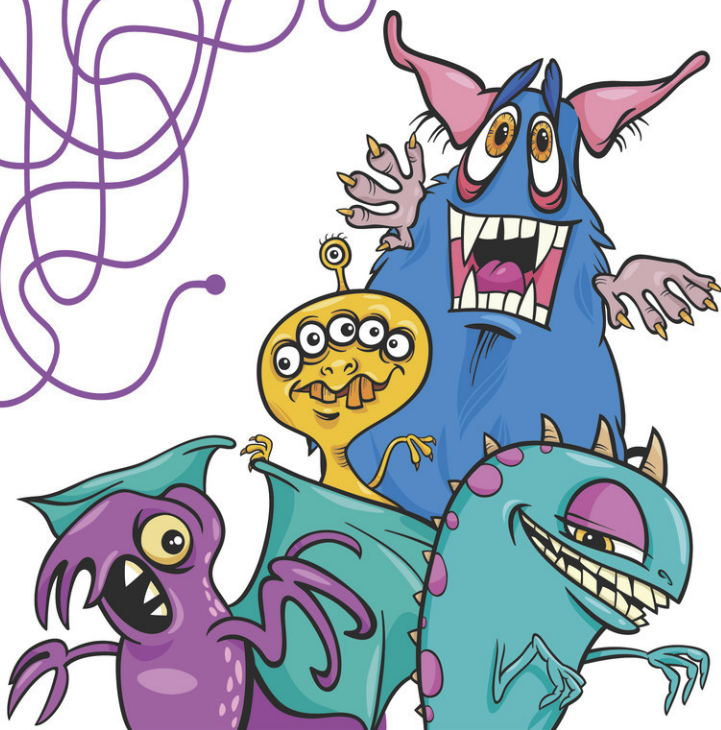


ILLUSTRATION 123RF / ZAKOWSKI

RÉPONSE : C

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



- 1 Le visage de la citrouille du dernier personnage
- 2 La tête de mort en moins sur le sac de friandises
- 3 La feuille d'étable en moins sur le costume rouge
- 4 La pomme rose sur la joue du personnage du centre
- 5 Une étoile en moins
- 6 L'ajout d'un bonbon rouge
- 7 Le sourire sur le masque du premier enfant

SOLUTION

TARTELETTES HALLOWEEN-ESQUES!

LES P'TITS CUISTOTS



SOPHIE GRENIER-HÉROUX
Collaboration spéciale

Déjà l'Halloween dans une poignée de jours! Es-tu prêt et prête? As-tu trouvé ton costume? Décoré ta maison?

Ici, on a décidé de recevoir quelques amis à souper avant de partir faire la récolte de bonbons. Il fallait donc que je trouve quelque

chose d'un peu effrayant à mettre sur la table, non? J'ai cherché et cherché des idées jusqu'à ce que finalement je décide de conjuguer mon envie du moment — une tarte aux pommes — avec une couleur associée à l'Halloween — le rouge sang — et le plaisir de bricoler! Ça donné des tartelettes pommes-canneberges.

J'en ai fait quelques-unes pour te montrer et je suis assez satisfaite du résultat! D'ici le soir de l'Halloween, j'en referai d'autres avec mes filles en nous inspirant du film *L'Étrange Noël de monsieur Jack*. Si tu veux en cuisiner toi aussi, je te donne la recette et la méthode à suivre. N'hésite pas à me partager tes chefs d'œuvres en m'envoyant une photo à lemag@lesoleil.com.

Joyeuse Halloween!

Tartelettes de l'Halloween

INGRÉDIENTS

- 800 g de pâte à tarte tempérée (ou 2 abaisses de 24 cm)
- 2 tasses de canneberges surgelées
- 3 tasses de pommes coupées en cubes (environ 2 grosses pommes)
- 2 c. à soupe de sirop d'érable
- ½ c. à thé de cannelle (facultatif)
- 1 jaune d'œuf

PRÉPARATION

- 1 Après avoir coupé tes pommes en petits cubes, verse-les dans une petite casserole avec les canneberges. Couvre avec le couvercle et laisse cuire à feu moyen.
- 2 Pendant ce temps, abaisse la moitié de ta pâte à tarte jusqu'à une épaisseur d'un demi-centimètre. Coupe-la en huit carrés. Dépose chaque carré dans les cavités d'un moule à muffins. Assure-toi de bien coller la pâte sur les parois, du fond jusqu'en haut. Si tu dois la replier à l'intérieur, c'est normal; on met un carré dans un rond! Ça nous

assure que le creux est rempli de pâte jusqu'à la hauteur du moule. À l'aide d'un ciseau de cuisine, coupe l'excédent de pâte qui dépasse des cavités. Dépose un linge humide sur ton moule jusqu'au moment de remplir les tartelettes. Mets les retailles dans un bol hermétique.

3 Après 10 minutes de cuisson, ta compote de pommes et canneberges devrait être presque prête. Enlève le couvercle et brasse pour percer les canneberges. Ajoute le sirop d'érable et la cannelle, puis mélange. Laisse cuire encore 5 min. — cette fois-ci sans le couvercle.

4 Lorsque tout est bien compoté, retire le chaudron du feu.

5 Saupoudre un peu de farine sur ton comptoir et abaisse l'autre moitié de ta pâte pour avoir une épaisseur d'une feuille de carton. À l'aide d'un anneau à pot Mason, d'un large verre ou avec la pointe d'un petit couteau, découpe huit cercles.

6 Retire les retailles de pâte et garde-les dans un plat hermétique pour un usage ultérieur.

7 Maintenant, place au bricolage! À l'aide d'un couteau, de douilles à



PHOTOS LE SOLEIL, YAN DOUBLET



pâtisseries, de cure-dent ou encore de baguettes en bois, perce la pâte pour faire des visages épeurants! Tu peux même faire un gros trou et y insérer après la cuisson un morceau de guimauve avec une pépite de chocolat pour faire un œil, des araignées en plastique. Amuse-toi!

8 Lorsque tes créations sont terminées, remplis chaque

moule de compote. Mouille le pourtour de la pâte de chaque tartelette avec de l'eau et dépose ensuite la pâte de dessus, celle avec des visages halloweenesques!

9 À l'aide d'un pinceau, badigeonne légèrement chaque tartelette avec de l'œuf battu. Enfourne à 400 °F pendant 15 minutes.



RÉGAL.

MICROBRASSERIE CHARLEVOIX

LE MEILLEUR RESTE À VENIR



FÉLIX LAJOIE
flajoie@lesoleil.com

Dans un milieu plus concurrentiel que jamais, où certains perdent des plumes tandis que d'autres vendent à de plus gros joueurs, la Microbrasserie Charlevoix roule sa bosse depuis maintenant 25 ans. Son duo fondateur est bien loin de tirer sa révérence, et prévoit notamment construire une toute nouvelle usine.

L'aventure de brassage de Frédéric Tremblay et Caroline Bandulet a commencé en 1995 dans l'appartement de cette dernière, qui se situait à Châteauguay. Le couple est rapidement passé des équipements de brassage maison aux levures dénichées grâce à certains contacts.

«On faisait des tests en les nommant A, B, C, D... On a rapidement fait le tour de l'alphabet», commence à raconter Frédéric Tremblay.

À l'époque, leur amour pour la bière s'était développé lors de leur visite au «premier festi-bière de Chambly», qui a été pour eux un véritable «élément déclencheur», raconte le copropriétaire de la Microbrasserie Charlevoix.

«Oui, il y avait des places où on buvait de la bière, et on se saoulait et tout ça, mais là ce qui nous a vraiment interpellés c'est l'histoire, l'expérience derrière le produit, expliquer le produit», relate Frédéric Tremblay.

«Il y avait une culture. C'était vraiment la culture de la bière qui nous a allumés», complète Caroline Bandulet.

En marge de cette nouvelle passion, le couple avait aussi le désir de s'établir dans le coin de pays natal de Frédéric, la région de Charlevoix. Toutefois, à cette époque, les emplois y étaient plutôt rares pour un ingénieur et une graphiste.



«On s'est regardés et on s'est dit : va falloir qu'on s'invente une job!» illustre Caroline Bandulet.

POUR TERMINER LE RÊVE

Afin de vivre de leur passion en région, le couple a ainsi acheté en 1998 l'ancienne taverne Brador, située aux coins des rues Saint-Jean-Baptiste et Racine, à Baie-Saint-Paul, afin d'en faire son restaurant Le Saint-Pub et son pied à terre pour la production de bière.

Au départ, toute la production de la brasserie était rassemblée dans ce bâtiment, qui est devenu trop petit avec les années. Une usine a donc été construite en 2008, mais elle aussi a été victime de l'expansion continue.

«On se disait qu'à nous trois, avec Nicolas notre maître brasseur, on allait être bons pour cinq ans à rouler l'usine... Finalement, après six mois on était 10 employés!» raconte Caroline Bandulet.

La production est donc passée de 3000 hectolitres, en 2008, à

8000 en 2014. Des rénovations ont ensuite été faites pour accueillir les besoins de la production, qui atteint maintenant 10 000 hectolitres. Un volume qui les surprend encore aujourd'hui, comme les offres d'achat reçues au fil du temps.

«Ah oui, on aurait pu prendre notre retraite! On a eu des offres, des offres incroyables, mais nos valeurs, à Fred et moi, font qu'on veut que le patrimoine demeure ici», souligne Caroline Bandulet.

Ce patrimoine va s'inscrire dans une toute nouvelle usine, qui sera construite à quelques pas de l'actuelle, sur le chemin de l'Équerre. Si tout va comme prévu, la première pelletée de terre devrait être creusée en 2024.

«C'est un projet pour grandir l'expérience, c'est un projet pour finaliser ce dont on a rêvé et qu'on n'a pas fini encore. Comment on voit la bière; comment la bière et comment Charlevoix doivent être vécus», soutient le copropriétaire.

«Notre slogan est "vis ton rêve", et on veut le vivre avec nos

employés», ajoute sa compagne et partenaire d'affaires.

TRIPLER LA PRODUCTION

Avec cette nouvelle usine, la production de la Microbrasserie Charlevoix devrait tripler, et monter à 30 000 hectolitres. Les propriétaires se gardent bien de qualifier le projet «d'expansion».

«Ce n'est pas un projet d'expansion à tout prix, ce n'est pas un projet pour prendre plus de parts de marché et voler des places sur les tablettes aux autres», soutient Frédéric Tremblay.

«Le but n'est pas de tripler la production : on n'est pas Napoléon qui veut conquérir le monde. C'est un moyen pour nous donner les outils et l'espace pour continuer à bien faire les choses», insiste-t-il.

En contexte de pénurie de main-d'œuvre, les propriétaires comptent sur cette nouvelle usine pour garder et attirer de nouveaux employés, qu'ils viennent de Charlevoix ou d'ailleurs.



«Ça va tellement être le *fun* travailler chez nous qu'on n'aura pas de problème», lance en rigolant Frédéric Tremblay.

«Plus sérieusement, on parle d'expérience client, mais c'est aussi l'expérience des employés. Une des choses importantes dans le nouveau projet, c'est d'impliquer les employés dans la conception des bureaux, des espaces de travail. Ce qu'on veut, c'est qu'ils se disent : "Je vais travailler là, donc qu'est-ce que je veux pour être heureux?"», explique-t-il.

L'entreprise a aussi adopté une stratégie afin d'éliminer «les tâches répétitives, non constructives et pas valorisantes» à l'aide de systèmes automatisés et robotisés, stratégie qui sera aussi mise de l'avant dans la nouvelle usine.

UN MODÈLE D'AFFAIRES QUI A FAIT SES PREUVES

Après 25 ans passés dans un secteur d'activités où de nouveaux joueurs apparaissent chaque année, les propriétaires de la



ON A GOÛTÉ

PHOTO LE SOLEIL, FÉLIX LAJOIE

En plus de ses bières connues et distribuées un peu partout à travers le Québec, la Microbrasserie Charlevoix produit une sélection de bières en plus petites quantités, qui ne sont pas vendues en épicerie ni en dépanneur.

Cette sélection de bière est offerte uniquement en ligne, au Saint-Pub ou encore à la boutique de la Microbrasserie. Afin de vous mettre l'eau (ou plutôt la bière) à la bouche, *Le Soleil* en a apprécié quelques-unes.

LAGER-BELL – PILS 4,8 %

Voilà une bière autant rafraîchissante que relevée. Avec son houblon de la République tchèque, elle possède une amertume caractéristique qui plaira aux amateurs de bières de type pils. Toutefois, cet arrière-goût est plutôt subtil, ce qui en fait une bière au goût léger qui saura également plaire à tous.

CENTENNIAL – WEST COAST IPA 5,5 %

Cette bière tire son nom du houblon caractéristique aux arômes de résine de pin. Résultat : la Centennial goûte la forêt charlevoisienne. Ce goût

particulier, qui peut en rebuter certains, est merveilleusement bien équilibré avec des notes d'agrumes. Il est franc, un peu fort, mais sans être parfumé.

