

LES ESSAIS

Jean Basile
collaboration spéciale



Comment devenir « aventurier »

Roger Stéphane n'a pas une oeuvre littéraire considérable par le volume, mais elle est de choix. Il est surtout journaliste et a fondé *France-Observateur*. Il réalise de grands reportages pour la télévision. Il fut aussi mêlé de près à la politique, avec de Gaulle, lors de la libération de Paris. Puis, il joua un rôle important lors de la guerre d'Algérie car il militait alors pour l'indépendance du Maghreb.

Portrait de l'aventurier⁽¹⁾ est l'un de ses meilleurs livres. On le considère comme un classique du genre. Publié originellement en 1965, on vient de le rééditer. Voilà donc l'occasion pour bien des gens de faire connaissance avec un auteur de grande qualité, au beau style et à la pensée haute sur un sujet qui paraît aujourd'hui un peu dépassé puisque l'aventure comme on la concevait ne semble plus exister, sinon que le besoin d'aventure semble faire partie de l'âme humaine. « Il y a tant de départs inassouvis en moi... » chante-t-on dans *L'Horizon chimérique* mise en musique par Fauré.

D'ailleurs, l'aventurier n'est pas pour Roger Stéphane un type unique. Ainsi son ouvrage comporte quatre portraits : T.E. Lawrence, Lawrence d'Arabie, dont la vie devenue mythique fit un excellent film, *Malraux*, qu'il n'est pas nécessaire de présenter, von Salomon et L.N. Rossel.

Von Salomon est allemand. Il fit partie de petits groupements nationalistes qui pullulèrent durant la république de Weimar et qui luttèrent farouchement contre les clauses du traité de Versailles qui offensaient, selon eux, l'Allemagne vaincue en 1918.

De ces groupes naquirent les nazis. Von Salomon accepta le fait sans pourtant s'inscrire au parti d'Hitler. Il participa à l'assassinat de Rathenau, ministre que l'on accusait de mener l'Allemagne d'abord au comble de l'humiliation. Il fit de la prison, en sortit. Après la guerre de 1939, il écrivit un ouvrage qui fut un best-seller : *Le Questionnaire*. C'était un livre énorme, de plus de 600 pages, qui était une réponse au « questionnaire » officiel auquel les Américains soumettaient tous les Allemands qui voulaient émigrer aux États-Unis, « questionnaire » qui passa à l'histoire pour son ignominie puritaine. Quant à L.N. Rossel, il fut un communard anarchique, participa à des attentats et fut fusillé.

Ces quatre personnages, si divers par leur origine sociale et leur caractère, eurent une chose en commun et c'est ce qu'analyse Roger Stéphane dans une prose dense et exigeante intellectuellement : l'action. Mais il est différentes façons de passer à l'action. Ce qui distingue l'aventurier du militant, c'est que l'aventurier a choisi l'action solitaire.

Dans le fond, il n'a d'autre but, que l'action elle-même. Pire encore, cette action ne peut conduire à la victoire. Toute action mène à l'échec, ce que dit aussi Camus en faisant parler Sisyphe : « Il n'y a qu'une victoire et elle est éternelle. Celle qu'il n'aura jamais ». Mais, pour Roger Stéphane, moins pessimiste peut-être que l'auteur de *La Peste* et chantre de l'absurde, la victoire de l'aventurier est de maîtriser cette défaite et de la transformer en destin.

Réduire cet ouvrage en ces quelques lignes maladroitement est tout à fait injuste. Les personnages que présente Roger Stéphane sont infiniment complexes. Chacun d'entre eux sont d'ailleurs traités d'une façon différente. Lawrence d'Arabie a la plus grosse part du gâteau. Il y a, d'évidence, entre Roger Stéphane et Lawrence des affinités profondes, ne serait-ce que l'appel du Maghreb pour l'un et du Moyen-Orient pour l'autre.

Peut-être n'est-il pas inutile de préciser que Roger Stéphane est juif et qu'il jugea la cause des Arabes d'Afrique du Nord juste. Quant à Lawrence d'Arabie, s'il travailla officiellement pour le compte d'une Angleterre qui voulait mettre de l'ordre en Arabie Saoudite et dans les Émirats, si riches en pétrole comme l'on sait, il prit d'une certaine façon le parti des Arabes contre la politique anglaise. A ces traits paradoxaux se rajoute toute une théorie de l'expiation et du destin sexuel.

Quant à Malraux, comment dire tout ce que l'on sait quand celui dont on parle est encore vivant et homme politique influent. C'est sans doute pourquoi on sent, dans les propos de Roger Stéphane, plus de retenue, plus de pudeur, quand il parle de ce dernier.

Il va sans dire que le cinquième aventurier de cet ouvrage remarquable est Roger Stéphane lui-même. Mais sur ce point, il reste tout à fait discret, laissant à son oeuvre le soin de parler d'elle-même.

Ernst Jünger

Julien Hervier

Entretiens avec Ernst Jünger

Allemand comme von Salomon, Ernst Jünger n'a pas été un aventurier. Il a cru à un monde unifié dans la paix universelle, ce qui l'a autorisé à devenir l'ambassadeur de la culture hitlérienne à Paris durant l'occupation.

Entretiens avec Ernst Jünger⁽²⁾ rassemble dans un petit livre les opinions de l'écrivain alors qu'il avait quatre-vingt-dix ans. Un parler franc, mais nuancé, prudent, d'un homme qui vécut dans sa chair et son âme le destin tragique d'une Allemagne encore aujourd'hui déchirée par sa séparation en deux États distincts.

Ce témoignage de fond est aussi une bonne introduction à une oeuvre que je crois peu connue en français.

(1) *Portrait de l'aventurier* (T.E. Lawrence, Malraux, von Salomon et L.N. Rossel) par Roger Stéphane avec une introduction de Sartre, 324 pages, éditions Grasset.
(2) *Entretiens avec Ernst Jünger* par Julien Hervier, 160 pages, éditions Gallimard.

ROGER
Stéphane
PORTRAIT
DE L'AVENTURIER
T.E. Lawrence
Malraux
von Salomon
L.N. Rossel
PRÉSENTÉ
D'UNE ÉTUDE DE
Jean-Paul Sartre
UNIVERSITÉ

37,2 trop chaud pour Radio-Canada

Louise Cousineau

Le distributeur de films Didier Farré est furieux : Radio-Canada refuse d'acheter les films *37,2* et *Tenue de soirée*. Et pas pour des questions d'argent. Pour des raisons morales. Hier, M. Farré était sur le pied de guerre. Il a l'intention de convoquer par huissier un groupe de personnes choisies au hasard pour voir ses films. Ces gens détermineront si Radio-Canada est plus catholique que le pape.



Didier Farré, le distributeur de *37,2* et de *Tenue de soirée*.

A Radio-Canada, Mme Andréanne Bournival, de la haute direction de la Société, confirme : Radio-Canada a dit non aux deux films. Les raisons : ils sont trop osés par rapport aux critères nord-américains. « L'érotisme européen inonde les grands écrans ces jours-ci, dit-elle. Le problème, c'est qu'on ne saurait pas où caser ces deux films. Sûrement pas aux *Grands films* du jeudi soir (19 h 30) où le public est familial. Et en fin de soirée, ces films coûteraient trop cher pour le nombre de téléspectateurs rejoints. »

Une autre raison invoquée par Radio-Canada : la diffusion d'un océan à l'autre. « Si les Québécois sont beaucoup plus tolérants vis-à-vis certains films, il n'en est pas de même en Ontario et ailleurs au pays, où la chaîne française de Radio-Canada est captée. »

Mme Bournival précise qu'elle a consulté son vis-à-vis Daniel Lajeunesse du service du film de Radio-Québec, « qui lui aussi hésite à acheter ces films », dit-elle. Et Radio-Québec est moins prude que Radio-Canada, rappelle-t-elle.

