



photo Jean-Yves Letourneau

La comédie aux champs

La saison des théâtres d'été vient de s'ouvrir pour quelques-uns et la plupart sont à la veille de le faire.

Il n'y a pas de raisons pour imaginer que cette saison ne remportera pas le même succès que les années précédentes, car l'été sera beau et chaud et les théâtres d'été restent fidèles au répertoire qui a assuré leur succès, dès l'ouverture des premières granges-théâtres, il y a plus de quinze ans.

Les plus vieux célèbrent des anni-

versaires, le Théâtre des Prairies de Jean Duceppe, par exemple, qui fête son quinzième anniversaire, a fait des frais, et on a refait tout l'intérieur, pour un meilleur confort des spectateurs. Et il y en a de nouveaux, comme le Théâtre de la Dame de cœur, à Roxton-Falls, et le Théâtre de Saint-Sauveur, d'Yves Corbeil, qui loge dans un ancien curling de Saint-Sauveur-des-Monts.

Cette année encore, on viendra de très loin, par autocar, pour voir un spectacle et pour faire une belle ba-

lade. Le théâtre d'été fait voyager les Québécois, qui, du même coup, apprennent à mieux connaître leur pays. Et il les initie au théâtre, car ceux qui vont au théâtre (pour la première fois, souvent, venue la belle saison, y prennent souvent goût, et refont quelquefois le même trajet, à l'automne, au printemps, ou même en plein hiver, pour voir des spectacles à Montréal ou à Québec.

La plupart des théâtres d'été logent dans d'anciennes granges, d'anciennes écuries, comme à Sun-Val-

ley, ou un curling désaffecté, comme à Saint-Sauveur-des-Monts.

Mais il y a aussi des théâtres d'été à Montréal: le Théâtre de la Poutrière, dans l'île Sainte-Hélène, par exemple, dont la situation assure sa vocation de théâtre d'été, une fois sa saison régulière terminée, et, cette année, les patrons du restaurant qui loge dans les anciennes écuries des Soeurs Grises, place d'Youville, dans le Vieux-Montréal, ont aménagé en théâtre la belle cour dont ils disposaient: un théâtre de plus de

300 places, équipé d'un toit escamotable.

Le "théâtre d'été" est un théâtre qui s'est passé très généralement, et jusqu'à récemment, de subventions et qui constitue une activité rentable. C'est le théâtre d'été qui a récupéré le bateau-théâtre l'Escale, qui, amarré au quai de Saint-Marc-sur-Richelieu, et sous la direction artistique de Marcel Dubé, a commencé, l'an dernier, une nouvelle carrière.

Le gouvernement, c'est-à-dire le ministère des Affaires culturelles, a

déjà compris que ces théâtres hors des grands centres, entrent dans son plan de décentralisation. Et s'ils ont été longtemps concentrés dans la région de Montréal (mais jusqu'à Eastman et jusqu'à North-Hatley), au Théâtre de la Fenière, près de Québec, s'est ajouté d'abord, le théâtre de l'île d'Orléans (dont nous n'avons pas eu de nouvelles, cette année), puis, l'an dernier, le Théâtre de Beaumont-Saint-Michel, sur la Rivière sud, pas très loin de Québec.

Rudel-Tessier

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (EASTMAN)

"Les Héros de mon enfance", une comédie musicale de Michel Tremblay et Sylvain Lelièvre, mise en scène par Gaëtan Labrèche et interprétée par Edgar Frutier, André Montmorency, Denis Mercier, Gaëtan Labrèche, Dorothee Berryman, Pauline Martin, Véronique Le Flaguais, Mireille Lachance, Marjolaine Hébert et Cybèle (qui est une chienne). Du 26 juin au 6 septembre. Du mardi au vendredi, les représentations commencent à 21 heures; les samedis, à 19 heures et à 22 heures; et les dimanches à 20 heures. Pour réserver: à Montréal, 845-0917 et au théâtre: 1-297-2862.

THÉÂTRE DE LA FOUDRIÈRE (ÎLE SAINT-HELENE)

"Absurd Person Singular", comédie d'Allan Ayckbourn, du 22 juin au 31 juillet.
"Alpha Béta" de F.A. Whitehead, du 3 août au 4 septembre, en anglais, et dans sa version française, du 7 au 25 septembre.
Représentations à 8h30, du mardi au vendredi, et à 18h30 et 21h30, les samedis. Pour réserver: 526-0921.

L'ESCALE (SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU)

"Dites-le avec des fleurs", de Jean Barbeau et Marcel Dubé, comédie musicale (musique de Claude Trenet), mise en scène par Yvan

Canel, et interprétée par Guy Godin, Louise Latraverse, Andrée Boucher, Christiane Raymond, Jean-Pierre Bélanger, Raymond Bouchard, Lisette Guertin, et Claude Trenet. Du mardi au vendredi, à 21 heures, à 19 heures et 22 heures, le samedi, et à 20 heures le dimanche. Jusqu'à la Fête du Travail (exclusivement). Première le 18 juin. Pour réserver: (514) 584-2226.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (TROIS-RIVIERES OUEST)

"Hermine", comédie-vaudeville de Claude Magnier, interprétée par Janine Sutto, Léo Hlal, Roger Garceau, Jean Brosseau, Aubert Pallasco, Jean-Louis Paris, Georges Carrière et Elisabeth Chouvaldzé. Du mardi au vendredi, à 21 heures; les samedis, à 19h30 et 22h30. Le Théâtre fait relâche les dimanches et lundis. Première le 24 juin — Jusqu'au 4 septembre. Pour réserver: (819) 377-3223.

THÉÂTRE DE LA FENIERE (ANCIENNE LORETTE)

"Le Noir te va si bien", comédie burlesque de Jean Marsan, du 25 mai au 15 juillet. Interprètes: Jean-Marie Lemieux (auteur de la mise en scène), Rachel Lortie, Lénie Acoffe, Pierre Brisset des Nos, Marie-Hélène Gagnon, Réjean Roy, Irène Roy et Louis Poirier.
"Le Système Ribadier", de Georges Feydeau, dans une mise en

scène de Jean-Marie Lemieux. Du 17 juillet au 19 août. "La Baraka", comédie-vaudeville de Michel André, mise en scène par Georges Delisle.

A la Fenière, il y a représentation tous les soirs, à 21 heures, sauf le lundi. Pour réserver: (418) 872-1424.

THE PIGGERY THEATRE (NORTH-HATLEY)

"Black Comedy", une farce de Peter Schaffer, les 8, 9, 10, 13, 15, 17, 21, 23, 27, 29 et 31 juillet.

"The Real Inspector Hound" de Tom Stoppard, les 14, 16, 20, 22, 24, 28 et 30 juillet.

"Dracula", de Bram Stoker, du 5 au 21 août.
Il y a deux spectacles, les samedis, à 18h30 et à 21h30. Pour réserver: (819) 842-2191.

THÉÂTRE DE SUN-VALLEY (SAINT-ADELE)

"L'Oeuf à la coque", une comédie de Marcel Franck, musique originale de Denise Cloutier, interprétée par Henri Norbert, Madeleine Sicotte, Françoise Lemieux, Louis Lalande et Sylvia Gariépy. Du mardi au vendredi, à 21 heures, et les samedis à 20 heures et à 22h30. Pour réserver: Sainte-Adèle, 229-3514; de Montréal (ligne directe) 1-800-363-2584.

THÉÂTRE DE LA DAME

DE COEUR (ROXTON-FALLS, PAR ACTON-VALE)

"Sganarelle, ou le Cocu imaginaire" et "La Jalousie du barbouille", les deux farces de Molière, du 18 juin au 18 juillet, à 21 heures, les jeudis, vendredis, samedis et dimanches.

"Jackpot", comédie musicale de Denis Chouinard, du 22 juillet au 29 août, aux mêmes jours et à la même heure. Pour réserver, on téléphone à Belœil: 467-3078.

FESTIVAL DE LENNOXVILLE

"Saisons-deux" (mais c'est en anglais), une comédie drôle de Betty Lambert. A compter du 9 juillet.

"The Secret of the World", de Ted Allan, à compter du 12 juillet.
"The Great Wave of Civilization" (création de Herschel Hardin, à compter du 28 juillet.

Ces trois pièces seront présentées en alternance jusqu'au 28 août. On peut réserver ses places et une chambre (et les repas) en téléphonant au (819) 663-4968 ou (514) 881-2429, ou encore en écrivant à Festival de Lennoxville, C.P. 60, à Lennoxville (Québec).

THÉÂTRE DES PRAIRIES (NOTRE-DAME-DE-JOLIETTE, PAR JOLIETTE)

"Je veux voir Moussorov", comédie satirique soviétique de Valentin Kataïev, mise en fran-

çais par Marc-Gilbert Sauvageon.

Mise en scène d'Yvan Ponton, décor de Marc Saint-Jean, costumes de La Gaton-Choquette. Les interprètes: Roger Lebel, Béatrice Picard, Françoise Faucher, Robert Rivard, Denise Morelle, Denise Proulx, Serge Turgeon, Ginette Morin, Hélène Trépanier, Paul Savoie et Yvan Saintonge.

A compter du 25 juin et jusqu'au 4 septembre, du mardi au vendredi à 21 heures, et les samedis à 19h30 et 22h30. Pour réserver, à Montréal, on téléphone au 842-8011, et à Notre-Dame de Joliette au 756-0559.

LE STUDIO-THÉÂTRE (SAINT-SOPHIE-DE-LACORNE)

"La Grande Aurore", comédie de Serge Mercier, mise en scène par Robert Lavoie, et interprétée par Louise Beauséjour, Lise da Silva, Claire Villeneuve et Jean-Marie da Silva. Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis, à 21 heures, du 23 juin au 18 septembre. Pour réserver: (514) 436-1304.

L'ATELIER (SHERBROOKE)

"Vendredi soir", un spectacle interprété par Jean-Pierre Bergeron, Carole Chatel et Ghislain Tremblay. Musique originale de Jean-François Garneau, interprétée par Toni Rossi et Guy Marchand.

Il y a représentation du mardi au samedi, à 20h30. Pour réserver, on téléphone (819) 567-9315.

LES ECURIES D'YOUVILLE (PLACE D'YOUVILLE, A MONTREAL)

"The Last of the Red-Hot Lovers", comédie de Neil Simon, dans la cour du restaurant des anciennes écuries des Soeurs Grises. Tous les soirs, depuis lundi, et pour cinquante-six représentations. Même les soirs de pluie modérée, car ce théâtre en plein air est protégé par un toit escamotable.

LE THÉÂTRE DE SAINT-SAUVEUR (A SAINT-SAUVEUR-DES-MONTS)

"Monsieur Mazure", comédie de Claude Magnier, mise en scène par Richard Martin et interprétée par Réjean Lefrançois, Christiane Pasquier et Yves Corbeil. A compter du 1er juillet jusqu'au 6 septembre, du mercredi au vendredi à 20h30, les samedis, à 19 heures et 22h30, les dimanches, à 19h30.
Pour réserver, de Montréal, on téléphone au 655-4569.

THÉÂTRE DE BEAUMONT-SAINT-MICHEL

"Les Maxibules", de Marcel Aymé. Mise en scène d'Yvan Caneau. Interprètes: Pierre Thériault, Catherine Hégin, Marc Belier, Linda Wilcam, Colette Brossier, Michel Dumont et Rémi Girard. Pour réserver (de Montréal) 1-418-884-2839. Du 17 juin à la Fête du Travail.

Quelques questions sur le LIVRE VERT

par Conrad Bernier (pour la littérature)
et Gilles Toupin (pour les arts plastiques)

Pour l'évolution de la politique culturelle

DOCUMENT DE TRAVAIL mai 1976

Jean-Paul L'Allier
ministre des Affaires

Les langages de la sagesse

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

CARTE DES ANCIENS (apocryphe, des pères du désert), présenté par Jean-Claude Dussault, 182 pages.
CÉLÉBRATIONS HASSIDQUES (contes et légendes), par Elie Wiesel, 256 pages.
LE BOUDDHISME TANTRIQUE DU TIBET, par John Blofeld, trad. Sylvie Carlier, 303 pages.
PRATIQUE DE LA VOIE TIBÉTAINE, par Chogyam Trungpa, trad. Vincent, 234 pages.
«Points-Sagesses», Ed. du Seuil 1976, No 1, 3, 2, 5.
MAGIE DU TAO (le langage secret des diagrammes et de la calligraphie), par Laszlo Legera, Ed. du Chêne, Paris 1976, 128 pages, 67 illustrations.
EVANGILES (les 4 annonces), traduits et présentés par André Chouraqui, Ed. Desclée de Brouwer 1976, 347 pages.

QUI AURAIT pu prévoir, il y a une quinzaine d'années, que des mots comme zen, yoga, bouddhisme tantrique, taoïsme ou védanta, qui paraissaient alors confinés à une lointaine Asie, allaient s'imposer dans le grand public au point de justifier de la part des éditeurs la création de nombreuses collections spécialisées.

A la vénérable et prestigieuse collection "Spiritualités vivantes" d'Albin Michel et à la "Barque du soleil" de Buchet-Chastel, sont venus s'ajouter plus récemment les "Documents spirituels" de Fayard et

"Aux sources du sacré" de Robert Laffont.

Voici maintenant que les Editions du Seuil, dont les "maîtres spirituels" en sont déjà à leur 40e titre et où l'on vient de rééditer le "Lao Tseu" de Max Kaitenmark et l'incomparable "Patanjali et le yoga" de Mircea Eliade, lancent "Sagesses" dans le cadre général de la collection "Points".

Le premier livre de cette nouvelle sous-collection est consacré aux "Paroles des anciens", c'est-à-dire aux pères du désert, dont je ne tirerai que ce récit de la visite que fit l'archevêque Théophile à l'abbé Pambo que l'on pressait de "dire une parole au pape, afin qu'il soit édifié". Le vieillard dit alors: "S'il n'a pas été édifié de mon silence, il n'aura pas non plus à s'édifier de ma parole".

Dans la même veine des paroles de sagesse, "Célébrations hassidiques" d'Elie Wiesel est une oeuvre d'amour à la mémoire des grandes figures du Hassidisme qui fleurit dans les

communautés juives d'Europe, au XVIIe siècle, tradition du récit spirituel où l'humour posait un défi téméraire à la rudesse aveugle du destin.

L'appel tibétain

C'est cependant le bouddhisme tibétain qui occupe pour le moment la place prépondérante des "Sagesses", avec deux traductions de l'anglais, la première du livre de Chogyam Trungpa, "Pratique de la voie tibétaine", la seconde d'un livre déjà ancien de John Blofeld, "Le bouddhisme tantrique du Tibet".

Blofeld, à qui l'on doit plusieurs livres sur le bouddhisme extrême-oriental, est sans conteste l'un des guides les plus sûrs par la qualité de ses contacts, son écoute attentive et l'ampleur de ses recherches. Il expose ici de façon systématique les fondements et la pratique de cette voie tantrique du bouddhisme (Vajrayana) qu'il qualifie de "l'une des plus belles fleurs de l'achèvement spirituel de l'homme".

Le livre de Chogyam Trungpa, sous-titré "au-delà du matérialisme spirituel", est différent en ce qu'il contient la transcription de l'enseignement d'un descendant de la lignée des grands maîtres tibétains qui séjourne aux Etats-Unis depuis 1970.

Ce que l'auteur qualifie de "matérialisme spiri-

tuel", c'est l'accapement à des fins d'autojustification des moyens dispensés par les diverses voies traditionnelles: initiations, méditation, mantras, méthodes diverses qui deviennent des "biens" auxquels on attache une valeur propre et qui servent à renforcer encore plus nos défenses égoïstes. Cela déjà suffisait, en cette époque de marchands de spiritualité, à montrer l'actualité de l'enseignement de Chogyam Trungpa qui enrichit d'un exemple concret l'exposé de John Blofeld.

Signalons finalement, aux deux extrémités de ce monde traditionnel, d'abord un très beau livre de Laszlo Legera sur la "Magie du tao" (Edition du Chêne), remarquable

surtout par les nombreuses illustrations commentées de diagrammes et de calligraphies qu'il contient et qui sont généralement utilisés comme talismans dans ce qu'il faut bien désigner par le terme général de magie taoïste. La présentation de Laszlo Legera est technique, précise, sans faux mysticisme.

A l'extrémité judéo-chrétienne, les Evangiles (Desclée de Brouwer) traduits et présentés, sous le titre "les 4 annonces", par André Chouraqui, auteur également d'une traduction de la Bible dont nous avons déjà souligné les grandes qualités. Style dru, direct, raccourci et éminemment poétique. Un vrai dépoussiérage, sans gloses encombrantes.

succès remporté par le film qu'en a tiré l'Orman qui explique l'intérêt de ce roman percutant dont l'auteur est lui-même un héros romanesque (voir "Acid test" de Tom Wolfe, aux Editions du Seuil). Il faut dire que ce premier roman de Kesey a paru en français il y a plus de douze ans, sous le titre de "La machine à brouillard", sans avoir fait le bruit qu'il fait maintenant, grâce à la magistrale interprétation qu'en a donnée le duo Forman-Nicholson.

Quand on a vu le film, on peut craindre de ne pouvoir lire le roman sans être gêné par la vision toute faite qu'on en a. Mais si on perd la faculté d'imaginer de toutes pièces les personnages et les lieux, si on connaît déjà la trame du récit, il n'en reste pas moins que l'oeuvre s'impose, faisant éclater l'écran de la version cinématographique, ne serait-ce que par la force de cette écriture serrée de près une réalité étouffante. Car on est littéralement pris aux tripes et au coeur dès qu'on prête l'oreille au récit du Grand Chef. C'est d'ailleurs la première fois, dans la littérature américaine, que le narrateur est un Indien, que la version des événements est celle d'un Peau-Rouge, le seul à sauver sa peau — et son esprit — dans cette histoire de fous. Il faut voir là, je crois, un indice très significatif de la crise culturelle

que traversent les Etats-Unis. Ce n'est certainement pas un hasard si le dernier des Mohicans prend sa revanche en échappant à l'emprise de ce qu'il appelle tout au long du récit le Système, après avoir étouffé son compagnon de résistance sur qui on a pratiqué une lobotomie.

Un concentré

Se contentant au début d'être une sorte de témoin sourd et muet de ce qui se passe dans l'asile psychiatrique, le Grand Chef enregistre tout, chez les patients comme chez les pions du Système — pour lui l'asile n'est rien de plus qu'un modèle réduit, qu'un concentré de l'univers social qu'il a réussi à fuir en jouant l'innocent. C'est cette distance qui lui permet d'analyser et de comprendre les rouages de l'appareil répressif dont l'infirmière-chef, Miss Rat-ched, est l'instrument efficace, elle qui d'autre part incarne un matriarcat culpabilisant et puritain. Il faudra que McMurphy et "ses tendances agressives" lui redonnent le sentiment de sa propre dignité, ainsi qu'aux autres malades (les Aigus, dans le jargon hospitalier), pour qu'il comprenne que la résistance passive ne mène à rien, et que la seule issue c'est de lutter pour enlever le Système, le détraquer. Mais le

Système a des ressources techniques à sa disposition, à commencer par l'électricité et la chirurgie qui réduiront McMurphy le rebelle à n'être plus qu'un lègume. On peut croire que Kesey dénonce là l'illusion de la lutte ouverte contre le Système, d'autant plus que le roman s'achève sur l'évasion du Grand Chef courant vers son enfance, le fleuve Columbia et le grand large. Il proclame en tout cas l'humanité radicale d'une société si fortement rationalisée qu'elle brise tous ceux qui, par le biais de la folie par exemple, tentent de vivre hors de ses normes. L'asile psychiatrique risque de n'être qu'une allégorie mettant en cause la société tout entière.

Kesey fait parler le Grand Chef comme un homme qui apprend, à l'aide de son sens critique, à marcher vers une forme de liberté qui est une sorte de sagesse instinctive. Il lui fait parler une langue qui emprunte ses meilleurs effets à tous les genres, y compris le roman policier. Si ce roman — tant à cause de sa problématique que de ses hors-la-loi — assure la relève du western, il le fait d'une manière qui ne manque ni d'originalité ni de force. C'est un livre qui va bien plus loin que "Délivrance" ou de tout ce que Mailer a écrit.

L'Indien et la civilisation

PAR ANDRÉ MAJOR
(Collaboration spéciale)

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU, roman de Ken Kesey, traduit de l'américain par Michel

Deutsch, Stock, 288 pages, 1976.
ON POURRAIT croire que c'est uniquement le

PROFITEZ DE VOS VACANCES POUR LIRE

BEST SELLER

L'ÉNIGME DU TRIANGLE DES BERMUDES \$2.95

NOUVEAUTÉ

No. 108 COLLECTION POCHÉ SÉLECT \$2.95

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ presses sélect ltée

1555 ouest, rue de Louvain, Montréal

critere

NO 13-LA SANTÉ I
NO 14-LA SANTÉ II

On y trouve des ESSAIS sur:

- les priorités dans le domaine de la santé;
- les C.L.S.C.; l'assistant-médical; la guérison;
- l'idéologie naturaliste; la médecine préventive et sociale; etc.

des ÉTUDES sur:

- Montaigne; Descartes; Proust; Foucault; Trémolières; etc.

et des ENTREVIUES avec:

- Marc Lalonde; Claude Forget; Maurine Jobin; A.L. Cochrane; François Dagognet; Philippe Aries.

Parmi les collaborateurs:

- Yves Martin, Fernand Ouellette; Albert Leonard; André Tetreault; Henri F. Ellenberger; Lucien Laforest; Daniel Larouche; Rolande A. Lacerte; etc.

\$5.00 l'exemplaire

En vente dans toutes les bonnes librairies.

Distributeur exclusif: Diffusion Dimédia Inc., 539, boul. Lebeau, Ville Saint-Laurent, Québec.

Abonnement: 1 an (3 numéros) \$10.00

S'adresser à: Revue Critère, Collège Ahuntsic, 9155, rue Saint-Hubert, Montréal H2M 1Y8, Tél.: 389-5921 poste 224

le nouveau SERGE GRENIER

"LE QUÉBEC MUR A MUR"

Jusqu'ici il nous a fait rire par ses monologues. Aujourd'hui, Serge Grenier, le plus cynique des Cyniques, nous présente deux cents photos d'une certaine publicité qui forme un décor hétéroclite et insolite à travers le Québec.

EN VENTE PARTOUT

Recevez ce livre en postant ce coupon aux Éditions Quinze, 3465, chemin de la Côte-des-Neiges, bureau 42, Montréal.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Tel. _____

Ci-joint un chèque ☐ un mandat ☐ \$7.95 Frais de poste inclus

Quinze

UN OUVRAGE TRÈS UTILE POUR CONNAÎTRE NOTRE LITTÉRATURE

ADRIEN THÉRO

Conteurs canadiens-français
(époque contemporaine)

ÉDITIONS DE LA LIBRAIRIE DÉOM

1773 Saint-Denis Montréal

DANS LE CONTEXTE D'AUJOURD'HUI, DES LIVRES À CE PRIX LÀ, C'EST PRESQUE IMPOSSIBLE, POURTANT...

TOUT SE VEND CINQ PRIX SEULEMENT

15¢ - 25¢ - 50¢ - 75¢ - \$1

Écouler un million de livres, c'est plus long qu'on peut penser, même s'ils sont offerts dans le cadre DE LA PLUS GRANDE VENTE JAMAIS VUE en librairie au Québec.

Venez vraiment bouquiner, fouiller à votre goût. A mesure que les tablettes se vident, on les remplit. Nous avons cinq planchers à vider mais les gens ne bouquent qu'au premier plancher.

CETTE VENTE A LIEU À NOTRE CENTRALE SEULEMENT

Tant qu'il y en aura — tout le stock de la centrale doit être vendu. Dans le vieux Montréal, pas de restriction: ouvert 7 jours, même le dimanche, jusqu'à 10 h p.m.

SOLDE-O-LIVRES

418 ouest, rue Notre-Dame (coin McGill) 845-4610
(métro sortie Square Victoria)

QUINZE AUTRES LIBRAIRIES POUR VOUS BIEN SERVIR À DEMI-PRIX OU MIEUX
MONTREAL • QUEBEC • TROIS-RIVIÈRES

Où se procurer les publications vendues par le Gouvernement du Québec

Commandes postales

Une seule adresse: L'Éditeur officiel du Québec, 1283, boul. Charest ouest, Québec, G1N 2C9

Librairies de l'Éditeur officiel du Québec

Québec: 2, rue Saint-Jean Tél.: 643-8035	Montréal: 310 ouest, rue Sainte-Catherine Tél.: 873-6101
Cité parlementaire: Centre administratif - G- Rez-de-chaussée Tél.: 643-3895	Hull: 662, boul. Saint-Joseph Tél.: 770-0111
Trois-Rivières: 418, rue des Forges Tél.: 375-4811	

Librairies dépositaires:

Amos: Librairie Querbes 241 est, 1ère Avenue Tél.: 732-5201	Montréal: Librairie de l'Université de Montréal Pavillon des Sciences sociales 3200, Jean Brillant Tél.: 343-6210	Québec: Librairie Garneau Ltée 47-49, rue Buade Tél.: 692-3790
Chicoutimi: Librairie Régionale Inc. 461 est, rue Racine Tél.: 549-1767	Wilson & Lafleur 39 ouest, rue Notre-Dame Tél.: 288-7153	Presses de l'Université Laval Pavillon Pouliot Tél.: 656-2320
Joliette: Librairie René Martin Inc. 598, Saint-Viateur Tél.: 759-2822	Library Renaud Bray Enr. 5219, Côte-des-Neiges Tél.: 342-1515	Saint-Jean: Librairie Claude Payette Inc. 211, rue Richelleu Tél.: 658-4611
Lachine: Librairie Claude Payette Inc. 3082 Remembrance Galerie Lachine Tél.: 637-8117	Longueuil: Librairie Claude Payette Inc. 2877, Chemin Chamblay Place Desormeaux Tél.: 670-3560	Trois-Rivières: Librairie Poirier Enr. 1515, rue Royale Tél.: 379-1535
Laval: Daigault Plus Inc. 1600, boul. Le Corbusier Centre Laval Tél.: 688-5425	Rimouski: Librairie Garneau Ltée La Grande Place Tél.: 723-8282	Toronto (Ontario): Librairie Garneau Ltée 1253, Bay Street Tél.: 923-4678

Une invasion par le coeur

PAR REGINALD MARTEL

LE FOU D'AMÉRIQUE, roman d'Yves Berger, 321 pages. Grasset, Paris, 1976.

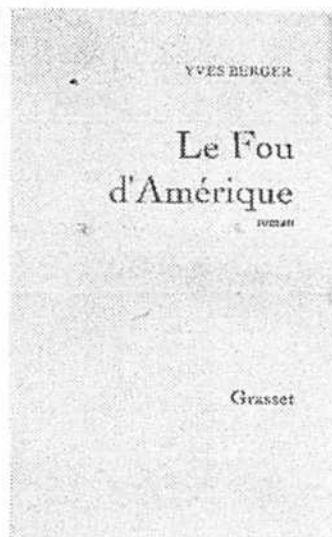
AVANT LA FÊTE, roman de Thierry Lèger, 221 pages. Laffont, Paris, 1976.

MEME rétrécie dans l'espace, notre aventure nord-américaine nous donnerait-elle, à nous Québécois francophones, une vision privilégiée des États-Unis et de leur histoire? S'il est illusoire de parler, à propos des Américains et des Québécois, d'une commune propriété du continent, il me semble pourtant que notre point de vue, si seulement nous l'exprimons (dans cette langue de plus en plus étrangère à l'Amérique du Nord qu'est la nôtre), aurait une qualité unique. Nous puiserions dans une juste mesure aux sources d'un mythe sans frontières et à celles d'une réalité toute proche.

Mais de l'Amérique du Nord nous disons peu de chose, croyant peut-être que nous y sommes quelque chose et que cela suffit. Quand ils existent, nos propos sont comme hors de nous:

l'histoire commence avec l'arrivée des Français, elle recommence avec l'arrivée des Anglais quand déjà nous étions des Canadiens. A peine commençons-nous, par une tardive reconnaissance dont Jacques Ferron est en littérature le héros, à créer des liens au moins intellectuels entre les Américains d'aujourd'hui, en instance de disparition.

Aussi bien l'avouer: j'ai retardé ma lecture du "Fou d'Amérique" parce que j'étais méfiant. Non pas par francophobie, il s'en faut de beaucoup, mais par culpabilité: nous n'avons encore témoigné de rien de ce qui s'est passé avant nous. Un écrivain et éditeur français prestigieux n'allait-il pas épuiser, sans que nous y puissions rien, notre plus extraordinaire sujet de roman? et n'allait-il pas confondre, comme il arrive souvent, l'Amérique et les États-Unis? Et puis j'ai lu et puis j'ai écouté, parce que le roman d'Yves Berger est un chant. Un chant qui parfois ressemble à un cri à peine contenu, de révolte bien sûr, puisque l'histoire de l'Amérique est l'histoire



du plus gigantesque génocide de tous les temps.

La route du sang

Amérique deux fois découverte, deux fois occupée. Par les Amérindiens d'abord, qui ne l'ont arrachée à personne. Ensuite par les hordes barbares des grandes puissances civilisées d'Europe, Espagne, France et Angleterre. La route de l'Orient est une route de sang et l'écocide, quand il ne reste plus d'autochtones, vient compléter le génocide. Aujourd'hui, en 1976, voici bâtie sur ces ruines une puissance qui ne cesse de séduire, de

fasciner, d'apaiser les peuples de toute la terre.

Amérique trois fois découverte, pour les besoins de ce feuilleton, et la découverte d'Yves Berger a son importance. On peut refaire l'histoire à sa guise, pour juger et condamner. A quoi cela peut-il être utile? L'écrivain a préféré vivre cette histoire, tantôt dans la douleur, tantôt dans l'émerveillement, comme s'il y participait vraiment, de tous ses sens et de toute son intelligence. Et de toute son érudition.

Le narrateur, jeune médecin français, quitte pays, femme et enfants. A New York une femme, Luronne, comprendra le sens de sa quête et sera son guide, dans l'amour comme dans le passé. Elle invente l'amour à mesure mais le passé est plus exigeant, qu'elle livre avec moins de spontanéité et plus de ferveur. Bon guide, elle tente désespérément de dire la vérité de l'Amérique sans tricher, n'y arrive pas toujours et risque de briser aussi bien le mythe américain que celui de l'amour. L'histoire d'amour est un prétexte. Peut-être. Un prétexte qui donne au roman sa forme sans altérer le contenu, qui est l'histoire.

Mais quel miracle?

Dans l'écriture, rien de bien séduisant: des formes alambiquées, tortueuses, souvent difficiles à comprendre et qui ralentissent une lecture qui serait autrement tout à fait passionnante. Peu importe, puisque le courant lyrique charrie tout: la grandeur et la honte, le sublime et le sordide, en somme le bien et le mal. Ainsi défilent les millénaires, puis les siècles mieux connus: XVIe, XVIIe et XVIIIe, jusqu'à cette Amérique d'aujourd'hui

que les personnages d'Yves Berger se gardent bien de juger, comme s'ils en attendaient encore quelque improbable miracle.

Par curiosité, j'ai lu plusieurs critiques françaises — toutes élogieuses — du roman d'Yves Berger. Je cherchais à savoir comment on interprétait le retour en France du jeune médecin qui, ayant découvert son Amérique à travers Luronne, s'enfuit sans même dire adieu à celle-ci. J'y voyais quant à moi un douloureux symbole, que personne n'a relevé: on déchire les continents comme on déchire la carte du Tendre, dans le même mouvement impitoyable de l'Histoire et de la vie.

"Vrai roman de l'Amérique", a-t-on écrit. Vrai roman... L'Amérique vraie ne peut être que celle qu'on rêve. Yves Berger le sait bien, qui confesse tout au long des trois cents pages de son épique que la découverte des mots vaut encore toutes les autres.

Elle, encore

Le hasard a fait que j'ai lu, tout de suite après "Le Fou d'Amérique", "Avant la fête", un premier roman de Thierry Lèger. Les aventures de deux adolescents, amis un peu amoureux l'un de l'autre, qui ont des problèmes d'adolescents: rapports avec les parents, avec les filles, avec le monde. Dur passage qui se termine, en fin de roman, par l'accession à la vraie merveille de vivre, à la fête. L'accession à quoi? A l'Amérique! Où les deux garçons iront passer les vacances de Noël, la fête facile, avant le départ, de ces centaines de clichés qui font de l'Amérique (en l'occurrence les États-Unis) cette contrée mythique qui a au moins le mérite de susciter de bons romans.



Thierry Lèger.

Evidemment moins ambitieux, quant à l'ampleur du propos, que le roman d'Yves Berger, le roman de Thierry Lèger est en effet un bon roman, mi-drole et mi-tragique, et qui semble être un témoignage sincère sur les grands bonheurs et les grands malheurs de l'adolescence. Dans ce mélange de tendresse et de cynisme, on se rappelle comment, hier et naguère, nous avons eu 15 et 17 ans. Et ceux qui en auraient marre de lire des oeuvres dites en joute (si cela se trouve) trouveront peut-être quelque délassément à lire un livre où l'argot étudiant est à l'honneur: les fils leur dresseront sur la tranche.

Y aura-t-il jamais une politique du livre au Québec?

PAR CONRAD BERNIER

Il n'y a pas de quoi tomber à la renverse dans les treize pages que le ministre Jean-Paul L'Allier consacre aux Lettres dans son livre vert portant sur l'évolution de la politique culturelle du Québec. Des commentateurs cyniques diraient vraisemblablement: "Y a rien là!". Il est plus raisonnable et plus juste de dire: rien de neuf dans tout cela ou presque, puisque les solutions envisagées par le ministre des Affaires culturelles, pour réaliser une véritable politique du livre au Québec, trahissent dans le paysage depuis plusieurs années déjà.

En effet, on disserte déjà depuis un bon moment dans les milieux directement concernés par le problème du livre dans la belle province, de l'aide à apporter aux écrivains, aux éditeurs, aux libraires, du développement des marchés

extérieurs pour le livre québécois, de la multiplication des points de vente, des difficultés de survie des librairies, du développement des bibliothèques publiques et de leur utilisation, et, enfin, de la création d'un réseau de distribution pour l'ensemble du territoire québécois. Et ces interminables dissertations ont parfois débouché sur des suggestions concrètes que le ministre L'Allier, à défaut de les étouffer, a au moins le mérite de retenir comme pertinentes, sinon comme définitives.

Des aveux rassurants

Mais le premier mérite du ministre des Affaires culturelles est d'abord de reconnaître sans équivoque que le problème reste entier. Au moins après un bref coup d'oeil sur l'ensemble de la situation. Aussi écrit-il: "Une pre-

mière constatation s'impose: les efforts faits jusqu'ici sont insatisfaisants pour permettre l'existence d'une véritable politique du livre au Québec. L'absence de cohérence et l'attachement des différents secteurs d'intervention conduisent nécessairement à l'existence d'éléments de politique basés avant toute chose sur la subvention et l'aide artificielle plutôt que sur l'intégration rationnelle de l'ensemble des composantes d'une telle éventuelle politique." Et le ministre ajoute aussitôt: "Une deuxième constatation s'impose également et, quant à nous, elle est peut-être la plus importante: les efforts qui ont été faits ont d'abord porté sur l'aspect industriel plutôt que culturel du livre et de ce fait, il n'existe aucune véritable politique de lecture publique au Québec."

Même si toutes les parties intéressées — écrivains, éditeurs, libraires, lecteurs — entendent ces lieux communs depuis belle lurette, il est toutefois rassurant d'entendre le ministre des Affaires culturelles les énoncer à son tour, et par surcroît, officiellement. Si jamais l'idée lui vient d'affirmer le contraire, on pourra toujours lui plaquer sous le nez les paragraphes 109 et 110 de son livre vert: "Pour l'évolution de la politique culturelle", un document de travail daté de mai 1976.