NEIPA BEL – IPA 5 %

Autre bière d'inspiration belge, cette IPA possède un côté rafraîchissant et surprenant. Elle a l'amertume classique de cette famille de bière, mais avec une bonne dose d'agrumes. Le houblon Vic Secret donne un goût floral, presque sucré, à l'ensemble. Son goût et son taux d'alcool sont un peu en retrait par rapport à ce qu'on s'attend d'une IPA, ce qui peut en attirer certains.

NECTARON – PALE ALE AMÉRICAINE 5 %

Une bière à la couleur ambrée magnifique, presque dorée. Le houblon Nectaron, qui provient de la Nouvelle-Zélande, lui donne un côté velouté très agréable. Les yeux fermés, on pourrait croire que la bière est trouble, malgré sa limpidité sans faille. Une bière très ronde au goût profond qui se rapproche plus d'une pale ale anglaise, malgré son étiquette américaine. **FÉLIX LAJOIE**

que tu vois dans tous les villages, qui offrent de la bière, de la gastronomie et une expérience, oui on a été pionniers de cette vague-là», enchaîne le propriétaire.

«Le modèle qui fait qu'il y a 350 "micros" au Québec, en toute humilité, c'est pas mal nous qui l'avons mis sur la *map*», ajoute-t-il, non sans un peu de fierté.

Ce modèle d'affaires et ces bières qui ont fait leur succès, ils ne les ont pas créés seuls : depuis 2001, le couple de propriétaires travaille avec le même maître brasseur, Nicolas Marrant. «Il est rentré chez nous pour un stage... et il n'est jamais

reparti», mentionne Frédéric Tremblay.

Après toutes ces années de travail, le maître brasseur souligne que sa plus grande réussite reste La Flacatoune, une bière belge qui «laisse en héritage à la brasserie une identité reconnaissable de tous en un clin d'œil».

«La Flacatoune contribue énormément à l'ADN de la MicroBrasserie Charlevoix, selon moi. Nos clients ne se demandent même plus s'ils ont envie d'une blonde, ou d'une bière spéciale ou encore d'une bière "à la belge"... Ils veulent une Flacatoune. Point!» conclut Nicolas Marrant.

1 Une partie de l'équipe de production de l'usine de la Microbrasserie Charlevoix —PHOTO MICROBRASSERIE CHARLEVOIX

2 Depuis maintenant un quart de siècle, Frédéric Tremblay et Caroline Bandulet baignent dans «la culture de la bière». —PHOTO JORDAN HAMELIN

Microbrasserie Charlevoix ne se voient pas comme des pionniers, mais plutôt comme «les précurseurs d'un modèle d'affaires».

«C'est trop prétentieux de dire qu'on est des pionniers, parce qu'avant nous il y a eu Jérôme Catelli-Denys avec le Cheval Blanc, il y a eu aussi Laura Urtnowski avec Boréale», souligne Frédéric Tremblay.

«Mais par contre, la vague des microbrasseries d'aujourd'hui



PHOTO MAELLA LEPAGE

UNE HALLOWEEN HARRY POTTER?

MONSIEUR COCKTAIL



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Voici la version dont je suis le plus fier, qui est simple comme bonsoir et qui, surtout, ne nécessite pas de... bière. Parce que ce breuvage est d'abord et avant tout pour faire plaisir à nos *Hallowee-neux*, n'est-ce pas?
Santé!

Bière au beurre (butterbeer)

Comment faire plaisir à ses tout-petits en ce festival des bonbons, des costumes et des fausses toiles d'araignées de pharmacie qui restent collées dans le fond de la balayuse jusqu'à Noël?

Nos réseaux sociaux débordent de suggestions folles et intéressantes, mais aussi ô combien impossibles à nettoyer (comme décorer un verre avec une guimauve fondue à la façon d'une toile d'araignée).

Et non, avant que vous ne le demandiez, je n'ai rien contre les toiles d'araignées! Mais j'avoue mon penchant pour le monde envoûtant d'Harry Potter, et en particulier pour sa fameuse bière au beurre dont j'ai essayé de reproduire la recette plus d'une fois!

INGRÉDIENTS

- 1/2 oz (15 ml) de sirop de caramel salé Monsieur Cocktail (ou du commerce)
- 1/4 oz (8 ml) de sirop de vanille Monsieur Cocktail (ou du commerce)
- 4 oz (120 ml) de crème soda froid
- 2 oz (60 ml) d'eau pétillante froide
- Crème fouettée (pour décorer)

PRÉPARATION

- 1** Dans un verre rempli de glace, ajouter les sirops et mélanger jusqu'à ce que vos doigts deviennent très froids.
- 2** Compléter avec le crème soda et l'eau pétillante.
- 3** Décorer de crème fouettée.

PLANÈTEVINS

À DÉGUSTER PENDANT LA SAISON DES POMMES



NATALIE RICHARD

Collaboration spéciale
natalierichardmedia@gmail.com

C'est le moment de l'année pour se laisser tomber dans les pommes et se régaler de leur fraîcheur. Sucrées ou salées, on peut réaliser tellement de recettes pour célébrer la pomme! De l'entrée au dessert, voici quelques suggestions d'accords qui donnent faim.

1 BERA CANELLI MOSCATO D'ASTI 2021

23,35 \$ • 13913440 • 5,5 % • 140 g/L • Nature

Le vin par excellence pour accompagner une croustade ou une tarte aux pommes à l'heure du goûter, pour le dessert ou même au brunch. Le Moscato d'Asti est un vin doux du Piémont, très peu alcoolisé et produit à partir du cépage muscat. Celui-ci de la famille Bera est particulièrement exquis et complexe avec ses notes de fleur d'oranger, de pêche blanche, de lavande et de gelée de pétale de rose. Sa douce effervescence crémeuse atténue l'impression de sucrosité, dans un équilibre savoureux. À servir bien frais. **B**

2 MISSION HILL FAMILY ESTATE PINOT GRIS RESERVE 2022

26,95 \$ • 12545008 • 13 % • 4,8 g/L



Pomme en tête, pommes en fête — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, NATALIE RICHARD

Avec ses notes de fleur mauve, de pêche et de citron confit qui s'assemblent dans une texture soyeuse à la finale acidulée, ce pinot gris du vignoble canadien Mission Hill est gastronomique à souhait. Le tiers de la cuvée a connu un élevage en fût de chêne français. Cela ajoute une complexité qui fera honneur à un flan de porc croustillant, fumé au bois de pommier et servi avec une sauce flambée au calvados. **B**

3 CHALK HILL CHARDONNAY SONOMA COAST 2021

25,95 \$ • 13678128 • 14 % • 2,1 g/L

Sur les collines de Sonoma, le vignoble Chalk Hill s'est engagé depuis ses débuts, en 1972, à produire des vins de terroir qui ont de

la personnalité. Son chardonnay est le vin réconfort par excellence pour cette période de transition saisonnière. Il est ample et d'un bel équilibre entre le beurre et la pêche qui se fusionnent joyeusement en bouche, grâce à un élevage sur lies de neuf mois en fûts de chêne français. Un vin parfait pour accompagner votre meilleure recette de boudin à la sauce aux pommes.

4 MEYER-FONNÉ FURSTENTUM GRAND CRU GEWURZTRAMINER 2020

49,50 \$ • 14957698 • 14 %

En Alsace, le terroir des Grands Crus est situé entre 200 et 450 mètres d'altitude sur des collines protégées des intempéries par le massif des Vosges. Les vignes profitent d'un

ensoleillement maximal qui favorise une maturation lente et prolongée des raisins qui produisent des vins d'une grande finesse et d'une puissance aromatique remarquable. Et on le savoure dans cette cuvée exceptionnelle issue du Grand Cru Furstentum, produit par la famille Meyer-Fonné, établie à Katzenthal, un village à proximité de Colmar. Les notes subtiles de rose, de litchi et d'abricot frais sont soutenues par un corps soyeux d'une douceur gourmande et harmonieuse qui perdure dans un raffinement exemplaire. C'est un vin moelleux de grandes occasions, à déguster avec du foie gras poêlé aux pommes caramélisées ou un fromage bleu servi avec des noix de Grenoble et des poires.

5 LE CIDRE LIBRE VERGER HEMMINGFORD

19,95 \$ • 14808924 • 6 % • 6,5 g/L
Un cidre hors norme, issu de pommes sauvages récoltées aux alentours de la cidrerie. La fermentation à partir de levures indigènes dans le style «pet nat» apporte des notes forestières aux effluves d'abricot et de rose, dans un cidre d'une belle amertume épicée, à la finale minérale. Il est normal de trouver un dépôt au fond de la bouteille, surtout n'hésitez pas à l'agiter délicatement pour mélanger les lies et profiter au maximum des saveurs. À déguster avec un mini *grilled cheese* pomme et cheddar et une salade d'endives aux noix et aux pommes, arrosée d'une vinaigrette d'huile d'olive, vinaigre de cidre de pomme et sirop d'érable. Produit offert en SAQ et dans les épiceries et dépanneurs sélectionnés.

6 PLANTATION GUATEMALA GRAN ANEJO

42,50 \$ • 12555548 • 42 %

La gamme des rhums Plantation est conçue par Alexandre Gabriel, maître de chai et propriétaire de la maison Ferrand, située à Cognac en France. Les rhums sont élevés en deux temps, d'abord dans le climat tropical d'où ils sont originaires et ensuite à Cognac, pour une finition en fût de chêne ayant servi à l'élaboration de cognac. Un passage qui leur apporte une texture soyeuse incomparable et beaucoup de complexité. Celui-ci est un assemblage de rhums qui proviennent du Guatemala et de Belize, produit spécialement pour le marché canadien. On y trouve des notes de caramel, de cannelle et de muscade qui en font un rhum autornal par excellence. L'emballage est particulièrement exotique avec son tressage de *rafia* et son totem emblématique. La tête symbolise le climat, les bras, la récolte et le travail de la terre, tandis que les pieds représentent le terroir. **B** BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site natalierichard.com.



RECETTE

OMELETTE AUX
TOMATES SYRIENNE

PHOTO KO ÉDITIONS, SYLVIE LI

À LA TABLE D'ADELLE
Adelle Tarzibachi
KO ÉDITIONS



chakchouka, vous n'avez pas tort! En Syrie, on la sert au déjeuner ou au lunch, rehaussée de piment d'Alep et accompagnée de pain pita.

➤ De 4 à 6 portions

INGRÉDIENTS

- 8 tomates moyennes
- 2 c. à soupe de beurre
- 2 c. à soupe d'huile végétale
- 2 oignons jaunes, coupés en petits dés
- 1 poivron rouge, coupé en petits dés
- 1 poivron vert, coupé en petits dés
- 6 œufs
- Sel et poivre

PRÉPARATION

1 Porter une grande casserole d'eau à ébullition. À l'aide d'un petit couteau, faire une incision en forme de X sur le dessus de chaque tomate. Plonger délicatement les tomates dans l'eau bouillante. Cuire 2 minutes puis les retirer de l'eau. Laisser refroidir légèrement. Peler les tomates et les hacher grossièrement. Réserver.

2 Dans une grande poêle à feu moyen-élevé, chauffer le beurre et l'huile. Ajouter les oignons et les poivrons, puis saler et poivrer. Remuer.

3 Ajouter les tomates et cuire environ 10 minutes ou jusqu'à ce que le liquide des tomates soit presque complètement évaporé.

4 Dans un bol, à l'aide d'une fourchette, battre les œufs. Saler et poivrer. Verser ce mélange sur les légumes et cuire de 4 à 5 minutes.

