

Pascale Bussières, vedette du film



défend la génération



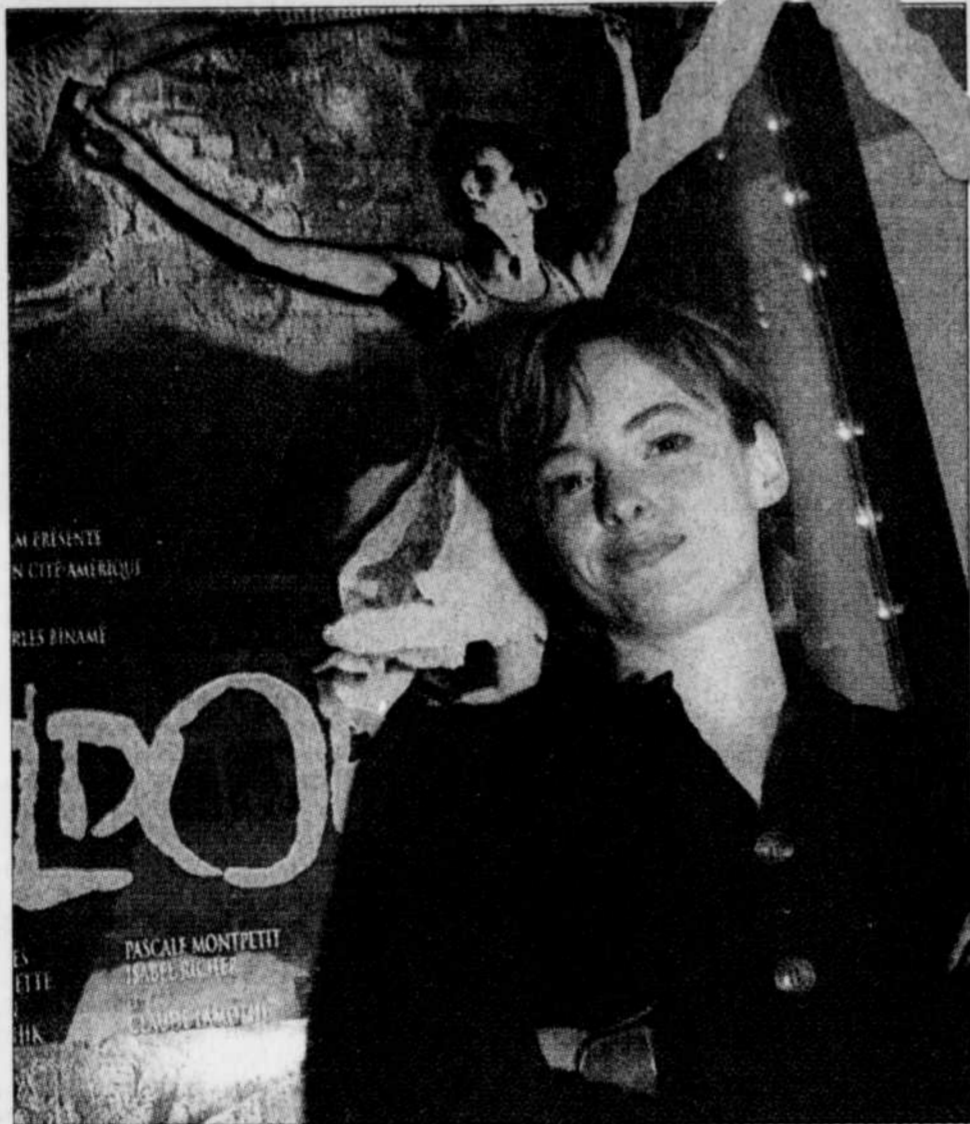
Les créateurs de slogans les ont rassemblés sous l'étiquette « génération X » et leur désarroi élevé au cube par les médias. Les plus jeunes sont au début de la vingtaine, les plus vieux, au milieu de la trentaine. Ils vivent avec des boulots mal payés, vivent la solitude des grandes villes entre deux amours éphémères, passent plus de temps à rêver leur vie qu'à vivre leurs rêves.

par **NORMAND PROVENCHER**
LE SOLEIL

À 24 ans, Pascale Bussières, l'une des vedettes du film *Eldorado*, portrait coup-de-poing d'une génération en déroute, fait partie de ce clan, même si son statut la place un peu au-dessus des problèmes de ses pairs.

Ce qui ne l'a pas empêchée, jeudi, lors d'une visite de promotion éclair à Québec, de livrer sa pensée sur l'état de la jeunesse et notre société « très libre, qui ne sait pas trop bien quoi faire avec cette nouvelle liberté ».

« Nous vivons une ère de vide, comme si nous étions assis entre deux chaises. Les



jeunes se posent beaucoup de questions, mais commencent à être tannés de se faire dire qu'il n'y a pas d'avenir. Faudrait se calmer un peu, tout reste à réinventer. Le film montre qu'il y a de l'espoir.»

Dans *Eldorado*, le second long-métrage de Charles Binamé après *C'était le 12 du 12* et *Chili avait les blues*, Pascale Bussières incarne Rita, une délinquante sans toit ni foi, rescapée d'un pacte de suicide, qui erre dans la ville sur ses patins à roulettes.

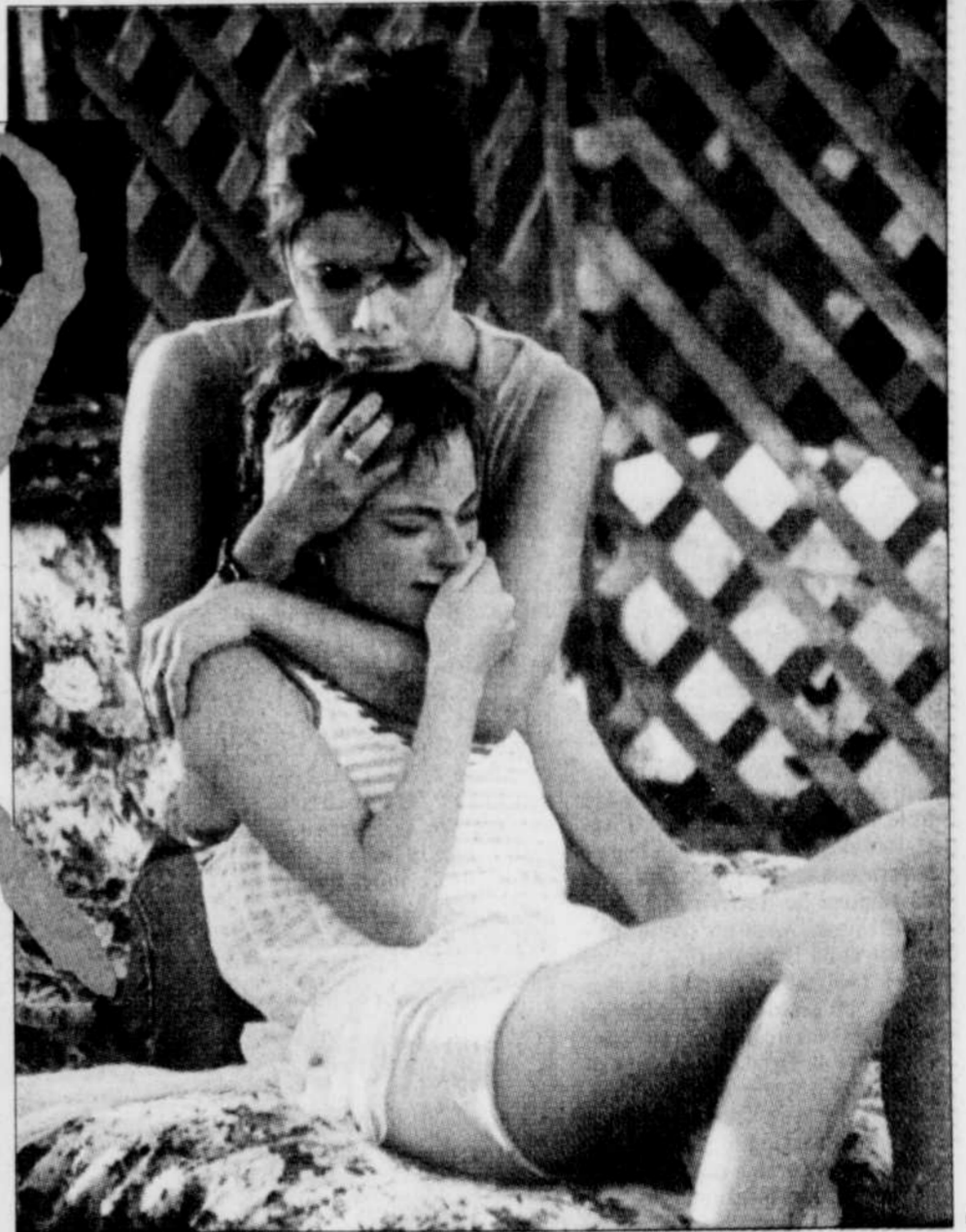
Le destin lui fera rencontrer d'autres jeunes âmes en peine, écorchées par la vie,

vulnérables, à la recherche d'un peu de tendresse.

Pascale Bussières refuse toutefois de voir en *Eldorado* un portrait sociologique de la jeunesse d'aujourd'hui. « Impossible, la réalité est beaucoup plus hétéroclite », croit-elle.

« *Small is beautiful* »

Eldorado est à marquer d'une pierre blanche dans le cheminement du cinéma québécois des dernières années. L'idée originale est née sur le tournage de la télé-série *Blanche*. Binamé cherchait le moyen de



Rita (Pascale Bussières) trouvera quelques instants de réconfort dans les bras de Roxan (Isabel Richer), lors d'une scène émouvante d'*Eldorado*.

faire un cinéma plus souple, affranchi des carcans de production.

À commencer par un amaigrissement de la quincaillerie technique. Deux caméras à l'épaule, pas plus, quitte à passer pour un groupe d'étudiants en cinéma de l'UQAM...

Puis, aux six comédiens, Binamé a demandé d'improviser à partir d'un canevas de travail discuté au préalable en atelier. Un exercice de haute voltige, sans filet, dont on ne conserverait à chaque scène qu'une seule prise, la première.

« Tous les dialogues sont improvisés, c'était là tout le défi. Nous avons quand même passé deux mois à travailler sur les personnages, mentionne Pascale Bussières. « C'est un film qui a voulu se libérer des structures trop lourdes afin d'aller chercher une liberté plus grande, de capter la réalité plus directement. »

En fait, seuls les monologues radiophoniques de Lloyd (joué par James Hyndman) ont échappé à la règle de l'improvisation, corrige Isabel Richer, l'interprète de Roxan, venue rencontrer la presse de Québec en compagnie de Pascale Bussières.

Avec du vrai monde

Binamé a laissé le champ libre à ses interprètes au point de les laisser décider,

au début de chaque journée de tournage, du choix de leurs costumes ou de leurs maquillages.

Jusqu'aux rôles secondaires qui sont plus vrais que nature. Le « casseur » qui vient ravager l'appartement où se trouve Rita a été engagé pour le film... à sa sortie de prison. Un propriétaire de « beauty shop » joue également son propre rôle. De quoi nous ramener à la belle époque du cinéma-vérité.

Pascale Bussières ne s'en cache pas: cette façon inusitée d'aborder son rôle, en dehors du cocon normal des plateaux de tournage, l'a laissée épuisée au fil d'arrivée. Néanmoins, « le plaisir du risque est toujours exquis », ajoute-t-elle aussitôt.

Les fonctionnaires de Téléfilm Canada se sont longtemps demandés où voulait en venir Binamé avec ce projet qui n'a commandé qu'un budget de 1,5 million \$, trois fois moins que la moyenne des films.

Ils seront nombreux à s'informer, lundi matin, des recettes du premier week-end en salles d'*Eldorado*, avec en tête, qui sait, l'idée de faire de ce film la nouvelle mesure-étalon de leur programme de financement.

De quoi plaire au ministre à la hache Paul Martin...

Critique en page 3

\$ 499 POUR LES REPRÉSENTATIONS AVANT 18 h - 7 JOURS SUR 7 **FAMOUS PLAYERS**

LE LIVRE DE LA JUNGLE

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 629-2455 12h30, 17h10

CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis-Laurier

ST-GEORGES 228-7540 St-Georges-de-Bellefleur

Consultez le guide horaire

"LA RENCONTRE ENTRE GÉRARD DEPARDIEU ET VANESSA PARADIS COMBLE TOUTES LES ATTENTES."

Eric Fourtomy, VOIR

VANESSA PARADIS

GERARD DEPARDIEU

dans le rôle de LEBOVITCH

Elisa

LE NOUVEAU FILM DU RÉALISATEUR DE "L'ÉTÉ MEURTRIER" JEAN BECKER

LE ROMAN EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS STANKE

LESOLEIL CITIF M CFP DISTRIBUTION

STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier

En Sem. 19h00, 21h20
Sam. Dim. 14h15, 16h30, 19h00, 21h20

Tom Hanks est Forrest Gump

Tous les jours 14h15, 19h00, 21h45

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 629-2455

Consultez le guide horaire

IMPERIAL 549-9022 Chicoutimi

LA BANDE À TARANTINO VOUS DIT "MERCI" ET VOUS INVITE À CÉLÉBRER leur...

7

NOMINATIONS AUX OSCARS dont MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR QUENTIN TARANTINO

MEILLEUR ACTEUR JOHN TRAVOLTA

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN SAMUEL L. JACKSON

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN UMA THURMAN

MEILLEUR SCÉNARIO

FICTION PULPEUSE

un film de Quentin Tarantino

John Travolta/Samuel L. Jackson/Uma Thurman Harvey Keitel/Tim Roth/Amanda Plummer et Bruce

MIRAMAX ALLIANCE

STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier

Sam. Dim. 14h00, 16h55, 20h00
En Semaine 20h00

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 629-2455 Sem. du 03 au 09 Mars 1995

Un Indien dans la Ville (G) Dolby V.F. 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h20

Légendes D'automne (G) Dolby V.F. 13h15, 15h50, 19h00, 21h40

Scorpion Noir (13+ violence) Dolby V.F. 12h00, 15h10, 17h15, 19h25, 21h45

Le Roi Lion (G) Dolby 12h30, 16h50

Le Livre de la Jungle (G) 12h30, 17h10

Question Piège (G) Dolby V.F. 14h40, 19h20, 21h50

Forrest Gump (G) Dolby V.F. 14h15, 19h00, 21h45

Attachement Filial (G) Dolby V.F. 12h40, 14h50, 17h00, 19h20, 21h35

Fiction Pulpeuse V.F. Dolby (16+ violence, langage vulgaire) Sam. Dim. 14h, 16h55, 20h En Sem. 20h

Elisa (13+) V.F. En Sem. 19h00, 21h20 Sam. Dim. 14h15, 16h30, 19h00, 21h20

Aux Frontières de l'Au-Delà V.F. (13+ violence) En Sem. 19h15, 21h30 Sam. Dim. 13h55, 16h25, 19h15, 21h30

"MAGNIFIQUE!" Comme "Miss Daisy" et son chauffeur et

"Les saisons du coeur", cette histoire d'amour redéfinit les conventions.

À voir.

"À VOIR" puissant. Un 10!"

Michael Medved, SNEAK PREVIEWS / NEW YORK POST

Gary Franklin, KCOP-TV, LOS ANGELES

PETER FALK D.B. SWEENEY

ATTACHEMENT FILIAL

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 629-2455 12h40, 14h50, 17h00, 19h20, 21h35

Consultez le guide horaire

PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

Les Arts visuels

Rétrospective de photographies au Musée du Québec

La fugacité de l'existence selon l'Allemand Dieter Appelt

QUÉBEC — Si pour la plupart d'entre nous, la mort est un sujet tabou, des penseurs ne s'en sont pas moins penchés sur la question au fil des siècles. Le photographe allemand Dieter Appelt, dont les oeuvres font actuellement l'objet d'une impressionnante rétrospective au Musée du Québec, figure parmi les « braves » qui osent affronter de face l'inexorable passage du temps et la fugacité de l'existence.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Dieter Appelt, qui célébrait hier son 60e anniversaire, enseigne la photographie, le film et la vidéo à Berlin, depuis 1982. Il fut toutefois, pendant 18 ans, membre du chœur et baryton soliste de l'opéra de cette ville. La photographie, qu'il a commencé à pratiquer dès l'adolescence, a longtemps été reléguée au titre de passe-temps avant de devenir sa véritable vocation.

Cette première carrière de chanteur n'a cependant pas été inutile puisqu'elle a permis à Appelt, lors des tournées, de se frotter aux arts visuels contemporains, et plus encore de nourrir son sens théâtral de la mise en scène, primordial dans l'élaboration de ses images réalisées dans les années 70. La première des deux salles de son exposition au Musée du Québec montre le fruit de ses expérimentations photographiques où, dans l'esprit de l'art pratiqué en Europe à cette époque, l'artiste utilise son corps comme matériau.

Il faut le dire tout de suite: ces images sont très troublantes, alors que Dieter Appelt se photographie dans des contextes exerçant ou évoquant une certaine violence. Le corps recouvert de boue craquelante, de poudre cendreuse de marbre ou de bandelettes, écartelé sur une structure en bois, écrasé contre une paroi de verre ou pendu par les chevilles, Appelt réfère non pas tant aux horreurs de la Deuxième Guerre mondiale, auxquelles il a assisté, enfant, qu'à la violence généralisée de notre siècle, peu importent les assaillants.

Pour ce photographe allemand, la mort constitue l'ultime violence, bien qu'il n'exclut pas la possibilité d'une renaissance. Certaines de ses images ressemblent d'ailleurs à des rituels chamaniques ou funéraires permettant de conjurer l'inéluctable, ou encore de faciliter le passage vers l'au-delà.

Pas de la provocation

Par l'entremise de son interprète,

te, cette semaine, Appelt a déclaré que ni la provocation ni le sensationnalisme constituaient ses objectifs. Bien au contraire. S'il s'est placé dans des situations difficiles physiquement, c'était dans le but de «prendre des risques et de vérifier ses limites», a-t-il déclaré. Son art, a expliqué cet homme au demeurant doux et serene, vise à vrai dire à manifester la détresse existentielle, la dégénérescence et la peur viscérale de la mort qui



Le photographe allemand Dieter Appelt, qui a eu 60 ans hier, était de passage à Québec cette semaine. Derrière lui, on aperçoit son oeuvre monumentale *Tableau espace* (1989-90), formée de 40 photos de grand format.

Cette photographie tirée de la série *Trace de la mémoire* (1979) montre l'artiste dans une position d'abandon qui évoque la mort



Ci-dessus, le photographe est recroquevillé dans une cuvette d'eau. S'agit-il d'une renaissance symbolique dans le ventre de la Terre-Mère?

habite tout être humain.

Cette démarche de représentation du corps, qui exige de la part de l'artiste un investissement complet, n'est pas sans lien avec celle de son compatriote et maître à penser Joseph Beuys (1921-1986) ainsi que de nombreux praticiens européens de la performance. Ceux qui fréquentent d'ailleurs assidûment le Lieu-Centre en art actuel de Québec ne seront pas dépaysés!

Dieter Appelt s'est toutefois détourné de telles mises en scène lorsqu'il a commencé à enseigner. En effet à partir de ce moment, les expérimentations de ses étudiants l'ont stimulé à lui-même explorer de nouvelles pistes, plus directement liées à l'acte photographique. Il s'intéresse depuis plus spécifiquement aux éléments principaux de la photographie que sont la lumière, le temps et l'aplatissement de l'espace ou des objets.

Pour Appelt, le temps photographique n'est pas celui que l'on pourrait associer au «snapshot», à l'instantané. Il le traite bien davantage comme la mémoire, une accu-

mulation de couches d'information. Ainsi, plusieurs de ses photos réalisées depuis la fin des années 80 sont-elles constituées de plusieurs expositions superposées. Un seul négatif (évidemment très peu sensible) peut être porteur de jusqu'à 50 000 éclairs stroboscopiques!

Si certaines des oeuvres semblent — mais ce n'est pas le cas — avoir été réalisées en une seule prise de vue, d'autres photographies se font davantage manifestes de leur fabrication: on voit que l'objet a pivoté ou a été déplacé dans l'espace, on constate que son identité se dissout pour devenir quelque chose... d'inouï!

Le vaste ensemble *Tableau espace* (1989-90), formé de 40 photos de grand format, est probablement le clou de l'exposition du Musée du Québec. Dieter Appelt a volontairement choisi des objets devenus inutiles, des rebuts (une référence à la déchéance du corps...), qu'il transforme en les dotant d'une nouvelle vie. On croirait voir des abstractions cubistes ou futuristes, ou encore des approximations de l'univers cosmique telles qu'imaginées par un savant débridé. Fascinant!

Le fil conducteur

Bien qu'il ne soit pas facilement détectable, le fil conducteur de la carrière de Dieter Appelt demeure une conscience aigüe de notre mortalité ainsi que de la densité du temps. La photographie devient alors une membrane entre notre monde et l'au-delà.

Cette exposition, qui réunit 68 oeuvres dont plusieurs constituées de photographies juxtaposées, est la première rétrospective de cet artiste en Amérique du Nord. Elle nous vient de l'Art Institute of Chicago. Après Québec, elle s'arrêtera par la suite à New York (au Guggenheim), à La Nouvelle-Orléans et à Berlin.

Que le Musée du Québec reçoive les oeuvres de Dieter Appelt en exclusivité canadienne au lieu, par exemple, du Musée d'art contemporain ou du Musée des beaux-arts de Montréal peut surprendre. Cette venue, le public de la capitale la doit à la très bonne cote de l'institution des Plaines auprès des musées américains, explique le directeur, John R. Porter.

Par une telle manifestation, le Musée du Québec désire affirmer son intérêt à l'égard de la photographie, tout particulièrement du XXe siècle, dit-il. D'autres événements du genre sont en préparation, a ajouté M. Porter.

DIETER APPELT, photographies. Au Musée du Québec, 1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec. Jusqu'au 14 mai. Catalogue offert en anglais (\$5), accompagné d'une traduction française encartée. Horaire: du mardi au dimanche de midi à 17h45 (jusqu'à 20h45 le mercredi).

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

#1 AU BOX-OFFICE FRANÇAIS. 6 MILLIONS DE SPECTATEURS.

"IL EST RARE DE TROUVER UNE COMÉDIE QUI RATISSE AUSSI LARGE ET DONNE AUSSI GÉNÉREUSEMENT À RIRE AUX PETITS, AUX MOYENS ET AUX GRANDS... VAUT AMPLÈMENT LA SORTIE FAMILIALE."
-Huguette Roberge, LA PRESSE

"...UN FILM DÉLICIEUX, PLEIN DE CLINS D'OEIL. C'EST DRÔLE, C'EST IRONIQUE, UN BRIIN SENTIMENTAL... SANS AUCUN DOUTE LE MEILLEUR REMÈDE QU'ON AIT CONNU DEPUIS LONGTEMPS CONTRE LA MOROSITÉ."
- Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"DANS CE FILM DONT L'ESTHÉTIQUE EST AUSSI SOIGNÉE QUE LES DIALOGUES, L'ÉMOTION SE FRAIE UN HEUREUX PASSAGE ENTRE DEUX SITUATIONS À HURLER DE RIRE."
- Geneviève Picard, VOIR

"UN TRÈS BON DIVERTISSEMENT."
-Marc André Lussier, CIBL

LOUIS BECKER présente

UN INDIEN DANS LA VILLE

PATRICK TIMSIT
THIERRY LHERMITTE
LUDWIG BRIAND

Tous les jours 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h20

Consultez le Guide Horaire

GALERIES DU CAPITAL 5091 Boul. Des Galeries 528-2449

PLACE CHAREST 529-9748 Dupont et Boul. Charest

CINÉMA LIDO 837-0234 Promenades Lével-Leduc

GAGNANT • GOLDEN GLOBE 1995

FINALISTE OSCAR '95

du **MEILLEUR FILM ÉTRANGER**

"MAGIQUE ET TROUBLANT... DES SCÈNES D'UNE SENSUALITÉ À VOUS COUPER LE SOUFFLE!"