On se souvient du tohu-bohu

causé il y a quelques années par la diffusion de *J'irai comme un cheval fou* d'Arrabal à Radio-Canada. Le film n'avait provoqué aucune protestation au Québec, mais un téléspectateur ontarien qui était tombé sur le film par hasard avait déclenché une poursuite pour obscénité contre

Radio-Canada. L'affaire a longtemps traîné en cour avant que Radio-Canada ne soit blanchie.

Didier Farré réplique que *37,2* et *Tenue de soirée* ont tous deux obtenu la cote 14 ans du Bureau de surveillance du Québec. Il souligne que *37,2* a obtenu non

Lance et compte ne chantera plus en anglais

Radio-Canada entend parfois les plaintes des téléspectateurs et lit parfois les critiques. On a mal digéré de se faire traiter de colonisés. Toujours est-il que c'est maintenant officiel : la chanson anglaise qui accompagne la version québécoise de *Lance et compte* va disparaître. A compter du 7e épisode, de dire Mme Andréanne Bournival de la haute direction de Radio-Canada, on n'entendra plus que la mélodie. Les paroles auront disparu.

Il y a déjà eu trois épisodes diffusés de la télésérie sur le hockey. Les trois suivants étant déjà mixés, il est impossible d'effacer l'anglais des chansons.

Selon le co-auteur Réjean Tremblay, ce ne serait toutefois qu'au huitième épisode que la chanson serait sans paroles. Prêtez l'oreille.

seulement le Grand Prix des Amériques au Festival des films du monde, mais aussi le prix du public.

En ameutant les journaux, M. Farré veut-il rappeler au public qui n'a pas encore vu ses films qu'il y a là des choses intéressantes à voir ? Une affaire à suivre...

Quatre Saisons abrège son téléjournal de 22 h

Sans crier gare, Télévision Quatre Saisons a raccourci son téléjournal de 22 h de 15 minutes à compter de lundi dernier. Ce qui signifie que les talk shows, tant celui de Pierre Pascau le lundi que celui de Chantal Jolis les quatre autres soirs, commencent maintenant à 22 h 30 au lieu de 22 h 45.

Selon le vice-président Guy Fournier, cette décision fait suite à plusieurs critiques émises par des téléspectateurs sur l'heure tardive du talk show. « Je n'en reviens pas comme les gens se couchent tôt à

Montréal ! », dit M. Fournier. Que cet état de fait n'embête pas trop par ailleurs, « puisqu'il est commode de raccourcir le téléjournal de fin de soirée pendant que nous sommes à réorganiser notre information ».

Toujours sur les nouvelles, M. Fournier, qui, lors du départ du vice-président à l'information Réal Barnabé avait déclaré qu'on verrait un grand renouveau en ondes autour du 1er octobre, repousse maintenant le renouveau au 1er novembre. « Nous avons délégué le réalisateur Armand Bastien (un vétéran de Télé-Mé-

pole, entré à Quatre Saisons il y a quelques mois) à l'information et j'ai bien confiance en lui. » M. Bastien est également le nouveau réalisateur de *Mon œil !*, le show de Pierre Pascau.

Autre changement à la grille : dès demain soir, on ne diffusera plus en fin de soirée la vieille série rétro *Des agents très spéciaux* (version de *The Man from U.N.C.L.E.*). A la demande des téléspectateurs, dit M. Fournier, il y aura dorénavant un film les vendredis soirs. Premier à l'affiche : *Paradis pour tous* d'Alain Jessua, avec Patrick Dewaere. A 23 h 55.

André-Philippe Gagnon : les États-Unis, c'est le Klondike...

André-Philippe Gagnon ne se contente plus de faire saire le comble partout au Québec, le voilà qui récidive aux États-Unis. A Las Vegas comme à Québec, Los Angeles, Rimouski...il fait sensation.

DENIS LAVOIE

Meilleur imitateur...au monde, il le prouve. Il chante en anglais, Sinatra, Neil Diamond, Lou Rawls, les Bee Gees...mieux que personne. Aujourd'hui, c'est des USA, qu'il nous parle. Pas pour vendre plus de billets de ces spectacles qui affichent déjà complet. Mais alors...

Pour nous prévenir que les Américains l'ont aussi découvert, parce qu'il a osé profiter de vacances en Californie, pour tester le marché américain.

Dire que j'ai pu croire qu'il s'userait, à tant faire de spectacles. « A 25 ans, tous les espoirs sont permis », dira Gagnon, joint aux États-Unis où il profite de vacances pour présenter 20 minutes de spectacle. La presse de Las Vegas salue déjà son talent, le public lui sert des ovations. Pas étonnant qu'il parle avec le fou rire.

« Il n'était pas question de se prouver quelque chose, mais Stéphane Laporte, qui écrit mes textes, m'a suggéré de passer une audition. On venait juste pour relaxer, avec nos blondes, après avoir présenté 150 spectacles. Et ça a très bien marché, mieux qu'on l'espérait, j'ai décroché un engagement à Los Angeles puis à Las Vegas. »

La réaction du public américain a emballé André-Philippe Gagnon, qui sent bien qu'il peut se tailler une place sur le marché américain. « Les choses vont à une vitesse intéressante,



André-Philippe Gagnon au Comedy Store.

te, que j'adore. Les États-Unis c'est le Klondike pour ma carrière », de dire Gagnon.

Pour lui, tant qu'il y a un public à conquérir, un défi à relever... Il a donc déjà une heure de spectacle de prêt pour les Améri-

cains, mais la scène québécoise le réclame jusqu'aux Fêtes. En attendant, André-Philippe Gagnon s'annonce comme une révélation pour les Américains. Des producteurs vont le voir et la critique l'encense.

« Ce jeune Canadien est l'un des très rares artistes à recevoir une ovation debout au Comedy Store. Le public ne voulait pas le laisser partir et lui a bien laissé savoir », écrit la critique du *Las Vegas Sun*.

Les auteurs des Yeux de la faim honorés

Le compositeur Jean Robitaille et le journaliste Gil Courtemanche, à qui l'on doit *Les Yeux de la faim*, de même que Bryan Adams, Paul Hyde, Bob Rock et Jim Vallance, tous affiliés à la SDE, qui ont co-écrit *Years are not Enough*, en collaboration avec David Foster et Rachel Paiement, ont reçu un trophée spécial hier soir, lors de la remise annuelle des trophées

de la Société de droits d'exécution du Canada (SDE).

La Fondation Québec / Afrique et la société Northern Lights for Africa ont aussi été honorées. Les redevances émanant de la diffusion de ces deux chansons écrites pour venir en aide aux victimes de la famine ont toutes été versées à ces deux organismes.

Le Taj
LE RESTAURANT INDIEN PAR EXCELLENCE

CÉLÈBRE SON 1er ANNIVERSAIRE

EN OFFRANT

UN VERRE DE VIN À CHACUN - CHEZ-NOUS. AUJOURD'HUI

2077, rue Stanley rés.: 845-9015



Frederik Duparc

Frederik Duparc, nouveau conservateur en chef du MBA

Le Musée des beaux-arts de Montréal s'est enfin donné un conservateur en chef après deux ans d'attente. Il s'agit de Frederik Duparc qui avait été engagé par le Musée, il y a quelques mois à peine, comme conservateur de l'art ancien. M. Duparc comble ainsi le poste que Pierre Théberge avait laissé vacant sous le règne de M. Gaudieri. M. Théberge vient d'être lui-même nommé directeur du MBA.

