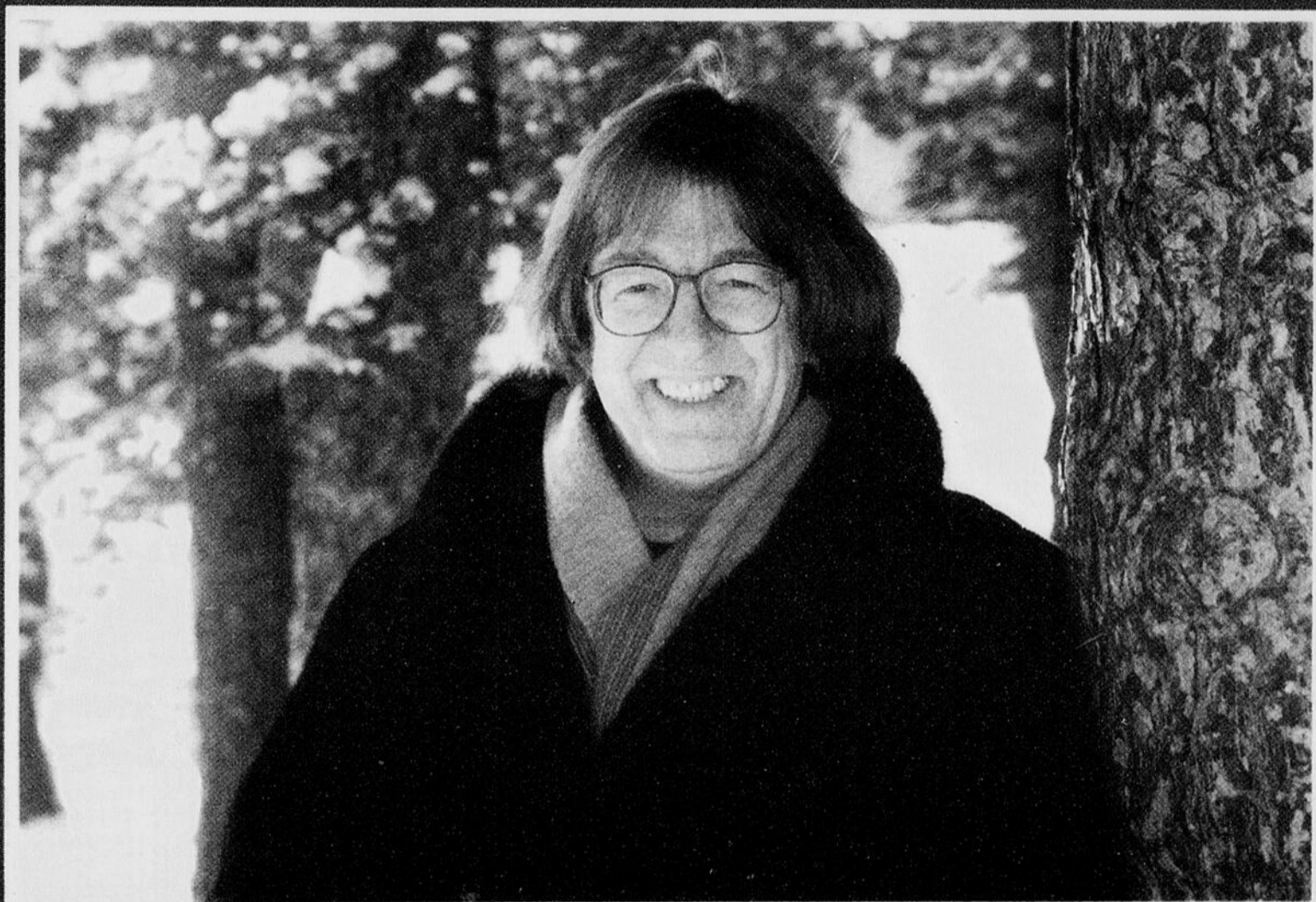


# Magazine



(Téléphoto, par Claude Croiselière)

## Cousineau est enfin à l'avant-scène

(page 3)



### Un country «arockmatisé»

Le comédien et chanteur Gildor Roy en a assez du snobisme pas toujours discret qui entoure la musique country dans les médias québécois et défend ce style musical qui a bercé son enfance. L'artiste, en spectacle à l'Université de Sherbrooke vendredi, entend demeurer fidèle à lui-même mais promet pour l'automne un deuxième album nettement plus rock, «plus proche de Bruce Springsteen que de Garth Brooks», dit-il à Denis Dufresne en page 2.

# Il tient le flambeau bien haut... mais sans le chapeau

□ Gildor Roy réclame une écoute sans préjugé

## country

Denis Dufresne

**G**ildor Roy a décidé que sur la jaquette de son prochain disque il ne portera pas de chapeau de cowboy.

Non que le comédien-chanteur ait renié son style ou la musique country qui a bercé son enfance, mais simplement qu'il en a assez de l'espèce de pudeur et de snobisme discret qui persiste à l'endroit de tout ce qui est associé à ce style musical.

«Tout ce que je demande c'est qu'on écoute mon album comme n'importe quel album. Dans les stations de radio on me dit 'oui, mais t'as un chapeau de cowboy'. Le prochain album, j'en aurai pas de chapeau de cowboy même si tout le monde dit que c'est à la mode...», déclare le chanteur de 32 ans au sujet de son disque «Tard le soir sur la route...».

Bien accueilli par les critiques et le public en général, le disque n'a guère tourné dans les stations de radio commerciales.

«Moi, je calcule que le fais du country-rock-pop», répond Gildor lorsqu'on lui demande quel genre de musique il fait.

«Mais ça ne "sonne" pas comme du country parce que norma-

lement un album country ça sonne tout croche», ajoute-t-il au sujet du disque sorti il y a près d'un an et demi, réalisé par nul autre que Marc Pérusse.

«Mais il n'y a pas de raison, le country américain ça sonne bien», ajoute Gildor Roy.

D'entrée de jeu, le chanteur au physique imposant avoue une passion pour le rock de Bruce Springsteen, qu'il s'agisse du Springsteen dépouillé de «Nebraska» ou celui du sublime «The River».

«Lui aussi fait du country-rock!», s'exclame Roy, qui aimerait bien que le country soit considéré comme de la... musique, qu'on s'intéresse d'abord et avant tout au «son» de son album, qu'on cesse de «compartmenter» la musique populaire.

D'ailleurs, souligne-t-il, même un gars comme Robert Charlebois, par exemple, s'est aventuré du côté de country avec la pièce «Dolores»...

«Ce qui est étonnant, c'est que tous les chanteurs ont fait du country à un moment donné, sauf qu'ils ne le disent pas, on a une espèce de pudeur à l'avouer. Par exemple, Francis Cabrel, avec

«Quand j'aime une fois j'aime pour toujours» (de... Richard Desjardins) l'a fait. Plus country que ça tu meurs et pourtant ça marche... Le problème c'est est-ce

que les gens (de la radio) connaissent la musique?», note Gildor Roy.

Le chanteur, qui se produit à l'Université de Sherbrooke vendredi prochain, ne croit pas par ailleurs au «retour» du country.

«La vague country? On dit que ça revient à la mode quand Radio-Canada en parle. Je ne pense pas qu'il y ait plus de monde qui aime le country, sauf qu'ils le disent plus.»

D'ailleurs, selon lui, il n'y a pas au Québec de tradition country, contrairement à ce que l'on pourrait croire...

«Moi, je mets ça en doute. Je sais que Willie Lamothe a vendu beaucoup à ses débuts. Si c'était vrai qu'il y avait une tradition country (au Québec), il y aurait des stations de radio country au Québec», déclare celui qui s'insurge contre le fait que Montréal n'ait pas de station consacrée à ce type de musique, contrairement à la plupart des villes nord-américaines.

«Il y a quatre stations de radio qui décident de ce qu'on entend au Québec», déplore le chanteur.

«Tu en arrives à te dire que tu ne fais pas de country. Le country c'est étiqueté, mais moi je n'ai pas de problème avec ça», dit-il, ajoutant que son prochain album sera plus proche de Springsteen que de Garth Brooks.

Roy met également des bémols sur les prétentions de certains artistes country québécois qui disent vendre 100 000 copies de leurs disques ou cassettes.

Et il a sa petite idée là-dessus. «Si tous les artistes qui disent vendre 100 000 copies de leurs disques en vendaient autant, il y en aurait des stations de radio country (au Québec)», pense-t-il.

Le chanteur se défend également d'avoir cherché à profiter du nouvel engouement que suscite la musique country au Québec.

«Ils sont bien mal placés, parce que je suis le premier. Renée Martel, Bourbon Gauthier et Faulkner ont sorti leur disque après moi. Il y a sûrement des gens qui pensent que j'ai profité du fait que je suis comédien, mais je faisais ça avant de faire du théâtre», répond-il.