Huguette Roberge, LA PRESSE

"LES SCÈNES D'ALCÔVE ET DE NUDITÉ SONT MAGNIFIQUES! JE LE REVERRAIS ENCORE ET ENCORE!"
Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

"C'EST UNE FICTION COMME «AMADEUS»..."
Pierre Lapalme, R.C.

"UN FILM SOMPTUEUX ET FLAMBOYANT: ON EN SORT ÉMU JUSQU'ÀUX LARMES!"
Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Farinelli

LE CASTRI SI PERSTAR

un film de GÉRARD CORBLAU

13 ANS +

PLACE CHAREST 529-9748 Dupont et Boul. Charest

LE CLAP 650-CLAP 2360 Cl. St-Foy, St-Foy

3 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEURE ACTRICE / WINONA RYDER

"DEUX FOIS BRAVO! VOICI L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!"

UN TRAVAIL DE PREMIÈRE CLASSE, MERVEILLEMENT DIVERTISSANT, UNE VRAIE SURPRISE!
- Gene Siskel, SISKEL & EBERT

LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH

version française de LITTLE WOMEN COLUMBIA PICTURES

CINÉMA LIDO 837-0234 Promenades Lével-Leduc

PLACE CHAREST 529-9748 Dupont et Boul. Charest

"TERRIFIANT!"

Cancron Turner, SJS RADIO

"SAISSANT! Absolument terrifiant!"

Jeff Craig, SECOND PREVIEW

JEFF GOLDBLUM CHRISTINE LAHTI

AUX FRONTIÈRES DE L'AU-DELÀ

VERSION FRANÇAISE DE HIDEAWAY

13 ANS +

PLACE CHAREST 529-9748 Dupont et Boul. Charest

CINÉMA LIDO 837-0234 Promenades Lével-Leduc

ST-GEORGES 228-7540 11, Georges-de-Sens

STE-FOY 658-0592 400, boul. Lévesque

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES

Festival des films du monde

NOUVEAU GUERRIERS

BIENTÔT À L'AFFICHE

MALOFILM DISTRIBUTION

Le Cinéma



Billy Madison, un idiot heureux et riche, décide de retourner sur les bancs d'école afin de prouver à son père qu'il est digne de lui succéder.

«Billy Madison»

Dans les bas-fonds de la platitude

Fallait s'y attendre. Avec le succès phénoménal remporté par le facétieux Jim Carrey, Hollywood ne pouvait résister longtemps à la tentation d'engendrer un clone à la vedette de *Ace Ventura* et de *La cloche et l'idiot*. Il s'appelle Billy Madison et son humour, croyez-le ou non est encore plus débile.

une critique de NORMAND PROVENCHER
LE SOLEIL

Grand gaillard de 27 ans, Billy Madison (Adam Sandler) passe ses journées à faire le lézard sur le bord de la somptueuse piscine familiale, à jouer des tours pendables aux voisins et à feuilleter des revues pornos. L'insouciance même que ce cher Billy.

Sauf que son père (Darren McGavin) se demande bien s'il sera, un jour, digne de lui succéder à la tête de son empire financier, malgré qu'il n'ait jamais décroché un véritable diplôme.

Qu'à cela ne tienne, Billy retournera sur les bancs d'école et prouvera qu'il est plus fort des neurones que le protégé de son père, l'ambitieux Eric (Brad Whitford). Première étape: la maternelle, où il trouvera un défi intellectuel à la mesure de ses ambitions... En moins de six mois, notre idiot heureux graduera jusqu'à la fin du secondaire. C'est ce qu'on appelle un cours accéléré.

Dire de Billy Madison que c'est un film raté est un euphémisme. Il faudrait plutôt parler d'un interminable voyage au bout de l'ennui, d'une descente dans les catacombes de la platitude, d'un mauvais rêve au pays de l'insignifiance.

Dans le rôle-titre, l'insupportable Adam Sandler, une vedette de la populaire émission *Saturday Night Live*, nous fait regretter l'époque du cinéma muet. Jamais aurait-on cru qu'il existait quelque part un type capable de faire passer Jim Carrey pour un intellectuel...

Si ce n'était que du jeu minable des comédiens et du scénario d'un ridicule consommé. La version française nous écorche les oreilles avec sa litanie d'expression d'argot. Ce qui amènera par exemple notre lubrique de Billy à tenter d'aller «peloter les nibars» de sa jolie professeure de troisième année... Misère!

BILLY MADISON. Comédie réalisée par Tamra Davis. Prod.: Robert Simonds. Scén.: Tim Herlihy et Adam Sandler. Phot.: Victor Hammer. Mus.: Randy Edelman. Mont.: Jeffrey Wolf. Avec Adam Sandler (Billy Madison), Darren McGavin (Brian Madison), Bridgette Wilson (Veronica), Bradley Whitford (Eric Gordon) et Josh Mostel (Max Alexander). Universal. 1148. Au Cinéplex Charest et Lido.

CINÉMA MIDI-MINUIT
27, ST-JOSEPH, 522-2828
SEXÉ
2 NOUVEAUX FILMS CHAQUE SEMAINE
Matinée dès 11 h - Soirée dès 19 h
Sam's Fantasy - Naked Buns.
NOUVELLE PROGRAMMATION TOUTS LES MARDIS
ACTION 2 FILMS
Opération 1 et 2
VIDÉOS XXX
À DES PRIX IMBATTABLES

«Eldorado»

Troublante jeunesse d'aujourd'hui

À son premier long métrage, le cinéaste Charles Binamé montrait déjà un souci marqué pour la jeunesse et ses tourments. Souvenez-vous: elle s'appelait Chili, avait les blues, et le titre était long comme ça.

une critique de NORMAND PROVENCHER
LE SOLEIL

Moins d'un an plus tard, Chili n'est plus la seule à avoir les blues. Ils sont six, quatre filles et deux garçons, âgés entre 24 et 32 ans, à se dire qu'elle était chanceuse la Chili au fond.

En décembre 63, le 12 du 12 plus précisément, le sida n'avait pas été inventé, on croyait encore aux promesses électorales, et la dette... quelle dette?

Si Chili avait eu à vivre à notre époque, elle serait sûrement internée, pourraient penser Rita, Lloyd, Marc, Loulou, Roxan et Henriette, les personnages de la jungle urbaine d'*Eldorado*, un petit film qui bouleverse et dérange par son portrait sans fard d'une jeunesse en détresse.

Tourné avec des moyens volontairement dérisoires mais un souci de vérité extraordinaire, *Eldorado* nous fait les témoins du parcours tortueux et torturé d'être en quête d'un sens à donner à leur vie, sur fond de jungle montréalaise.

Il y a Rita (Pascale Bussières), une squatteuse qui trouve dans la délinquance une façon de fuir un terrible souvenir d'adolescence; Lloyd (James Hyndman), un animateur de radio au discours hystérico-provocateur; Marc et



Pascale Bussières (en haut à droite) et Pascale Montpetit incarnent deux jeunes femmes aspirées par le tourbillon de la vie, dans le film de Charles Binamé, «Eldorado». De leur côté, Marc et Loulou (Robert Brouillette et Macha Limonchik), font l'apprentissage à la dure de la vie de couple à l'heure des «McJobs».

Loulou (Robert Brouillette et Macha Limonchik), qui font l'apprentissage à la dure de la vie de couple à l'heure des «McJobs»; Roxan (Isabel Richer), une fille de riches convertie en mis-

sionnaire du macadam; et, finalement, Henriette (Pascale Montpetit), plus à l'aise à nouer des liens avec les animaux qu'avec l'âme soeur tant souhaitée.

Au gré d'un scénario «puzzle»,

les destins de quelques-uns d'entre eux se croiseront, le temps d'écouter l'autre sans savoir quoi dire pour l'aider, de trahir son amitié pour payer une dette de drogue, ou encore de baisser à la

sauvette, dans les toilettes d'une discothèque underground.

«Je ne sais pas comment vivre», dira l'une d'elles, en pleurs devant la photo de sa mère disparue. «Meurt-on de la solitude comme on meurt du sida?» demande le second. «J'chui pas capable de parler ni de toucher à personne. Ça sent le pourri», ajoute une troisième.

Rien de particulièrement très réjouissant, il est vrai, mais d'une brûlante actualité. Les travailleurs de rue pourraient témoigner des mêmes discours au centre-ville de Montréal, où le film a été tourné, ou à la place d'Youville, lieu de rassemblement de la fameuse «génération X» de la capitale.

Binamé, en voulant s'affranchir des techniques contraignantes du cinéma traditionnel, n'a pas négligé pour autant l'esthétisme de son film — chapeau au directeur photo Pierre Gill — pas plus que les dialogues n'ont à souffrir de l'exercice périlleux de l'improvisation commandée.

Malgré son discours peu réjouissant, *Eldorado* entrouvre la porte à l'espoir en fin de parcours. Rien pour nous faire oublier la morosité de notre époque, mais assez en tout cas pour ne pas désespérer complètement du genre humain.

ELDORADO. Drame écrit et réalisé par Charles Binamé. Prod.: Lorraine Richard. Phot.: Pierre Gill. Mont.: Michel Arcand. Mus.: Claude Lamothe et Francis Dhomont. Avec Pascale Bussières, James Hyndman, Robert Brouillette, Macha Limonchik, Pascale Montpetit, Isabel Richer et Claude Lamothe. 1145. À Place Charest et au Clap, jusqu'au 13 avril.

CINÉMAS CINÉPLEX ODEON
PLACE CHAREST MATINÉES \$4.99
Coin Du Pont et Charest - 529-9745
Matinées de 4.99\$ lun - jeu et ven
mardi et mercredi à 4.99\$ toute la journée
(samedis et dimanches et des jours fériés régulier)
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

3 NOMINATIONS AUX OSCARS

“VIVEZ LA LÉGENDE, COMME UN COUP DE FOUDRE.”
- RONNIE CHURCHILL
National News Syndicate

BRAD PITT ANTHONY HOPKINS AIDAN QUINN
LÉGENDES D'AUTOMNE
version française de LEGENDS OF THE FALL

PLACE CHAREST 529-9745
DUPONT et BOUL. CHAREST

Pour hériter de la fortune de sa famille, Billy retourne à l'école... Primaire.

Adam Sandler
Billy Madison
EN VERSION FRANÇAISE

Ce n'est définitivement pas lui qui a inventé les boutons à quatre trous.

PLACE CHAREST 529-9745
DUPONT et BOUL. CHAREST

CINÉMA LIDO 837-0234
PROMENADES LEVIS-LAUZON

“EXTRAORDINAIRE!”
Le meilleur thriller depuis «Le Silence des Agneaux»!
- Susan Granger, CRN & AMERICAN MOVIE CLASSICS

Un secret enfoui au plus profond des marais de Floride pourrait sauver un innocent... ou permettre à un tueur de frapper une nouvelle fois.

13 ANS + VIOLENCE

SEAN CONNERY
LAURENCE FISHBURNE
SCORPION NOIR
version française de JUST CAUSE

PLACE CHAREST 529-9745
DUPONT et BOUL. CHAREST

CINÉMA LIDO 837-0234
PROMENADES LEVIS-LAUZON

GALERIES DE LA CAPITALE
1401 boul. des Galeries 528-2455

DU CINÉMA SANS FILET

UNE PRODUCTION CITÉ-AMÉRIQUE

UN FILM DE CHARLES BINAMÉ

ELDORADO

PASCAL BISSIÈRES
ROBERT BROUILLETTE
ISABEL RICHER
JAMES HYNDMAN

PASCAL MONTPETIT
MACHA LIMONCHIK
ET
CLAUDE LAMOTHE

PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD
MONTAGE MICHEL ARCAN
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA SOGIC SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES QUÉBEC
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (PROGRAMME DE CRÉDITS D'IMPÔT) DISTRIBUTION ALLIANCE VIVAFILM

ALLIANCE

Pour visiter notre site World Wide Web faites le <http://www.emarket.ca/Eldorado>

LE SOLEIL
MADISON
CHARLES BINAMÉ
CHIK 835
BARD

Laissez-Passer REFUSÉS
PLACE CHAREST 529-9745
DUPONT et BOUL. CHAREST

LE CLAP 650-CLAP
2360 Ch. Ste-Foy, Ste-Foy

Le Cinéma

«Les quatre filles du Docteur March»

Chronique figée d'un bonheur «politiquement correct»

Nous sommes dans le Massachusetts de la fin du XIXe siècle, à la veille de Noël. Dans la petite ville de Concord, une femme vient de recevoir une lettre de son mari, le docteur March, parti combattre à la guerre de Sécession. Autour d'elle se pressent ses quatre jeunes et merveilleuses filles.

une critique de **NORMAND PROVENCHER**
LE SOLEIL

Les légers soupçons d'inquiétude qu'on devine dans les regards ne dureront pas longtemps. Une fois la lettre refermée, on chantera des cantiques à la lueur des bougies et tout le monde ira se coucher dans l'allégresse. A n'en point douter, cette demeure de carte postale respire le bonheur et la joie de vivre. Avis aux rabat-joie, il en sera ainsi pour la majeure partie du film.

Les quatre filles du Docteur March est la troisième adaptation cinématographique du célèbre

roman *Little Women*, de Louisa May Alcott. Dès sa publication, en 1868, cette chronique familiale a connu un succès instantané et a été traduite en une trentaine de langues.

En 1933, le cinéaste George Cukor portait l'histoire à l'écran, avec Katharine Hepburn dans le rôle de l'ambitieuse Jo, repris dans cette nouvelle mouture par Winona Ryder (mise en nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice). Une autre adaptation suivit 16 ans plus tard.

C'est d'ailleurs par la narration intermittente de Jo que nous est raconté le destin des frangines

March. Outre Jo, qui aspire à devenir écrivaine, il y a la sage Meg (Trina Alvarado), la fragile Beth (Claire Danes) et la benjamine, Amy (interprété, enfant, par Kirsten Dunst, puis, à l'âge de 15 ans, par Samantha Mathis).

Fortes des bons conseils de leur mère (Susan Sarandon), qui s'est dévouée à en faire des femmes autonomes et libres d'esprit, nous suivons ces apôtres de la rectitude politique avant l'heure, à une époque charnière de leur vie, dans leur quête cérébrale du bonheur, de la vérité et de l'amour.

Bien entendu, quelques hommes croiseront leurs chemins : Laurie (Christian Bale, le jeune héros de *L'empire du Soleil*, de Steven Spielberg), John Brooke (Eric Stoltz) et le réservé professeur Bhaer (Gabriel Byrne). Mais ils n'interviendront que sporadiquement, laissant tout le plancher, ou presque, au quatuor féminin.

Cette omniprésence féminine au générique a longtemps nui au passage au grand écran du scénario de Robin Swicord. Pendant 12 ans, aucun studio n'a voulu courir de risques avec son projet, jusqu'à ce que *Thelma et Louise*, et *Fried Green Tomatoes*, viennent démontrer que des «histoires de femmes» pouvaient connaître du succès.



Les quatre filles du docteur March avec leur mère bien-aimée (Susan Sarandon). Papa, lui, est parti à la guerre.

La productrice Denise DiNovi a réclamé et obtenu que la réalisation soit également confiée à une femme, en l'occurrence l'Australienne Gillian Armstrong, qui

s'était signalée dès ses débuts avec *My Brilliant Career*, puis, avec *Mrs Soffel*, où elle dirigeait son compatriote Mel Gibson et Diane Keaton. Avec *Les quatre filles du*

Docteur March — drôle de traduction : le docteur en question n'y fait que deux fugaces apparitions — Armstrong ne parvient toutefois qu'à nous faire crouler sous un déluge de bons sentiments et de bien belles valeurs que l'Amérique aimerait retrouver, à l'heure des familles éclatées et de la déroute parentale.

La beauté des images et le soin accordé à la direction artistique ne représentent, en bout de projection, que l'emballage d'une oeuvre volontairement naïve, qui nous fait balancer constamment entre l'incrédulité et la nostalgie, mais sans jamais toucher nos cordes sensibles.

LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH (v.f. de «Little Women»). Comédie dramatique réalisée par Gillian Armstrong. Prod.: Denise DiNovi. Scén.: Robin Swicord, d'après le roman de Louisa May Alcott. Phot.: Geoffrey Simpson. Mus.: Coleen Atwood. Mont.: Nicholas Beauman. Avec Winona Ryder (Jo), Susan Sarandon (Marmee), Trina Alvarado (Meg), Claire Danes (Beth), Kirsten Dunst (Amy enfant), Samantha Mathis (Amy adolescente), Gabriel Byrne (Friedrich Bhaer), Christian Bale (Laurie) et Eric Stoltz (John Brooke). Columbia Pictures. 1h55. Au Cinéplex Charest et au Lido.

S P E C T A C L E D E D A N S E

Coup de tonnerre dans un ciel bleu



daniel bélanger
création

2, 3, 10 et 11 MARS 1995 • 20 H

LE SOLEIL
AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY
150, RUE SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC, Q.C. H2N 1K6
Billelech
691-7400

UNE VÉRITABLE BANDES
DESSINÉE POUR ADULTES

De **R.W. Fassbinder**

d'après **Goldoni**

Mise en scène de **Michel Nadeau**

Décors remarquables... éclairages exceptionnels... éclair de génie à la mise en scène. Si vous aimez le café fort et corsé, celui du Trident va certainement vous plaire! **Linda Trambly, CITF**
Spectacle enjoué et haut en couleurs! **Doris Larouche, CBV Bonjour**
Spectacle le plus rafraîchissant de la saison! **Catherine Lachaussée, Québec ce soir.**



Une comédie espresso...

Une Production du Théâtre du TRIDENT

28 février au 24 mars 1995 à 20h

Matinée 25 mars à 16h (une présentation du quotidien LE SOLEIL)

Réservations: 643-8131



Le Théâtre du Trident

Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec



Les caisses populaires Desjardins

Théâtre
Petit Champlain
68, rue Petit-Champlain

Maison de la Chanson

RÉSERVATION
692-2631

Demain

5 mars

14h

"Tant qu'il y aura
des Étoiles"



Hommage à Tino Rossi
Théâtre Lyrique du Nord

9-10-11 mars

Dès jeudi



CATHERINE
KARNAS

En première partie
Alain Quessy

14 au 25 mars

MONIQUE

MIVILLE-DESCHÈNES

ET THÉÂTRE-QUÉBEC



★
«Sors-moi donc Albert»
Événement

FÉLIX LECLERC

Ses chansons,
ses comédies



SUPPLÉMENTAIRES

«Les frissons de l'Âme»

31 mars

1er et 2 avril



JUDI
RICHARDS

LES SPECTACLES DÉBUTENT À 20H.

Certificats-cadeaux et cartes de membres disponibles.

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

québec

Billelech

LE SOLEIL

Le Cinéma

À la recherche de la femme qui a enflammé Beethoven

On pourrait parler d'un mystère à l'égal du Rosebud de *Citizen Kane*. Sauf que nous n'avons pas affaire à un personnage imaginaire, mais à l'un des plus grands génies musicaux de tous les temps: Ludwig van Beethoven.

une critique de **NORMAND PROVENCHER**
LE SOLEIL

« Mon ange, mon tout, mon autre moi-même, mes pensées se tournent vers toi, mon Immortelle Bien-Aimée ». Ces premiers mots

de la lettre enflammée que le célèbre compositeur rédigea en 1812, et qui ne fut découverte qu'après sa mort, 15 ans plus tard, divisent toujours les historiens sur la véritable identité de sa destinataire.

Était-ce la comtesse Giulietta Guicciardi, son premier amour malheureux? Sa plus grande confidente, la belle comtesse hongroise Anna Marie Erdödy? Ou plutôt sa belle-soeur, Johanna van Beethoven, envers laquelle il nourrissait pourtant de profonds ressentiments depuis son mariage avec son frère Karl?

Le réalisateur d'origine britannique Bernard Rose a sa petite idée sur le sujet. Il nous la révèle, non sans causer une certaine surprise, en épilogue de *Ludwig van B.*, un film-hommage à la vie tourmentée et tragique du Maestro.

Pour les fins de l'histoire, c'est son secrétaire dévoué, Anton Felix Schindler (Jeroen Krabbé) qui se transformera en détective afin de retrouver cette mystérieuse femme. Sur la liste de Schindler figurent les quelques rares qui, dans la vie de Casanova qu'a menée Beethoven, ont véritablement compté pour lui.

A travers leurs confidences, le spectateur découvre un homme que la surdité plonge dans une crise morale terrible. Renfermé et ombrageux, reclus dans son monde intérieur au point d'en devenir misanthrope, Beethoven devint totalement sourd au tournant de la trentaine.

L'évocation de son infirmité nous vaudra les séquences les plus mémorables: l'oreille qu'il pose délicatement sur un piano pour en saisir ne serait-ce que le murmure

d'une note; ce concert fiasco qui fit découvrir à l'aristocratie viennoise le mal dont il était atteint et qui marqua sa rencontre avec la comtesse Erdödy; ces séances de composition où il fait vibrer en lui un monde d'harmonies, pendant que remonte à la surface le souvenir d'un père tyrannique et violent.

Emouvant et impressionnant lorsqu'on pense qu'un Beethoven sourd composa quelques-unes des ses oeuvres les plus grandioses, renouvelant plus qu'il ne l'avait fait encore l'écriture pianistique.

Ludwig van B. ne doit toutefois pas être pris au pied de la lettre sur le plan historique. Bernard Rose, comme l'avait fait avant lui Milos Forman avec *Amadeus*, s'est permis quelques libertés, particulièrement dans la relation entre Beethoven et son jeune neveu Karl. L'histoire retient qu'il lui

aurait été confié par son frère mourant, alors que Rose a préféré amplifier l'aspect acariâtre de Beethoven, en faisant de lui un monstre qui retirera de force l'enfant à sa mère.

Dans le rôle-titre, Gary Oldman (*Meurtre avec préméditation*, *Léon*, *JFK*) relève avec fougue et intensité un pari exigeant, d'autant plus méritoire qu'il interprète lui-même au piano certaines pièces du répertoire de Beethoven. À ses côtés, les Isabella Rossellini (sa fiancée à la ville), Johanna Ter Steege et Valeria Golino ne parviennent cependant pas à habiter de la grâce souhaitée leurs personnages.

La trame musicale de *Ludwig van B.*, composée d'une quinzaine de ses oeuvres, a été confiée au vénérable George Solti, 82 ans, et à l'Orchestre symphonique de

Londres. Un véritable délice pour les oreilles.

Malgré ses grandes qualités, le film de Rose ne représente toutefois pas le film au souffle épique qu'on aurait été en droit de s'attendre pour honorer la mémoire d'un prodige qui a laissé un héritage musical porteur d'une émotion aussi profonde.

LUDWIG VAN B. (c.f. de *Immortal Beloved*). *Drame historique écrit et réalisé par Bernard Rose*. Prod.: Bruce Davey. Phot.: Peter Suschitzky. Direct. mus.: Sir Georg Solti. Mont.: Dan Rae. Avec Gary Oldman (*Ludwig van Beethoven*), Jeroen Krabbé (*Anton Felix Schindler*), Isabella Rossellini (*Anna Maria Erdödy*), Johanna Ter Steege (*Johanna Reiss*), Valeria Golino (*Giulietta Guicciardi*) et Marco Hofschneider (*Karl van Beethoven*). Columbia Pictures. 2h03. Au Clap jusqu'au 13 avril.



Beethoven (Gary Oldman) à l'écoute d'une musique qu'il ne pourra plus entendre que dans sa tête.

DES RESTES HUMAINS NON IDENTIFIÉS

14 février au 11 mars 1995

réservations: 694-9631
de 15h à 18h du mardi au samedi
1143 rue St-Jean, Vieux-Québec

LA BORDÉE

une pièce de Brad Fraser
traduction de André Brassard

coproduction du Théâtre du Paradoxe

LE SOLEIL SRC

TPQ Théâtre populaire du Québec

Le Chandelier

de Alfred de Musset
mise en scène de Denise Filiatrault

Une comédie tendre et savoureuse,
un bijou de délicatesse

Avec Yvan Benoît, Nathalie Coupal,
Aubert Pallascio
et Manon Arseneault, Stéphane Brulotte,
Michel Charette, Gabriel Sabourin
et les concepteurs Claude Accolas,
Mario Bouchard, Véronique Borboën,
François Sasseville.

