

Gagnant du mérite forestier 1983

Angelo Trépanier
traite chacun de
ses érables
"aux petits soins"

page 3A



**LINDA
PROULX**

**Une jeune fille qui a
la chanson dans la peau**

page 6A

Roger Pozier

Des bandes dessinées
inédites mais fort
intéressantes

pages 14-19A



**Suzanne
Monange**



**Pour des femmes
autonomes**
page 29A

**Pour être
"le plus beau"
il faut
surtout travailler**

page-27A

**Hommage
posthume
à Mme Anais
ROUSSEAU**

page 20A



j-paul arsenault

Ne députe pas qui veut!

voilà votre carrière. Les premières pelletées de terre sont mortelles pour les p'tits nouveaux! Certaines semaines, tu inaugures tellement de foyers pour gens âgées que t'as à peine le temps de remettre ta pelle dans le coffre-arrière. Diable! une couple de députés de plus dans le décor de gauche-à-droite et on pourrait commencer l'excavation à la main...

- Attention aux ongles aussi! Ils doivent constamment être bien taillés! Tu vas avoir à remettre des chèques de guenottes, des fois aux vieux, d'autres fois aux jeunes du BS, sans compter que t'auras du ruban à couper pour la photo des fois et que les ongles noirs, ça paraît mal avec des ciseaux neufs.

- Et n'oublie pas la photo de famille que diable! Plus t'as d'enfants, plus t'es fort aux prochaines élections. Le monde aime bien ça! Je te jure, y a encore des électeurs qui croient que ça se fait avec la tête! Oups! Dis à ta femme de sourire au milieu, ça aide.

- Oh! les dents, j'allais les oublier! Commence tout de suite à les brosser, il faut qu'elles soient très blanches. T'as un dentier? Pas grave, sauce-le dans le Drano avant de sortir. Il faut que ton sourire contraste avec ton complet foncé sur la photo. Ne l'oublie jamais...

- T'es pas photogénique? Rien là! Vise Ottawa vu que là-bas il ne montre pas le monde dans les Communes. Ici, les gars se sont fait jouer un tour, on les voit à la tivi. Et bonne chance mon gars, si jamais un jour tu commences à députer pour de vrai, ou pour le fun vu que je ne te connais pas encore...

Excusez-moi M. Larousse mais il me faut aujourd'hui inventer un verbe pour parler aux gens désireux de faire de la politique. Ne devient pas député qui veut! Il faut d'abord savoir ce que c'est de députer avant de passer aux promesses. Bref, pour couper court et faire plus vite, voici mes conseils aux futurs politiciens...

- Apprenez d'abord à votre main droite qu'elle ne doit pas avoir de cœur. Si élue elle devra serrer des milliers de doigts indécis, la plupart du temps mous comme de la guénille. D'autres aussi, collants comme des sangsues en quête de contrats. Il s'en trouvera même pour mettre du papier dans leur paume, histoire de se faire remarquer. Ceux-là ont un faible pour le papier de la reine, la plupart du temps en teintes orangées.

- Affermissez aussi les muscles de vos joues. Souvent il vous arrivera de rester la bouche accrochée aux oreilles pendant des heures. Je pense ici aux photos pour Méo et à toutes ces soirées dans les sous-sol d'églises le samedi soir de préférence.

- N'oubliez pas vos reins, futurs politiciens, ils comptent pour beaucoup dans

La majorité invisible

par Michelle ROY-GUÉRIN

Les mots... provoquent souvent des maux. Pensons juste au "gaminet" proposé par l'Académie française pour remplacer l'expression "T-Shirt". Nous avons bien notre hambourgeois (hamburger) proposé par l'Office de la langue française du Québec, mais je ne suis pas certaine que si je demandais cela au comptoir d'un casse-croûte, on me comprendrait!

Tous ceux qui gravitent autour de nos ministères proposent souvent des mots qui parfois étonnent. Je me souviens qu'il y a quelques années, dans un document, on déclarait fort sérieusement que les étudiants devenaient des "s'éduquant". L'Office de la langue française vient de proposer des féminins pour les professions traditionnellement masculines, par exemple, une femme professeur devient... une p. ofesseuse, ou encore une professeure. Je vois d'ici les "s'éduquant" en train de rigoler (expression populaire signifiant rire, déclare monsieur Larousse) en voyant entrer leur "professeuse" affublée de ce nouveau titre!

Dans la même foulée, on voit de plus en plus des "auteures" ou des "écrivaines", mots qui me hérissent, je n'ai pas eu besoin de ce E final pour écrire mes livres. Tant qu'à y être, aussi bien parler des cuisinières (pas ce qui sert à cuire, mais la femme) ou cheffesses, des médecines (femmes médecins), des minis-

tresses, des plombières, des ingénieuses (ou ingénieures)... et allons-y aussi pour les camionneuses, les greffières ou les pompières, car les femmes s'infiltrèrent partout dans les fiefs de ces messieurs, n'est-ce pas?

Il n'y a guère plus de délinquants, il y a des mésadaptés socio-affectifs. Notre société est exempte de vieillards, ce sont des personnes âgées, du troisième âge ou de l'âge d'or (où est l'or?)...

On a tellement peur de certaines réalités qu'on les enveloppe dans une périphérie. Essayez donc de faire un titre sur deux colonnes dans le journal en utilisant le terme "personne blessée dans son intelligence", au lieu de dire déficient ou malade mental. Les sourds sont devenus les "malentendants". Même le mot "handicapé", qui nous vient tout droit de l'anglais, a relégué le mot "infirme" au fond du grand tiroir des mots oubliés; on remplace tout ça par "personne souffrant d'un handicap". On veut tellement normaliser, intégrer, voir à la réinsertion sociale, qu'on va peut-être en venir à parler de "personnes se déplaçant à l'aide d'un fauteuil roulant" ou "personne portant des prothèses amovibles" (béquilles).

Chose certaine, c'est que le mot "personne" (qui veut parfois désigner une présence, et d'autres fois une absence) est utilisé à toutes les sauces.

Mais le summum, le nec plus ultra, c'est de qualifier les Noirs de **minorité visible**. Alors, du coup, je me rends compte que je fais partie de la **majorité invisible** car je suis une Blanche! Si vous me rencontrez, vous ne verrez... personne!

ginette gagnon

La fée des étoiles

J'aurais donné cher pour ne pas travailler ce soir-là. Ils cherchaient une sirène. Ils ont trouvé leur poisson. Je suis devenue la fée des étoiles!

Je me suis fait attraper comme un amateur: "Salut Ginette, me rendrais-tu un p'tit service?" Toujours prête, comme les scouts, je me suis étirée le cou sur la bûche. C'était le président de l'Association récréative du journal. Une association dont je ne fais plus partie, soit dit en passant, parce que le programme des réjouissances annuelles n'a rien de réjouissant. Trois voyages en autobus par année. Les Expos. Les Concordes. Les p'tits poissons des chenaux. Un jour, lors d'une assemblée générale, j'y suis allée d'une suggestion culturelle: "Que diriez-vous d'une soirée à l'opéra de Montréal, les gars, pour faire changement?" La réaction fut aussi unanime qu'instantanée: "Chou...ou...ou..."

Je vous disais donc qu'André Boisvert m'a littéralement mis le couteau sur la gorge. J'étais au pied du mur. Coincée comme un rat: "Vois-tu, André, c'est que j'ai pas d'expérience là-dedans, pas de robe, pas de baguette non plus." — "Ginette, on est mal pris. On a demandé à toutes les filles de l'administration." J'étais le dernier choix. J'ai ravalé mon orgueil. Et j'ai dit oui.

Quand je suis arrivée à la maison, ce soir-là, Maurice m'y attendait. En regardant la télévision et en grignotant mon gigot. Je n'en menais pas large. J'hésitais à lui dévoiler le pot-aux-roses. Je connais Maurice. C'est un éteignoir né. Si je lui explique de quoi il retourne, me suis-je dit, ce sera: "Tu vas faire rire de toi."

Après une hésitation de quelques minutes destinée à mettre au point ma stratégie d'attaque, j'ai finalement plongé dans le vif du sujet avec une in-



différence calculée: "Au fait, Momo, devine donc ce qui m'arrive? Momo, m'écoutes-tu?" — "Quoi?" — "Je vais jouer la fée des étoiles pour les enfants du Nouvelliste." — "Tu vas faire rire de toi!"...

La nouvelle s'est évidemment répandue comme une trainée de poudre. Le lendemain matin, tout le journal était au courant. Toutes les langues déliées. Toutes les filles soulagées.

Quand je me suis pointée le bout du nez dans la salle de rédaction, j'ai été accueillie avec sarcasme par la meute des loups au milieu desquels je gagne ma vie: "Tiens, si c'est pas Cendrillon!" — "Aie la p'tite, as-tu acheté ta baguette magique chez Canadian Tire?" Je pestais. Maudit soit Momo. Il avait raison.

La journée fut une épouvantable torture. Un véritable calvaire de railleries. Tout y est passé. De 'Miss Père Noël' à 'La reine de la patate'. Seul Jean-Paul Bellemare, notre chef de pupitre bien-aimé, est resté scrupuleusement à l'écart de cette campagne de dénigrement: "Franchement, Jean-Paul, je te trouve pas mal fin. T'as pas dit un mot de travers de la journée." — "C'est moi le Père Noël!"...



Gagnant du Mérite forestier 1983

La "Cabane à Angelo" est devenue l'empire mauricien du sirop d'érable

par Denis PRONOVOST

SAINTE-THECLE — Il y a une quinzaine d'années au temps des sucres, les gens de Sainte-Thècle parlaient affectueusement de la "cabane à Angelo" lorsqu'ils se rendaient à

cette érablière très connue, située entre Saint-Tite et Sainte-Thècle.

Il faudrait posséder un véritable front de boeuf, en 1983, pour qualifier de "cabane", l'empire mauricien du sirop d'é-

rabable qu'est devenue en si peu de temps l'érablière connue aujourd'hui sous l'appellation "Aux milles érables".

Angelo Trépanier, un fier acériculteur de la Mauricie dirige aujourd'hui cette installation

polyvalente 12 mois par année, accueillant des milliers de personnes dans son château fort qu'il a bâti, amélioré et soigné de ses mains.

Après 21 ans de labeur, Angelo Trépanier peut s'enorgueillir d'avoir enfin remporté le premier prix régional du Mérite forestier, récompense prestigieuse décernée par le ministère québécois de l'Énergie et des Ressources.

Avec ses 4,000 érables étendus sur 24 hectares, le récipiendaire du prix 1983 vient aussi de recevoir une somme de \$2,000.

Fierté légitime

La montante est substantiel, mais Angelo Trépanier et son équipe sont encore plus fiers de l'honneur qui vient de rejaillir sur leur domaine de l'érable.

"Ca fait vingt ans que moi et mon entourage soignons cette érablière. Nous sommes fiers aujourd'hui de la qualité de no-

tre aménagement, heureux qu'on l'ait reconnu."

Tout petit gars du coin a passé un jour ou l'autre à l'érablière d'Angelo: un party de sucre, une réception familiale, des noces même.

Dans la région de Sainte-Thècle, presque toute la population s'est sucrée le bec au moins une fois à cette "cabane à sucre".

Les travaux que nécessite l'aménagement d'une érablière et la transformation de la sève font partie du quotidien d'Angelo.

"On ne fait pas que percer des trous dans mon érablière, nous indique-t-il. C'est beaucoup compliqué que cela: la répartition des tiges, les travaux d'arrosage effectués pour détruire le buis qui empêche le développement de la régénération montante comptent parmi les efforts déployés pour aménager mon boisé."



M. Angelo Trépanier de Sainte-Thècle: le mérite forestier lui est décerné après 20 ans de labeur sur son érablière.



La superbe érablière d'Angelo Trépanier à Sainte-Thècle a l'air d'un vaste laboratoire, tellement on prend soin des arbres.

L'érable n'a plus de secrets pour Angelo

SAINTE-THECLE (DP) — Si chez vous on parle constamment de politique et chez votre voisin des déboires du Canadien, les Trépanier de Sainte-Thècle n'ont de discours que pour leurs érables, qu'ils dorlottent comme des humains.

L'érable n'a d'ailleurs plus de secret pour Angelo Trépanier.

"J'ai délaissé mon emploi de contremaître forestier il y a deux ans, confie-t-il. Aujourd'hui, je me consacre uniquement à mon érablière."

Au fil des ans, le gagnant du mérite forestier 1983 est parvenu à transformer un peuplement composé de hêtres et de bouleaux jaunes, en érablière.

— "Ici, nous confie-t-il, chaque arbre doit être traité individuellement, avec ses problèmes et ses caractéristiques propres."

Les érables abimés reçoivent ainsi un traitement à base de goudron.

"Nous devons alors suppri-

mer chaque année les mauvais sujets au profit de la régénération montante."

La sève magique

Au printemps, chaque érable "remet" à Angelo le fruit de son labeur: la sève magique nécessaire à produire les 1,400 gallons de sirop de première qualité portant l'enseigne de la maison.

L'acériculteur de Sainte-Thècle ne mène pas sa barque tout seul.

Son épouse Anita est une adjuvante efficace.

Luc 20 ans et Sylvie 24 ans, les deux autres membres de la famille, sont affairés à l'établissement avec le même amour et la même ardeur.

Même le gendre, Claude Francoeur passe pour un "maître" dans la fabrication du sirop.

Ses 4,000 érables lui permettent 5,000 entailles annuellement.

L'expansion est encore envi-

sagée sur des terres achetées il y a quelques années.

L'érablière d'Angelo Trépanier pourrait compter sur 600 à 700 érables de plus, qui recevront le même amour que les plus vieux du domaine...

Angelo Trépanier fait tout pour promouvoir l'érable.

Il nous parle même de cours en acériculture donnés par la Commission scolaire régionale de la Mauricie.

— "J'aime ma profession, ma famille aussi..."

La jeune pianiste Suzanne Beaubien

Les premiers pas d'une belle carrière

par André GAUDREAU
TROIS-RIVIERES— Parmi les six ou sept Québécois qui étudient le piano dans la prestigieuse classe de Gyorgy Sebok à l'école de musique de l'université de l'Indiana se trouve une jeune Trifluvienne, Suzanne Beaubien, premier prix du Conservatoire du Québec où elle étudiait encore il y a deux ans.

Suzanne Beaubien est prémentent de passage dans sa famille puisqu'elle doit donner un concert avec l'Orchestre symphonique de Québec le 15 novembre, dans la Vieille capitale.

Née à Trois-Rivières, la jeune pianiste, qui a maintenant 21 ans, y a fait toutes ses études musicales jusqu'à la classe concours avec Nadia Strycek. Elle devait justement mériter un premier prix

aux examens de sortie, avec une note de 95%.

De toute évidence, la jeune pianiste possédait un talent exceptionnel qu'il ne fallait pas laisser se perdre. Et c'est bien pour cela que, sur les traces d'un autre Trifluvien, Jacques Després, elle s'inscrivait à l'université de l'Indiana où se trouve une des écoles de musique les plus importantes des Etats-Unis. Elle y fut d'ailleurs acceptée sur simple audition d'un enregistrement, ce qui était tout à fait exceptionnel puisqu'en général il faut passer une audition et démontrer ses capacités sur place.

Après une première année fructueuse, Suzanne Beaubien s'inscrivait cet automne en première année de maîtrise, au même endroit, où elle devrait d'ailleurs retourner l'an prochain pour compléter cette maîtrise.

"L'expérience de la classe de Sebok, où nous ne sommes qu'une vingtaine d'élèves, est extrêmement enrichissante," nous dira la jeune artiste. "Mais c'est aussi tout le milieu qui est passionnant. On y rencontre des gens du monde entier. Cela nous met en contact avec d'autres cultures, nous ouvre de nouveaux horizons".

Comme tous les pianistes de son âge, Suzanne Beaubien aimerait bien faire une carrière d'interprète, aux premiers rangs si possible.

"Mais l'école ne vise pas qu'à préparer de grands interprètes solo, bien sûr. On y fait beaucoup de musique de chambre, en même temps qu'on y apprend la musique et son histoire, ce qui peut mener à l'enseignement", dit la jeune pianiste. L'important pour Suzanne c'est de foncer, d'aller jusqu'au bout. Après on verra, se dit-elle.

Evidemment, en période de formation, il faut bien toucher à tout, interpréter toutes les époques. Mais les compositeurs qu'aime avant tout la jeune artiste, pour l'instant en tout cas, ce sont les romantiques et, bien sûr, Beethoven. La musique contemporaine? "J'en écoute pour les besoins de la cause, mais je ne suis pas emballée vraiment", ajoute-t-elle.

Le plus amusant est que pour son concert du 15 novembre, elle a dû s'attaquer, non pas à un grand classique, mais à Gershwin, dont elle jouera "Rhapsody in Blue"...ce qui n'est quand même pas du Varèse ou du Boulez. "Ce n'est pas mon choix, c'est une commande de l'orchestre, mais j'aime bien", dira-t-elle.

Elle croit que c'est probablement à cause de son premier prix de conservatoire qu'elle a été choisie par l'orchestre de Québec. Comme quoi, un premier prix, cela peut vouloir dire beaucoup pour un artiste.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Suzanne Beaubien, une jeune pianiste prometteuse.

Le Festival du nouveau cinéma a des échos chez nous

TROIS-RIVIERES (AG)— Le 12e Festival du nouveau cinéma, qui commençait hier à Montréal, aura des échos à Trois-Rivières mardi et mercredi grâce à Ciné-Campus qui accueillera cette année, à la salle Thompson, une sélection de films de cette importante manifestation.

Ciné-Campus consacrera deux soirées à la présentation de longs métrages en provenance de l'Italie, de la France, de l'Allemagne et de la Grèce. On pourra même profiter de la présence du réalisateur italien Sylvio Soldini et de celle, fort probable, de l'Allemand Werner Nekes qui viendront présenter leur film et discuter avec les spectateurs après la projection.

Les membres de Ciné-Campus sont priés de prendre note que la présentation de ces films entraînera des modifications à l'horaire habituel.

La première présentation aura lieu le mardi 8 novembre à 18h 30, alors que l'on pourra voir "Paysages avec figures", un film

de Soldini d'une durée de 80 minutes. Le film sera sous-titré en français. La seconde projection suivra la période de discussion, et devrait commencer vers 20h 30. Il s'agit d'une oeuvre du cinéaste français Raymond Depardon intitulée "Faits divers", d'une durée de 108 minutes.

La soirée du mercredi commencera aussi à 18h 30 avec la présentation du film allemand (sous-titré en français) "Uliisses" avec la présence presque assurée de son réalisateur Werner Nekes. Enfin, la sélection sera complétée par la projection, à 20h 45, de "Lune de miel" réalisé par le cinéaste grec George Panoussopoulos. Ce film sera également sous-titré en français.

Voici quatre films qui s'inscrivent parfaitement dans les objectifs du Festival du nouveau cinéma qui sont de présenter des oeuvres qui, pour être d'approche difficile, n'en témoignent pas moins d'un cinéma progressiste et novateur.



Une scène du film "Uliisses" de Werner Nekes.

Charpentiers sans marteau

par André GAUDREAU

Si l'on en juge (une fois de plus) par ce qui s'est passé au gala de l'Adisq à Radio-Canada dimanche dernier, il semble bien qu'on ne puisse faire rire chez nous qu'à partir de la déformation vulgaire du langage. Même un Yvon Deschamps, dans son rôle d'animateur, et qui pourrait être amusant sans cela, n'y échappe pas. Et pourtant un homme comme Marc Favreau, avec son personnage de Sol, a démontré que l'on pouvait "refaire" le langage, lui faire dire des choses intelligemment amusantes ou tout à fait farfelues, sans tomber dans le travers de la vulgarité. C'est encore tout le problème de l'outil qu'on possède ou ne possède pas qui est posé. Le plus terrible est que la faiblesse de l'outil a tendance à bloquer l'expression du talent le plus authentique. Des charpentiers sans marteau, voilà ce que sont nos comiques, à l'exception de Sol, bien sûr.

Et la tigresse...

Toujours à propos du gala de l'Adisq, il est intéressant de voir comment les gens ont reçu la nouvelle que la "tigresse" Diane Dufresne ne viendrait pas recevoir son Félix pour le meilleur spectacle de l'année. Ceux qui ne l'aiment guère, malgré son talent, ont



compris que Mme Dufresne, star à Paris ma chère, était au-dessus de tout cela. Trop grande pour se comparer. Les autres, plus jeunes, plus à gauche, et qui aiment bien son anarchie, ses excès, semblent avoir compris les explications de Diane tout autrement, et ils lui donnent raison...à tout le moins, ils l'excusent. Pour notre part, nous avons estimé qu'elle snobait délibérément cette manifestation.

Un producteur entreprenant

La production de spectacles n'est pas un métier comme un autre. Le producteur, avec les risques qu'il prend, est un peu comme un joueur à la bourse. Le producteur trifluvien Pierre Fortier, fondateur et directeur de Proactuel, est un de ces mordus qui, tout en continuant d'avoir de bons spectacles en main pour notre région, malgré la concurrence de Specta, vient de décider d'aller voir un peu ailleurs. C'est ainsi qu'il a ouvert un bureau à Québec, qu'il s'est rendu deux fois à Paris ces derniers mois, et qu'il présentera son premier "spectacle international" avec Juliette Gréco, les 19, 21 et 23 novembre à Ottawa, Québec et Montréal. Son voeu le plus cher pour bientôt est de faire venir au Québec la grande Barbara qui pourrait peut-être chanter à Trois-Rivières, cette fois. Pourquoi Barbara? Parce qu'il a une admiration sans bornes pour cette artiste. Faut le faire.

C'est maintenant Rudman

Comme nous avons pu la faire récemment pour certains de nos artistes qui exposent dans les régions de Montréal et de Québec, il nous fait plaisir de signaler, cette fois-ci, que le dessinateur-graveur Sean Rudman exposera des oeuvres récentes sur papier à la dynamique galerie Noctuelle de Longueuil, du 20 novembre au 11 décembre, en même temps que le céramiste Yves Louis-Seize. On sait que Rudman a mérité récemment un important prix d'estampe qui a porté son nom à l'attention de toute la province. A propos d'estampes, notons que 14 graveurs de Presse Papier exposent présentement à Hull, dans l'Outaouais, leur livre d'art "Ouvrage".



Des noëls sans beaucoup de couleur

par André GAUDREAU

Sans être particulièrement attiré par la flûte de Pan (à moins qu'elle ne soit maniée pas Georg Zamfir), nous nous faisons un peu une fête d'écouter le disque "Pan Flute Christmas" d'Alexandros, dont nous signalons la sortie la semaine dernière. (Sur étiquette Attic. No LAT 1173).

La chose nous attirait d'autant plus qu'il s'agissait de noëls surtout anglais et américains, c'est-à-dire des choses moins usées, dans bien des cas, pour nos oreilles francophones.

Il nous aura fallu déchanter un peu devant cette production sans grande envergure et sans beaucoup d'éclat. Alexandros joue de la flûte de Pan plutôt sèchement et sans invention, malheureusement. Une production plus considérable, un meilleur soutien orchestral, aurait pu améliorer l'ensemble. Ce n'est toutefois pas le cas. Cela fait de ce microsillon, enregistré à Toronto, un disque qui manque décidément de couleur.

Claude Valade
Nous n'avons jamais

eu une estime particulière pour Claude Valade (en tant qu'artiste bien sûr) dont le talent ne nous a jamais paru évident. Mais faut-il croire, comme c'est le cas pour Michelle Richard que le métier finit par vous donner du talent. Toujours est-il que ce microsillon de Valade (*Téléphone-moi*. Sur étiquette Création. No DC-1600) nous est apparu bien supérieur du point de vue des interprétations à ce à quoi l'artiste nous avait habitué jusqu'ici.