Âgé de 38 ans, M. Duparc détient un doctorat en histoire de l'art et en archéologie de l'Université de Leyde ainsi qu'une licence en peinture hollandaise, en administration des musées et en histoire. Il a, en outre, une grande connaissance du marché international de l'art. On le considère comme l'un des plus grands spécialistes de l'art hollandais.

Avant son arrivée à Montréal, M. Duparc a été conservateur au Musée Mauritshuis de

La Haye et conservateur invité du High Museum of Art d'Atlanta où il a organisé, l'an dernier, l'exposition *Masterpieces of the Dutch Golden Age*. Parlant quatre langues (néerlandais, allemand, français, anglais), il est aussi un conférencier recherché et l'auteur de nombreuses publications spécialisées.



DE RETOUR

Les dilemmes comiques de parents pleins d'humour.

LE DOUZE EN PREMIÈRE

THE COSBY SHOW

Ce soir à 20 h



DE RETOUR

Une famille qui sait rire du quotidien.

LE DOUZE EN PREMIÈRE

FAMILY TIES

Ce soir à 20 h 30



Université de Montréal

Le dimanche 28 septembre 1986 à 20 heures

CONCERT DE L'OSM

Les solistes seront Gwen Hoebig et Chantal Juillet

À L'UDEM

L'Orchestre symphonique de Montréal, avec Charles Dutoit, au Stade d'hiver de l'Université de Montréal.

Programme

Bach, J.S., Concerto pour deux violons en ré mineur, BWV 1043

Mozart, Concertone pour deux violons et orchestre en do majeur, K. 186e (190)

Strauss, R., Ein Heldenleben, opus 40

Billets: 5 \$ disponibles de 11 h 30 à 14 h et de 16 h 30 à 20 h au 3e étage du CEPsum, 2100, boulevard Édouard-Montpetit

et le 28 septembre, à compter de 19 heures, au Stade d'hiver, 2050, boulevard Édouard-Montpetit.

Information: 343-6897

Ce concert est organisé par la Fédération des associations étudiantes du campus de l'Université de Montréal, le Fonds de développement et les Services aux étudiants grâce à la collaboration de:



P.S.: Les profits de ce concert serviront à constituer des bourses réservées aux étudiants en musique de l'Université de Montréal.



LE MATIN AUSSI... À LA RADIO

de 6 h à 9 h



LES ANNONCES CLASSÉES 285-7111



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

la presse

Les choix de Louise Cousineau

19:30 ② ③ ④ — Opération glace verte

l'ignore si ce film d'aventures est bon, mais je sais par contre que les deux acteurs principaux: Ryan O'Neal et Omar Sharif sont plutôt beaux.

20:00 ⑤ — Drôle de frimousse

Une délicieuse comédie musicale de 1956 avec Audrey Hepburn et Fred Astaire, signée Stanley Donen. Version de Funny Face.

21:30 ⑥ — Johnny Carson: 24e anniversaire

Le Tonight Show avec Johnny Carson a 24 ans. Cette émission spéciale de 90 minutes présente notamment les meilleurs moments du talk show. Et à une heure moins tardive que d'habitude.

23:30 ⑦ — Late night with David Letterman

Puisque Carson a son émission spéciale, David Letterman a deux éditions ce soir. Avis à ses fans: il y aura des «stupid pet tricks» durant la première heure.



Johnny Carson

HORAIRE RÉVISÉ

18:30 ⑧ — Téléservice Invités: Gaétan Vanier, Jean-Didier Vincent et Suzanne Asselin.

19:30 ⑨ — Nord-Sud Mangerons-nous encore demain? Le marathon. GATT-SNI.

21:00 ⑩ ⑪ ⑫ — Contexte Les punés. Cotes d'écoute. Les prostitués. La Bolivie. La Retraite. Haute technologie et P.M.E.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	
②		Manon	Les Grands Films: "Opération glace verte".				Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)	
③		CBS News	Hollywood Squares	Simon & Simon		Knots Landing		Key O'Brien		
⑤		NBC Nightly News	M.A.S.H.	Wheel of Fortune	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Tonight Show 24th Anniversary Special		
⑥		A Fine Science	Ellen Burstyn Show	Century '86		Entertainment Tomato		The National News	The Journal (22h25)	
⑦		Heure juste	Cosby	Alfred Hitchcock	Arnold et Willie	Contexte		Ad Lib		
⑧		Heure juste	Cosby	Alfred Hitchcock	Arnold et Willie	Contexte		Ad Lib		
⑩		Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Gimme A Break	Night Heat		
⑪		World News Tonight	New Newtweed Game	The New Dating Game	Our World		The Colby's	20/20		
⑫		Le Bulletin de 18h30	Manon	Les Grands Films: "Opération glace verte".				Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)
⑬		Drôle de vie	Punkie	Arnold et Willie	Les deux font la paire	Contexte		Ad Lib		
⑭		Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Knots Landing		Night Heat		
⑮		Les Nouvelles du 13	Manon	Les Grands Films: "Opération glace verte".				Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)
⑯		Téléservice	Nord-Sud	Rencontre avec des gens remarquables		Téléfilm: "Mensonge par omission".		Petite fleur (22h54)	Arrivé à Hollywood	
⑰		World News Tonight	Three's Company	Benny Hill	Jack van Impe		The Colby's	20/20		
⑱		Today's Special	Doctor Who	Magic Shadows	Learning Television	Realities	Speaking Out		Global Playhouse	
⑲			Business Report	Time Management	Living Wild		Mystery! Praying Mantis	Native Land		
⑳			Premières	M.A.S.H.	Hollywood, Hollywood: "Drôle de frimousse".			Le Grand Journal	Chantal Jolis	
㉑		Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Media and Human Rights			American Playhouse: "Testament".		Gannagaro	
㉒		Chiffres/lettres	Aujourd'hui la vie	Les Nouveaux Jeux		Télé-série	Droit de réponse: "L'Esprit nocturne".			

Ce soir, **19h30**



OPERATION GLACE VERTE

Avec Ryan O'Neil et Omar Sharif.

Radio-Canada Télévision

Les grands Ballets Canadiens
PRESENTENT



SQUARE DANCE
PREMIERE MONTREALAISE
Chorégraphie: George Balanchine
Musique: Archangelo Corelli / Antonio Vivaldi

COLLISIONS
PREMIERE MONTREALAISE
Chorégraphie: James Kudelka
Musique: Henry Kucharzyk
Décor et costumes: Betty Goodwin / Marcel Lemyre
L'orchestre des GBC sera dirigé par le compositeur.

RAYMONDA (ACTE III)
Chorégraphie: Marius Petipa
Mise en scène: Terry Westmoreland
Musique: Alexander Glazounov

LES 2, 3 ET 4 OCTOBRE 1986 A 20H00
BILLETS: 30\$, 20\$ et 10\$
ETUDIANTS ET TROISIEME AGE: 17\$*

*Prérez de faire vos réservations au 849-8681 (de 9h30 à 16h30) et de débiter à votre compte VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS.
*Les étudiants et les personnes du Troisième Age devront s'identifier à chacune des représentations.
Programme sujet à changement.

Soirées **IBM**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

SELON UN COMITÉ D'ÉTUDE La Société des musées nationaux devrait tomber

OTTAWA (d'après CP) — Le gouvernement devrait démanteler sa Société des musées nationaux et utiliser les fonds ainsi économisés pour venir en aide à des centaines de musées plus petits.

C'est ce qui ressort des conclusions d'un rapport d'un groupe d'étude qui avait été commandé en janvier dernier par l'ex-ministre des Communications Marcel Masse et qui doit être publié aujourd'hui.