SALONS CORPORATIFS DISPONIBLES:
Un choix distinctif pour vos soirées-clients

PRATT & WHITNEY CANADA La Presse BANQUE NATIONALE

LES 1, 2, 15, 16 et 17 MARS à 20h

Tarifs spéciaux aux étudiants/aînés et aux groupes.

Réservations: 418-659-6710

LE SOLEIL SRC BILLETTECH

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

"Un beau feu amoureux"
article de Jean Beaunoyer,
La Presse

DIETER APPELT. De la séquence de *Erimungspur (Trace de la mémoire)*, 1977-79.

En

exclusivité
canadienne,
rétrospective
consacrée à l'un
des artistes les
plus importants
de la photographie
contemporaine
allemande.

La Compagnie Marie Chouinard danse

Le Sacre du printemps, le 14 mars 1995, 20 h

« Ainsi, *Le Sacre du printemps* porte haut la signature de sa créatrice... L'oeuvre est presque une leçon de création artistique. »
Valérie Lehmann, *Le Devoir*

« Avec *Le Sacre du printemps*, la chorégraphe canadienne s'impose avec force. Le travail qu'elle a réalisé avec ses danseurs inspire la plus grande admiration. »
René Sirvin, *Le Figaro*

Cette année, au Grand Théâtre, le printemps arrive sept jours avant le temps. Il ne fait pas rater son entrée en scène. On le célèbre en dansant!

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette 643-8131

Rabais pour étudiants, aînés et groupes
20.90\$, 23.90\$ et 27.25\$

BILLETTECH LE SOLEIL SRC Télévision

FORFAI À 39\$ tous frais inclus - LE SACRE DU PRINTEMPS (nombre de billets limité)
DANSI: Vision chorégraphiée par Marie Chouinard, le 14 mars
MUSIQUE: Vision interprétée par l'Orchestre symphonique de Québec, le 27 mars
Achetez aux deux manifestations pour 39\$ seulement. Premier arrive, premier servi, à la billetterie du Grand Théâtre au 643-8131

DIETER APPELT

1^{er} MARS - 14 MAI 1995

L'exposition organisée par The Art Institute of Chicago est rendue possible grâce à la Lannan Foundation de Los Angeles ainsi qu'à la Lufthansa German Airlines et à l'Institut für Auslandsbeziehungen de Stuttgart.

AUTRES EXPOSITIONS

Le Charlevoix de Palardy
Un voyage sur les traces du peintre Jean Palardy, dans sa quête du Charlevoix des années 30 et 40. Une exposition réalisée par le Musée de Charlevoix.
Jusqu'au 16 avril.

Restauration en sculpture ancienne
Le combat des conservateurs et restaurateurs d'oeuvres d'art pour la sauvegarde des trésors menacés par l'effet du temps. Une exposition réalisée en collaboration avec le Centre de conservation du Québec.
Jusqu'au 16 avril.

Au féminin: collection du Musée, 1920-1950
Un hommage à des pionnières, les premières femmes artistes professionnelles du Québec.
Jusqu'au 30 avril.

Le lieu de l'être
Oeuvres de la collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec, acquises entre 1990 et 1994.
Jusqu'au 28 mai.

ACTIVITÉS

ATELIER DIMANCHE FAMILLE
Peindre dans son assiette
Décoration d'une assiette en céramique inspirée des oeuvres de la collection du Musée.
Dimanche 5 mars à 13 h et 15 h.
Le billet d'entrée au Musée donne l'accès gratuit à l'atelier. Laissez-passer requis: 643-3377.

CONFÉRENCE DE LA CHAMBRE BLANCHE
Paul Chaat Smith
Écrivain et critique culturel amérindien, Paul Chaat Smith analysera le phénomène du western qui, selon lui, est synonyme de sentiments hostiles aux autochtones. Cette conférence est prononcée en anglais avec traduction simultanée.
Mercredi 8 mars à 19 h 30.
Gratuit.

CONCERT COUPERIN
Philippe Magnan, hautboïste et Richard Paré, claveciniste
Au programme: Johann Sebastian Bach et Carl Philipp Emanuel Bach.
Dimanche 12 mars à 14 h.
Billets: 5 \$ (Amis du Musée et étudiants: 3 \$); 643-3377.

LA SEMAINE DE RELÂCHE AU MUSÉE
Du 7 au 10 mars, le Musée offre des activités gratuites aux jeunes de 5 à 12 ans en congé scolaire: des ateliers de création, du cinéma (*Les petits garçons et Matusalem*) ainsi qu'un spectacle de marionnettes (Mario "Fakir" Fafard, une production de Les Marionnettes du Bout du Monde). Renseignements: 643-4103.

VISITES COMMENTÉES
Samedi et dimanche entre 13 h 30 et 16 h 30.

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec (418) 643-2150

HEURES D'OUVERTURE
Lundi: fermé.
Mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: 12 h - 17 h 45.
Mercredi: 12 h - 20 h 45.

DROITS D'ENTRÉE
Adultes: 4,75 \$
Aînés: 3,75 \$
Étudiants: 2,75 \$

Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell:
entrée gratuite.
Stationnement (payant) à l'arrière du Musée.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Les fonds publics vont surtout aux hommes

Pas d'équité d'emploi dans le cinéma avant 2067

QUÉBEC — L'industrie québécoise audiovisuelle, en particulier le cinéma, demeure un monde d'hommes. C'est eux, rarement les femmes, qui bénéficient des fonds publics. Les projets de réalisateurs reçoivent une réponse favorable, dans des proportions de 90 et 83%, selon que l'argent provienne de Téléfilm Canada ou de la Société générale des industries culturelles (SOGIC) du Québec.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Ces chiffres inédits paraissent dans *Représentations*, le dernier numéro de la revue *Recherches féministes*. On les retrouve dans un article très documenté, portant une double signature: Estelle Lebel, du département d'information et de communication de l'université Laval, et Colette Beauchamp, journaliste connue notamment comme biographe de Judith Jasmin.

Moitié Moitié

Les deux auteures prennent appui sur une étude menée par le comité Moitié Moitié, un groupe de pression formé de professionnelles du cinéma, qui s'est donné le mandat d'agir «auprès des instances

gouvernementales et des institutions mandatées afin de permettre un accès équitable aux financements».

Les 90 et 83% accaparés par les projets de réalisateurs couvrent une période de huit ans — 1984-1992 — et représentent des sommes respectives de 276,2 millions\$ et 53,3 millions\$. Ce qui fait dire aux auteures que les succès remportés par Jane Campion, avec *La leçon de piano*, ou, plus près de nous, Paule Baillargeon et *Le sexe des étoiles*, ne sont en réalité que des «leures».

Seul l'Office national du film, autre bailleur de fonds, s'en tire sans trop d'égratignures. C'est que la politique d'équité en emploi qu'on y applique commence à porter fruit. De 1986 à 1993, par

exemple, le pourcentage de femmes dans les postes de direction est passé de 21 à 40%. «Dans les différents métiers de cinéastes, apprend-on aussi, les productrices représentent maintenant 41% du groupe, les réalisatrices, 40%, les cadreuses (camerawomen), 18% et les monteuses, 48%.

N'empêche! Dans le domaine de la coproduction de langue française avec le secteur privé (subventionné, on le note, par Téléfilm et la SOGIC), les femmes de l'ONF continuent de rester loin derrière les hommes. Ceux-ci réalisent les trois quarts des longs métrages de fiction et des documentaires. C'est d'ailleurs à ce chapitre des longs métrages, lesquels représentent la part du lion dans les budgets, que les femmes accusent le plus de retard. Des graphiques préparés, par le comité Moitié Moitié, à partir des chiffres de la SOGIC, en disent d'ailleurs long à ce sujet. Il y a même eu une année, en 1989-90, où les femmes n'ont pu réaliser aucun film, comparativement à 11 du côté masculin.

Projets de femme

À remarquer que la SOGIC utilise d'autres bases pour ses calculs, en classant comme «projet de femme» tout projet dans lequel apparaît au générique le nom d'une femme à titre de scénariste, de productrice ou de réalisatrice. Cette façon de travailler modifie les résultats à son avantage. On risque de ne pas voir, entre autres, que les femmes ne sortent gagnantes que dans les projets bon marché. Ce qui est le cas du Programme d'aide aux jeunes créateurs.

En conclusion, les auteures esti-



Selon Esther Lebel et Colette Beauchamp, les succès remportés par des femmes comme Jane Campion, avec *La leçon de piano* (ci-haut), ou, plus près de nous, Paule Baillargeon (à droite) et *Le sexe des étoiles*, ne sont en réalité que des «leures».



ment qu'au rythme où vont les choses, ce n'est pas avant l'an 2067, soit dans 74 ans, que l'équité pourra être acquise.

Moins pessimistes, mais tout aussi captivants et fouillés, sont les autres articles de la revue, dont l'un, par Christiane Lahaie, chargée de cours en littérature et cinéma à l'université Laval, porte enco-

re sur le 7e art. Son propos vise à montrer comment un roman adapté pour l'écran peut en certaines circonstances être déformé. Elle le fait à partir de deux films que beaucoup de gens ont vus: *Laura Laur*, d'après le roman de Suzanne Jacob, et *La servante écarlate*, de Margaret Atwood.

Nouvelle image

En littérature, il y a le texte de Lori Saint-Martin, professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, qui se penche sur la maternité, à partir de la vision qu'on en donne dans trois romans québécois: *La cohorte fictive* de Monique La Rue, *La maison Trestler*, de Madeleine Ouellette-Michalska et *Le bruit des choses vivantes* d'Elise Turcotte.

Puis en arts visuels, une étude difficile, mais combien riche et remplie d'exemples qui aident à comprendre, sous la signature de Marie Carani, professeure d'histoire de l'art à l'université Laval. Le portrait est encourageant. Depuis le début des années 70 — le *Dinner Party* de Judy Chicago, vous vous souvenez? — «l'image (...) de la femme comme sujet et objet de l'art» a entrepris de se transformer. Le changement est irréversible.

Il est fini aussi le temps où papa Freud imposait ses fantasmes et les idées de son époque, comme on peut en juger par un texte de Maryse Barbance qui enseigne en criminologie à l'Université de Montréal et au département de sociologie de l'Université de Québec à Montréal.

Pour couper court, disons que ce numéro de *Recherches féministes* est un outil précieux pour tous ceux qu'intéresse la condition des femmes.

L'Anglicane

CE SOIR

Le samedi
4 mars,
20h
Entrée: 18\$
Étudiants: 10\$

Bell

LE SOLEIL

33, rue Wolfe, Lévis: 838-6000

Maitres de musique FIGARO

Quatuor de voix d'hommes
Avec la participation
d'Anne Saint-Denis, soprano
Au piano: Francis Dube
Concert Schubert

DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS

Billetech
ADMISSION
TOUTES LES SAISONS



Programme tout Schubert (Lieder)



Une présentation de
L'INDUSTRIELLE ALLIANCE

Dans le cadre de la commémoration du 50^e anniversaire de la libération des Pays-Bas et sous le haut patronage de Son Excellence l'ambassadeur des Pays-Bas, Monsieur Jan Fietelaars.

Récital d'adieu de la soprano
Elly Ameling
Au piano: Dalton Baldwin

Le jeudi 30 mars 1995, 20 h

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

Billetech

BOULDER (COLORADO) • PHILADELPHIE • QUÉBEC • NEW YORK
ONKOSKI (WISCONSIN) • CLEVELAND

Mise en scène: Denise Verville

Antigone

de Jean Anouilh

Avec Jacques Baril, Normand Daneau
Chantal Giroux, Nathalie Poiré,
Pierre Potvin, Paule Savard,
Guy-Daniel Tremblay ainsi que
**Les Petits Chanteurs
de la Maîtrise de Québec**

8 mars, au profit de
La Maison des Femmes de Québec

Du 21 février au 18 mars

PERISCOPE 2, rue Crémazie Est 529-2183

VOYAGE DE GROUPE

POUR LES AMATEURS DE
THÉÂTRE ET DE NEW YORK
**JOIGNEZ-VOUS À NOUS
POUR PÂQUES**

FORFAIT 4 1/2 JOURS (3 NUITS)

Choix de 3 billets
EDISON, TRAVELodge, MACKLOWE
Départ de Québec en autocar de luxe
le 13 avril à 21h
Comprend 1 billet pour
DANCING ON MOONLIGHT
de Keith Glover présentée au Public Theater
Possibilité d'ajouter des billets pour des productions
théâtrales sur Broadway et Off-Broadway. VISITE d'at-
eliers d'artistes dans Harlem en compagnie de Paul Hunter,
artiste québécois vivant à New York.
Nous vous offrons ce **VOYAGE-THÉÂTRE**
à partir de 290,00 \$
(par personne en occupation quadruple au Travelodge)

PERISCOPE **KILOMÈTRE**

Voyages Claire Champoux
Pour information contacter Armand Ouellet
ou Francine Dupuis à l'agence
522-5234

VISAGES de Vienne

GUSTAV
MAHLER
JOHANN
STRAUSS
ARNOLD
SCHENBERG

sous la direction artistique de
Lorraine Vaillancourt
le soprano
Pauline Vaillancourt
et les solistes
du **Nouvel Ensemble Moderne**

Jeudi 16 mars 95
Salle de l'Institut
42, rue St-Stanislas
20 heures
Billetterie: 418-691-7411
16\$ (frais de service en sus)

LE NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
EN RÉSIDENCE À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

VILLA BAGATELLE

Exposition Rétrospective

Arist Gagnay

jusqu'au 2 avril
du mardi au dimanche
de 11h à 17h

Sérogaphie bénéfice
175,00\$, taxes incluses

Concert-Croissant
Dimanche, 5 mars, 11h
Les concerts royaux
Vivaldi - Corelli - Locatelli

1563, chemin Saint-Louis, Sillery
688-8074

LESOLEIL **SILLERY** **Gouvernement du Québec**
Ministère de la Culture
et des Communications

Mort et Réincarnation

Conférence
par V. Satyananda de l'Aumisme

La vie après la Mort

Des milliers de personnes
ont déjà été ravies et éblouis
par cette conférence
exceptionnelle
avec documents visuels!
Soyez-y

à Québec, samedi 11 mars 19h30 Entrée 15\$
Plaza Universelle, boul. Laurier Réservation 418-887-6449

Rencontre spirituelle en compagnie de V. Satyananda
Journée-Atelier: dimanche 12 mars (9h - 17h 75\$)
Le Pardon, guérison des maladies karmiques

Les lundis de l'Institut

Ensemble Wien

Violons, alto
et contrebasse

Au programme:
Mozart, Lanner,
Schubert et Strauss

6 mars à 20h

Depuis la fondation de
l'ensemble, en 1985, les
critiques reconnaissent
d'emblée leurs caractéristi-
ques: style impeccable,
sonorité pleine et riche,
virtuosité éblouissante.

Billetterie: 691-7411

DE L'INSTITUT **LESOLEIL** **Billetech**
québec



La Culture

Basée à l'université Laval

Une revue scientifique féministe qui rayonne

QUÉBEC — Le féminisme serait mort et enterré. Certains le croient, mais se trompent. Sans doute est-il plus discret qu'à l'époque où on faisait voler les soutiens-gorge. Il n'agit pas moins pour autant. En témoigne *Recherches féministes*, dont le dernier numéro, *Représentations*, porte sur l'image des femmes, et son évolution, dans les arts et lettres.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Mais d'abord, parlons de cette revue scientifique et féministe, son nom le dit, la seule au Canada à se distinguer par son caractère francophone, et dont le rayonnement s'étend à une quinzaine de pays, incluant l'Angleterre et les États-Unis. *Recherches féministes* a pourtant vu le jour ici même à Québec, à Sainte-Foy plus précisément. Création du Groupe de recherche multidisciplinaire féministe (GREMF) de l'université Laval, c'est l'anthropologue Huguette Dagenais qui la dirige, laquelle est en même temps titulaire de la Chaire d'étude sur la condition des femmes.

Les filles et la recherche

Nous nous sommes rencontrées cette semaine, en compagnie de Marie-José des Rivières qui a assumé avec Lori Saint-Martin, professeure au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, la responsabilité du présent numéro. Outre ses fonctions de chercheuse (elle est membre du CRELIQ, le Centre de recherche en littérature québécoise de l'université Laval), Marie-José des Rivières est chargée de projets éducatifs au Musée de la civilisation de Québec.

Tant de titres qui s'ajoutent en imposent. Mais qu'on se rassure, ces femmes sont aussi capables d'humour. Les rires qui fusent de notre table, dans ce café où on avait rendez-vous, sont là pour le prouver. Elles parlent de leurs enfants, de leurs filles qui n'auront pas à mener les mêmes batailles — «le réalisme-elles?», interroge Huguette Dagenais.

Tout se tient. La recherche, le travail, la revue. «Un domaine nourrit l'autre», constate Marie-José des Rivières, en songeant à l'exposition Mémoires et au texte d'accompagnement qu'elle a préparé. Il s'intitule *Les Québécoises ont aussi fait l'histoire*. Avis aux intéressés. Cette visite commentée,

au féminin, est d'habitude réservée à la clientèle des écoles. Le mardi 8, à l'occasion de la Journée des femmes — mais oui, ça existe encore — le grand public y aura accès, à 11 h et 14 h.

Sur cette lancée, on saute au 8 mars 1996. Une exposition ayant comme thème Femmes, Représentations et Histoire prendra forme avec le concours d'Alice Ronfard, metteuse en scène, et de la scénographe Danièle Lévesque. Donc on plongera dans l'univers du théâtre, ce qui nous ramène aux arts et à *Recherches féministes*.

Tout s'enchaîne

Du côté de la directrice, même son de cloche. S'il n'y avait pas eu le GREMF, dont elle fut la première coordonnatrice, probablement que la revue ne serait pas née. De même, peut-être, pour la Chaire d'étude obtenue en 1987 (la seule au Québec; il n'y en a que cinq au Canada). Huguette Dagenais en occupe la présidence depuis octobre 1993.

Tout a commencé dans le courant de 1982-83. Marie-José des Rivières y était aussi. D'abord furent édités les *Cahiers de recherche du GREMF* (pas loin de 75 à ce jour, sur les sujets les plus divers: violence, agriculture, contraception, avortement, pouvoir). Puis, par effet d'entraînement et dans le but d'élargir la diffusion, l'idée de la revue s'est imposée.

Le premier numéro, consacré à l'éducation, est sorti, en 1988, grâce à l'aide de l'université Laval. Aujourd'hui subventionnée par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et le Fonds F.C.A.R. pour la formation de chercheurs et l'aide à la recherche du Québec, *Recherches féministes* est distribuée dans la plupart des librairies et maisons de la presse. Elle revient deux fois l'an, ce qui porte à 14 le nombre des parutions. Les thèmes se succèdent. Après l'éducation, le développement international et les milieux de vie. S'intercalent des numéros non thématiques: *Convergences*, *Unité/Diversité*, *Enjeux*. Ensuite *LA-*



Huguette Dagenais et Marie-José des Rivières sont les fondatrices de la revue scientifique «Recherches féministes», la seule publication féministe au Canada à se distinguer par son caractère francophone. Son rayonnement s'étend à une quinzaine de pays, incluant l'Angleterre et les États-Unis.

mère patrie, sur les rapports avec l'État. Religions, santé, francophonie, travail, familles sont les autres sujets qui furent déjà traités.

Représentations, le dernier-né, est l'un des rares où les collaboratrices proviennent toutes des universités québécoises. Cela tient au thème qui se concentre sur les arts d'ici, incluant l'architecture. Ann Marie Adams, professeure à l'université McGill, signe à ce propos, le premier article qui consiste en une étude, photos à l'appui, de l'image des femmes architectes, véhiculée dans la revue de l'Institut royal d'architecture du Canada.

Miss Metric

Organe de la profession pendant les 50 ans de son existence — 1924 à 1973 — cette revue «à presque toujours», écrit l'auteure, montré les femmes dans des rôles d'assistantes, dans lesquels elles mettaient en valeur le travail déjà commencé par les hommes... Miss Metric! À 36-24-36 correspond 914-610-914. Il faut voir cette photo d'un corps de femme que présentait la revue, dans sa livraison de janvier 1969, sous prétexte d'inciter les membres à convertir les pouces en millimètres. La même photo, aujourd'hui, provo-

querait un tollé. Ce qui démontre, nos interlocutrices le constatent, une évolution des mentalités. Dommage cependant que la revue ne soit plus là, car elles aimeraient bien pouvoir juger du présent. D'autres études, elles le souhaitent, aideront à compléter.

Quoi qu'il en soit, le progrès est perceptible. Pour peu qu'on s'inté-

resse, par exemple, à la «représentation des femmes dans la littérature», autre champ couvert dans *Recherches féministes*, qui est celui dont traite Marie-José des Rivières, «On se rend compte, note celle-ci, qu'elle suit de près la représentation sociale; il y a même interac-

tion». Ce qui veut dire que l'image s'améliore avec le temps. Mais pas au point, tout de même, de sonner l'heure du repos. «Le travail critique n'est pas terminé, estime Huguette Dagenais. Il faut continuer de revendiquer.»

VENEZ REDÉCOUVRIR L'AQUARIUM DU QUÉBEC

HISTOIRES DE PÊCHE

Une exposition interactive sur la pêche sportive et l'habitat du poisson

Jusqu'au 26 mars 1995

Heures d'ouverture: Tous les jours de 9h00 à 17h00 Jeudi et vendredi de 9h00 à 21h00 Renseignements: 659-5264

Chambre de commerce régionale de Sainte-Foy Aquarium du Québec

L'Anglicane

COUPS DE COEUR TWIST ART

Lou Babin, voix

Raffaele Artigliere, voix et percussions

Rashell Casimir, voix et danse

Et deux autres musiciens

Le samedi 11 mars, 20h30 Entrée: 18 \$ Étudiants: 12 \$

PASSE PARI

CRRL

LE SOLEIL

33, rue Wolfe, Lévis: 838-6000

Diffusion Culturelle de Lévis

Radioactivité

LE CHŒUR LES RHAPSODES LES RHAPSODES Samedi 4 mars 1995, 20h

DIRECTION: ANDRÉ CHLASSON

Billets: 14,00 \$ 9,50 \$ (étudiants) (TPS et TVQ incluses)

IMPRESSIONS

D'EUROPE CENTRALE

MUSIQUE DES PAYS SLAVES VÉPRES DE RACHMANINOV

SALLE DE L'INSTITUT 42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-7411

Billetech

LES SALES POPULAIRES DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Un événement exceptionnel: 10 ans plus tard...

Lortie Chopin retrouve Chopin

PALAIS MONTCALM

PREMIER RÉCITAL

Vendredi 21 avril à 20 h les Études

SECOND RÉCITAL

Vendredi 12 mai à 20 h les Préludes, Nocturnes, Valses, etc...

RÉSERVATIONS: 670-9011

LE SOLEIL

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

Le Quatuor de Cleveland

Le quatuor américain de Cleveland interprétera le *Quatuor en fa majeur, opus 135* de Beethoven et *La oracion del torero, opus 34* de Joaquín Turina. En deuxième partie, le réputé pianiste canadien Jon Kimura Parker se joindra à l'ensemble pour interpréter le *Quintette pour piano et cordes, opus 34* de Johannes Brahms.