5 Servir l'omelette avec du pain pita.



LIRE

Découvrez d'autres recettes sur lesoleil.com et dans notre application

Cette semaine, nous rendons hommage à la cuisine syrienne, avec la publication de recettes extraites du nouveau livre d'Adelle Tarzibachi, une des Québécoises d'origine syrienne venues ici comme réfugiées qui ont fondé Les filles fattoush, une entreprise de traiteurs dont les produits sont maintenant offerts partout au Québec. Si les ingrédients de cette première recette évoquent pour vous la

QUÉBEC TABLE GOURMANDE DE RETOUR
SOUS LE SIGNE DE LA NOUVEAUTÉ

Pour sa sixième édition, le festival dédié aux amateurs de gastronomie regroupe un nombre record de 80 restaurants, un éventail de 150 tables d'hôte et propose aussi une quatrième formule à 95 \$ par personne. Cette nouvelle gamme de prix s'ajoute aux trois déjà existantes (25, 45 et 65 \$) et permet aux gourmands «d'ajouter à leur carnet d'adresses certaines des meilleures tables en ville et de faire de belles découvertes». «C'est important non seulement d'appuyer nos restaurateurs, mais aussi d'offrir la chance au public de planifier une sortie gourmande en cette période de l'année plus propice au cocooning,

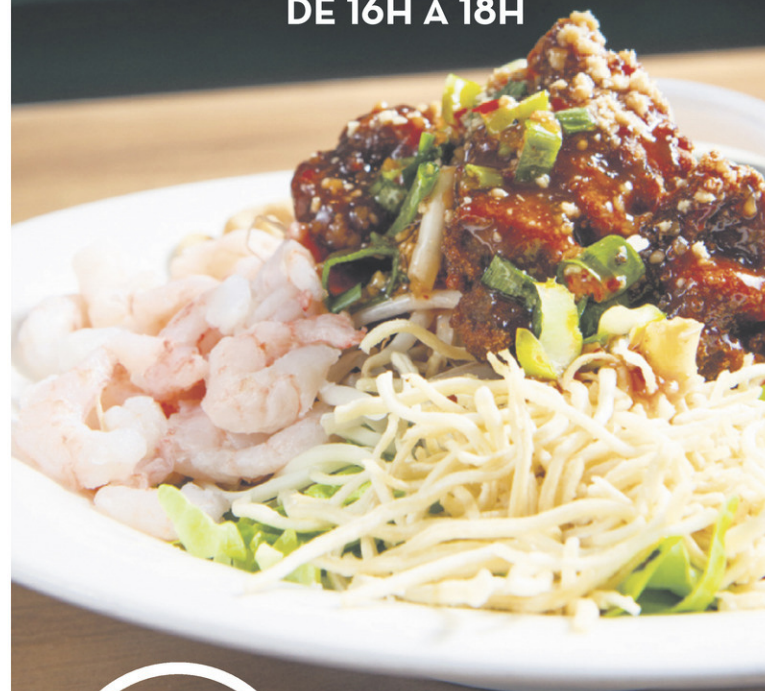
tant dans leurs restaurants préférés que dans de nouveaux endroits», explique Yann Latouche, président d'EvenTouch, entreprise qui gère l'événement. Les festivaliers qui préparent leur menu en ligne obtiendront une carte promotionnelle d'une valeur égale à 50 % de leur achat, à dépenser dans les restaurants participants après la tenue de l'événement. Un four à pizza Doyon-Després sera également tiré parmi les festivaliers. Québec Table Gourmande se tiendra du 3 au 19 novembre. Les billets sont disponibles depuis le 26 octobre sur le site Web de l'événement : quebecblegourmande.com FÉLIX LAJOIE



PHOTO LUDOVIC GAUTHIER, QUÉBEC TABLE GOURMANDE

COSMOS

50%
DE RABAIS SUR
50%
DES PLATS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 16H À 18H



RÉSERVATION ET DÉTAILS
lecosmos.com

MODE.**LE PARI PARFUMÉ
DE PARIKART**

CAROLINE GRÉGOIRE
carolinegregoire@lesoleil.com

Gens de la Rive-Sud de Québec, le nom Parikart vous est peut-être connu. Fondé à Saint-Henri en 1994 par Hélène Paré et Sylvie Picard, ce salon de coiffure a su évoluer pour devenir un centre de beauté complet et un populaire site de vente en ligne de produits capillaires.

À l'aube des 30 ans de l'entreprise, on retrouve aujourd'hui deux enseignes au nom de Parikart, une au centre-ville de Lévis et l'autre dans le secteur de Saint-Romuald. Une trentaine de professionnels y travaillent.

Pour célébrer cet anniversaire, Parikart a décidé de se lancer dans un projet audacieux : créer sa propre gamme de produits de beauté.

Mais pas de shampoing ni de fixatif. L'équipe a décidé de présenter un parfum.

«On a voulu créer un produit haut de gamme qui représente la marque Parikart. Il existe déjà des produits capillaires sur le marché faits par de très grandes compagnies avec beaucoup de recherches et développement. On ne se voyait pas concurrencer les gammes qui sont excellentes et que l'on revend actuellement», explique Jean-Sébastien Paré, directeur e-commerce et partenariats chez Parikart.

L'idée de concocter une fragrance est venue lors d'une réunion de fin de journée, il y a près de deux ans. Tout part de là. L'équipe de Parikart a contacté la parfumeuse de réputation Ruby Brown à Montréal. Ses créations sont connues, elle a notamment travaillé avec les hôtels Germain, la maison Simons et le Cirque du Soleil.

«D'avoir un parfum, c'est comme essayer de faire quelque chose de différent. C'est dans l'ADN de Parikart d'innover, de vouloir créer, d'avancer. La parfumerie reste dans le domaine de la beauté, mais



Égérie, la nouvelle fragrance de Parikart créée pour son 30^e anniversaire. — PHOTOS ÉGÉRIE

c'est un énorme défi. La compétition est féroce et, évidemment, nous n'avons pas la notoriété de Saint Laurent ou de Gucci pour vendre un tel produit», lance M. Paré. Selon lui, Parikart arrive avec un parfum qui représente bien la marque.

ÉGÉRIE

Cette première gamme parfumée se nomme Égérie, qui signifie «inspiratrice d'un artiste». Jean-Sébastien Paré explique qu'ils ont décliné l'image de marque de Parikart sous forme d'une fragrance. «Ça fait parler le cœur de Parikart, mais d'une autre façon.»

Il décrit le parfum comme étant assumé et élégant. Un produit féminin, qui convient à la jeune professionnelle autant qu'à la femme mature. En tête, on retrouve le freesia et la mandarine, le cœur est la rose blanche sur un fond de vanille et de musc. Ni trop floral, ni trop sucré, mais assumé. «L'odeur est présente», nous affirme-t-on.



Pour Parikart, le plus gros défi est de bien faire connaître cette nouvelle ligne. On peut retrouver le parfum dans les deux points de vente de l'entreprise et sur la boutique en ligne.

Pour l'avenir, la marque affirme déjà penser à d'autres fragrances

ou encore à bonifier la collection présente. «Mais pour le moment, on est focalisé pour le lancement du produit, question de le faire comprendre aux gens et de le faire découvrir. On verra, selon le succès. Tout est sur la table, on

ne veut pas faire un sprint, c'est un marathon», termine Jean-Sébastien Paré.

Égérie eau de parfum, 121 \$
Gel douche, 41 \$
Crème pour le corps, 51 \$

VOYAGES.

CONDENSÉ DE NORVÈGE

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

C'est grand la Norvège! Grand comme dans «c'est plus simple de prendre l'avion que la voiture ou le train», à moins d'avoir beaucoup de temps devant soi. Le temps, c'est la clé pour admirer les montagnes imposantes et la nature à perte de vue. Mais elle coûte cher, la clé, surtout quand c'est celle d'une voiture de location... Même avec la chute de la valeur de la couronne norvégienne.

Sauf que par la voie des airs, on ne voit presque rien. Ou pas assez. Alors d'aucuns considéreront le populaire «Norway in a nutshell», un tour autoguidé pour en voir beaucoup trop, franchir une trop grande distance en une seule et même journée. Cette option, à environ 200 \$ par personne, n'est rien de plus qu'un agrégat de titres de transport, train, bus et bateau, pour entrapercevoir quelques-uns des joyaux norvégiens.

On choisira alors de relier Oslo et Bergen, les deux villes les plus peuplées du pays, dans une direction ou dans l'autre, ou de réaliser une boucle à partir de Bergen pour un trajet un tantinet plus court. S'il ne vous souffle pas trop dans le dos, le temps, on raconte que le chemin de fer entre Oslo et Bergen est particulièrement pittoresque.

J'ai choisi la deuxième option. De Bergen, on monte d'abord sur les rails jusqu'à Myrdal, en montagne. Collines, rivières, ruisseaux et groupuscules de maisonnettes se relaient de l'autre côté de la vitre. À Myrdal, le train touristique de Flåm, considéré comme un des plus beaux au monde, nous attend pour le début de la vraie aventure.

Avec ses banquettes rouge orange et son plafond de bois, il inspire le luxe. Sur les banquettes de droite, les points de vue donneront sur les montagnes et les glaciers alors que sur la gauche, les baies vitrées nous séparent plutôt de la vallée qui rejoint l'Aurlandsfjorden, un des nombreux fjords du pays.

Le train de Flåm, c'est environ une heure à se lancer de gauche à

droite du wagon pour espérer voler un coup d'œil à la fois à l'est et à l'ouest, des fermettes isolées aux puissantes cascades. Du coup, on descendra d'environ 800 mètres d'altitude, ce qui en fait apparemment le chemin de fer à voie standard le plus incliné du monde.

On raconte qu'il s'agit d'une prouesse d'ingénierie, d'autant que la vingtaine de tunnels que compte le trajet ont majoritairement été creusés à la main. Il s'agit aussi d'un des premiers chemins de fer de Norvège à avoir été électrifiés.

Après deux boucles aux virages de plus de 180 degrés, les chutes de Kjøfossen font montre de toute leur puissance sur la droite. Les passagers se ruent dans l'espoir de capturer l'impressionnante dégringolade des gouttelettes, juste avant que les wagons s'immobilisent pour une pause de cinq minutes. Un belvédère permet de s'approcher de la brume et d'admirer une animation proposée par des danseuses de l'école norvégienne de ballet. Elles incarnent une huldra, une dame des forêts tout droit sortie de la mythologie nordique.

FLÅM

Le sifflement du train annonce déjà le départ vers la petite ville de Flåm, bien lovée dans le fjord Aurlandsfjorden, point de départ pour une croisière fort prometteuse. Flåm, c'est à la fois un village où il n'y a rien à faire avec les deux heures qu'on a, autrement que de dépenser pour une collation ou un repas en attendant le prochain départ, et à la fois un paysage typique des cartes postales, avec ses quatre maisons rouges isolées sur la berge.

On y trouve aussi un spa à même un des quais flottants, un musée du train, des pistes de randonnées souvent trop longues pour la longueur de l'escale, si on doit rentrer à Oslo ou Bergen le jour même, et des bolides à louer pour explorer les quelques routes de la région. Si on s'incrute pour la nuit, on peut alors s'installer au camping et



partir à la découverte du réel cœur du village où vivent paisiblement 350 habitants, avec son église charmante datant de 1670 et ses prés verdoyants.

Pour une cinquantaine de dollars, un bus met environ 30 minutes pour atteindre le belvédère de Stegastein, à 650 mètres au-dessus du fjord. Pour le prix, et considérant tous les déplacements déjà prévus dans la journée, j'ai passé mon tour pour le poste d'observation. Après tout, le fjord et son voisin quasi identique, le Nærøyfjord, inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, je les vrais d'en bas, de l'eau.

CROISIÈRE DANS LES FJORDS

La croisière constitue d'ailleurs, selon moi, le clou du trajet. Les navires utilisés, le *Vision* ou le *Future of The Fjords*, sont hybrides ou électriques et sont dotés de passerelles qui rappellent l'escarpement des montagnes. Elles permettent d'ailleurs aux passagers de circuler en tout temps, à différentes hauteurs, pour maximiser les points de vue sur le fjord.

Qui dit Norvège dit vent (et pluie) qui fait parfois grelotter. On se rassurera de pouvoir se réchauffer à l'intérieur du bateau entre les différents sites ou villages d'intérêt, qui sont généralement annoncés sur un écran pour les passagers qui choisissent l'intérieur de l'embarcation.

Si l'UNESCO juge qu'il faut protéger ces fjords, c'est qu'ils figurent parmi les plus longs et les plus profonds du monde, avec des largeurs allant de 250 m à 2,5 km. Ils atteignent aussi parfois une altitude de 1400 m. De notre coquille flottante, on se demande parfois comment des gens ont pu s'établir là, loin des grands centres, où ils se sentiraient forcément si petits au milieu d'une telle immensité. Il y a ce calme, qu'on aime naturellement ou qu'on peut certainement apprendre à aimer, et cette admiration pour une nature bien plus grande que nous.

Les frissons qu'on ressent inmanquablement, avant de descendre à Gudvangen, un ancien village viking, c'est notamment le souffle glacial des fjords qui les provoque. Pas de doute.

À choisir entre un temps d'arrêt plus long à Flåm ou Gudvangen, la première option s'avère la plus

Flåm est l'un des points de départ pour explorer les fjords. — PHOTO

LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

intéressante malgré tout. Du deuxième village, on montera immédiatement dans un bus, une dernière escale étant prévue à Stalheim pour un autre frisquet regard vers une vallée ensermée entre d'immenses flans rocheux.

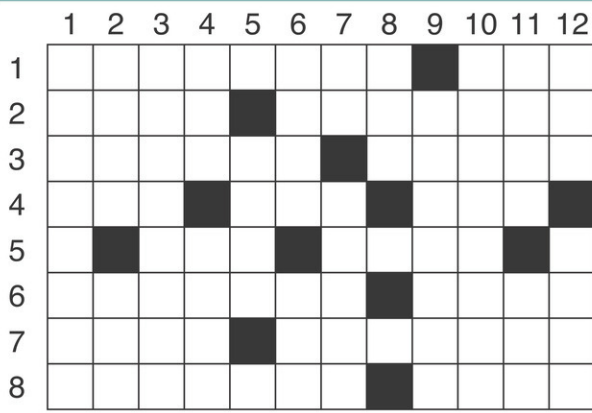
Le bus cessera de ronronner à Voss, où, épuisés, affamés et (peut-être) transis, les passagers reprendront le train vers Bergen, où la pénombre les accueillera.

Pour le prix et la logistique, «Norway in a nutshell» donnera probablement moins de maux de tête que la location d'une voiture pour le même trajet. Les plus sportifs trouveront néanmoins l'expérience un peu trop passive. Mais si le temps manque, il n'y a sans doute rien de mieux pour goûter à la brise des fjords.