C'est donc clair: il n'existe au Québec ni une véritable politique du livre ni une véritable politique de lecture publique.

Le ministre L'Allier précise ensuite l'objectif premier de son ministère: rendre accessibles au plus grand nombre possible de Québécois la production québécoise et, accessoirement, la production étrangère. C'est à partir de cet objectif qu'il veut tenter de proposer une politique d'action et d'intervention gouvernementales.

Une sourdine capitale

Mais le ministre met tout de suite une sourdine à ses propos. Celle-ci: "Il est évident que pour réussir, le plan que nous proposons aujourd'hui exigera que les ressources financières soient considérablement augmentées à ce chapitre..."

Une petite sourdine d'une importance capitale, qui signifie rien de moins que ceci: si le ministre des Finances rationne le fric, le plan prend aussitôt le chemin d'un classeur, et "l'épanouissement culturel individuel des Québécois" aura vécu ce que vivent la plupart des livres verts, c'est-à-dire l'espace d'une livraison postale!

Jean-Paul L'Allier favorise l'aide aux créateurs et la protection de leurs droits en regard de leurs oeuvres; l'aide à l'édition, même si celle-ci, idéale-

ment, ne devrait miser sur aucune aide gouvernementale pour subsister; la diffusion à l'extérieur, surtout dans les pays francophones, de la production québécoise.

Il admet qu'il existe un "lien à protéger entre l'éditeur et le consommateur" et que ce lien est le libraire, qu'il veut voir devenir "un diffuseur efficace et rentable"; il veut libérer la bibliothèque publique ou scolaire qu'il considère présentement comme "l'otage du libraire agréé"; il retient l'idée d'une centrale d'achats de livres comme le suggérerait le Rapport Bouchard de 1963, puis celle d'un réseau de distribution.

Un budget inquiétant

"Pourquoi, écrit-il, ne pas mettre sur pied une société coopérative mixte, à participation financière de l'État sur une base minoritaire et à participation financière des éditeurs et des libraires sur la base proportionnelle de leur intérêt, et constituer ainsi une agence de distribution unique qui réduirait considérablement les frais d'approvisionnement pour les librairies et qui serviraient aussi à faire la navette entre les points de dépôt, la Centrale du livre et les bibliothèques traditionnelles approvisionnant la commande sur catalogue à chaque point de dépôt? Un tel réseau de distribution pour-

rait également assumer la diffusion d'une partie des périodiques à moins que l'on en arrive à la conclusion que ce secteur est actuellement bien pourvu et ne nécessite aucune autre intervention."

Le ministre des Affaires culturelles a, dans l'ensemble, de bonnes idées. Sa faiblesse, c'est le budget de son ministère. Mais même s'il disposait, demain, du budget rêvé, il ne serait pas pour autant au bout de ses peines. Le milieu du livre, à presque tous les niveaux, a ses parasites, ses sangsues, ses barons, ses éminences grises, ses spécialistes des jeux de coulis. Une petite mafia, en fait, qui a su assez remarquablement tirer son épingle du jeu depuis presque toujours. Il y a aussi ce vieux problème des éditeurs français qui, depuis toujours, se conduisent ici comme de parfaits colons, et qui excellent de plus en plus à nous vidanger leurs sous-produits. Enfin, il y a cette indifférence de centaines de milliers de Québécois face au livre. A ce chapitre-là, la situation, au Québec, n'est peut-être pas pire qu'ailleurs, mais elle n'est pas rassurante pour autant. Il y a tout un programme de valorisation du livre qui reste à penser et à appliquer.

A ce niveau-là, tout est à faire. C'est utopique de croire que les Québécois

s'intéresseront obligatoirement aux livres parce qu'on leur en aura mis

partout. Pourquoi pas un budget de publicité gouvernementale pour le livre?

livres reçus

LE LOTISSEMENT DU CIEL, par Blaise Cendrars, 538 pages. Éditions Denoël.

L'ENVOL DES CORNÉILLES, par Emmanuel Erre, 183 pages. Série noire. Éditions Gallimard.

V'LA AUT' CHOSE! par Donald E. Westlake, traduit de l'américain par Patrick Floersheim, 245 pages. Série noire. Éditions Gallimard.

TROIS PETITS SOLDATS, par Tony Kenrick, traduit de l'américain par Janine Hérisson, 249 pages. Série noire. Éditions Gallimard.

LIVRES POUR ENFANTS

TRESORS DU VENT, en collaboration, Collection dirigée par Louis Beetschen. Éditions Dupuis. Dist.: Granger Frères.

LES PILIS ET LE JOUET ENCHANTE, production Studio T. V. Éditions Dupuis. Dist.: Granger Frères.

MES JOLIS JOUETS, images de Stéphanie Manchipp. Éditions Fernand Nathan. Dist.: Éditions France-Québec Inc. Prix: \$3.95.

ANIMAUX DU ZOO, images de Stéphanie Manchipp. Éditions Fernand Nathan. Dist.: Éditions France-Québec Inc. Prix: \$3.95.

ANIMAUX DE LA FERME, images de Stéphanie Manchipp. Éditions Fernand Nathan. Dist.: Éditions France-Québec Inc. Prix: \$3.95.

1-2-3-4-5 COMPTES AVEC MOI? images de Stéphanie Manchipp. Éditions Fernand Nathan. Dist.: Éditions France-Québec Inc. Prix: \$3.95.

JE COLLECTIONNE LES FEUILLES, en collaboration, 27 pages. Éditions Fernand Nathan. Dist.: Éditions France-Québec Inc. Prix: \$2.40.

JE COLLECTIONNE LES... Suite à la page E 4



Peaux sèches; peaux grasses; cicatrices; sexualité et acné; soleil; choix des produits de beauté. Précieux conseils. Dernières techniques. Tout ce qu'il faut faire pour avoir une belle peau.

EN VENTE PARTOUT recevez ce livre chez vous en postant ce coupon EDITIONS ALAIN STANKE 2100 RUE GUY MONTREAL

nom _____
adresse _____
ville _____ tel _____

Circulez un chèque ☐ un mandat ☐ de \$200 Frais de poste inclus

alain stanké

SACHEZ PRÉDIRE VOTRE AVENIR



dés, rêves, I Ching, cartes, tarots, nombres, dominos, boule de cristal, feuilles de thé, lignes de la main.

Tout le monde peut le faire grâce aux lignes de la main, aux rêves, aux dés, aux tarots, aux cartes, aux feuilles de thé, à la boule de cristal, au I Ching. Sérieux et amusant, par le chroniqueur scientifique du New-York News.

EN VENTE PARTOUT recevez ce livre chez vous en postant ce coupon EDITIONS ALAIN STANKE 2100 RUE GUY MONTREAL

nom _____
adresse _____
ville _____ tel _____

Circulez un chèque ☐ un mandat ☐ de \$500 Frais de poste inclus

alain stanké

biorythmie

comment prévoir vos bons et mauvais jours

Prévoyez vos rythmes affectifs, vérifiez la compatibilité de votre couple. Voyez si c'est VOTRE JOURNÉE pour prendre des décisions, voyager, acheter, vendre, aimer... ou rester au lit. SURPRENANT.

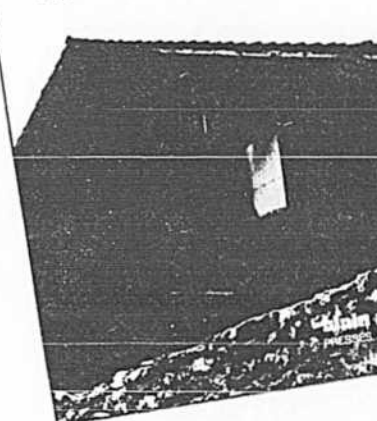
EN VENTE PARTOUT recevez ce livre chez vous en postant ce coupon EDITIONS ALAIN STANKE 2100 RUE GUY MONTREAL

nom _____
adresse _____
ville _____ tel _____

Circulez un chèque ☐ un mandat ☐ de \$500 Frais de poste inclus

alain stanké

LES FILS DU GOULAG



Un récit vécu, la vie dans les camps de la mort en U.R.S.S. dénoncée par un nouveau Soljenitsyne

Achetez ce livre chez votre fournisseur habituel

alain stanké

La télé-fission ou les mutations de la conscience

PAR FRANCINE VIGNEAU
(collaboration spéciale)

René Berger est conservateur du Musée des Beaux-Arts de Lausanne, professeur associé à l'Université de cette ville où il anime un cours expérimental sur "L'Esthétique et les mass-media: la télévision". De 1969 à 1975 il fut l'émis- président de l'Association Internationale des Critiques d'art (AICA) dont il reste président honoraire. Expert consultant auprès de l'UNESCO et directeur de projets au Conseil de l'Europe, il collabore avec différentes télévisions en Suisse et à l'étranger. Il a participé à des réalisations de distribution par câble. Il étudie et fait connaître, depuis plusieurs années, le développement de la vidéo. Il est mondialement connu pour son remarquable ouvrage intitulé "Découverte de la Peinture", traduit dans une dizaine de pays dont l'Allemagne, l'Angleterre, les États-Unis, l'Espagne, l'Italie, etc., et réédité en trois volumes aux Editions Marabout Université en 1969. Il vient de publier "La télé-fission, alerte à la télévision" aux Editions Casterman.

"Les communications de masse, dit-il, et en particulier la télévision restructurent à la fois la perception, le comportement et l'imaginaire. Ce qui est frappant aujourd'hui c'est que la plupart des gens qui ont un poste de télévision le regardent relativement longtemps. Prenons tout d'abord le nombre de postes: il en existe trois cents millions et état de fonctionnement, ce qui signifie à raison de deux, trois ou qua-

tre personnes, presque un milliard et demi, c'est-à-dire la moitié de la planète pour lesquelles l'écran de télévision est devenu un nouveau médiateur et c'est à dessin que j'emploie justement le terme de médiateur et pour préciser cet exemple, nous connaissons les autres de façon familière la tête de Nixon, celle Tchou En-lai parfois celle de Mao, alors que les être qui vivent dans notre voisinage, en particulier dans les HLM et les grands buildings nous les ignorons presque totalement. Donc ce qui pendant des siècles a été une vérité, à savoir que l'expérience est essentiellement le fait d'un environnement proche est quelque chose qui a entièrement changé. Deuxième exemple: l'information, ou ce qui passe au nom de l'information à la télévision bénéficie d'un coefficient de crédibilité tel que généralement il suffit d'avoir vu quelque chose à la télé pour croire que cela est vrai. Or il est évident que tous les messages sont des constructions et que toutes les constructions résultent d'un enchaînement de choix et non pas, comme on l'imagine d'un simple reflet de la réalité. Donc il faut poser une problématique très sévère qui consiste à se demander: qui émet? au nom de quoi? pour diffuser quoi? à qui? et au profit de qui? C'est l'évidence. Il y a d'autres transformations et je voudrais donner encore un autre exemple: toutes les sociétés ou presque, ainsi que l'ont montré les socio-

logues ou les mythologues, partent d'un mythe originel que la société célèbre et en le célébrant, elle le réactualise. Ces mythes peuvent changer mais la fonction d'intégration demeure la même. Or ce que je constate aujourd'hui, c'est que presque partout les mythes originels sont en voie de dissolution. En revanche un nouveau rite s'est installé qui consiste justement à allumer son poste et quoi qu'on voie, ce qui est important c'est souvent moins le contenu que le fait de célébrer à millions de télé-spectateurs une même liturgie. D'où justement l'apparition aujourd'hui de la forme de l'Actuel qui tend à supplanter l'Originel, moins dans le détail encore une fois de ses contenus que dans la forme mythique que représente cette célébration.

— C'est pourquoi vous posez la question: la télévision est-elle vraiment un moyen de communication?

— Effectivement, on a tendance à parler de moyen de communication de masse, "mass media", et comme le terme est acéré et on imagine à tort ou à raison que l'on met en commun. En réalité, l'émission est produite par quelqu'un et elle est consommée par le télé-spectateur. Alors c'est davantage une relation de consommation que de communication du moins dans l'exemple actuel de ce que j'appelle la macro-télévision par opposition aux autres formes de télévision: câble, communautaire ou vidéo. Donc dans ce cas là, on peut dire que d'une part les détenteurs de ces moyens de communication, mais d'autre part (ce que Mac Luhan avait fort bien montré) la technique elle-même peut-être plus insidieusement encore, sont en train de modeler une conscience dont nous n'avions absolument pas d'expérience auparavant.

— Quel inconnu de la masse la télévision est-elle en train de former?

— Le fait pour l'enfant, et je pense particulièrement aux enfants américains, d'être depuis l'âge de deux ans devant le poste de télévision, est en train

de provoquer ce que j'appellerais un téléotropisme et j'en donnerai là aussi un exemple vécu. La femme de l'un de mes amis avait un enfant de deux ans qui, lorsqu'elle entraînait au salon, tournait presque automatiquement la tête vers l'écran où il n'y avait rien mais d'habitude il voyait quelque chose. En bien ce téléotropisme me paraît maintenant être le fait quasiment de tout le monde et c'est là effectivement un comportement qui n'existait nullement auparavant. Mais prenons un exemple plus complexe. Analyses un programme universitaire et un programme de télévision. D'abord personne

rene berger la télé-fission alerte à la télévision

casterman

n'aurait l'idée de le comparer. L'un paraît sérieux, l'autre paraît frivole. Mais ce qui m'a frappé c'est que dans le cadre du programme dit universitaire, avec la hiérarchie et la combinaison des disciplines, on a affaire à une structure maintenant devenue séculaire mais qui appartient essentiellement à l'affirmation d'un être ou d'un être social rationnel. En revanche lorsqu'on voit un programme de télévision vous avez un film policier, ensuite le président de la république, entre deux vous avez cinq ou huit minutes de publicité, puis une variété ou une dramatique, ce qui paraît totalement disparate. Mais en fait il me semble que dans le cadre de la télévision il y a aussi une structure latente qui fait qu'en réalité la télévision tente de fournir au télé-spectateur une manière de rêve collectif où se décou-

vrent des besoins souvent contradictoires tels qu'ils se présentent dans le rêve au sens où Freud l'a analysé. Il y a donc à la fois des besoins de sécuriser, des besoins de se retrouver, des besoins de céder à des pulsions dont témoigne par exemple la vogue des films de violence, tels que nous les retrouvons précisément dans les rêves, avec des phénomènes d'amalgames, de condensation, de contradictions, dont nous nous étonnons dans le rêve et que l'on retrouve en assistant à n'importe quel programme de télévision.

— Ce rêve collectif a donc des réelles possibilités?

— Sans doute et la confirmation même je la vois dans le phénomène suivant: la plupart des gens vivent dans des villes et ces villes deviennent de plus en plus des lieux de concentration tels que nous sommes conditionnés par la rue, par la cité, par la circulation et par le fait aussi des empiètements des habitants dans les mêmes habitations. Or, il se peut que si nous étions accablés à une telle condition nous deviendrions nécessairement fous et ce n'est pas un hasard si dans chaque foyer où ce qui est encore censé être appelé tel, on a pu installer une sorte de lucarne, qui est une fausse lucarne, mais qui donne l'illusion que nous ne sommes pas des reclus et que même si nous sommes dans une cage de béton et soumis à un travail souvent avilissant ou tout au moins contraignant il y a comme la possibilité de s'échapper comme magiquement par une lucarne ou une fenêtre: la fenêtre s'ouvre, la lucarne reste fermée. Mais la lucarne est suffisamment transparente pour nous donner, à l'intérieur de cet espace en quelque sorte carcéral, des simulacres de telle sorte que nous avons l'impression d'être aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur et par là même nous acceptons une condition que dans toute autre situation nous considérons comme inacceptable. Alors cette concomitance de la vie urbaine et de l'existence de la télévision me paraît riche d'un enseignement qui n'a pas encore été mis au jour.

— Cet enseignement est donc une conséquence bénéfique de la télévision?

— Tout au moins partiellement. Il est évident qu'une émission par comparaison avec les autres media touche instantanément un nombre infiniment plus grand de personnes. Seulement comme les émissions ne cessent de se succéder, il se trouve que ces personnes n'ont pas le temps de constituer une mémoire au sens où on l'avait auparavant lorsque les media n'étaient pas continus. Donc même si l'audience croît considérablement la rétention de ces émissions est moindre. Quand nous allons à l'école nous sommes tous à ce moment là en voie d'apprentissage. Nous apprenons des connaissances, à preuve qu'on dit: nous les emmagasinons, nous parlons de bagage, etc., ce qui signifie qu'il y a un certain nombre de connaissances dispensées par des maîtres qui constituent progressivement une mémoire qui est sanctionnée par des examens et des diplômes. C'est donc là une mémoire sociale fortement structurée, que ceux qui ont le privilège d'avoir été à l'école, si c'en est un, gardent quasiment toute leur vie.

En revanche la télévision procède bien davantage par une espèce d'imprégnation quasiment permanente, relativement confuse — ce n'est pas une critique en l'occurrence — mais qui fait que les catégories de l'enseignement traditionnel sont en quelque sorte dissoutes au point qu'on constate chez les jeunes aujourd'hui plusieurs phénomènes comme par exemple le fait de ne pas avoir ou de ne plus avoir un sens historique comme l'ont eu l'avaient leurs parents. On était habitué à loger les phénomènes à l'intérieur de siècles, c'est-à-dire à l'intérieur d'une durée organisée alors qu'aujourd'hui beaucoup de jeunes perdent ce sens chronologique et je ne les critique pas davantage. C'est que ce médium ne prédispose plus à cette distinction des catégories et des repères chronologiques.

— Cette structure d'imprégnation entraîne-t-elle un danger sur le plan proprement culturel?

— Sans doute mais je crois qu'il faut éviter de poser le problème en terme d'alternative. Certes il y a danger mais d'un autre côté — c'est moi qui reprend les termes de l'alternative! — jamais on n'a vu des enfants ou une

génération pouvoir participer à des phénomènes aussi extraordinaires, (à des faits) qu'ont été les différents alunissages, de pouvoir vérifier de visu l'état d'apesanteur et là il y a quelque chose qui me paraît flagrant: si nous en étions à des media uniquement livresques, il est à peu près certain que la plupart des gens n'auraient pas cru au phénomène d'apesanteur. En revanche quand on a vu ces personnes être portées comme des sortes de bouchons ou des fûts, on n'a pas eu besoin d'une démonstration scientifique: la perception a été suffisante pour se convaincre. Il y a donc là une dimension qui est extrêmement enrichissante: c'est pourquoi je pense qu'on ne peut pas parler de ces phénomènes uniquement en termes d'alternative et que j'ai pris dans ce livre une position multidimensionnelle.

— S'il y avait cependant des souhaits à formuler?

— Le coût d'une émission de télévision constitue un investissement énorme dont il y aurait lieu de tirer parti: je pense qu'il y aurait une banque culturelle à organiser à partir des énormes programmes accumulés par les différentes télévisions. Une autre suggestion qui me paraît importante serait d'organiser périodiquement des confrontations d'émissions de différentes télévisions parce que tous les pays selon les ethnies, selon le régime social, selon le régime politique se font de la culture une idée qu'ils croient universelle alors qu'en général c'est une idée qui correspond à leur propre pays. C'est donc par un phénomène de confrontation que nous pourrions progressivement voir la culture en train de se faire. Je souhaiterais donc que périodiquement soient organisées des confrontations d'émissions, dites culturelles de journaux télévisés. Comment concevoir l'art en Afrique? Comment le con-

çoit-on aux États-Unis, et comment le conçoit-on en Europe? On verrait là des différences extrêmement sensibles. C'est donc en nourrissant le jugement par des comparaisons que nous pourrions avancer dans cette connaissance.

LIVRES REÇUS

Suite de la page E 3

FLEURS, en collaboration 27 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.40.

JE COLLECTIONNE LES TIMBRES, en collaboration, 27 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.40.

JE COLLECTIONNE LES PAYS, en collaboration, 26 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.40.

JE DECOUVRE DES TOURS DE MAGIE, en collaboration, 26 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.40.

AVIONS ET PLANEURS, en collaboration, 27 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.40.

JE DECOUVRE LA PHOTOGRAPHIE, en collaboration, 27 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.40.

JE DECOUVRE LA PECHE, en collaboration, 27 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.40.

LES SORTILÈGES EN SPECTACLE
AU TNM
Folklore québécois et international
Mardi 22 juin à 20 heures
Billets en vente au guichet du TNM
84 ouest, rue Sainte-Catherine.
861-0563

La Boîte à Chansons à l'hôtel Méridien Montréal
Ambiance musicale relaxante
Animée par Pierre Calvé, au piano: Marcel Rousseau.
(En vedette jusqu'au 20 juin: Lucille Dumont)

Programme Arts et Culture
Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS
Ballet National du Canada
National Ballet of Canada
Roméo et Juliette
Romeo and Juliet

Spectacles à 21 H et à 23 H, du mercredi au dimanche.
Retenir vos places à l'avance: Tél: 285-1450.
Finissez la soirée à notre disco L'Écume des Nuits.
HOTEL MERIDIEN MONTREAL
Complexe Desjardins
Entrez par la rue Jeanne-Mance.
Poussez le bouton "Basilaire 2".

LA COMPAGNIE DE QUAT'SOUS PRESENTE
LA TOUR EIFFEL QUI TUE
DERNIÈRE SEMAINE
COMEDIE DE GUILLAUME HANDTEAU
Costumes FRANÇOIS BARBEAU
en collaboration avec **ckmf/fm 94.3**
AVEC
CLAUDE LEVEILLEE
MICHELE ROSSIGNOL
JEAN LOUIS MILLETTE
FRANÇOIS TASSE
RONALD FRANCE
LOUIS de SANTIS
CHRISTINE OLIVIER
EVE GAGNIER
CLAUDE GAI
FRANCE DESJARLAIS
CHRISTIANE RANGER
ROGER MICHAEL
JACQUES ROSSI
FRANCISCO
JEAN MARCHAND
ET
PAUL BUISSONNEAU
2 SPECTACLES 18H ET 22H
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

"5 Jean-Baptiste", les cinq grands à l'unisson

PAR PIERRE BEAULIEU

ESSAYEZ SEULEMENT d'imaginer Georges Brascens, Léo Ferré, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud et Raymond Devos (pour nommer à peu près les plus grands) travaillant ensemble du matin au soir (depuis une quinzaine de jours) à monter un show.

Imaginez-les sur une même scène, chacun participant aux toutes des autres. Imaginez-les debout, côte à côte, chantant un pays à l'unisson. C'est pratiquement impensable. Comme il est pratiquement impensable d'imaginer qu'une fête nationale puisse durer trois jours (c'est unique au monde, d'après Charlebois). Comme il est peut-être impensable aussi d'imaginer que cinq millions de gens aient réussi tant bien que mal à conserver une manière de langage, noyées dans un continent où 220 millions en parlaient une autre.

Plus de 300 artistes du Québec travaillent actuellement comme des fous à monter une immense fête. Éparpillés par petits groupes un peu partout dans les studios de la ville, ils travaillent avec chaleur et avec cœur pour nous présenter un beau grand spectacle de trois jours et quatre nuits qui nous rassemblera.

Je me sens un peu mal à l'aise aujourd'hui, de ne parler que de cinq de ceux-là, ceux que l'on appelle les "5 Jean-Baptiste"

et qui ont été choisis pour le spectacle d'ouverture. Et le fait qu'il m'ait été impossible de rencontrer les autres pour vous en parler les gêne également beaucoup.

Dire en même temps les mêmes mots

J'ai donc rencontré les "5 Jean-Baptiste" (Charlebois, Vigneault, Ferland, Deschamps et Léveillé) dans un immense gymnase au sous-sol du Centre de développement physique (autrefois le Centre culturel et sportif), au milieu d'un paquet de fils, de micros et d'instruments de musique. Ils répétaient (comme ils le font du matin au soir depuis une quinzaine) le spectacle qui sera retransmis sur trois chaînes de télévision, en plus d'être immortalisé sur disque et sur film.

Je n'ai pas assisté à la répétition assez longtemps pour voir parler du spectacle. Les petits bouts, toutefois, que j'en ai vus m'ont profondément ému. A cause du contenu, sûrement, à cause de la qualité exceptionnelle des artistes aussi, mais à cause, surtout, de l'esprit qui entourait tout cela.

Voir Vigneault, Charlebois, Ferland, Deschamps et Léveillé debout, côte à côte, chanter un même air, chacun avec ses gestes, chacun à sa façon, mais

chanter une même chanson.

Voir Vigneault, Charlebois, Ferland, Deschamps et Léveillé réunis pour une même cause, parler de la même chose, dire en même temps les mêmes mots et danser sur un même rythme, le nôtre, celui qui nous ressemble, celui qui se turlute. Voir aussi dans quel esprit ils le font, avec quelle chaleur ils le font. Les voir s'arrêter un instant, se parler comme ils ne l'avaient jamais fait auparavant (ils le diront eux-mêmes plus tard) et s'amuser comme des fous à répéter pendant des heures, à rôtir en quelques jours un spectacle qu'ils auraient pu prendre des mois à monter n'eût été de l'ardeur avec laquelle ils travaillent et la cause qu'ils défendent.

Quand je suis arrivé dans le gymnase, la séance de répétition d'après-midi venait tout juste de prendre fin et nous nous sommes dirigés immédiatement vers un restaurant du centre-ville où le "gang" allait souper avant de se remettre au boulot, en soirée.

J'ai senti, en prenant place au milieu des "5 Jean-Baptiste", que le party était pogné là-dedans depuis une quinzaine. —Tu sais pas ce qu'il (Jean-Pierre Ferland) m'a fait hier, dit Vigneault à Deschamps assis en face de lui. On se suivait, en voitures, quand soudainement on doit s'arrêter à un feu rouge. Y'avait des bonnes femmes sur le trottoir. Ferland baisse sa vitre et dit à l'une d'elles: Avez-vous vu le gars dans l'auto derrière? Regardez. C'est Gilles Vigneault. Allez donc l'embrasser, il aimerait ça. C'est ben que t'as vrai, répond la femme. Et elle vient m'embrasser.

Pendant que Ferland, complètement dément, s'amusa à tirer la pipe des quatre autres, Deschamps parlait de "l'œuvre-boîte" qu'il présentera pendant cinq mois avec Jean-Louis Roux.

—Es-tu sérieux, cinq mois, demande Charlebois.

—Ben oui, dit Deschamps. En France, y'a des gars qui ont joué la même pièce pendant sept ans.

—Ça paye-tu un peu, demande Ferland.

—Ben pas comme un show. C'est du théâtre.

—Écoute-lé donc, dit encore Ferland. Écoute-lé donc, c'est le plus loadé de la gang pis y'e en train de nous dire que...

Ferland parlait de sa tournée de six mois qui l'attend. Puis on déconnera pendant un bon moment sur un paquet d'affaires quand soudainement, Charlebois, qui arrive tout juste de France, commencera à conter des histoires de "newfies" (en Europe actuellement, ils les font sur les Belges).

—Vous savez sans doute celle de la collision frontale? Non? C'est deux gars qui arrivent à l'hôpital, la tête ensanglantée, victimes d'un accident. Ce que les enquêteurs trouvent étrange, c'est que les voitures des deux gars n'ont pas une égratignure. Comment est-ce arrivé, demande l'enquêteur à un des deux gars. Et le gars répond: c'est ben simple, j'avais ben du brouillard. Alors moi, je conduisais la tête dehors, l'autre aussi, et on est arrivé face à face.

Deschamps parlait de Newfie qui gagne une médaille d'or aux jeux et qui la fait chomer en entrant chez lui: il parlait aussi des newfies qui ont décidé de jouer au water-polo et qui ont noyé 12 chevaux la première journée. Charlebois dira qu'on reconnaît les avions d'Alitalia parce qu'ils ont du poil en dessous des ailes, quand soudainement Vigneault dira:

Tous pognés, paquets dans l'est

—Qu'est-ce qui arrive, Robert, avec les huit lignes, les huit vers que t'as à faire pour demain? —Ben je l'ai pas en-



Les cinq grands en répétition: Léveillé, Deschamps, Ferland, Vigneault et Charlebois.

core, répond Charlebois. J'ai pas ta facilité pour écrire moi.

—De la facilité, intervient Ferland. Dis-moi pas que t'as pas encore pogné ta recette. C'est pas ben tough. Tu prends cinq ou six mots: vent, nord, rivière, pays, froid, neige, tu brasses ça un peu et tu fais une chanson. Le pire c'est que ça pogne.

—Bon ben vu qu'on est du bon monde, mon Robert, on va te les faire les huit lignes, dit Vigneault. On va en faire chacun une. Dis-nous ce que tu veux dire.

—Ce que j'aimerais dire, explique Charlebois (sérieux), c'est que je ne comprends pas que dans un pays si grand, on soit tous pognés à vivre ben paquets dans l'est, les uns par-dessus les autres, sans balcons pour s'asseoir. Ce que je veux dire, c'est que je

ne peux concevoir qu'on soit un peuple d'assistés sociaux alors qu'on vit dans un pays si riche, alors qu'on devrait tous être des rentiers.

—Bon ben comment veux-tu qu'on te dise ça mon Robert, demande Ferland, plus fou que jamais. Si tu veux ça avec du vent, de la poudrière, des rivières, le grand "saumon fumé" (Claude Léveillé appelle Vigneault ainsi) va t'arranger ça. Si tu veux ça triste, un peu, on va donner ça à Léveillé, pis si tu veux ça "down", Deschamps va toute l'arranger ça. Maintenant, si tu veux ça n'importe comment, donne-moi ça icitte.

Là, on commence à faire des vers, à déconner comme de merveilleux fous et tout le monde est mort de rire. Charlebois parlait de l'époque où il accompagnait Jean-Guy Moreau au

piano, Ferland rappellerait les Bozos à Léveillé et ça continuerait comme ça, tout le monde se taquinant un bon moment.

"Je n'ai jamais vu ça depuis que je suis dans ce métier-là, me dit soudainement Léveillé. Je n'ai jamais autant ri que depuis 10 jours. Ça se peut pas. On se côtoyait depuis longtemps, mais je pense qu'on vient tout juste de se connaître."

Prends Ferland, par exemple, j'ai connu ça la semaine passée.

—Eh bien oui, Jean-Pierre Ferland a un cœur, dit Deschamps.

Un souper de deux heures où personne n'a cessé de rire. Un souper de deux heures où il s'est dit des choses très belles aussi. Ou chacun a parlé de l'importance capitale de cette série de spectacles des Fêtes nationales et de

l'ampleur qu'elles prendraient avec les ans.

Et tout le monde qui est ensuite retourné au gymnase pour travailler pendant de longues heures encore. Tout ce monde qui s'est retrouvé derrière les micros pour chanter à l'unisson "gens du pays c'est votre tour de vous laisser parler d'amour" et qui ont gigoté sur des reeds de la Côte-Nord.

Ce qui est plus incroyable, encore, c'est que pendant ce temps, dans d'autres gymnases ou dans d'autres studios, Louise Forestier, Claude Gauthier, Jean Lapointe, Pauline Julien, Raymond Lévesque, Gaston Brissson, Beau Domage, Harmonium, Octobre, Raoul Duguay et combien d'autres travaillaient eux aussi, dans le même esprit, à monter notre show.

théâtre les ancêtres

"Les Fêtes de la St-Germain dans la plaine" SPECTACLE DU POÈTE-CHANSONNIER

GEORGES DOR

entouré de folkloristes de St-Germain, Jeudi, vendredi, samedi 24, 25 et 26 juin, 9h p.m.

Billets: \$3 et \$4

UN SPECTACLE POUR LA PARENTÉ

ST-GERMAIN, sortie 105 de la route 20 entre Québec et Montréal

"RAMENEZ MOT CHURCHILL D'ANGLETERRE" ADOLPH HITLER, 16 SEPT 1943
L'AIGLE S'EST ENVOLE JACK HIGGINS
UN BEST-SELLER MONDIAL **Quinze**

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ **son valley**
A L'AFFICHE
HENRI NORBERT
MADELINE SICOTTE LOUIS LALANDE
FRANÇOISE LEMIEUX SYLVIA GARIÉPY
dans

L'OEUVE à la COQUE
Comédie de MARCEL FRANK
Musique: DENISE CLOUTIER
Mardi — Mercredi — Jeudi — Vendredi 21h
Samedi 20h et 22h30 — Dimanche 20h
SAINT-ADELE 229-3514 MONTREAL 435-5641 (Direct)
CONDITIONS SPECIALES POUR GROUPES ET ETUDIANTS

INVITATION "AVANT-THÉÂTRE"
Venez déguster les spécialités du Restaurant Lucerne à l'HOTEL SUN VALLEY — situé à 100 pieds du théâtre.
SAINT-ADELE 229-3511 MONTREAL 435-5641

Le Patriote STE-AGATHE
Reservations: 523-1131 / 521-6666
26 juin au 4 juillet
LOUISE FORESTIER
à venir
GUY TRÉPANIÉ
EDITH BUTLER

BADMINTON
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong - Mini-golf
Arcade d'amusements
OUVERT TOUTS LES JOURS 9 A M À MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

PREMIER CONCERTS PRÉSENTE
APRÈS UNE TOURNÉE ÉBLOUISSANTE
à LONDRES - NEW YORK - PARIS
Shirley MacLaine
SANS ENTRACTE
4 jours seulement 23 au 26 juin
"Elle vous étonnera par ses multiples talents; imaginez Peter Pan, Jeanne d'Arc et la sirène Lorelei dans un même être."
Mer. 23 juin à 8.30 p.m.
Jeu. à sam. 24 juin au 26 juin à 7.00 p.m. et 10.00 p.m.
\$8.00 - \$10.00 - \$12.50
Billets en vente lundi à la Place des Arts et Mtl Trust (P.V.M.)
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGill
Saison 1976-77
8 CONCERTS EXCEPTIONNELS
LES LUNDIS SOIRS

13 sept. HOMMAGE OLYMPIQUE 4 solistes canadiens Gluck-Mozart-Beethoven	1er nov. PIERRE FOURNIER Violoncelle Haydn - Vivaldi	15 nov. PETER PEARS Ténor EGLISE NOTRE-DAME Centre St-Nicolas 8. 10 min composée par Peter Pears
6 déc. BOUCHARD & MORISSET Pianos CONCERT MENDELSSOHN	28 fév. RAVI SHANKAR Cithara 1ère mondiale, œuvre écrite par M. Shankar pour ce concert	14 mars SIEGFRIED BEHREND Guitare Carulli - Giuliani
18 avril MAUREN FORESTER Contralto Gluck - Egck - Brott	2 mai IDA HAENDEL CONCERT MOZART	

ABONNEZ-VOUS
DÈS
MAINTENANT
ET OBTENEZ
2 CONCERTS GRATUITS

ABONNEMENTS Adultes \$40.00 - Étudiants (Carte d'étudiante) \$20.00 - Billets simples: \$8.50
Chèque ou mandat-poste à l'ordre de: Orchestre de Chambre McGill, poste avec enveloppe-réponse affranchie à 1745, avenue Cedar, Montréal H3G 1A7.