«Je veux tout faire», ajoute d'ailleurs Gildor Roy, qui a même animé une série de 13 émissions de radio sur le country canadien diffusée au... Mali!

Parallèlement, Roy poursuit avec succès une carrière de comédien au cinéma. Après «Requiem pour un beau sans-cœur» et «La Florida», il entreprendra la suite de «L'Assassin jouait du trombone».



Téléphoto par Claude Poulin

«La vague country? On dit que ça revient à la mode quand Radio-Canada en parle. Je ne pense pas qu'il y ait plus de monde qui aime le country, sauf que les gens le disent plus», constate Gildor Roy.

Seul et compagnie

Une fichue de bonne idée! Moi, je m'invite!

On défonce la St-Valentin! Pour les coeurs libres et célibataires

Le samedi 13 février, 20 h  
Hôtel Delta à Sherbrooke

Toute une soirée:

RIRES ET ANIMATION: Avec **Richard Ledoux**

SPECTACLE: Une heure toute en musique et chansons avec **Nancy Allaire** et ses musiciens (choriste: Josée Béliveau)

DANSE: Au son d'un excellent orchestre de **5 musiciens**  
Prix, surprises, atmosphère chaleur, du jamais vu!

Billets disponibles à l'Hôtel Delta de Sherbrooke

Pour réservations: (819) 565-0717 Forfait-soirée: 40\$

Une réalisation de: Les Productions Rubicon  
en collaboration avec:



Téléphoto par Claude Poulin



«Est-ce que les gens de la radio connaissent la musique?» s'interroge Gildor Roy, qui ne comprend pas que son album soit boudé par les radios commerciales.

# François Cousineau prend la parole

□ Le prolifique compositeur monte son propre spectacle et le présente en première au Vieux Clocher

## chanson

Rachel LUSSIER

**Q**ui ne le connaît pas? Compositeur, chef d'orchestre, arrangeur, orchestrateur, pianiste, François Cousineau a été et reste, depuis moult années, un musicien québécois de première force.

Personne ne le niera.

Sauf lui.

Un peu.

«J'ai peut-être poussé des artistes en orbite, mais je n'ai jamais eu l'impression d'être moi-même un artiste à part entière. J'en étais venu à penser que l'on aimait que les artistes avec qui je travaillais».

De prime abord, la réflexion étonne.

Seulement elle n'a rien de dramatique.

Cousineau ne flirte guère avec la paranoïa.

La démarche, pour courageuse qu'elle soit, est toute simple: l'homme a visité ses jardins secrets et Cousineau a décidé à 50 ans, après plus de 30 ans de métier, d'oser donner la parole à François.

Vendredi et samedi les 19 et 20 février, en première au Vieux Clocher de Magog, il sera à l'avant-scène.

Un spectacle signé par lui, à sa manière et à sa ressemblance, une proposition qui n'a nulle autre prétention, aux yeux de l'artiste, que celle de se laisser mieux connaître, de s'approcher d'un public qu'il fréquente et qui le fréquente depuis des lustres, quoique dans un rôle qui, jusqu'ici, n'était pas particulièrement intimiste.

### Écrire la petite histoire

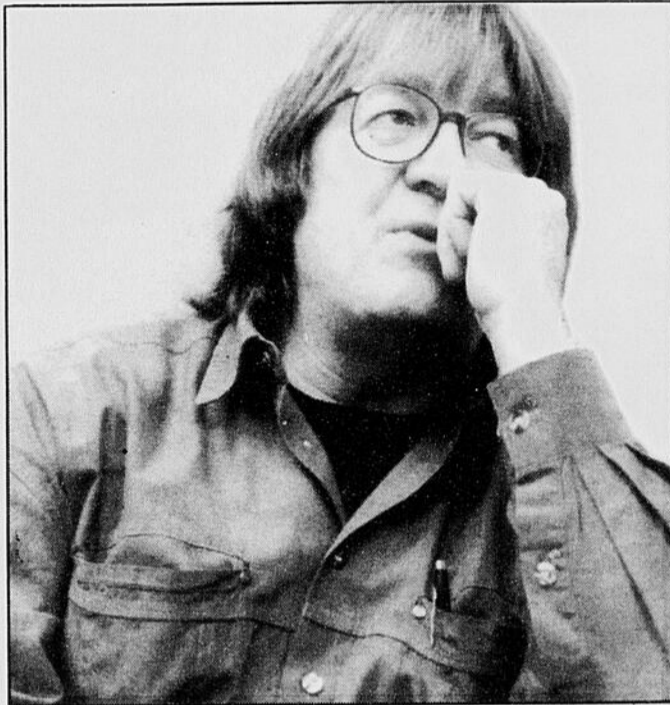
Pauline Julien, Robert Charlebois, Louise Forestier, Claude Dubois, Clémence DesRochers, Fabienne Thibeault, Martine St-Clair, Maxime Leforestier, plus récemment Jean-Pierre Ferland et, bien sûr, la diva Dufresne pour laquelle il a écrit les musiques de dizaines de grands succès, ont, parmi d'autres, fait appel au talent de Cousineau, inscrivant au fil des ans le compositeur dans la ligne directe de ceux qui ont dessiné la petite histoire de la grande chanson au Québec.

Au total, quelque 200 chansons dont une centaine enregistrées sur disques.

Parmi elle, bon nombre de 'classiques' qui ne passeront pas.

«Une bonne chanson, c'est celle qui te survit», dit le compositeur.

Ajoutons à ce palmarès des plateaux de télé importants — plusieurs n'ont jamais oublié, notamment, celui de «Appelez-moi Lise» — des galas, la signature des musiques de huit longs métrages, de trois comédies musicales, de dizaine de thèmes d'émissions ou de



Téléphoto par Claude Croisnière

**Cousineau se rapproche du public: «Je me sens comme un nouvel amoureux qui attend de voir si celle qu'il a choisi l'aimera!»**

séries télévisées — la dernière en date est celle de Marilyn — et de centaines de messages publicitaires.

Voilà pour le compsiteur.

À titre de chef d'orchestre, François Cousineau a dirigé au delà de 2000 heures d'antenne sans parler d'un nombre incalculable de spectacles.

À la tête de petites ou de grandes formations: ensemble de jazz, pop, rock, vocales ou symphoniques, l'orchestrateur s'est fait remarquer notamment pour sa souplesse, sa polyvalence, sa flexibilité et sa rapidité d'exécution.

Ah oui, Cousineau a aussi agi à titre de réalisateur de disques, pour le petit dernier de Jean-Pierre Fer-

land «Bleu, Blanc, Blues» par exemple.

Voilà ce qu'il convient d'appeler une fiche bien remplie.

Aujourd'hui, comme dans un beau tournant, François Cousineau a décidé de risquer davantage, de SE risquer davantage.

«Ca n'est pas facile de se regarder d'aussi près, mais je pense que le moment était venu de m'investir autrement et que le jeu en vaut la chandelle».

### À sa ressemblance

Sur scène un piano, sa voix, celle de Lina Boudreau, un bassiste et un batteur.

Une douzaine de chansons connues — «La chanteuse straight», Chanson pour Elvis —, interpré-

tées cette fois sur le mode Cousineau, et une autre douzaine de pièces que le public découvrira, tel ce Nocturne que le compositeur a écrit à l'occasion du décès de son père.

«Je veux me révéler en tant qu'artiste, d'abord comme pianiste et comme compositeur. Je chante comme un compositeur, c'est-à-dire... un peu! Mais je voudrais que, par ce spectacle, les gens reconnaissent ce que j'ai écrit à partir de mon point de vue».

De là l'idée d'absence de synthèse, de là le choix d'une formation musicale de base.

Faut-il s'étonner de la présence d'une voix féminine?

«J'ai composé toute ma vie pour des femmes. C'est tout naturellement que la voix féminine, instrument magnifique, m'est d'abord venu à l'esprit».

Spectacle intimiste donc, qui se veut structuré sur la base de l'authenticité.

«Je veux entourer des musiques que je crois belles de tendresse, d'humour, de simplicité, de magie. J'aimerais que les gens sortent du spectacle enrichis, qu'ils aient le sentiment que leur billet ne leur a pas coûté cher».

Une certaine crainte?

«Je n'ai jamais autant eu le trac. Je me sens comme un nouvel amoureux qui attend de savoir si celle qu'il a choisi l'aimera!»

### Futur simple

Une première qui marquera une étape différente?