Quant au contenu, il s'agit purement de chansons country comme on pratique le genre dans le sud des Etats-Unis. Des chansons d'une grande simplicité, écrites pour la plupart par Gilles Brown dans un français très correct quoique sans recherche qui correspond d'ailleurs parfaitement à ce qu'est la chanson country. Côté musique, même phénomène: c'est facile et chantant.

De la cuisine facile, en somme, mais dont on a respecté les normes. De la cuisine à succès populaires qui pourrait redorer le blason de Claude Valade vis-à-vis de ceux qui se sont toujours intéressés

à cette femme, dont le moins qu'on puisse dire est qu'elle fait preuve de beaucoup d'acharnement...sans trop de talent.

Francis Cabrel

Voici le seul Français qui ait réussi à bien assimiler le folk-rock américain. Si bien que la chanson de Francis Cabrel reste aussi authentiquement française dans le contexte actuel, que pou-

vait l'être celle de Tre-

net en son temps. Il n'est déjà plus nécessaire de présenter Francis Cabrel dont les succès s'accroissent au Québec, et qui d'ailleurs chantait assez récemment à Trois-Ri-

vières avec beaucoup de succès.

Contentons-nous donc de dire ici que ce nouveau disque (*Quelqu'un de l'intérieur*. Sur étiquette CBS. No PFC 90696) est tout à fait dans l'esprit et la ma-

nière des autres. Cabrel a du talent, et connaît le succès sans faire des choses plate-ment commerciales. C'est sans doute qu'il tente de faire oeuvre d'art avant de faire passer des messages.

"Je ne suis pas quelqu'un de très direct. Je m'arrange pour formuler avec précaution les choses qui me tiennent à coeur. Je revendique sans en avoir l'air". Voilà qui est intelligent.

POUR INSÉRER UNE
annonce
classée

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801
NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

**ROULER LA NUIT...
C'EST AMUSANT!**

**CLAIR DE LUNE
CE SOIR**
de 23h30 à 2h30
Une façon agréable
de finir la soirée.
**SALLE DE QUILLES
DU CENTRE
CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉS.: 374-4868**

**THÉRAPIE YOGUIQUE
CORRECTIVE**

LE YOGA A LA PORTEE DE TOUS POUR UNE
SANTÉE GLOBALE

Resp.: Carmen Quessy, PSED
dipl. Centre can. de Yoga
et
Dr Jacques R. Diamond, d.c.
superviseur chiropratique
Rens.: **374-3878 ou 375-1322**

ON ÉVOLUE EN BEAUTÉ

FRANCE C. DUVAL
esthéticienne visagiste
Electrologiste
Membres: A.P.E.M. et FQE

- RAYON LASER PLUS
- ELECTROLYSE
- CELLULITE

- Maintenant 5 salles d'esthétiques modernes pour vous donner un excellent service
- Esthéticiennes diplômées
- Vendons produits d'excellente qualité Dr Collins, Dr Babor, Oléon, Matis, etc.
- Rayon laser plus pour vous débarrasser de vos rides, acné et vergetures récentes
- Electrolyse à l'aiguille ou à la pince
- Traitement contre la cellulite pour perdre des pouces
- Bain hydro masseur ultra qui aide à éliminer le stress, active la circulation du sang, soulage arthrite - rhumatisme - maux de

- dos, assouplit muscles, aide à faire disparaître la cellulite, aide à maigrir en santé
- Analyse de peau gratuite
- Nous perçons les oreilles gratuitement avec l'achat d'une paire de boucles d'oreilles (\$10) avec tige 10 carats.
- Pour plus de renseignements, consultez-nous!
- Vaste stationnement à la porte
- VISA acceptée

378-2624

VISA SALON D'ESTHÉTIQUE FRANCE C. DUVAL
58 ST-PIERRE, CAP-DE-LA-MADELEINE

Jeune chanteuse de Grand-Mère Linda Proulx: un espoir pour Granby!

par Royal
SAINT-ARNAUD

SHAWINIGAN — C'est probablement parce qu'elle adore chanter et qu'elle a un talent "naturel"

Ne possédant pas de connaissances théoriques en musique, Linda reconnaît également que cela représente un sérieux handicap. C'est précisément pour

cette raison qu'elle vise décrocher l'une des quatre places de la finale du Festival de la chanson de Granby, finale prévue pour le 3 décembre. "Les honneurs ne m'intéressent pas, ce que je veux, c'est accéder à la finale pour bénéficier du stage de formation avec des professionnels, et aborder l'étude systématique du chant et de la musique", de me confier la jeune chanteuse.

nal pour l'entrevue elle a répété les trois chansons qu'elle doit présenter samedi prochain à l'Escale, soit "Un canadien errant" de Nana Mouskouri, "Chanson pour Elvis" de Diane Dufresne et "La Quête" de Jacques Brel. C'est aussi avec ces chansons que Linda a franchi le cap du quart de finale.

Agée de 25 ans seulement, et supportée par son mari Michel, qui est professeur en technique administrative au Cégep de Trois-Rivières, Linda travaille avec ce dernier à leur commerce de matériaux de rénovation installé à Louiseville.

Vers une carrière?

Lorsque je lui ai demandé si elle envisageait une "carrière" advenant le cas où elle se rendrait jusqu'en finale, Linda, affichant un sourire discret, s'est contenté de dire: "On verra...".

La jeune femme adore les chanteuses comme Diane Dufresne, Fabienne Thibeault, Diane Juster, Nana Mouskouri, etc., soit dit en passant, on lui dit que sa voix ressemble étrangement à celle de Nana Mouskouri, "mais je ne tente aucunement de l'imiter, c'est naturel", d'insister Linda.

Linda Proulx est de cette race "d'autodidactes" dont le talent supplante la formation traditionnelle. Elle a le chant dans la peau... "Je chante souvent chez moi, mais surtout en auto", me confie-t-elle encore, en précisant qu'en venant au jour-



(Photibo Guy Jalbert)

Linda Proulx.

indéniable que la très jolie Linda Proulx, originaire de Grand-Mère, s'est rendue à la semi-finale du Festival de la chanson de Granby qui doit avoir lieu le samedi 12 novembre.

Elle chante professionnellement depuis une bonne dizaine d'années, pour avoir travaillé notamment comme chanteuse dans le groupe Equinoxe de Grand-Mère, avec lequel elle a effectué diverses tournées au Québec.

"Mais, déjà toute petite je chantais, j'ai toujours aimé chanter", de dire la charmante Linda, en reconnaissant ne pas avoir la traditionnelle formation de la "chanteuse populaire". Elle s'accrédite d'ailleurs, comme seule formation académique, si l'on peut dire, ses sept années passées avec la chorale de Grand-Mère, dirigée par soeur Edith Villemure, dont les conseils lui ont été fort précieux.

★ LES RIVIÈRES ★

Boul. Des Forges - 379-2523

CHUCK NORRIS DAVID CARRADINE

18 ANS
ADULTES



**OIL POUR OIL...
POUR OIL...**

UNE PRODUCTION 1800 DU FILM DE STEVE CARVER
CHUCK NORRIS DAVID CARRADINE BARBARA CARRERA LEON ISAAC KENNEDY
OIL POUR OIL AVEC L.Q. JONES - MUSIQUE DE FRANCESCO DE MAGI - SCÉNARIO DE B.J. NELSON
D'APRÈS LE ROMAN DE H. KAYE DYAL ET B.J. NELSON
PRODUIT PAR YORAM BEN AMI ET STEVE CARVER - RÉALISÉ PAR STEVE CARVER - COULEURS PAR DE LUXE
DISTRIBUÉ PAR PARAFRANCE

2^e FILM: "PULSION" de Brian de Palma

CINÉMA 1

SAMEDI ET DIMANCHE
OIL POUR OIL: 13h00 - 18h57 - 20h50
PULSION: 15h00 - 18h00

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■■
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente



LA GRANDE AVENTURE DES PEUPLES CAVALIERS de la MONGOLIE à l'ARIZONA

avec JÉRÔME DELCOURT
5 ans de tournage sur 4 continents.

LE DIMANCHE 26 NOVEMBRE, 20h30
Billet 6\$, en vente au guichet de la salle

Réservations: 374-3737

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

ENFIN PORTÉ À L'ÉCRAN!

PIERRE DAVID et CLAUDE HÉROUX présentent

MICHAEL YORK

L'histoire émouvante d'un homme guidé par la passion de vivre:

MARTIN GRAY

AU NOM DE TOUS LES MIENS



3^e
SEM.

un film de ROBERT ENRICO

d'après le livre écrit par MARTIN GRAY - MAX GALLO
avec JACQUES PENOT MACHA MERIL HELEN HUGHES avec la participation de JEAN BOUISE
et dans le rôle de Dina BRIGITTE FOSSEY. Musique composée et dirigée par MAURICE JARRE

2^e FILM: INSPECTEUR LA BAVURE
HORAIRE: SAMEDI ET DIMANCHE CONTINUEL
AU NOM DE TOUS LES MIENS: 12h30 - 17h00 - 21h30
INSPECTEUR LA BAVURE: 15h10 - 19h40

Entrée: adultes 4,50\$, enfants 2\$
étudiants (14 à 17 ans) 3,50, Age d'or 2\$
ÉGALEMENT AU CARTIER DE SHAWINIGAN

Fleur de Lys

Carrefour de Trois-Rivières-Ouest
T.M.: 375-3277

— quoi faire en fin de semaine? —

— **Archéologie.** de 9h à 17h. Samedi
Musée archéologique et dimanche de 13h à
de l'UQTR, pavillon 17h.
Nérée-Beauchemin. — **Muséologie.** Ex-
Du lundi au vendredi position historique

du musée des Ursu-
lines, sur la rue du
même nom, à Trois-
Rivières. Tous les
jours excepté le lun-
di de 14h à 16h 30.

— **Peinture.** Oeu-

vres récentes d'Ar-
mance Ricard, de
Nicolet, à la galerie
de Boul'Art, 566,
boulevard Manseau,
Joliette. Jusqu'au 6
novembre.

— **Gravure.** Expo-

sition de plusieurs
artistes réputés du
Québec. En collabo-
ration avec la Guilde
graphique. A la Ga-
lerie d'Art du Parc
du manoir de Ton-

novembre. Tous les
jours excepté le lun-
di de 14 à 17h et de
19 à 21h 30.

— **Art inuit.** Expo-
sition de gravures et
de sculptures de Da-

musée Pierre-Bou-
cher du séminaire
Saint-Joseph jus-
qu'au 16 novembre.

Tous les jours de 14
à 16h et de 19 à 21h

vidialuk Alasuaq. Au (Suite en page 8A)

du 4 au 10 NOVEMBRE

C'EST PLUS QUE DU CINÉMA... C'EST LA RÉALITÉ...

LA 3^e DIMENSION VOUS ENVAHIT TOTALEMENT.

MEURTRES EN 3 DIMENSIONS

Comme vous ne l'avez jamais vu auparavant

version française de **FRIDAY THE 13th PART 3 3D**

2^e FILM LE TUEUR DU VENDREDI

Cinéma MIDI-MINUIT Admission \$5.00
323 rue des Forges, Trois-Rivières 374-9955 Etudiants \$3.50

Tous les soirs 7h30 dim. 1h et 7h30 LUNETTE INCLUSE

N.B.: Le film Meurtres en 3D sera présenté à 19h30 Le tueur à 21h00

N.B. TOUS LES MERCREDIS UN SEUL PRIX D'ADMISSION \$2



CINÉMAS LES RIVIÈRES

★ Boul. Des Forges - 379-2523 ★

EMMANUELLE N'ÉTAIT QUE LE DÉBUT...

GISELLE

À la recherche de l'amour sans limite.



18ANS
Adultes

VERSION
FRANÇAISE
de
"GISELLE"

Un film de VICTOR DI MELO
avec ALBA VALERIA, CARLO MOSSY, MONIQUE LAFOND

2^eème film: "LES FOLIES D'ÉLODIE"

Samedi et dimanche: Les folles: 12h45 - 16h12 - 19h30
Giselle: 14h25 - 17h50 - 21h20

CINÉMA 2

enfin EN FRANÇAIS!

Si le plus puissant ORDINATEUR AU MONDE
PEUT CONTRÔLER SUPERMAN...
CHACUN DE NOUS EST MENACÉ!

SUPERMAN III

POUR TOUS

2^e sem.

ALEXANDER SALKIND
CHRISTOPHER REEVE • RICHARD PRYOR
SUPERMAN III

JACKIE COOPER • MARC MULLIRE • ANNETTE D'IDOLE • ANNE ROSS
PAMELA STEPHENSON • ROBERT VAUGHN • MARGOT KIDDER
KEN THORNE • GIORGIO MORODER • DAVID LESLIE NEWMAN • ELYA SALKIND
PIERRE SPENGLER • RICHARD LESTER • ALEXANDER • ELYA SALKIND

AUSST

CLINT EASTWOOD **L'ARME ABSOLUE**

SEMAINE ET SAMEDI - Repr. 19h30
19h30: L'arme absolue
21h45: Superman 3
DIMANCHE: Matinée 13h30
Soirée 19h30
13h30 - 19h30: L'arme absolue
15h45 - 21h45: Superman 3

cinéma de paris
9575r Maurice TROIS RIVIERES 374 8011

(Suite de la page 7A)

— **Peinture.** Exposition de Jean-Guy Marcotte. Jusqu'au 13 novembre à la salle d'exposition du Centre culturel de Shawinigan. Du mercredi au samedi de 19h à 21h.

— **Email sur cuivre.** Mariette A. Bournival présente 25 pièces d'émaux sur cuivre et sur métal. Jusqu'au 30 novembre au salon de thé Mon ami Pierrot de la rue Champlain à Shawinigan.

— **Photo, peinture et marqueterie.** Exposition Normand Rheault, Henri Maire et Josette Bau-

thier. A la galerie Hébert-Gaudreault et à la salle Alphonse Piché de la rue Raymond-Lasnier, jusqu'au 18 novembre.

— **Peinture.** Exposition de Raymond Caouette. A la Maison des vins de la rue des Ursuline. Jusqu'au 2 décembre.

— **Danse.** La Compagnie de danse Eddy Toussaint. Ce soir et demain à 20h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Estampes.** Gravures anglaises et françaises de la collection personnelle de Sean Rudman et Suzie Allen. A la galerie Presse Papier

de la rue Saint-Antoine, jusqu'au 20 novembre.

— **Variétés.** Spectacle de Fernand Gignac. Ce soir à 20h 30 à la salle Thompson de Trois-Rivières.

— **Peinture.** Exposition conjointe de

Jean Bouchard, Herman Bartlett, Pierre-André Gervais et Pierre Labrecque. Aujourd'hui et demain au 188 Radisson. De 14h à 22h.

— **Musique.** Concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Invité, la hauboïste Louise

Pellerin. Demain soir à 20h 30 à la salle le Thompson.

— **Taxidermie.** Exposition de Denis McDonald. Aujourd'hui et demain au vieux presbytère de Batiscan.

— **Variété.** Spectacle de Luc Boucher. Dans le cadre des

Dimanches de la rajoute. Demain soir chez Mon ami Pierrot de Shawinigan.

— **Musique.** Concert de jeunes violonistes, élèves de Hratchia Sevadjan. Ce soir à 20h à la salle Rodolphe-Mathieu de l'UQTR.

— **Théâtre.** Match

POUR INSÉRER UNE
annonce classée
COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801
NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT UN PLAISIR DE VOUS AIDER

Rendez-vous

Chaque jour différent...
Souvent étonnant...
Toujours exceptionnel...
Un rendez-vous plein d'humour,
avec juste ce qu'il faut
de sérieux...
C'est ce que vous propose
Lise Lefebvre.

Du lundi au vendredi 11h30



ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■■ ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES EN COLLABORATION AVEC LE NOUVELLISTE SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON



Louise Pellerin

**DIMANCHE 6 NOVEMBRE 1983
À 20h30**

HAYDN: Symphonie des "Adieux".
SCHUBERT: Symphonie no 5
MACMILLAN: Two Sketches for string orchestra.
MOZART: Concerto pour hautbois et orchestre.

Direction musicale: **Gilles Bellemare**

Louise Pellerin, hauboïste

Billets: 5\$ - 10\$ - 12\$

En vente à la salle J.-A.-Thompson

ou par téléphone: **374-3737**

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

Les racontages
de Louis Caron
Ce soir à 19h00

J'aime mieux l'autre



Avec son remarquable talent de conteur, Louis Caron trace un portrait saisissant de notre histoire régionale à travers celle des gens ordinaires. Réalisation: Pauline Voisard.

Cette émission est présentée en collaboration avec **le nouvelliste**

Radio Québec

L'autre télévision grandit chez nous

45 TROIS-RIVIÈRES

Arturo Michelangeli joue le 5e de Beethoven

Le Concerto No 5, dit Empereur, de Beethoven, oeuvre originale et pleine d'effets, reste aujourd'hui l'un des préférés, non seulement des mélomanes, mais aussi des pianistes.

Nous venons d'en recevoir un enregistrement chez Deutsche

paraisons habituelles qui nous plaisent tant, pour la bonne raison que le seul autre enregistrement que nous en possédions est celui de Sir Clifford Curzon datant déjà de 1958. Et même s'il s'agit d'un repiquage récent, il reste que c'est la gravure originale.

Mais cette comparai-

Mais il ne suffit pas d'être virtuose pour interpréter Beethoven. Il faut aussi de la délicatesse et du sentiment.

Et Michelangeli nous le montre bien dans l'Adagio central, sorte de tableau esquissé en touches légères.

Voici un enregistrement en direct et sans bavures pour lequel on a conservé avec raison les applaudissements des auditeurs. Cela donne sans aucun doute de la vie à l'ensemble.

(AG)



Grammophon par le pianiste Arturo Benedetti Michelangeli, enregistrement réalisé en direct à la télévision viennoise en 1979, avec l'Orchestre symphonique de Vienne sous la direction de Carlo Maria Giulini (No 2531 385).

Il ne nous fut pas facile de faire les com-

son n'est quand même pas essentielle pour nous permettre de constater avec quelle vigueur et quelle clarté le pianiste italien rend brillamment ce concerto, notamment dans les premières mesures de l'Allegro du début, et dans le lumineux Rondo-Allergro final où la virtuosité de l'interprète doit se manifester.

les nouveaux compagnons présentent



LE PREMIER
de
H. Horovitz

mise en scène de
Raynald Robinson
assisté de
Carolle Lafrance

avec: Pierre Leblanc
Germain Lemay
Jean Martin
Gilles Turner
Pauline Voisard

au Centre Culturel de Trois-Rivières
les 10, 11, 12, 18, 19 novembre 1983 à 20h30

billets en pré-vente, salle J.A. Thompson
admission: 5.00\$



Salle Anais Allard-Rousseau - Place de l'Église - 11000 Trois-Rivières

ON REÇOIT LA VISITE DE



FERNAND GIGNAC

8 3 - 8 4

SON NOUVEAU
SPECTACLE
10 musiciens
sur scène



CRITIQUE DE QUÉBEC
Grand-Théâtre 13 au 16 octobre 1983

"Fernand Gignac nous a présenté un vrai show et non seulement un récital..."
François Remy / Télé-Capitale.
"Un Fernand Gignac surprenant mais exceptionnel..."
Laval Provencher / CHIC FM
"La fantaisie prend une bonne place au cours de la soirée, un excellent spectacle..."
Serge Drouin / Journal de Québec
"Fernand Gignac réussit à recréer l'ambiance d'un music-hall, son répertoire met en relief les ressources de sa voix..."
Louis Tanguay / Le Soleil

CE SOIR 20h30

Billets: 11\$, 13\$

en vente au guichet de la salle
Prod. Pro-Actuel 374-3737

CJTR / 1140
RADIO
TROIS RIVIÈRES

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

ON REÇOIT LA VISITE DE

LES COSAQUES
КАСАККА



ENFIN, UN SPECTACLE
POUR TOUTE LA FAMILLE

LE DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 20h30

BILLETTS: 8\$ ADULTES - 3\$ ENFANTS (14 ans et moins)

Informations
et guichet

374-3737

Les productions

SPECTRA

en collaboration avec



SALLE J. ANTONIO THOMPSON

"Rien qu'un jeu" de Brigitte Sauriol

La réalisatrice qualifie son film d'essoufflant

par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — Récemment à la Cinémathèque québécoise, à Montréal, on venait de projeter Rien qu'un Jeu et la discussion s'engageait sur le sujet du film, l'inceste. Une jeune femme laissait alors tomber devant près de 200 personnes: "La voilà mon histoire."

Or, raconte dans une interview Brigitte Sauriol, réalisatrice du film, la suggestion avait été faite que les victimes d'inceste ne sachant à qui se confier pourraient peut-être aller voir un professeur, travailleur social ou autre "intervenant".

Cruelle ironie, cette victime de 22 ans qui venait de dévoiler le drame de sa vie avait pour père un... directeur d'école.

Le lancement de Rien qu'un Jeu a été

bien soigné par les producteurs. Pour ces trois projections pré-commerciales à la Cinémathèque, on avait engagé une firme de consultants qui a réuni des auditoires représentatifs constitués selon l'âge (variant de 14 à 70 ans), les habitudes cinématographiques et la condition sociale.

On avait également choisi des spectateurs anciennes victimes d'abus sexuel dans la famille. L'auditoire a eu droit à d'autres témoignages de misère humaine.

Une femme de 40 ans a raconté qu'elle et ses cinq soeurs ont toutes été victimes de rapports incestueux, elle-même dès l'âge de quatre ans. Une autre, apprenant que sa jeune soeur avait subi le même sort qu'elle malgré les promesses du père, a fait arrêter ce dernier.

Qualifiant son long métrage d'"insupporta-

ble, essoufflant" tellement l'histoire est dure, Brigitte Sauriol affirme qu'elle n'a voulu diluer par aucun "biais" l'intensité du drame père-fille, comme lorsque le coupable est un beau-père ou un oncle.

La cinéaste dénonce par ailleurs la tendance dans le cinéma à traiter le sujet de l'inceste d'une manière esthétique. Au printemps, quand son film a été lancé — et éreinté par la critique — à Cannes, elle a constaté que certains films cherchaient à "banaliser" la chose.

Aimer ça?

En voyant La Storia di Pierra, de Marco Ferreri, dit Mme Sauriol, une victime doit-elle repenser à son drame et se convaincre: "Alors, j'aurais dû aimer ça?"