Parce que voir la Norvège sans ses fjords, ce n'est sans doute pas voir réellement la Norvège.

SOLUTIONS DE LA PAGE 1 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- Aimer beaucoup quelqu'un ou quelque chose. - Qui a des touffes serrées et abondantes.
- Oiseau australien. - Il habite peut-être Rome ou Venise.
- Plante odorante. - Couverte de blocs cubiques.
- Prairie naturelle. - Arme de chasse. - Poil situé au bord de la paupière.
- Mise en ordre. - Chose sans valeur.

- Immobilisée. - Petit pli de la peau.
- Au-dessus de nos têtes. - Être vivant qui pousse dans la terre ou dans l'eau.
- Enlever de la poussière. - Prénom masculin.

VERTICALEMENT

- Met une chose à la place d'une autre.
- Qui a une saveur aigre et rude. - Glande située devant la trachée du veau.

- Baies vitrées.
- Tonneau destiné à contenir du vin. - Lu de nouveau.
- Déteste.
- Entourer, serrer avec un lien. - Compagne d'Adam.
- Indique une addition. - Faire exister.
- Style musical au rythme martelé.
- Mettre en pièces.
- Dieu ou déesse.
- Pas imaginaire. - Degré, au judo.
- Première page d'un journal. - Transformé en glace.

MOT MYSTÈRE

ARGENT - Un mot de 10 lettres

ACHAT
AGIO
AISE
ARGENT
ARRHES
AVARE
AVOIR

BIENS
BILAN

CASH
CHICHE
COSSU
CUPIDE

DEDIT

ENGAGE
ESCOMPTE
ESCROC

GAGNER
GAIN
GERER

IMPOSABLE
INDIGENT

JEU

LIBERER
LUXE

MATRAQUER

NABAB
NANTI
NATURE

OBLIGATAIRE
OBOLE
OSEILLE

A	G	I	O	B	O	L	E	S	C	O	M	P	T	E
M	R	E	R	E	B	I	L	A	B	N	I	A	G	T
A	E	R	U	T	A	N	L	L	I	S	H	S	H	E
T	N	E	G	I	D	N	I	E	L	C	O	S	S	U
R	I	A	T	A	M	G	E	R	A	U	E	I	A	Q
A	I	T	N	R	A	P	S	R	N	P	H	F	C	E
Q	S	P	R	T	R	E	O	E	A	I	C	C	R	R
U	E	J	A	E	I	T	G	S	B	D	I	O	E	A
E	H	I	T	S	B	N	E	P	A	E	H	R	N	V
R	R	E	N	T	I	E	R	E	B	B	C	C	G	A
E	R	E	A	A	E	G	E	C	N	U	L	S	A	T
N	A	X	V	M	N	R	R	U	S	U	R	E	G	I
I	E	O	O	E	S	A	M	L	X	D	I	S	E	D
U	I	E	L	N	N	R	U	E	R	I	T	I	R	E
R	E	R	I	T	A	U	X	R	I	C	H	A	R	D

Solution : STIPENDIER

28-10-2023

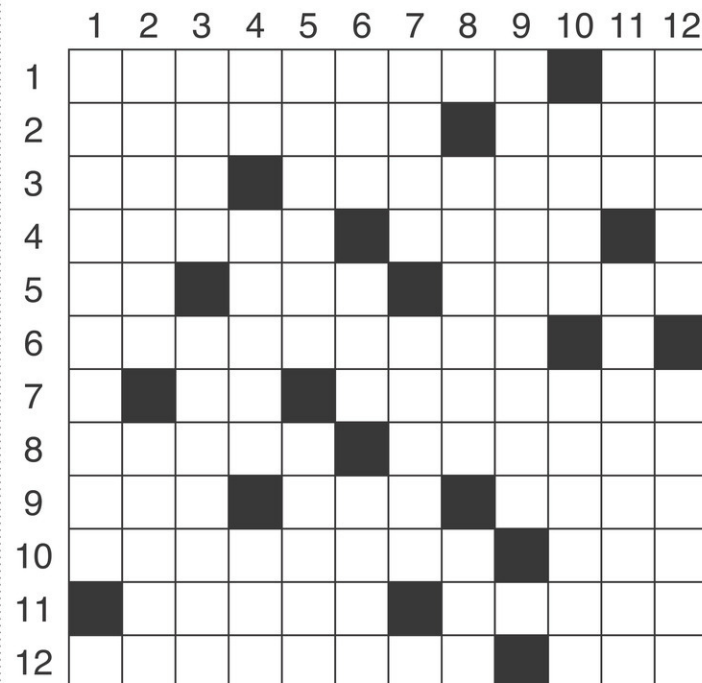
- | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------|---|--------------|
| PASSIF
PRETER | REVENU
RICHARD
RUINER | SPECULER
SUCRER | TESTAMENT
TIRER
TIREUR
TITRE
TRAITE | USURE
VOL |
| QUETE
RENTIERE | SALER
SERRE | TAUX
TAXE
TERME | | |

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- Partie minérale de la Terre. - Électronvolt.
- Éclat pompeux. - Avance dans l'eau.
- Consentement donné à. - Oisiveté.
- Petit cigare. - Il rugit.
- En matière de. - Enfonce. - Multitudes.
- Faire des détonations.
- Pronom. - Modifié.
- Exprime la totalité. - Singes sans queue, du genre macaque.
- Armée irlandaise. - Le mois du muguet. - Obtenues.
- Couverte de. - Plante parasite.
- Cachot. - Coiffure d'apparat.
- Reculé. - Au Japon.

- A lui. - Partenaire. - Maître du Tonnerre.
- Aspirer par le nez. - Prénom masculin.
- Dynastie chinoise. - Luth. - Baudets.
- Devant le boucher. - Moitié d'une unité.
- Divertissement. - Avant l'automne.
- Voisinage.
- Le plus vieux. - Friandise.
- Le moi. - Ils publient des livres.
- Déesse de l'Amour et de la Beauté. - Entre deux roues.



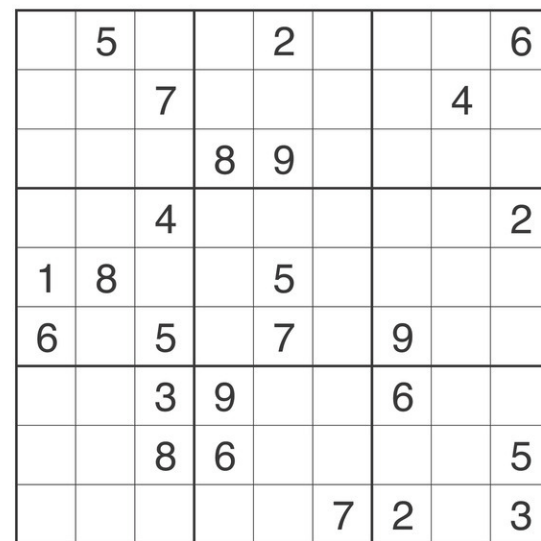
VERTICALEMENT

- Personne qui n'a pas d'ambition.
- Passionnée. - Dispute.
- Compétition. - Peuple berbère.

28 octobre 2023

N° 5936

SUDOKU



Niveau de difficulté : très difficile

5210

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Tristan Bernard
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Ah ! Que ne suis-je riche, pour venir en aide au pauvre que je suis !

Solution :

SOLUTION DE LA PAGE 2 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

HOROSCOPE

Samedi 28 octobre 2023

Bélier (21 mars au 19 avril)

La Pleine Lune Éclipse en Taureau, *sur les talons* de Jupiter et face au trio Soleil-Mercure-Mars en Scorpion pourrait bien apporter un climat capable d'attiser la détermination des partis rivalisant dans une compétition. Une certaine expansion de la vie sociale est désormais possible. Saisissez l'occasion d'élargir votre zone d'influence, mais servez-vous de votre rayonnement judicieusement afin d'éviter d'attiser la jalousie. Et pour savoir ce qui se trouve derrière une porte, il faut oser l'ouvrir...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Face au trio Soleil-Mercure-Mars en Scorpion, la Pleine Lune Éclipse *près* de Jupiter en Taureau accentue votre magnétisme, suscitant davantage la curiosité des autres à votre endroit. Et un léger embarras pourrait résulter de l'abondance de propositions. N'acceptez pas une invitation dans l'unique but de ne pas peiner quelqu'un. Choisissez plutôt l'alternative dont vous avez envie et qui vous conviendra réellement le mieux. Et par dessus tout, évitez d'inventer des excuses pour exprimer un refus. Deux journées complexes, mais avec un certain facteur chance...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La vie sociale et les sorties pourraient vous procurer une certaine satisfaction en cette fin de semaine de Pleine Lune Éclipse en Taureau, mais vu que Vénus se trouve en Vierge, au carré de votre Signe, les gens ne viendront peut-être pas spontanément vers vous. C'est vous qui devrez aller au devant des autres, ou du moins, oser les rejoindre à la moitié du chemin. Votre peur du rejet n'est pas fondée, et ne croyez jamais que vous n'êtes pas à la hauteur des personnes desquelles vous aimeriez vous rapprocher.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Ce samedi de Pleine Lune Éclipse en Taureau ne se déroulera peut-être pas conformément au programme préétabli. Ceci dit, si vous savez vous adapter au cours des événements, cette fin de semaine ne devrait pas vous décevoir. Les susceptibilités pourraient néanmoins être à fleur de peau, mais un problème sera évité si tout le monde résiste à l'envie de commenter une affaire qui ne les concerne pas directement. Et l'ajout d'un élément de nouveauté devrait vous faciliter l'existence et vous mettre le sourire aux lèvres.

Lion (23 juillet au 22 août)

Au carré de votre Signe et face au trio Soleil-Mercure-Mars en Scorpion, la Pleine Lune Éclipse en Taureau pourrait vous empêcher de cerner adéquatement les intentions des autres. Vous devrez faire votre petite enquête afin de percevoir une situation avec réalisme. Mais il y aura moyen d'obtenir des informations sans complètement dévoiler votre jeu. Ce n'est pas encore le moment optimal pour faire une proposition importante à quelqu'un. Et étant donné que certains débordements seront possibles, cette fin de semaine vous incite à la prudence.

Vierge (23 août au 22 sept.)

Le climat de Pleine Lune Éclipse *à la suite* de Jupiter en Taureau pourrait contribuer à raviver votre optimisme à l'endroit d'une affaire en cours. Mais compte tenu de son face à face du trio Soleil-Mercure-Mars en Scorpion, les débats d'idées promettent d'être particulièrement animés. N'en perdez pas la tête pour autant, même si Vénus se trouve toujours en Vierge. Cette fin de semaine pourrait toutefois s'avérer salutaire si vous accordez votre priorité aux bonnes choses. Mais si vous présentez qu'une initiative comporte des risques, privilégiez la prudence.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

En ce samedi de Pleine Lune Éclipse *près* de Jupiter en Taureau, vous risquez de trouver que les autres ne vous accordent pas une écoute attentive et qu'ils détournent systématiquement la conversation afin d'en revenir à discuter de leurs propres préoccupations. Le tact sera donc nécessaire afin de leur faire remarquer sans causer de malaise. Car une inquiétude non fondée pourrait exagérer votre perception d'une situation potentiellement problématique. Alors ne dramatisez rien inutilement...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Avec la Pleine Lune Éclipse en Taureau, face au trio Soleil-Mercure-Mars en Scorpion, les éclairs de génie seront loin d'être exclus cette fin de semaine. Votre charisme intensifié pourrait amener les autres à s'intéresser doublement à vos initiatives. Ceux qui s'opposaient jadis à votre cause seront même susceptibles de changer d'avis et de se rallier. Toutefois un événement pourrait être plus particulièrement agité. Il faudra donc user de diplomatie afin de ménager les susceptibilités des uns et des autres...

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

C'est le propre d'une âme magnanime de consulter les autres, une âme vulgaire se passe de conseils. Il n'est pas question de prendre tout ce que chacun dit au pied de la lettre, mais de rechercher l'avis de plusieurs personnes de confiance qui se sont toujours montrées honnêtes et positives. Et avec le climat de Pleine Lune Éclipse *à la suite* de Jupiter en Taureau, une activité sociale pourrait vous surprendre par son ampleur. Et dans cette agitation ambiante, un entretien risque de devenir particulièrement passionné...

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

S'effectuant dans un autre Signe de Terre, la Pleine Lune Éclipse *dans les bras* de Jupiter en Taureau pourrait vous donner envie de mettre les points sur les «i» et de rétablir l'ordre dans un cadre qui se relâchait. Le climat de ce samedi s'annonce cependant plutôt volatile. Prenez le temps de considérer l'impact qu'auront vos revendications avant de les émettre. Et une tactique plus insidieuse devrait vous permettre d'obtenir une concession ou de rallier une personne qui s'était jadis montrée réfractaire à vos initiatives.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Du pain en temps de paix est meilleur que gâteau en temps de guerre. Au carré de votre Signe et fragilisée par son face à face au trio Soleil-Mercure-Mars en Scorpion, la Pleine Lune Éclipse *près* de Jupiter en Taureau risque de déséquilibrer votre sens de l'équité. Vous aurez cependant tout avantage à considérer sérieusement un compromis afin de préserver l'harmonie dans vos relations. Les autres consentiront probablement à mettre de l'eau dans leur vin si vous montrez le bon exemple, surtout s'il peut s'agir d'un problème de choix.