«Au cours de ma carrière, j'ai donné trois coups d'épée dans l'eau: à l'Imprévu (Montréal) en 1979, au Centre d'arts Orford, en

1986 et en 1991, à la salle Wilfrid Pelletier à titre d'artiste invité de l'OSS. Je suis un pianiste et un compositeur qu'on ne peut pas casser dans un créneau précis, et j'avoue que cela pose quelques difficultés. Mais je pense qu'il y a peut-être justement quelque chose à faire avec cette diversité».

En vieux routier, François Cousineau compose toutefois l'avenir au futur simple.

«Je refuse de trop présumer».

Une tournée?

Probable.

Un disque?

Plus que possible.

En attendant, l'artiste met tout son talent et un bon morceau de son coeur à préparer cette rentrée toute particulière, ce qui ne l'empêche pas de poursuivre sur une lancée qui, apparemment, n'aura pas de fin.

Dans l'immédiat, la tournée Ferland, bien sûr, et la préparation d'un opéra pour le cinéma, avec Luc Plavondon, dont la sortie est prévue pour 1995.

Issu d'une famille de musiciens, le piano était déjà le compagnon quotidien de François Cousineau alors qu'il avait cinq ans. Bachelier de l'École de musique Vincent d'Indy en 1966, membre du Barreau québécois, l'artiste n'hésite pas à dire que la musique est la plus fidèle des maîtresses et que jamais, il n'aura fini de la découvrir.

Un lien solide que le spectacle qui propulsera pour l'une des premières fois Cousineau à l'avant-scène mettra certes en belle évidence.

En collaboration avec la Ville de Magog

**FRIPE ET POUILLE**  
**NOUVEAU SPECTACLE**  
**«AVENIRS EN VRAC»**

FÉVRIER À 14 h 00

Enfant: 3\$  
Adulte: 5\$

**AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG**

Billets en vente au restaurant 3 Marmites, Magog et au Vieux Clocher.

RÉSERVATIONS: 847-0470 avec carte de crédit

LaTribune CSH-TV cfks super 30 TV CIMA 106 48698

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

12 FÉVRIER - COMPLET  
13 FÉVRIER - COMPLET  
14 FÉVRIER - 30 billets disponibles

**SUPPLEMENTAIRES**  
**12 et 13 MAI**  
**EN VENTE MAINTENANT**

**UN TOUT NOUVEAU SPECTACLE**  
**ET DÉJÀ UN SUCCÈS EXTRAORDINAIRE**

En collaboration avec

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie Vidéotron

LaTribune TELE 7 CITE 102.7 FM ROCK'DESTINÉ

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

Salle Maurice O'Bready CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke

**Achetez au 820-1000**

La Tribune — Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 13 février 1993

**CAMP D'HIVER  
POUR LES GARÇONS ET FILLES  
DE 4 À 12 ANS**

**DÉ LA  
TOUTE  
PETITE  
AVENTURE...**

**APPRIVOISER**   **S'AMUSER**   **EXPLORER**

**...AUX  
GRANDES  
DÉCOUVERTES !**

- SÉJOURS PENDANT LA RELÂCHE SCOLAIRE  
FIN FÉVRIER - DÉBUT MARS
- ET
- CAMP DE JOUR À LA JOURNÉE OU À LA SEMAINE, INCLUANT LE TRANSPORT  
SHERBROOKE - WATERVILLE

DEMANDEZ VOTRE DÉPLIANT

*C'est tout pensé!*

**VAL'ESTRIE**  
WATERVILLE 49885  
(819) 837-2426

ACCREDITÉ ASSOCIATION DES CAMPS DU QUÉBEC

**L'ÉNERGIE  
MUSICALE**

# Le Centennial marque des points par son originalité

□ Le centre mérite la confiance des partenaires financiers

## spectacles

Rachel Lussier

Quand mon coeur  
**S'EMPORTE**  
mon amour  
**S'EMBALLE**

J'utilise le condom

Depuis quelques années, notamment depuis l'arrivée en poste de madame Luce Couture, qui assume la direction de la programmation au Théâtre Centennial, l'organisme de diffusion n'a pas cessé d'aller de l'avant, d'élargir ses horizons, d'assoir lentement mais sûrement sa réputation sur l'originalité, l'audace de ses propositions et la grande qualité des prestations offertes.

Résultat, on a mérité la confiance de partenaires financiers sérieux qui ont eu à coeur d'injecter les sommes nécessaires notamment au mieux-être de la clientèle qui fréquente le Centennial.

Récemment, on annonçait que l'Université Bishop, la Ville de Lennoxville et la Direction régionale du ministère de la Culture étaient conjointement en nomination pour un prix RIDEAU, qui sera attribué le 18 février, dans la catégorie 'Continuité'.

Ce prix est décerné à des partenaires privés ou publics pour leur contribution stratégique et soutenue au fil des ans à la diffusion de spectacles.

### Une reconnaissance

«Je pense que cette nomination est aussi une reconnaissance pour le Centennial, dit Luce Couture. Les trois partenaires ont placé leur confiance dans cet organisme de diffusion pour manifester leur foi en la continuité. Pour nous, c'est un stimulant de premier ordre».

Rappelons que les récents investissements de 1,2 millions ont servi à améliorer l'infrastructure, particulièrement en ce qui a trait à l'accueil et aux facilités d'accès. Il faut aussi souligner le fait que la Galerie d'art est maintenant attenante au Théâtre.

### Élargir les horizons

Depuis presque 10 ans maintenant, on a consenti des efforts considérables pour élargir les horizons, pour ouvrir le Centennial à l'extérieur de la seule communauté universitaire de Bishop et de la Ville de Lennoxville, tout en continuant de servir celles-ci.

On a trouvé des créneaux originaux, inventé des moyens pour offrir des programmations équilibrées, bref, on a tout mis en oeuvre pour faire de ce Théâtre un lieu majeur de diffusion qui jouit aujourd'hui d'une crédibilité remarquable.

«Je crois que nous complétons bien ce qui se fait ailleurs dans la

**E**ncore cette année, Cupidon aura fort à faire à la St-Valentin. En plus de semer l'amour partout sur son passage, il veillera à en assurer la protection.

En effet, au cours de cette période de réjouissances amoureuses, 50 000 condoms seront distribués par le biais des bars, restaurants et brasseries de la région.

Ce geste se veut un témoignage positif et original de la participation du milieu estrien à la prévention du Sida et des M.T.S..

Jamais le mois de l'amour n'aura été aussi emballant!

**Centre de prévention  
et de dépistage anonyme  
du Sida-Estrie**  
Tél. : 820-SIDA ou  
1-800-363-7373

*Avis : Le condom ne vous protège pas du coup de foudre ...*



**SUITE DE LA PAGE 4**

région, commente simplement madame Couture. J'essaie de trouver des produits attrayants, originaux et de qualité».

Musique classique, jazz et rock anglophone, notamment, trouvent au Centennial une place de choix et il n'est plus rare, maintenant, de voir la clientèle bénéficier de prestations uniques en leurs genres en région.

**Des moments agréables**

Parmi les présentations à venir, notons l'Ensemble instrumental de Grenoble, qui sera là le 18 février dans un programme consacré à Mozart, Barber et Tchaikovsky; le retour du violoncelliste Steven Iserlis, le 27 mars; le spectacle LA VOISINE et HOCKEY O.K.?, avec Jean Maheux et la formidable Dulcinée Langelder, le 3 avril; et, le 23 avril, la pianiste de réputation internationale, sorte de vedette de l'heure, Angela Hewitt.

Il ne faut pas oublier non plus le volet cinéma, où on présente des films en versions originales.

**Succès grandissant**

L'année 1992 marquait le 25<sup>e</sup> anniversaire du Théâtre Centennial et, à l'occasion de cette nomination à un prix RIDEAU en début de 1993, il convient de saluer chaleureusement les artisans d'un succès qui va grandissant notamment en raison de l'audace des programmations.

Sans le Centennial, on peut affirmer que la vie culturelle, en Estrie, n'aurait pas la même vitalité, en tous cas pas les mêmes couleurs.

«Nous avons à coeur de proposer une expérience différente», conclut Mme Couture, qui réserve encore à la clientèle du Théâtre quelques bonnes surprises.

★ Mariages ★ Congrès ★ Déplacements d'affaires ★ Occasions spéciales ★

SERVICE DE LIMOUSINES

# Excaltibur

Les voitures Excaltibur

- Limousines présidentielles (huit places)
- Excaltibur quatre portes, exclusive au Québec
- Rolls-Royce Corniche, décapotable
- Jaguar V-12

49044

Sherbrooke : 819.820.2110 • Magog : 819.868.1615 • Windsor : 819.845.5625  
Télécopieur : 819.845.4998

Permis TS-CTG

Luce Couture assume depuis près de 10 ans maintenant la direction de la programmation au Théâtre Centennial. Son audace, son goût pour les sentiers non battus contribuent largement à la réputation du centre de diffusion, dont les partenaires financiers étaient récemment mis en nomination pour un Prix Rideau. Des investissements de l'ordre de 1,2 millions ont notamment permis d'améliorer la structure d'accueil. Ci-haut, dans le nouveau Foyer.