« Il est évident que la Loi de 1968 sur les musées nationaux, qui groupe les quatre principaux musées fédéraux sous l'égide de la Corporation des musées nationaux, n'a jamais donné de résultats probants », précisent les auteurs du rapport, qui recommandent que les quatre musées en questions soient transformés

en institutions administrativement autonomes, dont la gestion serait la responsabilité entière de leurs directeurs.

M. Léo Dorais, secrétaire général de la Corporation, ne manquera pas, souligne-t-on à Ottawa, de critiquer vivement les conclusions du rapport, puisqu'il a déjà affirmé, il y a quelque temps, que les difficultés qu'on avait connues étaient le fait de quelques individus qui devraient être congédiés, et n'émanaient aucunement d'un défaut structurel de l'organisme.

Les quatre musées qui dépendent de la Corporation sont la Galerie nationale, le Musée national des sciences naturelles, le Musée national de la science et de la technologie et le Musée canadien de la civilisation (l'ancien Musée de l'Homme).

L'héritage de Magritte risque d'être dispersé

BRUXELLES (AFP) — L'héritage du peintre surréaliste belge René Magritte (1898-1967) risque d'être dispersé sur le marché international, les héritiers de sa veuve, morte en février dernier, étant dans l'impossibilité de payer les droits de succession.

Les musées publics belges n'ont pas assez d'argent pour racheter les oeuvres qui devront être vendues pour payer ces droits. Elles risquent donc d'être cédées à de riches collectionneurs étrangers.

Le ministre belge des Finances, M. Mark Eyskens, s'est toutefois déclaré hier décidé à tout tenter pour éviter le départ de ces oeuvres pour l'étranger. Il s'agirait, a-t-il estimé dans une

interview au quotidien *Le Soir*, d'une « catastrophe culturelle » pour la Belgique.

Dans son testament, Gerorgette Magritte, qui n'avait pas d'héritier direct, avait légué dix oeuvres de son époux aux musées royaux des Beaux-arts de Bruxelles, trois au centre Beaubourg à Paris et deux au musée de Charleroi. Elle n'avait donné aucune autre disposition testamentaire pour le reste de sa collection privée.

A eux seuls, les tableaux réservés aux héritiers sont évalués à une centaine de millions de FB (\$2,4 millions). Or, pour certains bénéficiaires, les droits de succession réclamés atteignent 75 p. cent.

TANZI



LA CRITIQUE

«Tanzi, un spectacle théâtral qui ne pourra que vous étonner et vous combler.»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

«Un spectacle à ne pas manquer, c'est drôle, c'est bon, c'est essouffant!»
Francine Grimaldi, LA PRESSE

«Tanzi, c'est assez exceptionnel!»
Mouffe, CKAC

«Un événement qu'il ne faut pas rater.»
France Colliard, CKOI

«J'ai rarement vu un public réagir de cette façon dans un spectacle à Montréal. Allez voir ça. C'est vraiment du jamais vu.»
Daniel Guérard, Bon Dimanche

CE SOIR 20 h

SALLE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE
3767, rue Bern, Métro Sherbrooke Rés.: 845-5211

EXPO 86
Dance Indonésienne

20 h
Le jeudi 2 octobre
Université de Montréal
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
220, avenue Vincent-d'Indy
Outremont

UNE SEULE PRÉSENTATION!!!
Étudiants et Age d'or 6\$
Adultes 10\$

Le guichet ouvre à 18 h, le 2 octobre

À NE PAS MANQUER!!!
Appui: Fondation Asia Pacifique du Canada

IDEA

THÉÂTRE ACTE 3 PRÉSENTE

Andromaque 86

de Jean Racine

PREMIERE CE SOIR 20 h

BAIN LAVIOLLETTE



1670, de Lorimier
Montreal, angle de Maisonneuve

Metro
Papineau

Réservations: **276-8091**

Acte 3

DERNIÈRE CHANCE CETTE ANNÉE!



SUPPLÉMENTAIRES

THEATRE **ARLEQUIN**
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

4 au 15 NOVEMBRE

et ça continue!

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

écrits: DENIS ROUSSEAU
Eclairage: MICHEL TREMBLAY
Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

1^{er} au 23 OCTOBRE

Théâtre St-Denis

594 rue ST-DENIS 848 4211
Achats par carte de crédit 288 2525
Billets en vente aux comptoirs TICKETS
Théâtre St Denis 12h à 21h

le concert

BENSON & HEDGES SUPERBAND

JAZZ

Ensemble le 30 septembre et le 1^{er} octobre à 20 h 30

1^{ère} Formation et 2^{ème} Formation

Monty Alexander	Jimmy Smith
Slide Hampton	Kenny Burrell
Jimmy Heath	James Moody
Kenny Washington	Jon Faddis
George Mraz	Grady Tate
	Barbara Morrison

Présentez ce coupon pour un rabais de 3 \$ sur

		
9,97 \$ avec coupon	9,97 \$ avec coupon	10,97 \$ avec coupon
6,97 \$	6,97 \$	7,97 \$

et obtenez gratuitement votre t-shirt **Benson & Hedges Superband**

ARCHAMBAULT MUSIQUE

508 est. rue Ste-Catherine, Montréal 847-6201

Cette offre est valable jusqu'au 4 octobre 1986 et ne s'applique qu'à ces titres au 500, rue Sainte-Catherine est seulement. Quantités limitées.

EN ACCORD AVEC **ARTHUR SHAFMAN INTERNATIONAL LTD.** les ENTREPRISES GESSER présentent

Ballet Espagnol de Madrid



27 et 28 OCTOBRE, 20 H 30
BILLETS: 26\$, 23\$, 20\$, 17\$

La soirée du mardi, 28 octobre 1986, est sous le patronage de la Société d'arthrite.

EN VENTE SAMEDI

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

« Vivre avec vous », le nouvel-ancien Pierre Létourneau

Des années 60 à aujourd'hui, de sa première chanson à son dernier succès, Pierre Létourneau nous balade à travers son oeuvre. Un spectacle rétrospectif, une anthologie. Une bande pré-enregistrée avec pour complice Michel Robidoux, à la guitare.



DENIS LAVOIE

« Vivre avec vous, c'est un spectacle que j'ai timidement présenté dans une très petite salle, Le Quartier Latin, l'an dernier, rappelle Létourneau. Je m'étais préparé pendant cinq ou six mois, pour écrire les présentations et des monologues. C'est un spectacle où je raconte les événements, les personnes, les idées, qui m'ont poussé à écrire telle ou telle chanson »

Ainsi veut se présenter le plus simplement du monde, Pierre Létourneau, depuis sa première chanson, *Les colombes*, jusqu'au récent succès *Plein d'amour*. « Ma présence radiophonique a été plus grande que ma présence sur scène à Montréal », précise l'auteur-compositeur-interprète. « J'aimais quand même chanter et ça me manquait la scène ». L'an dernier, son spectacle a connu beaucoup de succès.

Il parle donc d'humilité et de générosité au sujet de ce spectacle qu'il reprend au café-théâtre La Licorne, à compter de mardi prochain. Spectacle « compact », parce qu'il tient dans une ou deux valises.

Mais ce n'est pas un spectacle de boîte à chansons, précise celui qui a débuté dans ces salles qui ont vu naître plus d'une de

Trois semaines à Montréal et une tournée...

nos vedettes. Le fait de reconnaître dans son public trois générations l'impressionne beaucoup.

Il a déjà en poche quelques nouvelles chansons, qu'il n'ose placer dans son spectacle et qui restent difficile à endisquer. Létourneau, dans un spectacle qui va d'hier à aujourd'hui, ne ferme pas la porte à l'avenir.