Dans ce registre, la revue Playboy de mars

1982 parlait ainsi du ject is incest, handled film Butterfly, avec with style (traité avec Pia Zadora: "The sub-classe)."

le centre culturel de Shawinigan



présente
A L'ANNEXE

Du 30 octobre
au 13 novembre 1983

"JEAN-GUY MARCOTTE"
artiste-peintre

AU SALON PIC

Du 6 novembre
au 4 décembre 1983

"LA TRADITION CRÉATIVE"

Artisanat indigène
et Art Touristique

Heures d'ouverture
du samedi au mercredi
19 à 21 heures

LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN EN COLLABORATION AVEC C.K.S.M.



présente

A LA SALLE PHILIPPE-FILION

Dimanche le 13 novembre 1983 à 20h30

"LES GARS"

Dimanche le 15 janvier 1984 à 20h30

"SOEUR AGNÈS"

Billets: 10,00\$ chaque spectacle ou 17,00\$ pour les 2

Samedi le 26 novembre 1983 à 20h30

"PAUL-ANDRÉ FORTIER"

Danse-Théâtre

Billets: 7,00\$

En vente au guichet du Centre culturel seulement

**EN SPECTACLE
SAMEDI - DIMANCHE**

MAURICE PAQUIN

CHANTEUR
auteur-compositeur
de la chanson

"Y A RIEN LA"

Pour la danse
HARMONIE PLUS

Dimanche soir
Claire Vallée présente
SYLVAIN HUPPE
monologueur



**SAMEDI et DIMANCHE
TIRAGE DES
NUMÉROS CHANCEUX**

**BAR SALON
EL PRADO**

514, BOUL. STE-MADELEINE,
CAP-DE-LA-MADELEINE

BAR SEXE À TOU

NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)

NO 1
EN
VILLE

512, BOUL. STE-MADELEINE,
CAP-DE-LA-MADELEINE

EN HAUT
DU
EL PRADO

**SUPER GALA
ÉROTIQUE
DANSEUSES ET DANSEURS**



**EN SPECTACLE
SAMEDI et DIMANCHE**

MEHDI
SUPER ÉTOILE
DE LA MAGIE

CE SOIR: SOIRÉE DU CHAMPAGNE

Tenue vestimentaire convenable exigée.
ENTRÉE LIBRE - AIR CLIMATISÉ

Secousses sur la scène littéraire israélienne

par MARCUS ELIASON

TEL-AVIV (AP) — La parution de deux volumes de poésie contre la guerre secoue actuellement la scène littéraire israélienne. Le thème s'inscrit dans la suite du mouvement pacifiste qui s'est développé en Israël depuis l'invasion du Liban.

C'est la première fois depuis la création d'Israël que la presque totalité de l'establishment littéraire s'oppose à la politique du gouvernement.

Les poèmes, une centaine, sont empreints d'une réalité crue. Des diatribes presque incohérentes se mêlent aux visions macabres de la guerre.

Les intellectuels fa-

vorables au gouvernement affirment que ces poèmes ont été écrits par une coterie d'écrivains qui contrôle la vie littéraire à travers les maisons d'édition affiliées au Parti travailliste d'opposition.

C'est un fait que les cinq guerres d'Israël avec ses voisins depuis 1948 ont chacune donné naissance à une production littéraire abondante. Après l'indépendance, les chansons et les romans ont glorifié les combats d'Israël et les premiers pionniers. La guerre des Six-Jours en 1967 suscita un déluge de poèmes, de chansons et de romans célébrant la victoire avec une ferveur presque messianique.

Les revers de la guerre d'octobre 1973

se sont en revanche traduits dans des oeuvres plus calmes où s'exprimaient des sentiments de culpabilité collective.

Cependant dans la nouvelle anthologie certains poèmes sont saisissants. Dans "Les cercueils", le poète A. Aly écrit "Cercueils, cercueils venant de Beyrouth, cercueils de Tyr, de Sidon, d'Aley, de Bhandoun, de Chtoura, encore des morts, toujours plus de morts, des parents affligés, des veuves, des bles-

sés". "Les corps de nos enfants seront étendus à côté de fleurs en longues, longues rangées, jusqu'à ce que nous comprenions".

Des poètes ont rapporté des combats au Liban des images très précises. Zvi Atzmon a résumé son expérience en une suite de messages laconiques qui retracent la guerre au jour le jour: "Une jeep a sauté. Maison en ruine. Soldat brûlé. Un homme déchiqueté. Répétez. Répétez. Siège

de Beyrouth". Rami Ditzanni reste hanté par le souvenir d'un jeune Palestinien de douze ans qui a trouvé la mort en attaquant à la grenade son véhicule blindé. "Ce garçon, écrit-il, me rappelle les élèves de mon école."

Les massacres dans les camps de réfugiés palestiniens de Sabra et Chatila, qui provoquèrent une manifestation de centaines de milliers d'Israéliens à Tel-Aviv, ont inspiré Dalia Rabikovich.

MOTEL MARC-HÉLÈNE POINTE-DU-LAC



Dimanche, concours d'amateurs avec BOUM BOUM.

SAMEDI SOIR
NOUVEL ORCHESTRE
POUR LA DANSE
JEAN-PIERRE FAFARD
et ses
MUSICIENS

NOUVEAU — NOUVEAU — NOUVEAU

Complètement rénové

CHALET DU SPORTIF St-Louis-de-France

VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE
DANSE AVEC ORCHESTRE

TI-PAULO
et ses musiciens

DIMANCHE SOIR
POUR UNE 4^e SEMAINE
PROGRAMME DE
TALENTS
SEMI-PROFESSIONNELS

Insc. et rés.: 373-1789

Atmosphère de joie, de détente et de divertissement. L'organisation et le personnel du CHALET DU SPORTIF sont entièrement à votre disposition pour la préparation de fêtes, d'anniversaires, de parties, dans un endroit bien aménagé et bien structuré à cet effet. RÉSERVEZ TÔT POUR VOS PARTIES DES FÊTES.

NOUVEAU — NOUVEAU — NOUVEAU

NOUVEAU — NOUVEAU — NOUVEAU

NOUVEAU — NOUVEAU — NOUVEAU



NOUVEAU NOUVEAU SUPER SPECTACLE

Judi - vendredi - samedi
(2 spectacles par soir)

CETTE SEMAINE

SYLVIE DARCY

Chanteuse populaire

Vedette de la radio et de la télévision

ENTRÉE LIBRE

Aussi

ORCHESTRE DE DANSE SOCIALE avec les maîtres du clavier

YVES et MICHEL

N'OUBLIEZ PAS LA TERRASSE CHANTANTE
avec le duo BEAU et BLANC



Faites vos réservations
immédiatement pour vos
"PARTIES des FÊTES"

MOTEL

Bar **Chavigny**

4100, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
375-9433

C'est le "spot" au Cap C'est le "spot" au Cap

BAR 65

DANSEUSES, DANSEURS

ENTRÉE LIBRE

Air climatisé.

C'EST LE "SPOT" AU CAP

65, NOTRE-DAME, CAP-DE-LA-MADELEINE

C'est le "spot" au Cap C'est le "spot" au Cap

SPÉCIAL VENDREDI - SAMEDI

STEAK AU POIVRE

Servi avec salade de choux, tomates et légumes, pommes de terre. Au choix, thé, café, lait.

Seulement
5,95\$

MOTEL
Bar **Chavigny**
BRASSERIE
4100 boul. Royal
Trois-Rivières-Ouest
375-9433

VILLA DES CÈDRES CHAMPLAIN

• JEUDI • VENDREDI •
• SAMEDI • DIMANCHE •



"FAME"

ORCHESTRE ROCK PROGRESSIF
Joue pour vous Rock and Roll,
Poverboy, The Police, Genesis, Led
Zeppelin, etc.

Le 188 Inc.

188 RADISSON, TROIS-RIVIÈRES

Présente une

EXPOSITION DE PEINTURES

avec les peintres

Herman Bartlett Pierre-André Gervais
Jean Bouchard Pierre Labrecque

A cette occasion, une centaine de tableaux seront présentés.



L'exposition
se poursuivra
les 5 et 6
novembre
de 14h00
à 22h00.

Présence
possible de
quelques
artistes à
l'exposition.

LIGUE D'IMPROVISATION TRIFLUVIENNE



RÉSULTAT
DIMANCHE 30 OCTOBRE
NOIRS 5 BLEUS 3

CLASSEMENT

Equipe	P.	J.	G.	P.	N.	P.P.	P.C.	Tot.
ROUGES	4	3	0	1	24	13	7	
VERTS	4	1	1	2	19	20	4	
NOIRS	4	1	2	1	15	19	3	
BLEUS	4	0	2	2	15	18	2	

Partie de dimanche 6 novembre
VERTS VS NOIRS

Partie d'exhibition du 1er nov.: Shaw, 5, 3-Riv.: 4



Conférences télévisées du savant Hubert Reeves

Par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — L'histoire de l'humanité étant une longue suite de carnages, l'astrophysicien Hubert Reeves se demande à voix haute si elle n'est tout simplement pas une "farce cynique".

Face au péril de la guerre atomique, poursuit le savant, on peut bien penser qu'il y a quelque part quelqu'un qui "nous fait passer un test", à savoir si la race humaine pourra "vaincre sa propre puissance" et survivre sur la Terre.

Ces propos inquiétants de M. Reeves ressortent de trois conférences portant sur l'histoire de l'univers et le défi de l'humanité, "menacée de disparition lente ou subite". Enregistrées dans les studios de Radio-Québec, les trois émissions d'une demi-heure seront diffusées les samedis soir, à compter du 12 novembre.

Ce "quelqu'un" qui fait "passer un test" à l'homme est-il Dieu? demande-t-on à Hubert Reeves après la projection, devant la presse, de ses émissions-conférences.

L'astrophysicien, connu surtout grâce à son livre *Patience* dans l'Azur, un best-seller, répond que c'est une question personnelle: "Je ne l'aborde pas volontairement. Cela dépend de la sensibilité de chacun."

"Devant les mêmes faits, certains y voient Dieu, d'autres pas... Il ne faut pas chercher à établir de vérité objective (valable pour tous) car c'est ce qui provoque les guerres de religion. Il n'appartient pas à la science de se prononcer sur la question de Dieu."

Magasinage paresseux

Dans la même veine, Hubert Reeves met en garde contre la tendance à "magasiner" auprès des diverses sectes et gourous, pour trouver une vérité toute faite: "Par paresse, nous aimons acheter du tout-fait."

Pour lui, la subjectivité — au sens de la faculté de juger comme on l'entend — est tellement importante qu'"il appartient à chacun d'établir la sienne propre".

Dans la première émission, le savant rappelle l'évolution de l'univers depuis les particules sub-atomiques isolées se livrant à un bal chaotique, et signale que les étoiles ont commencé comme des amas de celles-ci, "comme des grumeaux".

Dans la troisième, considérant les perspectives de survie de la race homo sapiens, il ajoute: "Avec l'hu-

main, la nature est peut-être allée trop loin. Voilà un être qui prend et qui ne donne pas."

Pas résolument pessimiste, M. Reeves déclare quand même: "Je fais confiance aux militaires pour effacer la race humaine de la surface de la Terre."

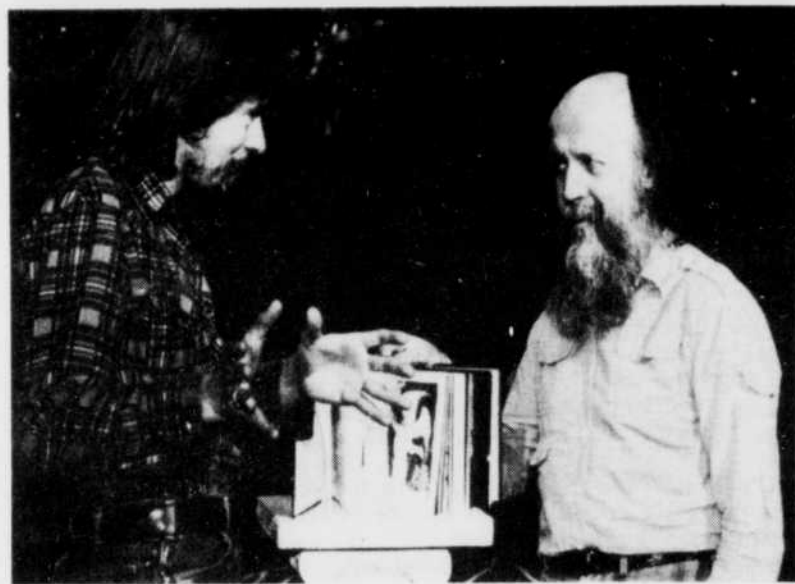
Le propos peut sembler didactique, mais une demi-heure avec ce Montréalais de naissance est vite passée car il traite de ces choses intersidérales avec un brin de poésie et beaucoup d'humanité.

Ancien de l'Université de Montréal et de McGill, déjà conseiller pour la NASA, l'agence

spatiale des Etats-Unis, Hubert Reeves est aujourd'hui l'un des responsables du Centre national de la recherche scientifique, à Paris.

Le réalisateur André Breton a situé le savant et la présentatrice Louise Faure — le plus clair du temps assise à un pupitre d'écolière — dans un décor au fond noir où seulement quelques objets (sablier, modèle de molécule, aquarium) servent à appuyer le propos.

Durant chaque demi-heure, un seul et long mouvement de caméra suit Hubert Reeves qui livre son discours debout, en jeans.



Hubert Reeves (à gauche) avec le réalisateur André Breton.

(Laserphoto PC)

CE SOIR DISCO

DEMAIN SOIR SPECTACLE
AVEC LA FORMATION AMÉRICAINE



ENTRÉE LIBRE



1533, RUE ROYALE TROIS-RIVIÈRES

BRASSERIE LE PATRIMOINE

926, NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES

MENU SPÉCIAL JEUDI, VENDREDI, SAMEDI
de 16h00 à 22h00

A LA DEMANDE GÉNÉRALE DE NOTRE DISTINGUÉE CLIENTÈLE

Soupe aux pétoncles	95¢
Coquille aux pétoncles	1,95\$
Riz frit aux pétoncles	4,50\$
Pétoncles à l'ail sur riz blanc	4,50\$
Brochette de pétoncles sur riz	6,50\$

Spectacle tous les jeudis, vendredis et samedis
Avec le groupe: **SHOW-DRON**
Pour réservations: **373-5755**



Le Graffiti

Un nouveau concept visuel et musical

VOTRE PRÉFÉRÉ

du mercredi au dimanche
inclusivement, de 21h00 à 3h00

DANCE MUSIC NEW MUSIC

Samedi et dimanche, entrée: **1,00\$** Stationnement gratuit

DIMANCHE ENTRÉE GRATUITE POUR LES SPECTATEURS DE LA LIGUE D'IMPROVISATION

ARRIVEZ TÔT! PARTEZ TARD!

1276A, STE-JULIE, TROIS-RIVIÈRES

Il part bientôt pour Bordeaux

Louis Robitaille: vivre pour la danse

par Doris V.-HAMEL

On invite à Bordeaux, en France, le danseur-étoile Louis Robitaille, de la Compagnie de danse Eddy Toussaint qui se produit encore aujourd'hui et demain au Centre culturel de Trois-Rivières.

"Bien avant de danser, je savais que j'inventerais des ballets". Cette phrase du maître Eddy Toussaint, qui découvrit M. Robitaille en 1972 alors qu'il s'associait avec la troupe des Ballets Jazz contemporains montre bien la qualité du besoin irrésistible d'aller à la recherche d'une forme d'expression plus personnelle, d'un style qui lui ressemble, laissant la voie libre aux changements.

Louis Robitaille, de passage à la salle de rédaction du Nouvelliste, a bien voulu nous parler de son choix de carrière alors qu'il avait quinze ans: devenir danseur de ballet. Une décision simple à prendre puisqu'il ne regrette rien, dix

ans après.

Le jeune danseur avait choisi d'aller, les mercredis après-midi, apprendre la danse avec la troupe des Ballets Jazz. Il se passionna tant et si bien pour la danse qu'au moment de la représentation de fin d'année, M. Toussaint, qui était dans la salle, l'invita à accepter une bourse pour se perfectionner.

Admirant la photographie de son "homme désarticulé", prise lors de la présentation du récent ballet monté par la compagnie, Louis Robitaille et son attaché commercial, Christian Thibeault, constatent devant nous que la passion d'un jeune danseur étoile peut conduire à l'abus des forces physiques, comme ce fut le cas pour Louis qui a dû se reposer durant deux mois.

"Cinquante-deux spectacles d'affilée, une journée de congé, une journée de repos exigent beaucoup", mais le jeune

danseur étoile sait qu'une saine alimentation, la connaissance du corps qui est l'outil de travail par excellence du danseur et dans le cas de M. Robitaille, le seul, puisqu'il n'étudie pas le chant, comme nous avons cru le comprendre au début de l'interview, et qu'il est important d'apprendre ses limites.

Le danseur étoile invité à Bordeaux n'en est pas à ses premières armes, en Europe, puisqu'il fut invité à la création du même ballet: "Les lettres portugaises" par Jacques Fabre, directeur de l'Opéra d'Avignon, alors qu'il dansa avec la première danseuse soliste de ce même Opéra, Réjane Vérité qui fut, par la suite, invitée de M. Toussaint.

M. Robitaille conserve de cet événement un souvenir inoubliable. "Danser dans un véritable cloître, cette pièce fantastique que nous danserons à nouveau à Bordeaux, sans le mistral d'Avignon,



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

L'air inquiet en habit de ville, mais l'affirmation de soi sur les planches: le danseur étoile Louis Robitaille est invité à Bordeaux.

sera fantastique". Et ce goût de la danse qui permet à l'étoile de rejoindre le danseur, et vice versa, se puise dans la jeunesse qui permettait d'écrire un jour, "La danse, ma maîtresse".

Une carrière de danseur de ballet est fort courte puisqu'il faut dix années de travail passionné pour être reconnu danseur étoile, et que cette consécration peut être de courte durée si l'attention et les soins apportés au seul instrument disponible pour le danseur, le corps, doivent obtenir un soutien quotidien. L'élitisme dans ce domaine exige beaucoup.

Une compagnie sans pareille au Québec puisqu'on la qualifie de digne ambassadrice, dans le quotidien "Le Devoir" de septembre '81 qui sera en région la semaine prochaine où il y a un jeune danseur qui ne remet jamais sa décision en question, Louis Robitaille permet de se rendre compte que la danse classique est bien ici.



Les succès du disque

NEW YORK (AP) — Voici la liste des principaux succès de la semaine du disque pop, western et country, aux Etats-Unis telle que publiée par Cashbox Magazine:

Pop

- 1. (3) Islands In The Stream, Kenny Rogers and Dolly Parton (RCA).
- 2. (1) Total Eclipse Of The Heart, Bonnie Tyler (Columbia).
- 3. (6) All Night Long (All Night), Lionel Richie (Motown).
- 4. (4) True, Spandau Ballet (Chrysalis-CBS).
- 5. (2) Making Love Out Of Nothing At All, Air Supply (Arista).
- 6. (7) One Thing Leads To Another, The Fix (MCA).
- 7. (13) Say Say Say, Paul McCartney and Michael Jackson (Columbia).

— 8. (9) Telefone (Long Distance Love Affair), Sheena Easton (EMI America).

— 9. (11) Delirious, Prince (Warner Brothers).

— 10. (10) Burning Down The House, Talking Heads (Sire).

Western et Country

- 1. (1) Islands In The Stream, Kenny Rogers and Dolly Parton (RCA).
- 2. (2) You've Got A Lover, Ricky Skaggs (Epic).
- 3. (6) Somebody's Gonna Love You, Lee Greenwood (MCA).
- 4. (4) Midnight Fire, Steve Wariner (RCA).
- 5. (7) One Of A Kind Pair Of Fools, Barbara Mandrell (MCA).
- 6. (8) Tennessee Whiskey, George Jones (Epic).

CE SOIR AU **COSMOS 2000**

L'ENTRÉE EST GRATUITE POUR

LES ÉTUDIANTS DE LA POLY CHAVIGNY

EN PLUS, C'EST LE SOLID GOLD 14-18

AVEC CETTE SEMAINE LES ÉQUIPES

DU DLS et de STE-URSULE

TOUT UN SPECTACLE

UNE COLLABORATION



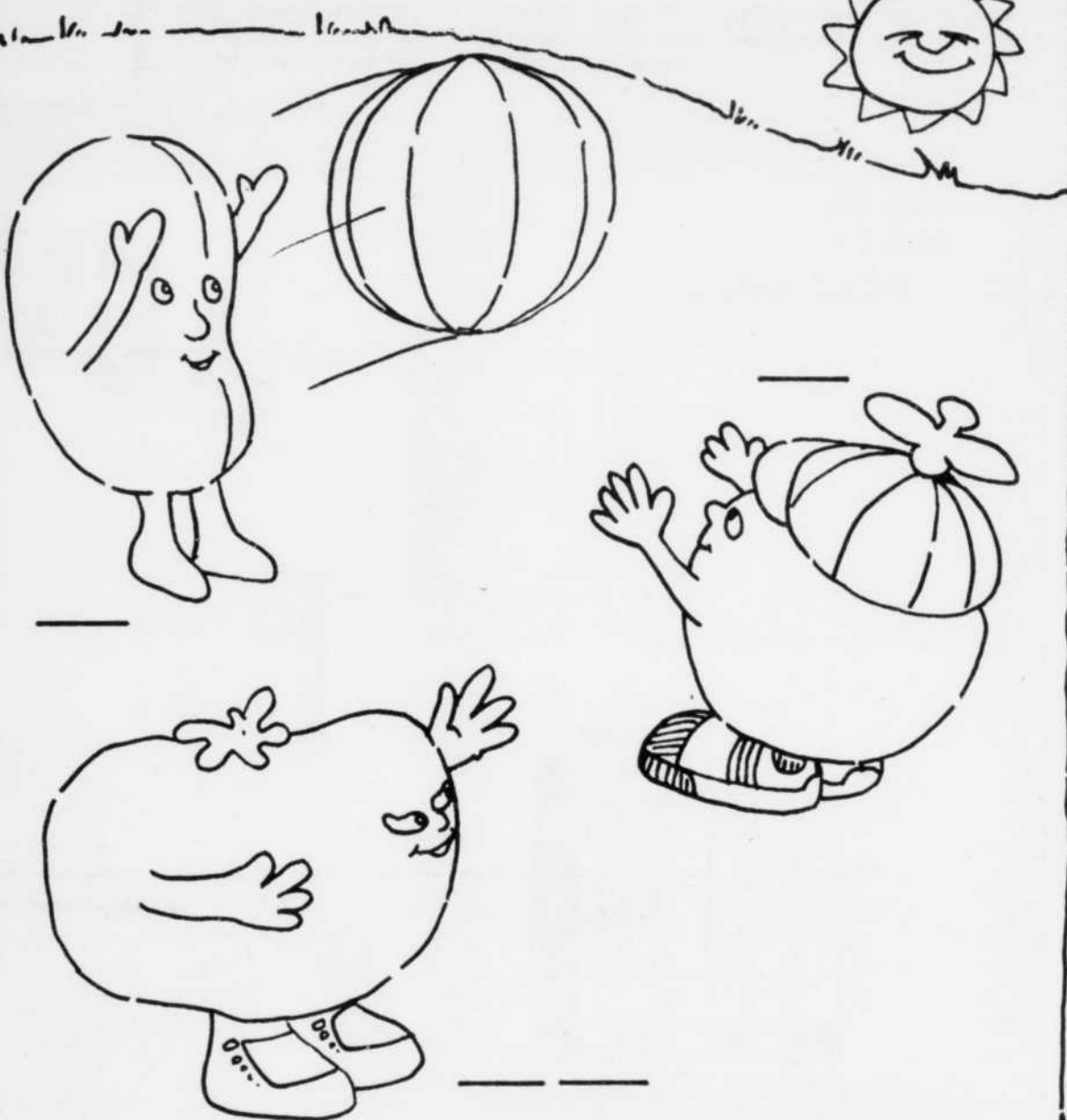
et Sam the Record Man



L'histoire qui est racontée ci-dessous est tirée de **Mes amis, mon jardin**, un livre de contes canadien qui relate les aventures de personnages-légumes. Au cours des prochains mois seront publiées

19 courtes histoires illustrées. Ces contes ne visent pas seulement à amuser les enfants. Il s'agit en fait de petites fables contemporaines destinées à stimuler le dialogue parents-enfants.