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie et Vidéotron présentent

# Sol

faut d'la fuite dans les idées!

**SUPPLÉMENTAIRE**

"MON HÉROS LINGUISTIQUE!" DANIEL GUÉRARD - CITE

"UNE NOTE PARFAITE POUR UN SOL MAJEUR!" CLAUDE DESCHÈNES - RADIO CANADA

"UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!"

"SOL AUSSI UNIVERSEL QUE L'O SOLE MIO DE LA CHANSON." JOCELYNE LEPAGE - LA PRESSE

"SPECTACLE EXTRAORDINAIRE! UN MAGICIEN DES MOTS. SOL A SON MEILLEUR!" FRANCINE GRIMALDI - CBF BONJOUR

"POUR LA POESIE DES MOTS, LA TENDRESSE, ET L'EMERVEILLEMENT." JEAN CHEVALIER - CKAC

**SAMEDI - 20 FÉVRIER - 20 h**

Salle Maurice-O'Bready  
**CENTRE CULTUREL**  
Université de Sherbrooke

Une collaboration de  
**LaTribune**

Achetez au **820-1000** **TELE 7** **CHLT63AM**

50508

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie et Vidéotron présentent

# LES TRAVERSES DU COEUR

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

Katherine, audacieuse et anticonformiste, décide d'aller jusqu'au bout d'une passion amoureuse plus risquée. Sa fille, Claire, cherche un sens à sa propre vie. On assiste alors à un bouleversant duo mère-fille.

**Mardi - 16 février - 20h**

Murielle Dutil Diane Lovallée Julie Vincent Jacques L'Heureux Louison Danis

Le Théâtre populaire du Québec

Salle Maurice-O'Bready  
**CENTRE CULTUREL**  
Université de Sherbrooke

En collaboration avec  
**LaTribune** **TELE 7** **CITE**

Achetez au **820-1000** **CHLT63AM**

50519

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie et Vidéotron présentent

# Harold & Maude

Un chef d'oeuvre de Colin Higgins avec Jeannine Sutto et Benoît Vermeulen

Une mise en scène de Jacques Rossi

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

"Harold et Maude" cette merveilleuse histoire d'amour raconte le coup de foudre d'un vieux garçon de 18 ans qui voulait mourir de rire et d'une jeune femme de 79 ans qui voulait rire pour mourir. Une comédie succulente sur un rythme d'humour et de tendresse.

**Les 22, 23 et 24 février - 20h**

Salle Maurice-O'Bready  
**CENTRE CULTUREL**  
Université de Sherbrooke

Achetez au **820-1000** **TELE 7** **CHLT63AM**

50519

# musique



Rachel Lussier

## JULIEN CLERC

### «UTILE»

Les disques double  
Dist. Sélect  
DOCD-30023

et

## ALVARO PIERRI ET ANGELE DUBEAU

### «PIAZZOLLA, DE FALLA, PAGANINI»

Les disques Analekta  
CD AN 287 06

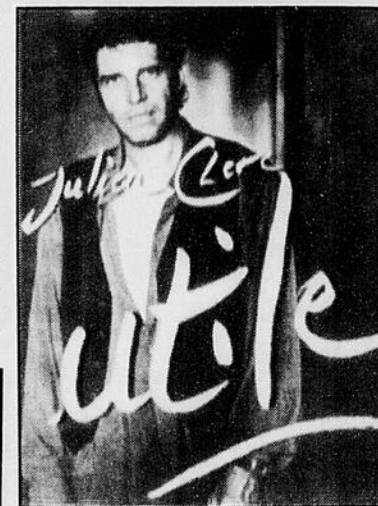
# Intelligent, classique et accessible

## Pop intelligent:

### Julien Clerc

Il y avait belle lurette de Julien Clerc n'avait pas commis d'album et, ma foi, il semble bien que le retrait ait ses vertus. Le chanteur français, après nous avoir habitués à des textes plutôt forts, avait choisi pour un temps une autre voie. On a aimé ou pas

la phase Plamondon du «Coeur de rocker». N'empêche, elle a au moins eu le mérite de faire se rapprocher une clientèle plus jeune. Or, avec «Utile», Julien Clerc revient presque aux sources, rompt avec la chansonnette guimauve. En retrouvant Étienne Roda-Gill, avec lequel il avait écrit ses premières pièces, le musicien reprend un long souffle, propose un album empreint de sobriété et de sensibilité. La pièce titre «Utile», annon-



ce fort bien la couleur : «À quoi sert une chanson si elle est désarmée...», s'interroge-t-il. «Noé» et «Free Demo», dans cette veine, sont bellement efficaces. Côté musiques, Julien Clerc reste un gars tous azimuts, mais le métissage n'a rien d'échevelé, comme si, dans l'intention, la parole avait précédé une mélodie qui semble souvent tenir lieu ici de support. Ce qui d'ailleurs ne lui enlève rien. Bref, un album bien ficelé, à l'image d'un Julien Clerc qui, apparemment, n'a plus de temps à perdre.

## Classique Accessible: Pierri, Dubeau

Autant le dire tout de suite, j'ai un fort faible pour les jeux de guitare d'Alvaro Pierri, un grand musicien contemporain dont la finesse et le raffinement n'ont d'égal que la virtuosité. L'association avec la violoniste Angèle Dubeau, dans un programme consacré à Piazzola, De Falla et Paganini avait doublement de quoi attirer mon attention, le choix des compositeurs m'apparaissant aussi particulièrement intéressant. Je ne me suis pas trompée. Le phonogramme vaut le détour autant pour les mélomanes avertis que pour et les amateurs d'une grande musique facile d'écoute. Les interprètes réussissent d'excellents jeux d'équilibre, la sensibilité y est, le contrôle et la performance aussi. Les «Canciones populares Españolas», de De Falla sont particulièrement savoureuses. Techniquement, l'enregistrement réalisé à l'Humbercrest Churh, de Toronto est plus que propre. Un disque sans trop de prétention, un produit qui s'écoute bien d'un bout à l'autre, une excellente manière d'approcher deux instruments qu'on entend trop peu souvent ensemble.

# LA MAISON DU CINÉMA 63 rue King Ouest

LE CINÉMA EST OUVERT LE DIMANCHE APRÈS-MIDI 566-8782

**“Une superbe et palpitante histoire d'amour, et de génie...Étonnant, drôle, émouvant, magique, à la mesure de son héros, Chaplin, c'est 142 minutes de ravissement garanti!”**  
-Huguette Roberge, LA PRESSE

UN FILM DE RICHARD ATTENBOROUGH

## CHAPLIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

TOUS LES SOIRS : 6:45 - 9:30 DIM.: 12:45 - 3:30 - 6:45 - 9:30

**“ENVOÛTANT!”**  
-Jacques Langurand, LA BANDE DES SIX

**“LE FILM ROMANTIQUE PAR EXCELLENCE... ABSOLUMENT INTENSE.”**  
-Nathalie Petrowski, LA BANDE DES SIX

**“SENSUALITÉ ET PASSION BRUTE...UN FILM QUE L'ON VEUT REVOIR.”**  
-Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

## L'amant

UN FILM DE JEAN-JACQUES ANNAUD

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15 DIM.: 1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15

**3 GAGNANT DE GOLDEN GLOBES**  
MEILLEUR FILM MEILLEUR SCENARIO MEILLEUR ACTEUR AL PACINO

**“...IRRÉSISTIBLE CE PARFUM DE FEMME.”**  
P. Roy, LA TRIBUNE

## PACINO PARFUM DE FEMME

version française de SCENT OF A WOMAN

TOUS LES SOIRS: 6:30 - 9:25 DIM.: 12:30 - 3:25 - 6:30 - 9:25

**“UNE HISTOIRE D'AMOUR INOUBLIABLE.”**  
- Louis B. Hobson, CALGARY SUN

Richard Gere Jodie Foster

**SOMMERSBY**  
EN VERSION FRANÇAISE

TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:20 DIM.: 1:05 - 3:20 - 7:05 - 9:20

**LES CRITIQUES SONT UNANIMES!**

**“JE N'AI JAMAIS VU UN FILM QUI S'APPELE COMME ÇA!”**  
- Critique très renommée

**“SUR UNE ÉCHELLE DE 1 À 10!”**  
- Critique plus renommée

**“QUEL FILM! ET PRÉSENTÉ AU CINÉMA EN PLUS!”**  
- Critique encore plus renommée

**“STATIONNEMENT SUR PLACE!”**  
- Les parents du réalisateur

**“LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE”**  
- Pour voir si vous êtes attentif

## LARMES FATALES

version française de «LOADED WEAPON»  
une satire effrénée des grands succès de l'heure

TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:05 DIM.: 1:15 - 3:05 - 7:15 - 9:05

**“Un suspense qui nous tient en haleine jusqu'à la toute fin... Tout à fait réussi.”**  
P. Roy, LA TRIBUNE

KEVIN COSTNER  
WHITNEY HOUSTON

## LE GARDE DU CORPS

VERSION FRANÇAISE DE «THE BODYGUARD»

TOUS LES SOIRS: 6:55 - 9:25 DIM.: 12:55 - 3:25 - 6:55 - 9:25

LOU DIAMOND PHILLIPS

UN FILM DE JACQUES DOREMANN

## AGAGUK

L'OMBRE DU LOUP

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15  
SAM. DIM.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

Alvaro Pierri Angèle Dubeau

guitare guitare violon violon

**13 ANS +**



La Tribune, Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 13 février 1993

# Une beauté et une sensualité enivrantes

## cinéma

Une critique de Pierrette ROY

Indéniablement, il y a quelque chose d'extrêmement touchant dans cette superbe histoire d'un premier amour, à la fois belle dans son développement et tragique dans son dénouement. Et, avec «L'amant», le réalisateur Jean-Jacques Annaud offre un film d'une puissante sensualité, qui s'écoute et se regarde à fleur de peau.

Il avait été présenté en coup de vent à Sherbrooke, l'automne dernier, ce qui fait que ce film n'a pas eu l'audience qu'il aurait méritée. Or, Jacques Foisy de la Maison du cinéma a eu la brillante idée de le remettre à son affiche, dès cette fin de semaine, donnant ainsi à «L'amant», après le battage publicitaire dont il a été entouré, toutes les chances de se faire valoir par ses qualités propres qui, ici, ne sont pas des moindres.

Élaboré à partir du roman autobiographique de la grande romancière Marguerite Duras ce qui donc, dès le départ, personnalise ce scénario et lui donne des accents de vérité troublants dont on ne peut se départir tout au long du visionnement, «L'amant» annonce dès le départ ses couleurs, liées à l'oeuvre littéraire.

Mais au-delà de ces mots devenus ici images d'une beauté sensuelle en même temps que sensible, Jean-Jacques Annaud a réussi à traduire avec une extrême poésie la force du désir, la puissance de la passion, l'intensité de l'émotion.

### Des élans fougueux

La beauté des corps et la fougue des élans amoureux n'ont ici rien qui puisse s'apparenter au pornographique car elles sont filmées avec la même splendeur et la même sensibilité que les instants d'émotion.

Dans le décor remarquablement exotique de l'Indochine de la fin des années 20, un homme de 32 ans immensément riche rencontre une toute jeune femme pauvre, 15 1/2 ans seulement, et, dans ce regard qu'il lui porte, on sent le caractère irrémédiable de la relation qui les liera.

Celle-ci, d'abord basée sur l'attribution physique, se complexifiera au gré de leurs rencontres, entremêlant amour, passion et argent avec une clarté qui n'apparaît pas toujours évidente.

Mais, même liés de façon aussi intime pendant un moment, les destins respectifs des deux amants, que l'on n'identifie en aucun moment par leur prénom, devront suivre leur cours et la rupture sera inévitable.

Et, contrairement à ce qui était prévisible au départ dans une semblable situation, l'homme lui vouera un amour éternel. De même, à l'encontre de l'espèce de détachement qui prend ici des couleurs de mercantilisme avec lequel celle-ci vivra la relation amoureuse, c'est une jeune femme complètement brisée par le chagrin et la détresse qui le quittera pour les



Jane March dans le rôle de la jeune maîtresse.

ciens parisiens.

Mais, la boucle sera bouclée au bastinguage et les flots seront deux fois témoins, au départ comme au dénouement, d'émotions vraies et pures.

Tour à tour d'une grande candeur, d'une cruelle méchanceté et d'une vibrante sensualité, la jeune débutante Jane March, dont la beauté est saisissante et presque effrontée, campe ici une jeune maîtresse dont on ne met jamais en

doute la crédibilité tellement ses accents sont vrais. Elle crève superbement l'écran.

Quant à Tony Leung, il incarne un amant remarquable, presque é-mouvant dans son amour fulgurant.

Pour ajouter encore plus d'intensité à cette intrigue élaborée sous forme de récit, on a fait appel, pour lier les séquences parlées, à la voix toute particulière et combien chaude et vibrante de Jeanne Moreau dont le travail est ici remarquable.

Et, que dire de la musique, enveloppante et envoûtante, de Gabriel Yared, et des images, d'une chaude volupté, de Robert Fraisse?

«L'amant» de Jean-Jacques Annaud est, incontestablement, un film inoubliable!

**FAMOUS PLAYERS**

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366

**CARREFOUR DE L'ESTRIE**

D'APRÈS UNE HISTOIRE VÉCUE

13 ANS +

C'étaient des jeunes hommes ordinaires poussés à la limite de l'endurance humaine.

**LES SURVIVANTS**

Le triomphe de l'esprit humain.

VERSION FRANÇAISE

©1992 Touchstone Pictures et Paramount Pictures Corporation

DOLBY STEREO

SAM ET DIM: 2 h 40, 6 h 45, 9 h 10. SEMAINE: 6 h 45, 9 h 10.

**DENIS VACHON**  
Psychologue

Psychothérapie individuelle et de groupe  
Consultation sur rendez-vous: 562-9358

57008

**FAMOUS PLAYERS**

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366

**CARREFOUR DE L'ESTRIE**

PRIX POUR 14 À 17 ANS: 5.50\$

ROY DUPUIS  
ÉLISE GUILBAULT  
ANDRÉE LACHAPPELLE  
GILBERT SICOTTE

16 ANS +

**CAP TOURMENTE**

un film de MICHEL LANGLOIS

aussi MACHA LIMONCHICK  
ANDRÉ BRASSARD • GABRIEL GASCON  
LUC PICARD • MICHÈLE DESLAURIERS

PRODUCTION BERNADETTE PAYEUR • SCÉNARIO MICHEL LANGLOIS

PRODUIT PAR LA CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION ACPAV AVEC LA PARTICIPATION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, TELÉFILM CANADA ET LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES QUÉBEC

CITE 102.7 FM ROCK • DÉTENTE

IC/FP DISTRIBUTION

CHLT 63AM

LaTribune

SAM ET DIM: 2 h 45, 7 h 00, 9 h 10. SEMAINE: 7 h 00, 9 h 10

**Le Zèbre**

THIERRY LHERMITTE  
CAROLINE CELLIER  
un film de JEAN POIRET

13 ANS +

SAM ET DIM: 2 h 50, 7 h 00  
SEMAINE: 7 h 00

50935

**SCENT OF A WOMAN**  
AL PACINO

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

GAGNANT DE 3 GOLDEN GLOBES:  
MEILLEUR FILM,  
MEILLEUR SCÉNARIO, MEILLEUR ACTEUR.

TOUS LES JOURS À 9 h 00.

**Auberge  
du  
fenil**



Centre de ressourcement

Une Saint-Valentin  
originale



Les «déjeuners nourrissants  
au Fenil»  
chaque deuxième dimanche du  
mois à 11 heures  
Le 14 février, mini-conférence de  
Marguerite Wolfe:  
«Les 11 tactiques amou-  
reuses», suivie d'une  
sortie de plein air.

Les personnes  
seules sont les  
bienvenues.

Rés.: 514-297-3362  
Sortie 100 ou 106 de l'autoroute 10.

# L'Ensemble vocal de Sherbrooke chante l'amour

□ Un programme léger à l'occasion de la St-Valentin

## musique

Rachel Lussier

La soprano canadienne de réputation Shari Saunders sera l'invitée de l'Ensemble vocal de Sherbrooke samedi soir, au Théâtre Granada.

Saison oblige, la formation vocale, sous la direction de Martin Dagenais, a concocté un programme de chants d'amour de diverses époques et de divers styles, histoire de célébrer la St-Valentin en compagnie des mélomanes.

«D'abord, le directeur musical et les choristes avaient le goût de se faire plaisir en chantant les «Liebeslieder» (valse d'amour) de Brahms, explique la présidente Charlotte Delorme. Nous pensons aussi que ce concert, tout en choyant nos fidèles auditeurs, saura atteindre une autre clientèle qui prendra plaisir à entendre des mélodies connues, accessibles».

Airs de la Renaissance, extraits d'opéras, d'opérette et même de comédie musicale, composeront le menu de cette soirée où, outre Brahms, Gounod, Bizet, Offenbach, Bernstein, seront notamment à l'honneur.