Cleveland Parker

Jon Kimura Parker

Pianiste

Le dimanche 12 mars 1995 20 heures

Billetech

Billets de 30\$ à 50\$ FRAIS DE SERVICE EN SUS

Téléphone • 418 • 643 8131 Télécopieur • 418 • 644 0256

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC Salle Louis-Frchette

Le Théâtre

Un esprit de renouveau inspiré des Compagnons de Saint-Laurent

Les Comédiens de Québec: le goût du théâtre moderne

QUÉBEC — On parle d'« âge d'or ». Les troupes pullulent, des risques se prennent, le Trident en assume, Robert Lepage revient en ses murs: le théâtre respire à Québec d'une vitalité inconnue depuis l'époque des cafés-théâtres, dans les années 70.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Cet « âge d'or » ne sort pas du chapeau du magicien. Nonobstant sa jeunesse, le théâtre local repose sur des assises patrimoniales déjà larges; sa santé actuelle a été appelée par des générations d'artistes qui l'ont nourri de préoccupations esthétiques et sociales souvent très en avance sur le Québec du moment.

En nous attendant sur la période s'étendant de l'après-guerre à l'avènement du Trident, en 1971, nous retraçons ici quelques événements et phénomènes locaux qui ont balisé la voie aux générations actuelles de gens de scène.

Jusqu'à l'apparition, en 1944, des Comédiens de la Nef, les futurs Comédiens de Québec, l'activité théâtrale professionnelle à Québec est le fait quasi exclusif de la tournée montréalaise.

Depuis 1942, les Compagnons de Saint-Laurent, fondés cinq ans plus tôt par le Père Émile Legault, jouent Obey, Beaumarchais, Molière, Courteline, Musset, Ghéon et Anouilh, au Palais Montcalm. En l'occurrence, ils donnent du dernier cité *Antigone*, pièce que la Commune défend ces jours-ci au Périscope.

Le Théâtre français Mont-Royal et la Troupe franco-canadienne se pointent aussi, quoique avec moins d'assiduité. De la grande visite en 1942: Ludmila Pitoëff et la Troupe de la Comédie française de Montréal se produisent dans *Jeanne d'Arc* (Georges Pitoëff) et *L'Aiglon* (Rostand). Ils reviennent en 1943

avec *L'Annonce faite à Marie* (Claudel) et *Maison de poupée* (Ibsen), cependant que la Troupe France-Film amène Deval et Daudet.

Autrement, on va du mélodrame au théâtre d'édification morale. Fred Ratté et sa troupe font métier de défier l'abîme: ils montent chaque semaine une nouvelle pièce qu'ils portent parfois par les compagnes environnantes. Ovíla Légaré attire avec des drames robustes qui ont pour titre *Le Mouton noir*, *La Course au motton*...

Début 1939, une troupe amateur, le Bon Théâtre, propose *La vieille fille*, de René Arthur, dix mois après que Gratien Gélinas et son *Fridolin* eurent triomphé au Palais Montcalm. Courte liste qu'il nous faut étendre à des titres révélateurs de notre rapport d'alors à la scène: *Les deux Orphelines* (d'Ennery), *Le Mortel Baiser* (Gury), et surtout, *Aurore l'enfant martyre*, qui fera la fortune des auteurs Petitjean et Rollin. Record québécois absolu de longévité théâtrale, cinq mille beurrées de savon... Broue est encore loin du compte.

Vers le théâtre moderne

D'une certaine manière, les Comédiens de Québec émanent du mouvement vers les sciences sociales mis en branle par le Père Georges-Henri Lévesque. Licencié en la discipline, Pierre Boucher, qui tâtera aussi de la philosophie et du droit et deviendra l'incontournable interprète de Dubé, a reçu l'encouragement qui l'a fait se vouer à « l'outil d'éveil » qu'est le théâtre.

Il avait aussi pour lui d'être « un

littéraire », nous dit le comédien et ex-directeur artistique du Trident, M. Roland Lepage. Celui-ci, qui vous ravive de mémoire les moindres faits et dates des Comédiens, a bien connu le cofondateur de la troupe, nul autre que Paul Hébert.

Tout a commencé à l'université Laval par les classes d'été de langues étrangères. Boucher et Hébert y enseignaient et avaient imaginé de monter une pièce pour la fin des cours. « J'avais une quinzaine d'années et j'étais alors habitué par le souvenir des *Fourberies de Scapin* que Georges Groulx et les Compagnons de Saint-Laurent venaient de jouer au Palais Montcalm (1944), raconte celui qui ne tardera pas à joindre les Comédiens. C'était la première fois que je voyais du théâtre moderne, sans toile tremblotante ! Les Comédiens sont arrivés dans cet esprit de renouveau. Nous étions de la même lignée que les Compagnons, nous nous inspirions de Copeau et du « cartel » (Baty, Dullin, Jouvet et Pitoëff). »

L'appellation de départ de la troupe, les Comédiens de la Nef, s'explique par l'espoir pragmatique que nourrissait Pierre Boucher de voir la ville de Québec transformer en théâtre l'église Wesley, alors inoccupée. Répertoire au reste assez pieux au début: *Le Chemin de croix*, de Ghéon, au tout premier lever de rideau, à la salle de l'Académie commerciale, coin Chauveau-Cook. Puis des extraits de *La Passion*, d'Arnoul Gréban; *Le Pauvre qui mourut*, d'Henri Brochet, et *La Farce du cuvier*.

« On disait d'eux, c'est du vieux théâtre et nous, nous montions des farces médiévales ! » Mais dans l'esprit d'avant-garde, c'est-à-dire, d'une certaine stylisation. « Surtout pas de réalisme à la Antoine; le

quartier de viande sur la table, c'était pas pour nous. Nous accordions de l'importance au jeu physique et à la diction; la mise en scène aussi était un peu physique. »

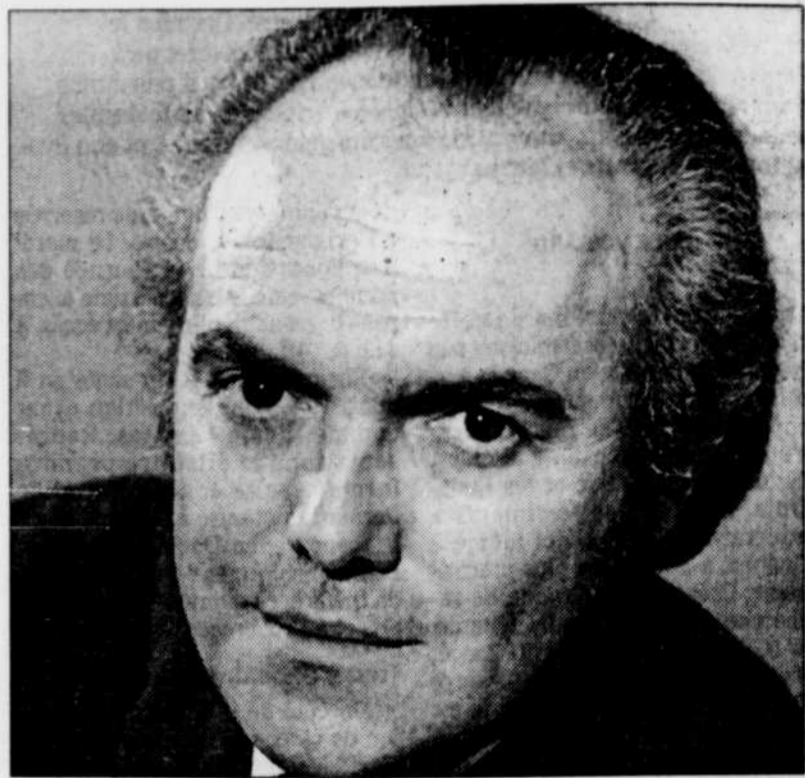
« Eux », c'était surtout les très prolifiques Fred Ratté et compagnie, qui emplissaient la salle Notre-Dame-de-Grâces en commerçant surtout le mélo, mais en adaptant aussi Shakespeare et autres Dumas fils. « La Haute-Ville levait un peu le nez là-dessus, reconnaît l'acteur. A mon grand regret, je n'y suis jamais allé, j'avais ces préjugés-là. »

Les Comédiens jouent Obey, Martens, Chancerel, emportent *La Jalousie du Barbouillé*, de Molière, dans les campagnes, montent Beaumarchais, puis reçoivent une tuile. Après 1693-1694, nouvelle affaire *Tartuffe*, en 1950. L'université Laval, le mécène premier de la troupe, ne prise pas qu'on se moque des dévôts; la pièce est frappée d'interdit avant représentation.

Suivent *Les Jumeaux vénitiens*, non pas de Goldoni, mais de Collato, qui en a imaginé trois; *Le Mariage forcé*, de Molière, après excision, elle aussi forcée, du mot « cocu »; un Labiche, un Corneille, *Le Cid*, et quelques autres spectacles.

Après Boucher, Hébert et Lepage gagnent l'Europe. Avivé par la télé naissante, le germe de la dispersion s'insinue chez les Comédiens. Rentré d'Angleterre, Paul Hébert joue aussitôt à Montréal. Pour sa part, Roland Lepage rentre d'Italie un dimanche de 1956 et se retrouve le jeudi suivant à Montréal, que Pierre Boucher ne tarde pas à gagner lui aussi. Restent les Monique Aubry, Gabriel Vigneault, Richard Dumas, qui présentent *La Belle de céans*, une pièce sur Marguerite d'Youville qui fait scandale. C'est la fin des Comédiens, « la guerre cessant faute de combattants ». Heureusement, le germe du théâtre est plus fort que celui de la dispersion.

En 1949 déjà, Jacques Duchesne fonde à l'Université Laval la Troupe des Treize, qui fera des petits, auteurs (Marie Laberge, Jean Barbeau) comme acteurs (Raymond Bouchard, Dorothee Berryman, Normand Chouinard, etc.). A partir de 1957, Georges Delisle illustre l' répertoire français comique contemporain à sa grande-théâtre La Fenière. L'Estoc naît cette année-là, avec des ambitions



Pierre Boucher et Paul Hébert furent les deux cofondateurs de la troupe Les Comédiens de Québec.

vue affirmées de professionnalisme. L'année suivante, Pierre Hébert se lance dans l'aventure ambitieuse et sans compromis du Théâtre de la Basoche.

Ouverture du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1960. Le « moulin » à acteurs et scénographes produit sans disconti-

nuer, une relève permanente est assurée. Des théâtres naissent. Le Vieux-Québec, en 1967. Euh ! en 1970. Ceux-là fermeront, mais ils seront remplacés par d'autres dont plusieurs dureront. Scènes estivales non comprises, le théâtre à Québec réunit présentement deux bonne douzaines de compagnies.

NANA MOUSKOURI

dix mille ans encore

MAR. 28 - MER. 29 MARS 20H

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

BILLETTS 265, 325 & 385 (-SERVICES) AU GRAND THÉÂTRE ET DANS LE RÉSEAU BILLETTECH. RÉS. 643-8131. UNE QUANTITÉ LIMITÉE DE BILLETTS V.L.P. DISPONIBLE À 48\$.

PRODUIT PAR FOGEL-SABOURIN, MCA CONCERTS CANADA ET PRINCETON ENTERTAINMENT.

Demis Roussos

Nieuw GREEK

de la chanson

19 MARS 1995

SALLE ALBERT ROUSSEAU
Réservations: 418-659-6710

LESOLEIL RCJM 93,3 fm

FORFAIT SOIRÉE SPECTACLE EN SALON PRIVÉ DISPONIBLE

RICHARD DESJARDINS

avec

ABBITTIBBI

« Chaud était la nuit... »

« Exceptionnel... Rien de comparable... Il faut absolument que vous ayez vu ce spectacle. »
François Tremblay, Voir

«... Un coup de sang magistral... (...) L'impact de ce spectacle est comparable à celui de L'Ondine... »
Paul Toutant, Montréal, Ce soir, SRC

SUPPLÉMENTAIRE
Le samedi 4 mars 1995, 20h

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette 643-8131

LESOLEIL

Billettech
ADMISSION

JEAN-MARC PARENT

2 fois 5 HEURES
28 et 29 AVRIL
à 20 HEURES

THÉÂTRE CAPITOLE

Billets: 49,50 \$ - 39,50 \$
Dîner-spectacle offert, taxes et service en sus

LESOLEIL

LES HOTEL DU THÉÂTRE

IL TEATRO

Réservations: 694-4444 Extérieur: 1-800-261-9903

Le Théâtre

Le théâtre à Québec à la fin des années 50

L'Estoc, une preuve de viabilité

QUÉBEC — Fin octobre 1994, le Théâtre de la Bordée lance un clin d'oeil reconnaissant à des pionniers de la scène du théâtre à Québec en baptisant le foyer de sa salle de la rue Saint-Jean du nom de l'Estoc.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Dans son appartement au charme vieillot du Château Saint-Louis, Jean-Louis Tremblay s'arrache un instant de son précieux album sépia de coupures de presse, et comme pour apaiser la nostalgie qui monte en lui, il dit: «Peut-être notre plus grand apport aura-t-il été de démontrer que le théâtre professionnel, c'était viable à Québec. L'éclosion de talents comme Paul Bussièrès et André Ricard mise à part, c'est la seule chose que nous doive le Trident.»

L'aventure du Théâtre de l'Estoc, c'est celle d'une jeunesse téméraire et envoûtée par la scène. Sa longue marche vers les tyranniques premières commence au Collège des Jésuites. Là, les Ricard, Tremblay et Pierre Fontaine, qui ont 17 ou 18 ans, et leur cadet Bussièrès fréquentent la classe du jeune anthropologue Pierre Maranda, qui les initie aux théories de Copeau et de Pierre-Aimé Touchard, et les fait s'enflammer pour les théâtres de Claudel et autres Anouilh, et l'illustration qu'en fait le fameux cartel parisien.

Ces gamins ont «hérité» de leurs aînés, les Comédiens de Québec, mais «sans qu'il y ait de véritable filiation» entre eux. Montréal et la télé ouvraient des perspectives de carrière inédites à ceux-ci comme se pointaient ceux-là, de toute manière d'une génération plus jeune. Ils se sont pour ainsi dire engouffrés dans le vide laissé par les Comédiens.

Un vide ni plus ni moins vertigineux que celui de la scène: tout était à recommencer, refrain connu. Mais «on avait la conviction de pouvoir le faire, s'égayait Jean-Louis Tremblay. On a été à la cheville de la Révolution tranquille, sans rejeter ce qui s'était fait avant, on voulait proposer un théâtre neuf, différent, d'avant-garde, un peu comme celui pratiqué à

Montréal par l'Egrégore et les Apprentis-Sorciers. On avait cet esprit du renouveau; nos références, c'était des magazines comme *Cité libre*. Pour le cinéma, on lisait *La Nouvelle Vague*. Nous étions l'expression locale d'un mouvement international qui donnerait 68.» Et c'est décidé, le théâtre et ses fantômes, ils les tirailleront d'estoc, c'est-à-dire de la pointe de l'épée.

Vers sa salle à soi

Premières frappes prudentes, en 1957, en périphérie de Québec. Molière *Les Précieuses Ridicules* et Tchekhov *Une demande en mariage* à l'assaut. Première le 11 août (sans blague!), à Saint-Antoine-de-Tilly. M. le curé est d'accord, «mais attention aux décolletés...» Public mince: un avion s'est écrasé à Issoudun. Huit représentations ici et là malgré tout.

L'année suivante, on s'enhardit sur la scène de l'Institut canadien avec *On ne badine pas avec l'amour*, de Musset. Treize fois, c'est parti! Et voici que la ville vient de mettre la main sur une ruine du XVIII^e siècle accolée au Château Frontenac, la rue du Trésor demandant prolongement. Mais nos jeunes disciples de Thespis ont d'autres plans pour ces écuries de la maison Maillou. En moins que rien, ils démarquent, quêtent et s'engagent dans de farfelues rénovations de 1000\$. Un théâtre de poche de 75 places prend forme au 9 de la rue Saint-Louis. Vert, le rideau ne dépayse pas les habitués des hôpitaux. Qu'importe, ce théâtre est le leur, avec balcon et une vraie scène colorée d'une fresque de Paul Bussièrès. Un idéal est proclamé: anonymat et entrée libre! On vit d'idéal et d'eau claire. On se soucie dès le départ de produire des programmes étoffés. Dans l'un d'eux, Touchard assigne son rôle au public.

Une fois assurée que son pim-

pant petit théâtre ne sera pas sacrifié à l'automobile, la troupe entreprend de l'agrandir, à renfort de sollicitations et de petites subventions. Le théâtre doit se contenter d'une saison d'été jusqu'en 1963. Qui joue-t-on? Sagan, Williams, Achard, Ionesco, Gogol, Betti, Languirand. On crée aussi un Marie-Claire Blais, *Éléonor*. Et à travers les Brecht, Beckett, Sartre, Strindberg, Tardieu, Billetdoux, Delaney, de Obaldia, Audiberti, Gorki et autres Hasek qui suivront, on s'appliquera à faire connaître les Andrée Maillet, Marc Doré, Jean O'Neil, Claude Jasmin, etc.

Jusqu'en 1961, une corne d'abondance suspendue à la porte d'entrée reçoit l'écot facultatif du public. C'est la source de revenus première de l'Estoc qui, cet été-là, sans renoncer à son principe de gratuité, introduit l'«astuce» de frais de réservation de 1\$ par billet. La petite salle étant toujours archipleine...

Le théâtre entreprend sa première saison permanente le 17 octobre 1963. On se résigne à vendre des abonnements. Une restauration de 13000\$ porte à 126 places la capacité de sa salle, qui reste le refuge exclusif de la troupe jusqu'à la saison 1966-1967, alors qu'il devient clair qu'on y est trop à l'étroit. L'Estoc se produit cette année-là au Théâtre de la Cité universitaire. Une courte expérience, car l'université ne peut accueillir la troupe à la rentrée 1967-1968.

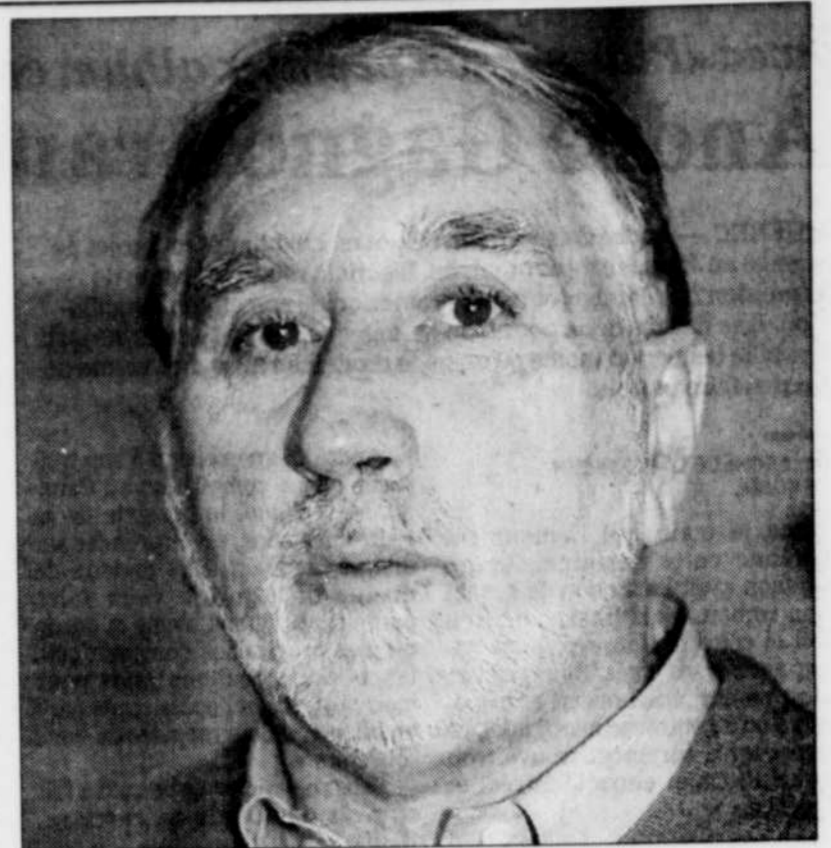
Retour au centre-ville. Pour peu de temps. L'Estoc participe à l'élaboration des plans de la salle qu'il doit en principe occuper au futur Grand Théâtre. Il vague à la transition quand tout tourne au cauchemar. Une tentative ardue en théâtre pour jeunes publics et quelques salles dégarnies le laissent avec un découvert de 20 000\$. Et un bon matin, le ministère des Affaires culturelles annonce qu'il ne reconduit pas sa subvention à l'Estoc.

«Le tout s'est arrêté comme un film dont la pellicule se casse brutalement», se remémore avec douleur Jean-Louis Tremblay. Comme ils s'apprentent à donner *Les Mains sales*, de Sartre, les artisans de

l'Estoc se heurtent à un cadenas à leur local de la salle Loyola. Costumes, meubles, documentation, tout a été saisi et «on n'a jamais su où c'était passé.»

«Nous sommes restés un peu blessés de ça. Je me suis réfugié à l'université Laval et je n'ai plus voulu entendre parler de théâtre pendant dix ans. Nous avons prouvé des choses et on nous a éliminés sans nous donner de raisons valables. (...) Sans doute avons nous eu un peu de difficulté à passer de notre salle intime de 140 places à une salle de 700 places, mais ce sont ces mêmes gens qui nous ont écartés qui nous avaient incités à quitter notre petit théâtre où toutes nos tentatives avaient été fructueuses.»

Mais la table était mise, le théâtre professionnel devenait une composante indispensable du panorama culturel de Québec.



Jean-Louis TREMBLAY

M I C H E L
L E E B

2 MAI 95
20h30

**BILLETS
MAINTENANT
EN VENTE**

"Grand Prix de l'humour de France 1994"

présenté par
RAINBOW CONCERTS et YMX SPECTACLES
en accord avec MLP

THÉÂTRE CAPITOLE

Billetech ADMISSIION 694-4444
extérieur: 1-800-261-9903

SIOUQUR

15 FAUTEUR
CENTRE
PARTERRE

**Mémoire
d'adolescent**

LE 8 AVRIL À 20H00

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette 643-8131

Billetech ADMISSIION 28,50 \$
LE SOLEIL 32,50 \$
37,50 \$

BIENNALE
DÉCOUVERTE

Invitation aux artistes
des arts visuels

VOUS ÊTES... Artiste professionnel des arts visuels • Artiste de la relève et possédez 2 à 7 ans d'expérience professionnelle • **LA FONDATION DÉCOUVERTE** et ses partenaires officiels, Assurance vie Desjardins-Laurentienne et la Ville de Québec, vous invitent à participer à la Biennale Découverte, Concours des arts visuels de Québec. • **INSCRIVEZ-VOUS AVANT LE 3 AVRIL** en soumettant une oeuvre picturale de création récente • **L'ENJEU** • Exposition au Musée du Québec du 30 octobre au 19 novembre 1995 • Publication du répertoire des oeuvres de la Biennale Découverte • Mise en vente des oeuvres sélectionnées • **POUR INFORMATION : (418) 692-3853**

Les prix

- Québec-Capitale 10 000 \$
- Assurance vie Desjardins-Laurentienne 5 000 \$
- Autre prix 5 000 \$

Une initiative de la CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DU QUÉBEC MÉTROPOLITAIN

En collaboration avec Assurance vie Desjardins-Laurentienne

noranda LESOLEIL Québec CITF PARCOURS TVR

La Musique

Avec «Piano», son premier album compilation sur CD

André Gagnon ramène de beaux souvenirs à la surface

QUÉBEC — André Gagnon a un album en chantier et un projet de voyage au Japon le mois prochain. Il écrit la musique-thème de l'émission *Les Machos* et fait la promotion de son album compilation. Il se dit très doué pour bien partager son temps et affirme qu'il travaille beaucoup moins qu'on ne le croit. Il lui arriverait même de ne rien faire parfois.

par MICHÈLE LAFERRIÈRE
LE SOLEIL

Dans le train qui l'amenait à Québec cette semaine, André Gagnon avait l'intention de lire un bon roman. Mais finalement, il a fait la conversation avec le passager assis à ses côtés. Si le pianiste s'est montré aussi ouvert et disponible qu'en entrevue mardi midi, ce passager a sûrement trouvé trop court le trajet entre Montréal et Québec.