Renseignements et réservations: 935-4955

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Présenté dans le cadre des Soirées du MAURIER
Le Théâtre de Marjolaine Eastman76

LES HÉROS DE MON ENFANCE

Une comédie musicale de Michel Tremblay et Sylvain Lelièvre avec
Dorothée Berryman, Edgar Fruitier, Gaétan Labrèche, Mirielle Lachance, Véronique Le Flaguais, Pauline Martin, Denis Mercier, André Montmorency et inévitablement Cybèle et Marjolaine.
Direction musicale: Léon Bernier
Mise en scène: Gaétan Labrèche

Représentations:
mardi au vendredi à 21h00
samedi à 19h00 et 22h15
dimanche à 20h00

Billets:
Montréal 849 6201
Sherbrooke 567 0046
Eastman 297 2862

Le Groupe La Laurentienne présente
LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 76/77
Une production Explo-Mundo

KENYA SPLENDEUR SAUVAGE avec Jean-Claude BERRIER	YEMEN ARABIE Christian MONTY
MER ROUGE SAUVAGE ET FASCINANTE Jean FOUCHER-CRETEAU	LA SCIENCE PRODIGIEUSE DES PHARAONS Denis ROBERT
LA VIE SAUVAGE DU DELTA DU DANUBE Yves GRISSON	BALI DEMONS ET MERVEILLES DES ÎLES DE L'ASIE à la salle LE PLATEAU à partir du 5 octobre JACQUES BELCOURT

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
et participez au tirage de deux voyages pour deux personnes en France ou à Cuba

BON DE COMMANDE
Billet de saison Les Grands Explorateurs Saison 76/77
☐ nouvel abonné ☐ renouvellement
Veuillez me faire parvenir _____ billet(s) de saison ADULTES au prix spécial de \$16.25
Représentation choisie
☐ Mardi ☐ Mercredi ☐ Jeudi ☐ Vendredi ☐ Dimanche en matinée ☐ Dimanche soir
Veuillez me faire parvenir _____ billet(s) de saison SAMEDI SOIR au tarif régulier de \$19.50
Montant total _____
☐ Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste payable à LES GRANDS EXPLORATEURS
☐ Veuillez porter le montant total à mon compte
Charges N° _____ Date d'expiration de la carte
Master-Card N° _____
Signature _____
Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code _____ Tél _____
Retournez à:
Les Grands Explorateurs, Saison 76/77
1151 Alexandre-DeSève, Montréal, Québec. **527-9507**

les arts cette semaine

cinéma

ARLEQUIN: "L'uniforme de la honte": 14:50, 18:15, 21:35. "Attention on va se fâcher": 13:05, 16:25, 19:45.
ATWATER (1): "Midway": 12:10, 14:30, 16:50, 19:20, 21:40.
ATWATER (2): "Taxi Driver": Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.
AVENUE: "All the President's Men": 13:00, 15:25, 18:10, 20:55.
BEAVER: "Red, White and Blue": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "The fancy lady": 13:35, 16:25, 19:15, 22:05.
BERRI: "L'odyssée du Hindenburg": 12:20, 16:10, 19:50. "Une Bible et un fusil": 14:20, 18:05, 22:00.
BIJOU: "Règlements de femmes à O.K. Coral": 13:20, 16:40, 20:00. "A bout de sexe": 14:55, 18:20, 21:40.
BONAVENTURE 1: "Baby blue Marine".
BONAVENTURE 2: "Flossie", "Contact".
CAFÉ DES BERGES (805 St-Antoine, Lachine): "Violence et Passion". Dim. 14:00 et 20:00.
CANADIEN: "Super Susan", "Pétale de l'amour".
CHATEAU (1): "Ilsa la louve des SS": 14:55, 18:15, 21:35. "Ilsa gardienne du harem": 13:15, 16:35, 19:55.
CHATEAU (2): "Tony le Sicilien": 14:20, 18:00, 21:40. "La faille": 12:20, 16:00, 19:40.
CHEVALIER: "L'ibis rouge": 12:35, 14:30, 16:25, 18:20, 20:15, 22:10.
CINÉ-CENTRE (1): "Panorama blue": 12:15, 15:20, 18:25, 21:35. "Lustful Vicar": 13:40, 16:50, 19:55.
CINÉ-CENTRE (2): "Switchblade Sister": 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Mean Johnny Barrows": 14:05, 17:10, 20:15.
CINÉMA CINQ: Sam.: "The man who would be King": 15:15. "Amarcord": 18:45. "The man who would be King": 19:15. "Nashville": 21:15. "The Godfather I": 21:45. "Everything you've always wanted to know about sex": minuit. Dim.: "Nashville": 15:15. "Amarcord": 18:45. "The man who would be King": 19:15. "The Godfather part 2": 21:15. "Nashville": 21:45.
CINÉMA 539: "Use the back door": 11:00, 13:26, 15:52, 18:18, 20:44. "Love Games": 12:02, 14:28, 16:54, 19:20, 21:45.
CINÉMA 7e ART: "La Chambre Rouge": 19:30, Dim. 15:40, 19:30. "Therock": En sem. 21:15. Sam. 17:25, 21:15. Dim. 13:35, 17:25, 21:15.
CLAREMONT: "Bad News Bears": 12:40, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.
COMMODORE: "Un génie, 2 associés, une cloche": "La course à l'échelle".
COMPLEXE DES JARDINS: Salle 1: "Sept morts sur ordonnance": 13:15, 15:23, 17:31, 19:39, 21:45. Salle 2: "Attention les yeux": 13:30, 15:18, 18:05, 19:54, 21:45. Salle 3: "Il pleut sur Santiago": 12:50, 14:53, 16:56, 19:00, 21:00. Salle 4: "L'important, c'est d'aimer": 13:30, 15:33, 17:36, 19:39, 21:40.
CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: Sam.: "Man of Aran": 17:00. "Stalag 17": 19:00. "Chinatown": 21:00. Dim.: "The nutty Professor": 17:00. "To be or not to be": 19:00. "Brief Encounter": 21:00.
CÔTE-DES-NEIGES 1: "Baby blue Marine".
CÔTE-DES-NEIGES 2: "The House on Cheltenham street".
CÔTE-ST-LUC: "The Gambler". "Badge 373".
CREMAZIE: "Le Shérif en prison": Sam. dim.: 15:10, 18:25, 21:40. Sem.: 18:25, 21:40. "New York ne répond plus": Sam. et dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Sem.: 20:00.
EGLISE DU MESSIE (angle Sherbrooke et Simpson): "Eliza's Horoscope": Du mar. au dim.: 21:00.
DAUPHIN: Salle Renoir: "Oublie-moi Mandoline": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
SALLE McLAREN: "Parfum de femme": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
ELECTRA: "Ilsa la louve des SS": 13:00, 16:20, 19:40. "Ilsa gardienne du harem des rois du pétrole": 14:40, 18:00, 21:25.
ELYSEE: Salle Resnais: "Femme sous influence": Du lun. au ven.: 19:00, 21:30. Sam.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:40. Dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:40. Salle Eisenstein: "Cousin, cousine": Du lun. au ven.: 19:30, 22:00. Sam.: 13:30, 15:35, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
FROS: "Erotic Rally": 10:15, 13:05, 15:55, 18:45, 21:35. "Sex Shuffle": 11:40, 14:30, 17:20, 20:15. Dim.: à compter de 13:00.
EVE: "Self service girls": 10:00, 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. "Sex curses the crazy": 11:24, 13:45, 16:05, 18:25, 20:45.
FESTIVAL: "La course de la mort": 12:30, 15:45, 19:00, 22:25. "Poursuite implacable": 13:55, 17:10, 20:30.
FLEUR DE LYS: "Le téléphone pleure": Sam., dim.: 18:15, 18:15, 21:30. En sem.: 18:15, 21:30. "N'y a plus de saint au Texas": Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:00. En sem.: 20:00.
GRANADA: "Filles de Kamare": Sam. et dim.: 14:45, 18:10, 21:30. "Filles incorrigibles": 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: à compter de 18:10.
GREENFIELD (2): "Ilsa la louve des SS": Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:45.



"Dites-le avec des fleurs" au bateau-théâtre de l'Escale. La distribution comprend Guy Godin, Andrée Boucher, Louise Latraverse, Christiane Raymond, Claude Trenet, Jean-Pierre Bélanger, Raymond Bouchard et Lisette Guertin.

"Ilsa, gardienne du harem": Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:25. En sem.: à compter de 18:00.
GUY: "Hollywood she wolves": 12:00, 15:00, 17:45, 20:30. "Room 11": 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. Court métrage: 14:50, 17:35, 20:20.
JEAN-TALON: "L'uniforme de la honte": Sam. et dim.: 15:15, 18:30, 21:50. En sem.: 18:30, 21:50. "Attention on va se fâcher": Sam. et dim.: 13:30, 16:45, 20:05. En sem.: 20:05.
KENT: "One Flew over the Cuckoo's Nest": 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
LA SCALA: "Un après-midi de chien": 13:00, 17:00, 21:30. "A coup de magné": 14:50, 19:15.
LAVAL (1): "Elle ne pense qu'à ça": Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:35. "Tango 2001": Sam., dim.: 12:55, 16:20, 19:50. En sem.: à compter de 18:05.
LAVAL (2): "Ilsa, la louve des SS": Sam., dim.: 14:55, 18:20, 21:45. "Ilsa, gardienne du harem": Sam., dim.: 13:10, 16:35, 19:50. En sem.: à compter de 18:10.
LAVAL (3): "Trackdown": Sam. et dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: à compter de 19:30.
LAVAL (4): "One Flew over the Cuckoo's Nest": Sam., dim.: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30. En sem.: à compter de 18:00.
LAVAL (5): "Tony le Sicilien": Sam., dim.: 14:55, 18:15, 21:35. "Mon non est Pecos": Sam., dim.: 13:15, 16:35, 19:55. En sem.: à compter de 18:15.
LONGUEUIL: "L'uniforme de la honte": Sam.: 17:50, 21:45. Dim.: 14:45, 17:50, 21:45. En sem.: 21:45. "La chevauchée sauvage": Sam.: 15:30, 18:30, 21:30. En sem.: 19:30.
MAISONNEUVE: "Le téléphone pleure": Dim.: 15:00, 18:15, 21:30. En sem.: 18:20, 21:30. "4 mercenaires": Dim.: 13:30, 16:40, 19:55. En sem.: 19:55.
MAJESTIC: "Guet-à-pens": Sam.: 19:30, dim.: 14:45, 19:30. Sem.: 19:15. "Un après-midi de chien": Sam.: 17:00, 21:40. Dim.: 12:30, 21:40. Sem.: 21:30.
MERCER: "Le Shérif en prison": Sam. et dim.: 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. En sem.: 18:30, 21:45.
"New York ne répond plus": Sam. et dim.: 13:35, 16:50, 20:05. En sem.: 20:05.
MIDI-MINUIT: "Les chatouilleuses": En sem.: 12:00, 15:40, 19:20. Sam.: 13:00, 16:50, 20:40. "La petite trotteuse": En sem.: 13:45, 17:25, 21:05. Sam.: 14:30, 18:20, 22:00.
MONKLAND: "I will, I will for now": 13:20, 17:15, 21:25. "Romantic English woman": 15:10, 19:20.
OMEGA (1): "Super Susan": Sam.: 21:05. Sam. et dim.: 15:10, 18:15, 21:20. "Le pétale d'amour": En sem.: 19:30. Sam. et dim.: 13:30, 16:30, 19:45.
OMEGA (2): "Le téléphone pleure": Sam. et dim.: 14:40, 18:10, 21:45. En sem.: 21:15. "Les dernières neiges du printemps": Sam. et dim.: 13:00, 17:30, 20:00. En sem.: 19:30.
OUTREMONT: "Murder on the Orient Express": 19:00. "Carnal knowledge": 21:30. "A Boy and his dog": Minuit. Dim.: "Chinatown": (v.o. anglaise): 14:00. "Murder on the Orient Express": 16:30. "Plein la gueule": 19:00. "Le Crime de l'Orient Express": 21:30.
PALACE: "Missouri Breaks": 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:10.
PAPINEAU (1): "La filière française": 14:00, 17:40, 21:15. "Frie Francaise des Dames": 12:20, 15:55, 19:35.
PAPINEAU (2): "La course contre l'enfer": 14:50, 19:15, 21:40. "Capone": 14:00, 16:25, 19:50.
PARADIS: "Vera Cruz": Sam. et dim.: 13:00, 18:20, 21:45. En sem.: 13:30, 22:00. "Les deux fils de Trinita": Sam. et dim.: 13:15, 16:40, 20:05. En sem.: 20:10.
PARC: "Ilsa, la louve des SS": En sem.: 18:00, 21:25. Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:25. "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": En sem.: 19:30, Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40.
PARISIEN (1): "Driver's seat": 13:25, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.
PARISIEN (2): "Family Plot": 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:20.
PARISIEN (3): "Grizzly": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
PARISIEN (4): "Miss O'Gynie et les hommes en fleurs": 13:25, 15:25, 17:25, 19:30, 21:30.

PARISIEN (5): "Exhibition": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
PIERROT: "L'histoire d'Adèle II": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
PIGALLE: "Filles de Kamare": 14:45, 18:10, 21:30. "Filles incorrigibles": 13:00, 16:20, 19:40.
PLACE DU CANADA: "Butch Cassidy and the Sundance Kid": Sam. et dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:00.
PLACE VILLE-MARIE: "One Flew over the Cuckoo's nest": 12:05, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
PLACE VICTORIA: "The harder they come": 14:25, 17:55, 21:20. "Jackson": 16:25, 19:55.
PLAZA: "L'uniforme de la honte": Sam. et dim.: 15:15, 18:30, 21:50. En sem.: 18:30, 21:50. "Attention on va se fâcher": Sam. et dim.: 13:30, 15:45, 20:05. En sem.: 20:05.
PUSSYCAT: "Hollywood she Wolves": 12:00, 15:00, 17:45, 20:30. "Room 11": 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. Court métrage: 14:50, 17:35, 20:20.
REGAL: "Un génie, 2 associés, une cloche": "La course à l'échelle". "Le téléphone rose".
REX: "Démocrates à péage. Ensem.: 18:30. Sam., dim.: 14:10, 18:30. "Les chattes en folie": En sem.: 20:15. Sam., dim.: 15:50, 20:15. "Emmanuelle l'antivierge": En sem.: 21:30. Sam., dim.: 12:30, 17:00, 21:30.
RITZ: "La route de la violence": Dim.: 15:00, 18:20, 21:40. En sem.: 18:30, 21:40. "Le bagarreur": Dim.: 13:20, 18:20, 21:40. En sem.: 20:00.
RIVOLI (1): "Elle ne pense qu'à ça": 14:40, 18:05, 21:25. "Tango 2001": 13:00, 16:20, 19:45.
RIVOLI (2): "Exhibition": 14:25, 17:45, 21:10. "Quand les jeunes filles sont fleurs": 12:50, 16:10, 19:35.
SAINT-DENIS: "Les deux fils de Trinita": 13:30, 16:55, 20:20. "Vera Cruz": 15:05, 18:25, 21:55.
SEVILLE: "Won Ton Ton the Dog who saved Hollywood": 13:00, 15:00, 19:00, 21:00.
SNOWDON: "End of the Game": 13:15, 15:30, 17:30, 19:30, 21:35. En sem.: à compter de 19:30.
VAN HORNE: "Mother Jugs and Speed": 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:00.
VERDUN: "Le Shérif en prison": Sam., dim.: 15:00, 18:30, 21:50. Du lun. au ven.: 20:00. "L'enlèvement": Sam., dim.: 13:15, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 18:20, 21:40.
VERSAILLES: Salle rouge: "Ilsa, la louve des SS": Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:05. "Ilsa, gardienne du harem": Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:45. En sem.: à compter de 18:00.
VIAU: "La course contre l'enfer": "Capone". Dim.: à compter de 12:30. En sem.: à compter de 18:00.
VILLERAY: "Quand les dinosaures dominaient le monde": Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:30. Du lun. au ven.: 20:00.
WESTMOUNT SQUARE: "That's entertainment Part 2": 12:15, 14:25, 16:40, 19:00, 21:15.
YORK: "The Sailor who fell from grace with the Sea": 13:15, 15:05, 17:00, 19:00, 21:00.

ciné-parcs

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE: "Hy La La": "Les bidasses s'en vont en guerre". "Ah, si mon moine voulait". "Artistes et modèles". "Tête de bronze et bras d'acier".
DOLLARD (1): "Grizzly". "From beyond the Grace".
CINÉ-PARC DOLLARD (2): "Mother Jugs and Speed". "Skyriders".
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY: "Watch out we're Mad". "Baby blue Marine".
CINÉ-PARC LAVAL (1): "Slap happy Slouth". "Les bidasses s'en vont en guerre". "Ah, si mon moine voulait". "Cramponne-toi Gerry".
CINÉ-PARC LAVAL (2): "Tête de bronze et bras d'acier". "Karate sur la jonque". "Lady Frankenstein cette obsédée sexuelle".
CINÉ-PARC PONT-MERCIER: "Bruce Lee". "Le retour du grand blond". "Enfant de la solitude". "Lady Frankenstein cette obsédée sexuelle".

CINÉ-PARC ST-MATHIEU: "Watch out we're mad". "Baby blue Marine".
CINÉ-PARC ST-HILAIRE: "Vera Cruz". "Le deux fils de Trinita".
CINÉ-PARC ODEON: 1. "Quand les dinosaures dominaient le monde". et "Doc Sauvage arrive".
2. "Le Shérif est en prison". "L'enlèvement".
CINÉ-PARC ST-JEROME: "Quand les dinosaures dominaient le monde". "Doc Sauvage arrive".

théâtre

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des pins) — "Pieds nus dans le parc". de Neil Simon et André Rousseau. Du mar. au dim.: 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 30 juin.
PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — "La Tour Eiffel qui tue", de Guillaume Hanoteau. Avec Claude Léveillé, Michèle Rossignol, Jean-Louis Millette. Auj., 18:00 et 22:00, dernière.
THEATRE DE LA FENIERE (Ancienne-Lorette) — "Le noir te va si bien", de Jean Marsan. Avec Jean-Marie Lemieux, Rachel Lortie, Lénie Scotti. Tous les soirs, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 15 juillet.
L'ESCALE (Saint-Marc-sur-Richelieu) — "Dites-le avec des fleurs", de Marcel Dubé et Jean Barbeau. Avec Guy Godin, Louise Latraverse, Andrée Boucher, Christiane Raymond, Jean-Pierre Bélanger, Raymond Bouchard, Lise Guertin et Claude Trenet. Du mar. au ven.: 21:00. Sam., 19:00 et 22:00. Dim., 20:00. Jusqu'au 5 septembre.
THEATRE DE SUN VALLEY (Sainte-Adèle) — "L'oeuf à la coque" de Marcel Franck, avec Henri Norbert. Du mardi au vendredi: à 21 heures; le samedi: à 20 heures et à 22 h. 30; le dimanche: à 20 heures.
LA POUDRIERE (Île Sainte-Hélène) — "L'enfant prodige" de Debussy et "Le Secret de Suzanne" de Ferrari, avec Bruno Laplante, Paule Verschelden, Céline Dussault, Paul Trépanier. Auj. 20:30, dernière.

variétés

PANCHO (142 Bleury) — Ce soir et demain. "Conventum".
CASANOUS (485 ouest, Sherbrooke) — Ce soir, Philippe Gagnon. Tous les mercredis, Place aux poètes avec Janou St-Denis.
EVECHE (Hôtel Nelson) — Ce soir et demain, Estelle Ste-Croix et Rawn Bankley. A compter de mardi "Eclipse".
GRAND SALON DU DOMAINE MASCOUCHE — Ce soir, Dionysy.
CAFÉ DES BERGES (805 St-Antoine) — Ce soir, "Pleine Lune".
CAFÉ DU PORT (356 Berri) — Ce soir et demain, Le Jazz de la parole.
LE PATRIOTE (Ste-Agathe) — A compter de samedi prochain jusqu'au 4 juillet, Louise Forestier.
SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — Ce soir, Yvan Landry.
L'IMPREVU (Hôtel Iroquois) — Ce soir et demain, "L'Orient d'O". A compter de mardi, les Frères Brossex.
SALLE WILFRID-PELLETIER (place des Arts) — Jusqu'à lundi, Michel Fugain et le Big Bazar.
LA BOITE A CHANSONS (Hôtel Méri-dien) — Lucille Dumont.
THEATRE DES GALERIES (LAVAL) — Ce soir et demain, Denise Guénette.
PLACE DES NATIONS — Ce soir, Shawn Phillips.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Gravures et dessins de Gisèle Verreault. Auj. et dem. Peintures de Louis Cane. Muraux de Mario Merola. Sculptures de Luce Dupuis. Dessins de Marilyn Milburn.
MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Trois siècles de mobilier au Québec. et Atelier de Réalisations graphiques. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:30 à 22:00. Dim. de 10:00 à 17:00.
GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Oeuvres de Charles Nègre. Lun., mar., mer., ven., de 10:00 à 18:00. Jeu., de 10:00 à 22:00. Dim., de 14:00 à 18:00.
MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Expositions "Peter Pitseolak, photographe Inuit" et "Bustle to Bloomer". Du ven. au dim. de 11:00 à 18:00.
GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Stanley Crossgrove, Francesco Iacurto, Albert Rousseau et André Zodorozny.
GALERIE ART QUEBEC 76 (1012A ouest, avenue Laurier) — Album de Jordi Bonet et Louis Jaque. Sélection de gravures québécoises, Pellan, Casgrove, Savoie, Laliberté, Nadeau, Toupin.
GALERIE B (2175, Crescent) — Photographies et gravures de Marden, Goodwin, Rainer, Dibbets, Riopelle et Lemieux. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.
GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Léo Ayotte, M. A. Fortin, C. Huot, Gilles E. Gingras, Narcisse Poirier, Suzor-Côté, Adrien Hébert, A. Y. Jackson, A. Lismer et Jean Dallaire. Jusqu'au 26 juin. Du lun. au ven. 10:00 à 18:00. Sam. 10:00 à 17:00. Dim. 13:00 à 17:00.
GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Oeuvres de J.-P. Lemieux, Riopelle, Letendre, Ferron et Chaki. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE CURZI (2140, Crescent) — Dessins de Boisvert, Asselin, Mill, Robert, Séguin et Simonin. Du mar. au sam. de 13:00 à 18:00. Se termine aujourd'hui.
GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Jean Daigle. Du lun. au sam. de 9:00 à 17:00.
GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'André L'Archevêque, Armand Tatossian, Helmut Gransow. Du lun. au sam. de 12:00 à 17:30. Dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE ANDRÉ GEORGES (221 ouest, St-Paul) — Oeuvres d'André. Du mar. au dim. 12:00 à 18:00 et de 20:00 à 23:00.
GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — A compter du 22 juin, oeuvres d'Anna Noth et Umberto Bruni.
GALERIE LIPPEL (1434 ouest, Sherbrooke) — Figurines de Michoacan. Art pré-colombien. Sculptures esquimaudes.
GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Oeuvres de Belzil, Cantieni, Gérin, Mondou, Georges St-Pierre, Jean-Guy Tremblay, Mar., mer. de 14:00 à 18:00. Jeu., ven. de 14:00 à 21:00. Sam. de 12:00 à 17:00.
GALERIE MARGBOURGH GORDARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Dessins de Richard Pelham. Dessins et sculptures de Jacques Lipchitz.
GALERIE PLACE ROYALE (296 ouest, St-Paul) — Gravures de Riopelle. Du lun. au ven. de 9:00 à 18:30. Sam. de 9:00 à 17:00.
GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Peintures de Lise Innes. Du mar. au sam. de 10:30 à 18:00.
GALERIE SHAYNE (5471, Royal-mount) — Peintures et sculptures de John Linn. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00. Jeu. de 10:00 à 21:00.
GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Photographies de Gilles Dempsey. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00. Se termine mardi.
GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Atget, Bravo, E. Curtis, Evans et Muybridge. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.
MAISON DES ARTS LA SAUVÉGARDE (160 est, Notre-Dame) — Peintures de Janine Gamache et environnement-textiles de Paulette-Marie Sauvé. Tous les jours de 12:00 à 18:00.
MEDIA (970 est, Rachel) — Peintures de Maurice D'Amour. Mar., mer., ven., sam. de 13:00 à 18:00. Jeu. de 13:00 à 21:00.
VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Tom Dean.
ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — "Oeuvres d'elles". Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30.
ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Photographies de Benoît Guibord. Du mar. au ven.: 13:00 à 21:00. Sam. et dim. 13:00 à 21:00.
CENTRE SAIDY BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — Exposition "Aperçus divers: le paysage canadien". Du lun. au jeu. de 9:00 à 14:00 à 21:00. Se termine mardi.
COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Patricia Bourque et H. Ross Wiggs.
COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Dimitra Hanessian, Telfer Phelan, Estelle A. Bernard, Pearl

Longstrom, Germain Baril, Benita Gresson, Roberta Lacey, Wendy Burns, Jeffrey Goodman, Ted Sonne, Yvon Breton. Tous les jours de 8:00 à 23:00.
GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton-Mont-Royal) — Peintures de Georges Delfosse, Laysa Campbell, Léo Ayotte, Robert Genn, René Gagnon et Marcel Favreau. Tous les jours de 10:00 à 17:00, sauf dim. et lun. Jeu., ven. de 10:00 à 21:00.
GALERIE D'ART DU LONG SAULT (St-André, Argenteuil) — Oeuvres de Bartolci, Laviolette, Mathias, Pépin et Springer. Tous les jours de 14:00 à 20:00, sauf mer.
GALERIE MARIE HAREL (687, Dorchester, St-Jean-sur-Richelieu) — A compter du 22 juin, oeuvres de Réal Dumais, André Guyon et Michel Guyon. Tous les jours de 14:00 à 21:00, sauf le lundi.
GALERIE L'APOGÉE (37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres récentes de Monique Voyer.
GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Monique Charbonneau.
GALERIE MILLER YOUSSE (205 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Ross Schorer.
GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Louis-Pierre Bougie, Richard Lacroix, Serge Marin et Hector Samier. Du lun. au ven. de 9:00 à 17:00.
MUSEE DE VAUDREUIL (431, boul. Roche) — Peintures de Ernest Heigersdorf. Du mar. au sam. de 9:00 à 12:00 et de 13:00 à 17:00. Dim. de 12:00 à 17:00. Se termine demain.
GALERIE GEORGE DOR (22 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres des peintres de la galerie. Du mar. au ven. 13:00 à 17:00.
GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Huiles et aquarelles de Jean-Guy Desrosiers et Paul-Emile Genest. Du lun. au ven. 10:00 à 17:00.
CENTRE DES ARTS VISUELS (350 av. Victoria) — "The visual arts centre student show".
GALERIE VANGUARD 2 (5288, ave. du Parc) — Peintures récentes de Robert Houle. Tous les jours de 11:00 à 19:00, sauf les lundi et mardi.

musique

PLACE DES ARTS: Concours international de Montréal (discipline piano), avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, dir.: James De Preist. Auj. et demain, 20:00, salle Maison-neuve, deuxième et troisième séances de l'épreuve finale.
Auj.: Naïm Grubert (URSS): Concerto no 3 (Rachmaninov); Gerhard Oppitz (Allemagne de l'Ouest): Concerto no 1 (Brahms); Michael Blum (Etats-Unis): Concerto no 3 (Rachmaninov).
Demain: Nikolai Demidenko (URSS): Concerto no 3 (Rachmaninov); Eteri Anjaparidze (URSS): Concerto no 1 (Tchaikovsky); Evelynne Brañcart (Belgique): Concerto no 1 (Chopin).
Chaque finaliste exécute également l'oeuvre canadienne inédite imposée: "Fantaisie" op. 21 (Jacques Hétu).
Mardi, 20:15, salle Wilfrid-Pelletier, concert des premiers lauréats.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. Messe "Cantabo" (Viadana), motets "Ave verum" (Josquin des Prés) et "Tu nous as donné le pain du ciel" (Samson); 15:30, Raymond Daveluy, organiste.
CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Demain, 11:00, Chœur Polyphonique de Montréal et Petits Chanteurs de la Cathédrale. Dir.: Guy Robitaille, Hélène Dugal, organiste. "Psaume" (Dompière); "Sanctus", "Alleluia" et "Agnus Dei" (Marie Bernard); Chorals (Bach) et "Panis Angelicus" (Frank).
EGLISE ST-GERMAIN D'OUTREMONT, (angle Côte Ste-Catherine et Vincent-d'Indy) — Demain, 20:30, Ensemble vocal Arts-Québec, Nicole Caron, soprano; François Matte, contralto; Robert Peters, ténor; Yvon Er-koreka, basse, avec orchestre. Dir.: Yves Courville. "Messe impériale" (Haydn) et "Regina Caeli" (Mozart).
UNIVERSITÉ MCGILL (Faculté de musique, 555 ouest, Sherbrooke) — Lundi, 19:00 et 20:30, récitals annuels des élèves de Karl Steiner. Entrée libre.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Mercredi, 12:20, Island City Woodwind Quintet. Entrée libre.

Venez rire avec Mandoline
qui tombe amoureuse
de tous les comptables qu'elle rencontre

OUBLIE-MOI MANDOLINE

POUR
TOUS



D'après le roman de
JACQUES FAIZANT
avec
BERNARD MENEZ
MARIE-HELENE BREILLAT
et
SUZY DELAIR

Salle Renoir

Sem: 7:30-9:30, sam: 1:30
3:30-5:30-7:30-9:30

Il ne voit pas les femmes,
il les sent...

Parfum de Femme

un film de DINO RISI

avec
VITTORIO GASSMAN

Salle McLaren

le DAUPHIN

Sem: 7:30-9:30, sam: 1:30
3:30-5:30-7:30-9:30

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

CINE-PARC ODEON

Tél.: 523-9751 655-0692
Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

ECRAN 1

Après
"FRANKENSTEIN JUNIOR"
enfin en version française
le chef-d'œuvre de
MEL BROOKS

LE SHERIF EST EN PRISON BLAZING SADDLES

ECRAN 2

SAVAGE

ARRIVE



QUAND LES DINOSAURES DOMINAIENT LE MONDE

Samedi:
DINOSAURES: 9:15
p.m. et 1:30 p.m.
SAVAGE: 11:15 p.m.

2 FILMS
EN
COULEURS

TELLY (Kojak) SAVALAS "L'ENLEVEMENT"

14 ANS

CINE-PARC ST-JEROME

AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 27 OUEST
Tél.: 436-4773

QUAND LES DINOSAURES DOMINAIENT LE MONDE

2 FILMS
EN
COULEURS

DOC SAVAGE ARRIVE

POUR
TOUS

Cinemas
ODEON



MIDWAY

THE MIRISCH CORPORATION PRESENTS

PRODUCTION WALTER MIRISCH
JAMES COBURN • GLENN FORD • CHARLTON HESTON • HENRY FONDA
ROBERT WAGNER • HAL HOLBROOK • TOSHIRO MIFUNE • ROBERT MITCHUM • CLIFF ROBERTSON
ROBERT WEBBER • ED NELSON • JAMES SHIGETA
CHRISTINA KOKUBO • EDWARD ALBERT
ECRIT PAR DONALD S. SANFORD • MUSIQUE PAR JOHN WILLIAMS • JACK SMIGHT
PRODUIT PAR WALTER MIRISCH A UNIVERSAL PICTURE • TECHNICOLOR • PANAVISION

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246

12:10, 2:30, 4:50
7:20, 9:40

"PALME D'OR"

Grand prix du festival
de Cannes 1976
ROBERT DENIRO
TAXI DRIVER

Sem: 7:20-9:20, sam: 1:20
3:20-5:20-7:20-9:20

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
Étage modes 931-3313

"SPÉCIAL"

Durant juin et juillet
ÉTUDIANTS DE MOINS
DE 18 ANS \$2.00

avec carte de la Commission des Transports
du lundi au vendredi incl.



PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD

"BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID"

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4555

Sem: 7:15, 9:00, Sam: 1:15, 3:15,
5:15, 7:15, 9:15

C'était au
commencement
des temps...

L'époque des monstres,
des superstitions,
des dangers inimaginables!

POUR
TOUS



QUAND LES DINOSAURES DOMINAIENT LE MONDE

2 FILMS
EN
COULEURS

Aussi puissant
que Superman...

SAVAGE ARRIVE

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5527

CINE-PARC ODEON
Tél.: 523-9751 655-0692
Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

CINE-PARC ST-JEROME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES, 436-4773
SORTIE 27 OUEST

QU'EST-IL VRAIMENT ARRIVE AU HINDENBURG?

POUR
TOUS



Sur 97 passagers,
huit avaient une
raison de le
saboter.
Un seul avait
un plan.

George C. Scott
Anne Bancroft

"L'Odyssée du Hindenburg"

2e FILM AU BERRI
JOHN WAYNE

"Une Bible et un Fusil"

BERRI

ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2115

ST-JEROME

ST-JEAN

UNE GRANDE SATIRE...
(ÇA TIRE!)

14
ANS

LA COMEDIE WESTERN
A SON MEILLEUR!



Après
"FRANKENSTEIN JUNIOR"
enfin en version française
le chef-d'œuvre de
MEL BROOKS

"LE SHERIF EST EN PRISON"

VERSION FRANÇAISE DE ("BLAZING SADDLES")

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

VERDUN

3841 WELLINGTON 768-2092

CINE-PARC ODEON

Tél.: 523-9751 655-0692
Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

GALERIE DE GRAMBY
GRAMBY

Une exécution authentique de l'"Arpeggione"

PAR CLAUDE GINGRAS

SCHUBERT:

Sonate en la mineur pour arpeggione et piano, D. 931.
Klaus Störck à l'arpeggione et Alfons Kontarsky au piano.
Variations pour flûte et piano sur la flûte "Friedrich Blumenthal" ("Friedrich Blumenthal") du cycle "Die Schöne Müllerin" ("La Belle Meunier"), D. 932.
Hans-Martin Linde, flûtiste (flûte en ébène), et Alfons Kontarsky au piano.
Archiv Produktion, 2533 175.

CETTE sonate de Schubert qu'on entend toujours au violoncelle, accompagnée du titre "Arpeggione", la voici enfin jouée sur l'instrument même pour lequel elle fut conçue.

L'"arpeggione" (ou "guitare d'amour") était un instrument hybride, mi-guitare, mi-violoncelle, inventé en 1823. De la guitare, il avait la forme, les six cordes, l'accord mi-la-ré-sol-mi et une touche munie de sillets (petites pièces de bois dur ou d'ivoire indiquant la position exacte des doigts pour l'obtention de telle ou telle note). Par contre, comme au violoncelle, les cordes étaient tendues sur un chevalet et fixées à un cordier, et elles étaient non pas pincées comme à la guitare mais frottées avec un archet, ce qui, bien sûr, impliquait que l'instrument était joué debout, entre les jambes. En somme, l'"arpeggione" pourrait être décrit comme

une basse de viole (ce qu'on appelle abusivement "viole de gambe"), accordée selon les intervalles de la guitare.

La Sonate en la mineur est la seule œuvre écrite pour "arpeggione" qui nous soit parvenue, et ce grâce à la transcription pour violoncelle qu'en fit Schubert lui-même, l'"arpeggione" n'ayant survécu qu'une dizaine d'années.

Archiv Produktion, ce "musée sonore de la musique", a utilisé un "arpeggione" authentique pour cet enregistrement, le premier à nous faire entendre l'œuvre dans sa couleur originale. Au son nasillard de l'"arpeggione", on préfère, bien sûr, celui du violoncelle moderne, mais, à titre documentaire, il est intéressant de pouvoir entendre enfin cet instrument bizarre que l'on ne connaissait que de nom.

Le disque est complété par les variations sur un des lieder du cycle "Die Schöne Müllerin", également jouées sur un instrument de l'époque: une flûte traversière en ébène, à neuf clefs et à perce conique.

La partie de clavier des deux œuvres est également

jouée sur un instrument du temps: un pianoforte (appelé ici de son nom allemand, "Hammerflügel"), qui, lui non plus, ne possède pas la richesse de notre piano moderne mais qui n'en reste pas moins le piano tel que Schubert l'a connu.