Parmi les mélodies les plus populaires, signalons «La saison d'amour», «L'heure exquise», «L'air des bijoux» (Faust), «Habanera»

SUITE EN PAGE 9

Annick Sévigny sera au piano avec l'Ensemble vocal de Sherbrooke ce soir, au Théâtre Granada. Sa jeune collègue Francine Leng, de même que la soprano Shari Saunders sont également artistes invitées



Téléphoto, par Claude Croisatière

LES CONCERTS SYMPHONIQUES

RAYMOND, CHABOT,  
MARTIN, PARÉ

présentent

## L'Orchestre Symphonique de Sherbrooke

EXPÉDITION EUROPÉENNE

Ouverture Flûte enchantée, Mozart

Concerto No 3 de piano, Beethoven

Soliste invité : **Frank Braley**

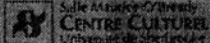
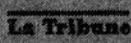
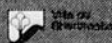
Symphonie en ré mineur, Franck

Au pupitre : **Jeffrey Rink**

Samedi, 27 février 1993 — 20 h 00

Salle Maurice O'Bready

Achetez au 820-1000



49824




présentent  
le party country de l'année  
avec

## GILDOR ROY

«Donne-moi un bec»

Vendredi - 19 février - 20h

Une collaboration de:

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!



Achetez au 820-1000





SUITE DE LA PAGE 8

(Carmen), «Somewhere» (West side Story) et «Edelweiss» (The sound of music).

Les pianistes d'origine sherbrooise Annick Sévigny et Francine Leng, accompagneront le chœur et la soliste invitée.

**Shari Saunders**

Gagnante de la première Canadian Mozart Singer's Competition, Shari Saunders a obtenu sa maîtrise en musique à l'Université de Montréal, où elle a étudié avec Louise André. Depuis, elle a remporté plusieurs autres prix, dont le prix Benson and Hedges de la Fondation Edward Johnson et le prix de la Fondation Floyd S. Chalmers.

On dit d'elle qu'elle est «une artiste talentueuse douée d'une sensibilité et d'une grande versatilité musicales, alliées à une intelligente et chaleureuse présence théâtrale».

Mme Saunders a chanté avec les principaux orchestres majeurs du pays et effectué quelques passages importants aux États-Unis.

Elle a également participé à plusieurs festivals internationaux, on l'entend régulièrement à la radio, notamment celle de Radio-Canada, et elle a un enregistrement sur disque à son actif.

**Annick Sévigny**

Annick Sévigny est originaire de Sherbrooke et détient, depuis 1988, une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal.

La jeune femme travaille parallèlement le piano et la flûte traversière et continue d'établir sa réputation à travers le pays tantôt

comme concertiste ou soliste invitée d'orchestres canadiens, tantôt comme chambriste, entre autres avec le Quatuor de flûtes Syrinx, de Montréal.

Elle dirige également l'une des harmonies scolaires du Séminaire de Sherbrooke.

**Francine Leng**

Également originaire de Sherbrooke, Francine Leng fait partie d'une relève prometteuse.

Elle termine actuellement une maîtrise en interprétation piano à l'Université de Montréal.

**L'ENSEMBLE  
À VENTS  
DE  
SHERBROOKE**

**CONCERT DE LA SAINT-VALENTIN  
LE SAMEDI 13 FÉVRIER À 20 H 00  
SALLE BANDEEN  
DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S**

**Entrée : 8\$ p. pers.**

LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC  
ET  
LA VILLE DE SHERBROOKE  
CONTRIBUENT AU FONCTIONNEMENT DE  
L'ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE

50610

**L'ENSEMBLE VOCAL  
DE SHERBROOKE**

13 février 1993, 20 h 00  
Théâtre Granada  
51, Wellington Nord

chante  
**L'AMOUR**

Oeuvres au programme  
Liebeslieder Walzer, J. Brahms  
Chants d'amour  
de styles et d'époques variés.

Pianistes  
Annick Sévigny  
Francine Leng

Solistes  
Shari Saunders, soprano  
Noëlla Huel, mezzo-soprano

Sous la direction de  
Martin Dagenais

Billets  
Parterre, 16,00\$ (TPS incl.)  
Balcon, 12,00\$ (TPS incl.)

En vente  
GRAMOPHON  
229 King Ouest, Tel.: 563-7533  
LEBARRISSE McKENNA  
360 Frontenac, Tel.: 346-4841  
Informations: 346-1640

Nouvelle LaTribune CITE 102.7 FM CHLT 63AM TÉLÉ 7

**CONCERT  
BÉNÉFICE**  
AU PROFIT DE LA PAROISSE  
ST-PATRICE DE MAGOG

chants polyphoniques  
sacrés par le Chœur  
Intercommunautaire  
de St-Hyacinthe  
(choeur, instrumentistes et orgue)

**Endroit:**  
**Église St-Patrice**  
115, rue Merry Nord,  
Magog (Québec)

**Date:** le samedi 20  
février 1993

**Heure:** 19 h 30

**Prix:** 7\$/adulte, 5\$/en-  
fant (moins de  
14 ans)

**Pré-vente:** Presbytère  
St-Patrice, 843-4654  
Sous la présidence d'honneur  
de monsieur Robert Benoit  
député de Orford à  
l'Assemblée nationale

48692

**ARCHAMBAULT**  
LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINES  
LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

VENEZ RENCONTRER L'AUTEURE HUGHETTE O'NEIL LE 14 FÉVRIER À 13 h 30

**25%** DE RÉDUCTION SUR TOUS NOS LIVRES

**2 JOURS SEULEMENT  
LES 13 ET 14 FÉVRIER 1993**

OUVERT 7 JOURS  
7 SOIRS  
MÊME LE  
DIMANCHE

Venez rencontrer  
l'auteure  
Hughette O'Neil le  
14 février à  
13 h 30.

**CES ENFANTS  
D'AILLEURS**  
16<sup>95</sup>  
Ord. 24<sup>95</sup>

**DES SOUHAITS À LA  
CARTE**  
9<sup>95</sup>  
Rég. 14<sup>95</sup>

**52 FAÇONS DE DIRE  
«JE T'AIME»**  
10<sup>95</sup>  
Ord. 17<sup>95</sup>

**POÈMES  
D'AMOUR**  
4<sup>95</sup>  
Ord. 6<sup>95</sup>, 7<sup>95</sup>

**JE T'AIME**

LES TITRES SONT EN PROMOTION JUSQU'AU 21 FÉVRIER 1993

COMPTOIR  
ADMISSION

**330, RUE DES ÉRABLES, SHERBROOKE**

COMPTOIR  
ADMISSION

La Tribune - Magazine Weekend - Sherbrooke, samedi 13 février 1993

# rock

## «Big Sugar» plein de promesses

Philippe ZELLER  
De la Presse Canadienne



Surprise de taille pour les quelque 1000 personnes entassées au Spectrum de Montréal pour le rock torride des Arc Angels, le 22 janvier. La première partie de ce spectacle qui s'annonçait déjà chaud avait bien été confiée aux folk-rockers Jayhawks, tel que prévu, mais également à un trio canadien plein de promesses, Big Sugar.

«Ce fut une belle surprise pour nous aussi. Plus tôt cette semaine là, les Arc Angels nous ont appelés à la dernière minute afin d'ouvrir pour eux, juste un soir. Ils nous ont alors demandé de faire un autre 'set' et puis de les accompagner jusqu'à la fin de leur tournée canadienne.»

Gordie Johnson est au bout de la ligne, chez lui à Toronto. La voix, chaleureuse, est d'un grand calme mais le guitariste est aussi peu avare de ses mots en conversation qu'il l'est de ses notes sur scène.

«Montréal s'est montrée très réceptive chaque fois que nous sommes venus y jouer. Mais ce soir là, je crois qu'il y avait beaucoup de gens qui ne nous avaient jamais vus et j'ai été charmé par leur réaction.»

Le bassiste Terry Wilkins et le batteur Al Cross, deux vétérans de la scène canadienne, complètent le trio né au hasard de «jam sessions», qui se distingue de la production nationale en jouant le blues. On chercherait en vain tout lien avec les Tragically Hip, Northern Pikes et autres Bare-naked Ladies qui donnent son identité au rock canadien actuel.

«Je crois en effet qu'il existe un son canadien mais je ne sais

pas pourquoi nous ne l'avons pas. J'ai pas mal joué aux États-Unis pendant un certain temps (...) Une bonne part de ce que le groupe écoute est de la musique américaine», se hasarde-t-il.

«J'ai toujours aimé le blues. Voilà ma principale influence, le blues, ainsi que le jazz.»

Bien qu'il soit né à Winnipeg, c'est à Windsor, ville du sud de l'Ontario collée sur Detroit, au Michigan, que Gordie Johnson trouve sa muse.