André Gagnon en est à son troisième album compilation au Canada. Mais *Piano*, le prétexte de sa visite chez nous, est le premier sur disque compact. «La maison de disque dira que je veux faire patienter le public avant la sortie de mes prochaines compositions, lance le compositeur. Mais pour moi, c'est plutôt l'occasion de faire un bilan et de me rappeler de bons souvenirs.»

Sans rien renier de ce qu'il a fait en près de 30 ans de carrière,

André Gagnon se penche rarement sur son passé. Mais *Piano*, forcément, lui a rappelé une foule d'événements de sa vie et, surtout, des musiciens qu'il a côtoyés dans le passé. «En l'écoutant, j'ai ressenti du plaisir, et j'ai été ému, dit-il. Ça m'a aussi fait réaliser que je suis capable d'entendre ma musique sans me poser de question sur la valeur de ce que j'ai fait.»

Piano renferme 14 des compositions de l'artiste, de l'archi-connue *Wow*, aux thèmes des *Dames de coeur* et des *Machos*, en passant par *Le pianiste envolé*, tiré de son disque précédent, et *Chevauchée*, la seule musique qu'il a tenue à inclure dans cet album parce qu'elle est «plus costaud sur le plan pianistique». Toutes les autres mélodies ont été choisies par son

producteur québécois, André Di Césaire.

André Gagnon ne fait pas que ressasser ses souvenirs. Il est déjà ailleurs. Il concocte des nouveaux airs qu'il espère graver sur disque cet été. Ce sera son 31e. «Je suis encore en réflexion, avoue-t-il. Puis, il y a aussi des discussions avec un grand orchestre symphonique.» Sur ce sujet, il n'en dira pas davantage. Mais il n'est pas difficile de comprendre que l'homme se sent bousculé. La raison? L'écriture de la musique des *Machos*, l'émission de Lise Payette.

«Je tiens à écrire des thèmes pour chacun des personnages principaux, insiste-t-il. Et je ne mets pas de musique en banque, comme certains le font; je trouve ça méprisant. J'enregistre des nouvelles

compositions pour chaque émission.» Ce travail exige doigté et prudence, «pour ne pas fausser le travail de l'auteur et des acteurs».

Pour prouver qu'il est doué pour bien partager son temps, André Gagnon s'envolera pour le Japon, le 9 avril, histoire d'assister à la première d'un documentaire sur la Mongolie dont il a fait la musique. «Entendons-nous, précise-t-il. J'ai insisté pour faire des compositions, mais le réalisateur a préféré puiser dans quatre de mes albums qui sont sortis là-bas.»

Il profitera de son court séjour d'une semaine au Japon pour participer à une émission de télévision.

Avec des cotes d'écoute de 75 millions, on croit André Gagnon sur parole lorsqu'il affirme que les Japonais le reconnaissent dans les rues de Tokyo et Osaka, ou dans les restaurants de Montréal.

Il est privilégié, il le sait. Son métier lui permet de parcourir le monde, de jouer dans les plus belles salles, avec les plus grands orchestres. «Mais je fais autre chose aussi, dit-il. Je trouve toujours le temps de voir mes amis, ma famille, de faire la cuisine ou de me retirer dans ma maison des Laurentides. Puis il y a les Petits Frères des pauvres, dont il soutient la cause depuis 20 ans. «Les vieux sont ceux qui m'émeuvent le plus, confie-t-il. Surtout ceux qui sont seuls. Pour moi, la solitude est la plus grande pauvreté.»



André Gagnon en est à son troisième album compilation au Canada, mais *Piano*, le prétexte de sa visite à Québec cette semaine, est le premier sur disque compact.

La Banque Nationale présente le concours

Où étiez-vous quand on était 10 000 sur la rue Saint-Paul?



Christiane Bordeleau,
Algo-esthéticienne :

«En tandem, on faisait de jolies balades mon copain et moi... Lui voulait être un athlète complet et pédalait pour deux, moi, je relaxais en regardant le paysage. Tout allait bien... jusqu'au jour où la côte a été trop à pic. Mes sandales m'ont lâchées, mes jambes aussi et j'ai eu des ampoules aux pieds. C'est là que j'ai décidé de prendre soin de mon corps!»



Participez au présent en recomposant le passé.

Descrivez-nous une anecdote amusante des années 70 et ce que vous faites aujourd'hui. Si possible, joignez à votre témoignage deux photos de vous : une des années 70 et une récente. Remettez vos photos bien identifiées et votre témoignage dans une enveloppe, au comptoir d'une succursale de la Banque Nationale. Les meilleurs témoignages avec photos seront publiés dans ce quotidien.

Vous n'avez pas de photos? Vous pouvez gagner quand même. Remplissez ce coupon et déposez-le dans la boîte de tirage prévue à cet effet en succursale.

À GAGNER :

- Des billets pour un spectacle de Beau Dommage
- Un voyage d'une semaine pour deux en Europe pour assister à leur spectacle

Décrivez votre anecdote des années 70 : _____

Que faites-vous aujourd'hui? : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Téléphone (résidence) : () _____ Téléphone (travail) : () _____

BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale

En collaboration avec :

LE SOLEIL

Pour connaître la date limite de participation et le nombre de prix offerts dans votre région, consultez les règlements en succursale.

Faites partie de la secte!

LEVESQUE TURCOTTE



SE REPRODUISENT



Dernière chance de voir ce spectacle à Québec ce soir. Quelques bons billets disponibles.

SAMEDI 4 MARS 20H

SALONS CORPORATIFS DISPONIBLES. Un choix distinctif pour vos soirées clients.

D'ALBERT **SALLE ALBERT ROUSSEAU**
2410, CH. STE-FOY, STE-FOY (418) 659-6710

LE PLUS GRAND HUMORISTE FRANÇAIS À QUÉBEC

RAYMOND DEVOS

Avec la complicité du pianiste Hervé Guido

«Que dire de Raymond Devos sinon qu'il est un des grands maîtres de l'humour, un créateur exceptionnel, comparable à Molière ou à Chaplin»

Yvon Deschamps

«C'est le plus grand manipulateur de mots au monde. Pour moi, il y a Devos et les autres»

Jean Lapointe

«Le bohème est énorme, vous le saviez; son spectacle aussi, mais ça aussi vous le saviez.»

Patrick Willard, Info-matin, Paris

«Entre lui et le public, c'est toujours la grande complicité.»

Viviane Reboix, France-Soir



En vente maintenant

Vendredi 31 mars 20h30

THÉÂTRE CAPITOLE

Réservations: 694-4444
Extérieur: 1-800-261-9903

D'ALBERT **LE SOLEIL** **Billotech**

Le **R**ock



Une soirée chargée d'électricité, avec Pantera et Type O Negative.

Pantera au Colisée devant 3000 fans déchaînés Un show dévastateur!

«Louragan Pantera» a frappé le Colisée de plein fouet hier soir, laissant K.O. quelque 3000 fans. Un show dévastateur.

une critique de **MICHEL BILODEAU**
collaboration spéciale

Trois mille, ce n'est peut-être pas une foule record, mais depuis son dernier passage à Québec, le groupe s'est tout de même acquis de nouveaux fans et ce sans faire la moindre incursion radiophonique.

Des spectateurs qui, comme ce fut le cas dernièrement pour Slayer, étaient d'irréductibles supporters connaissant chaque pièce.

Des fans qui, soit dit en passant, avec Type O Negative, ont été «confrontés» à une première partie assez originale.

Type O Negative est ce qu'il est convenu d'appeler une formation éclectique: imaginez un peu Black Sabbath en plus lourd, avec à sa tête un chanteur avec une voix grave à la Iggy Pop (avec un petit accent slave!), qui s'amuse à multiplier les changements de rythme et qui, de surcroît, se permet de reprendre le *Summer Breeze* de Seals & Croft!!

On n'a sûrement pas fini d'entendre parler de ces New-Yorkais, qui n'ont pas fait l'unanimité auprès des fans de Pantera. Ils étaient plutôt là pour une «prestation en béton».

Mais ils n'avaient rien à crain-

dre: Pantera n'a rien perdu de sa fougue. Bien au contraire.

Lorsque l'on voit le groupe sur scène, on comprend pourquoi il est devenu, en l'espace de quelques années et avec trois disques à son actif (*Cowboys From Hell*, *Vulgar Display Of Power* et *Far Beyond Driven*), un des fers de lance du «heavy» et du «speed».

Mené par le chanteur Phil Anselmo, qui harangue la foule et pique au passage certains confrères (dont Soundgarden et quelques groupes rap), propulsé par le bat-

teur Vinnie Paul, le groupe ne fait pas de quartiers.

Dangereusement en forme, ces Texans. Ça roule à un train d'enfer, pendant que les spectateurs du parterre «slamment» à coeur joie.

La «machine» est bien rodée (Anselmo et compagnie ont «quelques» spectacles derrière eux et ça se sent aisément) et le groupe dispose d'un système d'éclairage supérieur à celui de leur précédent passage.

D'une efficacité et d'un «timing» à vous jeter sur... le cul. Un show... dévastateur, vous disje.

MARC GABRIEL **COLLÈGE JÉSUS-MARIE**
2047, chemin St-Louis, Sillery
STATIONNEMENT GRATUIT
Billets en vente maintenant **BilleTech**
18 mars 1995, 20h 643-8131
SALLE DINA-BÉLANGER

SEARS présente **Rock VOISINE**

Un soir de plus au Colisée...
Je me fais une joie de vous y retrouver!
Lulu
VENDREDI 31 MARS, 20 HEURES
BILLETTS EN VENTE MAINTENANT
Commandes téléphoniques: 691-7211
Extérieur: 1-800-900-SHOW
SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI, 1^{er} AVRIL

MICHAËL RANCOURT

100 VOIX EN L'AIR!
De retour à Québec
THÉÂTRE CAPITOLE
.20 avril
dîner-spectacle disponible
taxes et frais de service en sus
Réservations: 694-4444
Extérieur: 1-800-261-9903 **LE SOLEIL** 18\$ - 22\$ - 26\$

THE PLATTERS
23 AVRIL
THÉÂTRE CAPITOLE
35\$ - 30\$ - 28\$
Dîner-spectacle disponible
taxes et service en sus
RÉSERVATION: (418) 694-4444
Extérieur: 1-800-261-9903 **LE SOLEIL** **CITE** 800

DIDIER MORIBONNEAU PRÉSENTE
Le Roi du Swing est de retour...

BENNY Goodman
Swings again
avec **Le Gene Krupa Big Band de Chicago...**
THÉÂTRE CAPITOLE
Extérieur: 1-800-261-9903 Réservations: 694-4444
LE 19 MARS 1995 **LE SOLEIL** EN COLLABORATION AVEC **CJMF** 93,3fm

LE **THÉÂTRE CAPITOLE** ET **CARTE NOIRE**
Un café nommé désir
PRÉSENTE
BECAUD
EN CONCERT
24 au 28 MAI
Réservations: 694-4444
Extérieur de Québec: 1-800-261-9903
LE SOLEIL **CITE** 107,5 FM ROCK-DÉTENTE

Les Spectacles

Petite soirée tranquille pour Sylvie Paquette à la Maison de la chanson

Petite soirée tranquille, hier, pour Sylvie Paquette, à la Maison de la chanson. Son spectacle, inscrit dans la série Découverte, a attiré un nombre plutôt restreint de spectateurs mi-curieux, mi-détachés à l'égard de ses compositions folk-rock à saveur autobiographique.

une critique de MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Cette auteure-compositrice-interprète dans la jeune trentaine, qui a longtemps arpenté la scène des bars de Montréal, est fort sympathique. Toutefois, sa timidité, camouflant son manque d'assurance, tend à la desservir. Le public d'hier aurait eu besoin de se faire « secouer le prunier » un peu, mais Sylvie Paquette est une fille beau-

coup trop douce pour ça ! Elle sait certes s'adresser aux spectateurs (ses propos ne manquent pas d'ailleurs d'ironie ni d'humour), mais de manière fort discrète, comme si elle ne voulait pas déranger. Musicalement et vocalement, la chanteuse-guitariste a tout de même offert une performance fort honorable quoique sans exubérance, accompagnée de Sylvain Larose à la basse et d'Éric Saint-Laurent à la guitare. Les

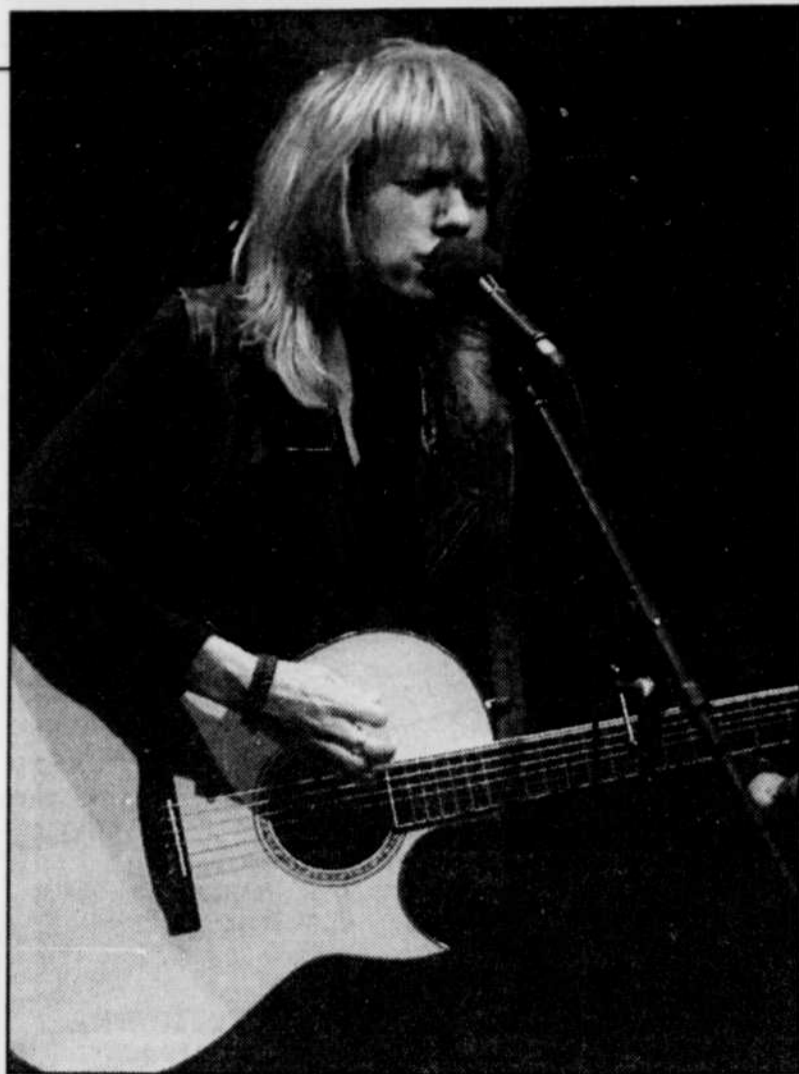
deux musiciens n'ont pas manqué du reste d'offrir quelques savoureux solos. L'ambiance de *Peur de...*, notamment, était psychédélique à souhait !

Sylvie Paquette a interprété tant la majorité des pièces de son disque *Soul Propos*, paru en 1993, que quelques nouvelles compositions de son cru de même que des succès de Jean-Pierre Ferland (*Ton visage*), Michel Jonasz (*Je voulais te dire que je t'attends*) ou Bruce Springsteen (*Fire*, qu'elle a traduite). Cette fille de la ville (qui confond marmottes et castors !), à l'âme noircie par l'oxyde carbone, sait chanter ces sentiments trou-

bles qui font le sel de l'existence.

Hier par contre, probablement peu stimulée par la placidité de la salle, la chanteuse ne donnait pas l'impression de se donner à fond. Elle avait beau commenter le dépouillement de sa mise en scène (à laquelle, racontait-elle à la blague, Robert Lepage a travaillé pendant six mois), la frontalité du trio et les éclairages pas toujours appropriés à l'atmosphère des chansons ne contribuaient pas à instaurer une magie qu'une salle aux dimensions intimistes comme la Maison de la chanson sait habituellement créer.

Il manquait... un je-ne-sais-quoi, de l'électricité dans l'air, peut-être ? pour que le contact artiste-public ait cette intensité générant des frissons qu'on n'oublie pas. Il s'agissait, il faut le préciser, du premier spectacle complet de cette artiste dans la capitale. Le défi à relever était grand. Le talent de Sylvie Paquette ne fait pas de doute ; elle a simplement besoin de venir nous voir plus souvent...



Sylvie Paquette est fort sympathique. Toutefois, sa timidité, camouflant son manque d'assurance, tend à la desservir.

14, 15, 16, 17 et 18 MARS
Encore de bons billets

14 MARS	327
15 MARS	355
16 MARS	100
17 MARS	complet
18 MARS 17h	complet
21h	complet

TAXI

694-4444
Extérieur de Québec :
1-800-261-9903

Patrick Huard

THÉÂTRE CAPITOLE Billetech ADMISSION TÉLÉ 4

ANDRÉ-PHILIPPE

GAGNON

un spectacle signé STÉPHANE LAPORTE

LE meilleur imitateur au monde

Tous les synonymes de **PARFAIT** le décrivent

Gagnon-Laporte, le duo le plus explosif de la planète

Unique et **GENIAL**

ÉPOUSTOUFLANT

LE SHOW DE LA DÉCENNIE

37,50 \$ - 33,50 \$ - 28 \$ — Dîner-spectacle disponible 64,50 \$ (taxes et service en sus)

FAITES VITE ! PLUS QUE QUELQUES BONS BILLETS !
21 mars : 122 billets
22 mars : 83 billets
23 mars : 168 billets
24 mars : COMPLET
25 mars : COMPLET

OFFREZ-LE EN CADEAU

THÉÂTRE CAPITOLE

Extérieur : 1-800-261-9903 Billetech ADMISSION RÉSERVATION : (418) 694-4444

CLAUDINE MERCIER

5 et 6 mai
Un humour performant!

EN VENTE AUJOURD'HUI

THÉÂTRE CAPITOLE

Billets : 26,00 \$ - 23,50 \$
Dîner-spectacle offert (taxes et service en sus)

Billetech Réservations: 694-4444 Extérieur: 1-800-261-9903 Bell mobilite cellulaire: 333

Marie-Lise Pilote ou Gladys Poutman ?

« Mesdames, dites-vous que votre soutien-gorge est trop délicat si vos mamelons y font des mailles ! »

DE RETOUR À QUÉBEC
4^e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES
DU 30 MARS
AU 1^{er} AVRIL
SALLE ALBERT-ROUSSEAU

ROZON

659-6710

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: GINETTE CUSTEAU, LE SOLEIL, C.P. 1547, succ. terminus 925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6. Fax: 686-3374. Tél: 686-3489

CINÉMA

Pour connaître les différentes activités qui se dérouleront au cours de la prochaine semaine, veuillez consulter «Votre Agenda» dans LE SOLEIL tous les dimanches.

Cinéma

CINÉPLEX CHAREST (529-9745) Aux frontières de l'au-delà (-) 13h, 16h, 19h, 21h25 (13 ans). Farinelli (4) 13h45, 16h30, 19h20, 21h40 (13 ans). Légendes d'automne (5) 15h45, 21h15 (G). Meurtre avec préméditation (4) 19h, 21h35 (13 ans). Billy Madison (6) 13h20, 15h25 (G). Attachement filial (-) 13h50, 16h20, 19h05, 21h30 (G). Un indien dans la ville (5) 13h30, 19h10 (G). Scorpion noir (4) 13h, 15h10, 17h20, 19h40, 21h50 (13 ans). Les quatre filles du Dr March (3) 14h, 16h30, 19h10, 21h40 (G). Eldorado (-) 13h30, 16h10, 19h30, 21h50 (-). Prix d'entrée: 8 \$, 4,50 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans; 4,99 \$ pour les représentations avant 18h en semaine. Prix d'entrée les mardis et mercredis: 4,99 \$. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (650-CLAP) Le livre de la jungle (4) 12h30 (G). Anna: 6-18 (3) 12h45, 17h15 (G). Le Roi Lion (3) 13h (G). Ludwig Van B. (4) v.f. de Immortal Beloved 14h30, 19h15 (G). Farinelli (4) 14h45, 19h30 (13 ans). La Séparation (3) 15h, 19h (G). Eldorado (0) 16h45, 21h30 (G). Barcelona (-) (v.o.a.) 17h (-). Coups de feu sur Broadway (3) 21h15 (G). Meurtre avec préméditation (4) 21h45 (13 ans). Prix d'entrée: 5,25 \$, 4,50 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primeurs les ven. sam. dim.; 5,25 \$ du lun. au jeu.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) Le roi Lion (3) 12h30, 16h50 (G). Légendes d'automne (5) 13h15, 15h50, 19h, 21h40 (G). Le livre de la jungle (5) 12h30, 17h10 (G). Attachement filial (-) 12h40, 14h50, 17h, 19h20, 21h35 (13 ans). Scorpion noir (4) 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h45 (13 ans). Forrest Gump (3) v.f. de 14h15, 19h, 21h45 (G). Question piège (3) v.f. de Quiz Show 14h40, 19h20, 21h50 (G). Un indien dans la ville (5) 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h20 (G). Adm.: 8 \$; 4,99 \$ tous les jours avant 18h et toute la journée du mardi; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234). Aux frontières de l'au-delà (-) 18h45, 21h15 (13 ans). Le livre de la jungle (4) 13h, 15h15 (G). Scorpion noir (4) 21h15 (13 ans). Le roi Lion (3) 13h, 15h15, 19h (G). Billy Madison (6) 13h, 15h, 5, 19h (G). Meurtre avec préméditation (4) 21h15 (13 ans). Un indien dans la ville (5) 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). Les quatre filles du Dr March (3) 13h, 15h15, 18h45, 21h15 (G). Légendes d'automne (5) 18h30, 21h15 (G). Richard et le secret des livres magiques (4) 13h, 15h15 (G). Prix d'entrée: 8 \$, 5,50 \$ pour les 12h-20 ans; 3 \$ pour les moins de 12 ans (sauf pour les films costs 13 ans +) et plus de 65 ans. Prix d'entrée du lun. au jeu: 5,50 \$; 3 \$ pour les 12 ans et moins (sauf pour les films costs 13 ans +) et plus de 65 ans. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

MIDI-MINUT (522-2828) Vidéos 18 ans. Dangereux woman 11h55, 14h25, 16h50, 20h50. Slick Honey 13h05, 15h35, 19h30. Forteresse 8h45, 18h. L'as des as 10h15, 22h. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (694-0891) Q.I. (4) 14h15, 19h15 (G). Zone critique (5) 16h30, 21h30 (13 ans). Star Trek Générations (5) v.f. 14h, 19h (G). Le professionnel (4) 16h15, 21h15 (16 ans). L'invité (5) 13h45, 18h45 (G). Entrée avec un vampire (3) 16h, 21h (16 ans). Prix d'entrée: 18 mer. jeu. 2 \$. Ven. sam. dim. 3 \$. Les mardis: 1 \$.

SAÏNTE-FOY (656-0582) Fiction pulpée (3) Sem. 20h. Sam. Dim. 14h, 16h55, 20h (16 ans). Elisa (4) v.f. Sem. 19h, 21h20. Sam. Dim. 14h15, 16h30, 19h, 21h20 (13 ans). Aux frontières de l'au-delà (-) Sem. 19h15, 21h30. Sam. Dim. 13h55, 16h25, 19h15, 21h30. Prix d'entrée: 8 \$, 4,99 \$ pour toutes les représentations avant 18h; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

CINÉ BISTRO, 291, St-Vallier Est. Cosmos 1999 (v.o.a.) 13h, Alien (1979) v.f. 14h, 20h, Alien 2 (1986) v.f. 15h, 22h, Alien 3 (1991) v.f. 18h. Rocky Horror Picture Show (v.o.a.) 24h. Rens.: 648-6677. Ces films étant présentés dans un bar, il est nécessaire d'avoir 18 ans pour s'y rendre.