C'est donc porté par le succès de son retour sur scène que Pierre Létourneau veut promener ses chansons à travers le Québec, en commençant par Montréal où il tiendra l'affiche pendant trois semaines.

Une fête d'affiche 1900
OU
La divine Rosalinde de Montparnasse
SARAH BERNHARDT
mise en scène: Gaston Michel
scénographie: Mireille Vachon
interprété par:
MARIE-RENÉE PATRY
avec la participation de:
Freddy Cyr et Martine Lanier
Présenté au Théâtre de l'Éclat Meridien
(4, Complexe Desjardins)
jusqu'au 27 septembre à 20 h 30
(sans réservations)
Entrée: 10,00\$
Rés.: 285-1988 / 386-7838

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

Des 1er oct. **GARROCHÉS EN PARADIS** ANTONINE MAILLET

mise en scène ROLAND LAROCHE
avec:
• YVETTE BRIND'AMOUR
• GILLES PELLETIER • JANINE SUTTO
• HÉLÈNE LOISELLE • ROGER BLAY
• DIANE LAVALLÉE • ALAIN LAMONTAGNE

Decors: Marcel Dauphinais. Costumes: François Barbeau. Eclairages: Nick Cernovitch

4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford Réservations de 12h à 19h 844-1793

SMCQ 20 ans de création
Société de musique contemporaine du Québec
COULOMBE-SAINT-MARCOUX
Miroirs
TOUSIGNANT
Sonate pour clavier
BOUCHER
Durer
REA
Les Raisons des Forces Mouvantes
STEVEN
Ordre sans ordre (sans désordre)

Vivienne Spiteri, clavier — Pauline Vaillancourt, soprano
Le Quatuor Morency — Michael Laucke, guitare
L'Ensemble de la SMCQ, direction Walter Boudreau

Jeudi, 25 septembre 1986 - 20 heures
Billets: 8\$ Salle Pollack Réservations: 526-5117
Étudiants/Âge d'or: 4\$ 555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

JAZZ
L'APPÉTIT VIENT EN MUSIQUE CHEZ PUZZLES!

PUZZLES ALL STARS
du jeudi au dimanche inclusivement de 22 h à 2 h

BRUNCH AUTOMNAL

Anglo!
CAFÉ-THÉÂTRE comédie musicale (en anglais)

PZZLES

333, rue Prince Arthur o. Montréal, Québec 288-FRED

STEAKS ET FRUITS DE MER JAZZES
RAGTIME À SAVOURER ENTRE AMIS CHEZ PUZZLES
LE MEILLEUR BRUNCH DU DIMANCHE
ENTRÉE LIBRE

ESOTERIQUE
VELODROME OLYMPIQUE
26-27-28 Septembre 1986
10h à 22h.

SOMMET

ALBERT MEGLIN, GEORGES OSORIO, HENRI BLANQUART, de L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE PARIS (U.P.P.) Prof. PETER ROCHE de COPPENS, Ph.D. auteur et écrivain (U.S.A.), Dr. ROGER FOISY, RAPHAEL PAYEUR, JEAN ST-GERMAIN, créateur des PYRAMIDES et AERODUM de St-Simon, Qc., PLACIDE GABOURY écrivain, MAURICE RHEAUME, de L'ÉQUILIBRE, BERNARD ASSIETI, écrivain, philosophe, comédien, Dr. BERNARD GRAD, Ph.D. ROBERT VACHON, du Centre Interculturel Monclan, GEORGES LACROIX, industriel, FRANÇOIS PAYOTTE, des Productions D.T., JACQUES BAUGE-PRÉVOST M.D., Président Fondateur de l'Ordre des Naturothérapeutes du Québec

MARCHE POUR LA PAIX
Départ: Velodrome Olympique, face métro Viau, SAMEDI 27 SEPTEMBRE à 8H à M.
Organisée par le Centre Sri Chinmoy de Montréal.

MÉDECINES DOUCES: CRÉATIVITÉ dans L'ART, ALIMENTATION et NUTRITION, CROISSANCE PERSONNELLE, SCIENCE et ÉCOLOGIE PLANÉTAIRES
SANTÉ HOLISTIQUE: DISCIPLINES ALTERNATIVES, MÉDITATION et SPIRITUALITÉ, ARTS et SCIENCES ESOTÉRIQUES, ACTIVITÉS et MOUVEMENTS de PAIX

AROMATHÉRAPIE - CLAIRVOYANCE - CHIROMANCIE - PARAPSYCHOLOGIE - YOGA
SOUFISME - ALCHIMIE - TAROT - MUSICOTHÉRAPIE - MASSOTHÉRAPIE - SOUFISME
NUMÉROLOGIE - TAOISME - NATUROTHÉRAPIE - ASTROLOGIE - ZEN - KASBALE - REBIRTH
KARMA - REINCARNATION - ETC...

CONFÉRENCIERS DE MAROUI - EXPOSITIONS D'ART - SPECTACLES ET CONCERTS - 22h00 à 06h30
ADMISSION: \$5.00 L'ÉVÈNEMENT DU BIÈCLE à NE PAS MANQUER INFORMATION: (514) 851-5810

Il n'y a pas de gloire à se cacher, pas de liberté dans la fuite.

UN MATIN UNE VIE
THE MORNING MAN

de DANIELE J. SUISSA

Pour la première fois à l'écran: BRUNO DOYON avec KERRIE KEANE
ALAN FAWCETT et MARK STANGÉ dans le rôle de détective Merril
Scénario: CLARKE WALLACE - adapté de RENE VERZIER - Musique originale: DIANE JUSTER
Producteur exécutif: FRANÇOIS CHAMPAGNE - Producteurs: GASTON COUSINEAU et DANIELE J. SUISSA
Produit par SDA PRODUCTIONS LIMITEE (société à 3 THÈMES INC. avec la participation de Traction Canada) et Société Générale du Cinéma de Québec et de la Capitale Broadcasting Corporation

PLAZA Alexis Arban
BERRI 514-381-2115 BROSSARD 454-5500
CARREFOUR LAVAL 844-1793 JEAN-TALON 381-2115
2330, AVE. DES LAURENTIDES 688-3084 2 RUE DE L'EST DE PIÉRE 725-7000
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 624-4248

24 au 28 septembre 1986

Voulez-vous jouer avec MOA

de Marcel Achard
une comédie poétique

avec Sylvie Gosselin
Vincent Graton
Benoît Dagenais
et Carl Béchard

mise en scène
Michel Forques
scénographie
Alain Tonguay
éclairages
Sylvain Prairie
musique
Jacques Perron

14 au 18 janvier 1987

La Nuit des p'tits COUTEAUX

de Suzanne Aubry
... un regard mordant sur les thérapies de groupe

mise en scène
Jacques Rossi
décor
Marcel Dauphinais
costumes
Manon Desmarais
éclairages
Guy Simard
musique
André Angelini

avec Louise Danis
Jean-Guy Viau
Luc Morissette
René Richard Cyr
Anne Caron
Louise Bombardier
et Lénie ScOFFIE

du 8 au 12 avril 1987

LA MOUETTE

d'Anton Tchekhov
un des grands succès dramatiques de tous les temps

avec Nicole Filion
Chantal Baril
Yves Massicotte
Eudore Belzile
Paul Savoie
Marie Codebecq
Leo Munger
Claude Prefontaine
Gilles Cloutier
Denys Picard
Rejean Coderre

mise en scène
Michel Forques

30\$ SEULEMENT POUR LES 3 PIÈCES 20\$ ÉTUDIANTS / ÂGE D'OR 387-6219 THÉÂTRE centaur
453, ST-FRANÇOIS-XAVIER, VIEUX-MONTRÉAL