N° 17 Tomate Verte est trop jeune



"Petite Tomate Verte s'amuse avec ses amis."

Colorie tous les légumes en vert.

Écris un F sous Fève, un P au-dessus de Pois et TV à côté de petite Tomate Verte.

L'histoire d'aujourd'hui nous montre que petite Tomate Verte apprend que les petits peuvent avoir autant de plaisir que leurs amis plus vieux.

C'est aujourd'hui le jour de l'élection. C'est aujourd'hui qu'on doit choisir la personne qui représentera le jardin en Chine.

"Tu ne peux pas venir à l'élection, dit Tomate; tu es trop jeune.

—Mais je veux venir, répond petite Tomate Verte.

Elle ne sait pas ce que c'est qu'une élection, mais elle sait que tout le monde y sera. Il y aura certainement de la crème glacée, du gâteau et beaucoup de plaisir.

—Tu restes ici," dit Tomate en partant.

"Ce n'est pas juste, se dit petite Tomate Verte; ma soeur a le droit de faire toutes sortes de choses juste parce qu'elle est grande. J'ai donc hâte d'être grande."

Et petite Tomate Verte reste long-

temps à bouder. Soudain, elle a une idée: "Je vais me déguiser tout en rouge, comme ma soeur; comme ça, je pourrai aller à l'élection quand même."

Pour rougir, petite Tomate Verte retient son souffle aussi longtemps qu'elle le peut. Cela réussit: elle devient toute rouge; mais aussitôt qu'elle reprend son souffle, elle redevient verte. "Il doit y avoir un moyen plus facile," se dit-elle.

Elle décide alors de se peindre tout en rouge.

Elle trouve un gros pinceau et se badigeonne de la tête aux pieds.

"J'ai l'air aussi vieille que ma soeur," se dit-elle en se regardant dans le miroir.

Elle court ensuite jusqu'au lieu du rassemblement.

En arrivant, elle voit Aubergine qui surveille l'entrée.

"Bonjour, petite Tomate Verte, dit Aubergine; pourquoi es-tu peinte tout en rouge?"

—Oh! Comment as-tu fait pour savoir? dit-elle de sa plus petite voix.

—Parce que cela commence à partir, dit Aubergine en riant; mais, que fais-tu là?

—Je suis venue pour l'élection, dit petite Tomate Verte en essayant d'avoir l'air grande.

—Dommage, répond Aubergine; je ne peux pas te laisser entrer. Tu es trop jeune."

Déçue, petite Tomate Verte s'en va à l'étang.

Elle saute et donne des coups de poing dans l'eau jusqu'à ce qu'elle ne soit plus fâchée.

Bientôt elle est à nouveau toute verte.

"Pouah! Je n'avais pas envie d'aller à la vieille élection de toute façon," se dit-elle.

En revenant de l'étang, petite Tomate Verte rencontre ses amis Pois et Fève qui jouent à la balle.

Elle s'amuse avec eux et finit l'après-midi en mangeant de la crème glacée et du gâteau chez Pois.

Mes amis, mon jardin, un livre de contes de 132 pages en couleurs, réalisé en collaboration avec les commissions fondations provinciales qui s'intéressent aux problèmes de toxicomanie, est publié par le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social.

On peut se le procurer, au coût de 4.50 \$, dans les librairies locales ou en envoyant un chèque ou mandat-poste fait à l'ordre du Receveur général du Canada, à l'adresse suivante: Centre d'édition du Gouvernement du Canada, Hull (Québec), K1A 0S9.

Dans le cadre de ce programme, un guide pour la famille, portant sur les habitudes de vie et d'éducation préventive face à la drogue, a été préparé. Ce guide contient des résumés d'histoires, des images à colorier, des idées d'activités et de discussions à la maison. Il peut être obtenu gratuitement en écrivant à: **Mes amis, mon jardin**, C.P. 8888, Ottawa (Ontario), K1G 3J2.

Also available in English under the title "**The Hole in the Fence**".

le coin des jeunes



Guy Toutant, 7 ans, de la rue Veillette à Hervey-Jonction.



François Landry, 8 ans, de la rue Guay à Trois-Rivières-Ouest.



Guylaine Constant, 11 ans, et sa cousine Nathalie, 12 ans, du 6e Rang à Saint-Wenceslas.



Yannick Neault, 2 ans, de l'avenue Boucher à Pointe-du-Lac.



Vicky Massicotte, 11 ans, de la rue Provencher à Cap-de-la-Madeleine.

JEUX ÉDUCATIFS, SOCIÉ

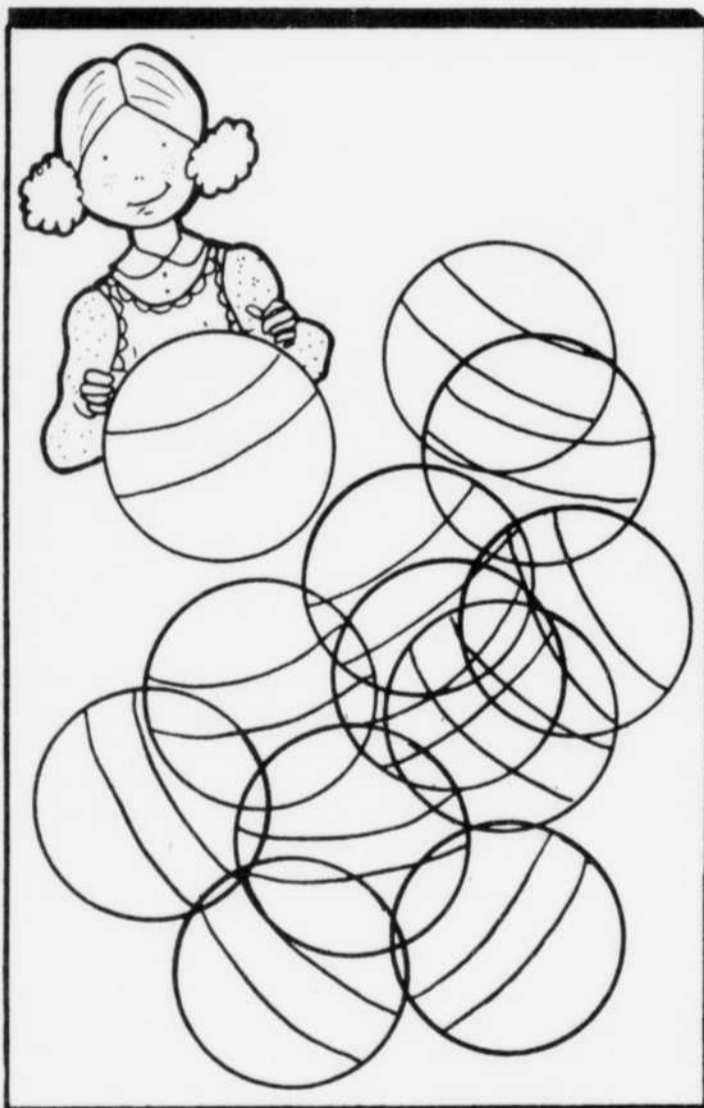
Joues-t

1500, NOTRE-DAME TROIS-RIV

Les jeux et dessins de ces pages sont tirés des

revues du groupe **JEUNES** Jeunesse

NO 65



COMBIEN DE BALLONS ISABELLE A-T-ELLE?

NO 67 JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez l'ADDITION et le nombre-code 167.

Trouvez 2 nombres dont la somme est 167 et encerchez-les (ex.: 47 et 120).

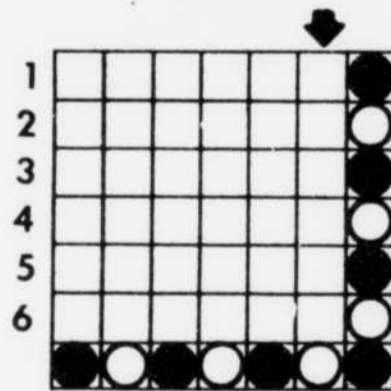
Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.

NO 66 MOTS PÊLE-MÊLE

- 1 - H E G N A R (Poisson)
- 2 - A U T A G E (Pâtisserie)
- 3 - G R I M E A (Illusion)
- 4 - R N O F E D (Créer)
- 5 - O R F I F E (Terreur)
- 6 - G O U R R I (Être intimidé)

Vaut mieux prévenir que



108	115	94	58	103	73	54
96	105	99	97	50	106	69
59	65	110	67	107	102	57
51	98	55	114	104	52	101
72	63	95	61	68	62	116
56	93	111	71	109	112	70
100	113	66	117	53	64	60

JEU



le coin des jeunes

SOCIÉTÉS, JOUETS
-tu?...
IS-RIVIÈRES 376-1500

ESSÉ
ISSEMENT



Andree Lampron, 6 ans, de la rue Cardinal-Leger à Trois-Rivieres.



Marie-Josée Leblanc, 11 ans, de la rue Principale à Saint-Jean-des-Piles.



Simon Abran-Lefebvre, de la rue De Tonnancourt à Pointe-du-Lac.



Marc Levasseur, 13 ans, de la rue Guay à Trois-Rivieres-Ouest.



Estelle Gervais, 11 ans, de la route 153 à Saint-Tite.



Steve Trotter, 10 ans, de la rue Auber à Sorel.

À TABLE!
Matériel requis: Un dé, deux pions.

INSTRUCTIONS:
Se joue à deux.
Chacun des joueurs a son parcours; chacun met son pion sur une des deux flèches identifiant le début des trajets. Chacun des joueurs lance le dé à tour de rôle en avançant sur son trajet. Lorsque le pion s'arrête sur une case noire, le joueur doit observer certaines instructions:

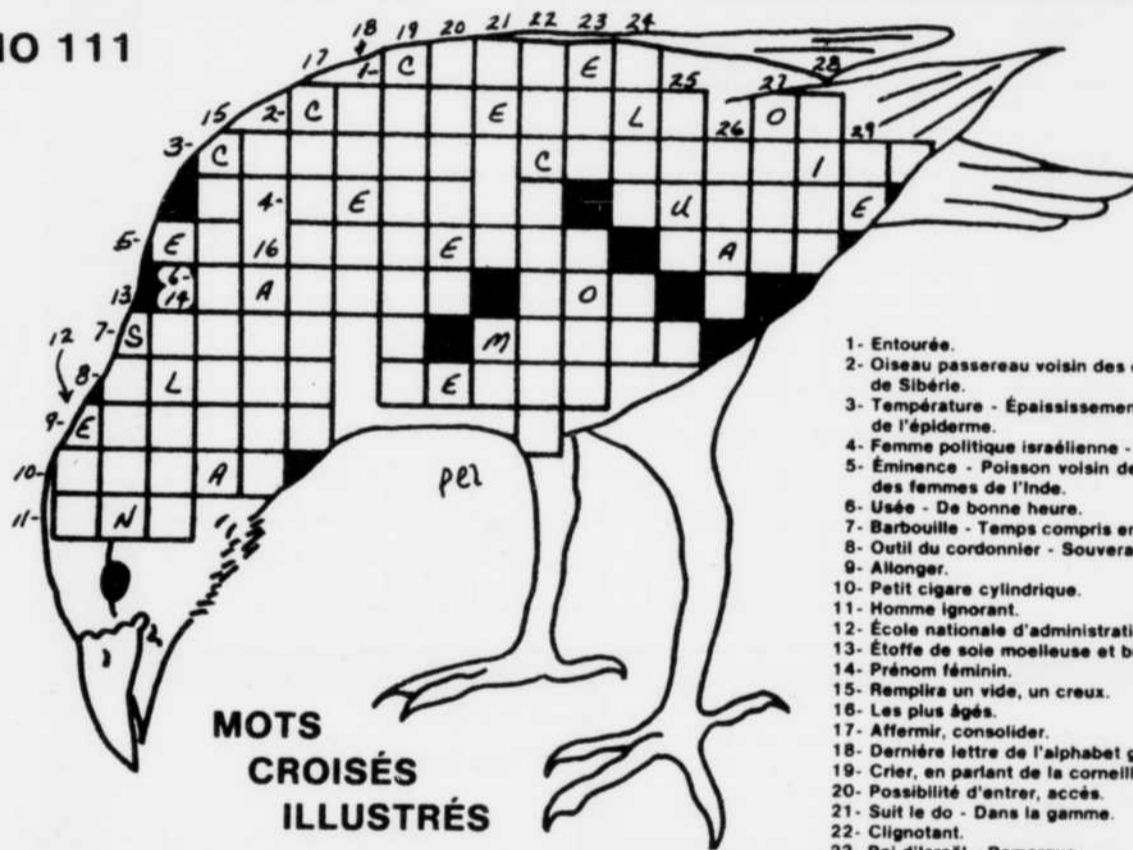
Case noire avec chiffre pair: Vous mangez lentement et prenez le temps de bien mastiquer, vous y gagnez... avancez de 4 cases!

Case noire avec chiffre impair: C'est trop chaud, il vous faut attendre... passez votre prochain tour!

Le gagnant est celui qui atteint le premier sa case 25. Maintenant, à vos places, le souper est servi!

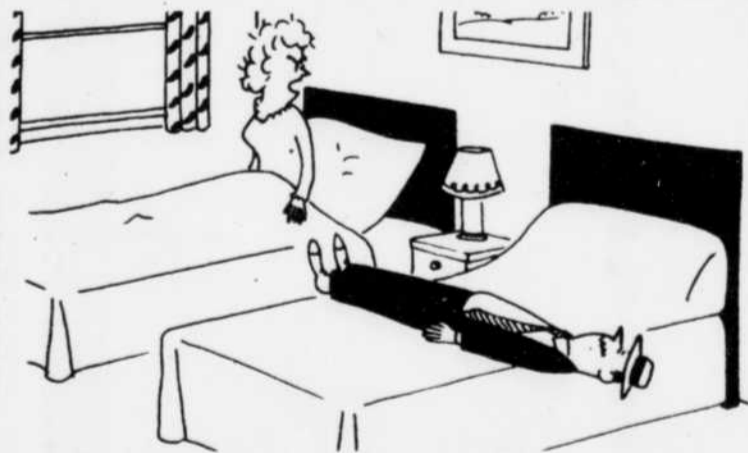


NO 111



MOTS CROISÉS ILLUSTRÉS

- 1- Entourée.
- 2- Oiseau passereau voisin des corbeaux - Fleuve de Sibérie.
- 3- Température - Épaississement et durcissement de l'épiderme.
- 4- Femme politique israélienne - Prénom masculin.
- 5- Éminence - Poisson voisin de la morue - Robe des femmes de l'Inde.
- 6- Usée - De bonne heure.
- 7- Barbouille - Temps compris entre minuit et midi.
- 8- Outil du cordonnier - Souverain.
- 9- Allonger.
- 10- Petit cigare cylindrique.
- 11- Homme ignorant.
- 12- École nationale d'administration.
- 13- Étoffe de soie moelleuse et brillante.
- 14- Prénom féminin.
- 15- Remplira un vide, un creux.
- 16- Les plus âgés.
- 17- Affermir, consolider.
- 18- Dernière lettre de l'alphabet grec.
- 19- Crier, en parlant de la corneille.
- 20- Possibilité d'entrer, accès.
- 21- Suit le do - Dans la gamme.
- 22- Clignotant.
- 23- Roi d'Israël - Remarque.
- 24- Pronom personnel - Titane.
- 25- Choisis.
- 26- Tentes avec hardiesse.
- 27- Avoir l'audace de.
- 28- Petit chapeau de femme.
- 29- Interjection méridionale.



- Serge, as-tu bu hier soir?

Solutions à la page suivante

NO 112 LES CONSONNES

Six mots complètent cette grille. Toutes les voyelles y sont déjà inscrites. Il ne vous reste qu'à ajouter les consonnes. A l'aide des indices suivants, qui ne sont pas nécessairement dans le bon ordre, essayez de compléter la grille.

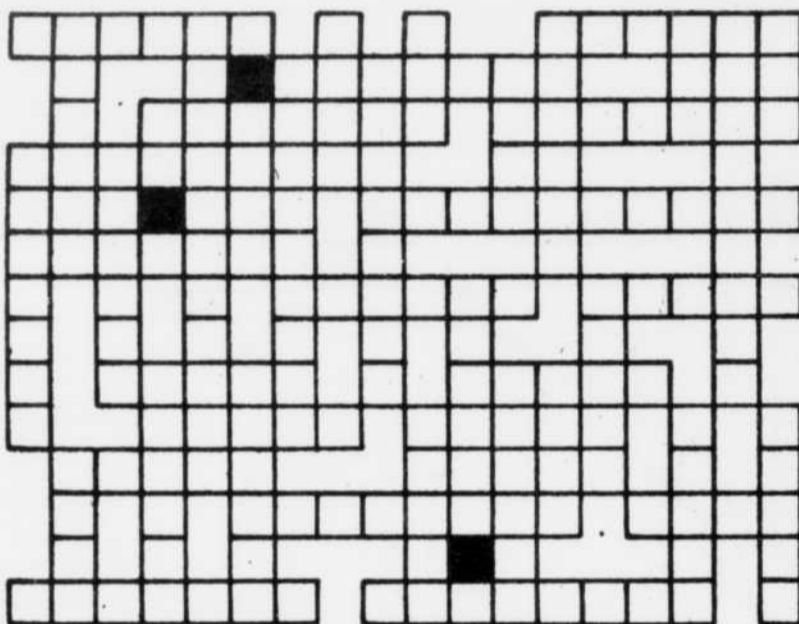
Passionné - Mélodie - Dépense - Entrelace - Stupide - Bars.



MINI ENTRE-CROISÉS

- | | | |
|-----------|-----------|-------------|
| 2 LETTRES | 6 LETTRES | 10 LETTRES |
| It | Amenai | Economique |
| Ma | Ananas | 11 LETTRES |
| 3 LETTRES | Banane | Nourritures |
| Dru | Erable | |
| Eux | Flegme | |
| Ide | Manger | |
| Mal | Menton | |
| Reg | Mérite | |
| Vil | Miette | |
| 4 LETTRES | Rassis | |
| Asti | Tirade | |
| Loïn | 7 LETTRES | |
| Nôce | Emettre | |
| Prix | Esérine | |
| Sien | Exister | |
| Veut | Gorille | |
| 5 LETTRES | Musical | |
| Aérer | Onéreux | |
| Errer | 8 LETTRES | |
| Odeur | Boniment | |
| Pâmée | Cerisier | |
| Passa | Rarement | |
| Peser | 9 LETTRES | |
| Plier | Enfariner | |
| Poire | Gingembre | |
| Pomme | Truculent | |
| Poser | | |
| Ravis | | |

NO 100



• Sur la façade d'une galerie de tableaux dont la devanture vient d'être repeinte, on peut lire:
ATTENTION À LA PEINTURE.

1	T	T	R	I	C	H	E	T	U	O	T	E
2	S	I	L	O	C	H	E	M	I	N	G	R
3	O	E	D	C	A	S	A	R	E	I	E	T
4	M	B	N	E	S	E	M	I	R	P	H	N
5	M	O	O	I	R	L	L	I	N	P	C	O
6	E	U	A	U	A	C	D	S	A	E	A	M
7	S	C	P	N	T	B	S	Q	N	C	T	D
8	E	L	C	O	U	I	U	E	H	O	E	O
9	M	E	T	T	M	E	Q	A	T	V	E	N
10	R	E	I	M	T	P	T	U	I	A	E	N
11	E	N	O	I	P	S	E	S	E	S	L	E
12	T	C	C	A	U	S	E	R	V	I	C	E

NO 62 MINI MOT VOILÉ

MOT DE 6 LETTRES
LES VENTES

- | | | |
|----------|---------|--------|
| A | dirige | T |
| achats | donnée | tâche |
| aubaine | E | termes |
| B | espion | toute |
| bouclée | étalé | triche |
| boutique | L | |
| butin | lance | |
| C | M | |
| caisse | montre | |
| causer | N | |
| chaîne | néons | |
| chemin | P | |
| client | paquet | |
| colis | pomper | |
| commis | prime | |
| crédit | S | |
| D | service | |
| devise | sommes | |



Solutions

- No 62: CARTES
No 65: 12 ballons
No 66: 1- hareng; 2- gateau; 3- mirage; 4- fonder; 5- effroi; 6- rougir
No 67: 93
No 100: MANGER
No 111: 1- cernee; 2- corneille-ob; 3- cli-mat-calloste; 4- meir-eusebe; 5- em-eglefin-sari; 6- banale-tot; 7- salit-matin; 8- alene-reine; 9- etirer; 10- ninas; 11- ane; 12- ena; 13- satin; 14- aline; 15- comblera; 16- al-nes; 17- cimentter; 18- omega; 19- craill-ler; 20- entree; 21- re-mi; 22- nicti-tant; 23- ela-note; 24- elle-ti; 25- elus; 26- osas; 27- oser; 28- bibi; 29- te
No 112: 1- chant; 2- a-m-i; 3- frais; 4- e-n-s; 5- sotte

Suzette, cinq ans, voit un mendiant qui tend son cha-
peau :
- Maman, maman, pourquoi le monsieur, il veut don-
ner son chapeau à tout le monde?

Le moniteur d'auto école à son élève :
- Quand le feu est vert vous passez, quand le feu est
rouge vous arrêtez, quand je deviens blanc : vous frei-
nez!

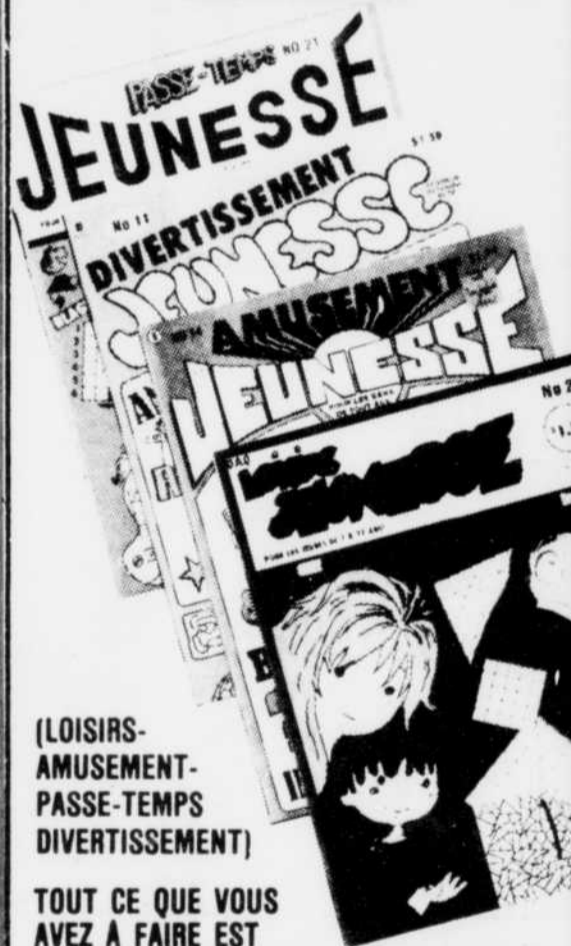
OHÉ! LES JEUNES ET LES PARENTS!

LES PHOTOS DES ENFANTS DE 13 ANS ET
MOINS SERONT PUBLIÉES DANS LE

le nouvelliste plus

(supplément de fin de semaine
du journal Le Nouvelliste)
tout à fait gratuitement.