Poissons (19 fév. au 20 mars)

Étant donné que la Pleine Lune Éclipse en Taureau, *sur les talons* de Jupiter, risque d'échauffer les esprits, il ne faudrait probablement pas s'attendre au calme plat. Vos interventions devraient néanmoins contribuer à tempérer une situation tendue dont vous serez peut-être témoin. N'ayez pas peur de prendre position et d'exprimer calmement ce qui vous apparaît comme étant le gros bon sens. Et tandis que votre popularité sera en phase ascendante, n'oubliez pas les gens qui vous ont appuyé dès le début, car quelqu'un peut vous admirer sans oser le manifester...

MOTS FLÉCHÉS

CAFÉ ITALIEN PETITS SECRETS	SUITE DE MOTS FOND DE BOUTEILLE	MÉTAL BRILLANT	SERT À DÉSIGNER SALVE	ARBRE RÉSINEUX TONDUE	PLANTE POTAGÈRE NATUREL
←	↓		↓	↓	↓
VIERGE ÉCRASER		FACILITÉ NATURELLE BASSET			
←		↓			
BIDE	MONNAIE PÉPIN		UN PAS EN ARRIÈRE CENT LITRES	ROBE INDIENNE ÉPOUSE DE BOOZ	
←	↓		↓	↓	
CENT UN BILLET D'ADMISSION	JUPE PLISSÉE ENLEVER		TRÈS MAL REÇUE EN OUTRE		REGARDER
←	↓		↓		↓
				HÉLIUM EXIGEANT	COMPAGNE D'ADAM CROCHET DOUBLE
				↓	↓
IL NE FAUT PAS LE PERDRE	ARCHIPEL MALADIE CONTAGIEUSE			FIN DE JOURNÉE TITRE DE JAGGER	IL AIME SON NID
←	↓			↓	↓
RÉPÉTER SANS CESSER	SANS VARIÉTÉ ENSUITE	TITRE D'HONNEUR À CET ENDRIT	LE CHAT EN A 7 APPELER DE LOIN		CHOISI DE NOUVEAU
←	↓	↓	↓		↓
CRIER COMME LE POUSSIN A L'EXCÈS				JEUNE SOLDAT EST COUCHÉ	
←				↓	
		CONFORMES À LA LOI			
		↓			
IL VA À L'ÉCOLE ÉRODER			MET À L'ÉCART		
←			↓		
		PRÉLEVÉS			
		↓			

2033

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

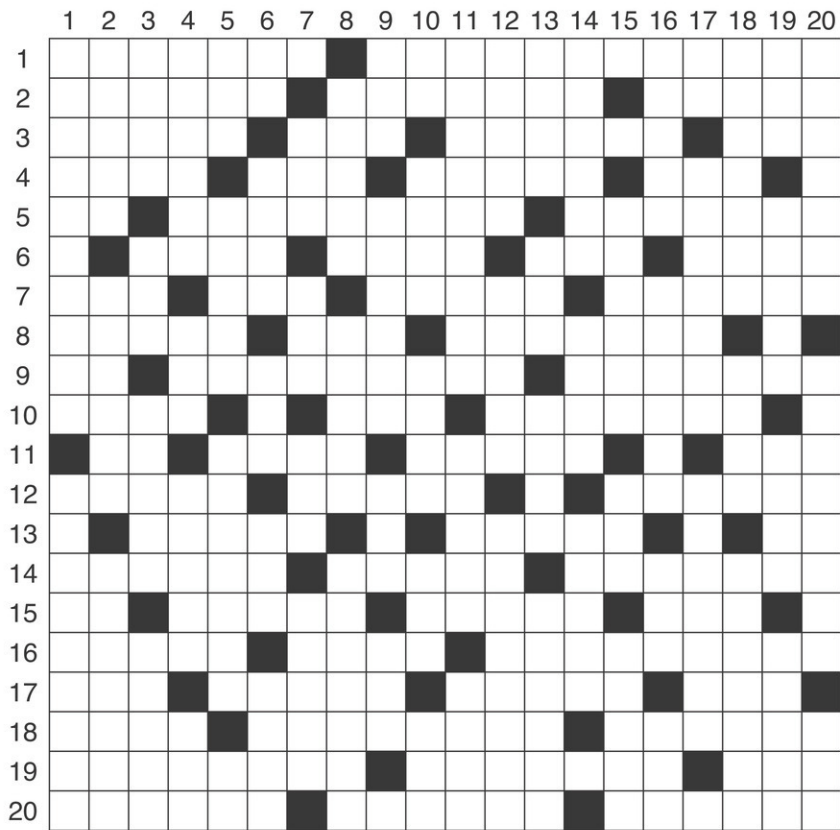


Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 L'oreille de la femme. • 2 Jambe gauche de la femme.
- 3 Le déchet sous la main de la femme. • 4 Une porte en plus dans le meuble de l'évier. • 5 Dallage différent derrière à droite du frigo. • 6 Plan de travail incomplet dans le dos de la femme.
- 7 Le rouleau du dévidoir est plus court. • 8 La tirette du store de la fenêtre est incomplète.

MOTS CROISÉS # 1114



HORIZONTALEMENT

1. Fausser. - Faux-fuyant.
2. Empourprés. - Sottise. - Terme d'informatique.
3. Abattues. - Il fait hihan. - Sièges. - Personne qui dirige.
4. Troublé par l'alcool. - Fourni. - Développe. - Lésion cutanée.
5. Symbole chimique. - Qui font du tort. - Accompli.
6. Crochet. - Il aime le sang. - Peut sentir fort. - Ciboulot.
7. Démonstratif. - Sans accessoires. - Instrument indien. - Agréables.
8. Métaphore. - Apportée par la mariée. - Taches rondes sur une aile.
9. Éminence. - Transporté par la voie des airs. - Physicien danois.
10. Poisson des mers froides. - École française. - Amassée.
11. Note. - Crier comme un cerf. - Prénom féminin. - Côté d'un navire.
12. Grand arbre. - Recul. - Elle braie.
13. Charnus et bien remplis. - Insolites. - Erbium.
14. Nom d'emprunt. - Porté à. - Entourer.
15. D'accord. - Mec. - Port nippon. - Convaincu.
16. Mentionnée. - Dialecte gaélique. - Geignard.
17. Roue à gorge. - Homme de main. - Loue. - Partie terminale du blé.
18. Fils d'Énée. - Relatifs à une organisation internationale. - Arbuste d'Asie.
19. Ouvrir la boîte crânienne. - L'oranger en est une. - Ancienne monnaie.
20. Progrès. - Écimés. - Indignée.

VERTICALEMENT

1. Faux. - Faux jeton.
2. Elle vit en meute. - Isolé. - Ils pratiquent un sport d'hiver.
3. Éliminer. - Organisation révolutionnaire basque. - Unité de longueur. - Meurtris.
4. Peuples préhelléniques. - Écart. - Couleur. - Dopant.
5. Glande du veau. - Lichen. - Restituées. - Argon.
6. Dans un titre universitaire. - Être suprême. - Whisky canadien. - Revers. - Succulents.
7. Point de la saignée. - Ancien nom de Tokyo. - Légumineuses. - Traverse Paris.
8. Relatif aux Esquimaux. - Exécute. - Dispositif de fermeture.
9. Ville du Nigeria. - Bagarre. - Insecte parasite. - À lui.
10. Curie. - Ministre de Dagobert. - Chemin de fer. - Prénom. - Mauvaise humeur.
11. Relatif à un peuple de Namibie. - Ricanements. - Désire.
12. On y fait des feux. - Coupant. - Vierge chasseresse.
13. Petite pièce. - Prairie. - Il rejette l'autorité. - Sa capitale est Topeka.
14. Exécuter. - Baudroie. - Distance.
15. Échelonnée. - Gomme-résine. - Conditions du temps.
16. Opéra de Puccini. - Poisson. - Préfixe. - Marque l'hésitation.
17. Ancien oui. - Titre d'honneur. - Contrariée.
18. Génois. - Pareils. - Il vend du tissu.
19. Unité d'équivalent de dose. - Mesure de bois. - Ne pas reculer. - Fille du frère.
20. Écimées. - Respectueux. - Artère.

LA GRILLE THÉMATIQUE LE POUVOIR

HORIZONTALEMENT

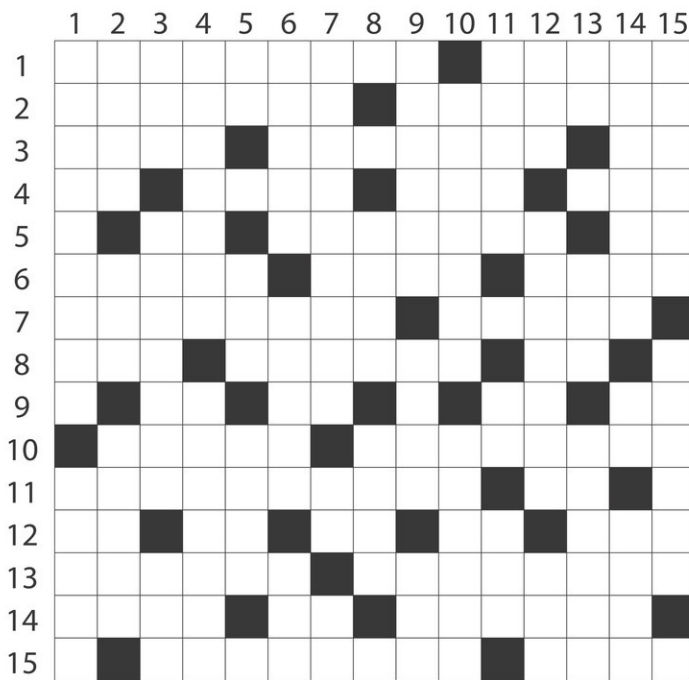
1. Personne qui flatte les masses pour gagner et exploiter leur faveur - Gouvernement issu d'un coup d'État.
2. Garantit le secret du vote - Il fait le fanfaron.
3. C'était un chef militaire, dans les pays arabes - Gouverneur, chez les anciens Perses - Prêt pour la douche.
4. Se dit entre intimes - Loi promulguée par un roi - Organisation européenne de recherches astronomiques - Celui du tisserin est suspendu.
5. Indique le moyen - Ordres émanant d'un souverain musulman - Introduit une condition.
6. Mis à l'épreuve - Pas à lui - Au-dessus de nos têtes.
7. Chef souverain de certains

États - Puissance souveraine.

8. Défraîchi - Abasourdi - Dans l'alphabet grec.
9. Son culte a marqué l'histoire de l'Égypte - Se met au bout d'un doigt - Tout le contraire d'un mauvais coup - Divinité personnifiant la Terre mère.
10. Considéré comme - Le Dalai-Lamas l'est.
11. Il cherche à déstabiliser le pouvoir en place - Trompé.
12. Cité légendaire engloutie par les flots - Évoque le rire - A sa place sur une portée - Il ressemble beaucoup à l'unau - Pour la troisième fois.
13. Bois du cerf - Provoque la chute d'un gouvernement.
14. Un des fils de Sem - A toi - Organe destiné à accueillir l'oeuf fécondé.
15. Ombellifère vénéneuse - Qui lui appartient.

VERTICALEMENT

1. Personne qui gouverne arbitrairement sans contrôle démocratique - Personne qui abuse de son autorité.
2. Il vendit son droit d'aïnesse - Coule en Allemagne - Souverain autocrate.
3. Pronom personnel - Attendre avec confiance - Il fut le chef du mouvement communiste chinois.
4. Se dit d'une cuisson des pâtes - Atteint d'une inflammation de la muqueuse nasale.
5. Jeu de stratégie - Lentilles - Moment du déclin du jour.
6. Désœuvré - Il niche sur les côtes - Revendique l'indépendance du Pays Basque.
7. Reconnaissance d'un bienfait reçu - Son château servit de prison - Période de révolution de la Terre.
8. C'est le propre de l'homme - Souverain de Bulgarie.
9. Prend ce qu'il y a de meilleurs dans - Brame - Marque l'embarras.
10. Ennuyeuse - Largement ouverte.
11. Hirohito en a été l'empereur - Béryllium - Plante à fleurs jaunes.
12. On y voit souvent des photos de politiciens - Appareil microscopique de l'épiderme des végétaux - Plantes dicotylédones.
13. Qui a vu le jour - S'occupe de sauvegarder la sécurité internationale - Le prochain par rapport à soi.
14. Bourguiba a en été le président - Est sous les ordres du gouvernement américain - Ouverture d'un violon.
15. Instruit - Courant politique.



KEN-KEN

6 +		3 -	36 x	
6 +	1 -		2 /	
		4 x		10 x
2 -			13 +	
3 -				

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

jeux d'esprit

PRÊT POUR UNE NOUVELLE PARTIE ?

Un autre privilège exclusif aux abonnés des Coops de l'information!