CONTEXTE
JEUDI 21H00
suivi de **AD LIB**
à 22H00
À SUIVRE

CFTM 10
CABLE 7
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

LE RAYON VERT-LION D'OR VENISE '86
LA CRITIQUE MONDIALE EST UNANIME:

NEW YORK
-LE NOUVEAU ROMMER, UNE COMÉDIE EXQUISE... BRAVO...
- Vincent Canby, NEW YORK TIMES
... UNE DES GLOIRES DE L'ANNÉE, UNE OEUVRE DROLE ET PROFONDE...
- Molly Haskell, VOGUE
-AUCUN AUTRE FILM DE L'ANNÉE NE M'A FRAPPÉ AVEC LA FORCE DE CE DERNIER CHEF-D'OEUVRE DE ROMMER...
- Andrew Sarris, VILLAGE VOICE

PARIS
-LA FRANCE AU RAYON VERT...
- LIBÉRATION
... UNE ILLUMINATION DANS LE PAYSAGE...
CETTE PETITE MERVEILLE DE CHARME...
- LE MARCHÉ DE PARIS
-ON RENTRE DANS LE RAYON VERT...
COMME ON RENTRE DANS LA MER ET L'EAU EST BONNE, ON EST DANS SON ÉLÉMENT...
- LE QUOTIDIEN DE PARIS
-MARIE RIVIERE QUI FUT LA FEMME DE L'AVIATEUR...
EST UN MIRACLE DE NATUREL ET DE GRACE...
- TÉLÉRAMA
... MEFIEZ-VOUS D'ERIC ROMMER...
VOUS LUI LAISSEZ LES PETITS FRANÇAIS SUR LES BRAS ET IL EN FAIT UN GRAND FILM...
- L'ÉCLAIR
-ON RIT D'UN RIRE QUI PASSE PAR LES VOIES AÉRIENNES...
SUBLIL ET LÉGER...
- VIVAFILM

LION D'OR VENISE '86

«CAPTIVANT»
★★★★★
- Kathleen Carroll, NEW YORK DAILY NEWS
«UNE COMÉDIE INTELLIGENTE ET CHALEUREUSE»
- Stewart Kinn, WNYW-TV

«UN VRAI DÉLICE»
- NEW YORK POST

Venez rencontrer la vedette principale «MARIE RIVIERE» samedi à 21h30!

LE RAYON VERT
un film de ERIC ROMMER
avec MARIE RIVIERE, LISA HEREDIA, VINCENT GAUTHIER, BEATRICE ROMANET, ROSELYN ARBA, MARIE VINAS, JÉRÉ LEMARIE, JEAN-PIERRE LORANGE, JÉRÉMY MOYER, JACQUES LACROIX, ANNE BOUQUARD, THOMAS BÉGIN, JACQUES LACROIX, JACQUES LACROIX

Dès demain! LE DAUPHIN
SÉANCIER PIERRE D'AVRILLE 724-4000

Vous: 7:00, 9:00, Samedi et dimanche 11:30, 8:00, 8:30, 7:30, 6:00

Expo controversée au Met

NEW YORK (AFP) — Une exposition sur les trésors archéologiques conservés dans les musées israéliens qui s'ouvre aujourd'hui au Musée Metropolitan de New York a bien failli ne jamais avoir lieu en raison des passions politiques qu'elle a soulevées.

Prévue de longue date, cette exposition intitulée *Les trésors de la Terre Sainte* avait été annulée en 1982 par le grand musée new-yorkais, ce qui avait provoqué un tollé tant en Israël que parmi les organisations juives américaines.

À l'origine de cette décision, une douzaine d'objets provenant de l'ancien Musée Rockefeller qui se trouve dans la partie orientale de Jérusalem, zone conquise par les Israéliens pendant la Guerre des six jours en 1967 et que les pays arabes continuent de réclamer.

Les responsables du Met

avaient préféré annuler l'exposition pour ne pas susciter le courroux des pays arabes et de crainte que le musée ne devienne la cible d'attentats.

Le maire de Jérusalem, M. Teddy Kollek, avait qualifié cette décision « d'acte ignoble ». Le maire de New York, M. Edward Koch, avait stigmatisé les dirigeants du Met en les accusant d'avoir succombé à « des hallucinations politiques ». Plus grave peut-être, le musée qui dépend en grande partie de donations privées perdait plusieurs de ses membres les plus généreux.

Finalement, à la suite d'intenses pressions (M. Koch devait rappeler opportunément que le Met reçoit \$12 millions par an de la municipalité), le musée décidait de reprogrammer l'exposition.

« Nous avons pris une mauvaise décision et nous l'avons ra-

pidement rectifiée », a déclaré le directeur du Met, M. Philippe de Montebello.

Organisée conjointement avec le Musée d'Israël, cette exposition n'aurait sans doute pas eu lieu si le département d'État n'avait pas certifié en 1984 que les objets présentés étaient à l'abri d'une saisie judiciaire.

PREMIERE CANADIENNE 18 ANS
TOWER OF POWER
 Le moment du pouvoir s'ouvre au plus habile.
 2e FILM ÉROTIQUE
 CINÉMA L'AMOUR
 485 1100

6 DERNIERS JOURS
 pour acheter
 la **CINÉ-CARTE**
 du cinéma **OUTREMONT**
 et de **L'AUTRE CINÉMA**
 15 FILMS POUR 25\$

LAURE SANTO
 KARRI SHARPE
 JAMIE GULLIS
My Breakfast with Andrea
 GUY-500
 Vidéo cassette 115\$ sur cassette

OLINKA
COMEDACK
MARTIN
 EVE
 Vidéo cassette 115\$ sur cassette

DUCEPPE
 en collaboration avec **La Presse**
 Du 10 septembre au 18 octobre 1986
SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH
 De Nell Simon
 Théâtre Port-Royal
 Place des Arts
 842 2112

**AVANT LE LEVER DU RIDEAU
 APRÈS LE DERNIER RAPPEL
 LE CAFÉ FLEURI.**

Le restaurant de l'HÔTEL MERIDIEN, en face de la Place des Arts.

Le Café Fleuri, un décor verdoyant et chaleureux pour un repas raffiné et savoureux.

LE CAFÉ FLEURI

Le **MERIDIEN**

Pour réservation, composez le 285-1450 poste 2269

LES CRITIQUES, D'UN BOUT À L'AUTRE DU PAYS, DÉCOUVRENT UN FILM TRÈS SPÉCIAL.

«Un chef-d'oeuvre qui sonde les profondeurs de l'émotion. S'y arrête et les scrute»
 — Avery Rafkin, KISS-FM RADIO

«Un chef-d'oeuvre»
 — Avery Rafkin, KISS-FM RADIO

«Superbe»
 — John Procaccio, KIRO-TV, CBS Affiliate

«Un film à voir»
 — Barry Zevan, KARE-TV, NBC Affiliate

The Boy Who Could Fly

FROM LORIMAR FILM PARTNERS
 RELEASED BY TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

DÈS DEMAIN! **LOEWS**
 954 STE. CATHERINE O. 861-7437

QUI, POUR L'AMOUR DE DIEU, S'EN TIRE AVEC UN MEURTRE?