Description des films

Anna: 6-18 (3) Russo-français 1993, 99 min. V.O. russe avec s.-t. français. Documentaire écrit et réalisé par Nikita Mikhalkov avec Anna Mikhalkov. Sur une période de vingt ans, le cinéaste Mikhalkov a questionné sa fille Anna sur ses desirs, ses peurs et ses aspirations. Il juxtapose les réponses reçues à des documents d'archives et d'actualité qui reflètent l'évolution politique de son pays. (G) (Clap)

Attachement filial (-) v.f. de Roommates. Américain 1993, 109 min. Comédie dramatique de Peter Yates. Int. Peter Falk, D.B. Sweeney, Julianne Moore. Un jeune homme doit prendre en charge son grand-père âgé de 107 ans qui refuse d'aller vivre ans un foyer d'accueil (G) (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale)

Aux frontières de l'au-delà (-) v.f. de Hideaway. Américain 1995, 112 min. Drame fantastique de Brett Leonard. Int. Jeff Goldblum, Christine Lahti, Alfred Molina. Déclare cliniquement mort, un père de famille est ramené à la vie par des chirurgiens. Après cette expérience, il est victime d'étranges hallucinations (13 ans) (Cinéplex Charest, Lido, Sainte-Foy).

Billy Madison (6) Américain 1995, 108 min. Comédie réalisée par Tamara Davis. Int. Adam Sandler, Bridgette Wilson, Bradley Whitford. Vu l'état mental de son fils Billy, le millionnaire Madison songe à céder son empire financier à son bras droit. Billy revendique l'héritage et parie qu'il obtiendra son certificat d'études secondaires. (G) (Cinéplex Charest, Lido)

Coups de feu sur Broadway (3) v.f. de Bullets over Broadway. Américain 1994, 99 min. Comédie réalisée par Woody Allen. Int. John Cusack, Dianne Wiest, Jennifer Tilly. Le dramaturge David Shayne tente de faire produire sa pièce de théâtre sur Broadway. Son producteur lui trouve pour investisseur un mafioso qui lui impose comme actrice sa maîtresse sans talent aucun. (-) (Clap)

Eldorado (-) Canadien 1995, 108 min. Étude de mœurs de Charles Binamé. Int. Pascale Bussières, Robert Brouillette, James Hyndman. A Montréal, Loulou brise le cœur de Marc en lui annonçant qu'elle attend un enfant d'un inconnu. Ce dernier, Loyd, se fait courtiser par Henriette mais est amoureux de Rita. Les destins s'entrecroisent. (-) (Cinéplex Charest, Clap)

Elisa (4) France 1994, 120 min. Drame psychologique de Jean Becker. Int. Vanessa Paradis, Clothilde Courau, Gérard Depardieu. S'étant enfuies de l'orphelinat, Marie et Solange vivent de divers expédients. Toujours accolée à leurs basques, le jeune Ahmed les aide dans leurs larcins. Un jour, Marie décide de les quitter et d'aller venger sa mère. (13 ans) (Sainte-Foy)

Entretien avec un vampire (3) v.f. de Interview with the Vampire. Américain 1994, 123 min. Drame d'horreur de Neil Jordan. Int. Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas. Au XVIIIe siècle, un jeune propriétaire de plantation de la Nouvelle-Orléans est transformé en vampire par le démoniaque Lestat, qui souhaite trouver en lui un compagnon pour ses nuits de chasse sanglante. (16 ans)

Farinelli (4) France 1995. Drame biographique de Gérard Corbiau. Int. Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso, Jeroen Krabbe, Carlo Broschi, di Farinelli, nourri d'une carrière exceptionnelle à travers l'Europe après avoir refusé de suivre le musicien Haendel à la cour d'Angleterre. (13

Fiction pulpée (3) v.f. de Pulp Fiction. Américain 1994, 153 min. Drame de mœurs réalisé par Quentin Tarantino. Int. John Travolta, Bruce Willis. Deux hommes de main à la solde d'un important caïd de la drogue effectuent un perpère meurtrier qui leur fera croiser les destins de divers personnages aussi louches qu'eux. (16 ans) (Sainte-Foy)

Forrest Gump (3) Américain 1994, 142 min. Comédie dramatique réalisée par Robert Zemeckis. Int. Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise. Simple d'esprit au grand cœur, Forrest Gump met à profit ses talents de coureur pour accéder à une équipe de football collégial et accomplir un acte héroïque au Vietnam. (G) (Galeries de la Capitale)

L'invité (5) v.f. de Houseguest. Américain 1994, 105 min. Comédie de Randall Miller. Int. Sinbad, Phil Hartman, Jeffrey Jones. Un fuyard se fait passer pour un ancien camarade de classe auprès d'un parfait inconnu et s'imisce dans sa famille. (G) (Paris)

Légendes d'automne (5) Américain 1994, 134 min. Chronique de Edward Zwick avec Brad Pitt, Anthony Hopkins, Aidan Quinn. Au début du siècle, un officier désabusé quitte l'armée pour s'installer avec ses trois fils dans un ranch du Montana où ils connaîtront bien des revers de fortune. (G) (Lido, Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale)

Le livre de la jungle (4) Américain 1994, 104 min. Drame d'aventures réalisé par Stephen Sommers d'après le roman de Rudyard Kipling. Abandonné dans la jungle lorsque il était bébé, Mowgli grandit parmi les animaux sauvages. Il tombe amoureux d'une jeune fille qu'il rencontre dans la forêt et tente de la retrouver dans une ville voisine. (G) (Galeries de la Capitale, Clap, Lido)

Ludwig Van B. (4) v.f. de Immortal Beloved. Américain 1994, 121 min. Drame biographique de Bernard Rose. Int. Gary Oldman, Jeroen Krabbe, Isabella Rossellini. À la mort de Beethoven en 1827, son secrétaire découvre que le compositeur a légué tous ses biens à son "immortelle bien-aimée". Il veut découvrir l'identité de cette mystérieuse dame. (-) (Clap)

Meurtre avec préméditation (4) v.f. Murder in the first. Américain 1994, 122 min. Drame judiciaire de Marc Rocco. Int. Christian Slater, Kevin Bacon, Gary Oldman. À la fin des années 30, un homme est emprisonné à Alcatraz. Après plusieurs mois passés dans un donjon, il tue un gardien par désespoir. Il est défendu par un avocat qui dénonce les conditions de détention. (13 ans) (Cinéplex Charest, Lido, Clap)

Le Professionnel (4) v.f. de The Professional. Américain 1994, 121 min. Drame policier de Luc Besson. Avec Jean Reno, Gary Oldman. Lorsque ses parents sont tués par des trafiquants de drogue, une adolescente trouve refuge chez un voisin tueur à gages. (16 ans) (Paris)

Q.I. (4) Américain 1994. Comédie sentimentale de Fred Schepers. Int. Meg Ryan, Tim Robbins, Walter Matthau. Dans les années 50, le grand physicien Albert Einstein se lie d'amitié avec un jeune mécanicien. Enfant en lui le partenaire idéal pour sa niece, Einstein décide de faire en sorte qu'ils tombent amoureux l'un de l'autre. (G) (Paris)

Les quatre filles du Dr March (3) v.f. de Little Women. Américain 1994, 118 min. Drame de mœurs réalisé par Gillian Armstrong. Int. Winona Ryder, Gabriel Byrne, Tim Alvarado. Durant la guerre de Sécession, les quatre filles du Dr March s'appauvrissent au contact de leur mère qui les encourage à développer leur esprit. (G) (Cinéplex Charest, Lido)

Question piège (3) v.f. de Quiz Show. Américain 1994, 130 min. Drame social réalisé par Robert Redford. Int. Ralph Fiennes, John Turturro, Rob Morrow. Un professeur parvient à détrôner un champion d'un jeu télévisé. Il se prête ensuite à une supercherie et apprend par cœur les réponses avant l'émission. Un avocat qui a vent de cette trahison, entreprend une enquête. (G) (Galeries de la Capitale)

Richard et le secret des livres magiques (4) v.f. de The Pagemaster. Américain 1994, 75 min. Conte de Maurice Hunt et Joe Johnston. Avec Macaulay Culkin, Christopher Lloyd. Surpris par un orage, un jeune garçon trouve refuge dans une bibliothèque où il fait la rencontre d'un étrange vieillard qui l'entraîne dans une série d'aventures. (G) (Lido)

Le roi lion (3) v.f. de The Lion King. Américain 1994, 88 min. Conte en dessins animés par Roger Allers, Rob Minkoff. Simba voit son monde basculer lorsque son père tue le lionceau, chasse du royaume par son oncle Scar, se réfugie auprès d'un duo de bons vivants pour oublier son passé. Mais le destin veille. (G) (Paris, Galeries de la Capitale, Clap, Lido)

Scorpion noir (4) v.f. de Just Cause. Américain 1995, 102 min. Drame judiciaire d'Arne Glimcher avec Sean Connery, Laurence Fishburne, Kate Capshaw. Condamné à mort pour un meurtre qu'il jure n'avoir jamais commis, un homme convainc un professeur en droit à se battre afin de prouver son innocence. (13 ans) (Galeries de la Capitale, Cinéplex Charest, Lido)

La séparation (3) Français 1994, 88 min. Drame psychologique réalisé par Christian Vincent. Int. Daniel Auteuil, Isabelle Huppert, Jérôme Deschamps. Pierre tente de comprendre sa femme mais leurs rapports s'emveniment de jour en jour. La douleur prend le pas sur les tentatives de réconciliation. (G) (Clap)

Star Trek - Générations (5) Américain 1994. Drame de science-fiction de David Caron. Avec Patrick Stewart, William Shatner. Au 23e siècle, le vaisseau du Capitaine Kirk s'engouffre dans une tempête temporelle qui le projette un siècle dans le futur. (G) (Paris)

Un indien dans la ville (5) France 1994, 89 min. Comédie de Hervé Palud. Int. Thierry Lhermitte, Ludwig Briand, Patrick Timst. Alors qu'il rejoint sa femme dans la jungle amazonienne

pour divorcer, Stéphane découvre qu'il a un fils de 10 ans et amène à Paris son "petit sauvage" (G) (Galeries de la Capitale, Cinéplex Charest, Lido)

Zone critique (5) v.f. Drop Zone. Américain 1994, 103 min. Drame policier de John Badham. Int. Wesley Snipes, Gary Busey, Yancy Butler. Alors qu'ils escortent un détenu à bord d'un avion, les trois policiers sont attaqués par des pirates de l'air. (13 ans) (Paris)



Richard Desjardins au premier plan et son groupe Abbittibi, Francis Grandmont, Rémy Perron et Claude Vendette. En spectacle, ce soir au Grand Théâtre à compter de 20h.

Théâtre

ANTIGONE de Jean Anouilh. Mise en scène Denise Verville. Int. Nathalie Poire, Jacques Baril, Normand Daneau et autres. Présence des Petits Chanteurs de la Maîtrise de Québec. Mar. au sam. 20h. Théâtre Periscope, 2, rue Crémazie Est. Rés.: 529-2183. Inf. Hélène Basque: 648-9989. Se termine le 18 mars.

LE ROI SE MEURT de Eugène Ionesco. 20h. Mise en scène de Gaston Roy, par la troupe Les Treize. Théâtre de poche, sous-sol du pavillon Pollack, Cité universitaire. Adm. 6\$. Se termine le 6 mars.

LE CAFÉ, comédie de Goldoni/Fassbinder. Par le Théâtre du Trident. Mise en scène de Michel Nadeau. Int. John Applin, Nancy Bernier, Andree Desjardins et autres. Mar. au sam. 20h jusqu'au 24 mars. Le 25 mars, matinée à 16h. Salle Octave-Cremazie du Grand Théâtre.

LES CLOWNS DU PÉNITENCIER. Mise en scène de Nancy Bernier. Int. Yves Amyot et Sébastien Hurtubise. 23h. Salle L'Estoc du Théâtre de la Bordée. Rés. 694-9631.

LA DESCENTE AUX HORMONES par les élèves sortants du Conservatoire d'art dramatique de Québec, 20h. Théâtre, 11, rue Saint-Stanislas. Laissez-passer gratuit, 643-9833.

DES RESTES HUMAINS NON IDENTIFIÉS et la véritable nature de l'amour de Brad Fraser. Mise en scène Gill Champagne. Int. Bobby Beshro, Brigitte Fournier, Martin Genes et autres. Mar. au sam. 20h. Théâtre de la Bordée, 1143, rue Saint-Jean. Rés. à compter du 15h au 94-9631. Se termine le 11 mars.

Musique

Le chœur LES RHAPSODES, 20h. Impressions d'Europe centrale sous la direction d'André Chiasson. Institut Canadien, 42, rue St-Stanislas. Adm. 14\$ et 9,50 étud., t.t. Rés. 688-3118.

FIGARO, 20h. quatuor de voix d'hommes. Concert Schubert. Artiste invitée: Anne Saint-Denis, soprano. L'Anglicane, 33, rue Wolfe, Levis. Adm. 18\$, étudiants 10\$. Inf. 838-6000.

Soirées

Cabaret Tango, 21h. démonstration, musique et soirée. Palais Montcalm. Rés.: 670-9011. Adm. 10\$.

Souper canadien au profit du mouvement scout de Vanier, 18h. Au 380, rue Beaucauge. Cartes: 5\$, au Service des loisirs ou à la porte.

Bars Restaurants

-Synopsis, les gagnants du Conga. Resto-Bar Au Cube, 840, Myrand, Ste-Foy. Inf. 688-8125. -Marc Lepage, Mercredi au dimanche. Bar Le Bistrot de l'Hotel Radisson des Gouverneurs, 690, boul. René-Levesque Est. -Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Tous les soirs. Restaurant Au Parmesan, 38 rue Saint-Louis. -Michel Ouellet, Bluenose Pub, 5073, Hamel Ouest.

Soirée dansante avec le Groupe Mirage (5 musiciens), tous les vendredis et samedis, 21h. Au petit coin Retro, 195, St-Vallier Ouest, angle des Oblats. Rés. 524-3741 (Raymond).

Club Optimiste Val Belair, soirée western avec l'orchestre Gina et ses musiciens, 20h30. Ecole Jules-Emond, 1065, ave. de la Montagne, Val-Belair. Adm. 5\$. Inf. 845-0243.

Soirée tropicale avec disco Prélude, 20h30. Salle Agam, 125-80e Rue Est, Charlesbourg.

Danse en ligne, 20h30. Centre Jean-Guyon, 153, rue Saint-Pierre, Beauport. Adm. 6\$. Inf. 666-6611.

Soirée de danse en ligne, 20h30. Theme: Party de toasts. Animation: Jean-Pierre Bernard. Adm.: 6\$ avec goûter. Centre communautaire St-Thomas d'Aquin, 824, rue Paradis, Ste-Foy. Inf. 882-0568.

Soirée dansante, Tous les samedis, 20h30, avec l'orchestre Les Jobbers, lunch en fin de soirée. Salle communautaire de Beauport. Adm. 6\$. Inf. 847-2801.

Âge d'or St-Étienne, 20h30. Avec l'orchestre Tom et Jean-Yves. Buffet. Centre Bruno Verret, 981, route Lagueux, St-Étienne.

Souper amical pour personnes libres regroupées selon l'âge (moins de 40 ans, 40-50 ans, pour tout âge) organisé par Reception Michel-Ange. Possibilité de danse. 19h. Hôtel Plaza Universel, boul. Laurier. Réservation obligatoire: 628-2892.

Carrefour Liberté. Tous les samedis, soirée avec orchestre et lunch en fin de soirée. 2165, Robert-Giffard, Beauport. Adm.: 5\$. Inf. 666-6611.

Discothèque l'Équinoxe. Pour jeunes de 13 à 17 ans. Tous les vendredis et samedis, 20h. Au 9280, boul. L'Ormière. Prix d'entrée: 5 \$.

Danse canadienne et de ligne. Sam. 20h. Sous-sol de l'église St-Pierre de l'Île d'Orléans. Prix d'entrée: 6 \$ incluant un buffet en fin de soirée. Rens.: Fernand Picard au 829-3392.

Tempo Danse sociale. Tous les samedis 20h. Soirée danse avec buffet. Prix d'entrée: 8\$, 6\$ pour les membres. Au 2700, Jean-Perrin, suite 105. Rens: 842-7556.

Cercle Amitié Rencontre, soirée avec disco. Centre Duvanier, 1100, ave. Galibois. Adm. 6\$ non-membres; 4\$ membres. Inf. 833-1370.

Spectacles

RICHARD DESJARDINS avec Abbittibi, 20h. Salle Louis-Frédette du Grand-Théâtre.

PRÉSENCE, hommage à Led Zeppelin. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

DOMINIQUE LÉVESQUE ET DANY TURCOTTE, Salle Albert-Rousseau. Rés. 659-6710.

RICHARD FOURNEL, 20h30. Peinture en direct. Café-Théâtre L'Espace, 937, rue St-Jean. Entrée libre.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle multimedia en trois dimensions. Voyage au cœur de l'histoire de Québec. Dim. au jeu de 10h à 17h. Ven. sam. de 10h à 22h. Adm. 6,50 \$ (adulte), 4,50\$ (étud. et aîné). Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Tresor. Inf. 694-4000.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS, l'histoire de la fondation de Québec. Spectacle multimedia sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Explore, 63, rue Dalhousie.

MUSÉE DU FORT, Les six sièges de Québec. Spectacle sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Adm. 4,75\$ (adulte), 3,75\$ (aîné), 2,50 (étud.). 10, rue Ste-Anne.

FEUX SACRÉS, spectacle sonore et lumière à l'intérieur de la Basilique Notre-Dame de Québec, 20 rue Buade. Inf. 692-3200. Mardi et vend. 13h30, 14h45, 16h, 18h30. Sam. 18h30 et 19h45. Adm. 6 \$ (adultes), 4 \$ (étud.).

Réunions

AFÉAS de Montcalm et de Beauport, 14h. Au 735, rue Père-Marquette. L'accueil et le support à offrir aux femmes immigrantes.

Parents uniques Saint-Romuald, café-rencontre, 20h. Les préjugés avec Christian Andrews. Au 2260, boul. de la Rivé-Sud. Adm. 1\$ membres; 3\$ non-membres.

Chrétien homosexuels, 11h. Restaurant Pacini, côte de la Fabrique, Vieux-Québec. Rens. Marc-André 524-2686 (après 17h).

Conférence

Groupe d'entraide T.C.C., Les problèmes des traumatisés crâniens par Gabriel Cabane, 14h. Centre François-Charon, 325, boul. Hamel est. Entrée libre. Inf. 529-9141, poste 6488.

Divers

Super Bazar au profit d'organismes à but non lucratif, 19h à 21h et dim. 9h à 17h. Salle 3, Centre Durocher, 290, rue Carillon. Inf. 523-2096.

Visites du Château Frontenac guidées par un personnage de la fin du 19e siècle. Sam. dim. 10h à 17h. Départ à chaque heure, durée 50 min. Tarifs: 4,75\$, adultes; 3,50\$, aînés; 6 à 16 ans, 2,50\$. Visite pour groupe (15 personnes et plus) en tout temps sur réservation. Prix spectacle pour groupes. Rens. Anne Gery inc. 691-2166.

Méditation dynamique tous les samedis de 9h à 9h. Au Gym O, 840, rue St-Jean. Rens.: 683-0975.

Atelier d'initiation au compostage domestique, 9h à 12h. Inf. 524-7113 Centre Michel-Labadie, 3705, ave. Chauveau, Québec. Salle D. Entrée libre.

Événements spéciaux

Événement Golf à Place de la Cité. Spécialistes sur place, démonstrations, cage de frappe. Rens. 657-6920. Se termine dimanche.

Bercethon annuel des Filles d'Isabelle de Charney au profit de Leucan. Centre Paul Boullé suivi d'un souper à 17h30 et soirée dansante, 20h. Adm. 7\$; 4\$ soirée seul. Cartes au 832-8973, 832-0935 ou 835-5579.

Loisirs

Bibliothèque Gabrielle-Roy, 13h30, concert bis-cuit Le tour du monde en musique avec François Leclerc pour les 5 à 13 ans, gratuit avec laissez-passer. Rés. 529-0924, poste 173.

Bibliothèque de Charlesbourg, Succursale Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII, 13h30 à 14h30, Les samedis Bouquins avec Souris Bouquine pour les 3 ans et plus. Laissez-passer disponibles. Inf. 624-7742.

Mont Tourbillon, Glissades sur chambre à air, ski de randonnée, location de motoneige. Dim. au mardi 10h à 17h; mer. au sam. 10h à 22h. 55, Montée du Golf, Lac Beauport. Inf. 849-4418.

Aquarium de Québec, 1675, ave. des Hôtels, Ste-Foy. Inf. 659-5264. Histoire de pêche, exposition interactive sur la pêche sportive. Tous les jours de 9h à 17h et les jeudis et vendredis 9h à 21h. Visite guidée sur demande, 9h à 17h, journée du phoque, jeux et ateliers de dessin pour les jeunes; -10h45, 13h, 15h45, André, film d'aventures; 9h30, 12h30, 14h40, casino du loup marin (jeu éducatif).

Parc de la Chute-Montmorency, haut de la chute accessible tous les jours de 8h30 à 23h; bas de la chute et le Pain de sucre de 8h30 à 18h les samedis et dimanches. Inf. 663-2877.

Aventure Plein-Air, tous les dimanches, randonnées en ski de fond en groupe. Inf. Mario 687-2396.

Patinoire de la Rivière Saint-Charles. Lundi au ven. 12h à 22h; sam. dim. 10h à 22h. Vestiaire (1\$) à la marina Saint-Roch (près du pont Lavigneur) ouvert de 18h à 22h le vendredi et de 10h à 22h les sam. et dim.

Domaine de Mazerets, Anneau de glace, glissade. Pendant la relâche, 10h à 16h, 18h à 20h, patins seulement. Gratuit. Location d'équipements gratuit pour les moins de 18 ans et 2\$ pour adultes. -14h: Fafard spectacle de marionnettes par Louis Bergeron. -20h, atelier d'observation des étoiles. Adm.: Inf. 691-2385.

Glissoire de la terrasse Dufferin (1\$), tous les jours 11h à 23h; patinoire, gratuit.

Patinoire d'Youville, Tous les jours de 12h à 22h. Accès gratuit. Vestiaire 1 \$.

Village des Sports, Semaine 10h à 22h. Week-end 10h à 22h30. Activités: pistes pour chambres à air; glissades sur neige, etc. Au 1860, boul. Valcartier. Rens.: 844-3725.

Plaines d'Abraham, pistes de ski de fond aménagées. Tous les jours de 9h à 16h15. Conditions: 648-

Le batteur de R.E.M. se remet de son opération

LAUSANNE (AP) — L'opération subie hier à Lausanne par Bill Berry, le batteur du groupe rock américain R.E.M., victime d'une hémorragie cérébrale, s'est déroulée « normalement et sans complication », a indiqué hier après-midi le Centre hospitalier universitaire vaudois (CHUV).

L'évolution post-opératoire est favorable et l'examen neurologique du patient normal. Le musicien se trouve aux soins intensifs, sous contrôle médical 24 heures sur 24. Sa femme est à ses côtés.

Le musicien devrait rester une dizaine de jours en convalescence à Lausanne, et pourrait rejouer de la batterie dans deux à trois semaines, a-t-on appris auprès de la maison de disques Warner Brother Records.

Mercredi soir, alors que les qua-

tre musiciens du groupe R.E.M. se produisaient devant près de 8000 spectateurs à la patinoire de Malley, à Lausanne, le batteur vedette avait quitté sa place, était venu s'asseoir devant la batterie et s'était pris la tête dans les mains, a indiqué l'organisateur du concert.

Bill Berry avait été alors transporté dans les couloirs où il avait reçu les soins d'un médecin qui avait diagnostiqué des migraines aiguës et un état de fatigue extrême.

Le concert avait été suspendu quelques instants avant de reprendre sans batteur. Un musicien de la formation qui avait joué en ouverture a par la suite pris la place de Berry, qui avait rejoint son hôtel.