Rendez-vous sans tarder sur jeuxdesprit.ca

CONTRÔLE DE QUALITÉ D'IMPRESSION



SOLUTION DE LA PAGE 4 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS MYSTÈRES

ABBEVILLE	ECOUE	MEUDON	SAIDA
AIGLE	EDIMBOURG	MORGES	SAUMUR
ANET		MOUY	STETTIN
ARBON	FOIX		
		NAGOYA	TESSIN
BARI	GACE	NANTES	THOUNE
BREST	GAND	NERAC	TRENTE
BULLANT	GUETE	NEUBOURG	TURKU
		NEUVIC	
CAEN	IBEN	NONTRON	VOLVIC
CHIMAY	INNSBRUCK	NYON	
COTTE			ZEIST
COYPEL	LEDOUX	OIRON	
CREUSOT	LIBEREC	OREBRO	
	LOCARNO	OSLO	
DINAN	LOURDES		
DOUVE	LUDE	REMPART	
	LUNEL	RIGA	

CHATEAUX - Un mot de 7 lettres

T	H	O	U	N	E	U	V	I	C	H	I	M	A	Y
R	R	N	O	R	T	N	O	N	E	R	A	C	G	T
E	O	A	I	G	L	E	D	O	U	X	P	R	S	R
N	A	N	P	L	A	O	E	D	U	L	U	E	C	I
T	B	I	R	M	E	N	N	U	T	O	R	U	I	G
E	B	D	N	A	E	N	D	E	B	B	O	S	V	A
L	E	P	Y	O	C	R	U	M	U	A	S	O	L	C
I	V	T	O	U	O	O	I	L	O	B	L	T	O	E
B	I	E	N	K	U	D	L	O	I	R	O	N	V	A
E	L	N	F	R	E	A	Y	U	O	M	G	U	Z	Y
R	L	A	O	U	N	G	I	R	A	B	O	E	R	O
E	E	R	I	T	S	C	U	D	A	D	I	A	S	G
C	D	B	X	N	A	N	T	E	S	S	I	N	A	A
M	E	O	R	E	B	R	O	S	T	E	T	T	I	N
N	I	N	S	B	R	U	C	K	E	T	T	O	C	

Solution : POTSDAM

LA GRILLE DES MORDUS

par MICHEL HANNEQUART

HORIZONTALEMENT

1. *Son nom.*
2. Difficile de s'en sortir.
3. Faite pour rouler. - Vont bien à cheval.
4. Sort du lot. - Main de fer.
5. Prénom. - Gaz.
6. Abréviation. - Déployée, sans discrétion !. - C'est de la soie.
7. Fruit. - Vanné.
8. C'est une dette. - Oiseau.
9. Épais. - Fait voir rouge. - En bleu.
10. Lien. - En blanc. - Article.
11. Flâne. - Plein d'Anglais. - Dessin à l'envers.
12. N'a qu'une oreille. - Tissu.
13. Hé oui !. - Pas reposante, sa route !. - Mettre au propre.
14. Accueilli avec chaleur. - Différentes des autres.
15. On n'y pointe pas du doigt et on n'y tire pas avec une arme. - Petit cordage.

VERTICALEMENT

1. C'est pas demain la veille qu'une poule aura besoin d'elle !.
2. Larve. - Descendait dans l'arène.
3. Traîner. - Détient des informations. - On y galope.
4. Bête. - Plante. - Possessif.
5. Note. - Hostilité. - Chanteur de charme.
6. Est écrit sans faute. - Correction.
7. Elle pique. - Nobel.
8. Bien dressées. - C'est pas très gentil.
9. Direction. - Souvent cherchée, rarement recherchée.
10. Font des choses assez étonnantes. - Dans le champ du cheval.
11. Se tape avec les doigts. - Mettre du vernis.
12. Sur le dos. - Abats.
13. À avoyer. - Dans le pied.
14. Mesure. - Ancienne mesure.
15. Drôle de moineau.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOTS FLÉCHÉS

SUCCESSION MÉCON- TENTE	POIL AU MENTON JÉSUS- CHRIST	AVANT DEMAIN CAUSE DES SOUCIS	AFFRONT	CHÉRIR ARTICLE	UN HOMME ET UNE FEMME VOYANT	SE DOUTER DE QUELQUE CHOSE
A 4 CÔTÉS PLANTE POTAGÈRE			DÉGAGE DE LA VAPEUR ORDINAIRE	MASSIF PARCOURS TOURIS- TIQUES		PARTIE D'UN TOUT
MARQUE LA COMPAGNIE ATTACHÉ			ENRACINE- MENTS			
	DE CETTE FAÇON LAINAGE			ORGANISÉ UNE DES MUSES		
SANS MÉRITE ATOMISEUR			VENTILÉE DIRECTIVES		ÉTAIN FOURRE- TOUT	
				GRIVOIS NEGRO- SPIRITUAL		RECOUVRI DE SAUCE
IMPLIQUÉ	TERME DE BELOTE AVEC BASSESSE		MONNAIE DU PARAGUAY			
		HONNÊTE MOULANT		GRAND VÉHICULE EMBOUCHE		
TRUC IN- VENDABLE ET CETERA			ORDRE D'ARRÊTER CROCHET DOUBLE		MISES DE NIVEAU	POURSUIVRE SANS RELÂCHE
		VÉHICULES TOUT- TERRAIN UN SENS		KIDNAPPING EFFET DE BALLE		
VILLAGES PERDUS	ENVELOPPE HAUSSÉE		OUVRIR LA FENÊTRE ON Y PATINE			
			FORME D'ART ORATOIRE CABOCHÉ		BEAU PARLEUR CLASSE- MENTS	
PASSE LA HERSE RECONNUE VRAIE			S'ENTEN- DENT APRÈS LA TÊTÉE PAREIL			L'ESPRIT DU CORPS
			MILIEU FAVORABLE			
GRANDE ÉCOLE PARTIE D'ALPHABET		BIEN APRÈS LE PREMIER				
			NE PAS EMPORTER			

REPRISE

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

2	3				9	6		
	4			5	2			9
			1			3		
		7	9					
5	6							8
4			2	6				1
	5							7
3		8	5	7		2		
	2		8					

Niveau de difficulté : DIFFICILE

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

Thème : Citation de Albert Einstein

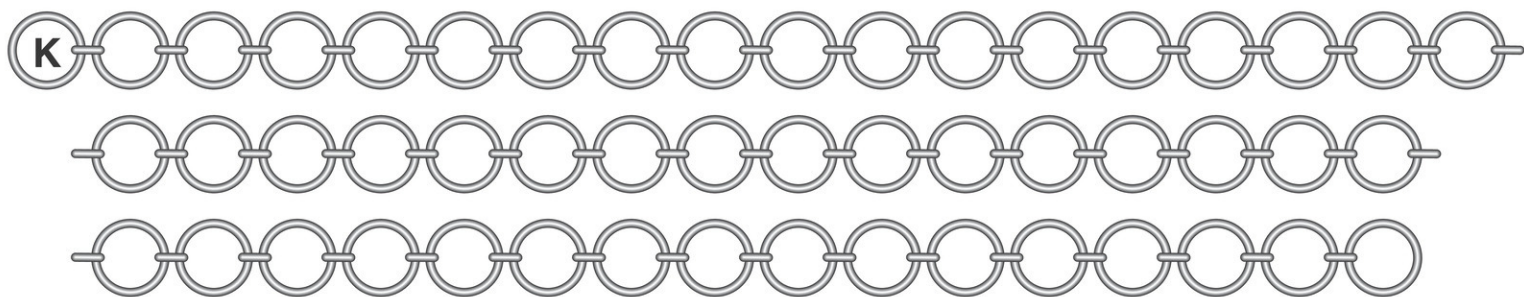
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

J	U	L	I	L	E	E	P	R	N	S	E	R	S
E		P	A	S	A	M	L	R	E	N	S	E	A
Q		A	E	M	A	M	L	E	N	S	E	A	I
T		N											J

Solution : "J'aime penser que la lune est là même si je ne la regarde pas."

MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p a r t i s t e ...



1. Enlèvement
2. Qui est d'une candeur un peu sott
3. Passés en revue
4. Sans hésitation
5. Champignon à lames roses
6. Vingt-quatrième et dernière lettre de l'alphabet grec
7. Obtenir le même score que l'adversaire
8. Personne qui élève des vers à soie
9. Plus de 700 millions de personnes y vivent

1. KIDNAPPING. • 2. INGËNU. • 3. ÉNUMÉRÉS. • 4. RÉSOLUMENT. • 5. ENTOLOME. • 6. OMEGA. • 7. ÉGALISER. • 8. SÉRICICULTEUR. • 9. EUROPE.

HORizontalement

- Qui aime manger de bonnes choses - Manger goulûment - Manger du bout des dents.
- Plantes velues - Petit coffret - On y met le champagne - Rayonne - De la bouche.
- Branché - Qui est gourmande de - Traité d'alliance - Quitte la ruche, en parlant des abeilles - Qui marche péniblement.
- Petite crêpe fourrée, roulée et frite - Matière pesante - Pronom - Écorces de chêne - On en fait du pain - Grivoises.
- Il y fait froid - On y mange sûrement du bortsch et des blinis - Rongent - Célèbre charpentier - Sous les skis.
- Mammifère - Un peu moins de 30 grammes - Tonneau dans lequel on fait vieillir le vin - Fente dans la corne du sabot - Flan breton aux raisins secs ou aux pruneaux.
- On y débite de la viande - Exprime le dédain - Diriger - Ne mangent pas n'importe quoi - On l'élève pour sa chair et ses oeufs - Ferrure.
- Pièce d'étoffe mobile - Nom donné à plusieurs groupes autochtones des Philippines - Monnaie - Conifères à baies rouges - Escamote.
- Arrose Turin - Rend difficile l'ouverture de la bouche - Gros canard - Écrivain italien - Son eau est salée.
- Rigidités - Légumineuses - Juriste français - En parfaite conformité d'idées (A l'...).
- Article au pays du chorizo - Substances sucrées - Élément de la langue - Poisson plat à chair estimée - Soupçonneux - Ruminant.
- Habillés - Sa fin approche - Sujet - Se dit parfois de la bouche - Plante vénéneuse - D'accord - Obtenu.
- Troisième partie de l'intestin grêle - Coins - Port de Norvège - Poèmes - Frère jumeau de Romulus.
- Se tenir les côtes - En général, ils mangent beaucoup ! - Période géologique - Moyen de sortir d'une difficulté - Vieux - A le culot de.
- Division - Elle ne sent pas la rose - Personnel - En forme de soie de porc - Cinéaste mort à Paris en 1982 - Jaillit.
- Gloussé - Ceinture au pays des sushis - Broyées - Élégante - Diamètre d'un projectile.
- Filet de gibier servi avec un velouté à la crème - L'ennemie des céréales - Sillon - Tente des Mongols.
- Pas laid - Général - Met en place - Qui montrent une joie béate.
- Mollusque - Illustre repas - Petit support - Frottées avec de l'huile - Répétées sans cesse.
- Se dit quand on part pour longtemps - Petit reptile - L'hiver, il gèle - Type - Déformé - Il est mort en Virginie.
- Visage - Se prépare à la cuisine - Arrose Berne - Classée - Sert dans la fabrication du cuir - Coule en Suisse.
- On y trouve de grands arbres à bourgeons noirs - Sidérale - Dans la crèche - Inexprimés.
- Époque où l'on mange plus souvent dehors - État de l'organisme, bon ou mauvais - Ensorcellements - Sert à numériser un document - Garde le silence (Se).
- Ile - Pas à moi - Arrêt de la circulation d'un liquide organique - Maisons de Polynésie - Dans la bière - Galapagos.
- Entaille - Construite - Abattu - Bureau fédéral d'enquêtes - Retranche.
- Nids - Assembler des cordages - D'une locution signifiant diplômée depuis peu de - Crie comme un tigre - Astate.
- Perd son épiderme par par-

- celles - Vaniteux - Il ne rouille pas - Fut roi de Lavinium - Personnage - Plus bas dans le texte.
- Pluriel - Petit singe - Au même endroit d'un texte - Mis à la poubelle - Coule en Afrique - Serpents.
 - Saillie en pierre laissée à dessein sur le nu d'un mur pour recevoir des sculptures ou servir d'ornement - Vagues - Rendus grêles et décolorés.
 - Qui importune - Centaure qui fut tué par Héraclès - Donne par testament - Voie urbaine - État américain.
 - Stupide - Dans la bouche - Teintes - Colorant tiré d'un lichen - Le moi.
 - Coquille des mollusques - Anneaux de cordage - Lieu de combats - Cuits dans l'huile - Astucieux.
 - Genre - Irlande - Accompagne souvent les fromages - Dans un cylindre - Négation.
 - Se fait le plus souvent après le dîner - Déesse de la famille - Un endroit où l'on peut cuisiner - Habitent peut-être Belgrade ? - Entailles obliques.
 - Durent douze mois - Bords - Lésion cutanée - Consacrée - Ouvre des fèves - Dans un gigot.
 - Larves - Équivalent - Pièce d'artificielle - Bière - Masse de pierre.
 - Elle aime le poisson - Chaleureux - Rêveurs - Met en mouvement.
 - Semblable en quantité - Possessif - Vignoble fermé de murs, de haies - Jeune d'origine maghrébine né en France de parents immigrés - Désavoué - Bouffie de graisse.
 - Fille de Cadmos - Il a visé une pomme - Épreuve de longue distance - Peu fournis - Garnit un voilier.
 - Devenus habiles - Dépôts - Expulsion - Tentative - Larges.