Prise de son et surfaces impeccables: bonne notice de présentation.

en bref

RIMSKY-KORSAKOV: "Schéhérazade" — Orch. Philharmonique de Los Angeles, dir.: Zubin Mehta (London, CS 6950). Un fort beau son d'orchestre, quelques solos de violon sur lesquels on s'attarde amoureusement, quelques effets de lointain... Mais rien d'assez original, d'assez nouveau, pour justifier un autre enregistrement de "Schéhérazade" (il y en a déjà 21 au seul catalogue Schwann!).

BRAHMS: Concerto en ré maj., op. 77 — Nathan Milstein, violoniste, Orch. Philharmonique de Vienne, dir.: Eugen Jochum (Deutsche Grammophon, 2539 592; également en cassette). C'est le troisième enregistrement du Brahms par Milstein et c'est certainement son plus beau. Le jeu est continuellement intense, brillant et racé et la sonorité ample et moelleuse. Orchestre et son magnifiques. A noter que Milstein joue sa propre cadence au premier mouvement. Deux ou trois très légers écarts d'intonation sont vite oubliés.

PROKOFIEV: "Pierre et le Loup" — SAINT-SAËNS: "Le Carnaval des animaux" — Orch. Philharmonique de Vienne, dir.: Karl Böhm; Hermione Gingold, récitant; Alfons et Aloys Kontarsky, pianistes, dans le Saint-Saëns (Deutsche Grammophon, 2530 588; également en cassette). Il n'existe pas actuellement de disque où ces deux œuvres descriptives sont agrémentées d'un texte français parfaitement dit. En attendant, on sera parfaitement satisfait de ce couplage-ci, mais à la condition d'être familier avec l'anglais et de s'habituer à l'accent très particulier de la pittoresque Miss Gingold. Côté orchestre, aucun problème: la partie strictement musicale est rendue avec un relief exceptionnel.

BEETHOVEN: Concerto en ré maj., op. 61 — Isaac Stern, violoniste, Orch. Philharmonique de New York, dir.: Daniel Barenboim (Columbia, M 33587; également en cassette stéréo et en disque quadruple). Stern fait entendre un son assez beau dans les passages "mezzo-forte" appuyés sur peu d'orchestre, mais le son est souvent rauque dans les "forte", le jeu n'est pas toujours parfaitement égal, les valeurs de notes ne sont pas toutes respectées, le "larghetto" est pris trop lentement et sursur comme du Tchaïkovsky, enfin des bruits de manipulation d'instrument nuisent à l'audition. Détail non indiqué: les cadences entendues sont celles de Fritz Kreisler. Le précédent enregistrement de Stern, avec Bernstein et le même orchestre (actuellement offert en quatre éditions différentes), reste supérieur. Mais il y a encore mieux: la plus récente version de Szeryng (Philips).

jazz

Pour un public peu exigeant

PAR GILLES ARCHAMBAULT

(collaboration spéciale)

DEPUIS un an ou deux, peut-être trois, le monde du disque de jazz aux USA vit surtout de rééditions. Chez Prestige, Blue Note, Xanadu, RCA, etc. on réédite à l'envie. On applaudit à tout rompre si ce travail essentiel de remise en lumière n'était la plupart du temps que le seul travail que font certaines grandes compagnies en guise de promotion de la musique de jazz. Les exceptions, on les connaît. Nommons quand même Horizons (A & M), Pablo, ECM, Muse, Arista. Il y a des efforts isolés, certes, mais on peut dire grosso modo que les grandes marques américaines misent presque uniquement sur la musique binaire, très proche de la musique pour disques. La presque totalité de la production de CTI, de Warner Bros., d'Atlantic et même de Columbia ne s'adresse qu'à un public peu exigeant. Pourtant rarement musiciens

n'auront été mieux préparés, plus habiles techniquement. Stanley Clarke, Chick Corea, Miroslav Vitous, Jean-Luc Ponty, ce sont là sans conteste des créateurs authentiques, des instrumentistes brillants. Et pourtant! Remarquez que nous ne tenons pas à ce point au concept de "purité". Le jazz s'est toujours accommodé d'emprunts et de rapines, c'est un art vivant, etc. Mais il nous semble parfois qu'en 1976 on vole bien bas. Et pour nous consoler, nous allons volontiers vers certaines rééditions de qualité afin de nous distraire d'un aujourd'hui trop terne. Chez Blue Note, par exemple, cette étiquette qui ne nous gêne pas depuis quelques années avec ses productions courantes à la sauce disco mais dont la série d'albums doubles "Blue Note re-issue series" constitue un jalon essentiel de l'histoire du disque de

jazz. Dans la plupart du cas, les musiciens retenus sont excellents, et les pochettes sont à la fois bien présentées et bien annotées, ce qui est plus rare qu'on ne le pense.

Sonny Rollins — MORE FROM THE VANGUARD — Blue Note BNLA475-H2. Le Sonny Rollins at the Vanguard (Blue Note 81581) a toujours compté comme l'un des meilleurs enregistrements du saxophoniste. C'est de cette même journée, le 3 novembre 1957, que nous parviennent ces prestations. Il ne s'agit donc pas d'une réédition à proprement parler. Certains thèmes qui étaient contenus dans le premier microsillon sont repris ici, mais la version est différente. Sonny Rollins apparaît toujours comme un merveilleux improvisateur, un humoriste hors de pair. Nous croyons que le Blue Note 81581 était plus exigeant, plus concis, mais l'on trouve ici de quoi se mettre sous la dent. A ne pas laisser passer.

Chick Corea — CIRCLING IN — Blue Note BNLA472-H2. Avant de former le groupe "Return to Forever", Corea avait été chez Miles Davis et avait participé à l'aventure du groupe "Circle". Circle, c'était la musique de recherche, le compagnonnage avec Anthony Braxton, Dave Holland, Sam Rivers,

etc. Musique exigeante, parfois cérébrale, souvent démente aussi, mais qui ne racolait jamais. Voilà probablement pourquoi il a fallu attendre six ans avant qu'elle soit offerte au public. Sam Rivers ne joue pas dans ce disque, mais Braxton, Corea et cie nous proposent une lecture du jazz nouvelle pour l'époque, une remise en question à la fois intellectuelle et révolutionnaire. Nous, on est pour.

Gerry Mulligan/Lee Konitz — REVELATION — Blue Note BNLA532-H2. Reprise de deux microsillons de Gerry Mulligan: Konitz Meets Mulligan (World Pacific ST-20142) et le génie de Gerry Mulligan (World Pacific ST-20140). Les musiciens qui participent à ces sessions pourraient constituer une anthologie du jazz blanc des années 50: Mulligan, Konitz, d'accord mais aussi Allan Eager, Zoot Sims, Al Cohn. L'accent est sur les saxophonistes. Si les arrangements ont parfois vieilli, ils sont de 1953-57, les solos jaillissent de source. C'est un feu roulant, une fête. Nous oublions que Chat Baker est aussi de la partie, que Zoot Sims joue de l'alto, que... Bref cessez de tergiverser et aller vous le procurer...



JULIE AREL

DEMAIN SOIR

20 juin
20 heures
entrée libre
sur la place du

Complexe Desjardins
Service de l'Animation: 281-1870

RÉCITAUX D'ORGUE 1976

UN ÉTÉ EN MUSIQUE DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL
TOUS LES MERCREDIS SOIRS DE L'ÉTÉ À COMPTER DU 30 JUIN À 8 H 30 HEURES

VENÉZ ENTENDRE LES PLUS BELLES PAGES DU RÉPERTOIRE JOUÉES SUR LE MAGNIFIQUE ORGUE VON DECKERATH

30 juin RAYMOND DAVELUY et ENSEMBLE DE CHŒUR	4 août SIMON PRESTON Anglais
7 juillet JACK HENNIGAN E-U	11 août MARIE-CLAIRE ALAIN France
14 juillet MIREILLE LAGACE Montréal	18 août DOM ANDRE LABERGE Saint-Benoît-du-Lac
21 juillet REJEAN POIRIER Montréal	25 août KEITH SADKO Montréal
28 juillet ANTOINE BOUCHARD Gatineau	1er septembre RAYMOND DAVELUY Organiste titulaire Oratoire Saint-Joseph

Dignitaires par LES CONCERTS SPIRITUELS
Billets en vente les soirs de récital à 7:30 à la porte

Prix des billets: Étudiants et Aged 50 \$
Adultes 50 \$
50 billets au juke

RENSEIGNEMENTS: 733-8211

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

PLANETARIUM DOW
1000 St-Jacques O

revoyons EINSTEIN 6 MAI du 4 JUILLET

Horaires: mardi à jeudi: 12h, 15h et 21h 30
mardi et jeudi: 12h, 15h, 18h et 21h 30
samedi: 12h, 15h, 18h, 21h et 21h 30
dimanche: 12h, 15h, 18h, 21h et 21h 30

ADMISSION: adultes \$1.50 - enfants 75¢
RENSEIGNEMENTS: 872-2455

COMMUNIQUEZ À **285-7234**

POUR TOUTE ANNONCE de
MAISONS
D'ENSEIGNEMENT **la presse**

PLACE DES NATIONS 76

CONCERTS ROCK À LA BELLE ÉTOILE

SHAWN PHILLIPS EN CONCERT

GRANDE OUVERTURE - SAM. LE 19 JUIN - 20 H.

si annulé par la pluie, le spectacle aura lieu:
DIMANCHE LE 20 JUIN, À 14 H.

TOUS LES BILLETS 15 \$ SOUS AUX GUICHETS DU FORUM. TOUS LES COMPTOIRS T.R.S. ET AUX PORTES AVANT LE SPECTACLE.

LE JARDIN DES MERVEILLES
Parc LaFontaine

OUVERT
tous les jours
de 10 h.
au crépuscule.

jeunesse 0.50
adultes 0.75
rens. 872-3455

le service des sports et loisirs de Montréal

la presse

arts et lettres
vous renseigne

sur les horaires des cinémas,
théâtres, concerts, variétés et sur
la liste des expositions.
Arts et lettres, la culture mise à la
portée de tous dans LA PRESSE
du samedi

LE PUB présente.

Venez faire chorus avec
Queen Anne et les Pearly
Dukes et fredonner les
chansons folkloriques et
les ballades comme on le
fait dans un "pub" de
Londres. Pour tous
renseignements, télé-
phonez à (514) 342-2262.
Vaste terrain de station-
nement gratuit.

SKYLINE
6600, Côte de Liesse
(à la sortie Hickmore), près de l'aéroport de Dorval.

Kébec Spec et les Spectacles Mutuels
en collaboration avec CJMS présentent

FUDAIN & LE BIG BAZAR

PROLONGATION DU 14 AU 21 JUIN
RELÂCHE LE 19 JUIN À 22H

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
MONTREAL (QUEBEC) - H.N. 129
Renseignements: 842-2112

les 7 jours de la Bibliothèque Nationale du Québec

VENDREDI 2 juillet	19h30	Claude St-Denis
	22h	Monique Miville-Deschênes
SAMEDI 3 juillet	19h30	Monique Miville-Deschênes
	22h	Claude St-Denis
DIMANCHE 4 juillet	21h	Alanis Obomsawin
LUNDI 5 juillet	21h	Claude St-Denis
MARDI 6 juillet	21h	MÉANETS
MERCREDI 7 juillet	21h	Alanis Obomsawin
JEUDI 8 juillet	21h	MÉANETS

\$3.50
BILLETS EN VENTE À L'ALTERNATIF, et à l'entrée

Informations: 844-8950

Du 24 juin au 4 sept. 1976

le théâtre des marguerites inc.

tm

ANNIVERSAIRE 10^e

HERMINE

JANINE SUTTO
LEO HUBAT
ROGER GARCEAU
JEAN BROUSSEAU
AUBERT PALLASCO
JEAN-LOUIS PARIS
GEORGES CARRERE
ELISABETH CHOUVALLIZDE

MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI à 9 h. 00
SAMEDI (2 spectacles) 7 h. 30 et 10 h. 30

RELÂCHE DIMANCHE ET LUNDI

ADMISSION: \$4.00 - SAMEDI: \$5.00
Billets en vente au guichet

Tél.: (819) 377-3223

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

POUR VENDRE VOTRE VOITURE

LES PETITES ANNONCES

285-7111

PIEDS NUS DANS LE PARC
de Neil Simon

adaptation
André Roussin

Jusqu'au 30 juin

LOUISE TURCOT
NINI DURAND
REJEAN LEFRANÇOIS
GEORGES GROULX
GASTON LEPAGE

mise en scène: RICHARD MARTIN
costumes: FRANÇOIS LAPLANTE
décor: MICHEL DEMERS
CLAUDE PELLETIER

CE SOIR

2 REPRÉSENTATIONS
19 h. et 22.30.

Théâtre de Quat'sous
845-7277 100 est, av. des Pins



**"gens du pays,
c'est votre tour
de vous laisser
parler d'amour"**

**Sur le Mont-Royal
du 23-26 juin 1976**

PROGRAMME DES SPECTACLES DE LA FÊTE NATIONALE

Mercredi 23 juin

Jeudi 24 juin

Vendredi 25 juin

Samedi 26 juin

GRANDE SCÈNE DU LAC AUX CASTORS

14h "La Grande Virée"

Jos Bouchard, Le Rêve du Diable,
L'Ensemble de Gilles Paré, L'Ensemble
Folklorique de Baie St-Paul, Louis "Pitou"
Boudreault
Mise en scène
Le Tamanoir

14h "L'après-midi sur l'herbe"
"Les Petits Violons"

Direction musicale
Jean Cousineau

Présentation et mise en scène
Albert Millaire

14h "La grande fête du soleil"

Une "Grande Fête du Soleil", à laquelle
tous les enfants sont conviés, se déroulera
près du Lac des Castors. Une fanfare, des
clowns, des chenilles géantes feront partie
de cette merveilleuse célébration de la vie.
Au programme: confection de costumes,
de totems et de dessins, défilé et
spectacle.

Conception et mise en scène
GuyTay
Costumez-vous
Apportez un crayon de couleur.
Une petite assiette d'aluminium.

21h30 "5 Jean-Baptiste"

Robert Charlebois, Yvon Deschamps,
Jean-Pierre Ferland, Claude Léveillée,
Gilles Vigneault
Mise en scène
Jean Bissonnette

21h30 "Quebec Chante"

Gaston Brisson, Claude Gauthier,
Pauline Julien, Raymond Lévesque
Mise en scène
Jean-Claude Germain

21h30 "A quelle heure la parade?"

Louise Forestier, Plume, Michel Séguin,
Jean Lapointe, Le Rêve du Diable et
L'Enfant-Fort
Mise en scène
Mouffe

21h30 "O.K. nous v'la!"

Beau Dommage, Contraction, Harmonium,
Octobre
"Invités"
Luoar Yaugud, Richard Séguin
Mise en scène
Paul Dupont-Hébert

SCÈNE DU CENTRE D'ART

19h

Ensemble Folklorique Baie Saint-Paul

23h30

Raoul Duguay

13h

L'Atelier de Théâtre la Grosse Valise

16h

Les Mimes Électriques, Sylvain Lelièvre

19h

Tommy Duchesne et ses Chevaliers

23h30

Musique des Français d'Amérique,
Acadie — Louisiane — Québec

13h

Théâtre en L'Air

16h

Ensemble Claude-Gervaise,
Les Sortilèges

19h

Démonstration Sécurité — Incendie,
organisée par le Service d'Incendie de la
Ville de Montréal
(Terrain de stationnement du Centre d'Art)

21h30

La Compagnie de Danse Eddy Toussaint,
Quintonal Jazz

16h

Les Voltigeurs de St-Hyacinthe,
Les Queues de Lapin

19h

Nabaird (Les Bardes)

23h30

Offenbach

SCÈNE DU CHALET

19h

Anne Joyal, Georges Langford

21h

Dionne-Brégent

24h

Dionysos

13h

Madrigal

15h

Los Chaskis, Groupe Folklorique Portugais
de Montréal

17h

Jean Rafa

19h

Guy St-Georges, Fabienne Thibeault

21h

Capitaine NO

24h

Boule Noire

13h

Trio Musica Antiqua, Claude Sirois

15h

Troupe Orletta, Kino-Kisos

17h

Orchestre Noël Talarico

19h

Jean Marcoux, Angèle Arseneault

21h

Conventum

24h

Le Pouls

13h

Ensemble Gilles Paré

15h

Assotor, Association de danses
folkloriques chinoises de Montréal

17h

André Bertrand

19h

Louise Bernier, Laurence Lepage

21h

Le Match

24h

Zak

Exposition

Semaine du Patrimoine et

Exposition de meubles québécois

Dans le cadre de NOTRE FÊTE
NATIONALE, le Ministère des Affaires
Culturelles du Québec tient un stand
d'information et présente un diaporama
audio-visuel au Centre d'Art du Mont-
Royal, à l'occasion de la Semaine du
Patrimoine. Également au Centre d'Art a
lieu une exposition de Madame Lucie Vary,
qui présente des meubles québécois du
XVIII^{ème} siècle. L'on peut aussi voir
l'évolution des styles de lits au Québec à
travers les siècles.

Célébration

Une "Messe de la St-Jean" sera célébrée
par Monseigneur Paul Grégoire,
Archevêque de Montréal, le samedi 26 juin
à 19h30 à l'Oratoire St-Joseph avec la
participation des Petits Chanteurs du Mont
Royal, de l'organiste Raymond Daveluy et
d'un ensemble de cuivres.

Comment s'y rendre

Deux entrées principales, l'une à l'est,
l'autre à l'ouest, permettent d'accéder
facilement au Mont Royal:
EST: voie Camilien Houde, intersection
avenue Mont Royal
OUEST: Côte-des-Neiges, intersection
chemin du Souvenir
Le public peut aussi emprunter les
nombreux sentiers qui sillonnent la
Montagne. Un système de signalisation
permet de s'y retrouver facilement.

Transport

LE PUBLIC EST INVITÉ À UTILISER LE
MÉTRO ET L'AUTOBUS. Les véhicules
(automobile, camion, vélos, moto,
motocyclette, bicyclette, fiacre) ne sont
pas autorisés, le Mont Royal demeurant
fermé à la circulation du 23 au 26 juin.

Autobus

L'entrée de l'est "la voie Camilien Houde"
(pour piétons seulement)
Autobus nos 11 et 97 — départ de la station
du métro Mont-Royal — arrivée angle
avenue du Parc et avenue Mont-Royal.
entrée de l'ouest "Côte-des-Neiges"
les autobus 65 X — départ du métro
Guy — arrivée à l'arrêt d'autobus du

Lac aux Castors ou
autobus 65 et 165 — départ du métro Guy
— arrivée à l'angle du Chemin
Côte-des-Neiges et Chemin du Souvenir.

**Les handicapés physiques et les
personnes du troisième âge devront
utiliser l'entrée ouest.**

Apportez vos provisions — boissons
gazeuses et bière en vente sur le Mont
Royal — toute circulation automobile
interdite.

Kiosques d'information aux entrées

Des kiosques où des hôtesses répondront
aux questions du public seront situés aux
endroits suivants:

1. A l'entrée Voie Camilien Houde et
avenue Mont-Royal.
2. Près de l'arrêt d'autobus du Lac aux
Castors sur le Chemin du Souvenir.
3. A l'entrée Côte-des-Neiges et Chemin
du Souvenir.

Vous êtes beaux, gardez la Montagne belle!

Afin de faciliter l'enlèvement des déchets:

- Évitez d'apporter des contenants de
verre.
- Les sous-bois étant difficilement
accessibles à l'équipement de
nettoyage, veuillez déposer les déchets
à découvert ou en bordure des chemins.

LA PROPRETÉ, C'EST AUSSI UNE
QUESTION DE FIERTÉ NATIONALE!

**Renseignements
(514) 281-1122**

le "best-seller"
tous les jours
à Montréal

la presse

PLACE DES NATIONS
76 CONCERTS ROCK A LA BELLE ÉTOILE

GENTLE GIANT ARTISTES SPÉCIAUX

STARCASTLE - LUN. LE 28 JUIN - 20 H.

si annulé par la pluie, le spectacle aura lieu:
MARDI - LE 29 JUIN - 20 H.

Tous les billets \$5.50 aux guichets ou forum, tous les comptes TRS
 et aux portes avant le spectacle.

Programme
Arts et Culture

Billets en vente
 aux guichets
 et aux comptoirs TRS

le Groupe de la Place Royale

Centaur II
 2, 3 et 4 juillet,
 20h00
 Billets: \$4.75.

Programme
Arts et Culture

Billets en vente
 aux guichets
 et aux comptoirs TRS

LES MIMES ELECTRIQUES

première partie: Paul et Paul
 photo: Serge Groulx

Théâtre Maisonneuve
 Place des Arts
 2 juillet, 20h30
 Billets: \$6.50, \$5.50, \$4.50, \$3.50, \$2.50.

Programme
Arts et Culture

Billets en vente
 aux guichets
 et aux comptoirs TRS

LA TOUR EIFFEL QUI TUE

COMEDIE

CLAUDE LÉVELLÉE
 MICHELE ROSSIGNOL
 KANLOUS MILLETTE
 FRANÇOIS ROSSIGNOL
 LOUIS M. SANTIS
 CHRISTINE OLIVER
 EYE GAGNER
 CLAUDE GAI
 FRANK DESJARDIS
 CHRISTIANE RANGER
 ROGER MICHAEL
 JACQUES ROSSI
 JEAN MARCHEL
 PAUL BISSONNEAU

Théâtre Port-Royal
 Place des Arts
 1, 2 et 3 juillet, 20h30
 Billets: \$5, \$4, \$3.

Programme
Arts et Culture

Billets en vente
 aux guichets
 et aux comptoirs TRS

l'œuvre boîte
 de victor lanoux
 mise en scène: armande roux
 décors: paul bassières
 costumes: lydia randolph

jean-louis roux **yvon deschamps**

tnm

Théâtre du Nouveau Monde
 15 au 31 juillet, 20h30
 Billets: samedi, \$5.50, \$4.50, \$3.50.
 autres jours: \$5, \$4, \$3.

Programme
Arts et Culture

Billets en vente
 aux guichets
 et aux comptoirs TRS

les ballets jazz

présentent présent
 'Fleur de Lit'
 musique music
 Claude Léveillé
 argument story
 Marcel Dubé
 chorégraphie choreography
 Eva Von Gencsy
 éclairages décors costumes
 lighting set costumes
 Hugo Wuethrich
 production
 Geneviève Salbaing

Expo-Théâtre
 Cité du Havre
 1, 2 et 3 juillet, 20h30
 Billets: \$6, \$4.50.

la presse

Ça n'arrive jamais
à nos abonnés.

Pour recevoir
 LA PRESSE chez vous,
 sans jamais la manquer

285-6911
 Et il y a même des
 économies à faire...

la presse

Programme
Arts et Culture

Billets en vente
 aux guichets
 et aux comptoirs TRS

Le Ballet Royal de Winnipeg

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts
 7, 8 et 9 juillet, 20h30
 Billets: \$8, \$7, \$6, \$5, \$4.

Programme
Arts et Culture

Billets en vente
 aux guichets
 et aux comptoirs TRS

tnm **théâtre du nouveau monde**

la nef des sorcières

Théâtre du Nouveau Monde
 1 au 11 juillet, 20h30
 Billets: \$5.50, \$5, \$4.50, \$4, \$3.50, \$3.
 Téléphone: 861-0563

Programme
Arts et Culture

Billets en vente
 aux guichets
 et aux comptoirs TRS

théâtre du rideau vert

direction
 yvette brind'amour mercedes palomino

évangéline deusse

mise en scène
 yvette brind'amour

viola léger
 guy provost
 andré cailloux
 paul guèvremont

scènes
 robert prevost
 costumes
 françois barbeau

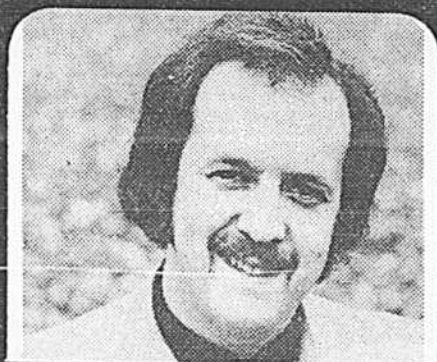
antonine maillet

Théâtre du Rideau Vert
 1 au 31 juillet,
 Relâche: 5, 12, 19 et 26 juillet
 Billets: \$4.50, \$4.

C'EST PAS D'IMA FAUTE!!!?



PRODUCTIONS SPEK-TAK inc.



Michel Desrochers

ENEZ RIRE ET VOUS DÉTENDRE
2 heures inoubliables
le SPECTACLE DE L'ANNÉE



Monique Mercure



Paul Berval

 **MISE EN SCÈNE**
PAUL BUISSONNEAU
COMÉDIE
ANDRÉ DUBOIS

MUSIQUE DE
MICHEL LEFRANÇOIS
CRÉATION DÉCORS
WANDELL DENIS
CRÉATION COSTUMES
RICHARD LORAIN



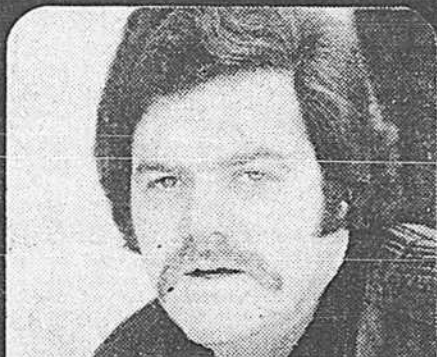
Pierre Labelle



Claire Pimparé



Benoît Girard



Claude Michaud



André Dubois

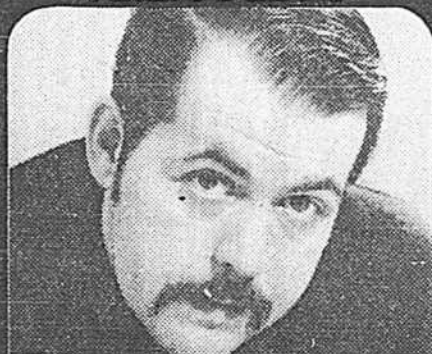
THÉÂTRE ST-DENIS
LE PLUS GRAND THÉÂTRE D'ÉTÉ AU QUÉBEC
(air climatisé)



Monique Joly



Michel Forget



Alpha Boucher



Véronique Béliveau



Dans le cadre du programme Art et Culture de la XXI^e olympiade

du 2 au 18 juillet 1976 à 21 heures

THÉÂTRE SAINT-DENIS

1594, rue Saint-Denis
849-4211

Sièges réservés: 7:50 - 6:50 - 5:50 — En vente au Saint-Denis et à tous les comptoirs TRS.

Billets en vente 7 jours par semaine de midi à 21h au Théâtre St-Denis



24 Juin
CENTRE de la NATURE
À LAVAL
à compter de 20h.

Les Chants de la St-Jean!



Les "Chants de la St-Jean" c'est une fête différente.

Pendant quelques heures, les gens de ce pays prêtent leur voix et leur cœur aux chansons d'ici.

Jean Lapointe, Julie Aré, Emmanuelle et Claude Léveillé chantent avec vous les "Chants de la St-Jean".

Le 24 juin, rendez-vous à Laval, au Centre de la Nature, sur le boulevard de la Concorde, près du Pont Pie IX.

*faut
chanter
ça!*

la semaine des cinéphiles

CINEMATHEQUE QUEBÉCOISE (1700, rue St-Denis, entrée sud, \$1)

Mardi à 19h30: "Hôtel du Nord", de Marcel Carné, France 1938. A 21h30: "L'Étrange M. Victor", de Jean Grémillon, France 1938.

Mercredi à 19h30: "Entrée des artistes", de Marc Allégret, France 1938. A 21h30: "Les Disparus de Saint-Agil", de Christian-Jaque, France 1938.

Judi à 19h30: "Ils étaient neuf célibataires", de Sacha Guitry, France 1939. A 21h30: "Fric-Frac", de Maurice Lehmann et Claude Autant-Lara, France 1939.

Vendredi à 19h30: "Le Jour se lève", de Marcel Carné, France 1939. A 21h30: "Dernière la façade", de Georges Lacombe, France 1939.

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (1455 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110, 75 cents.)

Aujourd'hui à 17h00: "Man of Aran", de Robert Flaherty, 1934. A 19h00: "Stalag 17", de Billy Wilder, 1953. A 21h00: "Chinatown", de Roman Polanski, 1974.

Demain à 17h00: "The Nutty Professor", de Jerry Lewis, 1963. A 19h00: "To Be or Not To Be", de Ernst Lubitsch, 1942. A 21h00: "Brief Encounter", de David Lean, 1945.

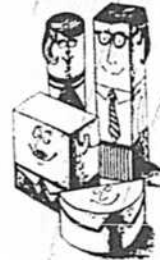
Lundi à 20h00: "The Ten Commandments", de Cecil B. DeMille, 1956.

Mardi à 19h00: "The Red Desert" (le Désert rouge) de Michelangelo Antonioni, Italie 1964. A 21h00: "The Function of Color and Composition in Antonioni's The Red Desert", par le professeur Vlada Petric, avec 100 diapositives.

Mercredi à 19h00: (The First Twenty Years of American Cinema, part 19): "The Wind", de Victor Seastrom, 1928. A 21h00: "Splendor in the Grass", d'Elia Kazan, 1961.

Judi à 19h00: "East of Eden", d'Elia Kazan, 1955. A 21h00: "What Ever Happened to Baby Jane?", de Robert Aldrich, 1962.

Vendredi à 19h00: "You're A Big Boy Now", de Francis Ford Coppola, 1967. A 21h00: "Suspicion", d'Alfred Hitchcock, 1941.



LA PRESSE VOUS OFFRE LE MEILLEUR CHOIX DE CARRIÈRES ET PROFESSIONS TOUTS LES JOURS DE LA SEMAINE.

la presse

avez-vous vu?

UNE FEMME SOUS INFLUENCE, de John Cassavetes, en v.f. et couleur à l'Elysée (Resnais). Avec Gena Rowlands, Peter Falk. Campée dans le décor quotidien d'une famille américaine "normale", la folle se trouve au cœur de cette oeuvre qui dérange et bouleverse grâce à l'interprétation saisissante de Gena Rowlands.

THE MISSOURI BREAKS, d'Arthur Penn en v.o. et couleur au Palace. Avec Marlon Brando, Jack Nicholson.

Comment on appliquait le droit du plus fort en 1880 dans le nord-ouest américain. Deux grands comédiens (Brando et Nicholson) et un réalisateur réputé (Arthur Penn) n'arrivent pas à insuffler un peu de vie à un genre moribond, le western.

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST, de Milos Forman en v.o. et couleur

à la Place Ville-Marie (grande salle) et au Kent. Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield.

La répression des maladies mentales vue comme le symbole de la répression qu'exerce la société sur l'individu. Une extraordinaire interprétation de Jack Nicholson et une brillante réussite par le cinéaste tchèque Milos Forman.

COUSIN COUSINE, de Jean-Charles Tacchella, en v.o. et couleur à l'Elysée (Eisenstein). Avec Marie-Christine Barraut, Victor Lanoux.

La famille française décrite sous un angle inusité. Mettant en lumière les bienfaits (et les méfaits) du cousinage. Par l'auteur de "Voyage en Grande Tartarie" (encore inédit à Montréal malgré la présence de Micheline Lanctôt), un film désopilant, très agréable à regarder.

TAXI DRIVER, de Martin Scorsese en v.o. et couleur à l'Alwater 2. Avec Robert De Niro, Cybil Sheperd.

Ancien marin mal adapté à la vie civile, perdu dans New York, un chauffeur de taxi se fait un nom à coups de pistolet. Un film intelligent, un peu superficiel, mais qui mérite d'être vu.



La nuit de la Saint-Jean c'est la nuit de la poésie

Le 23 juin, en soirée, des deux côtés de l'Atlantique, les poètes répondront à l'invitation de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

En direct, poètes canadiens, français, suisses et belges s'approcheront à tour de rôle du microphone de CBF-FM et traduiront les sentiments populaires qui président à la célébration de la nuit de la Saint-Jean.

Au programme: le solstice d'été chez les Indiens et les Esquimaux, table ronde sur le Feu et la Fête, poèmes divers dits par leurs auteurs, évocations historiques. Jusqu'à une heure avancée de la nuit...

Mercredi prochain,
20 heures
CBF-FM/100,7



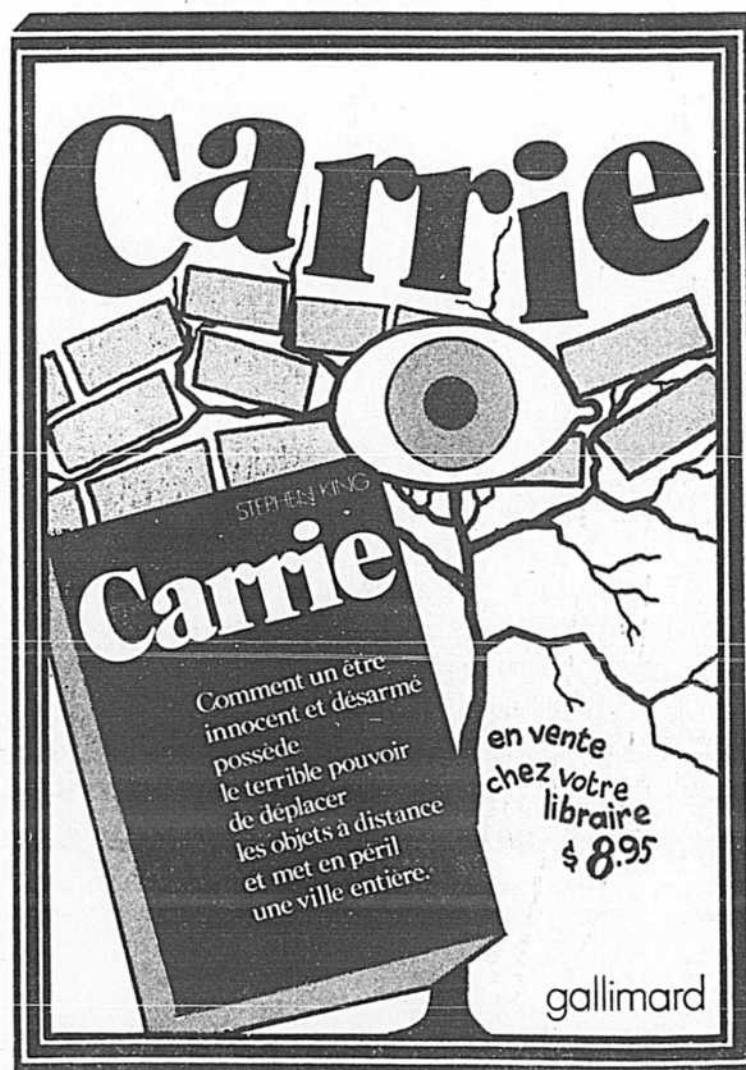
LE MANOIR RICHELIEU

Revit...

Le réseau **RADIOMUTUEL**
et ses postes affiliés
rendent Hommages à la direction
de
L'AUBERGE DES GOUVERNEURS
EMISSION SPÉCIALE

samedi, le 19 juin 1976
de 20h00 à 21h00
avec
André Robert
et **Edward Rémy**
sur les ondes de **RADIOMUTUEL**

CJRC 1150 OTTAWA/HULL **CJRP** 1060 QUÉBEC **CJMS** 1280 MONTRÉAL **CJRS** 1510 SHERBROOKE **CJTR** 1140 TROIS RIVIÈRES



en vente
chez votre
libraire
\$ 8.95

gallimard



Liv Ullmann : une Léonor étrangement froide.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

L'IBIS ROUGE

Film français (1975) réalisé par Jean-Pierre Mocky. Scénario: Mocky et André Ruellan, d'après le roman de Frédéric Brown. Images: Marcel Weiss. Montage: Marie Barberot. Musique: Eric Demarsan. Avec Michel Simon, Michel Serrault, Michel Galabru, Jean Le Poulain. V.O. Couleur. Chevalier.