«Il y avait à Detroit quelque chose comme 30 excellentes stations de radio. Enfant, j'avais l'habitude de demeurer assis dans ma chambre à seulement tourner le bouton du poste», se rappelle-t-il.

«J'aimerais vraiment faire connaître cette musique à un public plus large», dit-il. Visiblement, le blues est plus populaire depuis 10 ou 15 ans (...) Je crois que c'est parce qu'il n'est jamais vraiment parti. Il y en a toujours des éléments dans la musique nord-américaine.

«Mais nous ne sommes pas vraiment des puristes tentant de recréer avec exactitude le son original. Quand nous jouons une pièce de Muddy Waters nous ne cherchons pas à sonner comme lui. Parce que c'est de toute façon impossible, pas vrai? Nous tentons juste d'injecter le même feeling dans la chanson.»

Entretemps, Big Sugar viendra séduire Montréal une troisième fois en cinq mois, le 17 février, au Café Campus. Outre celle des Arc Angels, le groupe avait assuré en octobre la première partie de Johnnie Johnson, pianiste de la grande époque de Chuck Berry.

# nos sorties

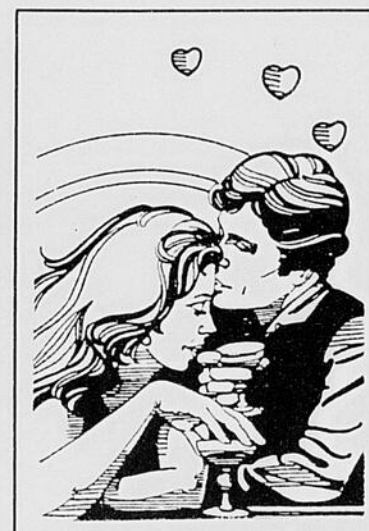
## LE BATELEUR

### SAINT-VALENTIN

- ♥ LE SAMEDI 13 FÉVRIER
- ♥ Le Bateleur vous invite ce mois-ci à sa table internationale.
- ♥ Venez découvrir sa fameuse paella aux fruits de mer et autres plats exquis à savourer.

- ♥ LE DIMANCHE 14 FÉVRIER
- ♥ Le buffet Saint-valentin
- ♥ Mets internationaux
- ♥ Table d'hôte, à partir de 13,95\$

**BUENO APETITO!**  
PLACE PATON. Réservation: 566-7464  
85, rue Belvédère Nord



## INVITATION À LA DANSE

des soirées de plaisir

avec

### JEAN-GUY PICHÉ

et son orchestre

Samedi: de 21 h 30 à 13 h 30;  
dimanche: de 16 h à 21 h

## ÉRABLIÈRE DOYON

256, Domaine Blais  
Ascot Corner

(819) 346-0852  
(819) 562-7886

FRANÇOIS COUSINEAU

EN PRIMEUR

19 et 20 février à 20 h 30

LOUISE FORESTIER  
«20 personnages en quête  
d'une chanteuse»



conception et mise en scène  
luc plamondon

26 et 27 février à 20 h 30  
**Au Vieux Clocher  
de Magog**

Billets en vente  
au restaurant 3 Marmites,  
Magog et au Vieux Clocher

**UN BON  
SPECTACLE  
EN RAPPELLE  
UN AUTRE!**

RÉSERVATIONS  
847-0470

## LA FALAISE ST-MICHEL

Restaurant français



★★★★

Nous serons exceptionnellement ouverts le dimanche 14 février, fête de la Saint-Valentin, à compter de 17 h 00.

Pour cette occasion, une TABLE D'HÔTE DES AMOUREUX (5 services) vous sera proposée à partir de **26,50\$**

Au coeur du centre-ville

100, rue Webster, Sherbrooke, Québec, J1H 5N3

(819) 346-6339



PROGRAMMATION

# 92 93



THÉÂTRE  
CENTENNIAL  
THEATRE

UNIVERSITÉ  
BISHOP'S  
UNIVERSITY

ENNOXVILLE, QUÉBEC

RÉSERVATIONS:  
822-9692

Jeudi 18 février 20 h 00  
L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE  
GRENOBLE



16 instrumentistes à cordes  
tous solistes de formation

Au programme:

Divertimento pour cordes

Concerto pour piano et orchestre

Adagio pour cordes

Sérénade en do majeur

Mozart

Mozart

soliste: Mario Duchemin

Samuel Barber

Tchaikovsky

UN BON  
SPECTACLE  
EN RAPPELLE  
UN AUTRE!

CHLT 63AM

CITE  
102.7 FM

LaTribune

# nos sorties



**3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE,**

**DANS LA TRIBUNE**  
Si vous êtes membre du CLUB, entrez les codes suivants; Sinon composez, à Montréal le 251-8688 ou, sans frais le 1-800-563-8688

**CLUB Multi points**

**LaTribune**  
LIRE LA TRIBUNE N'A JAMAIS ETE AUSSI EXCITANT!

Voici les 4 codes qui doivent être entrés le dimanche seulement

**29597583**

**20672237**

**03471450**

**48147919**



**Libérer le trésor à...**

**KOLIBA des ARTS**

Centre de vacances axé sur les arts  
1400, 2e Rang Sud, WEEDON

Invitation toute spéciale pour tous ces coeurs d'enfants à «VIVRE L'ART» durant la SEMAINE DE RELÂCHE

- Poterie
- Dessin
- Peinture
- Danse créative
- Théâtre (4 ateliers/jour)

Options offertes: Séjour complet 35\$/jour    Camp de jour 20\$/jour

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT Constance Sévigny: (819) 877-5028

**L'Entre-côtes** et restaurant  
Steak HOUSE

(face à l'église Ste-Catherine-de-Hatley)  
**(819) 843-6824**

**Le dimanche 14 février**

**FORFAIT ÉVASION**  
Pour deux personnes  
Une nuit, souper et déjeuner: **99\$**

**Menu de la St-Valentin**  
1 verre de vin (blanc ou rouge)  
Champignon farci à la mousseline de volaille  
Poireaux et tomates en vinaigrette  
Médaille d'agneau rôti à l'ail doux  
ou  
Mignon de boeuf aux trois poivres  
Pois mange-tout et carottes au beurre  
Shortcake aux fraises et chocolat  
Café ou thé  
**22\$/personnes (taxes incluses)**

«Nous ferons de votre séjour un souvenir inoubliable»

**M**

**Centre d'exposition Léon-Marcotte**

**Pierres qui roulent:** Les minéraux industriels du Québec  
Une exposition interactive pour découvrir le monde fascinant des minéraux industriels du Québec:

- leurs propriétés;
- leur beauté;
- leurs usages.

**Jusqu'au 28 mars. Du mardi au dimanche, de 12 h 30 à 17 h**  
**222, rue Frontenac. 564-3200**

**Du 1er au 5 mars inclusivement:** animation pour tous de 13 h à 16 h.  
**Jeux et manipulations.**

Cette exposition est une production du Musée minéralogique et minier de la région de l'Amiante.

**CHLT63AM** **LaTribune** **CITE 102.7 FM** **ROCK-DÉTENTE**

**Pour le plaisir de la dégustation et la chaleur du décor!**

**Café-Resto**  
licencié

- qualité et fraîcheur d'abord
- pâtisseries maison
- menus variés et différents
- prix abordables

Pour un repas ou un café et un «brin de jasette»

**De Mère en Filles**  
**70, rue Main NORTH HATLEY 842-2210**

# gastronomie

## De bonnes gâteries pour les enfants

### Trempeuse à l'orange et au yogourt

#### Ingrédients:

1 tasse (250 ml) de yogourt nature faible en gras  
2 c. à table (30 ml) de miel  
Zeste râpé de 1/2 orange  
2 oranges de Californie-Arizona, pelées, en sections  
1 pomme moyenne, non pelée, tranchée\*  
1 banane moyenne, pelée, coupée en morceaux\*

d'oranges, préparer comme suit: Couper les oranges en deux en travers, au centre de chaque orange. Extirper le jus des deux moitiés. Gratter les coquilles avec une cuillère pour bien les nettoyer. Enlever une mince tranche sous chaque coquille pour la stabiliser. Remplir au goût. On peut faire les coquilles à l'avance et les congeler pour un usage ultérieur. (Conserver le jus pour boire ou utiliser dans une autre recette).

Dans un petit bol, mélanger le yogourt, le miel et le zeste d'orange. Servir comme trempeuse avec des oranges, une pomme et une banane. Donne 4 portions.

\* Tremper les morceaux de pomme et de banane dans un peu de jus d'orange ou de citron pour éviter qu'ils noircissent.