DE PLUS CHAQUE ENFANT DONT LA PHOTO
SERA PUBLIÉE RECEVRA UNE REVUE DU
GROUPE JEUNESSE



(LOISIRS-
AMUSEMENT-
PASSE-TEMPS
DIVERTISSEMENT)

TOUT CE QUE VOUS
AVEZ À FAIRE EST
DE FAIRE PARVENIR UNE PHOTO DE BONNE
QUALITÉ DE L'ENFANT, AVEC SON PRÉNOM,
SON NOM, SON ÂGE AINSI QUE VOTRE
ADRESSE À

le nouvelliste

Service de la rédaction
500 St-Georges, Trois-Rivières
a/s de André Pellerin

(N.B. Toutes les photos seront re-
tournées à leurs propriétaires
après usage.)

Cofondatrice des Jeunesses musicales du Canada

Médaille posthume à Mme Anaïs Rousseau

par Michelle ROY-GUÉRIN

TROIS-RIVIÈRES — C'est à la fin d'août au camp musical du mont Orford que les quatre premières médailles des Jeunesses musicales du Canada ont été remises, lors d'une imposante cérémonie.

Mme Anaïs Rousseau, de Trois-Rivières, décédée en 1971, fut parmi ces fondateurs, et c'est son époux, M. Arthur Rousseau, qui a reçu la médaille, oeuvre de M. Yves Trudeau.

Les Jeunesses musicales du Canada célèbrent cette année leur 35e anniversaire. Les autres récipiendaires furent Mme Laurette Desruisseaux-Boisvert, fondatrice en 1948 du Festival de la jeunesse, ancêtre de tous nos festivals de musi-

que; M. l'abbé Joseph-Hector Lemieux, fondateur en 1947 des Compagnons de l'art; M. Gilles Lefebvre, musicien qui a consacré vingt-cinq ans de sa vie aux Jeunesses musicales, dont il fut président de 1950 à 1954, et président de la Fédération internationale des Jeunesses musicales.

Mme Rousseau

Mme Anaïs Rousseau avait fondé à Trois-Rivières le "club André-Mathieu", et fut la première à faire connaître ce jeune pianiste-compositeur. C'est ce qui l'orienta vers la mise sur pied des Jeunesses musicales, sur le modèle européen. Elle consacra son énergie à la mise sur pied des Jeunesses musicales, qui firent leur première saison à Trois-Rivières et Saint-Hyacinthe, puis se répandirent dans tout le Canada. Elle fut

vice-présidente de la fédération internationale. La salle de spectacle du Centre culturel de Trois-Rivières porte fort justement le nom de cette femme qui a fait énormément pour le développement de la culture musicale chez nous.

Renouveau des JMC

A Trois-Rivières, le comité des Jeunesses musicales n'existe plus depuis deux ans, et cette année, pour la première fois, il n'y a pas de saison des JMC à Trois-Rivières. Mais un des gouverneurs des JMC, M. Gilles Joubert, avec d'autres personnes impliquées dans notre vie musicale, a décidé de voir au renouveau des JMC chez nous, et projette une série de concerts pour l'automne prochain.

Le pianiste trifluvien Jacques Després, qui a joué à Orford lors de la remise des médailles, et qui a été choisi pour la tournée des Jeunesses musicales pour la saison 1984-85, donnerait le premier concert de la saison JMC à Trois-Rivières, l'an prochain.

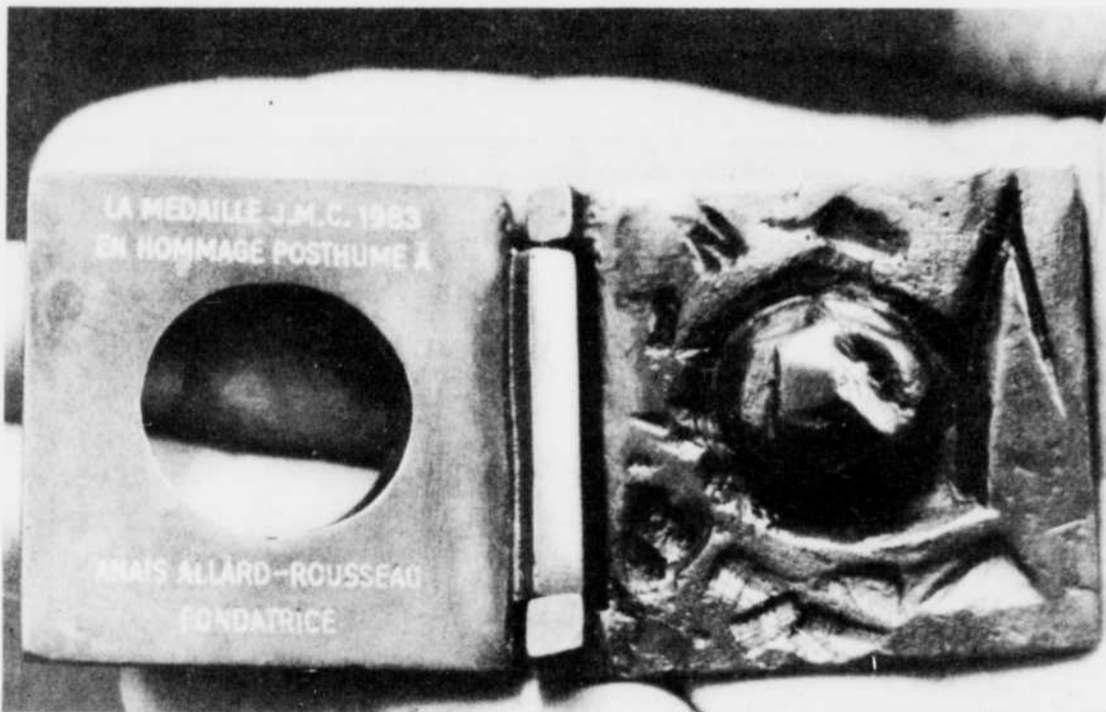
On se propose également de ressusciter les concerts "Sons et brioches" JMC du dimanche matin. Les personnes intéressées au renouveau JMC chez nous peuvent communiquer avec M. Joubert à la Mutuelle du Canada.



MOTEL MONTCLAIR
7331 rue Notre-Dame
Trois-Rivières-Québec
500 pieds à l'ouest du pont Laviolette

Venez déguster
nos pâtes
fraîches
FETTUCINE

Pour vos
"PARTIES"
des FÊTES
Réservez dès maintenant
votre salle, en signalant:
377-1252



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Les Jeunesses Musicales du Canada remettent à titre posthume dernièrement à Mme Anaïs Rousseau une médaille en signe d'appréciation pour l'immense travail qu'elle a accompli au sein de ce mouvement. Son époux, M. Arthur Rousseau recevait cette médaille où on voit (à droite) une note de musique dont le centre sculpté symbolise "la terre".

AU COMPTOIR

CHOIX DU CHEF tout garni	2,59\$
CUISSE toute garnie	2,70\$
POITRINE toute garnie	2,95\$
½ POULET tout garni	4,20\$
ENTIER tout garni	8,20\$

LIVRAISON SPÉCIALE

DEUX + DEUX

4 quarts de poulet	12,95\$
2 cuisses 2 poitrines	
4 frites 4 sauces	
4 salades 4 pains	

**Rotisserie
Des Forges
Bar.B.O**



4845, boul. des Forges
Trois-Rivières

375-7099

RÉSERVEZ MAINTENANT!

Défilé de mode
MARDI 15 NOVEMBRE 18h30

avec la participation des
maisons suivantes:

Salon Helen
A. Gasco
Chaussures Ponti
Bijouterie Paul Bellemare
Laflamme Fourrures
Salon de bronzage 3 soleils
Coiffure Lib

Billet et
repas
complet

15,50\$



16,600 route 132
Ste-Angèle-de-Laval pour réservation:
222-5777

LE BECAN

VOUS OFFRE TOUT UN SPÉCIAL
POUR LE MOIS DE NOVEMBRE

ROSBIF 9,98\$
Soupe, dessert,
thé, café, lait

**BOEUF AUX
LÉGUMES 5,95\$**
Soupe, dessert,
thé, café, lait

SAUMON 6,45\$
Soupe, dessert,
thé, café, lait.

PETONCLES 6,50\$
Soupe, dessert,
thé, café, lait.

**COQUILLE
ST-JACQUES 2,75\$**

RESTAURANT AU BECAN vous rappelle qu'il est déjà temps de penser à vos réservations du temps des fêtes. Nous serons ouverts sur réservation à Noël et au Jour de l'An.

RESTAURANT

A U B É C A N

Ouvert tous les jours de 10h00 à 2h00

8460, boul. Bécancour, Bécancour — 294-9978

A l'Accueil la cuisine est une histoire d'amour

par Doris V.-HAMEL
Savoir écouter la critique qui empêcherait le laisser aller, en offrant le maximum de soi-même, permet à chaque personne de l'équipe de la Salle à manger l'Accueil de re-

cevoir des clients satisfaits, depuis bientôt trente années. M. Florient Lafrance, chef cuisinier, assisté actuellement de M. Michel Laneuville qui étudia à l'Institut de l'hôtellerie du Québec,

croit que la bonne cuisine est une histoire d'amour.

"Aviez-vous entendu parler des filets de perchaudes, il y a vingt ans? Saviez-vous qu'on pouvait servir ces pois-

sons d'eau douce abondants dans nos eaux, avec une sauce qui permet d'en dégager la saveur délicate?". M. Florient Lafrance, influencé par le chef français Michel Brunet de Victoriaville, croit qu'il est possible par la restauration d'exploiter nos richesses naturelles d'une façon intelligente.

Pour lui, la cuisine est une véritable histoire d'amour qui exige des prérequis infaillibles, soit: des aliments frais, la qualité de l'équipement et une imagination créative à nulle autre pareille. Il n'y a rien de surprenant à comparer la science culinaire à la musique. Dans les deux cas, l'artiste reçoit souvent des applaudissements mérités, mais il faut du doigté pour conserver une clientèle renouvelée et satisfaite.

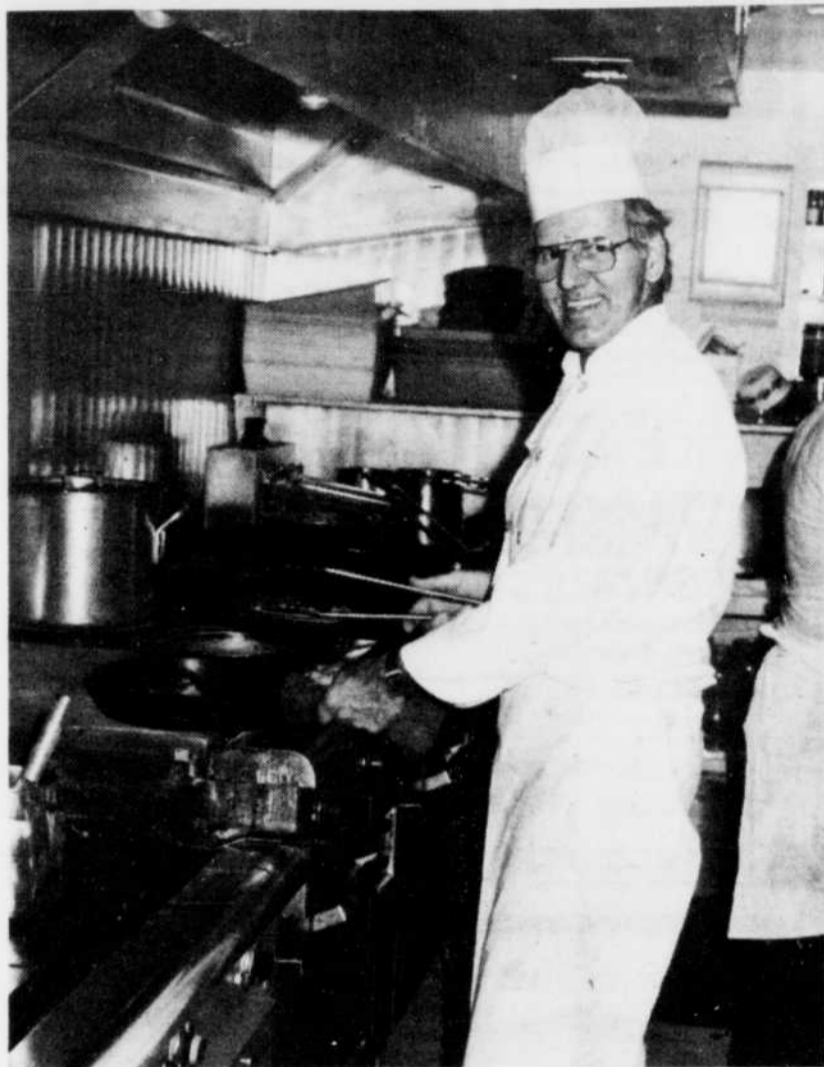
"Nous sommes constamment à l'écoute de nos clients", mentionnait M. Lafrance qui demande aux personnes responsables du service de vérifier le degré de satisfaction. La carte change une fois l'an, grâce à ces vérifications quotidiennes et si le "Poulet à l'Orientale", recette offerte aux lectrices et lecteurs du Nouvelliste en 1975, est en perte de vitesse, M. Lafrance nous avoue que les gens mangent trop de

poulet à la maison.

Avec un "Boeuf Wellington", pour une personne, le "Porcelet du Québec" qui est plus maigre que n'importe quelle viande, puisqu'il s'agit du porc d'éle-

vage et que notre région en produit suffisamment, et les nombreux plats choisis, sans oublier toutes les pâtisseries qui sont sorties des fourneaux de l'Accueil par un

chef cuisinier qui nous dit en riant: que seuls les pompistes travaillent aussi rapidement que les cuisiniers, la cuisine est véritablement une histoire d'a-



(Studio J.-Guy Gauthier)

Seul le photographe se permet d'être indiscret avec M. Florient Lafrance devant ses feux.



(Studio J.-Guy Gauthier)

Le propriétaire de la Salle à manger l'Accueil, M. Jean-Claude Rivard pose fièrement avec le chef-cuisinier, M. Florient Lafrance.



RESTAURANT DA ENZO

PLACE ROYALE AU 150

1350, RUE ROYALE, TROIS-RIVIÈRES
TÉL.: 373-4715
OUVERT TOUS LES JOURS À 17h00

UNIQUE
À
TROIS-
RIVIÈRES

FINE CUISINE ITALIENNE

SPAGHETATA À L'ITALIENNE

TOUS LES MERCREDIS SEULEMENT
SPAGHETTI AVEC CÔTES LEVÉES
ET SAUCE
15\$ POUR 4 PERSONNES

PIANO BAR PANORAMIQUE
du mercredi au samedi

CE SOIR
à compter de 18h00

Une expérience
INOUBLIABLE

MENU DE GALA

AGRÉMENTÉ DE MUSIQUE

Nos créations culinaires inspirées de
la cuisine nouvelle.

6 SERVICES: • Hors-d'oeuvre froids
• Potage • Hors-d'oeuvre chauds
• Salade fine • Dessert • Café • Petits fours

Le tout incluant le choix de plat de
résistance

14,95\$ à 22,95\$

CETTE SEMAINE

Venez entendre
BERTRAND NADEAU, guitariste
GUY PELLETIER, flûtiste

Pour éviter une déception,
nous vous suggérons une
réservation.



COMPLEXE
HOTELIER

SAPINEAU

217 Thibeau, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: 375-6482
Sans frais: 1-800-567-2968

Le Charolais

3650, DE LABADIE 378-8656
coin des Récollets TROIS-RIVIÈRES
OUVERT À COMPTER DE 11h. TOUS LES JOURS

POTAGE DU JOUR
PLATEAU
DE CRABES

grillés à la Provençale, accompagnés de riz
au vin blanc,


14,95\$

tomate grillée, citron, beurre à l'ail, pain
chaud et beurre

COMPTOIR À SALADE

Dessert du jour
thé ou café

MUSIQUE D'AMBIANCE

Tous les dimanches à
compter de 11h00

BRUNCH
CANADIEN

Avec fesse de boeuf,
rôtie entière, coupée à
votre goût.

6,95\$

Pour les enfants de
moins de 10 ans.

3,95\$

SUR SEMAINE DES 11h00

1/2 PRIX

du lundi au
vendredi
vous ne payez que

LA MOITIÉ
DU PRIX

pour un 2e couvert du
même choix sur

TOUTES NOS
CUISSONS SUR
CHARBON DE BOIS

LA FLEUR DES CHEFS: JEAN-GUY PEPIN
Réservations
378-8656

"La filière du sel"

Par George V. Mann, M.D., Dr. Sc.

Le sel est un ingrédient intéressant et utile. A travers les siècles, les diverses civilisations l'ont utilisé comme un élément important de conservation des aliments, même s'ils n'ont probablement pas compris que son efficacité réside dans le fait que les microbes ne peuvent pas croître dans un milieu salin. Le sel a une influence bizarre sur la saveur des aliments — on dit qu'il leur donne du goût. Pensez au jambon! Le sel est bon marché; à la tonne, il coûte moins cher que le charbon. Pour toutes ces raisons, les transformateurs d'aliments sont généreux avec le sel.

Malheureusement, le sel a aussi une relation étroite avec l'hypertension artérielle, une des maladies les plus communes dans le monde occidental industrialisé. Au Canada et aux États-Unis, environ un quart de la population adulte souffre d'hypertension artérielle sous une forme ou une autre. En fait, elle est tellement fréquente que plusieurs médecins et compagnies d'assurances la considèrent comme une incidence naturelle plutôt que comme un problème de santé évitable. Mais la hausse de la pression artérielle avec l'âge n'est pas normale; en fait, c'est le plus important facteur de risque d'accident cérébrovasculaire et d'autres maladies cardiovasculaires, incluant les crises cardiaques. Nous avons de bonnes raisons d'éviter le sel.

Cependant, le sel est l'un des additifs alimentaires les plus abondants dans notre société, il est difficile de l'éviter. Seulement une demi-cuillerée à thé (1.5 grammes) nous fournit nos besoins quotidiens en sodium et en chlorure, les deux éléments combinés pour donner le sel; mais, la plupart des gens consomment dix fois cette quantité à chaque jour. Cet énorme

excédent crée un surplus d'activité pour nos reins et nos glandes sudoripares qui essaient de l'éliminer. Le niveau de sel dans le corps s'élève et l'hypertension artérielle en est un résultat. Le potassium, un autre élément que l'on trouve en abondance dans les cellules de notre corps et qui agit en association avec le sodium, équilibre la composition de la cellule. Le potassium tend à faire baisser la pression artérielle en inversant les effets d'un excès de sodium. Donc, la conclusion logique, c'est d'éviter le sodium et de rechercher le potassium.

En termes pratiques: ne salez pas vos aliments et mangez beaucoup de fruits car ils sont riches en potassium et pauvres en sodium. Nous avons cependant toujours un problème puisque les trois quarts de notre consommation de sel proviennent des aliments transformés auxquels on en a ajouté. Il faut donc éviter les produits très salés comme les croustilles, les charcuteries, les soupes en conserve, les saucissons et les marinades. Evidemment, enlevez aussi la salière de votre table.

Il y a des démarches en cours dans les agences gouvernementales de réglementation pour limiter la quantité de sel ajoutée au cours de la transformation des aliments et pour obliger à indiquer sur les étiquettes le volume de sel contenu dans une portion d'un aliment.

L'insistance des consommateurs et les pressions bureaucratiques vont amener une réduction graduelle du sel dans les aliments et par le fait même, notre consommation de sel sera ramenée à un niveau plus sain. Médecin et biochimiste à la Vanderbilt University, le docteur George V. Mann est "chercheur de carrière" au National Heart, Lung and Blood Institute.

Le saviez-vous?

La reine Isabelle d'Espagne n'a appris la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb que cinq mois plus tard.

— 0 —

En raison d'une sévère censure de la presse turque, lorsque le roi et la reine de Serbie ont été assassinés en 1903, les Turcs ont pu lire qu'ils étaient morts d'une indigestion.

— 0 —

Les Etats-Unis possèdent plus de 1,000 parcours de golf.

— 0 —

L'arthrite est un terme générique qui recouvre plus d'une centaine de maladies rhumatismales dont les plus courantes sont le lupus, le rhumatisme articulaire, la goutte, la spondylarthrite ankylosante.

— 0 —

En Pologne, la mine de sel de Wieliczka est exploitée depuis 1,000 ans.

— 0 —

La famille de saint Thomas d'Aquin, qui voulait l'empêcher d'entrer dans l'ordre des dominicains en 1244, l'a enlevé et gardé prisonnier jusqu'à ce qu'il s'échappe.

— 0 —

La navette spatiale Columbia est la plus grande masse jamais mise en orbite autour de la Terre.

— 0 —

En course, le pied est soumis à une pression égale à trois fois le poids du corps.

— 0 —

La poudre à canon a été utilisée jusqu'au 17e siècle pour soigner les morsures d'insectes, la teigne, l'eczéma et la peste.



(Laserphoto PC)

Hé, t'aurais pas un p'tit quelque chose à bouffer?

BUFFET CHAUD

Très varié, 5 jours par semaine de 11h00 à 14h00 (5\$ pers.), de 17h00 à 20h00 (7,50\$ pers.). Les samedi et dimanche de 11h00 à 15h00 et de 17h00 à 21h00.

RESTAURANT

東方樓

Les Mères
ORIENTALES INC.

4375, boulevard des Forges
Trois-Rivières, QUÉ.

METS DE CHOIX

Cuisine chinoise
Licence Complète — Boissons tropicales

Spécialité FRUITS DE MER

Livraison gratuite

Tél.: 378-2121

BUFFET CHAUD

Très varié, 5 jours par semaine de 11h00 à 14h00 (4,50\$ pers.), de 17h00 à 20h00 (7,50\$ pers.). Les samedi et dimanche de 11h00 à 15h00 et de 17h00 à 21h00. Aussi du lundi au vendredi SPÉCIAUX DU JOUR à compter de 3,25\$.



Mets chinois et canadiens
Bar salon — Boissons tropicales

Spécialité FRUITS DE MER

Livraison gratuite

379-5582 Telephone 379-5242

RESTAURANT 0-301

301 Baillargeon, Cap
(Face au Miami Motel)

Tous les jours
Ouvert de 06h00 à minuit

TOUTES LES FONDUES

(à compter de 17h00)

AU POULET **23,95\$**
pour 2 personnes
INCLUANT: ¼ de litre de vin

SUISSE **21,95\$**
pour 2 personnes
INCLUANT: ¼ de litre de vin

BOURGUIGNONNE
OU
CHINOISE **22,95\$**
pour 2 personnes
INCLUANT: ½ litre de vin

CHOCOLAT **5,95\$**
pour 2 personnes

Permis complet de la Régie
Réservations: 373-7466



SPÉCIAL SUR SAMEDI SOIR
ENTRÉE: SALADE DU CHEF

PLAT PRINCIPAL:

TOURNEDOS LA VAILLOCHE

Thé ou café et
dessert inclus.

8,50\$

Danse avec l'orchestre GÉMAUX
de 20h30 à 1h00

BRASSERIE

LA VAILLOCHE Inc.

Carrefour Trois-Rivières-Ouest

373-7811

Canard aux pommes

Ingrédients:

4 poitrines de canards sauvages (avec la peau si possible)
4 pommes pelées, le coeur enlevé et coupées en morceaux
1/2 tasse de noix de Grenoble hachées finement
1 cuil. à thé de cannelle
1 cuil. à thé de muscade
3/4 de tasse de vinaigre de vin
3 cuil. à table d'huile d'olive
1/4 de tasse de sucre

Technique:

Déposer quatre assiettes en aluminium sur une tôle (les assiettes doivent être assez grandes pour y placer une poitrine). Mélanger ensemble pommes, noix, cannelle et muscade. Répartir ce mélange dans les quatre assiettes. Déposer dans chacune des assiettes, peau sur le dessus, une poitrine de canard salée et poivrée.