OUBLIE-MOI, MANDOLINE

Film français (1975) écrit et réalisé par Michel Wyn, d'après le roman de Jacques Faizant. Images: Didier Tarot. Musique: Georges Delerue. Avec Bernard Menez, Marie-Hélène Breillat, André Pousse, Pierre Tornade, Suzy Delair. V.O. Couleur. Dauphin, salle Renoir.

MIS O'GYNIE ET LES HOMMES EN FLEURS

Film belge (1974) écrit et réalisé par Samy Pavel, d'après une idée et des dialogues de Mireille Aranas. Images: Jean-Claude Neckelbrouck. Musique: Gabriel Yared. Avec Martine Kelly, Richard Leduc, Niels Arstrup, Gino Da Ronch, Maurice Potell. Version française. Couleur. Parisien (4).

L'UNIFORME DE LA HONTE

BABY BLUE MARINE
Film américain (1976) réalisé par John Hancock. Scénario: Stanford Whitmore. Images: Laszlo Kovacs. Montage: Marion Rothman. Musique: Fred Karlin. Avec Jan-Michael Vincent, Glynnis O'Connor, Bert Remsen. Double français aux Bonaventures et Plaza. V.O. anglaise aux Bonaventures (1), Côte-des-Neiges (1) et Cinéma de Paris.

MIDWAY

Film américain (1976) réalisé par Jack Smight. Scénario: Donald S. Sanford. Images: Harry Stradling Jr. Montage: Robert Swink et Frank J. Urioste. Musique: John Williams. Avec Charlton Heston, Henri Fonda, James Coburn, Glenn Ford, Hal Holbrook, Toshio Mifune, Robert Mitchum, Cliff Robertson, Robert Wagner. V.O. Couleur. Atwater (1).

THAT'S ENTERTAINMENT, PART TWO

Film de montage américain (1976). Nouvelles séquences réalisées par Gene Kelly. Textes de la narration: Leonard Gershe. Images: George Folsey. Montage: Bud Friedgen, David Blewitt, David Bretherton et Peter C. Johnson. Supervision de la musique: Nelson Riddle. Avec Fred Astaire, Gene Kelly, Cyd Charisse, Judy Garland, Robert Taylor, Greta Garbo, Bing Crosby, Jimmy Durante, Frank Sinatra, Maurice Chevalier, Dinah Shore etc. V.O. Couleur et noir et blanc. Westmount Square.

C'est le dernier film de Michel Simon, et c'est peut-être là l'intérêt principal de ce film de Mocky, qui semble une fois de plus enclin à la facilité. "L'ibis rouge" a néanmoins un certain charme, dû à sa localisation sur les bords du canal Saint-Martin, un des derniers endroits encore vraiment pittoresques de Paris, et à son atmosphère, qui rappelle celle des films de Marcel Carné, avant la guerre. L'histoire est celle d'un étrange couple de dames et Michel Simon y joue le rôle d'un vieux vendeur de journaux presque clochard et mythomane, qui se vante à tous d'être le maniaque, sans être cru, jusqu'à ce que sa mythomanie le pousse à commettre son premier "vrai" meurtre.

Michel Wyn a été le réalisateur d'une série fort populaire à la télévision française: "Les Démoniaques d'Avignon". Son passage du petit au grand écran n'est cependant pas des plus heureux, dit-on. L'histoire qu'il nous raconte ici est celle d'une employée de bureau qui vole des documents à son patron par amour pour un confrère de travail qui ne partage malheureusement pas ses sentiments. La jeune fille veut donc remettre les documents dans le coffre-fort mais ce n'est pas chose facile et les péripéties se multiplient, qui sont censées être drôles.

C'est l'histoire d'une jeune fille qui surgit dans la vie de deux homosexuels devant lesquels elle incarne et caricature presque tous les éternels mythes féminins. Les garçons seront tout à tour charmés et dégoûtés et finiront même pas se remettre en question. Vive la Belgique et les jeux de mots!

Il s'agit ici d'un film américain présenté en primeur dans les deux langues officielles, ce qui constitue déjà un exploit en soi. On remarquera cependant que le Cinéma de Paris présente la version anglaise, mais on ne peut pas tout avoir... C'est un film simple au cours duquel un jeune homme ayant échoué à son entraînement pour devenir fusilier marin est confondu avec un autre personnage et pris pour un héros, ce qui lui donne effectivement l'occasion de faire montre de courage. Le réalisateur aurait réussi là un film mineur plutôt sympathique et d'une assez belle sensibilité, mais avec un petit côté série télévisée.

Ce film utilise une pléiade de vedettes pour la bataille de Midway, la première gagnée par les Américains dans le Pacifique pendant la Deuxième guerre mondiale, six mois après Pearl Harbor, en juin 1942. Il peut être intéressant de savoir que le regretté John Ford avait tourné des images en direct de cette bataille presque au risque de sa vie, et qu'il en a tiré un court métrage d'une vingtaine de minutes.

Quand les Américains ont un bon filon, ils ne sont pas longs à comprendre et savent l'exploiter jusqu'à satiété. Après "Airport '75" et "The Godfather, part two", voici maintenant "That's Entertainment, part two". C'est la même chose que le premier film, c'est-à-dire des extraits de comédies musicales des belles années de ce genre à Hollywood.

La passion aiguë par le souvenir

PAR SERGE DUSSAULT

LEONOR, de Juan Bunuel

JUAN BUNUEL aime, comme il dit, "décoller du quotidien, partir un peu". Il part si bien, dans son troisième long métrage, que nous nous retrouvons au Moyen Âge, avec une histoire de vampirisme et de résurrection qui, avant tout, est une belle et tragique histoire d'amour.

Bunuel a été sage de laisser tomber le symbolisme, trop évidemment emprunté à son père, qui faisait sourire dans "la Femme aux bottes rouges". Le récit de "Léonor" est en quelque sorte classique. Le fantastique s'y retrouve comme allant de soi. On y croyait à cette époque comme on croit volontiers aujourd'hui aux soucoupes volantes et à tous les UFO (objets volants non identifiés).

Dans un pays de roche et de sable, où les récoltes, pourtant, sont bonnes autour du château, vit un seigneur dont la femme, victime d'un accident de cheval, succombe. On porte le corps de la défunte dans la crypte d'un couvent en ruine; le seigneur fait murer la porte. Le jour même, il demande (il réclame, devrait-on dire) la main d'une toute jeune fille. Le voici remarié et bientôt père.

Les années passent. Un deuxième fils naît. Le seigneur devrait être heureux. Il est sombre, solitaire et bientôt n'arrive plus à dormir. Sur un pont de pierre surplombant un gouffre — passage de la vie à la mort — il rencontre un vagabond qui lui offre de ressusciter la défunte tout en le prévenant du danger de ramener chez les vivants ceux qui sont parmi les morts.

Le sang des enfants

Obsédé par le souvenir de sa première femme ("la mémoire aiguë des passions", dit le mystérieux personnage), le seigneur n'entend pas la mise en garde. Il veut savoir sa Léonor. Elle sort effectivement du tombeau et, apeurée, se terre dans un coin. On ne ressuscite pas d'entre les morts sans en être un peu ébranlé. Quand son mari veut l'approcher, elle a un mouvement de recul. Elle ne reviendra vraiment vivante qu'en buvant le sang des petits enfants.

Les scènes de vampirisme sont traitées avec discrétion. Ni clair de lune affolant, ni dents longues. Léonor, toute blonde et gentille, attire les enfants. On la voit ensuite plus radieuse. On a compris.

MOTHER, JUGS & SPEED

Film américain (1976) co-produit et réalisé par Peter Yates. Scénario et co-production: Tom Mankiewicz, d'après une histoire de lui-même et Stephen Menes. Images: Ralph Woolsey. Montage: Frank P. Keller. Avec Rachel Welch, Bill Cosby, Harvey Keitel, Allen Garfield, Larry Hagman, L.Q. Jones. V.O. Couleur. Van Horne.

UNE BIBLE ET UN FUSIL (Rooster Cogburn)

Film américain (1975) réalisé par Stuart Millar. Scénario: Martin Julien. Images: Harry Stradling. Musique: Laurence Rosenthal. Avec John Wayne, Katharine Hepburn, Richard Jordan, Anthony Zerbe. Double français. Cinémascope. Couleur. Berri.

L'ODYSEE DU HINDENBURG (The Hindenburg)

Film américain (1975) réalisé par Robert Wise. Scénario: Nelson Gidding, Richard Levinson et William Link, d'après le livre de Michael M. Mooney. Images: Robert Surtees. Montage: Donn Cambern. Musique: David Shire. Avec George C. Scott, William Atherton, Anne Bancroft, Roy Thinnes, Gig Young. Double français. Cinémascope. Couleur. Berri.

LE SHERIF EST EN PRISON (Blazing Saddles)

Film américain (1975) réalisé par Mel Brooks. Scénario: Brooks, Norman Steinberg, Andrew Bergman, Richard Pryor et Alan Uger, d'après une histoire originale de Bergman. Images: Joseph Biroc. Montage: John C. Howard. Musique: John Morris. Avec Cleavon Little, Gene Wilder, Harvey Korman, Slim Pickens, Madeline Kahn. Double français. Panavision. Couleur. Crémazie et Mercier.

NEW YORK NE REPOD PLUS (The Ultimate Warrior)

Film américain (1975) écrit et réalisé par Robert Clouse. Images: Gerald Hirschfeld. Montage: Michael Kahn. Musique: Gil Melle. Avec Yul Brynner, Max Von Sydow, Joanna Miles, William Smith. Double français. Couleur. Crémazie et Mercier.

Pendant ce temps, dans la campagne, les paysans comptent les cadavres. Huit enfants ont disparu pendant que leur maîtresse s'épanouissait. Puis les récoltes sont mystérieusement gâtées, et bientôt la peste s'installe dans le pays.

Juan Bunuel ne croit évidemment pas aux mérites de la résurrection des corps. C'est le côté subtilement anticlérical de ce film tourné en Espagne. Une thèse sous-tend d'ailleurs ce conte médiéval. Elle est exposée dans une scène où l'homme de confiance du seigneur, un peu médecin, un peu botaniste, et certainement très sage, libère un serpent qu'il laisse filer dans le jardin où courent pourtant des enfants, parce que, explique-t-il, les taupes détruisent les récoltes et le serpent se nourrit de taupes. Marquant par là un respect pour l'équilibre écologique et, peut-être, un respect plus grand pour la mort, inéluctable mais nécessaire. C'est par son refus de se soumettre à cette loi que le seigneur provoque la tragédie.

À la fin du film, dans la cour du château, les cadavres des pestiférés sont entassés sur des charrettes et les vêtements des morts sont brûlés. De combien de morts sera payée la résurrection d'une seule? On pourrait y voir un châtiment, selon l'esprit du Moyen Âge. Il s'agit plutôt d'une conséquence inévitable. Je ne sais pas si cette thèse est de Juan Bunuel ou de Ludwick Tieck, auteur allemand de la fin du XVIIIe siècle dont Bunuel a adapté le conte. Mais elle donne au film un sens de la fatalité, accentué par la mise en scène de Bunuel. Des premières images, et jusqu'à la fin, règne un climat d'attente et de mort. Les paysages rudes, la vie frustre du château, les couleurs sans éclat ("tout doit être de la teinte du pain", a décidé le réalisateur), l'effacement presque craintif des domestiques, la solitude du maître, renforcent ce climat. À cet égard, le film est une réussite. On ne pourrait lui reprocher que sa perfection même: c'est avant tout une démonstration de savoir-faire.

Comme dans ses films précédents ("le Rendez-vous de la mort joyeuse" et "la Femme aux bottes rouges"), Juan Bunuel a fait appel à Jean-Claude Carrière, scénariste habituel de Luis Bunuel. Mais on ne sent

Ce film sur des conducteurs d'ambulances hésite entre le drame et la farce en essayant de combiner les atouts de "NASH" et de "Bullitt". Si le réalisateur y était parvenu, nul doute que nous tiendrions un petit chef-d'œuvre du genre de l'humour noir, mais tel ne semble pas le cas. Malgré tout, ce film peut sans doute se laisser voir, si jamais vous acceptez de vous déplacer jusqu'au Van Horne.

Rooster Cogburn, c'est le nom d'un policier interprété par John Wayne qui, dans ce film, joue au côté de Katharine Hepburn pour la première fois de sa longue carrière. Le scénario de ce western est on ne peut plus classique: un policier poursuit des voleurs et rencontre une belle vieille femme (de l'âge de Wayne quoi!) qui l'aide. L'histoire n'est évidemment qu'un prétexte qui a servi à réunir ces deux vedettes presque devenues des pièces de musée.

C'est le trop long récit de l'explosion du dirigeable Hindenburg à la fin de sa traversée de Hambourg à New York. Il s'agit d'un fait vécu qui a pris place dans l'histoire en 1937 quand un désazé anti-pazi a transporté une bombe avec lui. La réalisation est professionnelle mais manque de vie et de passion et ressemble à un plat de viande d'écolier modeste. L'interprétation s'en ressent et Anne Bancroft, entre autres, est là uniquement pour des raisons de "box office".

C'est une tentative de western comique pour lequel les nombreux auteurs veulent se moquer du western traditionnel en faisant bois de toute flèche. Vous voyez le genre... Le prétexte est la nomination d'un shérif noir dans un village où le procureur de l'Etat compte semer le trouble pour permettre à des amis profiteurs d'en chasser les habitants, un chemin de fer devant passer là.

Un film de science-fiction sur un sujet à la mode: en l'an 2012, après des épidémies dues à une grave crise de l'énergie, des survivants se disputent les trop rares ressources laissées dans les ruines de New York. Une espèce de "Joe Carbone" à l'Américaine.

Guy ROBILLARD

pas ici comme dans les deux autres films une influence reliant le fils au père. Juan Bunuel lui-même, Philippe Nouridzany, Pierre Maitigneux et Clément Biddle Wood ont aussi travaillé au scénario et aux dialogues.

Le poids du film repose sur Michel Piccoli. Il est remarquable. Barbu, à peine plus dégrossi que ses paysans, autoritaire, facilement emporté et violent, possédé par le souvenir de Léonor, le personnage est parfaitement incarné. À côté de lui, une Liv Ullmann qu'on reconnaît à peine, étrangement froide, presque terrifiante, compose à merveille le rôle de la belle Léonor ressuscitée. Une seule chose dérange: la voix qu'on a prêtée à Liv Ullmann ne va pas au personnage. La diction, le timbre, rappellent trop à notre oreille les écoles d'art dramatiques; c'est une voix de parisienne 1976 convenant mal à une châtelaine du Moyen Âge.

Nous étions peu nombreux, au Dauphin, à voir le film lundi soir. Mais ceux qui étaient là l'ont suivi dans un silence religieux. Manifestement ils étaient pris.

"Léonor" s'adresse à un public fasciné par l'insolite. C'est le public, par exemple, du Steven Spielberg de "Duel", auquel Juan Bunuel fait volontiers référence.

Une suite ratée

LA CHAMBRE ROUGE, de Jean-Pierre Berckmans

"LA CHAMBRE ROUGE", premier long métrage de Jean-Pierre Berckmans, un jeune réalisateur belge né en 1947, est une adaptation cinématographique d'un roman de Françoise Mallet-Joris faisant suite au "Rempart des Béguines". Celui-ci, on s'en souvient, avait été porté à l'écran avec quelque succès par Guy Casaril. "La Chambre rouge" commence à peu près où finissait le film de Casaril: après avoir séduit une adolescente, une femme en épouse le père. Rage de la jeune fille qui voue à son ancienne amante une solide rancune.

Mais Berckmans n'a pas le talent de Casaril, et Sharon Gurney (Hélène, l'adolescente) celui d'Anicée Alvina. Elle joue mal. Mais qui joue bien dans ce film prétentieux? Ni Françoise Brion (Tamara), étrangement amaigrie, ni Maurice Ronet, manifestement mal dirigé. Quant à Christian Barbier, il est pitoyable dans le rôle du père/époux.

Si les personnages, sauf celui de Ronet, sont les mêmes que dans "le Rempart des Béguines", ils n'ont plus d'envergure: Tamara n'est maintenant qu'une ancienne gouine sans piquant enfin casée dans un mariage bourgeois; Hélène, qu'une vicelarde rancunière; et son père, qui avait de l'ailure interprété par Jean Martin, n'est plus, sous les traits de Barbier, qu'un ridicule notable de province.

Berckmans a réalisé pour la télévision belge un "Tartuffe" dont, paraît-il, on a beaucoup parlé; dans "la Chambre rouge", il fait de Maurice Ronet un metteur en scène de théâtre venu, précisément, monter un "Tartuffe" à sa façon dans une petite ville de province. C'est le père de l'adolescente qui l'a invité pour se faire une réputation de protecteur des arts et des lettres. En réalité, ce n'est qu'un coup de publicité avant les élections toutes proches.

Le metteur en scène tombera dans l'oeil de Tamara, devenue Mme Noris. Hélène croit tenir sa vengeance: elle séduira Ronet. À la barbe de Françoise Brion qui enrage.

Pour rendre intéressante cette triviale affaire de moeurs, il faudrait plus de subtilité qu'en a Jean-Pierre Berckmans. Son film est lourd et gauche. Le son, mal synchronisé, devient vite insupportable. Aucune invention dans les images. On ne retient que quelques extérieurs, proprement tournés. Le récit traîne, s'embourbe, n'en finit plus. Les personnages sont comme dégradés, sans véritable passion. En tous cas, sans grandeur.

Ancien élève de l'Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion (INSAS), Jean-Pierre Berckmans a tourné plusieurs courts métrages avant de passer à la télévision, puis au cinéma de long métrage.

L'ours après le requin

GRIZZLY, de William Girdler

APRÈS le succès de "Jaws", il fallait s'attendre, cet été, à quelque remake de ce suspense. C'est chose faite. Depuis deux semaines, un ours grizzly, haut de quinze pieds et pesant au moins ses 2,000 livres, sème la terreur dans deux ou trois salles de cinéma. Mais il a beau grogner comme

un fauve et dévorer ses victimes — des femmes de préférence — surprises dans les bois, il n'exerce pas la même fascination que le requin de Steven Spielberg. Il faut dire que la recette aujourd'hui est connue et qu'une imitation aussi grosse, Dieu merci, ne trompe guère.

L'idée de cette "copie" est venue à Harvey Flaxman et David Sheldon, qui ont produit le film "Grizzly" après en avoir écrit eux-mêmes le scénario. La réalisation a été confiée à William Girdler.

À l'instar du requin, l'ours frappe comme l'éclair. Comme lui, il dérange l'industrie touristique. Dans ce cas-ci, il s'agit d'un parc national dont le directeur — autre coïncidence — ne veut pas fermer les portes, malgré le danger. Vu qu'il y a encore beaucoup de visiteurs, même si la saison est à peu près terminée. Ce qui fera, qu'en moins de deux, l'ours aura attaqué cinq personnes.

William Girdler pousse l'audace jusqu'à pasticher la scène de la fausse alarme. Dans "Jaws", c'était des ailerons de requin apparaissant près des baigneurs qui, en réalité, avaient été fabriqués par des enfants malicieux. Dans "Grizzly", trois hommes couchés dans le bois s'éveillent en sursaut. L'ours est là. Mais il s'agit pour cette fois d'un ours inoffensif qu'on utilisera comme appât.

On le verra, le vrai, mais il ne paraîtra pas très redoutable. Quand il marche dans les bois, la caméra est haussée pour créer l'impression de choses vues par un animal très grand. Quand l'ours surgit dans le champ de la caméra, celle-ci opère le mouvement inverse: elle s'abaisse en contre-plongée, pour faire sentir la petitesse de l'homme face au monstre. On fait ensuite des close-up de la gueule et des griffes. L'ours, dressé sur ses pattes de derrière, roule des yeux bruns plus effarés que terribles.

Pour suivre, en gros, le même scénario que "Jaws", une battue s'organise avec des amateurs. Et il se trouvera un biologiste, grand expert en ours (comme Richard Dreyfuss l'était en squal), désireux de prendre l'animal vivant. Le rôle est tenu par Richard Jaeckel.

Le gardien-chef (Christopher George), comme Scheider dans l'autre film, se heurte à un supérieur inconscient de la gravité de la situation. Il faudra qu'un petit garçon s'ajoute à la liste des victimes pour que George ait enfin les coudees franches.

Sans doute le film a-t-il été tourné en vitesse; il fallait être prêt pour la nouvelle saison. Cela expliquerait quelques invraisemblances. Comment, par exemple, ne pas entendre ou ne pas voir venir de loin une bête de cette taille?

L'art de Spielberg consiste à introduire le fantastique dans le quotidien. Quand le spectateur s'attend au pire, rien ne se passe. Quand le spectateur, habilement distrait, n'était plus sur ses gardes, Spielberg faisait surgir son requin. Cela demande une bonne dose de psychologie et un parfait "timing".

Harvey Flaxman et David Sheldon sont incapables de créer un tel climat. Ils sont tout juste bons à raconter une histoire de peur.

S. D.

Atteinte à la réputation

THE LOVES AND TIMES OF SCARAMOUCHE, d'Enzo G. Castellari

ENZO G. Castellari, qui n'est pas le plus connu des cinéastes italiens, s'est payé deux vedettes de taille pour son ineptie intitulée "The Loves and Times of Scaramouche": Michael Sarrazin et Ursula Andress. On les a sans doute attirés avec des cachets considérables tenant lieu de dommages-intérêts, car un tel film a de quoi ruiner une réputation.

Personnage classique de la comédie italienne, Scaramouche, dans le film de Castellari, court le jupon et ferraille contre tous les cocus de Paris. L'histoire se passe en 1795, c'est-à-dire peu après la Révolution. Bonaparte se prépare pour la campagne d'Italie. C'est là que Scaramouche, conserit à son corps défendant, rencontrera Josephine, femme du général, qu'il aura tôt fait de conquérir. Bonaparte, pendant ce temps, échappe à mille complots et dresse les plans de bataille les plus farfelus. Le personnage est si caricatural, si bête, qu'il ne donne même pas à rire.

Tout l'arsenal du slapstick est employé par Castellari. En vain. On a beau s'agiter sur l'écran, on bâille dans la salle. Sarrazin en Scaramouche et Ursula en Josephine font pitié, sans parler des autres.

Qu'on ridiculise Bonaparte importe peu. Mais on se moque grossièrement des Français, de leur révolution, de "l'armée du peuple", comme il est dit dans le film, avec l'évidente intention de viser toutes les armées populaires. Sous le couvert d'une innocente comédie — d'ailleurs tournée à la diable — se cache un film raciste et politiquement tendancieux.

S. D.

CINEMA 1

CINEMA 2



14 ANS

2^E FILM

From Beyond The Grave

IAN BANNEN IAN CARMICHAEL
PETER CUSHING DIANA DORS

GRIZZLY

CINÉ-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE O. SORTIE 35
Boulevard Brunswick ouest, jusqu'au Cinéparc

684-8442



POUR TOUS

BILL COSBY
RAQUEL WELCH
HARVEY KEITEL

Aussi

JAMES COBURN
CHARLES AZNAVOUR
"SKY RIDERS"OUVERT
TOUS
LES SOIRS
DÈS 7.30

Il offrit son âme à la mer et son cœur à une femme. Leur amour vous touchera. Leur histoire vous troublera. La fin vous surprendra.

14 ANS

Sarah Miles Kís Kistofferson

The sailor who fell from grace with the sea

EN COULEUR

1.15, 3.05, 5.00
7.00, 9.003^e semaine

YORK

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

REDFORD/HOFFMAN "ALL THE PRESIDENT'S MEN"

POUR TOUS

3^e MOISAVENUE 1:00, 3:25
6:10, 8:55FAIRVIEW 1: SOIRÉE
6:25 & 9:00, SAMEDI
& DIMANCHE 1:15, 3:50
6:25, 9:00

AVENUE

FAIRVIEW

1224 AVE GREENE 937-2747

TRANS CAN. S. 33 697-8095

Mother, Jugs & Speed

BILL COSBY
RAQUEL WELCH
HARVEY KEITEL

14 ANS

ce n'est pas
pour rien qu'on
les surnomme ainsi!

* AFTER HATTEL TOMMY LEE & LARRY HAGMAN

VAN HORNE
6150 COTES-DES-NEIGES 731-8243

Cinéparc Dollard

2^E FILM AU CINE-PARC
"SKY RIDERS"
CHARLES AZNAVOUR

GENE HACKMAN LA FILIERE FRANÇAISE 2 FRENCH CONNECTION II

14 ANS

FRIC FRAC
RUE DES DIAMSPAPINEAU 1
Papineau & Mt. Royal 527-863512:20
3:55
7:35

14 ANS

Un monstre de 18 pi.
qui répand la terreur!

GRIZZLY

CHRISTOPHER GEORGE ANDREW PRINE RICHARD JAECKEL

Parisien: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
Fairview 2: soir, 7 et 9
Sam. et dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:005 cinémas
Le Parisien 3

480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

FAIRVIEW

TRANS CAN. S. 33 697-8095

CINE-PARC DOLLARD

OUVERTURE à 7:30

Cinéparc Dollard

TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

POUR TOUS

ALFRED HITCHCOCK'S FAMILY PLOT

UNIVERSAL PICTURE TECHNOLOGY

KAREN BLACK
BRUCE DERN
BARBARA HARRIS

PARISIEN

12.30, 2.45, 4.55
7.05, 9.205 cinémas
Le Parisien 2

480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

DORVAL

260 AVE DORVAL

631-8586

LA COMÉDIE LA
PLUS DRÔLE
DE L'ANNÉE!WALTER MATTHAU
TATUM O'NEAL"THE BAD NEWS
Bears"

Claremont

3^e MOIS12.40, 2.50, 4.55
7.00, 9.05

5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395

UN EVENEMENT CINEMATOGRAPHIQUE IMPORTANT!

18 ANS
AdultesDIRECTEMENT
DU FESTIVAL DE
NEW YORK
1975En Claudine Beccane, Mr. Davy
a trouvé un personnage plein
d'esprit et d'une complexité
considérable.

Richard Eder NY TIMES

EXHIBITION

Aussi
AU RIVOLI
SEULEMENT
quand les
JEUNES
FILLES
sont en
FLEUR3^e SEM.PARISIEN 1:10, 3:10
5:10, 7:10, 9:10Rivoli à 12:50
4:10, 7:355 cinémas
Le Parisien 6

480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

RIVOLI

St. Denis & Belanger 277-3125

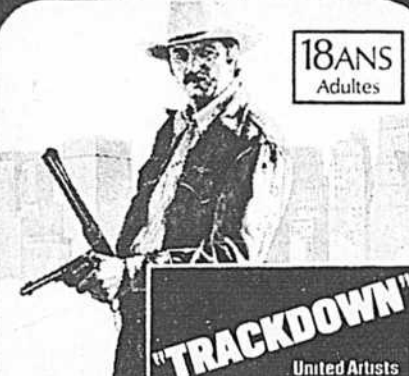
MARLON BRANDO JACK NICHOLSON
"THE MISSOURI BREAKS"

United Artists

PALACE

12:45, 2:50, 4:55,
7:05, 9:10

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

18 ANS
Adultes

Starting JIM MITHUM - KAREN LAMM - ANNE ARCHER

ERIK ESTRADA - CATHY LEE CROSBY as LYN

5 cinémas
LAVAL 3

CENTRE LAVAL 688-7776

Sur semaine 7:30
et 9:30, SAMEDI
1:30, 3:30, 5:30,
7:30, 9:30.

POUR TOUS

4^e SEM.

"Won Ton Ton."

THE DOG WHO SAVED HOLLYWOOD

BRUCE DERN MADELINE KAHN ART CARNEY
PHIL SILVERS TERRY GARRETT RON LEIBMAN

SEVILLE

2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

1:00, 3:00, 5:00
7:00 et 9:00

14 ANS

THE DRIVER'S SEAT

a film by GIUSEPPE PATRONI GRIFFI with IAN BANNEN - GUIDO MANNARI
ANDY WARHOL5 cinémas
Le Parisien 1

480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

1:25, 3:25, 5:30,
7:35, 9:40ELLIOTT GOULD
DIANE KEATONI will, I will
...for now.3^e SEMAINE18 ANS
Adultes2 FILMS
EN COULEURSGLENDA JACKSON
MICHAEL CAINE
The Romantic
Englishwoman"I WILL" 1:20, 5:15, 9:25
"ROMANTIC" 3:10, 7:20

MONKLAND

5504 MONKLAND AVE. 484-3579

7^e MOIS!

GAGNANT DE 5 OSCARS

INCLUANT
MEILLEUR FILMMEILLEUR ACTEUR Jack Nicholson
MEILLEUR RÉALISATEUR Milos Forman
MEILLEUR ACTRICE Louise Fletcher
MEILLEUR SCÉNARIO Lawrence Hauben Bo GoldmanPLACE VILLE MARIE 12.05
2.20, 4.40, 7.05, 9.30

Cinéma

PLACE VILLE-MARIE 866-2644

KENT 1.30, 4.00,
6.30, 9.00

KENT

6100 SHERBROOKE O. 489-9707



14 ANS

JACK NICHOLSON
ONE FLEW OVER
THE CUCKOO'S NEST5 cinémas
LAVAL 6

CENTRE LAVAL 688-7776

Laval:
Soir, 6.00 et 8.30
Sam., dim.: 1.00
3.30, 6.00, 8.3018 ANS
AdultesEROTIC
RallySEX
SHUFFLE

EROS

59 St. Catherine E. 288-5513

2 FILMS
EN COULEURSA 10:15, 12:35,
3:00, 5:25, 7:50,
8:50, O.M. des 1:00

St. Laurent

18 ANS Adultes

ELLE NE PENSE QU'À ÇA EN COULEUR

2^e FILM

TANGO 2001 VERSION FRANÇAISE DE **TANGO of PERVERSION**

DOROTHY MOORE LARRY DANIELS COULEUR

LAVAL: Sur semaine des 6.05
Sam. et dim. à 12.55, 4.20, 7.50
RIVOLI: "ELLE NE PENSE..." à 2.40, 6.05,
"TANGO" à 1.00, 4.20, 7.45

2^e SEMAINE!
5 cinémas **LAVAL 1**
CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI 1
St-Denis & Belanger 277-3125

Double dose d'action

PETER FONDA WARREN OATES 14 ANS

QUE DE RAVAGES...
QUE DE
CAOUTCHOUC
BRÛLÉ

SUR LE
TRONÇON
LE PLUS
DANGEREUX
DU PAYS.

COURSE CONTRE L'ENFER

2^e FILM

APRÈS 45 ANS, LA VERITE
PEUT ÊTRE CONTEE

CAPONE

BEN GAZZARA SUSAN BLAKELY
HARRY GUARDINO JOHN CASSAVETES

2^e SEMAINE!

PAPINEAU 2
Papineau & Mt. Royal 527-8635

COURSE: à 2.50, 6.15, 9.40
CAPONE: à 1.00, 4.25, 7.50

IL A 48 HEURES POUR ASSASSINER LE PARRAIN!

"Un film d'une tension insupportable...
Si j'avais le choix entre le "Parrain" et
"Tony le Sicilien", je choiserais sans
hésitation Alain Delon le sinistre sicilien."
— Miami News

ALAIN DELON

TONY LE SICILIEN

avec RICHARD CONTE, ROGER HANIN,
CARLA GRAVINA un film de DUCIO TESSARI

V.F. DE NO
WAY
OUT

Au Château 2^e FILM Au Laval:
"La Faille" "Mon nom est Pecos"
couleur couleur

5^e SEMAINE!

CHATEAU: "Tony" à 2.20, 6.00, 9.40
"Faille" à 12.20, 4.00, 7.40
LAVAL: Sur semaine des 6.15
Sam. et dim. à 1.15, 4.35, 7.55

CHATEAU 2
St-Denis & Belanger 271-1103

5 cinémas LAVAL 6
CENTRE LAVAL 688-7776

DEUX FOIS PLUS REDOUTABLE

POUR LA PREMIERE FOIS 2 ILSA COTE À COTE

18 ANS Adultes

DEUX FOIS PLUS FEROCE

LA ILSA LOUVE DES

COULEUR avec **DYANNE THORNE**

GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

SI VOUS L'AVEZ MANQUÉE AVANT - VOYEZ LA DEUX FOIS!

CHATEAU: "Louve": à 2.55, 6.15, 9.35 "Gardienn": à 1.15, 4.35, 7.55
LAVAL: Sur semaine des 6.20, sam. et dim. 1.10, 4.35, 8.00
VERSAILLES NO 1: Sur sem. des 6.00, sam. et dim. 1.00, 4.20, 7.45
GREENFIELD NO 2: Sur semaine des 6.00, sam. et dim. 1.00, 4.20, 7.45

AIR CLIMATISE
CHATEAU 1
St-Denis & Belanger 271-1103
PARC-VERDUN: Sur semaine des 6.00, sam. et dim. 1.00, 4.20, 7.45
AIR CLIMATISE
PARC-Verdun
720 de l'EGUISE 768-2509

AIR CLIMATISE
5 cinémas LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776
ELECTRA: Representation complete à 1.00, 4.20, 7.45
ELECTRA
St-CATH & AMHERST 522-9177

AIR CLIMATISE
VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 352-4020

AIR CLIMATISE
GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

Egalement:
GALERIES DE GRANBY (GRANBY)
VÉNUS (JOLIETTE)

Le film le plus divertissant depuis "That's Entertainment!"

POUR TOUS

THAT'S ENTERTAINMENT, Part 2

Abbott & Costello
Louis Armstrong
Fred Astaire
John Barrymore
Jack Benny
Jack Buchanan
Sammy Cahn
Leslie Caron
Gower Champion
Marjorie Chapman
Cyd Charisse
Maurice Chevalier
Ronald Colman
Joan Crawford
Bing Crosby
Doris Day
Melvyn Douglas
Jimmy Durante
Nelson Eddy
Nanette Fabray
W.C. Fields
Bob Fosse
Clark Gable
Greta Garbo
Judy Garland
Greer Garson
Hermione Gingold
Cary Grant
Kathryn Grayson
George Guétary
Katharine Hepburn
Judy Holiday

Gene Kelly
Lena Horne
Bette Hutton
Howard Keel
Gene Kelly
Grace Kelly
Lassie
Laurel & Hardy
Vivian Leigh
Oscar Levant
Jeanette MacDonald
The Marx Brothers
Ann Miller
Donald O'Connor
Walter Pidgeon
Eleanor Powell
Debbie Reynolds
Ginger Rogers
Mickey Rooney
Dinah Shore
Frank Sinatra
Red Skelton
Levi's Stone
Robert Taylor
Frauhofer Tone
Spencer Tracy
Lana Turner
Bobby Van
Gwen Verdon
Ethel Waters
Johnny Weissmuller
Esther Williams

M-G-M PRESENTS
FRED ASTAIRE GENE KELLY IN THAT'S ENTERTAINMENT, PART 2

Narration Writing By LEONARD GERSHE - Additional Music Arranged & Conducted By NELSON RIDDLE - New Sequences Directed By GENE KELLY
Produced By SALL CHAPLIN and DANIEL MELNICK - in METROCOLOR

MEMBRES DE L'AGE D'OR \$1.50 (LUN. A VEN.)
ENFANT DE MOINS DE 14 ANS - \$1.50

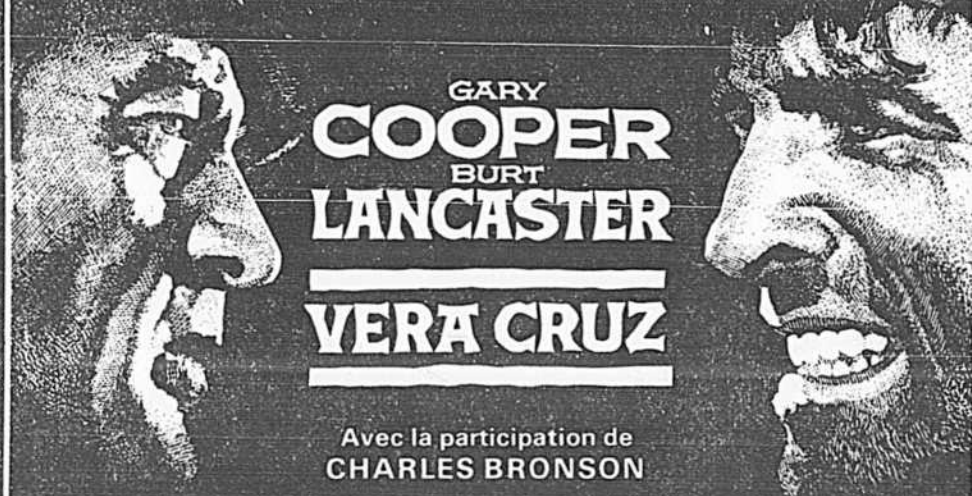
LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

MGM United Artists
LAISSEZ-PASSER NON VALABLES
12.15, 2.25, 4.40, 7.00, 9.15

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Le plus grand face à face de l'histoire du Western.