VERTICALEMENT

- Manger beaucoup, gloutonnement et malproprement (Se) - Manger avec avidité - Manger - Vient en mangeant - État d'une personne qui ne veut plus manger.
- Mettre des guirlandes - Grand moustique - Donner plusieurs couleurs à - Qualifie le sang chassé par le ventricule gauche - Base azotée contenue dans toutes les cellules vivantes.
- Note - Tour de surveillance - Friandise - Le micocoulier en est une - Adresse internet - On s'en sert pour parfumer diverses boissons - Petit plancher surélevé.
- Massif marocain - Maladie de peau - Cherche à surpasser quelqu'un - Opus - Célèbre verger - Démétries - Se prennent pendant les cours - Donne un goût particulier à la mayonnaise.
- Cépage - Avive les flammes - Demeuré - Chaland à fond plat - Renverse - Devant une fenêtre - Affirmation de troubadour.
- Très réputée pour sa cuisine - Raffinée - Habitant du désert - Du maïs - En tête - En Suisse, moquerie - Passionnés.
- Lieu où on peu trouver protection - Pays de glaciers et de volcans - Couverts de taches - Roue à gorge - Du bois pour le foyer - Permettent de tâter le terrain.
- Sommets montagneux pointus et dénichetés - Avant les autres - Étain - Pièce mobile d'une serrure - Stérilisé - Elle a de bonnes dents.
- ...-ROM - Non-conformiste - Mousseux italien - Moment très court - Habitation - Vénus - Faux, c'est de la mousse blanche.
- Capitale de l'Arménie - Grand thon - Amincie par l'usage -

SUPER GRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																														1
2																														2
3																														3
4																														4
5																														5
6																														6
7																														7
8																														8
9																														9
10																														10
11																														11
12																														12
13																														13
14																														14
15																														15
16																														16
17																														17
18																														18
19																														19
20																														20
21																														21
22																														22
23																														23
24																														24
25																														25
26																														26
27																														27
28																														28
29																														29
30																														30
31																														31
32																														32
33																														33
34																														34
35																														35
36																														36
37																														37
38																														38
39																														39
40																														40

- Elles peuvent manger du caviar tous les jours - Produits par l'action de la chaleur - Unité de mesure.
- Conjonction - Récompense - A l'intention de - Elle a croqué dans une pomme - Tagliatelles - Atteint du VIH - Subtilise.
 - Antilope - Indication scénique de la sortie d'un acteur - Habiter - Nicolas II fut le dernier - Bois précieux - Personne très en vue - Baies écarlates dont on fait des confitures et des gelées.
 - Ville du Japon - Chevalet - Extrémité effilée d'un récipient - Écrivain français - Tondus - Odeurs - Circule à Téhéran.
 - On y mange plus ou moins bien... - Luth indien - Mis sur une balance - Courroux - Studio d'artiste - Font un choix - Histoire inventée de toutes pièces.
 - Fissure - Assise solide - Dieu grec - Lieu planté d'osiers - Héros thessalien - Gâteau dont

- la pâte, enduite de confiture, est roulée en bûche.
- Note - Baudets - Style de musique - Montagne de Grèce - Poisson - Mangeoires pour la volaille - Ver marin carnassier - Petit suisse.
 - (S') élancent - Absurdité - Actinium - Dans la gamme - Passe tout près - Marteaux - Relatif au système nerveux.
 - Soldat - Percés - Héroïne d'un conte de Lewis Carroll - Matériel de guerre - Pousse à la révolte - Arbre à perruque.
 - On peut en mettre dans certaines garnitures pour vol-au-vent - Sépare le choeur de la nef dans certaines églises - Qui sont obligatoires - Abattues - Pour ouvrir ou fermer - Saignée - Dessin présentant des sinuosités.
 - Racle - Héros de Virgile - Sudest - Doit être soutenue - Mari trompé - Il vaut mieux ne pas lui emprunter d'argent - Petite pomme.

- On y cuit de la viande (pl.) - Textuel - Pas net - Poignard malais - Grande vrille - Le soleil s'y lève - Moutons mâles.
- Assemblages de branches entrelacées - Creusé - Bricole - Étendues d'eau - Encouragement - Catégories - Ils ne boivent plus d'alcool.
- Poisson - Dynamisme - Mode de préparation de certains crustacés servis dans un court-bouillon (à la...) - Risques - Dermatose - Décoloré - Échelle de sensibilité, en photographie - Sans eau.
- Il sait manier les armes - Sa capitale est Columbus - Se dit d'un bon nez - Ancienne coutume hindoue - Groupée - Elle a une baguette magique - Myriapodes - Cuir.
- Venues au monde - Changement dans le poil - Service du travail obligatoire - Animaux qu'on chasse - Grande famille unie par des traditions - C'est pour bientôt ! - Avalanche

- Située.
- Petits fruits - Boeuf noir - Jeune fille vertueuse - Qui a la pureté du lis - User par frottement.
 - Se dit d'une neige, qui est dangereuse pour les skieurs - Accouchement normal - Il faut l'éteindre pour que le Père Noël puisse passer par la cheminée - Langue - Argent que l'on met en jeu - Page d'un journal - Lettre grecque.
 - Qui produit une dégradation du relief - Mange - Pas comme le parmesan - Renommé - Il crache au Japon - Événements mémorables dans l'histoire d'un pays - Fétards.
 - Bien différent d'un chant de Noël - Comblée de présents - Brille - État d'Europe - Luths à trois cordes - Policiers - Défraîchie.
 - Qui se digère facilement - Recalée - Ouvertures d'un violon - Lettre grecque - Objets - Supprimées.

HORIZONTALEMENT

- Chat gris. - Perroquet gris. - Antilope gris clair. - Héron blanc et gris perle.
- Se dit des plus grandes profondeurs océaniques. - Évagination d'une muqueuse formant un bourrelet autour d'un orifice. - Masse de pierre. - Auge.
- Oiseau échassier. - S'enroule ou se replie. - Arbres de la Nouvelle-Calédonie. - Caché. - Couinement.
- Conteste. - En matière de. - Augmente la résistance. - Banal. - Douce. - Aigri. - Argent.
- Attaque simultanée, au hasard ou non, de plusieurs notes sur un clavier. - Poissons. - Bâtie. - C'était une voiture hippomobile. - Foutu.
- Regret. - Où l'air circule. - Réfutés. - Concret. - Elles flânent.
- Indique le mépris. - Agréables. - Statue grecque. - Il y en a dans certaines fibres textiles. - Un peu acide.
- Petite lunette d'approche portable. - Stupéfié. - Echelle de sensibilité. - Marginale.
- Se tricote. - Se gondoler. - Décapités. - Aurochs. - Chipie.
- C'est un marteau. - Ile de la Grèce. - Sous-produit du lin. - Creuser. - Avenue.
- Une des Cyclades. - Le quatrième plus grand pays. - Camarade. - Défraîchie. - Instrument de musique. - Sert à désinfecter.
- Armée. - Béryllium. - Qui présente des courbes harmonieuses. - Tristes monuments. - Ouvertures.
- Grands luths. - Décharge. - Décomposées. - On y patine.
- Bagatelles. - Plante aux fleurs bleues. - Région sèche. - Titre de Newton. - Obtenus.
- Marque la manière. - Femme d'un souverain. - Conduire. - Rongées lentement.
- Qualifie une aurore. - Fruit sucré. - Conditions du temps. - Mou. - Praséodyme.
- Congénitales. - Évêque de Lyon. - Rien du tout. - Tamisée.
- Derrière un chèque. - Réseau large bande sur ligne de téléphone. - Plante bulbeuse. - Musée national, à Paris. - Sable calcaire.
- Fin de liste. - Terminé. - Être surnaturel. - Parfum. - Sert à couper les métaux.
- Il est parti sans laisser d'adresse. - Qui peut être répété de façon indéfinie. - Ensembles de cordages, de manoeuvres, de poulies. - Monnaie.
- Cela. - Galapagos. - Dans un ballon. - Constellation. - Zigouillé. - Famille princière d'Italie.
- Inflammation des vaisseaux. - Affectation. - Dans le radiateur. - Classification pour l'huile. - Thymus de l'agneau.
- Endroits. - Port de Croatie. - Autour de l'île. - Être culotté. - Néglige de faire. - Eau-de-vie.
- A cours à Tokyo. - Lettre grecque. - Épouse de Jacob. - Antilope d'Afrique et d'Arabie. - Descente sportive. - Substance naturelle colorée.
- Dent. - Seins. - Toussotement. - Situation de fait. - Adverbe.
- Double règle. - En bonne entente. - Vol. - Travestisme. - Lisière d'un bois. - Prière à la

Vierge.

- Brome. - Pieu aiguisé. - Alliée. - Allure d'un cheval. - Coriandre. - Branche nouvelle d'un arbre.
- Petit discours. - Prophète juif. - Compact. - Jamais. - Porté avec ostentation.
- Dieu. - Ville de Belgique. - Commence par un événement important. - Servent à broyer certains aliments. - Il mugit.
- Papillon. - Infiltration séreuse. - Boîte à musique. - Presse.
- Rotule. - Greffé. - Petite baie. - Roi légendaire d'Athènes. - Lettre grecque. - Évaluée en unités de volume.
- Coule en Roumanie. - De bonne humeur. - Arbres d'Afrique. - Guide. - Qui manque de simplicité.
- Crin. - Organe globuleux. - Enduit d'huile. - Très surprise. - Hâve. - Ancien.
- Décent. - On y mange. - Pas de façon précise. - Olivier sauvage.
- Grand nombre. - Qui évoquent une odeur d'algue. - Voile triangulaire. - Riches. - Entremets glacé.
- Donne le feu vert. - Coiffure militaire. - Qui est sans compagnie. - S'occupe des petits. - Va avec une vis.
- Veste à capuchon en drap de laine imperméable. - Biographies. - La Chine en fait partie. - Port de Norvège. - Hiboux. - Au pied du Luberon.
- Hauts. - Véridique ! - Graminée aromatique. - Pollué. - Superposée.
- Humanoïde légendaire de l'Himalaya. - Impératrice byzantine. - Embouchure d'un fleuve. - Fils d'Agamemnon. - L'hégire est celle de l'islam.
- Nom porté par onze pharaons. - Compte sur. - Inhabituel. - Solidement fondées.

VERTICALEMENT

- Rongeur élevé pour sa fourrure gris perle. - Petite antilope à la robe gris fauve. - Arbre au feuillage gris-vert très odorant. - Mammifère carnivore, à pelage gris jaunâtre. - Pinot gris d'Alsace.
- Malin. - Lieu reposant. - Déesse marine. - Conjonction. - Elle conduit des bourriques. - À proximité. - Port du Japon. - Conjugaison.
- Se dit quand on part. - Fait des petites boucles. - Passe sous l'eau. - Embarassé. - Considérable. - Oiseaux de basse-cour. - Sot.
- Se dit du poil. - Tués. - Écoute. - Promesse. - Fruit. - Salle de temple. - Tapis d'Orient.
- Thallium. - Il va revenir l'année prochaine. - Que rien ne ternit. - Danse brésilienne. - Zeus l'a précipité aux Enfers. - Lamento. - Fille de la soeur.
- Remise. - Brûler la cervelle. - Bières. - Exprimé. - Petit cor d'ivoire du Moyen Age. - Arrêt obligatoire. - Existence.
- Orient. - Cavaliers allemands. - Vent du nord. - Instrument à percussion. - On en fait des bouchons. - Plusieurs.
- Pour faire des bracelets ou des chaînes. - Ancienne coutume hindoue. - Pièce de la charrie. - Pousse en Inde. - Peut servir à boire. - Adoré. - Baie des côtes d'Honshu.
- Manzanilla. - Arbre africain. - Posture d'un yogi. - S'oppose

SUPERGRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														

- à ventral. - Dieu solaire de l'ancienne Égypte. - Panneau d'étoffe. - Priorité d'âge. - Négation.
- Décolant. - Équivalent. - Sera vache. - Réduire en poudre. - Dans l'iris. - Crochets.
 - Pronom. - Rase. - Remplie profondément d'un sentiment. - Abréviation médicale. - Recueille. - Placées. - Bien charpenté.
 - Asperge. - Sur laquelle on a appelé la protection de Dieu. - Courroie. - Décamper. - Donne du dynamisme. - Refus d'accorder ce qui est dû. - Introduite.
 - Caesium. - Skateboard. - Mouvement terroriste. - Pas apparente. - Dixième ? - Trentième ? - Se détachent près des ongles. - Strontium.
 - Huilés. - Sert à appeler. - Qui est employé. - D'avoir. - Grosse

- mouche. - Loi du silence. - Produit des sons aigus.
- Avant nous. - Contrariés. - Fleuve d'Algérie. - Prêtresse d'Héra. - Substance éliminée avec l'urine. - Grand filet de pêche. - Saint-honoré.
 - Profond dégoût. - Nous font suer. - Madame. - Plus bas dans le texte. - Recueil de fables. - Dépoussière. - Genre musical chanté algérien.
 - Leste. - Herbe aquatique. - Phase d'une évolution. - Acier. - Traite une plante de façon à l'empêcher de grandir. - Pour désigner. - Dieu germanique.
 - Serrée et abondante. - Très fatigué. - Piquant d'une plante. - Pointes de corne. - Mise plus haute. - Très appréciées. - Se traverse facilement.
 - Tromperie. - Dôme. - Espion, espionne?. - Chemins habituels.