Dans une casserole faire chauffer le vinaigre, le sucre et l'huile. Avec la moitié de ce mélange arroser les poitrines. Dans un four préalablement chauffé à 400° F faire cuire une trentaine de minutes. Arroser avec la balance du mélange de vinaigre de vin. Compléter la cuisson. Entre-temps préparer la sauce.

Ingrédients:

1 tasse de bouillon de poulet
1/4 de tasse d'échalotes hachées
1 feuille de laurier
1 pincée de muscade
Poivre du moulin

Technique:

Dans une casserole verser tous les ingrédients. Cuire dix minutes, couler, napper les poitrines et servir très chaud.

Note: Si les poitrines sont écorchées, les barder de tranches de bacon.

Oie blanche farcie

Ingrédients:

1 oie d'environ 6 livres
1/4 de tasse de beurre
2 pommes pelées, coeur enlevé, et coupées en tranches
1 oignon coupé en dés
1/2 tasse de raisins secs
2 tasses de mie de pain coupée en dés
1 cuil. à thé de cannelle
1 pincée de muscade

Technique:

Bien nettoyer l'oie, l'essuyer et assaisonner l'intérieur avec du sel. Réserver.

Dans une casserole faire fondre le beurre, y faire sauter les oignons, les pommes, le raisin. Ajouter le pain, la cannelle et la muscade. Bien mélanger, retirer du feu.

Avec cette préparation farcir l'oie, l'attacher et cuire 2-1/2 à 3 heures dans un four préalablement chauffé à 350° F. Sortir la casserole du four, retirer l'oie et la laisser en attente au chaud.

Entre-temps préparer la sauce comme suit:

Ingrédients:

1 tasse de bouillon de poulet
1/2 tasse de gelée de canneberges
1 cuil. à thé de fécule de maïs délayée dans une cuil. à table d'eau froide.

Technique:

Dégeler la casserole de cuisson avec le bouillon et la gelée de canneberges. Couler, laisser reposer un peu, enlever le surplus de graisse à la surface, déposer dans une petite casserole, ajouter la fécule de maïs, cuire 2 minutes.

...à mariner!!!

Pour des raisons techniques, la semaine dernière, on a omis d'inclure dans la recette de Perdris à la Normande la recette de marinade que l'on doit utiliser pour faire mariner les perdrix. Je m'empresse donc de vous la communiquer

Marinade

Ingrédients:

1 gros oignon haché grossièrement
6 onces de Calvados, ou de brandy, ou encore de Xéres demi-doux
1 cuil. à thé de thym en poudre
1 feuille de laurier
4 branches de persil haché
2 cuil. à table d'huile d'olive
1/2 cuil. à thé d'épices à marinade

Technique:

Bien mélanger tous les ingrédients. Cette marinade peut également servir pour le faisan, la pintade et les pigeons.



par
Pierre
Beaulac

Outarde farcie

Ingrédients:

1 outarde
1 livre de porc haché
1/2 livre de veau haché
1/2 tasse de mie de pain séchée et humectée d'eau
2 oeufs
2 échalotes roses émincées
1 gousse d'all
1/2 cuil. à table de muscade
1/2 cuil. à table d'épices mélangées
4 onces de cognac ou brandy
Sel et poivre du moulin

Technique:

Bien nettoyer l'oiseau et bien essuyer l'intérieur avec un linge

légèrement imbibé de jus de citron. Réserver.

Dans un bol, bien mélanger ensemble tous les ingrédients. Avec cette préparation farcir l'outarde, la déposer dans une lèchefrite et faire cuire à découvert pendant 1 heure dans un four préalablement chauffé à 410° F.

Retirer du four, enlever la graisse, ajouter une tasse de consommé de boeuf et suffisamment d'eau pour couvrir le fond de la lèchefrite. Remettre à nouveau au four et cuire 3 heures à 350° F, en arrosant de temps à autre. Servir avec des carottes coupées en dés et des haricots.



Carcassonne

Nous quittons maintenant Limoux et notre hôte, M. Michel Plissonneau, pour revenir à notre hôtel. Ceci ne signifie pas pour autant que notre journée est terminée. Bien que notre séjour en France ait été parrainé en grande partie par Sopena, les Services officiels français du tourisme, à Montréal, ont eu la délicate attention d'insérer dans notre itinéraire quelques visites à caractère touristique. Ainsi, dès notre arrivée à notre quartier général, l'hôtel Ibis de Carcassonne, sommes-nous pris en charge par Mme Myriam-Annick Journet, attachée au Comité régional du Tourisme de la région Languedoc-Roussillon et le Comité du département du Tourisme de l'Aude.

Nous avons à peine le temps de faire un brin de toilette que nous remontons en voiture, cette fois c'est Myriam qui nous pilotera. Notre compagne Sylvette déclare forfait, elle est complètement vannée. Faut dire qu'il y a de quoi, contrairement à Claire et moi, qui n'avons que de nous à s'occuper, Sylvette doit régler tous nos problèmes en plus de conduire la voiture dans une ville qu'elle ne connaît pas et où la circulation est très dense. En effet, lors de notre séjour en France il se dispute un grand prix cycliste national et justement cette fin de semaine-là les cyclistes en sont rendus à l'étape de Carcassonne. Inutile de souli-

gner qu'une activité fébrile s'est emparée de la ville.

Après une pointe d'exploration dans la région, où nous avons pu admirer des quatre Châteaux Lastours, — ces châteaux sont des citadelles perchées sur les pics les plus élevés et les moins accessibles de toute la région, je me demande encore comment on a pu les ériger à l'époque, un travail de Titan — Myriam nous informe qu'elle nous a réservé une table dans un restaurant de Carcassonne. Même si nous venons à peine de terminer un repas plantureux à la Maison de la Blanquette, il n'est pas question de nous décommander. Noblesse oblige.

Logis de Trencavel

Quelques minutes plus tard, nous nous retrouvons donc à l'hôtel-restaurant le "Logis de Trencavel". Cet établissement, un tout petit d'hôtel de 12 chambres classé trois étoiles, jouit d'une excellente réputation. Son chef, Jean-Claude Rodriguez, membre de la très select Association des Maîtres-cuisiniers de France, semble déçu lorsque nous lui annonçons que nous venons à peine de sortir de table. Il nous promet de nous préparer quelque chose de léger.

Nous débutons donc avec une jolie assiette de foie d'oie frais et des pointes d'asperges blanches. C'était ma première expérience avec le foie d'oie frais, tout simplement divin. Ça fond dans la bouche...une véritable sensualité.

Après le foie d'oie, on nous sert du loup grillé. Très bien préparé, juste à point, un régal. Comme vin d'accompagnement, Myriam nous propose un vin du

Languedoc, un blanc de la Clape. Son choix est judicieux, avec le loup, il s'accorde comme larrons en foire.

Pour terminer le repas, je me laisse influencer par Myriam et je commande son dessert préféré, "un nègre en chemise blanche" (ou quelque chose du genre). Cet entremets, préparé avec des fruits confits, de la glace à la vanille, du chocolat et de la crème Chantilly, est un "must" pour celui qui veut hausser son taux de cholestérol.

Croyez-le ou non, même si pour le repas du midi, qui a duré plus de quatre heures, j'avais mangé plus que ma part de cassoulet, j'ai tout de même bouffé tout ce que le chef Rodriguez avait préparé à notre intention. Ceci prouve la véracité du dicton voulant que l'appétit vienne en mangeant. Si jamais vous avez l'opportunité de vous rendre à Carcassonne, ce que je vous souhaite de tout coeur, n'oubliez surtout pas d'aller prendre un repas au "Logis de Trencavel", c'est définitivement un relais gastronomique.

Hôtel de la Cité

Après une nuit de repos bien mérité nous voilà fin prêts à entreprendre une nouvelle journée, notre dernière à Carcassonne. Cette journée sera formidable. Grâce à Myriam, nous aurons droit à une visite guidée à la Cité de Carcassonne. Privilégiés, c'est la "Grande Dame de la Cité", Lily Devèze, qui sera notre cicerone.

Lily est fantastique, traductrice, guide, conférencière, écrivain, elle connaît chaque pierre de cette forteresse. Pen-

dant des heures, nous sommes suspendus à ses lèvres, Romains, Wisigoths, Sarrasins, Francs, Féodaux, Sénéchaux et Rois de France défilent devant. Dans son style imagé, parfois cru, elle raconte comment ces peuples sont venus, tour à tour, bâtir l'histoire de la forteresse de Carcassonne...une histoire vieille de 2,000 ans.

Faut croire que Lily nous aime autant que nous l'aimons car elle accepte bien gentiment de déjeuner avec nous. C'est un témoignage d'amitié qui nous touche énormément.

L'hôtel de la Cité est tout simplement magnifique. On a l'impression de retourner des siècles en arrière. Lily se garde bien de nous tirer de nos rêves, au contraire elle les entretient. Tout au long du repas elle fera revivre pour nous l'époque du moyen âge. Lily possède un don...elle sait transmettre ses connaissances d'une façon intelligente et intéressante.

Notre repas est à la hauteur de la réputation de l'hôtel, excellent. Avocat à l'échalote, entrecôte au beurre d'échalote et pâtisserie. Nous laissons notre guide choisir les vins, elle le fait merveilleusement bien. Nous débutons par un Château Villerambert, un Minervois de grande sève. Un Fitou, Villeneuve les Corbières lui succède. Ce vin nous à tous trois impressionnés, un 1964. Il est tellement bon que nous en commandons une seconde bouteille. Elle se révèle tout aussi bonne que la précédente.

Après le repas, nous continuons la visite de la forteresse, puis Lily nous invite chez elle pour prendre le verre de l'amitié. C'est le coeur gros que nous devons nous résoudre à la quitter. Nous avons passé en sa compagnie des moments inoubliables.

Bâtir ou détruire le Québec de Maurice Champagne-Gilbert

Le paradis? Pas si sûr!

par André GAUDREAU

Détenteur d'un doctorat en lettres et d'un diplôme d'études supérieures en psychologie, ex-enseignant, ex-directeur de la Ligue des droits de l'homme, M. Maurice Champagne-Gilbert est un homme qui pense beaucoup, qui parle beaucoup, qui écrit beaucoup, des lettres dans les journaux, et des essais. Trop peut-être?

Son dernier essai "Bâtir ou détruire le Québec" donne en tout cas l'impression d'avoir été fait un peu vite. L'auteur s'explique de sa démarche en nous prévenant que son livre a été conçu de façon à se lire de différentes manières.

"Ainsi le lecteur, qui est plus intéressé au départ par le choix d'un projet de société que par la description de la crise, peut commencer sa lecture par le dernier chapitre. Celui qui se sent plus concerné par le domaine des droits ou de la presse peut d'abord aller au quatrième". Suivent d'autres explications sur la manière dont l'essai a été construit.

Ces explications, malgré leur clarté, n'empêcheront pas que le lecteur risque, comme ce fut notre cas, d'être agacé (le mot est faible) par une certaine incohérence, un manque de suite dans la construction de l'ouvrage. On ne construit pas une maison en commençant par le toit. Et c'était à l'auteur et non au lecteur de bâtir son "édifice" logiquement.

Cela dit, cet ouvrage de réflexion de Maurice Champagne-Gilbert sur la crise des valeurs qui menace le Québec et sur les moyens d'en sortir nous a intéressé au plus haut point. Cela ne signifie toutefois pas que nous partageions toutes les idées qui s'y trouvent.

Quand l'auteur constate le sous-dé-

veloppement de la solidarité collective chez nous, la détérioration de l'environnement éducatif, du climat social et du leadership politique, la sacralisation de l'emploi et le mépris du travail ou la dévalorisation de l'école et du métier d'enseignant, nous n'hésitons pas à le suivre. On ne conteste pas l'évidence.

Mais quand, dans le cinquième chapitre, l'essayiste réfléchit sur les



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Maurice Champagne-Gilbert

moyens de sortir de la crise et de bâtir le Québec, il n'est pas sûr que chacun sera prêt à emboîter le pas. C'est une section de ce chapitre d'ailleurs qui nous a le plus plus étonné (et effrayé)

quand l'auteur nous y fait faire la visite d'un quartier "en vie". Champagne-Gilbert y trace un portrait idyllique de la vie dans une société idéale où tout "baignerait dans l'huile", où la plus grande harmonie régnerait grâce à la participation et l'implication souvent bénévoles de chacun, où tous les équipements collectifs seraient utilisés au maximum par tout le monde. L'auteur va même jusqu'à donner du talent pour les arts ou l'artisanat à tous les habitants (ou presque) de ce quartier imaginaire. N'en ajoutons plus, nous sommes au paradis.

Mais voilà, il n'est pas sûr que ce soit ça le paradis. Et de tenir cela pour acquis vous affaiblit déjà une thèse.

Les "observations et propositions pour un socialisme de la personne" rattachées à ce chapitre, nous semblent bien davantage réalistes. "Les familles elles-mêmes viennent vite à bout de ressources si elles restent une cellule fermée sur elles-mêmes...si elles n'éclatent pas, sur le plan de la mentalité, pour donner vie au voisinage, elles continueront d'être un frein à nos capacités à tous de vivre en société", y écrit l'auteur. Constatation de l'évident isolement de la famille d'aujourd'hui, et démonstration de la nécessité d'en sortir.

Mais pour ne rien cacher, il y a une autre chose qui m'inquiète dans cet essai: c'est la vertu organisée qu'il semble souhaiter. On peut aussi appeler cela de l'oppression.

Voici quand même un ouvrage qui a de quoi déranger, de quoi faire réfléchir.

Bâtir ou détruire le Québec. Par Maurice Champagne-Gilbert. Aux éditions Primeur. 244 pages.

Du nouveau à la biblio

Cette chronique est présentée par Lorraine Lauzier du Cercle Claire-Goebout.

FRIEDAN, Betty.

Femmes

Le second souffle

Éd. Stanké, 318 p.

Betty Friedan lutte depuis 20 ans pour les droits des femmes. Elle a déjà écrit *La femme mystifiée* dans le début des années soixante. Aujourd'hui, elle nous revient avec *Femmes, Le second souffle*.

Ce livre fait le bilan de ce que les femmes ont acquis par leurs revendications; le droit à l'égalité. Maintenant les femmes entrent dans une deuxième étape. En effet, de nombreuses femmes travaillent mais elles se retrouvent face à un dilemme: comment concilier le travail et la vie familiale? Le foyer, les enfants restent une préoccupation de chaque jour et les femmes ne tiennent pas à devenir des super-femmes. Devant ce problème, Betty Friedan dit:

"Les véritables possibilités se réaliseront si elles prennent leur second souffle et que le procédé qui en a fait le mouvement le plus vivifiant de cette décennie soit utilisé à l'intérieur ou à l'extérieur des principaux partis politiques, ou dans de nouvelles alliances avec les hommes et les femmes tournés vers la vie et prêts à l'imposer, pour donner aux gens, à nouveau, le sentiment qu'ils contrôlent leur propre destinée".

Un très bon livre pour ceux qui s'interrogent sur le cheminement des femmes. Une réflexion pertinente d'où se dégagent quelques éléments de réponse face à des situations qui, à première vue, peuvent paraître insolubles.



Gouvernement du Québec
Ministère des
Communications

Terminologie de l'informatique

Terminologie de l'informatique

12 000 termes couvrant tous les aspects de l'informatique

- matériel et logiciel
- traitement des données
- micro-informatique
- téléinformatique

Une bibliographie de 150 titres sélectionnés pour vous compléter l'ouvrage.

329 pages EOQ 19880-4

5,95 \$

Également offerts:

Vocabulaire de l'informatique de gestion

EOQ 4865-2

1,50 \$

Informatique - bibliographie

EOQ 14654-8

2,00 \$

En vente à la:

Librairie Multi-Service enr.
Carrefour Trois-Rivières Ouest
4520, boulevard Royal
Trois-Rivières
Tel. 378-1525

ou par commande postale à:

Ministère des Communications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5

Paiement par chèque ou mandat-poste à l'ordre de Les publications du Québec

Recueil de dix nouvelles

par Doris V.-HAMEL

Un recueil de dix nouvelles: "Dix contes et nouvelles fantastiques" a été publié récemment à la Maison d'éditions Les Quinze. Instinctivement, on recherche dans la pléiade d'auteurs celui dont les écrits nous sont connus.

C'est à la page 116 que M. Gaétan Brulotte nous présente ses "Messagers de l'ascenseur", une histoire assez effrayante par sa teneur psychologique tirée du cahier de bord d'un intellectuel.

Ce fait divers d'une tranche de vie d'un locataire de maison de rapport nous met face à une note écrite par les locataires du 5e. Comme dans un roman policier, nous suivons l'auteur dans sa peur, sa curiosité et sa course effrénée de savoir... Bel exemple de ce qu'une phobie alimentée par la curiosité peut entraîner de recherche, quand cette curiosité se loge à l'arrière-plan du connu. Qui sont ces gens? Pourquoi ont-ils écrit cette note et quel événement fêtent-ils? Gaétan nous captive de la première à la dernière ligne et, comme dans un film, nous le suivons et y croyons, sans être déçus par sa conclusion surprenante.

Une autre nouvelle de Michel Bé-

lil rend plus effrayant l'ascenseur. Cette nouvelle rejoint un fantasme et la peur du succès, sans doute un peu latente chez chaque écrivain... Il s'agit ici d'un fonctionnaire qui a gravi les échelons du succès. Des premiers échelons, dont les paliers d'un édifice de 31 étages sont les symboles, notre fonctionnaire logé au 30e nous raconte, non sans intérêt, son cheminement intérieur et physique. "Guy Malenfant" (le nom aussi est important pour un personnage de nouvelle) se dirige vers une conférence à donner en matinée. Coincé dans l'ascenseur, il se retrouve à un endroit inconnu de lui. Après avoir averti le concierge par le téléphone de l'ascenseur, nous le suivons dans son voyage intérieur! Quelle fin dramatique pour un fonctionnaire qui a gravi, non sans peine, les étages du succès.

Une nouvelle, et c'est le but d'une nouvelle bien structurée publiée par une maison d'édition responsable, poursuit le lecteur plusieurs jours, puisqu'elle nous amène à poser et à répondre à plusieurs questions. On retient des dix nouvelles qui ont plus ou moins le succès pour thème, la valeur du succès et les formes qu'il prend chez la plupart des personnages.

27 jeunes comédiens à la poly du Rocher de Grand-Mère

On n'est pas comme les autres... mais on ne se prend pas pour d'autres

par Michel CLOUTIER
GRAND-MÈRE — Sous l'effet d'une émotion partagée, ils découvrent qu'en faisant du théâtre à l'école secondaire, c'est la vie même qui se met à jaillir en eux.

Un événement à leur donner plus de maturité.

En effet, ils sont quatre comédiens en herbe, âgés de 16 et 17 ans, heureux de nous livrer ces frissonnantes heures, parmi les 27

élèves en Option-théâtre, à l'école secondaire polyvalente du Rocher.

"Nous ne sommes pas comme les autres. Mais nous ne nous prenons pas pour d'autres", s'avisent-ils de nous dire dès le départ, le ton rieur.

Mlle France Plante avoue qu'en étudiant ainsi l'art dramatique, elle se sent privilégiée envers son entourage. "J'apprends

davantage à m'ouvrir aux autres", dit-elle, en expliquant que le théâtre la stimule au point de mieux ressentir les sentiments de ses camarades. "Je me sens alors plus mature", s'exclame-t-elle.

Là-dessus, Mlle Marie-Claude Cossette trouve exaltant d'entrer dans la peau d'un personnage théâtral. "J'aime n'importe quel rôle, surtout lorsqu'il faut exprimer avec ardeur les sentiments

humains", résume-t-elle.

Une autre compagne, Mlle Marie-Claude Desrochers, dira que c'est un plaisir et une passion pour tous que de travailler avec leur professeur de théâtre, M. Richard Desureault.

"En incarnant un rôle, on se découvre soi-même," note-t-elle. Pour leur groupe, c'est l'essentiel. "Mais un véritable défi," remarque alors leur compagnon, Marc Gauthier. Il dit aimer s'exprimer devant une foule.

Dans un mois, le 9 décembre, ils seront tous à l'épreuve, en participant à la soirée populaire du "Noël des nôtres".

Plus de 700 personnes sont attendues à la salle de l'école. Des monologues et cinq pièces inédites, composées collectivement, seront notamment au programme. Le grand public y est invité. Ce sera à voir.

Mais leur plus grand défi reste la tournée des écoles primaires de Grand-Mère avec une pièce axée sur l'humour avec un message particulier, celui du respect de l'environnement.

Le 29 novembre, deux comédiens professionnels de Montréal passeront une journée en atelier avec tous les élèves de l'Option-théâtre. Ces comédiens en herbe apprendront à sentir en profondeur les textes, tout en maîtrisant leurs gestes et leur voix. Notons que c'est la toute première fois en Mauricie qu'une école secondaire met au programme une Option-théâtre.



(Photobo Jean Thibault)

"Il faut s'oublier complètement pour rentrer dans la peau de nos personnages", remarquent joyeusement quatre des 27 élèves en Option-théâtre de l'école secondaire polyvalente du Rocher de Grand-Mère.

Cette semaine

Initiez-vous aux sciences et à la technologie

TROIS-RIVIÈRES (CS) — Du 4 au 13 novembre, c'est la Semaine des sciences en Mauricie. Plusieurs activités de sensibilisation marqueront cette manifestation annuelle qui vise à familiariser les gens avec la science et la technologie.

Parmi les activités au programme, on notera particulièrement une exposition archéologique sur les fouilles de Carthage au Centre culturel de Trois-Rivières. Cette exposition traitera également des herbes médicinales et toxiques, de l'énergie nucléaire et des collections d'insectes.

Par ailleurs, le Centre hospitalier Saint-Joseph s'est donné la mission de faire connaître le centre et de démystifier ses aspects technique et scientifique auprès de la population. C'est ainsi que dimanche, lundi et mardi, les gens pourront connaître les différents services et départements en se rendant à l'auditorium du CH Saint-Joseph où des kiosques d'information seront accessibles de 13h à 21h, dimanche, et de 17h à 21h, les lundi et mardi. Il y aura même des tours guidés à tous les 20 minutes, le dimanche 6 novembre, de 14h à 18h 30, ainsi que les lundi et mar-

di soir, de 17h à 21h. On pourra voir de près ce qui se trame à l'audiologie, à l'orthophonie, à l'orthoptique-ophtalmologie, à l'hémodialyse, à la radiologie, aux laboratoires et à la physiothérapie.

De plus, mercredi et jeudi soir, à 19h, il y aura une série de conférences, en fait quatre par soir, par des membres du corps médical et autres professionnels de la santé, ce qui devrait susciter un vif intérêt.

Aujourd'hui et demain, la Centrale nucléaire Gentilly II ouvrira également ses portes au public tout comme en fin de semaine prochaine.

Le 8 novembre, l'UQTR organise des visites de son laboratoire de chimie-biologie et de son Centre de recherche en pâtes et papiers. Le 11 novembre, CHEM-Télé 8 fera visiter ses installations de 14h à 16h30. Du 11 au 13 novembre, les membres du club Jupiter et le département de physique du Cégep invitent les gens à visiter l'observatoire de Champlain.