POUR TOUS



GARY
COOPER
BURT
LANCASTER
VERA CRUZ

Avec la participation de
CHARLES BRONSON

AUSSI 2^e FILM DANS CHAQUE CINÉMA

ST-DENIS
1594 rue St-Denis 849-4211

LE PARADIS
8215 rue Hochelaga 353-7623

**CINÉ-PARC
ST-HILAIRE**

à bout de **sexe**

18 ANS
Adultes



RÈGLEMENTS DE FEMMES À O. Q. CORAL

CONTINUEL DES 1.20

CONTINUEL DES 7.00

BIJOU
5030 rue Papineau 527-9131

RIO 11385 St-Vital
Montréal-Nord Tél. 321-4442

SHAWN HARRIS
Super Cover Girl
de 'GALLERY'
'PENTHOUSE'
& 'OUI'

18 ANS
Adultes

HARRY REEMS
Super Star du
CINÉMA
ÉROTIQUE
AMÉRICAIN



SUPER SUSAN
LE PETALE DE
L'AMOUR

CONTINUEL DES 1.30

CONTINUEL DES 1.30

OMEGA 1 Longueuil
670-0590

CANADIEN
1204 e. Ste-Catherine 525-8600

"Ce film amer, à la lucidité féroce,
est une invitation à aimer."
— Jean-Luc Douvin.

**l'important
c'est d'aimer**

ROMY SCHNEIDER
FABIO TESTI JACQUES DUTRONC



un film de ANDRZEJ ZULAWSKI
1.30 - 3.30 - 5.35 - 7.35 - 9.40

**CINÉMA COMPLEXE
DES JARDINS**
TEL: 288-3141

TOUTES NOS SALLES SONT CLIMATISÉES

"Un film qu'on a envie de revoir immédiatement. Une des meilleures compositions de Michel Simon."
Jean Rochereau LA CROIX

"Construit sur un scénario rigoureux, c'est une réussite. Dirigés par Mocky, Simon, Serrault, Galabru, sont fabuleux."
Jacques Siclier LE MONDE

"Une incontestable réussite. Rire et frémir procure parfois un grand bonheur."
Samuel Lachue - L'HUMANITÉ DIMANCHE

"D'une verve irrésistible. J'ai passé une excellente soirée."
Philippe Collin - ELLE

"Un Mocky cocasse et mordant. D'excellents acteurs qui déchainent les rires."
Michel Grisolia LE NOUVEL OBSERVATEUR



PROSPECT

son dernier chef-d'œuvre
MICHEL SIMON

L'ibis rouge

un film de Jean-Pierre Mocky

avec
MICHEL SERRAULT
MICHEL GALABRU
EVELYNE BUYLE



Pour Tous

CHEVALIER
1590 rue St-Denis 845-3222

12.35 - 2.30 - 4.25 - 6.20 - 8.15 - 10.10

LE
MEILLEUR
TRUFFAUT



ISABELLE ADJANI dans
L'HISTOIRE D'ADELE H.

un film de FRANÇOIS TRUFFAUT

1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10

PIERROT
1590 rue St-Denis 845-3222

POUR TOUS



18 ANS
Adultes

8^e
SEMAINE

7 Morts sur Ordonnance

un film réalisé par JACQUES ROUFFIO MICHEL PICCOLI GERARD DEPARDIEU JANE BIRKIN

1.15 - 3.20 - 5.30 - 7.35 - 9.45

**CINÉMA COMPLEXE
DES JARDINS**
TEL: 288-3141



POUR TOUS

un film de
HELVIO SOTO

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT ANNIE GIRARDOT PATRICIA GUZMAN

12.50 - 2.50 - 4.55 - 6.55 - 9.00

**CINÉMA COMPLEXE
DES JARDINS**
TEL: 288-3141

Le plus drôle dans ce film c'est que
c'est drôle et vrai à la fois.
LES NOUVELLES LITTÉRAIRES

ATTENTION LES YEUX est une satire
impitoyable, de surcroît exacte de la
débilité vertigineuse du cinéma porno.
FICHES DU CINÉMA

Il faut reconnaître que la satire est
excellente et que Gérard Pires se
montre joyeusement féroce.

R.O.C.

Le scénario est plein d'idées, de bons
mots et de gags.

CINÉMA

CLAUDE BRASSEUR
dans

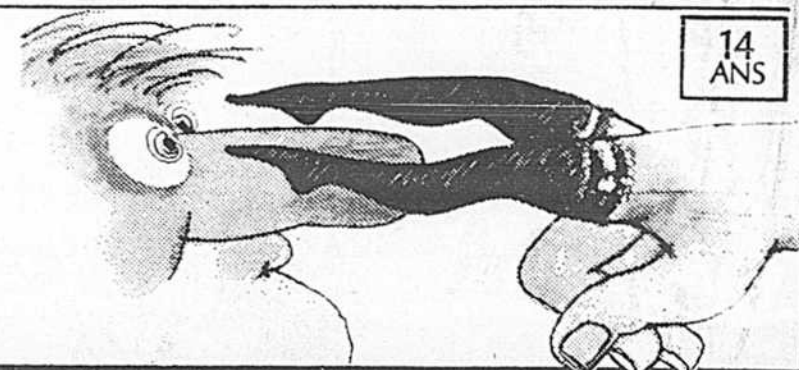
Attention les Yeux!

Scénario de NICOLE DE BURON

Un film de GERARD PIRES

**CINÉMA COMPLEXE
DES JARDINS**
TEL: 288-3141

1.30 - 3.15 - 6.05 - 7.50 - 9.45



14
ANS

JAN-MICHAEL VINCENT porte L'UNIFORME DE LA HONTE

En 1943
on n'avait
qu'une chance
d'être un héros...
ou de demeurer
vierge

POUR
TOUS



Columbia
Pictures

2e GRAND FILM

Avec JAN-MICHAEL VINCENT et GLYNNIS O'CONNOR

TERENCE HILL

VEDETTE DE

MON NOM EST PERSONNE

ATTENTION

on va s'fâcher...

VOUS
FERONT
RIRE
AUX
ECLATS!

COULEUR

À L'AFFICHE

ARLEQUIN

1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

CHOMEDEY

360 BOUL. LABELLE, LAVAL 681-1888

CINEMA LONGUEUIL

1 PLACE LONGUEUIL TEL 677-7933

JEAN-TALON

4255, Jean-Talon 725-7000

PLAZA

6505, St-Hubert 274-6155

Ciné-Parc
ST-EUSTACHE

Ciné-Parc
CHATEAUGUAY

Ciné-Parc
ST-MATHIEU

IMPERIAL
ST-JEAN

18 ANS Adultes

Jac Sanguin présente
HARRY REEMS
l'Apollon Américain du Sexe
MARIA FORSA
la Déesse Suedoise de l'Érotisme

La Petite Trôtteuse
en COULEUR

TORRO des Lits...

LES CHATOUILLEUSES
Lina ROMAY COULEUR

l'ÉROTISME à son MEILLEUR

MIDI-MINUIT
847 N. DENIS 847-8474

Dès 12h00

EN L'AN 2000, LE DELIT DE
FUITE N'EST PLUS UN CRIME, C'EST
LE SPORT NATIONAL!

14 ANS

DAVID CARRADINE dans
LA COURSE DE LA MORT
COULEURS

Cont. dès 12.30

FESTIVAL
1206 est. Ste-Catherine
625-8600

Après avoir vu ce film
CLAUDE POIRIER
as-reporter a dit:

En quinze ans de métier,
j'ai vécu la même expérience
5 fois et j'affirme
que ce film c'est du vécu!

AL PACINO
UN APRES-MIDI
DE CHIEN

Clint Eastwood
est l'Inspecteur Harry
A COUPS DE MAGNUM

la SCALA
1000 St. Catherine 721-5167

A GORGEOUS
PLAYMATE

She turned on
the heat... then
left you cold!

18 ANS

Flossie
MARIA FORSA
IN COLOUR

A WEEKEND
AT CLARISSE'S
BROUGHT
THEM INTO...

contact

CONTINUEL DES 10 H

bonaventure-2
PLACE BONAVENTURE 1401-2225

Après avoir vu ce film
CLAUDE POIRIER
as-reporter a dit:

En quinze ans de métier,
j'ai vécu la même expérience
5 fois et j'affirme
que ce film c'est du vécu!

AL PACINO
UN APRES-MIDI
DE CHIEN

MacGRAW McQUEEN
"GUET-APENS"
V.F. de THE GETAWAY

Sem. des 7-30
Sam. des 5-30
Dim. des 12-30

Majestic
3166 Henri Bourassa E. 381-6116

Une étude en
profondeur de
la censure, de
la pornographie
et de
l'obscénité en Amérique.
Le livre de
\$2,000,000.00

18 ANS
adultes

en plus

**RED, WHITE
& BLUE!**
Tancy
Lady

AIR CLIMATISÉ
LEBEAVER
DEUX FILMS
EN COULEURS

5117 ave du parc 844-1933

BRUTAL! 18 ANS Adultes

les
FILLES de KAMARÉ

FILLES INCORRIGIBLES
nul n'y résiste!

BENTE NIELSEN - ISABELLE COPPEJANS - en COULEUR

PIGALLE: 1.00, 4.20, 7.40
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

GRANADA: Le soir dès 6.10, samedi
et dimanche 1.00, 4.20, 7.40.
4353 Ste CATHERINE est 255 2428

AUX
2
CINÉS

18 ANS Adultes

MARTINE KELLY
RICHARD LEDUC
NIELS ARESTRUP

LE TRIANGLE ÉTERNEL,
mais tracé comme on n'a pas
l'habitude de le voir... - elle

**Miss O'gynie
et les Hommes Fleurs**

Un film de SAMY PAVEL EN COULEURS

À
L'AFFICHE

5 cinémas
LE PARISIEN 4
480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

Représentation complète à
1.25, 3.25, 5.25, 7.30, 9.30

La femme d'aujourd'hui... douce et innocente...
Love Games
 PLUS use the BACK DOOR
CINE 539
 539 St CATHERINE W. 845-2000

Self-Service Girls
 ELLES deviendront vite vos "AMIES"
 UN PARADIS ÉROTIQUE!
SEX CURES THE CRAZY
EVE
 1023 St. LAURENT EST. 845-2000

elles mordent! **18 ANS Adultes**
HOLLYWOOD she-wolves
ROOM 11
 Guy & Maisonneuve Tel 931-2912
pussycat
 4015 St LAURENT & DULUTH 845-5215

Cine Parc CURRY HILL
 4 films "Ménage à trois" partie 1, 2, 3
 14 ans et plus pour adultes en français
 JUN 18-19-20 VEN SAM DIM
 ELLES APPRENNENT TOUT
INTIME RAPPORT au Collège de filles
 18 ANS Adultes
 un amour entre deux femmes de bonnes notes!
 ENQUÊTE SUR LES APPRENTIES
 18 ANS Adultes
 le film SARAËL le 19 juin seulement
SORCIÈRE VIERGE

nouvelles
 du
 disque
 Les Beethoven
 de Bruno Walter
 L'intégrale stéréo des

neuf Symphonies de Beethoven de Bruno Walter et le Columbia Symphony avait d'abord paru en 1959 en un coffret Columbia de sept disques (D7S-610: également disponible, à l'époque, en mono, D7L-265). Chaque symphonie avait ensuite paru séparément. Puis l'ensemble avait été de nouveau réuni, cette fois en un coffret Odyssey économique (Y7-30651). Pour marquer le centenaire de Bruno Walter (né en 1876, mort en 1962), Columbia sort de nouveau chaque symphonie séparément et,

de nouveau, dans sa collection économique Odyssey. Ont paru à ce jour: la Troisième ("Eroica") (Y-33925), la Cinquième (jumelée avec l'"Inachevée" de Schubert: Y-33914) et la Sixième ("Pastorale") (Y-33924). C'est dire que l'on peut maintenant se procurer séparément, selon ses préférences, et en édition économique, les diverses tranches de cette intégrale Beethoven qui reste l'une des plus belles du catalogue à tous points de vue. Le monde du disque étant très compliqué, il

faut préciser qu'il existe également en Odyssey, cette fois en mono seulement, une autre intégrale Bruno Walter des neuf Symphonies de Beethoven: celle que le célèbre chef fit entre 1942 et 1953 avec l'Orchestre Philharmonique de New York (coffret de six disques cette fois: 32 66 0001). Les symphonies qui paraissent maintenant en disques simples Odyssey sont tirées de la seconde intégrale Bruno Walter, celle de 1959.

SALLE RESNAIS
OLYSEE
 35 MILTON / 842-6053
 SUR SEMAINE: 7:00 et 9:30
 SAMEDI ET DIMANCHE: 1:30, 4:15, 7:00, 9:40
14 ANS

UNE FEMME SOUS L'INFLUENCE DE L'AMOUR PEUT PARFOIS SE DETUIRE ELLE-MÊME.

AVEC SON ENORME FRUSTRATION, SES DESIRS INASSOUVIS, ELLE EN ARRIVE A L'IMPRESSION DE SOMBRAIR DANS LA FOLIE...

Les Films Mutuels présentent une Sélection Saguenay Films



PETER FALK / GENA ROWLANDS
 dans un film de JOHN CASSAVETES

UNE FEMME SOUS INFLUENCE
 Version française de "A Woman Under the Influence"
 SALLE EISENSTEIN

MORAIRES: LUN à VEN 7:30, 9:30
 SAMEDI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
 DIM 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

UN FILM DE TACCHIELLA



3^e mois
Cousin Cousine
 un drôle de cinéma!
 AVEC MARIE-CHRISTINE BARRAULT VICTOR LAMOUX

PIERRE DAVID présente UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS
POUR TOUS
 SERGIO LEONE présente
 TERENCE HILL ROBERT CHARLEBOIS
UN GÉNIE 2 ASSOCIÉS UNE CLOCHE
 PLUS
 PIERRE RICHARD et JANE BIRKIN
LA COURSE À L'ÉCHALOTE
 3^e FILM: "LE TÉLÉPHONE ROSE" avec Mireille Darc
COMMODORE REGAL
 5780 D. BOUL GOUIN 334-8560 4905 E. BOUL GOUIN 322-7030

2 GRANDS FILMS D'ACTION!
14 ANS
LA ROUTE DE LA VIOLENCE
2^e FILM CHARLES BRONSON
LE BAGARREUR
Ritz
 1313 BELANGER E 272-5290
 LUN à SAM. des 6:30
 DIMANCHE à 1:20, 4:30, 8:00

Après avoir vu ce film
CLAUDE POIRIER
 as-reporter a dit:
 "En quinze ans de métier, j'ai vécu la même expérience 5 fois et j'affirme que ce film c'est du vécu!"
AL PACINO
UN APRES-MIDI DE CHIEN
AUSSI 2^e GRAND FILM D'ACTION
"LA MAIN DE FER"
CINÉ-PARC No 2 SAINT-EUSTACHE
 675-1432 571-4747 861-6565
 Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

EN SONORAMA!
 LE MERVEILLEUX SYSTÈME QUI VOUS PERMET DE RESSENTIR CHAQUE VIBRATION!
LE FILM POUR ADULTES LE PLUS SAISSANT AU MONDE
18 ANS
PANORAMA BLUE
 LE PLAISIR DES YEUX, DES OREILLES ET DU CORPS!
 L'AMOUR EN MONTAGNE RUSSE, C'EST DU SPORT!
 AMANTS DE LA NATURE
 RECEPTION A HOLLYWOOD
 JOHN HOLMES, RENE BOND COLOR
LUSTFUL VICAR
 12.15 - 3.20 6.25 - 9.35
CLIMATISÉ
CINÉ-CENTRE O
 BLEURY & St CATHERINE 288-7102

Enfermez vos fils!
18 ANS ADULTES
 ROBBIE LEE JOANNE NAIL COLOR
THE SWITCHBLADE SISTERS
 arrivent!
 UN COMMANDO DE LA MORT SOLITAIRE!
PLUS Mean Johnny Barrows
 12.30 - 3.35 - 6.40 - 8.15
CINÉ-CENTRE 2
 BLEURY & St CATHERINE 288-7102

vous avez aimé la chanson, alors voyez le film!
 (PAROLES et MUSIQUE de CLAUDE FRANÇOIS)
POUR TOUS
le TELEPHONE PLEURE
 Moins de 14 ans \$1.25
 en vedette DOMENICO MODUGNO-MARIE YVONNE DANAUD-LOUIS JOURDAN et pour la première fois à l'écran la petite FRANCESCA
2^e FILM DANS CHAQUE CINÉ
FLÉUR DE LYS 868 est. St-Catherine 288-3303
MAISONNEUVE 3001 est. Sherbrooke 525-2174
OMEGA 2 Longueuil 670-0590

THEMROC EST UN FILM DIFFICILE SIMPLEMENT POUR QUI SE FERME À L'ÉVIDENCE, TOUT EST CLAIR SANS DISCOURS INUTILE
 THEMROC EST UN FILM ORIGINAL - SERGE DUSSAULT (LA PRESSE)
 À VOIR ABSOLUMENT!!! - JEAN MORIN (BON DIMANCHE)
 THEMROC refuse tout conformisme... - PARIS-MATCH
 THEMROC, c'est jeter par dessus bord les tabous de la morale sociale. - LE NOUVEL OBSERVATEUR
 THEMROC avec ses images sauvages et son esthétique de tract est un point limite qui devrait être un point de départ et un exemple. - L'EXPRESS
MICHEL PICCOLI dans
THEMROC
 un film de Claude Faraldo
 Grand Prix FESTIVAL D'ANVERS
 UNE NUIT PICCOLI CHASSE ET REVIENT AVEC UNE PROIE QUI MET TOUT LE MONDE EN APPÉTIT: DEUX POLICIERS QUE L'ON CUIT À LA BROCHE ET DONT CHACUN SE DÉLECTE
PLUS La Chambre Rouge
 FRANÇOISE BRION MAURICE RONI SHARON GURNEY
 un film de JEAN-PIERRE BÉCKMANS
THEMROC Sem. 9.15 Sam. 5.25 - 9.15 Dim. 1.35 - 5.25 - 9.40
Cinéma 7^e art 722-0302 3180 rue BELANGER
SALLE CLIMATISÉE CHAMBRE Sem. 7.30 Sam. 7.30 Dim. 3.40 - 7.30

La bible de la musique Reggae déferlant sur l'Amérique
 TOURNÉ EN JAMAÏQUE
 "Pour moi, c'est bien le film de l'année" - Phil Ochs, LOS ANGELES FREE PRESS
 "Exceptionnel... l'un des jalons du cinéma noir" - Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES
 "Toujours exhubérant, parfois surprenant et aussi sinistre qu'un couteau lancé avec force" - Jav Cocks, TIME MAGAZINE
 "Dans cet eden perdu, la vie humaine et la marijuana ne valent pas cher... pourtant, dans un tel cadre, le film respire la joie... ne pas confondre avec les films d'action dans les ghettos noirs... c'est peut-être aussi un film musical (de Reggae) l'un des plus présents et typiquement musicaux depuis le film Black Orpheus" - Tom Shales, WASHINGTON POST
JIMMY CLIFF
THE HARDER THEY COME
 ROGER CORMAN présente A NEW RELEASE
PLACE 878-1451
VICTORIA
 800 PLACE VICTORIA SORTIE MÉTRO

dès 7h.

BRUCE LEE 14 ANS
SA VIE - SES AMOURS - SES COMBATS - SA MORT

4 FILMS en couleurs

LADY FRANKENSTEIN
cette obsédée SEXUELLE

LE RETOUR DU GRAND BLOND
Pierre Richard Mireille Darc
ENFANT DE LA SOLITUDE

CINÉ-PARC TEL: 632-7855
PONT-MERCIER
1 M. au sud du Pont Mercier sur Rte. 3 vers Chateauguy

GRAND FESTIVAL DU RIRE

Les CHARLOTS a la charge! Un Eclat de FOU-RIRES!

EN PRIMEUR DANS UN CINÉ-PARC

1 **4 FILMS EN COULEURS** 14 ANS
les bidasses s'en vont en guerre

2 **Gilles LATULIPPE** un SACRÉ bon film!
DANS SON PREMIER GRAND FILM **Ah, Si Mon Mine Voulait...**

3 **JERRY LEWIS** aussi UN FILM DE **LES TROIS STOOGES**

4 **MARTIN & LEWIS** UN FILM AVEC: **LES TROIS STOOGES**

au Ciné Parc Boucherville au Ciné Parc Laval 1

CINÉ-PARC TEL: 622-5555
BOUCHERVILLE AUTOROUTE 20 E - SORTIE 58 TEL: 655-5515
LAVAL 1 AUTOROUTE des LAURENTIDES - SORTIE 9-0

14 ANS

KARATE SUR LA JONQUE
tête de Bronze bras D'acier

EN PRIMEUR DANS UN CINÉ-PARC

LADY FRANKENSTEIN
cette obsédée Sexuelle

CINÉ-PARC TEL: 622-5555
LAVAL 2 AUTOROUTE des LAURENTIDES - SORTIE 9-0

SELECTION CANNES 1975

on ne parle que d'ALICE... 14 ANS

ROBERT CHAZAL
Un cinéma d'une liberté, d'une efficacité, d'une virtuosité qui en font le meilleur du monde.

JEAN-LOUIS BORY
Drôle et touchant.

JEAN DE BARONCELLI
On a ri au Festival, ce qui n'arrive pas tous les jours.

HENRY CHAPIER
Une bouillie de tendresse, de fraîcheur et de talent, qui promet de faire la conquête du public.

WARNER BROS. A Warner Communications Company présente

ELLEN BURSTYN OSCAR 1975

KRIS KRISTOFFERSON **ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE**

2^e GRAND FILM **"BADLANDS"**

3^e GRAND FILM **"SATANIC RITES OF DRACULA"**

OUVERT TOUS LES SOIRS

CINÉ-PARC No 3 SAINT-EUSTACHE
625-1432, 627-4147, 861-6565
Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

JAN-MICHAEL VINCENT porte **L'UNIFORME DE LA HONTE**

En 1943 on n'avait qu'une chance d'être un héros... ou de demeurer vierge

POUR TOUS

2^e GRAND FILM Avec JAN-MICHAEL VINCENT et GLYNNIS O'CONNOR

TERENCÉ HILL et BUD SPENCER
VEDETTES DE **MON NOM EST PERSONNE**

VOUS FERONT RIRE AUX ECLATS!

ATTENTION on va s'fâcher...

OUVERT TOUS LES SOIRS PROJECTION DES LE CRÉPUSCULE

CINÉ-PARC ST-MATHIEU Route 9 - Sortie 24 659-3445 861-0659

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3 milles du pont Mercier 691-1310 861-0659

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE Sortie 130 640 625-1432 861-6565

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS (un service de cinémas)

Vivez les exploits du Docteur Justice, s'attaquant au complot infernal qui menace toute la planète

POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN

POUR TOUS

DÉS VENDREDI LE 25 JUIN

PIERRE DAVID PRÉSENTE **DOCTEUR JUSTICE**

JOHN PHILLIP LAW - GERT FROEBE - NATHALIE DELON
ET LE CHAMPION DU MONDE DE KARATE ROGER PASCHY

un film dynamique de CHRISTIAN-JAQUE

2^e GRAND FILM D'ACTION Ciné-parcs CHATEAUGUAY - SAINT-EUSTACHE - VAUDREUIL - REPENTIGNY "LE BLANC, LE JAUNE ET LE NOIR" avec GIULIANO GEMELLI, TOMAS MILIAN et ELI WALLACH

2^e FILM AUX CINÉMAS JEAN-TALON ET MAJESTIC "4 MARINONS AUX GRANDES MANOEUVRES"

CHATEAUGUAY VAUDREUIL JEAN-TALON
SAINT-EUSTACHE REPENTIGNY MAJESTIC

Également à l'affiche aux cinémas GEORGE, SAINTE-THÉRÈSE, BOÎTES À FILM SAINT-JEAN

le plus gigantesque des spectacles!

PROJECTION DES LE CRÉPUSCULE

PAUL NEWMAN GAGNANT DE 3 PRIX DE L'ACADÉMIE

STEVE MCQUEEN WILLIAM HOLDEN FAYE DUNAWAY

LA TOUR INFERNALE

2^e SEMAINE

UN GRAND FILM D'ACTION WALTER MATTHAU

"UN FLIC RIGANANT"

OUVERT TOUS LES SOIRS

CINÉ-PARC REPENTIGNY
Autoroute 40, sortie 3 861-0659 659-3445

La reine d'Angleterre a disparu... avec **LES CHARLOTS** et MICKEY ROONEY

BONS BAISERS DE HONG-KONG

2^e FILM "Si ce n'est pas toi, c'est donc ton frère".

Projection dès le crépuscule

Ciné-parc VAUDREUIL 455-5154 861-0659

Route 9-15 Vers Plattsburg Sortie 24

Le plus grand face à face de l'histoire du Western.

POUR TOUS

GARY COOPER BURT LANCASTER

VERA CRUZ

2^e film "LES DEUX FILS DE TRINITA"

Projection dès le crépuscule

Ciné-parc MONT-SI-HILAIRE 467-3209 467-3209

A 14 MILLES DU PONT DE LA JONQUE, TRANS-CANADIENNE ROUTE 20 SORTIE 75

choix d'émissions

19:30 17 — "La Grande Époque"
Traduction de "The Golden Age of Comedy", ce film extraits des meilleurs films du muet, à l'exception de ceux de Chaplin et Buster Keaton.

20:00 2 9 11 13 — "Un homme et son péché"
Le film québécois le plus célèbre de l'époque, dont les personnages font partie de notre mémoire collective. Nicole Germain, Guy Provost, Camille Ducharme et Oscar Marcoux seront en studio avant la projection et rappelleront leurs souvenirs.

20:30 4 6 — Fawley Towers
L'adaptation de la BBC du roman de Dickens.

21:00 33 — "The Lady Killers"
Un autre magnifique Alec Guinness, drôle comme tout même s'il s'agit de crime. A voir.

22:30 35 — Monty Python
Les amateurs les ont tous vus, mais c'est encore bon.

23:31 6 — "Gumshoe"
Le premier film de Stephen Frears, jeune réalisateur britannique. Un policier. Si ce n'est pas à votre goût, vous pourrez changer à minuit au suivant:

00:00 12 — "10 Rellington Place"
L'histoire du célèbre assassin anglais John Christie, qui adorait tuer des dames. Un innocent fut condamné à sa place, ce qui entraîna l'abolition de la peine de mort en Grande-Bretagne.

DIMANCHE

9:05 CBF-690 — Si l'Union nationale m'était contée...
Une histoire québécoise que déjà beaucoup ont oubliée. Entrevues et documents pour vous rafraîchir la mémoire sur la grande noirceur.

13:00 2 9 11 13 — D'hier à demain
Documentaire sur Picasso.

17:03 CBF-690 — Raconte-moi la mer
Si vous allez en Gaspésie cet été, voici votre affaire. Cette semaine, il y est question d'expériences gastronomiques entre Rimouski et Forillon.

18:00 2 9 11 — La question
Invité:

18:00 4 7 10 30 — Showbiz
Grand spécial en l'honneur de la St-Jean avec Louise Forestier, Gilles Vigneault, Jacques Normand, Claude Gauthier, Sylvain Lelièvre, Louis Pitou Boudrault, Gaston Brisson et Dyoniso. Durée: 90 minutes.

19:00 15 17 — Fêtons la Saint-Jean
La président des Fêtes, Jacques Normand, rencontre le ministre L'Allier des Affaires culturelles.

19:30 2 9 11 13 — Les Beaux Dimanches
"Qu'est-ce que t'en penses toi?" Nouvelle série réalisée par Gilles Senechal sur les grandes préoccupations humaines, dans une atmosphère de happening musical. Ce soir: "La vie".

22:00 2 9 11 13 — Les Beaux Dimanches
"Rubinstein encore": récit du grand pianiste.

22:00 13 13 — WS
Sujet: l'insémination artificielle.



11:02 CBF Chronique du disque
Pierre Lapalme. Œuvres de Monteverdi, Bach et Strauss.

12:03 CBF Mélodies
Sylvia Saurette, soprano. Œuvres de Mozart et Chausson.

12:30 CBF A Cappella
Chœur Madrigal de Barcelone, dir. Manuel Cabrer.

13:00 CBF Gravures immortelles
Symphonie no 4 (Bruckner); New Philharmonia, dir. Klemperer.

14:03 CBF L'opéra du samedi
"Lakmé" (Delibes); Joan Sutherland, Gabriel Bacquier, Alois Vanze, dir. Bonyng.

16:05 CBF Boston Symphony Orchestra
Œuvres de Wagner et Symphonie no 2 (Sibelius).

17:00 CBF Musique de ballet
Extr. de "Coppélia" (Delibes); Orchestre du Bolchoï, dir. Fayer.

18:00 CBF Prélude au soir
Concerto no 3 (Rachmaninov); Alexis Weissenberg, piano. Sonate pour violoncelle (Krumpholtz); Zora Neilsowa.

19:00 CBF Jazz en liberté
Jean-Baptiste Estlinger, piano; Roger Lucier, contrebasse; Daniel Humair, batterie.

20:03 CBF Concours international de Montréal
(Ibiza) Épreuve finale en direct de la salle Maison-Neuve.

23:00 CBF De la musique avant toute chose
Œuvres de Telemann, Mendelssohn, Clara Schumann et Brahms.

CHANGEMENTS télé-presse

13:30 8 Hogan's Heroes

14:00 8 N.F.L. Championship Games

14:15 2 9 11 13 Baseball du samedi
Cincinnati à Philadelphie. En cas de pluie: Los Angeles à Montréal.

DIMANCHE

14:00 2 9 11 13 L'univers des sports
(Durée: 2h)

16:00 2 9 11 13 L'Heure des quilles

CKAC 73 vous invite au jardin des merveilles

ENTRÉE GRATUITE
DIMANCHE 27 JUIN
10h00 à 21h00

Musique, spectacles contés, danse, spectacle des otaries à toutes les heures.
En compagnie des animateurs de CKAC

21h00 CINE-FÊTE / PEPSI-COLA
"Une pour être libre" la version française de "Born Free".
Un film d'aventure pour toute la famille en plein air, au Parc Lafontaine.

LA FÊTE CONTINUE
AU JARDIN DES MERVEILLES

Radio-Québec est en fête. C'est le temps des Retrouvailles.



MERCREDI SOIR, LE 23 JUIN (23h00)
LA FÊTE CONTINUE
Le spectacle de la Saint-Jean télédiffusé du Mont-Royal, avec la participation de Gilles Vigneault, Jean-Pierre Ferland, Claude Léveillé, Yvon Deschamps et Robert Charlebois.



DIMANCHES SOIR, LE 20 JUIN (19h00)
LE TEMPS DES RETROUVAILLES
Émission spéciale sur la fête de la Saint-Jean et sur le patrimoine québécois. Le président des Fêtes, M. Jacques Normand, rencontrera le ministre des affaires culturelles du Québec, M. Jean-Paul L'Allier.

LUNDI SOIR, LE 21 JUIN (21h00)
SWING LA BAQUAISE
Un film de trente minutes sur notre luthieuse nationale: La Bolduc.

MARDI SOIR, LE 22 JUIN (19h00)
"LA VIE" AVEC FELIX LECLERC
Un film mettant en vedette Félix Leclerc. Réflexion sur le "sens de la vie" à travers ses récits.

MERCREDI SOIR, LE 23 JUIN (19h00)
JE CHANTE À CHEVAL AVEC WILLIE LAMOTHE
Un film de l'O.N.F. qui nous livre la vie du chanteur populaire Willie Lamothe.

MERCREDI SOIR, LE 23 JUIN (21h00)
QUEBEC FÊTE, JUIN 1975
Une rétrospective des Fêtes de la Saint-Jean en 1975.



JEUDI SOIR, LE 24 JUIN (21h30)
LA FÊTE CONTINUE
En direct du Mont-Royal, spectacle avec Pauline Julien, Raymond Lévesque, Claude Gauthier et Gaston Brisson.

VENREDI SOIR, LE 25 JUIN (19h00)
MAURICE RICHARD
Un film où Maurice Richard nous livre ses confidences: un film qui nous raconte les moments cruciaux de sa carrière.

SAMEDI SOIR, LE 26 JUIN (19h00)
RAPPELLE-TOI
Dans le cadre de l'émission Ciné-Plus, nous vous présentons un film québécois réalisé par Mireille Dansereau et Varkis Cholokian.

SAMEDI SOIR, LE 26 JUIN (21h30)
LA FÊTE CONTINUE
En direct du Mont-Royal, spectacle mettant en vedette Beau Dommage, Harmonium, Octobre et Raoul Duguay.

Radio-Québec
Canal 15 Québec
Canal 17 Montréal
et aussi par câble

En direct, nous diffuserons aussi les spectacles du 24 et du 26 juin.

Le temps des Retrouvailles à la télévision de Radio-Québec du 20 au 26 juin.

JUSQU'AU 27 JUIN
LE VOYAGE HALLUCINANT D'UNE JEUNE FILLE PAUVRE VERS L'AMOUR

9:00 P.M.
RÉPRÉSENTATION TOUS LES SOIRS
Sauf les lundis

Eliza's Horoscope
La célébration de l'orgasme spirituel par Gordon Sheppard

14 ANS
"Chef-d'œuvre!"
Hubert Aquin

EGLISE DU MESSIE
Angle Sherbrooke & Simpson
(Métro Guy)
Renseignements
931-3753

ROUGE, BLANC, GREC.

Des vins que vous aimerez découvrir.
Chacun d'eux sera une surprise agréable au goût. Des rouges robustes et secs. Des blancs, légers et secs. Des prix abordables. Des vins délectables, provenant de raisins mûris sous le doux soleil de la Grèce, et qui vous feront chaud au cœur. Servez à vos invités ce choix de vins délicieux... et à bon compte.

ACHIA-CLAUSS — des vins de réputation mondiale depuis 1851.
Représenté par Les Importations Belle Hélène Inc.