SEAN CONNERY F. MURRAY ABRAHAM

THE NAME OF THE ROSE

A BERND EICHINGER/BERND SCHAEFFERS PRODUCTION - A JEAN-JACQUES ANNAUD FILM - UMBERTO ECO - THE NAME OF THE ROSE - SEAN CONNERY - F. MURRAY ABRAHAM
 MICHAEL LONSDALE - CHRISTIAN SLATER - VALENTINA VARGAS - FRANCO CRISTALDI AND ALEXANDRE MINOUCHEKINE - THOMAS SCHÜHLY AND JAKE FREETS - DANTE FERRETTI
 JAMES HORNOR - TONINO DELLI COLLI A.I.C. - ANDREW BIRKIN, GERALD BRACH, HOWARD FRANKLIN, ALAIN GODARD - BERND EICHINGER - JEAN-JACQUES ANNAUD
 READ THE WARNER PAPERBACK

DÈS DEMAIN! **LOEWS**
 954 STE. CATHERINE O. 861-7437

VERSION FRANÇAISE

Teen Wolf

Une Nouvelle Comédie Avec Michael J. Fox

FROM ATLANTIC RELEASING CORPORATION

CAPITOL **LAVAL** **GREENFIELD PARK**

DÈS DEMAIN!

Il a réussi à survivre dans le pays le plus primitif et le plus hostile que l'homme ait jamais connu.

Maintenant, il lui reste plus qu'à essayer de passer une semaine à New York.

PAUL HOGAN IS "Crocodile DUNDEE"

Il y a un peu de lui dans chacun de nous.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS "CROCODILE" DUNDEE: LINDA KOZLOWSKI, MARK BLUM, DAVID GULPIL, MICHAEL LOMBARD AND JOHN MELLON. ORIGINAL MUSIC SCORE BY PETER BEST. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RUSSELL BOYD, A.C.S. - LINE PRODUCER JANE SCOTT - ORIGINAL STORY BY PAUL HOGAN. SCREENPLAY BY PAUL HOGAN, KEN SHADIE & JOHN CORNELL. PRODUCED BY JOHN CORNELL. DIRECTED BY PETER FAHMAN.

PANAVISION A PARAMOUNT PICTURE
 COPYRIGHT © 1986 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

DÈS DEMAIN! **PALACE** **FAIRVIEW**

Écart-Temps: sérieux écarts de langage au Quat'Sous

Écart-Temps, version française de *Loosing Time*, de John Hopkins, dans une traduction de Simon Fortin, au Théâtre de Quat'Sous jusqu'au 18 octobre. Avec Frédérique Collin (Ruth), Louison Danis (Joanne), Roger Léger (Wally), Robert Marien (Tod) et Normand Marquis (Mike). Mise en scène Alexandre Hauser. Décor et éclairages Michel Demers.

■ Description d'une scène de viol, langage ordurier, obscène, une jeune femme, s'exprimant comme un gars de «truck», qui drague tous les gars du bureau aussi bien que les filles, en employant des expressions, pour décrire les rapports sexuels, qui feraient rougir le macho le plus mal embouché, voilà ce que l'on retrouve dans *Écart-Temps*, la première pièce de la nouvelle saison du Théâtre de Quat'Sous.

RAYMOND BERNATCHEZ

Une oeuvre violente, décadente, écrite par un auteur américain, créée au Manhattan Theatre Club de New York en 1978. Jusqu'à présent, nous pouvions considérer Henry Miller comme l'auteur le plus cru de la littérature américaine. Mais John Hopkins, traduit par Simon Fortin, un gars de Québec, est sérieusement dans la course.

Le théâtre étant le lieu de prédilection de la libre expression, on peut pratiquement tout dire, tout faire, au risque de choquer les gens, de les brusquer, de les atteindre dans leurs valeurs établies. Les enfants ne sont pas admis à de telles représentations et le public adulte est seul juge pour déterminer ce qu'il convient de voir ou de boudier.

Or à n'en pas douter, *Écart-Temps* est une oeuvre théâtrale ou si l'on préfère une oeuvre tout court, de sorte qu'il ne s'agit pas d'une entreprise de promotion du langage pornographique mais plutôt d'une «thérapie théâtrale» visant à nommer l'innommable, à donner une sonorité aux bibites réfugiées dans une zone obscure du subconscient.

La pièce débute alors que Ruth (Frédérique Collin), séparée de son mari depuis un cer-

tain temps, se réfugie en larmes chez son amie Joanne (Louison Danis). Un homme, raconte-t-elle, l'a forcée à le suivre dans une ruelle et sous la menace d'un couteau, alors qu'elle était allongée parmi les ordures, a tenté de la violer.

En refoulant ses phantasmes durant des années, en étant privée de la présence de son mari depuis plusieurs mois, elle a en fait accepté volontairement de suivre cet inconnu. «Message» de l'auteur: à trop vouloir jouer les prix de vertu, la femme risque, par «manque», de s'aventurer un jour avec Jack L'Éventreur lui-même, alors qu'elle aurait fort bien pu s'éviter de vivre cette situation extrême en s'envoyant en l'air, de temps à autre, avec un ami de la famille sain et vacciné.

Je vous laisse le soin de partager ou non ses vues, après tout ce n'est pas moi qui ai écrit le texte.

Donc première phase de la prise en main et de la prise de conscience de Ruth dans *L'Écart-Temps* s'écoulant entre le début et la fin de la représentation, dont les dialogues ont été amputés de 45 minutes.

La rééducation

Deuxième phase: Joanne entreprend la rééducation de sa copine, devenue son amante, en organisant une petite orgie avec des camarades de bureau. Se servir des hommes comme ils se servent des femmes et les considérer également comme s'il n'était que de la «viande» pour consommation rapide. Mike (Normand Marquis), qui n'a pas apprécié d'être traité en Big-Mike, prend le mors aux dents et son copain Wally (Roger Léger) est trop inhibé pour mener l'opération à bon port.

Troisième phase: Ruth ayant appris qu'elle pouvait fort bien participer sans défaillir à une «petite vite», veut établir de nouveau une relation durable avec un homme, Tod (Robert Marien), qui lui propose le mariage. La «missionnaire» Joanne, après avoir démasqué «l'im-

posture», acceptera-t-elle, par amour, de voir partir Ruth? Ruth parviendra-t-elle à faire sa vie sans être soumise ni à Joanne ni à aucun homme? Il faut bien conserver un peu de suspense.

Voilà pour la pièce, les principaux ingrédients, la morale-immorale. C'est bien compliqué tout cela, très décadent comme je l'ai déjà souligné, très yuppie new-yorkais si l'on veut. Mais ces thèmes ont déjà été en partie, et différemment, exploités sur nos écrans. C'est «heavy» comme *Mourir à tue-tête*, libidineux comme *Les deux femmes en or*. Sauf que dans cette pièce tout le monde est tout croche d'un bout à l'autre et que c'est par la bouche que le scandale arrive.

Pour le reste très bonne interprétation dans l'ensemble. Louison Danis, la nouvelle directrice du Quat'Sous, très convainquante dans le rôle de Joanne, et Roger Léger étonnant en époux-puceau.

La Couleuvre
UN FILM DE STEVEN SPIELBERG
St-denis 2 12:05, 3:00, 6:00, 9:00.