Pour servir dans des coquilles

Information nutritionnelle pour une portion: 153 calories, 4,4 g de protéines, 1,3 g de lipides, 33,8 g de glucides, 4 mg de cholestérol, 44 mg de sodium, 2,9 g de fibres alimentaires, 432 mg de potassium, 82% de l'apport quotidien recommandé en vitamine C.

### Salade aux carottes et à l'orange

#### Ingrédients:

1 lb (500) de carottes, râpées  
2 oranges de Californie-Arizona, pelées, coupées en tranches et en quarts de roues de charrette ou en bouchées  
3 c. à table (45 ml) de pignons (pignolias)  
1 c. à table (15 ml) d'huile d'olive  
Zeste râpé et jus de 1/2 orange de Californie-Arizona  
1 c. à table (15 ml) de miel

carottes râpées et les morceaux d'oranges. Dans une petite poêle, faire légèrement brunir les pignons dans l'huile, en remuant à l'occasion (env. 2 min.). Laisser refroidir dans la poêle. Ajouter le zeste et le jus d'orange et le miel dans la poêle; bien remuer pour mélanger les ingrédients. Verser sur la préparation aux carottes; bien mélanger. Servir à la température ambiante ou légèrement froide. Donne env. 4 tasses (1 L) (huit portions de 1/2 tasse/125 ml).

**Ensemble Musica Nova**

présente

**Chefs-d'oeuvre du vingtième siècle**  
Messiaen, de Falla, Dutilleux, Schafer

Solistes:  
Michèle Gagné, soprano  
Marie Bergeron, flûte  
Mary O'Keeffe, clavecin  
Marc Widner, piano  
et  
**Ensemble Musica Nova**

Sous la direction de  
Marc David

**Portrait de Manuel de Falla - 1920**

**Le samedi 20 février 1993**  
**20 h 00**  
**salle Bandeen, Université Bishop's**  
Pour billets: 822-9692 Pour renseignements: 821-4101

à VOIR



AU CENTRE CULTUREL



et à ENTENDRE

13 et 14 février, 20h

## Lemire



Après *Parlez-moi d'humour*, après *Lemire fait l'humour*, après de multiples prestations au Festival Juste pour rire (il est d'ailleurs le seul à avoir été de toutes les éditions depuis dix ans), Daniel Lemire est de retour sur scène plus en forme que jamais. Il reste quelques billets et des supplémentaires sont annoncées les 12 et 13 mai prochains. Les billets sont déjà en vente! Hâtez-vous!

Dimanche, 14 février, 13h30

### CHASSE ET PÊCHE O'KEEFE

Les amateurs de chasse et de pêche seront heureux de voir cet événement annuel de retour pour sa 11<sup>e</sup> édition. Toujours animé par Yvon Crevé, ce rendez-vous des sportifs propose de nombreux films, des stands variés et des tirages de plus de 100 000\$ en prix de participation. Soyez-y! Billets en vente actuellement.

## CINÉ-CAMPUS

15 février

19h et 21h40

1492 : CHRISTOPHE COLOMB

13 ANS +

17 et 18 février

19h

IP5 - L'ÎLE AUX PACHYDERMES

13 ANS +

21h

LE CÔTÉ OSCUR DU COEUR

13 ANS +

Hall du Pavillon central

Mardi, 16 février, 20h

## LES TRAVERSES DU COEUR



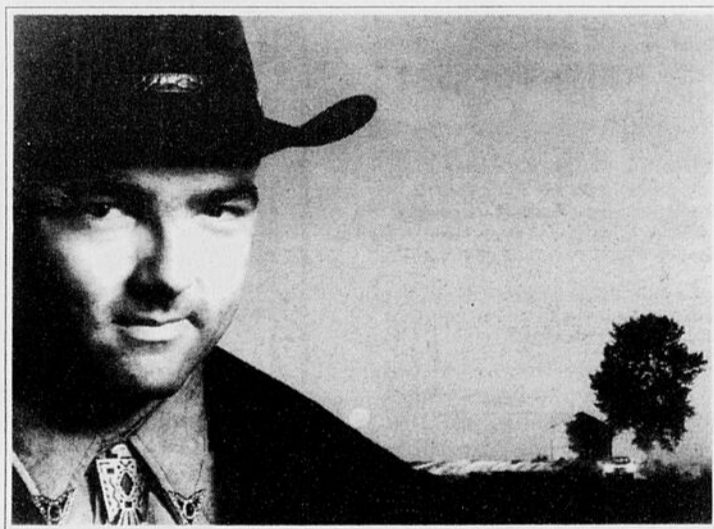
Voilà un bouleversant duel mère-fille qui atteint les émotions les plus intenses... Contrairement à sa mère, Katherine a pris de nombreux risques dans sa vie, faisant fi de toutes les normes et de toutes les idées reçues. Au moment où se déroule la pièce, Katherine a 50 ans et sa fille Claire 25. À travers les souvenirs des épisodes les plus marquants de leur existence, voilà que Claire veut faire sentir l'échec à sa mère en rapport avec toute sa vie. Une confrontation pure et dure alors que la vérité doit éclater. Petit à petit, on comprend que Claire se cherche un modèle, afin de pouvoir faire ses propres choix quant à son existence. Plaisir, sensualité, douceur, tout s'en mêle dans cette pièce mettant en vedette Murielle Dutil, Diane Lavallée, Jacques L'Heureux, Julie Vincent et Louison Danis. Billets en vente actuellement.



Vendredi, 19 février, 20h

## GILDOR ROY

Après un succès triomphal à Montréal, voilà que Gildor Roy, chanteur country, chanteur mutant, arrête sa tournée provinciale pour un soir à Sherbrooke. Vous le reconnaissez, on l'a vu comme comédien dans de nombreuses productions tant à la télévision qu'au théâtre. Bourré de talent, il nous présentait son premier album comme chanteur l'an dernier. Intitulé *Tard sur la route...* cet album méritait le Félix pour l'Album country de l'année lors du dernier Gala de l'ADISQ. Sur scène, c'est de la dynamite! Bien sûr, il fait de la musique country, mais il fait beaucoup plus! En toute simplicité, avec une chaleur extrême, il nous présente les chansons de son album mais aussi des classiques du country, repris au goût du jour et à sa façon toute particulière. Ce sera la fête à la Salle Maurice-O'Bready avec Gildor Roy. Ne manquez pas ça! Billets en vente actuellement.



Samedi, 20 février, 20h

## SOL



À la demande générale, Sol est de retour pour un soir seulement. Décidément, c'est l'année des grands retours! Après 5 ans, Sol, le roi du jeu de mots, nous revient dans *Faut d'la fuite dans les idées*. Sol nous parle des grands sujets qui tournent autour de la Terre et de l'Homme, créés par un Dieu qui a tâtonné avec les couleurs sans jamais trouver la bonne. Il y a aussi l'école «brimaire», la justice qui «consterne tout le monde» et plusieurs autres thèmes. En tout, 2 heures pendant lesquelles notre société passe au crible en Sol majeur! *Faut d'la fuite dans les idées* pour le suivre! Partout, on en redemande, la critique est unanime, il s'agit là d'un spectacle inoubliable. Soyez-y! Billets en vente actuellement.

Jusqu'au 21 février

## SYLVIE READMAN

Sylvie Readman explore depuis des années la représentation en photographie. Pour ce faire, elle utilise toutes les techniques photographiques. Parmi ses trucages, notons surtout la surimpression, elle «fusionne» des photographies couleur qu'elle a prises pour les juxtaposer à des reproductions de peintures du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit de scènes champêtres qui ne sont pas sans rappeler des motifs de papier peint ou de vaisselle d'une certaine époque. Par ce biais, l'artiste nous convie à tout un imaginaire qui devient presque narratif par la force de l'effet poétique qui se dégage de l'ensemble des photographies de cette série. La rencontre de ces deux images, une plus près de la réalité (celle qu'elle croque sur le vif) et l'autre plus fictive (celle qu'elle tire de reproductions). «En superposant le réalisme à l'illusion, l'artiste justifie avec une très grande perspicacité la distance que prend la peinture (et la photographie) par rapport au réel. Elle reprend aussi le duel plus que centenaire de ces deux disciplines<sup>(1)</sup>. Sylvie Readman détient une maîtrise en photographie de l'Université Concordia. Elle a exposé dans différentes galeries de Québec et de Montréal. Elle expose régulièrement à la Galerie Samuel Lallouz qui la représente. Elle prépare actuellement une exposition qui sera présentée au Musée d'art contemporain à Montréal.

Johanne Brouillet

Responsable des expositions et de l'animation

(1) Paysage dans le brouillard, Mona Hakim, voir Montréal 12 au 18 décembre 1992



Extrait de *Manège*, Sylvie Readman, 1991.  
Triptique 1/3, 137,5 x 169,5 cm