Demestica Rouge 633C \$2.25	Demestica Blanc 631E \$2.20	Castel Daniels Rouge 633A \$2.30	Santa Helena Blanc 631D \$2.30
-----------------------------	-----------------------------	----------------------------------	--------------------------------

POUR EN SAVOIR PLUS LONG SUR LES MAISONS D'ENSEIGNEMENT

suivez la presse

TOUS LES samedis

POUR RENSEIGNEMENTS PUBLICITAIRES 285-7234

Un "Livre vert" aux couleurs de l'espoir

PAR GILLES TOUPIN

S'IL S'AVEAIT que la moitié de ce que propose le "Livre vert" du ministre des Affaires culturelles, M. Jean-Paul L'Allier, au chapitre des musées et des arts plastiques, fasse un jour figure de loi, ce serait déjà un progrès considérable en regard de la stagnation présente.

Mais dans ce domaine de la vie d'un peuple, vaut mieux ne pas souhaiter de demi-mesures. Cela fut trop souvent notre lot. Il est de nombreuses implications de ce "Livre vert" qu'il faut scruter.

Tenant compte bien sûr qu'il ne s'agit là pour l'instant que d'un "document de travail" et que certaines de ses orientations risquent de se transformer au cours des consultations du ministère avec la population, il est opportun de soulever en ce moment les quelques points du document qui demandent une considération accrue et qui soulèvent certes d'autres interrogations.

On ne saurait, à la suite d'un rapport qu'on n'espérait plus du ministère dont l'indigence depuis quinze ans est proverbiale, sous-estimer la clarté et le progrès, du moins au niveau des intentions, que sous-tend ce "Livre vert" pour ceux qui oeuvrent dans la sphère des arts plastiques et pour le reste de la population qui s'intéresse aux arts.

Ce qui retient d'abord l'attention et qui sera un grand bien pour tous, c'est la volonté du ministère des Affaires culturelles d'élargir et d'ouvrir le processus décisionnel en matière de gestion; de détacher en somme, par les moyens du Conseil de la culture et d'une Commission des musées, le pouvoir politique des affaires de la culture. Plus concrètement, cela signifie qu'au niveau des musées d'Etat, par

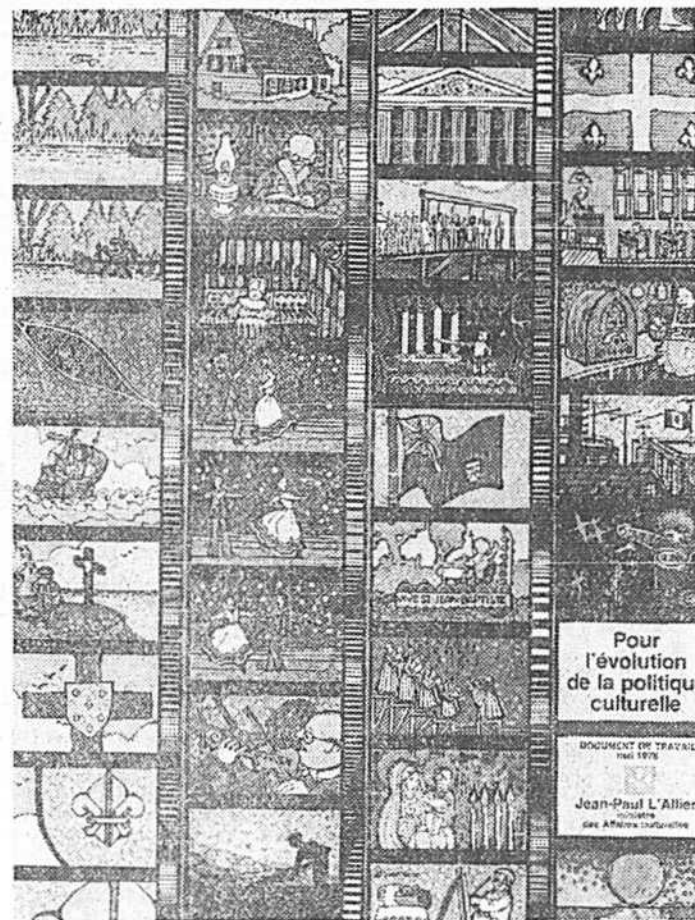
exemple, la Commission des musées composée en majorité de non-fonctionnaires permettra à ces musées d'Etat d'accroître leur autonomie et de se libérer du fonctionnarisme et de la bureaucratie.

Priorités

Il n'en reste pas moins que, malgré une nette amélioration par rapport à la situation présente, cette allégation laisse sourde des questions fondamentales: jusqu'à quel point les personnes qui seront nommées par le lieutenant-gouverneur en conseil sur recommandation du ministre des Affaires culturelles seront-elles libres de toute attache politique? Comment pourront-elles humainement parler la part des choses entre l'idéologie du pouvoir qui les engage et les nécessités d'une culture qui souvent voudra s'affirmer à l'encontre de ce pouvoir? Ce sont évidemment là des questions d'ordre philosophique, mais dans l'élaboration de toute politique culturelle valable ce sont là des questions de fond qui se doivent d'être posées.

Les priorités du ministère des Affaires culturelles s'orientent vers l'animation, la diffusion et l'accessibilité culturelles. Pour que ces impératifs se concrétisent, il faudra que l'on donne aux institutions déjà en place, notamment aux musées, les moyens d'animer, de diffuser et de rendre accessible la culture. Ainsi, pour diffuser il faut avoir des choses à diffuser. Pour animer, il faut des animateurs compétents et dynamiques. En ce domaine, le retard est considérable et effarant.

Rien, aucune mesure rationnelle, ne fut entrepris ces dernières années pour assurer une relève du personnel



muséologique actuel. Les compétences locales en ce domaine sont limitées parce que nos universités, nos musées, le ministère de l'Éducation et le ministère des Affaires culturelles ignorent tout de la question. Est-ce que l'on tiendra compte à l'avenir de ce problème crucial?

Au chapitre des musées, le "Livre vert" est plutôt réjouissant. Il reconnaît notamment que "les musées semblent avoir travaillé davantage sur une base concurrentielle que complémentaire". Et lorsqu'il fait allusion aux "cloisonnements jaloux" qu'il faudra éviter à l'avenir, il fait certes allusion au Musée des beaux-arts de Montréal qui s'est acharné inutilement par le passé à faire double emploi avec le Musée d'art contemporain en

collectionnant (avec une absence totale de critères d'ailleurs) l'art contemporain canadien, niant d'une certaine façon celui qu'on appelle symptomatiquement sur la rue Sherbrooke le "french museum" (le Musée d'art contemporain).

Les collections

Tout reste à faire pour nos musées. Le "Livre vert" le reconnaît et va même jusqu'à affirmer que le Musée du Québec et le Musée d'art contemporain ne sont pas à l'heure actuelle des musées dignes d'être appelés des musées d'Etat. Tous les services, ceux des collections, des acquisitions, de restauration, des expositions et de la diffusion, sont à reconsidérer, selon le "Livre vert", afin d'accroître l'accessibilité de la population ainsi que les conditions d'accessibilité. Concrètement, cela signifie pour un musée comme le Musée d'art contemporain un accroissement des ressources, des espaces et du personnel.

Mais pour pouvoir assumer la diffusion et l'accessibilité, il faut avant tout des collections. L'absence de collections est une des tares majeures de nos musées. Le "Livre vert" dénonce l'inexistence des politiques d'acquisition faute de budgets. Il laisse entendre que le ministère remédiera à cette situation mais il ne propose rien au sujet de la fuite à Ottawa, par l'entremise de la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts, d'un nombre considérable d'oeuvres québécoises importantes. Dans le domaine des collections et des acquisitions, non seulement il faudra ajuster les budgets aux besoins actuels mais il faudra aussi combler un retard considérable à l'aide de budgets de rattrapage. Autrement nos collections en art québécois et en art étranger continueront d'avoir des lacunes graves.

Une banque d'oeuvres

S'il sera difficile de réparer les pots cassés, de récupérer les oeuvres déjà perdues, la création d'une banque d'oeuvres québécoises est une mesure nécessaire que n'a pas manqué de mettre de l'avant le "Livre vert". Il fallait s'attendre, dans un système comme le nôtre, à une telle proposition. Elle sous-entend que l'art n'est pas simplement une production symbolique mais aussi un produit de consommation qui se doit de participer à l'économie pour être pris au sérieux. Là-dessus, rien de nouveau.

Quoi qu'il en soit, l'avantage d'une banque d'oeuvres québécoises sera d'empêcher en partie que tous les biens culturels dans le domaine des arts plastiques ne connaissent davantage l'exode vers Ottawa et l'assimilation dans ce processus d'uniformisation que M. L'Allier, dans son rapport, appelle la "canadian culture".

Quant au Musée des beaux-arts de Montréal, le "Livre vert" demeure trop vague sur ce qu'il entend faire. Aucune modification n'est prévue à court terme aux structures de l'institution de telle sorte que la majorité des voix du conseil d'administration ira toujours en faveur des propositions de la direction du musée. M. L'Allier croit naïvement que les récentes nominations qu'il a faites "devraient permettre une meilleure coordination des programmes et activités de ce grand musée avec ceux des musées natio-

naux du Québec". De plus, étant donné la compétence douteuse de la direction du Musée des beaux-arts, les mauvaises politiques d'acquisition et de diffusion du musée, il serait nécessaire que le ministère précise et explicite comment il entend, en tenant compte de ces obstacles, et en dépit de son refus de changer la loi actuelle du musée, "associer plus étroitement que maintenant le Musée des beaux-arts de Montréal aux musées d'Etat".

Un travail de déblayage

Reste certaines innovations remarquables dans les grandes lignes: la création de musées publics nationaux dans chaque ville du Québec, une caisse de dotation du Conseil de la culture qui permettrait d'accepter les contributions privées, la mise sur pied d'un Salon des arts plastiques sur le principe de la foire commerciale genre Salon du livre et une politique qui favoriserait les expositions des galeries d'art.

A propos d'un regroupement des galeries prôné par le "Livre vert", il est utopique de penser que celles-ci puissent vraiment se regrouper afin qu'elles exercent "elles-mêmes un contrôle sur les critères de qualité professionnelle et commerciale qui doivent exister dans ce genre de commerce". Sauf pour quelques rares exceptions, les critères des galeries se réduisent en général au signe de plâtre. Et il faut rêver pour qu'une entreprise "commerciale" puisse en avoir d'autres.

Le Salon des arts plastiques est aussi une idée exaltante. Mais celui-ci ne saurait uniquement reposer, comme le laisse entendre le "Livre vert", sur des invitations faites à partir des associations professionnelles. Ces associations ne sont pas représentatives à l'heure actuelle de tous les artistes professionnels du Québec. Pour un tel Salon, il faudra également faire appel aux galeries.

En conclusion, si le travail de déblayage sérieux accompli par ce "Livre vert" connaît des suites et si surtout le ministre des Affaires culturelles réussit à convaincre ses collègues du cabinet Bourassa du bien-fondé et de l'importance de sa politique, la situation des arts plastiques au Québec risque de connaître de nombreuses transformations. Pour savoir si ces transformations seront efficaces, il faudra connaître la valeur des personnes qui seront appelées à les faire et il faudra attendre également que la théorie ait affronté l'expérience pratique.

Un flashback dans l'oeuvre de Ken Peters

Tableaux de 1964 à 1970 de Ken Peters à la galerie Optica, jusqu'au 22 juin.

Il y a huit ans que Ken Peters vit à Montréal. Outre un solo d'oeuvres récentes qu'il eût à la galerie Martal il y a bien trois ou quatre ans et des participations à des expositions de groupe à l'Espace 5, jamais nous eûmes l'occasion de voir un ensemble significatif de tableaux relativement anciens qui permirent à l'artiste d'émerger et de trouver grâce, en 1963, aux yeux du célèbre critique d'art américain Clement Greenberg. L'exposition de la galerie Optica a demandé à Peters de dérouler ses anciennes

toiles, de les monter sur châssis (pour celles qui utilisent le châssis) et de rassembler une exposition de onze numéros allant de 1964 à 1970. L'ensemble est remarquable et fort instructif.

C'est à Regina que l'activité artistique de l'Ouest du pays s'est manifestée avec la plus grande vitalité. Originaire de Saskatchewan, Peters n'a pas échappé aux influences des Américains qui vinrent enseigner au "Emma Lake Workshops" pendant les étés. Barnett Newman, le grand peintre américain qui vint au Lac Emma durant l'été de 1959, laissa de toute évidence une profonde empreinte qui ne manqua pas d'orienter la peinture de beaucoup de jeunes Canadiens. La

surface picturale de Peters, par exemple, qui dans ses tableaux de 1967-68-69 offre une qualité de rayonnement lumineux frappante, descend directement des tableaux de Newman.

De plus, en 1963, une exposition montée par Greenberg au camp de travail du lac Emma et dont le titre est "Three American Painters" aura une influence considérable sur des peintres tels que Perchudoff, Bonli, Hudson, Kenneth Lockhead, Otto Rogers, Ted Godwin, Ken Peters et bien d'autres. L'exposition montre alors des oeuvres de Morris Louis, Kenneth Noland et Jules Olitski. C'est surtout à partir des travaux de ce dernier peintre et à partir d'une de ces toiles intitulée "Ino Delight", achetée par la Norman Mackenzie Art Gallery, que Peters façonnera son propre langage pictural.

Doutes et solutions

La simplicité héraldique d'Olitski, l'absence de formes superposées dans ses tableaux et les grandes zones uniformes auront touché Peters. Les contrastes de valeurs d'Olitski et l'acrylique imbibée dans la toile inciteront Peters à utiliser ces techniques pour aborder la peinture. En 1965, Olitski délaissera le procédé d'imbibition pour travailler au pistolet. Peters utilise cette dernière technique dans les tableaux de 1967 à 1969. A l'instar d'O-

litski donc, Peters utilisera la couleur comme principe générateur de formes. Et c'est cette expérimentation pure de la couleur sur la surface que nous montrent les oeuvres exposées à la galerie Optica.

Il y a dans cette présentation une intéressante et intelligente transformation des oeuvres depuis le "Swing around the sun" de 1964 ou deux cercles ondules et juxtaposés tentent sans trop de succès de se fondre à la toile brute jusqu'aux oeuvres de 1969 et 1970, telles les "Sans titre", qui sont tout simplement des toiles sans châssis suspendues librement à la verticale (celles de 1969) ou à l'horizontale (celles de 1970) sur lesquelles et dans lesquelles la couleur fait corps avec le matériau (la toile) pour affirmer la qualité littérale de la peinture.

Entre les doutes de 1964 et les solutions de 1970, "The acid way" de 1967 ou "Time high" de 1968 propose une

affirmation des structures limites de l'objet tableau par des lignes verticales et horizontales colorées qui recréent les bords de la surface. Ce qui singularise Peters de ses pairs dans ces oeuvres c'est la concentration de son travail formel vers des solutions uniquement dépendantes de la couleur. Avec "Once upon a time" de 1968, le rayonnement lumineux des zones colorées, zones de même densité qui semblent se compléter comme par une osmose délicate et atmosphérique, est dynamisé par des signes chromatiques (taches de couleur rondes) disposés sur un même plan.

Il serait souhaitable, maintenant que nous connaissons mieux les travaux antérieurs de cet artiste, que la galerie Optica fournisse l'occasion aux Montréalais de voir, d'ici une année ou deux, l'aboutissement des travaux de Peters depuis 1970 à aujourd'hui.

G. T.



naît du fond de l'Allemagne pour voir mes peintures, quand les jeunes peintres de tous les pays m'apportaient ce qu'ils faisaient, me demandaient des conseils, quand je n'avais jamais le sou. Là, j'étais célèbre, j'étais un peintre, pas une bête curieuse."

"La vie à Montmartre était modeste mais exaltante. Jeanine Warnod raconte mille et une anecdotes savoureuses comme celle où le marchand Kahnweiler se rend pour la première fois au Bateau-Lavoir parce qu'il avait entendu parler d'un artiste qui avait peint un tableau "étrange à l'air assyrien". Il s'agissait d'une oeuvre qui bouleversera le cours de la peinture moderne. "Les Demoiselles d'Avignon". D'ailleurs, c'est surtout à la renommée des "Demoiselles" que tient celle du Bateau-Lavoir.

Tout à tour, on passe au travers la "Cage aux Fauves" du fameux Salon de 1905; du travail de Derain, de Vlaminck, de Matisse; on fait connaissance avec le goût personnel des artistes du Bateau-Lavoir, avec leurs collections d'art nègre (la question des rapports véritables entre Picasso et l'art nègre est cependant encore une fois laissée pendante); on assiste à la rencontre capitale, pour l'histoire du Cubisme, de Braque et de Picasso; on se familiarise intimement avec tous les poètes et théoriciens tel Apollinaire ou le mathématicien Poincaré qui, soit par leurs écrits ou par les longues discussions animées au restaurant "Le Lapin agile", contribuent à donner au Cubisme des assises théoriques.

"Le Bateau-Lavoir" de Jeanine Warnod s'achève alors que Picasso, après treize années de travail colossal, quitte Montmartre pour s'installer dans une chambre de bonne d'un quartier plus aisé. Juan Gris, un autre Espagnol, est celui qui prendra la relève. En 1914, l'aventure montmartroise est terminée. La monographie de Jeanine Warnod rend compte de façon admirable de cette riche période de 1892 à 1914 qui fut l'un des grands moments de l'art moderne.

LE BATEAU-LAVOIR, par Jeanine Warnod, Les Presses de la Connaissance, Paris, 1975, 168 p.

MAX JACOB, dit-on, voyant du linge à sécher lorsqu'il pénétra pour la première fois au tournant du siècle dans un vieil édifice de la rue Ravignan à Montmartre baptisa le bâtiment de bois insolite du nom de Bateau-Lavoir. Il ne se doutait pas du destin incroyable qu'allait connaître ce lieu singulier. C'est encore Max Jacob qui le nommera plus tard non sans grandiloquence "l'Acropole du Cubisme". Les trois étages de la construction étaient fournis d'ateliers où vécurent et travaillèrent Picasso, Juan Gris, Max Jacob, Herbin, Van Dongen et Modigliani. A cette joyeuse compagnie — "la bande à Picasso" — s'ajoutaient régulièrement, pour ne nommer que ceux-là, les Reverdy, Apollinaire, Braque, le Douanier Rousseau et les marchands Kahnweiler et Vollard.

La monographie de Jeanine Warnod sur le Bateau-Lavoir s'attache avec minutie et passion à faire revivre les péripéties de cette prodigieuse époque. Voilà une lecture qui plaira certes à tous ceux qui, de près ou de loin, s'intéressent d'une façon ou d'une autre à l'histoire et à l'art de ce siècle. L'ouvrage illustré à merveille de vieilles

photographies, de documents et d'oeuvres majeures retrace l'histoire des rencontres, des fêtes, des oeuvres, des drames et des grandes découvertes qui se produisirent autour de ce vaste "laboratoire central" de la butte Montmartre. Bref, il s'agit là d'un document de base inestimable qui étonne par son ampleur et par sa perspicacité.

Dans sa dernière conversation avec Picasso, l'ancien ministre des Affaires culturelles, André Malraux, lui annonçait son intention de faire classer le Bateau-Lavoir. "Si on nous avait dit ça, quand nous y étions!" s'exclama Picasso. Et effectivement le Bateau-Lavoir fut classé le 1er décembre 1969. Mais le touriste qui aurait l'envie légitime d'aller voir sur place ce qui reste du monument historique serait fort déçu. Cinq mois après son classement, le 12 mai 1970, "ce navire de haut bord", comme le surnomme Jeanine Warnod, s'abîme dans les flammes. Aujourd'hui, il n'en reste plus qu'une façade ravagée.

Un symbole

Cette triste fin n'empêcha pas Picasso de considérer le Bateau-Lavoir comme le symbole de sa vraie célébrité. "Au Bateau-Lavoir", a-t-il dit, "oui, j'étais célèbre! Quand Uhde ve-

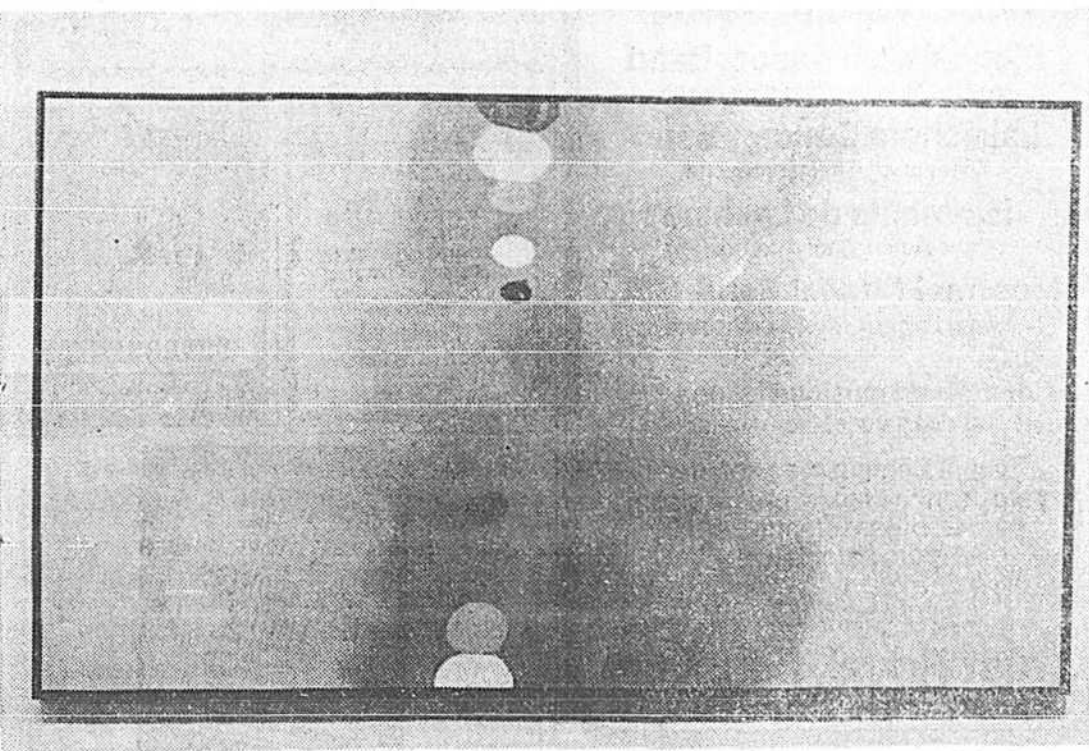
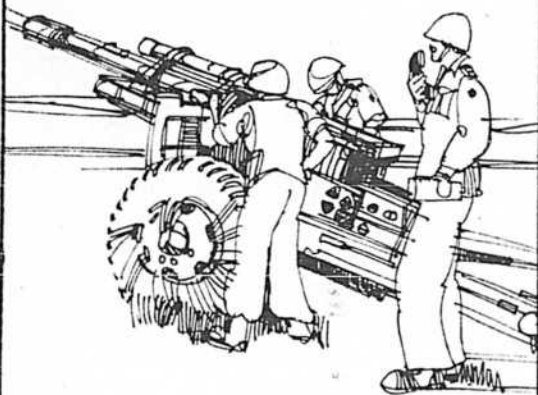


photo Yves Beauchamp

Tableau de Ken Peters.

Toi, officier ? pourquoi pas !



Secondaire V. Tu peux te qualifier pour le programme de formation des officiers des Forces armées canadiennes si tu as réussi un secondaire V (option sciences-lettres ou sciences-mathématiques) et si tu satisfais aux conditions d'admission.

Vie d'action. Carrière de choix. Les Forces canadiennes t'offrent: une excellente rémunération, des avantages sociaux peu égalés dans le civil, des responsabilités de chef, une vie d'action et la possibilité de voyager. Enfin, tu entreprends une carrière sûre, pleine de promesses d'avenir.

LES FORCES ARMÉES CANADIENNES **SI LA VIE T'INTERESSE**

Pourriez-vous, sans obligation de ma part, me faire parvenir plus de renseignements sur les carrières offertes par les Forces canadiennes.

Nom _____
Age _____ Sexe _____
Adresse _____
Ville _____ Prov. _____ Code postal _____

Adresse ce coupon à: Centre de recrutement des Forces armées canadiennes, 1254, rue Bishop, Montréal H3G 2E3
N.B.: Tu peux aussi téléphoner (à frais versés) à 283-5518

lectures

Simulation et embauche

"L'appréciation du personnel par simulation dans la sélection des cadres", ouvrage publié sous la direction de Raymond Tremblay, Presse de l'Université Laval, Dossier "Management", 1976, 82 pages.

CET OUVRAGE collectif, qui inaugure la collection "Management" aux PUL, traite de ce qui est déjà connu et appliqué aux États-Unis et dans le monde anglo-saxon sous le nom d'"Assessment Centers", et que les auteurs ont traduit par "Appréciation du personnel par simulation" (ou A.P.S.). Voici comment les auteurs définissent cette technique (rélativement) nouvelle en Amérique du Nord: "La simulation prenant comme

cadre de référence la situation de travail réelle, il s'ensuit que le jugement porté sur les individus est établi en fonction des exigences de la tâche plutôt que d'une théorie de la personnalité comme le font les tests psychologiques (...). L'A.S.P. essaie de recréer des situations similaires à celles qui sont vécues au travail: elle implique que les candidats les vivent; elle suppose qu'on y observe leurs comportements de façon systématique. Considérées isolément ou comparées à d'autres mesures, ces observations constituent une information de grande qualité sur la capacité des candidats à occuper le poste proposé" (pp. 8-10).

Cet ouvrage descriptif comprend cependant deux illustrations d'application, l'une pour la promotion d'inspecteurs au grade d'inspecteur-chef à la Sûreté du Québec, l'autre pour la promotion des travailleurs à la fonction de contremaître, chez Kimberly-Clark. Enfin, le dossier sur la façon dont un directeur du personnel, un agent de formation et un directeur financier ont été sélectionnés au syndicat de Québec grâce au système A.S.P., fait aussi partie de ce premier dossier "Management".

L'ouvrage est bref: il y a beaucoup de répétitions et de redondances dans la première partie notamment, qui a pour titre: "Éléments conceptuels", ou l'on nous répète à satiété que le comportement manifesté en laboratoire est similaire à celui qui est requis dans le contexte de travail, et qu'en A.S.P., on utilise des comportements pour prédire des comportements: on insiste, parfois lourdement, qu'il s'agit là

d'une nouvelle science métacomportementale, dont la validité n'est plus à mettre en doute. En effet, selon B. Ham (abondamment cité), une corrélation de .64 existe entre les prédictions faites par l'A.P.S. et des critères comme l'avancement, le niveau de salaire, le niveau hiérarchique atteint, tandis que les coefficients de corrélation des tests classiques psychométriques avec le succès ne sont que de .01 à .34, dans le meilleur des cas, ceux de l'interview avec le succès n'étant que de .05 à .33. En utilisant l'A.P.S., concluent les auteurs, il y aurait ainsi 4 fois plus de chances que les prédictions s'avèrent exactes par la suite.

Une bibliographie assez complète (77 titres) parachève ce livre qui, malgré ses insuffisances sur le plan théorique, saura intéresser administrateurs et directeurs de personnel en mal de systèmes adéquats.

Gilbert TARRAB
(collaboration spéciale)

BALLET-JAZZ

École de Danse Louise Lapierre Inc.

1807 est, avenue du Mont-Royal (coin Papineau)

OFFRE UNE SESSION D'ÉTÉ
EN BALLET-JAZZ

Cours pour enfants adolescents adultes à tous les niveaux débutants intermédiaires avancés

INSCRIPTION:
du 17 mai au 28 juin 1976
de 9.30 a.m. à 8.30 p.m.
tous les jours

COURS POUR ADULTES:
MARDI APRES-MIDI
de 1.30 à 3.30
Pour renseignements:
521-3456



FOYER DES ARTS EATON 9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
LÉO AYOTTE

jusqu'au samedi 10 juillet

Collection d'artistes canadiens tels que J. Marc Blier, William Brymmer, Oscar de Laill, Albert Cloutier, René Gagnon, Gordon Pfeiffer, Marcel Favreau, Ron Simpkins, Viateur Lapierre, Powell Trudeau, Roland Montpetit, A. Zadorozny.

EATON

Concerts Campbell gratuits en vedette: Musique folklorique

Carré Dominion
à 20:30 heures tous
les lundis du 21 juin au 9 août

Groupe Ukrainien
Groupe Irlandais
Groupe Portugais
L'Inde
"Les Sortilèges"
Groupe Espagnol
Les Philippines
Hawaï

Concerts gratuits offerts
aux Montréalais, une gracieuseté
de la succession

Charles S. Campbell, C.R.
Trust Royal, fiduciaire

PARMI NOTRE CHOIX DE GRAVURES ORIGINALES

CINQ GRAVURES DIFFÉRENTES ET PLUS
DE CHAQUE ARTISTE SUIVANT:

BASKIN CARZOU LEMIEUX
MAGNELLI PICHET SAVOIE
SAXE SOULAGES TETREAU

Dix et plus:
BRIANSKY DELAUNEY ESLE
GECIN GIGUÈRE HASEGAWA LALIBERTÉ
PELLAN PETIT ZAO-WOU-KI

Vingt et plus:
ALVAR CLAVÉ FINI FRIEDLAENDER
MARKGRAF RIOPELLE TREMBLAY
ET AUTRES

1024 OUEST, AVENUE LAURIER
279-2188

atelier *de* **BOC**

NOUS ACCEPTONS
CHARGE ET
MASTER CHARGE

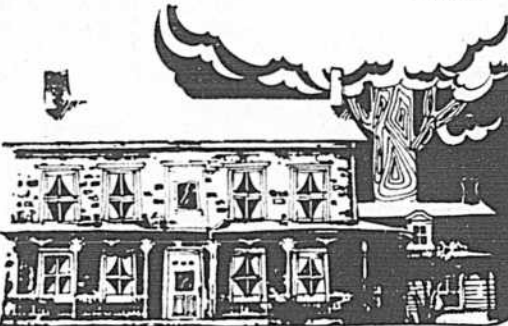
la Tapisserie d'art

L'unique galerie du genre
au Québec

5 juin au 9 juillet
Jacques Blackburn
Tapisseries et tableaux

La Cheviotte
116, du Rivage
St-Antoine sur le Richelieu
1-787-2892

Samedi et dimanche de:
13 h à 21 h
Rendez-vous: 523-9513
523-3918



EXPOSITION DE TABLEAUX IRANIENS ET QUÉBÉCOIS

• Mme Bronia Del Giudice
• Dr. Nasrollah Moamai
• Mme Mimie Langlois

du 23 juin au 13 juillet 1976

de 10.00 à 17.00 heures
entrée libre
fermé le dimanche

MAISON DE L'IRAN
1115 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

RIOPELLE

100 GRAVURES RÉCENTES

GALERIES PLACE ROYALE

296 ouest, rue Saint-Paul

288-5820



Louis Perrier
Joailleur

Atelier:
467-6072

GALERIE D'ART 24

VENTE AUX ENCHÈRES

le 24 juin à 19h

Avant première: 23 juin

EXPOSITION:

PEINTRE MILAN CIZEK

JUSQU'À LA FIN JUIN

Ouvert tous les jours

de 13h à 19h

Entrée: \$5.

516-510 est, rue Sherbrooke

Tél.: 288-6259

Stationnement, entre Sherbrooke

Galerie d'Art Les Deux B



SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

**MONIQUE
CHARBONNEAU**

OUVERT TOUTS LES JOURS

14 h à 22 h SAUF LE MARDI 787-3459



Les Beaux Dimanches

Qu'est-ce que t'en penses, toi?

Le 20 juin
à 19h30

Début d'une série Jeunesse qui propose une vision originale de notre société par le chant, la danse et le jeu dramatique: des questions essentielles pour les jeunes de cœur et d'esprit.

Huit émissions, huit interrogations: la vie, les habitudes, l'imagination, l'ennui, la liberté, l'obéissance, la curiosité, la créativité.

En vedette: Dorothée Berryman, Jean Besré, André Cartier, Denyse Chartier, Marie-Louise Dion, Robert Gravel, Jacques Lavallée, Marise Pelletier, Francine Tougas, Marthe Turgeon.

Musique: Beau Domage, Ginette Bellavance, Emmanuel Charpentier, Michel Hinton, François Morel. Texte: Réjane Charpentier. Réalisation: Gilles Sénécal.



J'ai hâte



Les Jeux de Montréal à la télévision de Radio-Canada

RESTAURANTS

La Petite Espagnole
Steaks sur charbon de bois
Chaleureuse ambiance espagnole au coin du foyer
Repas d'affaires 2.50 et 3.50
4850, boul. DES LAURENTIDES
AUTEUIL, LAVAL
Réservations: 625-0050

RESTAURANT CHINA STAR
BIÈRE ET VIN
Renommé pour sa fine cuisine chinoise et canadienne.
BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger.
Tous les jours à notre salle à manger.
De 11 h. 30 à 2 h. p.m. \$2.50 par personne
de 5 h. p.m. à 8 h. p.m. \$2.75 par personne
Dimanche 5 h. p.m. à 8 h. p.m. Seulement \$2.75
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue Saint-Hubert 274-5526

Vous y retrouverez sa bonne table et sa gaieté
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE DU LUNDI AU VENDREDI DE 5 H À 9 H P.M.
ACCORDEON MUSETTE
RESTAURANT PROVENÇAL
436, PLACE JACQUES-CARTIER
861-1386

UN COIN DE L'ESPAGNE EN PLEIN CENTRE-VILLE
A la nouvelle salle à manger au 1er étage du restaurant La Bodega dans un décor typique de l'ayuela Espagnole, dégustez la véritable cuisine espagnole qui a fait notre renommée.
La Bodega
3456, avenue du Parc.
Réservations 849-2030

gibby's
Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors
A Montréal 298, Place Youville
Tél.: 282-1837
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires
LICENCE COMPLÈTE
Dans les Laurentides St-Sauveur-des-Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5 h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens aussi homards vivants
SPECIAL POUR GOURMANDS SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas à manger le lendemain
SUPER SPECIAL - DINER POUR GOURMANDS
• Cocktail de crevettes ou escargots Bourguignons
• Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées
• 1 queue de homard à la provençale • Crevettes et pétoncles panés
cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
• Crème glacée à l'italienne • Café \$11.95 par personne
Vendredi: JOHN.
Réservations: 254-2125
5780 est, rue Sherbrooke
coin Lacordaire
Stationnement gratuit

LA PANTALONNERIE
connaît bien vos goûts
Sainte-Catherine, coin Papineau

le Mont-Royal
barbecue limitée
SOUHAITE LA PLUS CORDIALE BIENVENUE À TOUS LES ATHLÈTES ET À TOUS LES VISITEURS VENUS À MONTRÉAL POUR LA XXIÈME OLYMPIADE.
LE RENDEZ-VOUS DES FINS GOURMANDS
435 EST RUE MONT-ROYAL, SORTIE MÉTRO MONT-ROYAL

Spécial cette fin de semaine
Curly Joe's
LE BAZAR SEULEMENT
RIB STEAK JUMBO, MARQUE ROUGE \$5.25
DIMANCHE EST LA JOURNÉE FAMILIALE CHEZ CURLY JOE'S LE BAZAR
REPAS GRATUIT POUR ENFANT de 17 à 21 heures.
MENU POUR ENFANT — Burger Curly, frites, boisson gazeuse et crème glacée GRATUIT
(Tout enfant doit être accompagné d'une grande personne prenant un repas).
CURLY JOE'S LE BAZAR
(PERMIS COMPLET)
CENTRE COMMERCIAL LE BAZAR
3636 CÔTE VERTU 336-3889
ADMINISTRATION: "Les services alimentaires Maximeux Inc."