La 1ère super production X
VERSION INTEGRALE 120 minutes
RASPOUTINE
SA VIE ÉTAIT UN ORGIL SANS FIN
desjardins 3 bijou

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684
A PROPOS D'HIER SOIR (14 ans) 7:10 - 9:25
LE DIABLE AU CORPS (14 ans) 7:20 - 9:30
TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2 (18 ans) 7:15 - 9:20
STAND BY ME (G) 7:05 - 9:00
LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX (G) 7:25 - 9:15
LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) 7:00 - 9:10

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115
LE DIABLE AU CORPS (14 ans) 12:00 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
THÉRÈSE (G) 12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00
L'OPÉRA DO MALANDRO (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
LE PALTOUQUET (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:30 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725
THE ZERO BOYS (14 ans) 1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
ABOUT LAST NIGHT (14 ans) 12:55 - 3:00 - 5:05

BROSSARD
Mail Champlain 465-5006
A PROPOS D'HIER SOIR (14 ans) 7:00 - 9:15
HOUSE (G) 7:15 - 9:15
TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2 (18 ans) 7:30 - 9:30

CARTIER-LAVAL
226, boul. des Laurentides 663-5124
3 HOMMES ET UN COUFFIN (G) 7:15 - 9:15

CHAMPLAIN
St-Catherine & Papineau 524-1685
A PROPOS D'HIER SOIR (14 ans) 7:05 - 9:15
LE MOMENT DE VÉRITÉ NO. 2 (G) 7:20 - 9:30

PARIS
896, Ste-Catherine o. 875-1882
TEXAS CHAINSAW MASSACRE NO. 2 (18 ans) 7:30 - 9:30

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210
LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) 12:30 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:35

LE DAUPHIN
Beaulieu près d'Iberville 721-6060
L'AMOUR SORCIER (G) 7:00 - 9:00
3 HOMMES ET UN COUFFIN (G) 7:00 - 9:00

JEAN-TALON
2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000
LES BRUTES (18 ans) 7:15 - 9:15

2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518
BACK TO SCHOOL (G) 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40
NIGHT OF THE CREEPS (G) 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45
LEGAL EAGLES (G) 2:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
ARMED AND DANGEROUS (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
ABOUT LAST NIGHT (14 ans) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
MONA LISA (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
A LETTER TO BREZHNEV (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05
SALVADOR (14 ans) 2:15 - 4:35 - 7:15 - 9:35

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Talon 341-3190
STAND BY ME (G) 7:00 - 9:00
KARATE KID NO. 2 (G) 7:10 - 9:20

ODEON-LAVAL
Centre 2000 - Boul. St-Martin 887-5207
LES BRUTES (18 ans) 7:00 - 9:00
LE MOMENT DE VÉRITÉ NO. 2 (G) 7:20 - 9:30

PLACE DU CANADA
Via Château Champlain 861-4595
NOTHING IN COMMON (G) 7:00 - 9:00

LONGUEUIL
Place Longueuil 879-7451
LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) 7:30 - 9:30
LES BRUTES (18 ans) 7:30 - 9:15

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246
STAND BY ME (G) 1:00 - 3:15 - 5:15
MONA LISA (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:10
KARATE KID NO. 2 (G) 12:45 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:25

ERMITAGE
St-Denis & Jarry 388-5577
OTELLO (v.o. sous-titres français) (G) 7:00 - 9:30

ASTRE
St-Leonard, 9480 Lacordaire 327-5001
TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2 (18 ans) 7:00 - 9:30
KARATE KID NO. 2 (G) 7:15 - 9:15
TOP GUN (v.o.) (G) 7:10 - 9:10
HOUSE (v.o.) (14 ans) 7:00 - 8:45

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110
A PROPOS D'HIER SOIR (14 ans) 7:30
2e film: LABYRINTHE 9:30
LE MOMENT DE VÉRITÉ NO. 2 (G) 9:00
2e film: LA CAGE AUX FOLLES 3 7:15
RETOUR À L'ÉCOLE (14 ans) 9:10
2e film: UN ÊTE POURRI 7:15

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870
HOUSE (14 ans) 6:10 - 9:40
2e film: SANS ISSUE 7:50
LES BRUTES (18 ans) 7:15 - 9:30
2e film: LABYRINTHE 8:00

LE DIABLE AU CORPS
"À PROPOS D'HIER SOIR"
CÉCILE MALANDRO
Otello
LES BRUTES
Le Moment de Vérité 2e partie
THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2 PART

le théâtre de la Dame de Coeur

2 DERNIÈRES DEMAIN ET SAMEDI

«L'ÎLE DE RES» à 20h30

Spectacle de marionnettes géantes à l'extérieur. Enceinte au plancher chauffé, sièges aux bretelles chauffantes.

Rens. et rés.: (514) 549-5828

Sortie 147, autoroute 20, Upton, entre St-Hyacinthe et Drummondville

Le Reine Elizabeth artnir

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES

PRESENTE

DIANE BOEKI
nous revient pour jouer le rôle de

25^{ème} SEM. **IRMA LA DOUCE**
de Marguerite Monnot et Alexandre Breffort

Les productions de Café-Concert Inc.

Le Reine Elizabeth Hotels C.N.

ENTRÉE 12\$ SAMEDI 15\$

Français Merc. 21 h, sam. 22 h 30, dim. 20 h
Anglais Jeu., vend. 21 h Sam. 19 h 30

Res. 861-3511 Local 2227, 2228, 2230

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE. Cinémas Unis

POUR LES HORAIRES, VEUILLEZ CONSULTER LA PAGE: «QUOI FAIRE»

Ugo TOGNAZZI **YIDDISH CONNECTION** Charles AZNAVOUR
PLACE DU PARC 3175 Ave du PARC 844-9470
Version Française aux PLACE du PARC 1 et 2

PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470
Version française avec sous-titres anglais au PLACE du PARC 3

EXTREMITIES 14 ans
FARRAH FAWCETT
PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-0991
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
KENT 800 SHERBROOKE O. 489-8703
DORVAL 260 Ave DORVAL 631-8586

TOM CRUISE
KELLY MCGILLIS
TOP GUN
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU BLVD 671-6129

Version anglaise au PALACE & FAIRVIEW
Prix 70MM dolby stéréo au PALACE.

La plus excitante excursion en montagnes russes au Canada
«Le plus grand film d'horreur depuis Frankenstein»
«Le film de science-fiction le plus choquant jamais vu»
VERSION FRANÇAISE
ALIENS, le retour

THX IMPÉRIAL 1430 BELLUVE 789-7702
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU ALU 671-6129
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
LOEWS 594 STE CATHERINE O. 861-9437
Version anglaise avec prix 70MM dolby stéréo
Heartburn
LOEWS 594 STE CATHERINE O. 861-9437
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW 866-3856

le lieu du crime
dans un film de ANDRÉ TÉCHINÉ
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856

RUTHLESS People
DEVITO MIDLER
LOEWS 594 STE CATHERINE O. 861-9437

SHANGHAI SURPRISE
WILLIAM L. PETERSEN
KIM GREIST
Le CINÉMA Westmount Square
Ave. GRENE, WESTMOUNT 921-2477

DEMONS MANHUNTER
Le PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-0991

FERRIS BUELLER'S DAY OFF
MATTHEW BROOKERICK
Le PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-0991

THE MEN'S CLUB
Parfois il est difficile de grandir.
Le PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-0991
KENT 800 SHERBROOKE O. 489-8703

WHERE THE RIVER RUNS BLACK
CFOR92.5
LOEWS 594 STE CATHERINE O. 861-9437

Blue Velvet
YORK 861-3511

Deux Inconnus Dans La Ville
CAPITOL 656 STE CATHERINE E. 849-0041
Version italienne avec sous-titres français

La Pitane
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
GREENFIELD PARK 519 TASCHEAU BLVD 671-6129

LE ROI DES ROSES
ÉLYSÉE 35 MILTON 642-6053
Version allemande avec sous-titres français

— DRÔLE —
«Véritablement horripilant et bizarrement drôle. Indiscutablement le film le plus choquant de l'année!»
— David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE
THE FLY
Aidez-moi. S'il vous plaît, aidez-moi.
Le PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-0991
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
DORVAL 260 Ave DORVAL 631-8586

LE PUBLIC ET LA CRITIQUE TOTALEMENT UNANIMES!
GAGNANT: 372
GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
GRAND PRIX DU PUBLIC
ÉLYSÉE 35 MILTON 642-6053
TENUE DE SOIRÉE
BERTRAND BLIER
BLANC, MOU-MOU, DÉPARDEU
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
BLACKING-MAC
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856