Son état de santé ne s'améliorant pas, le musicien a été hospitalisé au CHUV, où on a diagnostiqué une hémorragie sous-arachnoïdienne cérébrale.

Les p'tits matins décontractés de la fin de semaine...

Abonnez-vous :
(418) 686-3344 (Québec)
ou au **1-800-463-2362 (régions)**

LE SOLEIL

APPEL D'OFFRES

PROJET : ÉCOLE ST-LOUIS-DE-FRANCE
Remplacement des fenêtres et recouvrement des soffites

PROPRIÉTAIRE : COMMISSION SCOLAIRE DES CHUTES-DE-LA-CHAUDIERE
1860, 1^{re} Rue
Saint-Romuald (Québec) G6W 5M6

ARCHITECTES : LES ARCHITECTES LAPRANCE & MAILHOT
2030, boulevard de la Rive-Sud
Saint-Romuald (Québec) G6W 2S6

Tél. : (418) 839-5322
Fax : (418) 839-8103

La Commission scolaire des Chutes-de-la-Chaudière, propriétaire, demande des soumissions pour le remplacement des fenêtres et le recouvrement des soffites à l'école Saint-Louis-de-France située au 3165, avenue Joseph-Hudon à Charny.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau de l'architecte contre un paiement non remboursable de vingt-cinq dollars (25 \$) taxes incluses, en argent ou sous forme de chèque visé fait à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées au soumissionnaire, seront reçues au Centre administratif de la Commission scolaire des Chutes-de-la-Chaudière, jusqu'à 14 heures, heure en vigueur localement, le 24 jour du mois de mars 1995, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant égal à 10% de la soumission à l'ordre du propriétaire, ou d'une garantie de soumission sous forme de lettre bancaire d'une institution financière légalement habilitée à le faire, établie au même montant, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions. Le cautionnement de soumissions d'une compagnie d'assurances est refusé comme garantie de soumission. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50% du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10% du prix du contrat.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c.B-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les contrats de construction d'immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis le 16 août 1990.

Le Propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Jocelyne Vézina
Secrétaire générale

AVIS DIVERS / APPELS D'OFFRES / SOUMISSIONS

ville de Rivière-du-Loup

VILLE DE RIVIÈRE-DU-LOUP
APPEL D'OFFRES
POUR L'AMÉNAGEMENT RÉCRÉO-TOURISTIQUE DE LA POINTE DE RIVIÈRE-DU-LOUP PHASE 2

La Ville de Rivière-du-Loup recevra des soumissions cachetées pour l'aménagement récréo-touristique de la Pointe de Rivière-du-Loup, phase 2.

Les plans et devis pourront être obtenus en s'adressant au bureau du service technique, 553, rue Lafontaine à Rivière-du-Loup à partir de mardi le 7 mars 1995.

Un versement de cent dollars (100 \$) incluant la T.P.S. et la T.V.Q. sera exigé pour obtenir les documents nécessaires. Ce dépôt sera remboursé aux entrepreneurs qui auront présenté une soumission et qui retourneront en bon état les plans et devis, quinze (15) jours après l'ouverture des soumissions, sauf celui à qui le contrat sera accordé.

Un chèque sera accepté pour un montant représentant 5% du total de la soumission ou une garantie de soumission d'une compagnie d'assurance pour un montant représentant 10% du total de la soumission, payable à l'ordre de la Ville de Rivière-du-Loup, devra accompagner l'offre.

Les soumissions devront nous parvenir au plus tard le jeudi 23 mars 1995 à 16h et seront ouvertes immédiatement au bureau du Greffier; être adressées par poste recommandée ou remises de main-à-main à l'adresse suivante :

La Ville de Rivière-du-Loup
Hôtel de ville
65, rue Hôtel-de-Ville, C.P. 37
Rivière-du-Loup (Québec)
G5R 3Y7

À l'attention de Monsieur Georges Deschênes, greffier

Les enveloppes devront porter la mention "Aménagement récréo-touristique de la Pointe de Rivière-du-Loup - Phase 2".
Toute demande d'information pourra être obtenue en s'adressant aux firmes consultantes, soit :

Gilbert Leblanc
Architecte paysagiste
223, rue St-Robert
Rimouski (Québec)
G5L 4S5
Téléphone et Fax : 418-724-9012

IPAQ
80, rue Frontenac
Rivière-du-Loup (Québec)
G5R 1R1
Tél. : 418-867-1550
Fax : 418-867-3176

De plus, la Ville de Rivière-du-Loup ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions présentées.

«Le présent projet de développement est financé conjointement par le gouvernement du Canada, le gouvernement du Québec et la Ville de Rivière-du-Loup dans le cadre de l'Entente auxiliaire sur le développement économique des régions du Québec»

Jean-Yves Bourquin, Ing.
Directeur Service Technique
Ville de Rivière-du-Loup
(Rivière-du-Loup, le 28 février 1995)

Province de Québec Municipalité de Saint-Augustin-de-Desmaures

Appel d'offres Cueillette, transport et disposition des résidus verts. Compostage des résidus verts.

La Municipalité de Saint-Augustin-de-Desmaures demande des soumissions pour la cueillette, le transport et la disposition des résidus verts, ainsi que des soumissions pour le compostage des résidus verts. Les documents de soumission sont disponibles à la réception du complexe municipal situé au 200, route de Fossambault, à Saint-Augustin-de-Desmaures.

Un versement de 20 \$, non remboursable, est requis pour obtenir un exemplaire par documents de soumission.

Les soumissions devront être déposées avant 10 h 30, le vendredi 17 mars 1995, à la réception du complexe municipal, 200, route de Fossambault, à Saint-Augustin-de-Desmaures. Toutes les soumissions seront ouvertes publiquement au complexe municipal le même jour à 10 h 30.

La Municipalité de Saint-Augustin-de-Desmaures ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Pour toute demande d'informations additionnelles, veuillez communiquer avec M. René Hardy, directeur du Service des travaux publics, au 878-2955.

Fait et donné à Saint-Augustin-de-Desmaures, ce 3 mars 1995.

Me Daniel Martineau, directeur
Service du greffe et des ressources humaines

Société du port de Québec Port of Québec Corporation

APPEL D'OFFRES

Des soumissions cachetées adressées au Vice-président - Exploitation et portant les mentions "LA CAPITAINERIE - Aggrandissement" seront reçues au bureau de ce dernier à la Société du port de Québec au 150, rue Dalhousie, casier postal 2268, Québec (QC) G1K 7P7, jusqu'à trois heures de l'après-midi, heure normale de l'Est, le jeudi 23 mars 1995 alors que les soumissions reçues seront ouvertes publiquement par la Société.

Les devis, formules de soumissions et de contrat, conditions ouvrières et enveloppes préadressées peuvent être obtenus à la même adresse, à partir du mardi 7 mars 1995 à 9 heures, contre un dépôt de vingt-cinq dollars (25 \$) non remboursable.

Tel que spécifié dans les devis, un cautionnement ou une obligation de garantie devra accompagner chacune des soumissions.

La Société ne s'engage à accepter ni les plus basses ni aucune des soumissions.

Ross Gaudreault
Président-directeur général
Québec, le 4 mars 1995

SERGE MORENCY ET ASSOCIÉS

DEMANDE DE SOUMISSIONS

DANS LA FAILLITE DE: TRANSPORT R.S.V.P. INC.
Des soumissions cachetées, accompagnées d'un chèque visé représentant 15% (5% pour le lot #1) du montant de l'offre à titre d'arrhes et portant lisiblement au recto de l'enveloppe "Soumission - TRANSPORT R.S.V.P. INC." seront reçues au bureau du syndic à Sainte-Foy jusqu'au 17 mars 1995, 10h30 et ouvertes à la même heure pour l'achat des actifs ci-après décrits:

LOT	DESCRIPTION DES ACTIFS	ÉVALUATION
1	Immeuble commercial abritant un entrepôt et des espaces à bureaux, situé au 945, rue Sicard, Alma, Québec, sis sur un terrain d'une superficie d'environ 4645 mètres carrés	325 000 \$
2	Ameublement et équipement de bureau	15 285 \$
3	Système informatique	6 470 \$
4	Système de radio-communication	5 000 \$
5	Équipement et outillage	10 000 \$
6	Équipement d'entrepôt	4 800 \$
7	Fourgonnette G.M.C. 1988, diesel	5 000 \$
8	Camion 6 roues G.M.C. 1976, boîte 20"	2 500 \$
9	Semi-remorque Manac 1990, 48' (2 ess.)	14 000 \$
10	Semi-remorque Manac 1979, 45' (2 ess.)	8 000 \$
11	Semi-remorque Fruehauf 1993, 48' (3 ess.)	25 000 \$
12	Semi-remorque Fruehauf 1988, 48' (3 ess.)	14 000 \$
13	Semi-remorque Manac 1990, 51' (3 ess.)	23 000 \$
14	Semi-remorque Manac 1986, 48' (3 ess.)	14 000 \$
15	Semi-remorque Manac 1989, 26' (1 ess.)	10 000 \$
16	Semi-remorque Fruehauf 1987, 48' (2 ess.)	12 500 \$
17	Semi-remorque Manac 1989, 48' (3 ess.)	20 000 \$
18	Semi-remorque Fruehauf 1986, 48' (3 ess.)	14 000 \$
19	Semi-remorque Manac 1990, 48' (3 ess.)	20 000 \$
20	Semi-remorque Manac 1990, 48' (3 ess.)	20 000 \$
21	Semi-remorque Manac 1990, 48' (3 ess.)	20 000 \$
22	Semi-remorque Manac 1989, 48' (3 ess.)	18 000 \$
23	Semi-remorque Manac 1989, 48' (3 ess.)	18 000 \$
24	Chariot élévateur Clark, 1981, mod. C500-50	6 000 \$
25	Inventaire de pièces	2 000 \$

L'inspection des actifs se fera le 10 mars 1995, de 10h à 16h, au 945, rue Sicard, Alma. Pour de plus amples informations, veuillez communiquer avec M. Yves Turcotte, au numéro de téléphone (418) 650-2000.

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente d'actifs pourra être obtenu au bureau du syndic ou lors de l'inspection des actifs. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité du soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Iberville Deux, 1175, de Lavergne
Bur. 430, Ste-Foy (Québec) G1V 4P1
Tél. : (418) 650-2000

Commission scolaire Des Ilets

80, rue de l'Église, Charlesbourg, G2N 1C5

APPEL D'OFFRES

La Commission scolaire Des Ilets demande des soumissions pour la réfection complète de la toiture du gymnase de l'école secondaire Les Sentiers, 1090, Château-Bigot, Charlesbourg.

Les plans et devis pourront être consultés au bureau des Services des ressources matérielles, 120, rue de la Polyvalente, Charlesbourg, entrée porte # 4, (téléphone: (418) 849-1834) ou obtenus contre un montant de cinquante dollars (50 \$) non remboursable et ce, à compter du 6 mars 1995.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées portant la mention "Soumission - toiture Les Sentiers", seront reçues au bureau des Services des ressources matérielles, 120, rue de la Polyvalente, Charlesbourg, entrée porte # 4, jusqu'à 16 heures, heure en vigueur localement, le 23 mars 1995, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de huit mille dollars (8 000 \$) à l'ordre du propriétaire, la Commission scolaire Des Ilets, ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50% du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10% du prix du contrat.

Seules sont considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c.B-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis le 16 août 1990.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Serge Bouchard,
secrétaire général

RÉGIE RÉGIONALE DE LA SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX DE QUÉBEC

APPEL D'OFFRES

Travaux d'entretien et d'évolution du système budgétaire et financier régionalisé

La Régie régionale de la santé et des services sociaux de Québec sollicite, auprès des fournisseurs spécialisés dans le domaine des technologies de l'information, des offres afin de réaliser le mandat suivant:

"Travaux d'entretien et d'évolution du système budgétaire et financier régionalisé"

Tous les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à la réception de la Régie régionale de Québec, à partir du 9 mars 1995, moyennant un versement d'une somme de 25 \$ non remboursable (en argent, par mandat-poste ou par chèque visé à l'ordre de la Régie régionale de la santé et des services sociaux de Québec).

Date et heure de clôture:
La Régie régionale de Québec recevra les propositions jusqu'au 30 mars 1995, à 15h, à l'adresse suivante:

Régie régionale de la santé et des services sociaux de Québec
À l'attention de Valois Malenfant,
secrétaire général
525, boulevard Wilfrid-Hamel Est
Québec (Québec)
G1M 2S8

L'ouverture publique suivra immédiatement la limite fixée pour le dépôt des soumissions. Les soumissionnaires doivent avoir une place d'affaires au Québec. La Régie régionale de Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des offres reçues.

INVITATION À SOUMISSIONNER

BANQUE DE MONTRÉAL invite à soumissionner pour l'achat d'équipements de confiserie tels que:

- Système de plantage et de remplissage pour cornets.
- Déplanteur pour cornets en stainless.
- Système de refroidissement pour bonbons durs.
- Système de thermomètre électronique pour cuisson.
- Scelleuse rotative.
- Malaxeurs.
- Etc.

Ainsi que produits de matières premières tels que: glucose, sucre, pâte, farine, huile, etc. et tous les produits quelconques de la débitrice obtenus de quelque manière que ce soit.

Lesdits biens ayant été délaissés volontairement par la débitrice Confiserie Jolybon Inc. en faveur de sa créancière, Banque de Montréal, pour être vendus de gré à gré.

Toutes personnes intéressées pourront visiter et examiner les biens à être vendus en bloc le 7 mars 1995, de 10:00 heures à 12:00 heures, au 550, Père-Lelievre, suite 110, Québec.

Toutes offres d'achat devront être reçues au plus tard le vendredi 10 mars 1995 à 12:00 heures, au bureau de:

JOLIN FOURNIER MORISSET
2960, boul. Laurier
Suite 500
Sainte-Foy (Québec)
G1V 4S1

À l'attention de: ME JEAN-LOUIS VAILLANCOURT
Banque de Montréal se réserve le droit de n'accepter aucune des soumissions reçues, même la plus haute.

SAINTE-FOY, LE 3 MARS 1995.
ME JEAN-LOUIS VAILLANCOURT,
AVOCAT

APPEL D'OFFRES

COMPOSTAGE DES RÉSIDUS VERTS S-058

Par la présente, la Ville de Loretteville demande des soumissions pour la disposition et le compostage des résidus verts d'origine municipale (herbe, feuilles, résidus de déchargement des terrains, copeaux d'élagage des arbres, résidus de jardin).

Les soumissionnaires intéressés pourront se procurer les cahiers des charges en s'adressant à la réception de l'Hôtel de ville, 305, rue Racine, Loretteville G2B 1E7, à compter du 6 mars 1995, de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h00, du lundi au vendredi.

Les soumissions doivent parvenir en deux (2) copies, sous pli cacheté, dans l'enveloppe de retour fournie dans les documents.

Un dépôt de soumission sera exigé pour chaque soumissionnaire. Le montant de ce dit dépôt est spécifié dans le cahier des charges.

«La Ville de Loretteville ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.»

«La clôture des soumissions est le 17 mars 1995, à 11 h 00.

Les intéressés sont invités à assister à l'ouverture des soumissions qui aura lieu publiquement, à compter de 11 h 00, le 17 mars 1995 à la salle du conseil municipal à l'hôtel de ville sis au 305, rue Racine, Loretteville.

Donné à Loretteville, ce 4 mars 1995.
Gilles Martel, o.m.a.
Greffier
Ville de Loretteville

appel d'offres

Gouvernement du Québec
Conseil du trésor
Services gouvernementaux

Dossier : SP 94-0195

À VENDRE
ARMES À FEU USAGÉES

- | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------------|
| 1 •Ranger- | 2 •Weatherby- | 1 •Mahely- | 1 •Sako- |
| 1 •Parker Hale- | 21 •Remington- | 3 •Savage- | 2 •Marlin- |
| 1 •Baikal- | 1 •Boito Brazil- | 3 •USSR- | 2 •Cooney- |
| 1 •Wel Chimbo- | 3 •Squires Bingham- | 1 •C.I.L.- | 2 •Stevens- |
| 1 •Midland- | 1 •Ruger- | 3 •Browning- | 1 •Brazil- |
| 4 •Lakefield Mossberg- | 12 •Winchester- | | |

et 2 lots d'armes à feu nécessitant des réparations, provenant du ministère de l'Environnement et de la Faune sont à vendre à l'unité.

Les visites pour inspection sont permises les 15, 16 et 17 mars 1995 de 10 h à 16 h à l'endroit suivant :

Ministère de l'Environnement et de la Faune
2757, rue Watt
Sainte-Foy (Québec) G1P 3T3

CLÔTURE ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS : LE 12 AVRIL 1995 À 13 H 30

Pour assister à l'ouverture des soumissions, se rendre au bureau des appels d'offres à l'adresse mentionnée ci-dessous.

Les conditions de cet appel d'offres sont contenues dans les documents que l'on peut se procurer à l'endroit suivant :

Fonds des approvisionnements et services
Bureau des appels d'offres
Édifice Lomer-Gouin
575, rue Saint-Amable, 4^e étage
Québec (Québec) G1R 5A9
Téléphone : (418) 643-5438

Le directeur général des achats se réserve le droit, au moment de l'analyse des soumissions, de refuser toutes les soumissions présentées, même la plus haute.

Le directeur général des achats,
Michel Gagnon, ing.

Québec

APPEL D'OFFRES

AMÉNAGEMENT DE LA PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

La Ville de Saint-Romuald demande des soumissions pour l'aménagement de la place de l'Hôtel-de-Ville.

Les documents de soumission ainsi que tous renseignements pourront être obtenus dès le 6 mars 1995 à compter de 13 h 30 au bureau de Plurim inc., 70, rue Dalhousie, bureau 300, Québec, téléphone (418) 692-4280, suite au dépôt d'un montant de 75 \$ ou d'un chèque visé à l'ordre de la Ville de Saint-Romuald émis au même montant, non remboursable.

Les soumissions devront être accompagnées d'un cautionnement de soumission d'un montant équivalent à 10% du prix de la soumission, valide pour une période de 90 jours de la date d'ouverture des soumissions ou d'un chèque visé émis au même montant ainsi que d'une lettre d'engagement d'une compagnie reconnue à émettre un cautionnement d'exécution et un cau-

tionnement pour paiement de la main-d'œuvre et des matériaux d'un montant équivalent à 50% du prix du contrat.

Les soumissions seront reçues au bureau de la greffière, 55, rue de l'Église, Saint-Romuald, jusqu'à quinze heures (15 h), le mardi 28 mars 1995 et elles seront ouvertes publiquement au même endroit, le même jour, à 15 h 15.

La Ville de Saint-Romuald se réserve le droit de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions qui lui seront présentées. Cette dernière se réserve également le droit de retrancher, à sa convenance, certaines parties du contrat.

SAINT-ROMUALD, CE 1^{ER} JOUR DE MARS 1995.
DANIELLE BILODEAU, AVOCATE
GREFFIÈRE ET CONSEILLÈRE JURIDIQUE

55, rue de l'Église, case postale 43100, Saint-Romuald (Québec)
Tél. : (418) 839-4141 Fax: (418) 839-5548

APPEL D'OFFRES

RESTAURATION ET AGRANDISSEMENT HÔTEL DE VILLE

La Culture

Décès de Pierre Tisseyre

MONTRÉAL (PC) — L'éditeur Pierre Tisseyre est décédé, hier, dans un hôpital de Montréal à l'âge de 85 ans « de mort naturelle », le cœur ayant tout simplement cessé de battre, selon ses proches.

Il était l'époux de la journaliste et animatrice Michelle Tisseyre et le père de Charles Tisseyre, animateur de l'émission *Découverte* à la télévision de Radio-Canada.

Né à Paris en mai 1909, M. Tisseyre s'était installé au Canada après cinq ans de captivité dans des camps de prisonniers en Pologne et en Allemagne durant la Deuxième Guerre mondiale.

Considéré comme le père fondateur de l'édition québécoise, Pierre Tisseyre a fondé le Cercle du Livre

de France et d'autres clubs de livres qui ont publié entre 1947 et 1967 plus de 1 000 000 d'exemplaires de livres français et 350 000 livres d'auteurs québécois.

En 1949, il fonde le Prix du Cercle du livre de France et en 1973, il lance la collection des *Deux Solitudes*, qui publie en traduction française les meilleurs livres des plus grands auteurs du Canada anglais.

En 1965, Pierre Tisseyre crée avec André et Roger Dussault les Éditions du Renouveau pédagogi-

que, qui est devenue la plus importante maison d'édition de manuels scolaires au Québec. Il a été président du Conseil supérieur du livre de 1960 à 1977, de la Société des éditeurs de manuels scolaires de 1977 à 1986, de l'Association pour l'exportation du livre canadien de 1974 à 1987 et de la Société canadienne-française de protection des droits d'auteur de 1977 à 1987.

Décoré de la Croix de guerre 1939-1940, de la Légion d'honneur en 1979, il a été nommé la même année officier de l'Ordre du Canada.

Il est aussi l'auteur de *L'Art d'écrire*, un recueil de conseils destinés aux jeunes écrivains.

Les funérailles auront lieu, le 8 mars, en l'église de Saint-Sauveur-des-Monts.

Ottawa plus généreux pour les artistes

OTTAWA (PC) — Le Conseil des arts du Canada entend réduire ses dépenses liées à la bureaucratie et consacrer plus d'argent aux artistes.

L'organisme fédéral a dévoilé, hier, un plan de restructuration grâce auquel les dépenses administratives passeront de 22 à 12 millions \$ au cours des trois prochaines années. Cette réorganisation a été entreprise, l'an dernier, afin d'absorber le choc des réductions de subventions que le conseil prévoyait.

« Nous voulons garder aussi intact que possible le budget alloué aux bourses », a indiqué, Danielle Philibert. Le budget de Paul Martin n'a pas trop fait mal au Conseil des

notamment sur une consultation menée dans 17 villes canadiennes. Toutefois la communauté artistique dit avoir trouvé l'exercice plutôt timide et effectué à la hâte.

Mais le directeur national de la Conférence des arts du Canada, Keith Kelly, se félicite, pour sa part, des priorités énumérées dans ce plan.

AVIS DIVERS / APPELS D'OFFRES / SOUMISSIONS

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO 200-11-000223-951 No Surintendant: 43-071098

COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de: **CHARLES GOULET**, sans emploi, domicilié et résidant au 2055, 26e Rue, app. 3, Québec (Québec) G1J 1J6

DÉBITEUR

Avis est, par les présentes, donné que CHARLES GOULET domicilié et résidant au 2055, 26e Rue, app. 3, Québec (Québec) G1J 1J6 a fait cession de ses biens le 1er jour de mars 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17e jour de mars 1995 à 15 heures au Bureau du Syndic, 39, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 8R8.

Daté de Québec, ce 2e jour de mars 1995.

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC. SYNDIC aux biens de CHARLES GOULET

39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8
Tél.: (418) 694-2212 Fax: (418) 694-2134

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO 200-11-000223-951 No Surintendant: 43-071098

COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de: **SALON DU BOEUF INC.**, corporation légalement constituée ayant sa principale place d'affaires au 63, boul. Kennedy, Lévis (Québec) G6V 6C8 et ayant fait affaires sous le nom de "BOUCHERIE D'EUROPE ENR."

DÉBITRICE

Avis est, par les présentes, donné que SALON DU BOEUF INC. faisant affaires sous le nom de "BOUCHERIE D'EUROPE ENR." au 63, boul. Kennedy, Lévis (Québec) a fait cession de ses biens le 1er jour de mars 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17e jour de mars 1995 à 10h30 au 39, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 8R8.

Daté de Québec, ce 2e jour de mars 1995.

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC. SYNDIC aux biens de SALON DU BOEUF INC.