AUTANT DE RÔTI DE BOEUF QUE VOUS POURREZ EN manger!
OUVERT CHAQUE SOIR, DU JEUDI AU DIMANCHE
\$4.95
Rascal House
Curly Joe's - Place Vertu
Tout ce que vous pourrez manger, à notre buffet chaud et froid,
Y COMPRIS RÔTI DE BOEUF AU JUS
"DES SPÉCIALITÉS POUR TOUS LES GOÛTS"
Rascal House vous offre le meilleur buffet en ville — des mets de choix, à volonté. Il y a de quoi satisfaire les plus difficiles, sans que vous deviez regretter votre repas lorsque vous passerez à la caisse!
"POUR ÉVITER LA RUÉE DU LUNCH seulement \$3.95"
Un vrai repas dans notre salle à l'ambiance charmante, dans la grâce des lampes Tiffany, pour \$3.45 seulement! Choisissez et servez-vous... un vaste choix de plats appétissants. Presque le dîner, pour \$1.50 de moins.
POUR S'Y RENDRE:
Le centre commercial Place Vertu est très facile d'accès et le stationnement est immense. Empruntez la route transcanadienne jusqu'à la sortie 38. Tournez sur la Côte Vertu jusqu'à la hauteur de Cavendish, ou empruntez simplement Cavendish.
"Un succulent buffet, à un prix d'ami".
— CURLY JOES
PERMIS COMPLET - CURLY
POUR RÉSERVATIONS: 333-1539
RASCAL HOUSE
Centre commercial Place Vertu - Côte-Vertu et boul. Cavendish

La Forge
Atmosphère d'intérieur et d'extérieur rustique
Special pour la fête des pères
Roti de boeuf au jus \$6.95
Truite arc-en-ciel farcie \$5.25
Le spécial se continue jusqu'au vendredi 25.
SPECIALITÉS • Succulents spare ribs à l'ancienne
• Poulet et ribs • Steaks et fruits de mer
LIBRE SERVICE À NOTRE COMPTOIR À SALADES INCLUS AVEC TOUT REPAS
Facilités pour banquets et réceptions
8375, rue CHRISTOPHE-COLOMB (COIN SUD-EST DE METROPOLITAIN)
727-3729-20
LICENCE COMPLÈTE

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous le retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Grèce.
Vous allez en Grèce cette année?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athènes.
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukies Grecs.
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'à fermeture
Stationnement gratuit de l'autre côté de la rue. 277-8940
5301 AV. DU PARC

'Italiano' stasera?
DINEZ AU RISTORANTE
Porto Fino
LE RESTAURANT ITALIEN LE PLUS CHARMANT À MONTRÉAL EN PLEIN CŒUR DE LA VILLE.
2040 DE LA MONTAGNE TEL: 849-2225 LICENCE CARTES DE CRÉDIT.

L'AMBIANCE REGNE TOUJOURS AU SABAYON
Spectacle continué pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française
Diners d'affaires tous les jours de 11 h a.m. à 6 h p.m.
"LA MAISON DE ZORBA"
Réservation 288-0373
288-3872
666 ouest, rue SHERBROOKE
Promenade des magasins

LE COLONIAL
La petite maison de la Rive sud au bon manger
Cuisine française et fruits de mer
Nous vous suggérons
LE LAPIN POIVRADE
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
ACCORDEON, VIOLON et CHANTEUSE
Ouvert 7 jours de 12 h à 23 h
RÉSERVATIONS: 659-5459
10 minutes du pont Champlain
100, boulevard Taschereau, Route 5, Laval

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.
NANKING 866-4815
Sections privées pour groupes de 6.
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE.
Permis complet de boissons

Dînez de ce côté-ci de la Chine
Visitez l'un des premiers restaurants exotiques du Canada
Cocktail Lounge Style oriental
東方樓
MAISON D'ORIENT
988, boul. Curé-Labelle, Chomedey
(Face au centre d'achats Saint-Martin)
681-1637

DU MARDI AU VENDREDI
NOTRE BUFFET DU LUNCH \$4.95
TOUS LES JOURS
MENU TABLE D'HÔTE à la salle à dîner à partir de \$3.75
TOUS LES SOIRS
REVUE NOSTALGIQUE avec Rudy de Caro au piano
2175, RUE DE LA MONTAGNE 849-7525
Café Martin
Une part du patrimoine montréalais depuis 1927

Pavillon
HELENE-DE-CHAMPLAIN
Ile Ste-Hélène
Cuisine Française
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit ou métro #4
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGE MASTER

au bouillon
5414, rue GATINEAU (Coin Lacombe)
Tél.: 733-2125
SPÉCIAL DU CHEF
1 douz. moules Marinière
1 homard (froid, grillé, bouilli)
Côte de boeuf rôtie au jus
LES LUNDIS, MARDIS, MERCREDIS DE 17 H À MINUIT
UNE AUBAINE: Le tout pour \$12

HANCHOW INC.
10236 LA JEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS 388-9291

RESTAURANTS

SPÉCIAL 2 POUR 1 TOUS LES JOURS JUSQU'AU 24 JUIN

ASSIETTE DE FRUITS DE MER \$11.95

COMPRED:
Scampis, crevettes, pinces de crabe sur plat de riz

LIBRE-SERVICE COMPRENANT:
15 variétés de salades, hors-d'œuvre variés, 6 assaisonnements divers, desserts variés, pain à l'ail et croissant.
Samedi et dimanche dessert, fruits frais seulement.
Enfants moins de 12 ans GRATUIT MENU SPECIAL lun mar., merc. de 5h p.m. à 9h p.m.

GRATIS pour l'autre personne:
Grosse entrecôte de boeuf, marque rouge

REPAS COMPLET

Samedi et dimanche de 5 h p.m. à 10 h p.m.

SPÉCIAL 2 POUR 1
À notre salle à manger du 1er étage
ROAST BEEF AU JUS

Pommes de terre au four ou frites, pain à l'ail
Libre-service au comptoir de salades

\$10.95

SEULEMENT

La deuxième personne obtient le même repas gratuitement.

LE SIRLOIN BARN

une seule adresse
5050, RUE PARÉ

Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30 Samedi et dimanche ouvert à 5h00 p.m.

1 bloc au nord de
Jean Talon et Décarie

LICENCE COMPLÈTE
737-3673

*Bonne chère n'est
pas si chère Chez Bardet*

Compte tenu de la qualité de sa cuisine et de son service,
les prix de Chez Bardet sont très abordables.
Venez le constater par vous-même!

le meilleur restaurant français du Québec
la plus grande cave à vin
d'Amérique du Nord

au 591 est, rue Henri-Bourassa
à côté du métro 381-1777

Tous les midis:
déjeuners d'hommes d'affaires

Le buffet méditerranéen de la Popina



Seulement
\$6.75

Vin à go-go
\$3.25

Musique! Danse! Une occasion imbattable
de passer une soirée fantastique!
Imaginez quelques-uns des meilleurs plats
de la Méditerranée, présentez-les tous sur un
grand buffet offert pour \$6.75 seulement.
Maintenant arrosez-le avec du vin à go-go
à \$3.25 seulement puis accompagnez
ce festin de musique et de danse et tout est
là pour la fiesta tous les soirs du lundi
au samedi... fantastique!

Le buffet chaud et froid:
gazpacho, minestrone,
lasagnes, calmars, viandes
froides, salades, tartes, fro-
mages, sabayon et des spéciaux
du jour tels que de la paella,
du poulet Chasseur, du rôti
de porc, du cous-cous et des an-
guilles marinées. Venez vite profiter
d'une soirée fantastique à prix imbattable!

Du lundi au samedi de 18h à 22h
Stationnement: \$1 seulement au
Canadawide Parking de la Place Ville
Marie à compter de 18h30. Faites valider
votre billet par le Maître d'hôtel.

La Popina
Place Ville Marie

Administré par Le Reine Elizabeth.

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DÎNER COMPLET À LA
CÔTE DE BOEUF GRILLÉE
(RIB STEAK 12 OZ)

DÎNER AUX FRUITS DE MER

\$9.50

tous les soirs (sauf le
samedi): Menu spé-
cial pour enfants de
moins de 12 ans

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
(sauf dimanche)
À PARTIR DE 21h

MUSIQUE AVEC DENNIS WILL

MAINTENANT EN SAISON
LES FAMEUX
STONE CRABS
DE FLORIDE

TABLE D'HÔTE
FAMILIALE DU DIMANCHE
(Nouveau menu pour enfants
de moins de 12 ans)

Facilités pour banquets,
réceptions et réunions d'affaires

rib'n reef

8105 boul. DÉCARIE

Le restaurant le plus réputé à Montréal
pour ses steaks et ses fruits de mer
RESERVATIONS: 735-1601

Stationnement gratuit!
REPAS D'AFFAIRES
À PARTIR DE \$2.25

CHEZ PIERRE

RESTAURANT
FRANÇAIS



renommé pour sa superbe
cuisine française et une ex-
ceptionnelle cave à vin
Repas d'affaires tous les
jours à partir de 11h
Table d'hôte — à la carte
Samedi et dimanche
de 17 h à 23 h
Salle pour réceptions, ban-
quets et lunch d'affaires

Appelez-nous pour plus de
renseignements
Reservations recommandées

843-5227

1263, boul. Labello
Metro Berri-de-Montigny



7064 A BOUL. PIE IX
MONTREAL 727-3540

**LA MAISON
DU HOMARD
VIVANT**

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR

Comprend: queues de homards, scam-
pis, crevettes, crevettes grillées et
cuisse de grenouilles

Le tout pour
seulement **\$9.95**

RESTAURANT NEW GRANADA

9920, boul. Saint-Laurent

Reservations 384-1522

STATIONNEMENT GRATUIT

LA LUCARNE

Restaurant Français

Le chef Pierre vous offre
ses spécialités et
repas gastronomiques
sur demande

SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h Samedi et dimanche, de 5 h à 11 h

FACILITÉS DE STATIONNEMENT

1030 OUEST, RUE LAURIER

OUTREMONT

Reservations: 270-1762

LE PORTUGAL

À MONTREAL

Solmar

Le Chef José vous offre 60 spécialités de la cuisine classique portugaise.



En vedette tous les soirs

MANE PROENCA
EN PLUS: LINDA TEIXEIRA • ARTUR GAPO
et le grand accordéoniste RUI MATEUS

FINE CUISINE
FADO, GUITARE,
DANSE ET FOLKLORE

TOUS LES SOIRS

FÊTE POPULAIRE de Saint-Jean et Saint-Pierre

DU MERCREDI 23 JUIN au 1er JUILLET

COMME AU PORTUGAL

MARCHE POPULAIRE TOUS LES SOIRS

Un ca deau original à toutes

les dames venant dîner

AIR CLIMATISÉ

Ouvert tous les jours de midi à

2h a.m. Stationnement gratuit

3699, boul. Saint-Laurent

AU SUD-EST DE L'AVENUE DES PINES

Reservations: 844-7748, 285-9151

UN RESTAURANT UNIQUE
SUR LA RIVE SUD

PRESTIGE, CHARME ET DISTINCTION

CUISINE DES PLUS RAFFINÉE



LE LOUIS HIPPOLYTE

Adjacente à la brasserie du même nom

SPÉCIALITÉS DE LA MAISON:

STEAKS ET FRUITS DE MER.

EN VEDETTE Johnni Monti et son trio

ainsi que Louise Morgan à l'orgue

vous invitent à la danse

FACILITÉS POUR BANQUETS, RÉCEPTIONS
ET RÉUNIONS DE TOUS GENRES

Reservations, demandez Madame Claire Chevrier 655-3330

Samedi et dimanche ouvert à 17h

LE LOUIS HIPPOLYTE

100, boul. Montagne Boucherville Suite 57, Route 70

655-3330 Ronald Beauchamp Gérant général

COMME EN ITALIE ET EN FRANCE

Le restaurant italien le plus accueillant

à Montréal à 2 pas du centre-ville

Plusieurs spécialités

de mets italiens et français

STASERA

DINER CHEZ

DA GIUSEPPE

RISTORANTE

1426 OUEST, RUE NOTRE-DAME

MAINTENANT OUVERT LE LUNDI

Reservations: 933-5873

655-3330 Ronald Beauchamp Gérant général

À LA TERRASSE POLYNÉSIE

DU Café Rockcliff

10516, rue Lajeunesse

RESERVATIONS:
387-5455-6726

DIMANCHE 17h30 à 23h à volonté **\$6.95**

BUFFET AU ROASTBEEF Enfants moins de 8 ans **\$3.50**

MERCREDI 17h30 à 23h à volonté **\$5.95**

BUFFET FROID Salades assorties, viandes et mets chauds Enfants moins de 8 ans **\$3.50**

JEUDI de 17h30 à 23h à volonté **\$4.75**

BUFFET CHINOIS Enfants moins de 8 ans **\$2.75**

VENREDI-SAMEDI

SPÉCIAL FRUITS DE MER à volonté **\$13.50**

L'ASSIETTE DU CAPITAINE **\$12.75**

DU LUNDI AU VENDREDI

Au sous-sol CAFÉTERIA 11h30 à 14h

Salle à manger TABLE D'HÔTE 12h à 17h30

Menu à la carte tous les jours sauf le dimanche



CHEZ QUEUX

Dîners de gourmets

au décor médiéval

dans le Vieux Montréal

158 est, rue Saint-Paul,

Place Jacques-Cartier

Reservations

866-5194

leveau gras

restaurant rustique



Cuisine française

Fruits de mer

Steaks sur charbon

Salons privés

Bar - Musique

Reservation: 472-0001

171, rue Saint-Louis, Saint-Eustache



Tout le charme
du vieux
continent



**LANTERNA
VERDE**

OUVERT LE
DIMANCHE

Reservations:

631-6434

1560, CHEMIN HERRON,

DORVAL

RESTAURANT

**l'Hôtesse
du Dragon Rouge**

N'HEZITEZ PLUS! Salle à manger

Venez déguster nos bons petits plats au coin

du feu dans un décor "intime et charmant".

Menu de l'hôtesse ou à la carte

Steak — fruits de mer et autres

Ouvert du mercredi au samedi

de 5h p.m. à 1h a.m.

Prière de réserver

677-3442 • 671-0398

395 rue VERCHÈRES, LONGUEUIL

Appelez pour informations
CLUB GASTRONOMIQUE L'HÔTESSE

RESTAURANT

PARMA

Cuisine Italienne et Française

Licence complète

1873 ST-LOUIS

Tel.: 744-0214

coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11 h a.m.

Samedi et dimanche 4h p.m.

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

L'asperge blanche, la gâterie suprême

Tous les soldats sont braves, c'est connu. Faut quand même pas exagérer et pousser le courage jusqu'à l'absurde: aucune honte à se cacher lorsqu'on est seul et qu'on voit fonder l'ennemi en nombre. C'est exactement la réflexion que se fit Charles Depey en se terrant sous les légers ombrages d'un champ d'asperges au moment où des uhlans passaient au grand galop sur la route d'Argenteuil, en direction de Paris.

C'était en 1870. Le soldat Depey demeura longtemps couché dans le champ d'asperges. C'est qu'étant originaire de la Sologne il aimait le jardinage; de plus, il adorait les asperges et était observateur comme pas un.

A regarder les jeunes pousses qu'il avait presque dans le nez, Depey comprit que les asperges sont blanches lorsqu'elles émergent à peine de terre; que les violettes tiennent leur coloration au fait que leur pointe dépasse déjà la terre de quelques centimètres au moment de la récolte; les vertes sont cueillies lorsqu'elles dépassent le niveau du sol d'environ 15 cm.

Le soldat Charles Depey, rentré dans sa chère Sologne, se fit le champion de la culture des asperges mettant en oeuvre le principe que la coloration est fonction de la technique de production.

La chance vint à son aide puisque l'on constata que les prairies sablonneuses de la Sologne et surtout de la Provence, étaient idéales à l'épanouissement de cette "belle" du potager.

L'autre midi, lors du Festival de l'asperge blanche importée tout spécialement de Provence, alors que nous les dégustions au chic "Altitude 737", peu d'entre nous avaient une pensée pour le brave Depey. Gourmets gourmants que nous sommes, nous n'avions de sollicitude que pour les asperges. Précisons que le chef des cuisines du Reine-Elisabeth, Albert Schnell s'était surpassé. Longues, douces, diaphanes et élégamment grasses, elles nous étaient servies chaudes ou froides, de diverses façons: chaudes au beurre fondu ou noisette; milanaise (avec Parmesan); à cheval (avec Parmesan et oeuf au plat); mousseline (à la sauce hollandaise et crème fouettée) et maitre (à la sauce mousseline à l'orange); asperges froides: vinaigrette, mayonnaise et bayonnaise (jambon cru de Bayonne), sans oublier une incomparable crème d'asperges.

Fleur de la gastronomie de choix, l'asperge blanche est un mets coûteux. Mais une fois par saison, de mai au début de juillet, dites "au diable l'avarice" et payez-vous une traite.

A Paris et je parle d'expérience, la cohue — restaurants ou marchés — est plus grande au moment des asperges blanches qu'à l'arrivée du Beaujolais nouveau, ce qui n'est pas peu dire. Mais pourquoi donc? Eh bien! ne le dites à personne: l'asperge blanche vaut tous les médicaments du monde et autres trucs et se révèle un parfait et total clarificateur du rein. Compris?

L'historien André Castelot qui nous visitait tout récemment, s'intéresse à la gastronomie et a repris la célèbre anecdote de Fontenelle qui était le neveu des Corneille. Fontenelle affirmait que les asperges doivent être traitées avec déférence et... au beurre! Le savant auteur des "Entretiens sur la pluralité des mondes" avait de fréquentes disputes avec son ami l'abbé Terrasson qui, lui, les aimait à la vinaigrette.

Or, un soir, en se mettant à table, l'abbé tombe, frappe d'apoplexie! Aussitôt Fontenelle appelle son valet: "Allez, vite, dire en cuisine, qu'on les fasse toutes au beurre." Ces excès d'un esprit du Siècle des Lumières ne doivent pas nous surprendre quand on sait que pour sa part, le Roi-Soleil lui-même harcelait sans cesse son fameux jardinier-horticulteur Jean de la Quintinie pour avoir, chaque soir, dans son assiette des pousses jeunes et bien fraîches. Ah! les grands n'ont jamais eu de patience.

RESTAURANT

Le Boivin Inc.

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois
- CHEF PIERRE MAUPIN

Disco-bar
vendredi et samedi

Salle de réception.

Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

A VOTRE SERVICE DEPUIS 1948

La maison Marcoux

VOUS CONVIE



- Son cabaret bar suisse; musique et danse avec en vedette "Gerardi", renommé chanteur franco-napolitain.
- Repas d'affaires.

ceci à BROSSARD au

MOTEL LE CHAMPLAIN
7733 boulevard TASCHEREAU
route 134 ouest

PROPRIÉTAIRE DE RÉSERVER
676-0345
Prop. J. Ernest Marcoux, Président fondateur

GRAND MOTOR

Dîner gastronomique

DU LUNDI AU JEUDI

Aperitif: LE KIR ou CIZANO
LE PÂTE EN CROÛTE
Sauce Cumberland
LE CONSOMME
LA COQUILLE ST-JACQUES
L'ENTRECÔTE DE BOEUF, BERCY
Les pommes ciselées - Les pois fins
Café
LA SALADE
LE FROMAGE
LE CHARLOT DE BOUCIERS
LE CAFÉ
BRANDY FRANÇAIS

\$1200
par personne

A VOLONTÉ!
Assortiment de
• Queues de langoustes • Scampi à la provençale • Crevettes à la Costa Brava • Cuisse de crabe géant
Salade mélangée
riz beurre fondu

\$1450
par personne

LE SAMEDI SOIR
DINER DE GOURMET

Tous les soirs, sauf lundi. Musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK
Facilités pour banquets, mariage, réunions et réceptions. Stationnement gratuit
7700 CÔTE DE LIESSE, Sortie Montée-de-Liesse
Réservations: 731-7821
Renseignez-vous sur notre spécial de "fin de semaine" au Grand Motor Inn, à Stowe, Vermont. — Réas. 731-7821

Au cœur du Vieux-Montréal

MAINTENANT SOUS UN MÊME TOIT

Deux des meilleurs restaurants à Montréal



La Vieille Fabrique de Spaghetti
déploie ses charmes et a maintenant à son service un nouveau chef, qui vous offre de délicieuses recettes et un menu superbe, y compris de nombreux plats de spaghetti, veau et pâtes, sans oublier le comptoir de salades et le pain à l'ail et café offert à titre gracieux (Croques)



RESTAURANT Pique-Assiette
Spécialités:
Poulet Tandoori, Shish Kebab, Assortiment de sandwiches français, pain chaud "nan", curry du jour - toutes cuites et fumées dans un four en argile. Sans oublier le libre-service à notre comptoir de salade et café gratuit.
(aussi à l'angle des rues Ste-Catherine ouest et du Fort)

* Permis complets * Diners d'hommes d'affaires

Emplacement idéal pour
RENCONTRES DE BUREAU, BANQUETS ET RÉCEPTIONS

La Vieille fabrique de spaghetti et le Pique-Assiette

25 est, rue ST-PAUL 861-8436
(11 rue à l'est de St Laurent) Vieux-Montréal

Au menu le midi...

Steak de ronde haché 8 oz **2.95**

Entrecôte 10 oz **3.75**

Filet mignon 6 oz **3.95**

servis avec pommes de terre et salade de chou.

Du boeuf à succès!

aux cascades

- Centre Rockland 739-7821
- Le Carrefour Laval 688-4500
- Centre Fairview 697-1716
- Les Galeries d'Anjou 353-6190

Ouvert lundi à mercredi jusqu'à 21h, jeudi à samedi jusqu'à 21h30
Rockland ouvert dimanche de 12 à 21h
Anjou ouvert dimanche de 16h30 à 21h
Laval et Fairview fermés le dimanche

"Pour mes dîners intimes, je vais toujours à l'Après-Ski du Mont-Laval"

N'oubliez pas que c'est fermé le lundi...

L'APRÈS-SKI DU MONT-LAVAL
Sortie 6 ouest de l'autoroute, au bout de la rue Carole
STE-DOROTHÉE, L'VAL
RÉSERVATIONS: 689-4220



LA FÊTE DES PÈRES

Cette année, sortez de l'ordinaire!
Offrez-lui le dîner
chez nous et arrosez
ce repas d'un bon vin.

LE SPÉCIAL DE LA FÊTE DES PÈRES

est un steak de côte 10 oz
la soupe, la salade, le dessert et le café
inclus. **6.95**

N'OUBLIEZ PAS,
nous avons un cigare de la
Fête des Pères pour lui.
Réservez dès maintenant
au Holiday Inn de votre
choix.

Holiday Inn Centre-Ville
420 ouest, rue Sherbrooke
842-6111

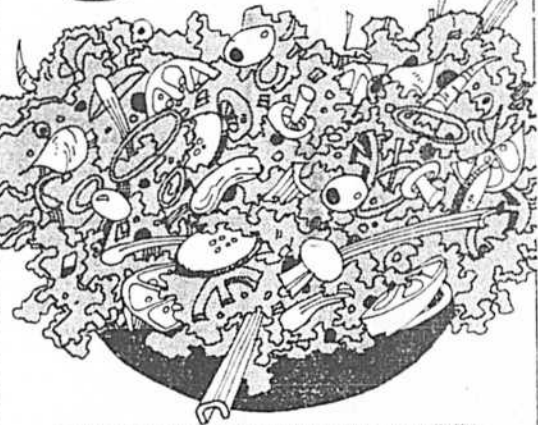
Holiday Inn La Seigneurie
7300, chemin de la Côte de Liesse
731-7751

Holiday Inn Place Dupuis
1415, rue Saint-Hubert
842-4681

Holiday Inn Le Seville
4545, chemin de la Côte Vertu
332-2720

Holiday Inn Le Châteaubriand
6500, chemin de la Côte de Liesse
739-3391

Un vert gratuit!



La plupart des bons restaurants se contentent d'offrir une ambiance chaleureuse, un menu alléchant et des déjeuners d'affaires à prix raisonnables. Mais au Grotto du Ramada Inn nous vous proposons un vert gratuit.

Un vert tendre, croustillant, rafraichissant. Un buffet débordant de salades toutes aussi succulentes les unes que les autres. Venez choisir aux frais de la maison.

THE Grotto

STEAK PIT
1005, rue Guy, coin boul. Dorchester. Tel. 866-4611

RAMADA INNS CANADA
On se plaît à vous plaire.

Chor Clairotte

EN VEDETTE JUSQU'AU 20 JUIN
GERMANO ROCHA
• Clairotte et ses chansons
Deux spectacles par soir
du mercredi au dimanche

Au bar Les Oubliettes
ROBERTO MEDILE pour la danse

DU 23 AU 27 JUIN

LE DIMANCHE
En grande vttte **JEAN-PIERRE MANSEAU**
Réservations: 843-7775 845-1575 50 rue St-Jacques

RESTAURANTS

D'un extrême à l'autre

PAR FRANÇOISE KAYLER

Le Mekong
12003 Blvd Laurentien
332-9733
Pas de fermeture sauf samedi et dimanche à midi.
Cartes de crédit: Master Charge, Amex.

La Vieille
Fabrique de Spaghetti
21/29 est, rue St-Paul
861-8436
Pas de fermeture. Cartes de crédit acceptées: Master Charge, Amex, American Express.

La cuisine vietnamienne dépasse les limites de Montréal. A Cartier-

ville, le Mekong tente l'aventure. Logé dans un local qui n'a pas une apparence commerciale, il s'est installé sans frais superflus, mais n'a pas réussi à créer une atmosphère particulière. Tout est propre et net, bien rangé, simple et aimable, mais il manque une certaine chaleur qui attirerait, ou retiendrait, autrement que sous le simple prétexte de manger pour se nourrir.

La cuisine est bonne, agréable et bien servie. En version américaine, servie sur ce continent, il est sans doute difficile de faire des comparaisons entre la cuisine chinoise et la cuisine vietnamienne. Moins sucrée, plus légère, plus cuisinée que la cuisine en version chinoise, la cuisine en version vietnamienne paraît plus européenne.

Proche parent du eggroll, le rouleau impérial enferme une farce à la viande et aux légumes dans une pâte frite et sèche qui ne retient pas la graisse. Le beignet de crevette (servi par deux, comme dans l'entrée précédente) enrobe le crustacé dans une pâte qui adhère fortement, au point de présenter plus de

pâte que de chair. Le tout demeure cependant léger et bon au goût. Les deux potages étaient très clairs, sans saveur prononcée, même dans le cas de l'asperge, contenant de la chair de crabe en filaments tenus pour l'un, et une abondance de légumes à peine cuits pour l'autre.

Rouleau impérial
Beignet de crevette
Soupe aux légumes
Soupe asperges et crabe
Riz frit au boeuf
Nouilles frites aux crevettes
Crème caramel
Gâteau aux bananes
Thé
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$14.50

Comme dans le cas de la cuisine chinoise, la cuisine du Mekong est servie avec la même abondance dans un plat que l'on peut partager. Les nouilles frites, fines et sèches, qui n'ont rien de commun avec les pâtes européennes, au froment et cuites à l'eau, servaient de base à une profusion de légumes croquants, et à quelques minuscules crevettes dont il faut aimer le goût.

Le riz frit au boeuf offrait un mélange serré de riz et de légumes de petite taille, mais en grains, petits pois. Le boeuf entraînait dans la préparation de ce plat, dans des proportions qui le laissaient dans la catégorie des plats végétariens.

Au dessert, la crème caramel était bien faite et le gâteau aux bananes, plus tarte que gâteau, était une excellente idée. S'il avait été moins froid, il aurait été certainement beaucoup plus agréable.

Servi dans une jolie théière, le thé demeure non seulement le meilleur point final à ce genre de repas, mais encore la meilleure boisson pour l'accompagner. D'autant plus que le Mekong n'avait pas encore, ce jour-là, de permis de la SAQ.

A l'américaine

C'est un restaurant où il ne faudrait certainement pas inviter un Italien de bonne souche. Mais un touriste peut y passer de bons moments. Établie en plein cœur du Vieux Montréal, la Vieille Fabrique de Spaghetti n'a sans doute pas d'autre ambition que celle de plaire



à l'oeil. Et elle réussit à atteindre cet objectif. Agrandie il y a quelques mois, la maison abrite maintenant le Pique-Assiette, spécialisée en cuisine hindoue, au rez-de-chaussée, et consacre le premier étage, largement étiré, au service du spaghetti.

Le décor a toujours été là un élément d'attraction majeure. Il a suivi le rythme des transformations. Avec une ingéniosité remarquable, il a épousé les moindres accidents pour en faire des points lumineux. L'art du maquillage y est parfait. Les plantes vertes et les objets les plus hétéroclites servent d'éléments décoratifs. Le mobilier vaut la peine

ne que l'on s'attarde à en examiner les détails.

Dans ce décor bien campé on sent une cuisine détestable. Entre le spaghetti lui-même, d'une facture très commune, mais cuit à point, et la sauce tomate, écarlate comme de la purée de tomate en conserve avec la même acidité et le même mordant, les plats, aux appellations pour-rire, ne diffèrent les uns des autres que dans la mesure d'un détail. Quelques champignons pour l'un, des boulettes d'une légèreté surprenante pour l'autre, des cubes d'une viande non identifiable pour un autre.

Les assiettes sont débordantes, le corbeille de pain est remplie, le pain de beurre à l'ail attend sur la table et chacun peut se servir, à discrétion, au bar-salade, qui n'a rien de remarquable. A celui qui n'est pas rassasié, le menu propose le choix, au dessert, entre la crème glacée et le spumoni.

Sans vin, taxe et service compris pour deux personnes, l'addition montait à \$9.00.



La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher

Pour la fête des Pères
TABLE D'HÔTES
\$695
à partir de

En vedette tous les vendredis et samedis
la chanteuse **NICOLE DEMERS**

Tous nos clients fêtant un anniversaire
recevront gratuitement un délicieux gâteau
(SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT)

TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE

— Ouvert le dimanche de midi à 23h00 — Permis complet
— Menu spécial pour enfants — Bar-salon

1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval

Réervations 681-1693

Pour vous y rendre: Sortie 5 de l'autoroute des Laurentides à cote du Centre Laval.

LE SEUL RESTAURANT FAMILIAL DANS LE VIEUX-MONTRÉAL

Et oui! Enfin, dans un décor
typiquement québécois,
un restaurant sûr de plaire
à toute la famille et ce
à prix très raisonnable

METS QUÉBÉCOIS: fèves au lard
Jambon à l'érable
Bar B.Q.,
Fruits de mer,
steaks

Ouvert tous les jours de
11h30 a.m. à minuit
Licence complète

AUBERGE
La Basse-Cour
DU
VIEUX MONTRÉAL

AUBERGE DE LA BASSE-COUR
343, est, rue SAINT-PAUL face au Marché Bonsecours 866-0782



Vita restaurant
dîners d'hommes d'affaires du lundi au vendredi

Spécialités: bifteck sur charbon
de bois et
Fruits de mer

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit
avec Ginette Dulac, soprano
Paul Talbot à l'orgue Roger Doucet, tenor

Réservez: 321-2340 • 10714, Boul. Pie IX/Montréal-Nord

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies

Restaurant du Manège

Spécial vendredi - samedi - dimanche de 5 h à 10 h p.m.
SCAMPIS ET CUISSES DE GRENOUILLES \$11.95
SERVIS AVEC RIZ ET SALADE
pour les gros appétits. 2e assiette gratuite

N.B. COUPON DE PREMIÈRE NON ACCEPTÉ POUR LE SPÉCIAL
Licence complète 300, rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval
1re sortie à droite, tourner à gauche au boulevard des Prairies Réservez: 381-7886

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO

Sur Côte-des-Neiges...au cœur de Montréal

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

SOUPER DANSANT
jeudi, vendredi et samedi
Venez chanter et danser avec
ROGER RANADIER
et son
FOLKLORE MUSETTE

Pour une bonne soirée dans le
Vieux-Montréal à deux pas de l'église
Notre-Dame, près du Centre-ville.
L'endroit idéal: 230 ouest, rue Notre-Dame.



SAMEDI et DIMANCHE
spécial de la FÊTE DES PÈRES

SOLE DE DOUVRE FARCI
ASSIETTE DU PÊCHEUR
STEAK AU POIVRE
RIB STEAK

842-6681

BUFFET
CHINOIS ET
CANADIEN

TOUS LES MIDIS
ET TOUS LES SOIRS

CHOIX DE

Soupe Wau Ton

Roules aux œufs

Spare Ribs à l'ail

Rôti de boeuf au jus

Comptoir de salades

fraîches

Filet de bœuf

aigre-doux

Riz frit aux légumes

Poulet frit

Spare Ribs aux ananas

Moo Goo Guy Ken

Chow Mein à la

cantonaise

et sauté aux crevettes

Choix de confiseries

Salade de fruits frais

Pâtisseries françaises

miniatures

PRIX SPÉCIAL

REPAS DU

DIMANCHE

5.00

Enfants de moins

de 12 ans

3.75

BILL WONG'S

7965, Décarie

(angle Ferrier)

731-8202

Passer au Benihana

Japanese Steakhouse

en haut de Bill Wong's

HOTARIA

ROMANA

Restaurant italien

Facilités de stationnement

2044, rue Metcalfe

849-1389

La Rapière



RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes

TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS

A partir de \$425

DE 5 H À MINUIT

REPAS D'AFFAIRES

Ouvert: lun. au vend., midi à minuit,

sam., 5 h p.m. à minuit

Réservez: 844-8920

1490, rue STANLEY

Metro Peel, sortie Stanley

FERME LE DIMANCHE

Le Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie

Française de Laval

Votre hôte José vous

y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins

LICENCE COMPLÈTE

REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES

1790, boul. Des Laurentides, Laval

(Vimont), Sortie 6E, est autoroute du Nord

Réservez: 669-6874

Auberge Chez Henri

CUISINE FRANÇAISE

En plein centre des marchés de poissons,

volailles, fruits et légumes.

Une petite auberge bien sympathique vous

invite à déguster des spécialités.

Déjeuner d'affaires à partir de \$3

Dîner à la chandelle

3715, boul. Saint-Laurent

au sud de l'avenue des Pins

Res.: 849-9356

Ferme le dimanche

Tiffany's

Tous les vendredis, samedis, dimanches
DÎNER BEL CANTO



louise et érik
gosselin martin

AUBERGE BERTRAND

13325, ROUTE MARIE-VICTORIN

TRACY, SOREL

Reservations: 743-7951 ou 1-800-363-9471 (sans frais)

CUISINE FRANÇAISE: NOTRE RÉPUTATION EST VOTRE GARANTIE

LE BEL CANTO À SON MEILLEUR

Tels Granada — O Sole Mio — les Trois

Valses — la Veuve joyeuse — Le Reve

passé, etc. et leurs compositions.

AU PIANO: SUZETTE PRATT

Salle disponible pour: • Anniversaire

• Mariage • Banquet • Convention

• Réceptions de tous genres.

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE

Situé au café du nord - Délicieux scampis

Repas d'affaires Stationnement gratuit

10, 715, boul. PIE-IX 322-2020

MONTREAL-NORD

Les vendredi — samedi et dimanche

après le dîner

Mous vous invitons à bien terminer la soirée

AU PIANO BAR

en vedette le Duo

YOLANDE LECAVALIER

Soprano

LUC GODEL

Baryton

accompagnés par Fernande Fay au piano

SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS

ET RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES

Pouvant accommoder de 60 à 160 personnes

tous les soirs ainsi que le samedi.

Café Rockcliff

10516, BOUL. LAJEUNESSE

Informations: 387-5455

Stationnement gratuit.

Auberge des Remparts

La grande cuisine française dans un décor pur style

"Régence"

Danse tous les soirs

REPAS D'AFFAIRES

200, boul. Saint-Laurent et 3, rue Des Commissaires

RÉSERVATIONS: 844-3351