- Fausses. - Attachés.
- On y produit un alliage. - Cacher des vols. - Dieu des Vents. - Représente sensiblement la masse de 1 cm3 d'eau pure à 4 °C. - Relatif au singe. - Substantif.
 - Est en nage. - Particule élémentaire. - Tribu israélite. - Subdivision de l'espèce. - Dopant pour sportif. - De naissance. - Au Japon. - Chance.
 - Exténuer. - Peuples préhelléniques. - Rongeurs. - Incorporé. - Parole grossière.
 - Premiers principes d'un art. - Instrument à cordes. - Intenses. - L'oranger en est une. - Pièce de musique instrumentale. - Blessure.
 - Courroux. - Refuse avec politesse. - Territoire. - Force cosmologique. - Distinct. - Ancienne note. - Cépage rouge.

- Société anonyme.
- Action du froid sur un organe. - Papillons. - Roche. - Palmacée. - Manches.
 - Lever les pattes. - Fonction. - N'a pas de but. - Accumule. - Conflit. - Chrétien. - Équerres.
 - Électronvolt. - Caractère propre à un pays situé sur ou plusieurs îles. - Tentative. - Temps moyen de Greenwich. - Surprises.
 - Imitation. - Ouvrir une fenêtre. - Décorés. - Lieu où l'on range les harnais des chevaux. - Percée. - Épreuves photographiques.
 - Pédale d'un orgue. - Présent. - Personne remarquable, sans défaut. - Introduire quelque chose de nouveau dans un domaine particulier. - Diriger. - Agit.
 - Construit. - Répits. - Haussés. - Très fort (à ...). - Accomplis.

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

12x12 grid with words: RAFFOLER, DREMEU, ITALIEN, MENTHE, PAVEE, PREARCIL, LTRI RIEN, ARRETEE, RIDIDE, CIELVEGETAL, ESSUYER, RENE.

MOTS CROISÉS 5936

Crossword grid with words: GEOSPHERE, APPARAT, GREINACTIION, NINASLION, ESMEETNUES, PETARADER, EONREMANIE, TOUTE, MAGOTS, IRA, MAI, EUES, TARTINEE, GUI, GEOLE, TIAIRE, REGRESSE, TSU.

SUDOKU 5210

9x9 Sudoku grid with numbers 1-9.

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 2033

Word search grid with words: CACHOT, TERIEES, PUR, AISANCE, APLATIR, SARISARI, USENRECU, ECHEE, HUEE, CICKET, HE, NORD, MESIRE, RABACHER, IRE, PEPPIER, BLEU, TROP, LEGALES, ELEVE, ISOLE, USER, RETENUS.

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1114

20x20 grid with words: ALTERER, ECHAPPATOIRE, ROUGIS, IDIOTIE, OCTET, TUEES, ANE, TRONES, AME, IVRE, DRU, ETEND, CAL, T, FE, NU, ISIBLES, REALISE, IESSE, TAON, PET, TETE, CET, NUS, SITAR, AMENES, IMAGE, DOT, OCELLES, R, EM, AEROPORTE, OERSTED, LUMP, Y, ENA, RATELEE, E, LRE, REER, IRENE, ALOF, HETRE, REPLI, A, ANESSE, Y, ROND, O, RAR, EN, ER, PSEUDO, SUJET, CEINDRE, OK, GUSSE, OSAKA, SUR, N, CITEE, ERSE, LARMOYANT, REA, SBIRE, VANTE, EPI, IULE, ONUSIENS, THEIER, TREPANER, RUTACEE, ECU, EISSORS, ETETES, OUTREE.

LA GRILLE THÉMATIQUE

20x20 grid with words: DEMAGOGUE, JUNTE, ISOLOIR, CRANEUR, CAID, SATRAPE, NU, TU, EDIT, ES, ON, ID, A, EN, FIRMAN, S, I, TESTE, TIEN, TOIT, EMPEREUR, TRONE, USE, SIDERE, MU, C, R, RE, DE, A, BA, GE, CENSE, TIBETAIN, TERRORISTE, EU, T, Y, S, HI, FA, AI, TER, RAMURE, RENVERSE, A, RAM, TA, UTERUS, N, O, EN, AN, THE, S, I, EN.

KEN-KEN 406

4x4 KenKen grid with numbers 1-5.

PAGE 4

GRILLE MORDUS

15x15 grid with words: AMUNDSEN, BOURBIER, O, RUSE, CRINS, OTE, POIGNE, SARAH, NEON, ST, GORGE, TUSSAH, E, ARBOUSE, RECRU, ARDOISE, ROLLIER, DENSES, IRE, LLE, L, ET, T, ENNEIGE, AU, NIAISE, FULL, TUB, TASSE, TARLATANE, SIC, RHUM, ECURER, ROTI, TITREES, L, PETANQUE, ERSEAU.

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

Word search grid with words: INSATISFAITE, RHUBARBE, AVECA, ANCRAGES, LIENA, INSI, GERERE, AEROSOL, CRUS, MDER, GUARANI, MELE, DROIT, CAR, ET, C, JEeps, RAP, HOUSSE, AERER, BLEDS, SLAM, ARA, EMOTTE, ROTTS, AVERE, TERREAU, ENA, TRENTIEME, LETTRE, LAISSER.

SUDOKU

9x9 Sudoku grid with numbers 1-9.

PAGE 6

SUPERGRILLE

30x30 grid with words: GOURMAND, ENGOUFRER, GRIGNOTER, ORTIES, ECRIN, SEAU, IRRADIE, ORAL, INFRIANDE, OTAN, ESSAIME, ECLOPE, NEMLEST, VOUS, TANS, BLE, OSEES, G, FRIGO, ISBAS, USENT, JOSEPH, NEIGE, R, RATEL, ONCE, A, E, FUT, SEIME, FAR, ETAL, PEUH, AXER, SNOBES, POULE, TE, RIDEAU, NEGRITOS, ORE, IFS, ELUDE, POTRISME, TADORNE, ECO, F, ETIER, DURETES, ERS, I, CASSIN, UNISSON, E, EL, MIELS, MOT, PLIE, MEFIANT, CERF, VETUS, AN, ON, BEE, NAPEL, G, OUI, EU, O, ILEON, ANGLE, OSLO, ODES, REMUS, RIRE, ADOS, EOCENE, ISSUE, AGE, OSE, ERE, ASE, TE, G, SETACEE, TATI, FUSE, RI, OBI, PILEES, RACEE, CALIBRE, I, SUPREME, IVRAIE, STRIE, IOURTE, BEL, UNANIME, DRESSE, HILARES, E, S, ORMET, CENE, TEE, OINTES, SERINEES, U, ADIEU, SEPS, SOL, GUSSE, USE, LEE, FACE, PLAT, AAR, SERIEE, TAN, REUSS, FRENAIE, ASTRALE, ANE, TACITES, T, ETE, C, SANTE, SORTS, SCANNER, TAIT, RENOS, STASE, FARES, ORGE, ILES, H, RUINURE, R, BATTIE, OCCIS, FBI, OTE, AIRES, EPISSER, EMOULUE, FEULE, AT, PELE, FATS, INOX, IULE, ROLE, INFRA, PL, SAI, IBIDEM, JETE, UELE, NAJAS, E, A, BOSSAGE, EVASIVES, ETIOLES, C, TANNANTE, NESSOS, LEGUE, RUE, UTAH, IDIOT, E, DENT, TONS, ORSEILLE, EGO, TEST, ERSES, ARENE, FRITS, E, RUSES, NESPECE, ERIN, ROUGE, PISTON, NE, SIESTE, ISIS, ATRE, SERBES, ADENTS, ANS, ORES, CAL, OINTE, ECOSSE, OS, TETARDS, EGAL, FUSEE, ALE, U, ROC, O, I, RIEUSE, AMICAL, UTOPISTES, MEUT, EGAL, SA, CLOS, BEUR, NIE, ADIPEUSE, TD, O, INO, TELL, RAID, RARES, GREE, EXERCES, LIES, EXIL, ESSAI, EVASES.

PAGE 7

SUPERGRILLE

30x30 grid with words: CHARTREUX, JACOT, ADDAX, AIGRETTE, HADALE, EVERSION, ROC, ABREUVOIR, IBIS, STORE, RNIAOULIS, CELE, CRI, NIE, ES, RENFORT, USE, EUH, SURI, AG, CLUSTER, SARS, SISE, BREAK, RNASE, HE, AERES, NIES, REEL, I, RODEUSES, IFI, RRIANTS, KORE, ACETATE, SURET, LORGNETTE, EB, AHI, ISO, ASOCIALE, R, LAINE, RIRE, ETETES, URUS, L, GARCE, ASSETTE, EGINE, ETOUPE, EVIDER, AV, IOS, USA, AMI, USEE, OCARINA, IODE, OST, BE, GALBEES, STELES, FENETRES, UTEORBES, UTIR, EPELEES, ARENA, RIENS, O, AGERATUM, I, ERG, SIR, IREUS, EN, TSARINE, E, EMMENER, ERODEES, U, BOREALE, ANONE, METEO, VEULE, S, PR, I, INNEES, IRENEE, A, NEANT, SASSEE, ENDOS, ADSL, TULIPE, ORSAY, MAERL, ETC, V, CLOS, FEE, NEROLI, CISAILLE, U, EVADE, RECURSIF, GREEMENTS, LEV, CA, O, ILES, AIR, ORION, TUE, ESTE, E, ANGEITE, APPRET, ANTIGEL, SAE, RIS, LIEUX, SPLIT, EAU, OSER, OMET, GIN, YEN, IOTA, LEA, ORYX, RAFT, PIGMENT, PREMOLAIRE, NENES, HEM, STATUT, OU, TE, UN, LARCIN, EONISME, OREE, AVE, U, BR, PAL, AMIE, PAS, EPI, CE, RE, JET, SPEECH, ELISEE, DENSE, ONC, ARBORE, RA, HAL, ERE, MORTIERS, TAUREAU, T, LEUCANIE, OEDEME, SERINETTE, URGE, OSENTE, ANSE, EGEE, OMEGA, CUBEE, UOLT, GAI, E, NERES, ANIER, MANIERE, POIL, SEIN, OINT, SCIEE, EMACIE, EX, SEANT, MESS, VAGUEMENT, OLEASTRE, TAS, IODES, SPI, AISES, SORBET, I, C, OK, KEPI, SEULETTE, E, NURSE, ECROU, KABIC, VIES, ASIE, OSLO, DUCS, APT, A, ELEVES, SIC, NARD, IMPUR, ETAGEE, YETI, IRENE, ESTUAIRE, ORESTE, ERE, RAMSES, ESPERE, INUSITE, ASSISES.



VU DE
LÀ-HAUT

PHOTO PIERRE LAHOUD



DANS LE TOURBILLON DES RAPIDES

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo aérienne depuis près de 50 ans. Son objectif : immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage gracieusement avec les lecteurs du *Mag* ses meilleurs clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, un vol au-dessus des rapides près de la chute à l'Ours sur la rivière Ashuapmushuan, au nord de Saint-Félicien, au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

«Quand je suis arrivé par avion au-dessus de la chute à l'Ours,

j'ai vu très clairement l'espèce de goulot d'étranglement dans cette section de la rivière où se trouvent plusieurs petites chutes et des rapides. La puissance de la rivière Ashuapmushuan est vraiment impressionnante là où elle devient

plus étroite. D'au-dessus, je sentais nettement la force de ces grandes vagues blanches, même de loin», se rappelle l'historien, auteur et photographe Pierre Lahoud.

«Pour bien saisir toute leur puissance, regardez la taille des

conifères en haut et en bas de l'image, puis comparez-les avec la taille imposante et la force des vagues. C'est cette puissance que j'ai essayé de saisir dans cette photo.»

«La rivière Ashuapmushuan a une valeur patrimoniale impressionnante. Elle est très connue des peuples autochtones qui l'utilisaient notamment pour monter dans le Nord afin de chasser pendant l'hiver. Comme beaucoup de rivières du Québec, c'était pour eux une voie de pénétration vers le continent au cours de la saison froide, et ce, depuis 700 à 800 ans facilement», raconte celui qui lance officiellement ce mois-ci le livre *Lieux emblématiques du Québec*, cosigné par Serge Viau.

«Cette rivière est également très appréciée à cause de ses gros rapides. Elle a une vocation sportive assez intéressante pour les amateurs de sports en eaux vives, comme le kayak, par exemple.» **PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS**

Info : pierrelahoud.com