Aujourd'hui, à la poly DLS, c'est la finale régionale des concours de la Semaine des sciences avec notamment des concours de cerfs-volants et

de tours en pâte alimentaire. Le 8 novembre, le Cégep présentera à l'auditorium, à compter de 20h, le film "Si cette planète vous tient à coeur". Enfin, le 12 novembre, le Conseil du loisir scientifique de la Mauricie tient

une session d'information à l'intention des intervenants du loisir municipal. Cette activité qui se déroulera au pavillon Saint-Arnaud sera suivie en après-midi de diverses démonstrations scientifiques à l'intention du public.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Il a fallu beaucoup de travail pour mettre au point le programme des activités prévues tant à Saint-Joseph, que celles prévues ici et là, en collaboration avec différents intervenants. On voit ici Mlle Evelyn Thibault, vice-présidente du comité hôpital, M. Paul Michaud, coordonnateur régional, et debout, M. Jean Laplante, président du comité à Saint-Joseph.



salut
le
monde!

avec Louis Massicotte

Dans le cadre
de l'Halloween

Toute une journée au DLS!

Les citrouilles ont fait leur travail, cette semaine. On a vu de vilaines sorcières, de faux E.T., des traditionnels Draculas, des hommes-sandwiches et bien d'autres personnages qui nous auraient étonnés si nous les avions rencontrés en d'autres temps qu'à l'Halloween. L'Unicef a pu remplir à nouveau ses coffres, les enfants ont dû doubler leurs séances de nettoyage de dents pour quelques jours et les parents ont passé la soirée à faire semblant d'avoir peur quand de démoniaques étrangers cognaient à leur porte. L'Halloween est une de ces journées qui vient briser le train-train quotidien et qui amène la belle humeur chez les grands comme chez les petits.

Lundi après-midi au DLS, il n'y avait pas de cours comme à l'habitude. On laissait place à la fête. M. Jacques Carignan, professeur-responsable de la journée de l'Halloween a mené la chose de main de maître. Des concours de lipping, de costumes et de travestis étaient à l'honneur, sans compter le grand marchathon qui avait pour but de financer les différentes activités étudiantes qui se dérouleront au DLS, tout au cours de l'année.

Aux dires de Daniel Laforêt, un étudiant qui aime s'impliquer dans son milieu, la journée était très plaisante et l'atmosphère des plus envoûtante. Le marchathon de 3 kilomètres auquel ont participé plus de 500 personnes s'est effectivement déroulé dans une ambiance de chants et de belle humeur. Ce marchathon permettra de faire vivre de très belles activités à tous les étudiants du DLS, tant au point de vue sportif que culturel.

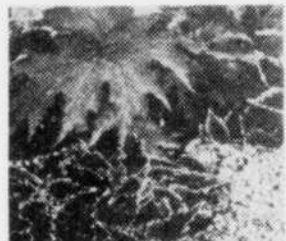
Au niveau des concours, Danielle Gélinas, la mieux déguisée, s'était vêtue d'un costume de Miss PacMan, grande vedette des jeux électroniques. Pour ce qui est du concours de lipping, c'est Yves Bleu qui a mérité les palmes et qui, d'ailleurs, ira ce soir représenter son école sur la scène du Cosmos 2000 dans le cadre du concours Super Solid Gold 14-18.

Il ne faudrait surtout pas oublier de mentionner que cette journée n'aurait pas eu lieu sans le dévouement des Denis Pelletier, Martine Gendron, Guy Ayotte, Nathalie Cassin, Manon Abran et bien d'autres encore. Félicitations aux organisateurs de cette merveilleuse journée et meilleure des chances dans vos futurs projets!

Il ne me reste plus qu'à vous suggérer de profiter des très belles journées que nous offre l'automne et évidemment de vous offrir le rendez-vous de la semaine prochaine. Salut le monde!

Gardez vos plantes d'appartement en BONNE SANTÉ

La plupart des plantes à feuillage ornemental ont été introduites dans les serres européennes à partir du Second-Empire jusqu'à la fin du XIX^e siècle. A cette époque, les voyageurs, les botanistes, ont recueilli, dans les contrées tropicales surtout, un grand nombre d'espèces à feuillage coloré susceptibles de s'acclimater dans les abris vitrés en usage chez les horticulteurs. Certaines d'entre elles ont connu un long oubli avant de retrouver, de nos jours, un véritable engouement, favorisé par la disposition plus commode des appartements, et surtout par leur meilleure climatisation. Les anciens assortiments de feuillages se sont étendus, avec quelques introductions récentes, et surtout avec l'apparition de variétés nouvelles créées à l'aide de l'hybridation. La taille des plantes a été améliorée, et il existe actuellement une série très complète d'exemplaires de petite taille qui sont bien adaptés à la décoration des jardinières d'appartement.

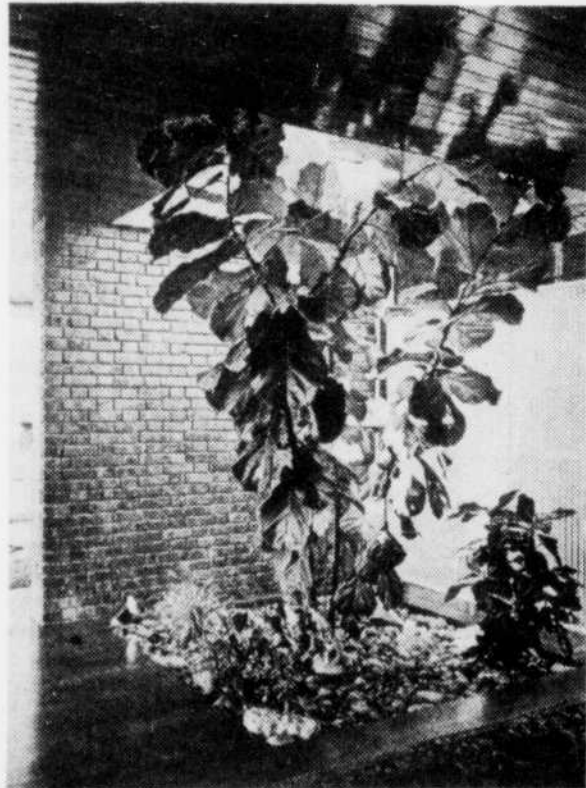


1. Parmi les plantes à feuillage coloré, le Begonia rex est probablement

l'une des plus répandues. Les vastes feuilles au limbe asymétrique sont très souvent gaufrées et ondulées en même temps qu'elles sont maculées de vert foncé, de gris, de rose ou de carmin. Ses variétés sont très nombreuses et celles qui portent des teintes claires sont en général un peu plus délicates. Le Begonia rex est susceptible de résister pendant très longtemps en appartement à condition de lui éviter l'insolation directe et en lui procurant des arrosages réguliers. Photo C.F.E. Gervais.



2. Le feuillage des Crotons, des Codiaeum plutôt, ne conserve ses couleurs vives que lorsque les plantes bénéficient d'un éclairage suffisant; il faut donc les placer près des fenêtres en leur évitant toutefois les rayons directs du soleil. Les variétés à feuilles très teintées sont un peu plus délicates que les autres, maintenez-les donc dans une ambiance douillette qui rappelle un peu la Polynésie natale de leurs ancêtres. Température idéale 20-22 °C. Photo C.F.E. Gervais.



3. Au centre de la pièce, devant un mur de briques, un carré de 2 m x 2 m a été réservé dans le parquet afin d'y faire vivre de gigantesques plantes d'appartement (ficus, croton, phalangium). L'on a creusé carrément une fosse de 1,50 m allant jusqu'au sol naturel pour l'évacuation. La cuve a été ensuite bétonnée puis

remplie de gros galets pour le drainage, et de terre. A l'aplomb, au plafond, un lanterneau (Skydôme) de 2 x 2 m également, dispense la lumière nécessaire aux plantes. Un radiateur Runtal fait office de climatiseur, isole de l'entrée et procure aux plantes la chaleur nécessaire. Dronneau, architecte. Photo J.P. Leloir.



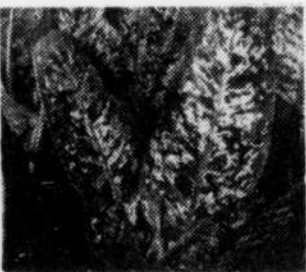
4. Les Codiaeum apprécient les «bassinages» mais seulement lorsque l'eau est tiédie avant de procéder à la pulvérisation. Le revers des feuilles abrite parfois des groupes de cochenilles qu'il faut éliminer avec une éponge douce, ce qui n'empêche nullement de temps à autre un traitement aux «huiles blanches». Les plantes seront alors transportées dans la cuisine, pour les pulvériser commodément avec ce produit onctueux qui donne au feuillage un brillant supplémentaire. Photo Eva.



5. De petite taille et muni de feuilles lignées de blanc argenté, le Peperomia arifolia résiste longtemps en appartement au pied de plantes plus importantes. C'est une plante de serre chaude qui pousse mieux dans une ambiance humide; c'est pourquoi les pulvérisations d'eau tiédie sur le feuillage favorisent nettement sa croissance. Quand on dispose d'une petite serre, il est facile de renouveler les pieds âgés en bouturant les feuilles. Photo Eva.



6. Le Sansevieria Laurentii dont les feuilles vigoureuses sont garnies de bandes jaunes est le plus joli de toutes les sanséviers. Plante frugale, elle ne réclame qu'un minimum de soins pour assurer sa végétation, les arrosages peuvent même être négligés pendant trois ou quatre jours sans que le feuillage en souffre trop! Ce dernier se développe bien dans une atmosphère chaude. Lorsqu'une sorte de pourriture sèche attaque les bords ou le sommet des feuilles, il est préférable de sectionner les tissus endommagés avec un couteau très propre et bien aiguisé. Auprès des fenêtres, dans les jardinières qui garnissent un hall ou un couloir bien clair, le Sansevieria Laurentii vit longtemps sans rien perdre de ses qualités ornementales.



7. Plusieurs Dieffenbachia sont cultivés pour leurs vastes feuilles tachées de blanc ou de jaune clair. Le D. amaena et le D. picta surtout, tolèrent la lumière atténuée qui règne souvent dans un hall ou au bas d'un escalier. Les feuilles transpirent beaucoup, ce qui oblige à surveiller les arrosages d'un peu plus près. A côté des Dieffenbachia, placez quelques plantes à feuillages teintés de jaune qui les mettent bien en valeur: Pandanus veitchii, Sansevieria laurentii, variétés panachées de Peperomia... sont tout indiqués pour cette association capable de s'adapter à une lumière assez tamisée. Photo Eva.



8. Les feuilles des Cordyline hybrides — ou Dracaenas à feuilles colorées — sont enrichies de couleurs tellement vives qu'on les emploie volontiers à la place des plantes fleuries qui garnissent une jardinière de végétaux exotiques. Du rose clair mêlé de vert et de jaune au carmin foncé, les Cordyline offrent un assortiment de teintes vraiment exceptionnel. Ce sont des végétaux de serre chaude qui doivent passer la mauvaise saison dans une ambiance douillette. Comme il est impossible de leur trouver en permanence l'atmosphère humide dont ils ont besoin, il faut bassiner souvent le feuillage, ou à défaut l'humecter avec un tampon de ouate trempé dans l'eau tiède. Photo C.F.E. Gervais.





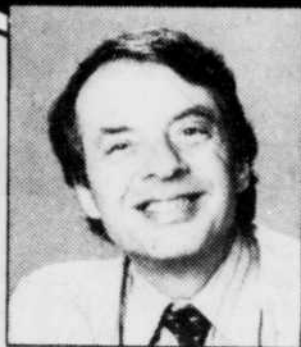
"Ici, le notaire Dupuis à l'appareil..."



"Petit Jésus, faites que je sois le plus beau..."



Il était une fois à Grand-Mère, un louveteau.



guy
fournier

La maladie des boss

Travailler à être "le plus beau"

par Ginette GAGNON

S'il n'y avait pas eu d'abord Claire, mais surtout Germaine et tous les autres, Yvon Dupuis ne serait jamais devenu le plus bel homme de la Mauricie. Il serait resté un bel homme qui s'ignore...

Tout a commencé le 20 septembre dernier. Le petit notaire de la rue Corbin à Cap-de-la-Madeleine décide de jouer le jeu et d'embarquer à fond de train dans le concours humoristique organisé par la station CHLN. Des amis à lui, pour faire une blague, avaient lancé son nom sur les ondes. Joueur de tours impénitent et clown de nature, le petit notaire décide de relever le défi.

Le gagnant du concours, c'est celui qui obtient le plus de votes. Une amie de tous les instants, Germaine Désaulniers, prend en main la direction des opérations. Elle aide à recruter un fan club d'une trentaine de personnes dévouées corps et âmes à la bonne cause.

Germaine et son mari Luc, Claire, la compagne d'Yvon, les employés du restaurant chez Rosaire et bien d'autres se révèlent une équipe d'un dynamisme à toute épreuve. Le groupe se retrouve tous les soirs au restaurant La Koukerie, propriété de papa Dupuis. Le restaurant devient le quartier général de la campagne. Tous les soirs de 19h à minuit, les abeilles bourdonnent d'activités. Il faut imprimer des votes et fabriquer des enveloppes. Il en faudra des milliers et des milliers. Pour faire gagner Yvon Dupuis, il en aura fallu 416,337. Au plus fort de la campagne qui

dure un mois, 17 enfants de la rue Corbin s'unissent pour imprimer 22,000 votes à leur grand ami. Un groupe de femmes convaincues de Rivière à la lime à Sainte-Geneviève-de-Batiscan met également l'épaule à la roue. Même grand-maman Argentina Dupuis, 82 ans, se jette dans la mêlée au nom de l'honneur familial !

L'indomptable Germaine réussit à garder le moral des troupes et stimuler son monde en s'associant des commanditaires. Elle fait le tour de la ville et recueille pour \$1,500 de cadeaux qui seront attribués aux bénévoles de l'équipe Dupuis. L'organisation du notaire tourne à pleins régimes et fait triompher le candidat.

Du jour au lendemain

Le nouveau plus bel homme de la Mauricie, qui avoue se trouver personnellement "ben ordinaire", travaille à se tailler une place au soleil dans le monde du notariat depuis sept ans.

Né à Grand-Mère en 1950, il a été pensionnaire chez les Frères des Écoles chrétiennes à Pointe-du-Lac, où il a fait beaucoup de sports, et s'est finalement retrouvé en droit à l'université Laval. Il voulait devenir philosophe mais s'est vite ravisé en constatant que les emplois dans cette discipline n'allaient pas lui sauter au cou.

Notre homme a même tâté un peu de théâtre. Etudiant, il a joué dans deux pièces. La Maison hantée et Le mariage de Figaro. Là se serait arrêtée sa carrière sur le devant de la scène s'il n'avait décroché du jour au lendemain le rôle de l'année: celui du plus bel homme !

Quand on est journaliste, il faut se cultiver sans cesse. Je ne perds donc pas mon temps à travailler et, au lieu de passer des heures à la cafétéria, d'écrire mes bordereaux de dépôt les jours de paie ou de faire les mots croisés des quotidiens en donnant l'impression que je cherche une idée, je lis. Pas n'importe quoi, s'il vous plaît!

La semaine dernière, j'ai commencé la lecture d'un livre sur les complexes de nos boss canadiens-français. Quand on travaille pour une entreprise de chez nous, c'est important de connaître les maladies de son boss. Pour ceux qui l'ignorent, ils souffrent du complexe de César, un vieux complexe qu'on vient tout juste de découvrir.

J'étais rendu à la moitié du livre quand le boss m'a fait venir à son bureau. Il avait l'air un peu drôle, mais je me suis dit qu'il devait ce jour-là être particulièrement affecté par son complexe. Sans cette précieuse connaissance, j'aurais conclu injustement qu'il avait seulement l'air bête. Je l'ai donc abordé avec sympathie:

— Vous m'avez appelé, boss?
— Ouais...
— Puis-je faire quelque chose pour vous, boss? Je suis à votre service!
— C'est à peu près le temps que tu y penses, répondit-il sèchement. On est rendu à mercredi et t'as rien fait de la semaine.
— Là, vous vous trompez, dis-je, je suis justement en train d'étudier les boss. Saviez-vous, boss, que vous êtes poigné du complexe de César et que c'est incurable?
— Où est-ce que t'as pêché ça?
— Dans un livre, "Culture et management", boss. C'est pas des farces, c'est un professeur de l'université d'Ottawa qui a trouvé ce complexe. Il paraît que les boss sont portés à établir des structures pyramidales. C'est-à-dire qu'il y a un chef et juste des Indiens.
— Ah! oui... Je suppose que t'aimerais mieux des Indiens et pas de chef. Tu sais que c'est pas drôle d'être chef. Les responsabilités, les maux de tête,

les crampes! Voudrais-tu mourir à 40 ou 45 ans comme tous les bons boss?

— C'est pas tout, boss. Le complexe de César se manifeste aussi par un style de "leadership charismatique", c'est-à-dire comme si vous aviez un don particulier conféré par grâce divine.

— Ben voyons donc... Si je suis patron, c'est que j'ai la bosse des affaires...

— Ca c'est vrai, boss.
— La bosse des affaires, est-ce que c'est du charisme?

— Ben voyons, boss. C'est un don... Mais il y a le paternalisme qui est aussi une manifestation du complexe de César.

— Je l'attendais, celle-là. Qu'est-ce que c'est que le paternalisme d'après toi?

— Dans le livre, boss, ils disent que c'est une attitude qui consiste à établir des politiques dans lesquelles la notion de charité remplace celle de justice.

— Vraiment! Sais-tu que si t'as eu une augmentation de salaire en janvier, c'est parce que t'as deux enfants aux études!

— Je savais pas, boss, mais je vous remercie sagement. Vous êtes bien bon.

— T'appelles ça du paternalisme: donner plus à un homme marié qu'à un célibataire?

— Ben non, boss, c'est de la justice.

— Et alors, où il est mon complexe de César?

— Euh... c'est que le complexe rend aussi les boss autocratiques.

— Auto quoi? Qu'est-ce que ça veut dire?

— C'est les boss qui veulent tout mener.

Là, il a blêmi. Il n'était pas content. Il a basculé sa chaise, puis il a pointé le livre que j'avais fourré dans ma poche en entrant dans son bureau:

— Tu vas m'arrêter ça. Moi, ça me fait rien que tu lises sur la "job", mais pas des folies de même. Donne-moi ce livre sur-le-champ!

— Oui boss, tout de suite!
Comme aurait dit César, "Faut rendre à nos boss ce qui appartient à nos boss!" Ils ne sont pas si complexés qu'on le dit!



(Flageol Photo — Terry Charland)

Un homme modèle...



(Flageol Photo — Terry Charland)

Un homme bien renseigné...

Défilé de mode des Rendez-vous féminins

par Doris V.-HAMEL

Aux accords d'une musique d'orgue exécutée brillamment par M. Louis Fréchette, la mode de l'automne et de l'hiver '83-'84 a été commentée par Lynn Masse et Percy Turcotte, devant les membres des Rendez-vous féminins de Cap-de-la-Madeleine accompagnées de leurs amis.

Nous avons pu admirer une magnifique collection de vêtements de cuir savamment coupés disponible à la Maison J. Doucet et Filles en plus des vêtements appropriés pour le sport, des tenues plus habillées pour hommes et pour femmes dans les couleurs qui varient du blanc au plus brillant noir, en passant par toute la gamme des tons de sable, brun et orangé.

Les beaux manteaux de fourrure de la Maison Laflamme que les femmes et les hommes endosseront ces prochaines semaines ont attiré l'attention. Qu'on affecte

particulièrement les poils courts ou longs, le renard teint lynx, le renard norvégien ou le renard blanc, dont les manches sont de tricot, trouveront preneuses. Gaston possédait un charme de conquérant dans le merveilleux manteau de chat sauvage au travail de peaux allongées. On a beaucoup applaudi le manteau de pattes de vison blanc et gris porté par Louise ainsi que celui de castor teint blé: les manteaux de fourrure possèdent tous une coupe classique de bon ton.

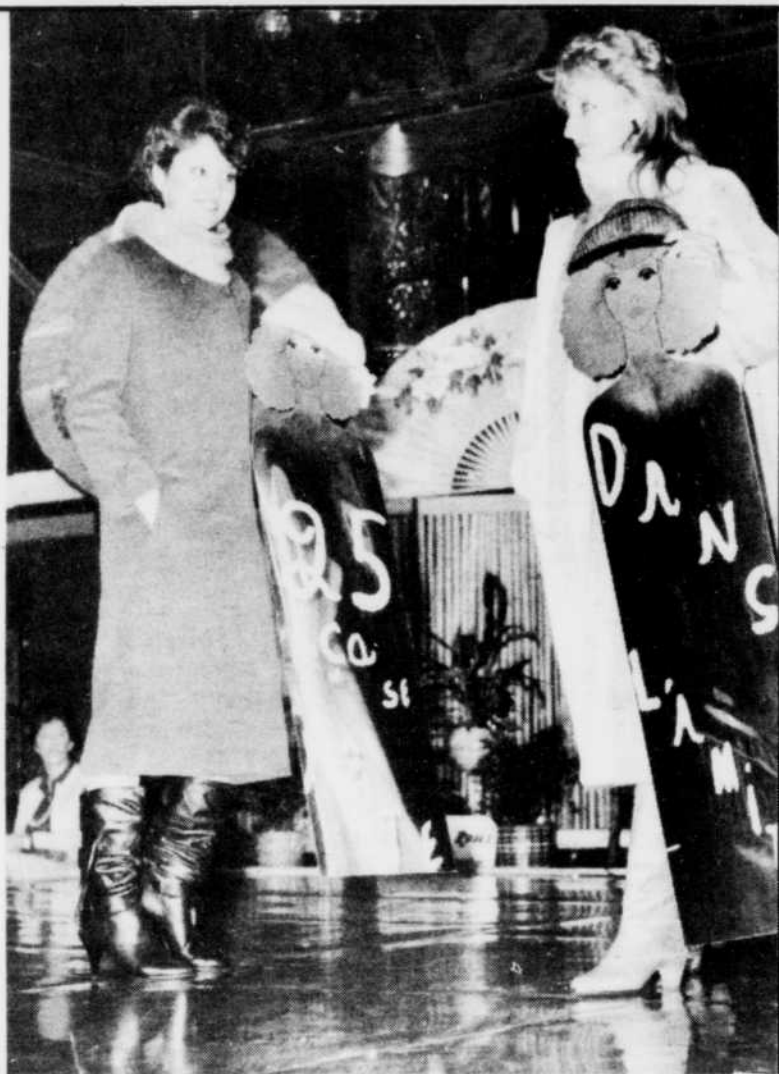
Les robes, jumpers, jupes et pantalons de la Boutique Frivole adoptent des couleurs mode, et les chemisiers montraient des détails de coupe et de garniture attirant l'oeil.

La lingerie de Marie-Joly soyeuse ou réchauffante lorsqu'elle fut endossée par le groupe de mannequins a donné une nouvelle idée aux membres des Rendez-vous féminins: chacune qui fera

le voyage à Ottawa devrait se procurer, dans les prochains jours, les chauds pyjamas accompagnés de leurs pantoufles...

A la Boutique La Madelinoise, la collection de robes accompagnées de leurs larges écharpes taillées dans les plus beaux "Paisley" dans les tons de rouge, de gris, ont soulevé l'admiration de l'assistance. On put voir aussi des carreaux rebrodés dans les tons d'orange brûlée, de beige et de gris pour un ensemble montrant une large cape. Les modèles des couturiers Léo Chevalier, Guy Laroche, ont été admirés.

Un défilé de la mode qui montra des mannequins savamment maquillés et coiffés par le Salon Jac-O, élégamment chaussés par le Salon de Chaussures St-Arnaud et une présentation de bijoux choisis par la famille H.P. Courteau fut un succès pour les membres des Rendez-vous féminins.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Le sobre manteau droit, chaud et confortable se retrouve en couleurs, rayées ou unies du blanc au noir à la Boutique Frivole.



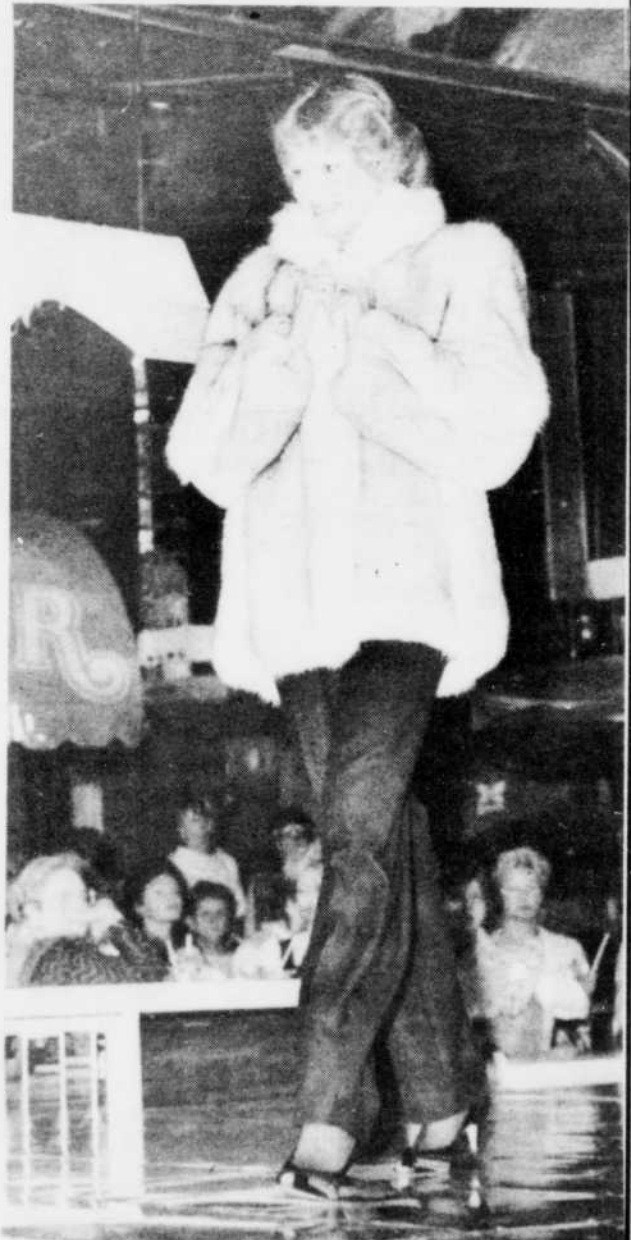
(Flageol Photo — Terry Charland)

Les rayures et les carreaux s'attirent, se côtoient et se marient pour une tenue présentée par la Boutique La Madelinoise.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Un costume qui possède tellement de commodités qu'il faut que madame l'offre à monsieur: à la Boutique Doucet et filles.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Chaud renard de Laflamme Fourrures!

Suzanne Monange en vie politique?

La vie politique serait-elle la voie rêvée pour Suzanne Monange, fille aînée de Solange Chaput-Rolland? Excellente communicatrice, Suzanne Monange a beaucoup travaillé aux nombreuses campagnes politiques de

Pas du tout engagée politiquement, Mme Monange explique qu'elle est politisée, fortement politisée, mais non pas engagée actuellement et certainement pas tant et aussi longtemps que les choses ne changeront pas.

par Doris V.-HAMEL

sa mère. Serait-elle pour autant intéressée à la vie politique active? Nous n'avons pas pu ne pas poser la question à cette femme dynamique engagée à sauvegarder les valeurs qui animent le couple et la famille.

"Quand on est une femme en '83, l'important n'est plus d'apprendre, mais de comprendre. Je visite les membres de l'Accueil pour les forcer à réfléchir sur elles-mêmes. On a plein de temps pour les autres, mais peu de temps pour soi. Des outils pour se connaître doivent être acquis."

Suzanne avoue avoir été fortement influencée par sa mère pour dire les choses, non pas les mêmes qu'elle, mais dans son style, avec la même conviction. Elle nous dit avoir toujours la volonté de dépasser les modèles, en apprenant justement de sa mère combien il est important de s'engager.

Elle trouve dommage de ne pas pouvoir s'engager politiquement. Elle a travaillé dans les comités avec les militants, pour une cause. Pour elle, c'est ça l'important: travailler pour une cause.

Les prochaines cinq années seraient pour elle une perte de temps que de s'engager politiquement. Citant l'exemple de Lise Payette qui quitta la politique écoeurée, elle ne voudrait pas vivre la même expérience.

Il est beaucoup plus important pour les femmes d'investir leurs énergies dans les comités de paroisses, aux conseils municipaux ou dans les commissions scolaires, mais le fait d'être obligée de se battre des heures et des heures pour changer une virgule à un texte légal la rebute.

Femme occupée, femme engagée à plusieurs niveaux, Mme Monange conclut que le monde de la politique n'a pas encore fait place aux femmes.



Suzanne n'aime pas le mot "libérée" s'appliquant aux femmes. Elle préfère le qualificatif "autonome".

Elle croit au couple qui est la base de la société

par Doris V.-HAMEL

Ayant écrit **"Cher toi"** pour que ses deux grands fils développent leur tendresse en même temps que leur autonomie, Suzanne Monange parla de la force de l'individu qui ne détruit pas nécessairement l'autre dans le couple, devant les membres de l'Accueil féminin, cette semaine. Cette femme dynamique qui occupe deux emplois part de ses expériences vécues pour que la vie devienne plus enrichissante, afin de la partager ensuite avec les autres.

Suzanne Monange a 41 ans. Elle est la fille de Solange Chaput-Rolland. Mère de deux jeunes adultes de 18 et 20 ans, elle avoue candidement avoir une double vie, mais ajoute en riant que c'est dans son couple, dans la famille qu'elle se ressource. Elle occupe deux postes rémunérés importants dans les communications en plus d'être

épouse, mère et écrivain.

Communicatrice née, elle se situe à deux paliers de la communication. Elle s'occupe des relations publiques de la Ligue de sécurité du Québec depuis trois ans, le matin et l'après-midi, elle anime **"Vie de couple"** diffusée à CHLN, chaque jour, depuis un an.

Tous les moyens de la communication lui sont acquis puisqu'elle utilise indifféremment et avec énormément de plaisir la radio, la télévision (elle anime aussi en soirée), l'écriture: le livre qu'elle a déjà publié et celui qui est sur le point de paraître lui ont apporté beaucoup de joie. Suzanne Monange excelle dans la communication.

"Vie de Couple" devient une partie de sa vie, parce qu'elle croit énormément au couple qui est la base de la société. La famille comporte pour

Mme Monange une grande importance. La famille, sa famille, son couple (avec le même homme depuis vingt ans, elle jugea utile de spécifier) deviennent le pivot autour duquel gravitent des individus autonomes et enrichissants les uns pour les autres.

"Je vois à l'heure actuelle beaucoup de gens se déchirer. Parmi mes amis, beaucoup de couples se séparent sans trouver un terrain d'entente. Des gens se tirillent. On n'arrive pas à s'épanouir au sein de sa famille, de ces nombreuses difficultés ressenties par plusieurs sans doute, naquit l'émission Vie de couple. On recherchait quelqu'un comme moi qui vis son couple et sa famille de façon constructive pour devenir le pendant des spécialistes invités".

Suzanne Monange n'aime pas le mot **"libérée"** s'appliquant à la femme.

Elle préfère le qualificatif **"autonome"**. Se définissant comme bien d'aujourd'hui croyant toujours aux valeurs de la famille, elle tente de sensibiliser les auditeurs à ce qu'elle croit profondément. Il n'est pas nécessaire de se déchirer pour être une femme autonome, aujourd'hui. Selon elle, au contraire, le ressourcement trouvé au sein du couple est bénéfique pour les partenaires et indispensable aux enfants.

Elle a donc offert aux membres de l'Accueil féminin plusieurs trucs pour être bien dans sa peau de femme autonome. Un grand vent de positivisme a permis à chacune d'apprécier à sa juste valeur les multiples aspects constructifs d'une communication appuyée sur un profond sentiment de sécurité que toutes les femmes devraient partager.



Rêver qu'on **ESCALADE** un fort, signe de dispute; une fenêtre, trahison de femme.

Rêver **ESCALIER**, signe de bénéfice; si l'on en tombe, chagrin.

Faire de l'**ESCRIME**, signe de succès.

Voir un **ESSAIM**, signe de bénéfice; si l'on est piqué, ennui, déboires.

Etre **ESTROPIE** ou en voir un, signe de péril prochain.

Voir un **ETANG** limpide, signe d'amitié sincère; brouillé, discussions; avec des poissons morts, misère.

Rêver **ETOILES**, signe de bonheur complet; si elles ne brillent pas, chagrin; filantes, mort d'un proche.

Donner des **ETRENNES**, signe de plaisir; en recevoir, pauvreté.

Rêver **ETRIERS**, signe de voyage.

Rêver **EVANOUISSEMENT**, chez soi ou chez les autres, signe d'amour.

Rêver **EVENTAIL**, signe de dispute.

Voir un **EVEQUE**, signe de mort d'un proche.

Aller en **EXIL**, signe de réussite; en revenir, chagrin.

Pods à l'envers

Nos équipes de hockey volent bas

Les dynasties s'effondrent vite au hockey. Il n'y a pas si longtemps, les amateurs de hockey de la Mauricie pouvaient se targuer d'avoir des équipes championnes dans presque tous les circuits de hockey majeur.

C'est avec nostalgie que les amateurs doivent maintenant se rappeler les nombreux championnats des Drapeurs; l'intéressante remontée des Cataractes au lendemain de la disparition des tristes Dynamos; les luttes à finir des Patriotes avec les tout-puissants Stingers de Concordia; et les premiers pas mirobolants des Jets de Louiseville dans le circuit sénior. Dans les dernières années, il y avait seulement les Elans de la Mauricie qui faussaient compagnie à toutes ces formations championnes. Les Elans étaient peut-être trop jeunes pour avoir le goût de la victoire.



Michel St-Amant

Et cette année? C'est la débandade la plus complète dans toutes les formations de la Mauricie. On dirait que toutes les équipes ont épuisé leur réserve de victoires. Les entraîneurs y perdent leur latin. A Shawinigan, Ron Lapointe commence à avoir de moins en moins le sens de l'humour. A Trois-Rivières, André Dupont commence à regretter de ne pas être demeuré un an de plus à Québec où les Nordiques ont commencé à gagner et, chez les Patriotes, la seule consolation de Yvan Caouette est de voir que Normand Meunier n'est guère plus chanceux dans le circuit sénior à Louiseville.

Avant les matches d'hier soir, les quatre formations majeures de la Mauricie jouaient collectivement pour une moyenne de succès inférieure à .500. Elles sont même très loin du .500. Globalement, la moyenne de succès est .327. Et dire que c'est une moyenne gonflée par les victoires des Drapeurs et des Cataractes mercredi. Avant ces deux victoires, la Mauricie jouait pour un triste .301.

Dans cette médiocrité généralisée, ce sont les Cataractes qui s'en tirent le mieux avec une moyenne de succès de .428. Suivent dans l'ordre: les Drapeurs (.300); les Patriotes (.250) et les Jets de Louiseville (.200). Ce n'est guère reluisant.

Certes, la saison est encore jeune mais il demeure que les amateurs cherchent désespérément une formation gagnante sur laquelle s'appuyer. Ils ne peuvent même pas jeter leur dévolu sur le Canadien de Montréal.

Au Forum, ça va aussi val qu'au Colisée de Trois-Rivières, l'Auditorium de Shawinigan, ou l'aréna de Louiseville. Il reste le Colisée de Québec mais faut-il prendre les Nordiques suffisamment au sérieux pour s'y accrocher définitivement?

Air	Chambre	Chœur	Danse	Fanion	Gambe
Alto	Chant	Clavecin	Duo	Flûte	Gros
Baryton	Chapelle	Concerto	Epinette	Fugue	Lache
Basse	Chef	Cor			

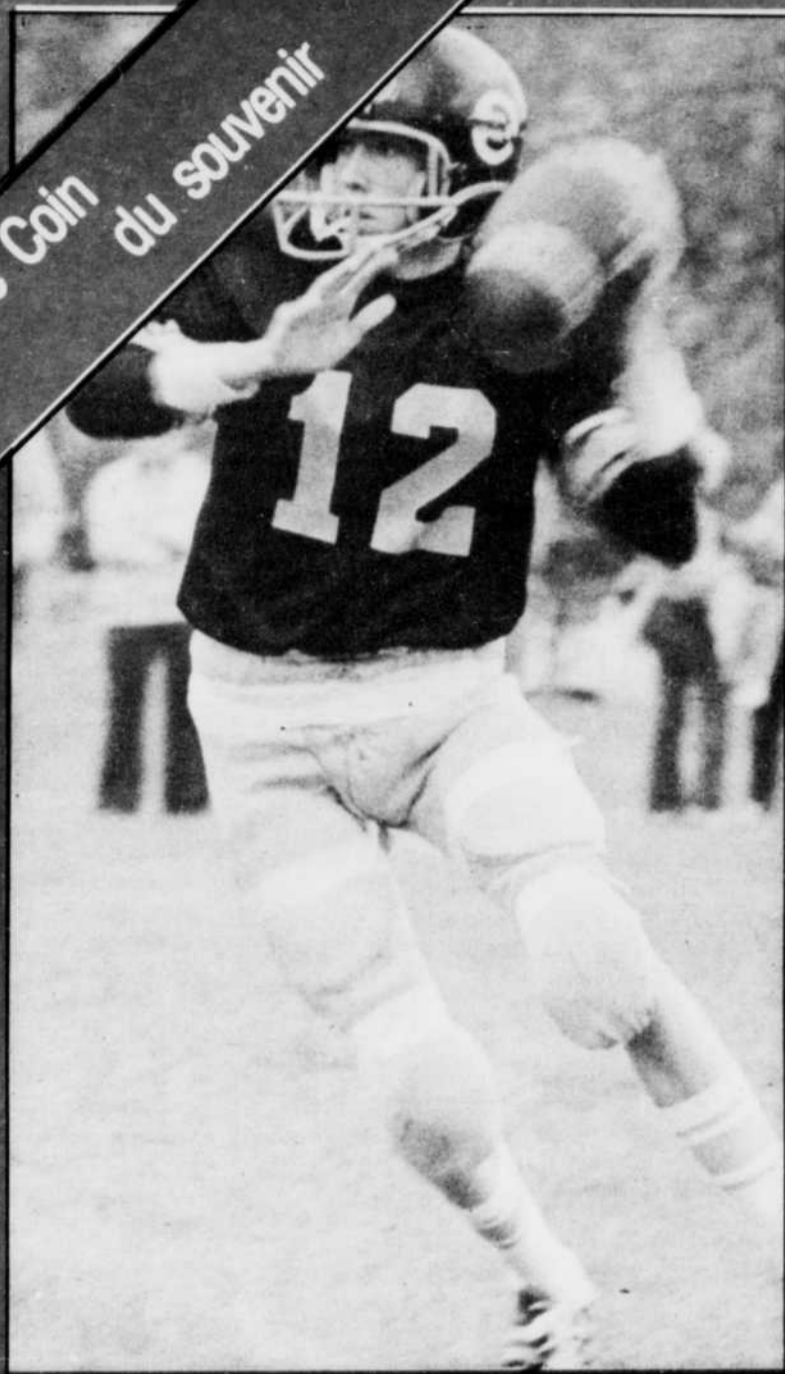
GRILLE NO. 9 lettres cachées

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

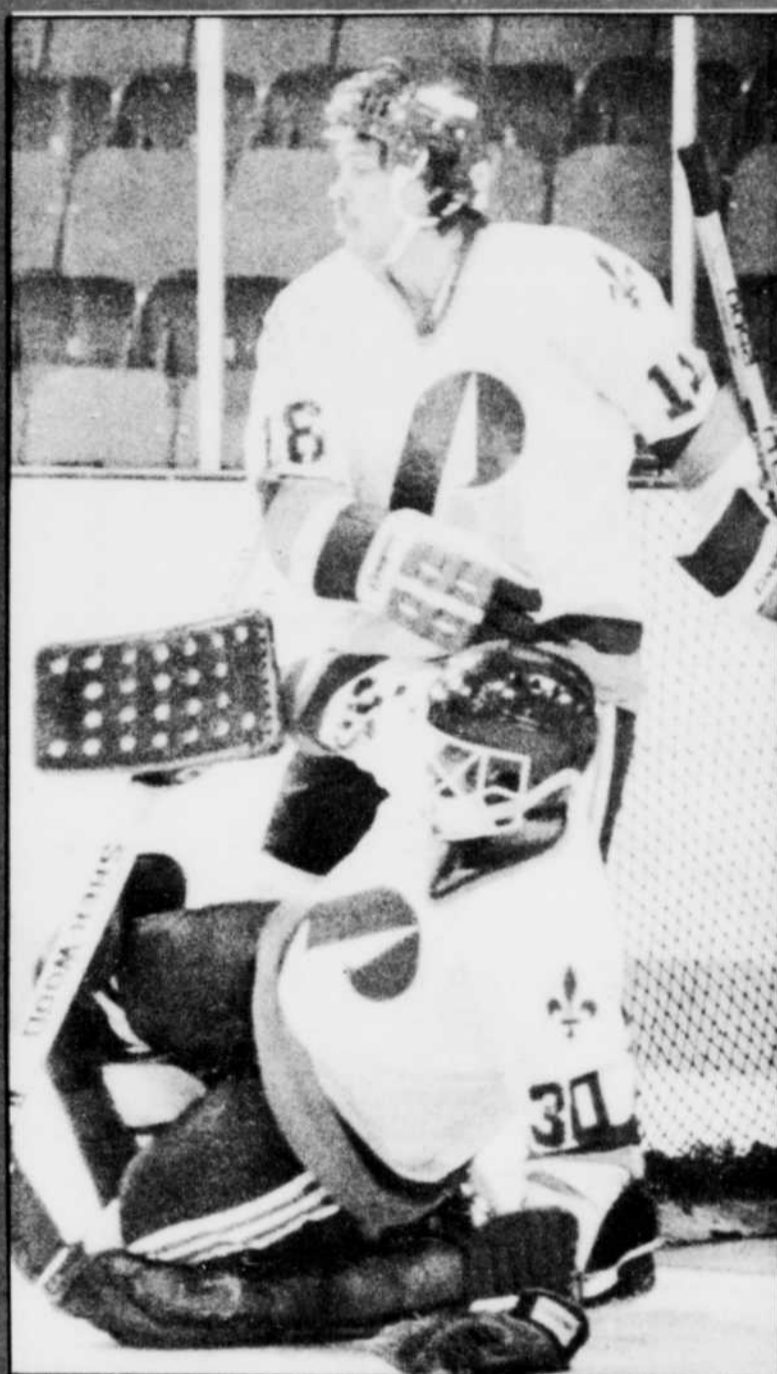
1	N	E	U	Q	I	N	O	M	R	A	L	I	H	P	O
2	E	T	T	E	N	I	P	E	D	E	E	A	D	N	N
3	C	H	A	N	T	P	E	R	D	U	E	R	A	R	A
4	N	O	T	Y	R	A	B	I	G	G	O	R	N	N	I
5	E	A	P	N	E	E	N	O	N	R	P	T	S	O	P
6	I	E	O	I	T	U	R	O	C	O	C	E	E	I	E
7	G	R	R	C	A	G	R	O	S	E	H	C	I	N	R
8	E	T	T	E	R	U	E	O	H	C	A	P	N	A	C
9	L	S	A	V	D	F	T	T	A	I	M	O	M	F	U
10	L	E	T	A	S	R	V	L	B	R	B	E	U	Y	S
11	E	H	I	L	E	I	C	A	O	M	R	T	S	E	S
12	P	C	F	C	E	H	S	N	O	O	E	U	I	B	I
13	A	R	N	L	E	S	E	R	R	I	A	L	Q	M	O
14	H	O	L	F	E	T	T	N	I	O	P	F	U	A	N
15	C	E	N	O	I	R	E	T	L	A	S	P	E	G	N

NOILVRATION : Réponse du No.

Le Coin du souvenir



Christian Duval (le fils de Marcel) a déjà tenu une carrière au poste de quart arrière au football. C'était avec les Riverins de la Polyvalente Chavigny.



Un rappel des belles années des Patriotes au hockey avec Pierre Tassé et Daniel Coutu.



L'équipe de balle du service de la publicité de la Ligue du Nouveau-Brunswick en 1969: Côme Desnoes, Léo André, Elphège Lebrun, Jean Pelland, Gilles Lallamme, André Trudel, Roger Lamontagne et Justin Biron. En avant: Antoine Murray, Egilde Philibert et Maurice Gaudreault.



(Flageol Photo — Roméo Flageol) Bien que ne datant que de 1978 cette photo rappellera tout de même de bons souvenirs aux amateurs de baseball de la région. C'était à l'époque où Trois-Rivières possédait une franchise dans la Ligue eastern. Une équipe de calibre AA filiale des Reds de Cincinnati. Le bureau de direction d'alors était composé de André Young (au centre) président, secondé par Fernand Bédard (gauche) et Yvon Monfette (droite) et debout à l'arrière le docteur Jean Brouillette (gauche) et Gilles Joubert (droite).



GRANDE NOUVELLE



VOTRE CENTRE DE CULTURE PHYSIQUE

HAWAII SPA

RACKETBALL

Silhouette

EST PRÉSENTEMENT EN

SUPER EXPANSION

ET DEVIENT PAR LE FAIT MÊME LE
CENTRE DE CONDITIONNEMENT PHYSIQUE
LE PLUS COMPLET EN MAURICIE

- ACHAT de l'immense terrain de A&W
- RACKETBALL
- SUPER PISTE DE JOGGING INTÉRIEURE
- UN 2ème GYMNASSE POUR ATHLÈTE
- DANSE AÉROBIQUE
- ENTRAÎNEMENT DE BOXE

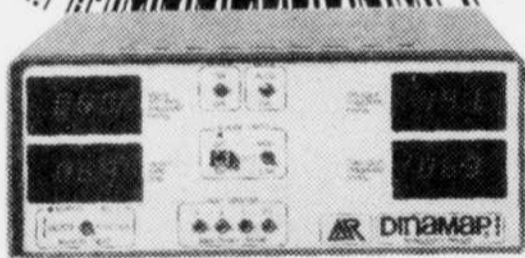
OUVERT 7 JOURS
PAR SEMAINE
POUR HOMMES
ET FEMMES

AUSSI, SERVICES DÉJÀ EXISTANTS TELS QUE:

- LUXUEUX GYMNASSE
- PISCINE INTÉRIEURE
- BAIN TOURBILLON
- BAIN SAUNA
- SALON DE BRONZAGE
- PISTE DE JOGGING

POUR LES
FÊTES
PROFITEZ DÈS MAINTENANT
DE NOS
SUPER SPÉCIAUX
DE
PRÉ-OUVERTURE

Renseignements:
375-4979



ÉGALEMENT
APPAREILS ÉLECTRONIQUES
ULTRA-MODERNES
AFIN QUE VOTRE ENTRAÎNEMENT
SOIT DES PLUS SÉCURITAIRES



VOTRE CENTRE DE CULTURE PHYSIQUE

HAWAII SPA & Silhouette

RACKETBALL

4000 BOUL. ROYAL TROIS-RIVIÈRES

Tél.: 375-4979