39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8
Tél.: (418) 694-2212 Fax: (418) 694-2134

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO 200-11-000223-951 No Surintendant: 43-071098

COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de: **SALON DU BOEUF INC.**, corporation légalement constituée ayant sa principale place d'affaires au 63, boul. Kennedy, Lévis (Québec) G6V 6C8 et ayant fait affaires sous le nom "BOUCHERIE D'EUROPE ENR."

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, au 39, rue Dalhousie, Québec (Québec), le ou avant le mardi 14 mars 1995 à 11:00 heures pour l'achat des lots suivants:

LOT 1	Équipement et ameublement de boucherie comprenant tranchuses, emballeuses, caisse enregistreuse, balance, etc.	24 500,00 \$
LOT 2	Équipement réfrigéré comprenant trois (3) chambres froides de marques «Gauvin» et système d'aération motorisé.	21 000,00 \$
LOT 3	Comptoirs réfrigérés.	35 000,00 \$
LOT 4	Installations et améliorations locatives comprenant céramique, luminaires, plomberie, électricité et menuiserie.	20 000,00 \$

Toutes les soumissions, accompagnées d'un chèque visé de 15% du montant de la soumission devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE 'SALON DU BOEUF INC.'" ou "DOSIER 95V1817", selon l'éventualité, et devront être livrées au bureau du syndic à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

INSPECTION DES ACTIFS

Les lots 1, 2, 3, 4 pourront être inspectés le jeudi 9 mars 1995 de 10:00 heures à 16:00 heures au 63, boul. Kennedy, Lévis (Québec). Pour informations, veuillez communiquer avec M. MARIO VAUGEOIS, au bureau du syndic, au numéro (418) 694-2212.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le mardi 14 mars 1995 à 11:00 heures au bureau du syndic soussigné. Le syndic ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndic. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Daté de Québec, ce 2e jour de mars 1995

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC

39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8
Tél.: (418) 694-2212 Fax: (418) 694-2134

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO 200-11-000223-954 No Surintendant: 43-071102

COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de: **LES INSTALLATIONS GOULET ET FRÈRES INC.**, corporation légalement constituée ayant son siège social et principale place d'affaires au 2055, 26e Rue, app. 3, Québec (Québec) G1J 1J6

DÉBITRICE

Avis est, par les présentes, donné que LES INSTALLATIONS GOULET ET FRÈRES INC. faisant affaires au 2055, 26e Rue, app. 3, Québec (Québec) a fait cession de ses biens le 1er jour de mars 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17e jour de mars 1995 à 14 h 30 au 39, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 8R8.

Daté de Québec, ce 2e jour de mars 1995.

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC. SYNDIC aux biens de LES INSTALLATIONS GOULET ET FRÈRES INC.

39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8
Tél.: (418) 694-2212 Fax: (418) 694-2134

KPMG

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO 200-11-001144-941 069393

COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de: **C. SAVARD INC.**, corporation légalement constituée, ayant son siège social au 255, 63e Rue Ouest, Charlesbourg (Québec), G1H 4Z1 et sa place d'affaires au 420, rue Desrochers, Ville Vanier (Québec), G1M 1C2

Avis est par les présentes donné que C. SAVARD INC., ayant déposé un avis d'intention de faire une proposition le 14 novembre 1994 et une proposition le 25 janvier 1995, et ladite proposition n'ayant pas été acceptée par les créanciers est réputée, en conformité de l'article 57 de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité, avoir fait une cession de ses biens le 14 novembre 1994 et que la première assemblée des créanciers fut tenue le 14 février 1995.

Daté de Québec, ce 1er jour de mars 1995.

Poissant Thibault-Peat Marwick Thorne inc. Syndic

925, chemin St-Louis Bureau 400 Québec (Québec) G1S 4W6
Tél.: (418) 681-5764 RAYMOND MARCOUX Administrateur désigné

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC Dans l'affaire de la faillite no: 200-11-000223-956

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, au 39, rue Dalhousie, Québec (Québec), le ou avant le 28 mars 1995 à 11 heures pour l'achat du lot suivant:

LOT 1 Immeuble à appartements, comprenant six logements rénovés, sis au 2055, 26e Rue, Québec (Québec). La bâtisse est construite sur les lots 585-484 et 585-485-2 du cadastre de la paroisse St-Roch-du-Nord. Cet immeuble de qualité, situé dans un quartier en plein renouveau, constitue un placement de choix pour un investisseur à moyen terme.

VALEUR APPROXIMATIVE: 225 000,00 \$

Toutes les soumissions, accompagnées d'un chèque visé de 15% du montant de la soumission devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE 'CHARLES GOULET'" et devront être livrées au bureau du syndic à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

INSPECTION DES ACTIFS

Le lot 1 pourra être inspecté sur demande, en communiquant au préalable avec monsieur Richard Tweedell du bureau du syndic, au numéro (418) 694-2212.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le mardi 28 mars 1995 à 11 heures au bureau du syndic soussigné. Le syndic ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndic. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Daté de Québec, ce 2e jour de mars 1995

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de CHARLES GOULET

39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8
Tél.: (418) 694-2212 Fax: (418) 694-2134

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC Dans l'affaire de la faillite no: 200-11-000223-956

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, au 39, rue Dalhousie, Québec (Québec), le ou avant le 28 mars 1995 à 11 heures pour l'achat du lot suivant:

LOT 1 Immeuble à appartements, comprenant six logements rénovés, sis au 2055, 26e Rue, Québec (Québec). La bâtisse est construite sur les lots 585-484 et 585-485-2 du cadastre de la paroisse St-Roch-du-Nord. Cet immeuble de qualité, situé dans un quartier en plein renouveau, constitue un placement de choix pour un investisseur à moyen terme.

VALEUR APPROXIMATIVE: 225 000,00 \$

Toutes les soumissions, accompagnées d'un chèque visé de 15% du montant de la soumission devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE 'CHARLES GOULET'" et devront être livrées au bureau du syndic à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

INSPECTION DES ACTIFS

Le lot 1 pourra être inspecté sur demande, en communiquant au préalable avec monsieur Richard Tweedell du bureau du syndic, au numéro (418) 694-2212.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le mardi 28 mars 1995 à 11 heures au bureau du syndic soussigné. Le syndic ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndic. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Daté de Québec, ce 2e jour de mars 1995

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de CHARLES GOULET

39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8
Tél.: (418) 694-2212 Fax: (418) 694-2134

appel d'offres

Gouvernement du Québec

Ministère des Ressources naturelles
Pépinière forestière d'East Angus

Le ministère des Ressources naturelles offre en vente par soumission publique l'immeuble précité de même que les biens meubles y rattachant. L'ensemble du lot portant le numéro 500755 est décrit comme suit:

- Un terrain portant les numéros de lots 11C-12-1, 11D et partie du lot 12-7-7-39 (approximativement 30,5 mètres par 220 mètres), rang II, canton Westbury dans la ville d'East Angus, ayant une superficie approximative de 16,28 hectares. La valeur est estimée à 68 000 \$.
- Sur ce terrain sont érigés les bâtiments et/ou équipements suivants: 22 serres avec système de chauffage, d'une superficie de 6 400 mètres carrés, une salle d'empotage, un atelier mécanique, une chaufferie, un entrepôt, une structure de serres tunnels d'une superficie de 11 064 mètres carrés, une salle des employés, un entrepôt réfrigéré mesurant 359,2 mètres carrés, un entrepôt réservoir mesurant 329 mètres carrés, une génératrice de marque «Cummins Diesel» 350 kVA, 12 cylindres, trois phases 347-600 volts, 600 ampères, des ombrières en acier galvanisé d'une superficie de 149 972 pieds carrés. La valeur est estimée à 382 000 \$.
- Un ensemble de biens meubles reliés à l'exploitation de la pépinière regroupés dans les catégories suivantes: Ameublements divers, convoyeurs, machine à empoter et ses accessoires, remorques, une maison mobile, équipements motorisés, matériel divers, outillage divers. La valeur est estimée à 335 000 \$.

Le lot est décrit de façon plus détaillée dans les documents de soumission.

MISE À PRIX

Pour l'ensemble des biens meubles et immeubles: 392 500 \$.

CONDITIONS

La vente de ce lot est soumise à certaines clauses ou conditions particulières décrites dans les documents de soumission et elle est assujettie à toutes les lois et règlements en vigueur, notamment l'article 45 du Code du travail (L.R.Q., chapitre C-27). Toute soumission non conforme aux exigences du Ministère sera automatiquement rejetée.

La soumission doit être présentée sur le formulaire officiel du ministère des Ressources naturelles dûment rempli et signé par le soumissionnaire. On y joindra un dépôt de 79 000 \$ (chèque certifié ou mandat-poste à l'ordre du ministre des Finances du Québec). Ce dépôt sera remis ou retourné aux soumissionnaires dont l'offre n'aura pas été retenue.

L'acheteur s'engage à verser le montant intégral de la vente à la signature du contrat notarié et à respecter les délais fixés et les modalités prescrites. S'il néglige de donner suite à son offre dans les délais fixés (5 mois) ou s'il se désiste, son dépôt ne lui sera pas remboursé et le ministre pourra accorder le lot à un autre soumissionnaire.

L'acquéreur doit de plus acquiescer les frais d'acte notarié, les frais d'arpentage, les frais d'enregistrement, les frais d'administration et les taxes (T.P.S. et T.V.Q.) s'y rattachant.

Les soumissions sont valides pour une période de six (6) mois. Toutefois, le Ministère se réserve le droit d'annuler en tout temps avant l'adjudication, l'appel d'offres lancé et il ne s'engage à accepter ni la plus haute, ni aucune des soumissions reçues.

Les formulaires de soumission et les documents de soumission sont disponibles au montant de 28,49 \$ à l'endroit suivant:

Ministère des Ressources naturelles
Bureau local de Sherbrooke
311, rue Marquette
Sherbrooke (Québec)
J1H 1M2
Téléphone: (819) 820-3330
Personne-ressource: M^{me} Carole Thomassin

Les soumissions doivent être reçues entre le 6 mars 1995 et le 20 mars 1995, 14 h 30, à l'adresse inscrite sur l'enveloppe fournie avec le formulaire de soumission.

Les soumissions seront ouvertes publiquement le 20 mars 1995 à 15 h, à l'adresse précitée.

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC. & ASSOCÉS

39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8
Tél.: (418) 694-2212 Fax: (418) 694-2134

VILLE DE BERNIÈRES-SAINT-NICOLAS

APPEL D'OFFRES
CONTRAT: 1356-95-01

Dans le cadre du Programme d'infrastructures de l'entente Canada-Québec, la Ville de Bernières-Saint-Nicolas, M.R.C. Chutes Chaudières, demande des soumissions pour la construction d'une conduite maîtresse d'aqueduc de 400 Ø entre le chemin St-Joseph et la route Marie-Victorin sur une longueur approximative de 2075 mètres.

Les plans, devis et formules de soumission peuvent être obtenus aux bureaux de:

CIMA +, Société d'Ingénierie
1145, boul. Lebourgneuf
Bureau 300
Québec (Québec) G2K 2K8
Tél.: (418) 623-3373

Les documents seront fournis aux intéressés moyennant un dépôt non remboursable de cent dollars (100 \$), incluant TPS et TVQ, en argent ou en chèque visé à l'ordre de CIMA + Société d'Ingénierie. Les soumissions devront être scellées et marquées "SOUMISSION - CONTRAT 1356-95-01".

Les soumissions seront reçues jusqu'à onze heures (11h00), le vendredi 24 mars 1995, au bureau du directeur général à l'Hôtel de Ville au 1240, chemin Filteau.

Elles seront ouvertes et lues le même jour, immédiatement après leur réception, et le contrat pourra être accordé après étude par le conseil et rapport de l'ingénieur.

Pour être valable, toute soumission doit être accompagnée d'un chèque visé ou d'une garantie de soumission (bid bond) équivalent à dix pour cent (10%) du montant de la soumission émis au nom de la Ville de Bernières-Saint-Nicolas et d'une lettre d'intention conforme aux exigences du cahier des charges.

La Ville de Bernières-Saint-Nicolas ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Donné à Bernières-Saint-Nicolas, le 4 mars 1995

Roger Noël
Directeur général

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO 200-11-000223-951 No Surintendant: 43-071098

COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de: **MARIE-ROSE GUILLES**, épicière, domiciliée et résidant au 394, Taschereau, QUÉBEC (Québec) G1K 1G6 et faisant affaires sous le nom et raison sociale de "ÉPICERIE PHIL ABEL ENR." au 398, Taschereau, QUÉBEC (Québec) G1K 1G9

DÉBITRICE

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, au 39, rue Dalhousie, Québec (Québec), le ou avant le mardi 14 mars 1995 à 11:00 heures pour l'achat du lot suivant:

LOT 1 Inventaire d'épicerie comprenant bières, boissons gazeuses, croustilles, conserves, chocolats, etc.

VALEUR APPROXIMATIVE: 13 672,00 \$

Toutes les soumissions, accompagnées d'un chèque visé de 15% du montant de la soumission devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE 'MARIE-ROSE GUILLES'" ou "DOSIER 95V1810", selon l'éventualité, et devront être livrées au bureau du syndic à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

INSPECTION DES ACTIFS

Le lot 1 pourra être inspecté le mercredi 8 mars 1995 de 13:00 heures à 17:00 heures au 398, Taschereau, QUÉBEC (Québec) G1K 1G9.

Pour informations, veuillez communiquer avec M. MARIO VAUGEOIS, au bureau du syndic, au numéro (418) 694-2212.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le mardi 14 mars 1995 à 11:00 heures au bureau du syndic soussigné. Le syndic ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndic. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Daté de Québec, ce 2e jour de mars 1995

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC

39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8
Tél.: (418) 694-2212 Fax: (418) 694-2134

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO 200-11-000223-951 No Surintendant: 43-071098

COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de: **MARIE-ROSE GUILLES**, épicière, domiciliée et résidant au 394, Taschereau, QUÉBEC (Québec) G1K 1G6 et faisant affaires sous le nom et raison sociale de "ÉPICERIE PHIL ABEL ENR." au 398, Taschereau, QUÉBEC (Québec) G1K 1G9

DÉBITRICE

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, au 39, rue Dalhousie, Québec (Québec), le ou avant le mardi 14 mars 1995 à 11:00 heures pour l'achat du lot suivant:

LOT 1 Inventaire d'épicerie comprenant bières, boissons gazeuses, croustilles, conserves, chocolats, etc.

VALEUR APPROXIMATIVE: 13 672,00 \$

Toutes les soumissions, accompagnées d'un chèque visé de 15% du montant de la soumission devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE 'MARIE-ROSE GUILLES'" ou "DOSIER 95V1810", selon l'éventualité, et devront être livrées au bureau du syndic à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

INSPECTION DES ACTIFS

Le lot 1 pourra être inspecté le mercredi 8 mars 1995 de 13:00 heures à 17:00 heures au 398, Taschereau, QUÉBEC (Québec) G1K 1G9.

Pour informations, veuillez communiquer avec M. MARIO VAUGEOIS, au bureau du syndic, au numéro (418) 694-2212.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le mardi 14 mars 1995 à 11:00 heures au bureau du syndic soussigné. Le syndic ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndic. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Daté de Québec, ce 2e jour de mars 1995

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC

39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8
Tél.: (418) 694-2212 Fax: (418) 694-2134

appel d'offres

Gouvernement du Québec

Ministère des Ressources naturelles
Pépinière forestière d'East Angus

Le ministère des Ressources naturelles offre en vente par soumission publique l'immeuble précité de même que les biens meubles y rattachant. L'ensemble du lot portant le numéro 500755 est décrit comme suit:

- Un terrain portant les numéros de lots 11C-12-1, 11D et partie du lot 12-7-7-39 (approximativement 30,5 mètres par 220 mètres), rang II, canton Westbury dans la ville d'East Angus, ayant une superficie approximative de 16,28 hectares. La valeur est estimée à 68 000 \$.
- Sur ce terrain sont érigés les bâtiments et/ou équipements suivants: 22 serres avec système de chauffage, d'une superficie de 6 400 mètres carrés, une salle d'empotage, un atelier mécanique, une chaufferie, un entrepôt, une structure de serres tunnels d'une superficie de 11 064 mètres carrés, une salle des employés, un entrepôt réfrigéré mesurant 359,2 mètres carrés, un entrepôt réservoir mesurant 329 mètres carrés, une génératrice de marque «Cummins Diesel» 350 kVA, 12 cylindres, trois phases 347-600 volts, 600 ampères, des ombrières en acier galvanisé d'une superficie de 149 972 pieds carrés. La valeur est estimée à 382 000 \$.
- Un ensemble de biens meubles reliés à l'exploitation de la pépinière regroupés dans les catégories suivantes: Ameublements divers, convoyeurs, machine à empoter et ses accessoires, remorques, une maison mobile, équipements motorisés, matériel divers, outillage divers. La valeur est estimée à 335 000 \$.

Le lot est décrit de façon plus détaillée dans les documents de soumission.

MISE À PRIX

Pour l'ensemble des biens meubles et immeubles: 392 500 \$.

CONDITIONS

La vente de ce lot est soumise à certaines clauses ou conditions particulières décrites dans les documents de soumission et elle est assujettie à toutes les lois et règlements en vigueur, notamment l'article 45 du Code du travail (L.R.Q., chapitre C-27). Toute soumission non conforme aux exigences du Ministère sera automatiquement rejetée.

La soumission doit être présentée sur le formulaire officiel du ministère des Ressources naturelles dûment rempli et signé par le soumissionnaire. On y joindra un dépôt de 79 000 \$ (chèque certifié ou mandat-poste à l'ordre du ministre des Finances du Québec). Ce dépôt sera remis ou retourné aux soumissionnaires dont l'offre n'aura pas été retenue.

L'acheteur s'engage à verser le montant intégral de la vente à la signature du contrat notarié et à respecter les délais fixés et les modalités prescrites. S'il néglige de donner suite à son offre dans les délais fixés (5 mois) ou s'il se désiste, son dépôt ne lui sera pas remboursé et le ministre pourra accorder le lot à un autre soumissionnaire.

L'acquéreur doit de plus acquiescer les frais d'acte notarié, les frais d'arpentage, les frais d'enregistrement, les frais d'administration et les taxes (T.P.S. et T.V.Q.) s'y rattachant.

Les soumissions sont valides pour une période de six (6) mois. Toutefois, le Ministère se réserve le droit d'annuler en tout temps avant l'adjudication, l'appel d'offres lancé et il ne s'engage à accepter ni la plus haute, ni aucune des soumissions reçues.

Les formulaires de soumission et les documents de soumission sont disponibles au montant de 28,49 \$ à l'endroit suivant:

Ministère des Ressources naturelles
Bureau local de Sherbrooke
311, rue Marquette
Sherbrooke (Québec)
J1H 1M2
Téléphone: (819) 820-3330
Personne-ressource: M^{me} Carole Thomassin

Les soumissions doivent être reçues entre le 6 mars 1995 et le 20 mars 1995, 14 h 30, à l'adresse inscrite sur l'enveloppe fournie avec le formulaire de soumission.

Les soumissions seront ouvertes publiquement le 20 mars 1995 à 15 h, à l'adresse précitée.

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC. & ASSOCÉS

39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8
Tél.: (418) 694-2212 Fax: (418) 694-2134

KPMG

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC NO 200-11-000187-958 070948

COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de: **DISTRIBUTIONS GOURDEX INC.**, personne morale, légalement constituée ayant sa place d'affaires au 5111, boulevard Fossambault, Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier (Québec) GOA 3M0 et opérant sous la raison sociale de "Bar Le Satellite"

DÉBITRICE

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est par les présentes donné que des soumissions sous pli cacheté, accompagnées d'un chèque visé émis à l'ordre du syndic représentant au moins 15% pour les biens meubles (5% pour les biens immeubles) du montant de la soumission, seront reçues au bureau de ce dernier, le ou avant le 14 mars 1995 à 10 heures, pour l'achat des actifs suivants.

LOT	DESCRIPTION	VALEUR APPROXIMATIVE
1.	Fonds de commerce.	300 \$
2.	Ameublement et équipement de bar et de restauration ainsi que mobilier de bureau.	15 100
3.	Bâtisse commerciale à usage de bar avec service de casse-croûte ainsi qu'un restaurant-bar-terrasse. Cet établissement a une capacité pour le restaurant-terrasse de 42 places en plus du bar pour 81 places. Un vaste stationnement accommodé la clientèle.	145 000

INSPECTION

Les lots décrits ci-dessus pourront être examinés le 8 mars 1995, de 11 heures à 13 heures, au 5111, boulevard Fossambault à Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions, au bureau du syndic, le 14 mars 1995 à 10 heures.

Les soumissions devront être scellées et porter au recto de l'enveloppe la mention lisiblement écrite "SOUMISSION RE: DISTRIBUTIONS GOURDEX INC., EN FAILLITE".

CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu au bureau du syndic ou lors de la visite des actifs. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Des copies de l'inventaire pourront être obtenues lors de la visite des actifs ou au bureau du syndic aux frais de la personne intéressée.

Les personnes désirant des renseignements additionnels sur les lots décrits sont priées de communiquer avec M. Brian Fliet au numéro de téléphone (418) 681-5764.

Poissant Thibault-Peat Marwick Thorne Inc. Syndic

925, chemin Saint-Louis Bureau 400 QUÉBEC (Québec) G1S 4W6
Tél.: (418) 681-5764 DENIS PICARD, Administrateur désigné

KPMG Poissant Thibault-Peat Marwick Thorne

Les Spectacles

Fantaisie musicale sur l'histoire de Loretteville

LORETTEVILLE — Antoine, l'organiste de la paroisse Saint-Ambroise de Loretteville, répète quelques pièces à l'orgue dans l'église toute sombre et sa musique fait surgir des fantômes. C'est le point de départ de la fantaisie historique musicale de Jean-François Laprise, écrite à l'occasion du bicentenaire de la paroisse l'an dernier, qui sera jouée cet été à l'initiative des comédiens bénévoles qui ont adoré l'expérience!

par MARIE CAQUETTE
LE SOLEIL

L'orgue de cette église de forme ronde est si beau, selon Jean-François Laprise, qu'il ne pouvait être que l'élément central de sa pièce. Son frère Dominique

Laprise, l'auteur de la musique de *La fabuleuse histoire d'un royume*, a composé celle du Coffret. L'équipe technique compte quatre autres Saguenéens et Saguenéennes, qui ont tous participé à la mythique aventure de *La fabuleuse*. Cela laisse des traces: «J'avais

le goût de refaire quelque chose du genre», dit Jean-François Laprise.

Les deux frères Laprise sont d'ailleurs presque devenus des spécialistes du genre. Dominique a écrit la musique d'une pièce historique pour les habitants de Ailly-sur-Noye (France) tandis que Jean-François a, à son crédit, 10 comédies musicales régulièrement jouées dans les écoles primaires et secondaires. Des écoliers de Toronto en ont monté une cette année.

Pour «Le Coffret», on a choisi de faire une fantaisie s'inspirant d'éléments de l'histoire de Loretteville, sans tomber dans le cours d'histoire, précise-t-il. On ne pouvait pas emprunter les éléments spectaculaires utilisés au Saguenay, tels des chevaux et des autos, mais les images et la musique permettent de recréer le terri-

ble incendie qui a détruit l'église Saint-Ambroise en 1967.

La pièce n'est pas marquée de faits tragiques: d'autres scènes évoquent des images familiales tels des classes d'enfants d'autrefois, aussi dissipés et sages que ceux d'aujourd'hui, des amourettes d'adolescents à l'ombre du clocher, un marché public mettant en vedette un boucher, une boulangère, un barbier et enfin un défilé traditionnel de la Saint-Jean-Baptiste.

Mais le coffret qui donne son titre à la pièce? Antoine, l'organiste qui constitue le lien entre tous les éléments de cette petite fresque, le reçoit d'ombres de musiciens du passé, réveillés par sa musique. Le coffret contient des partitions et des images du passé de la paroisse.

Jean-François Laprise a aussi intégré quelques Amérindiens à

son histoire. À l'origine, raconte-t-il, Blancs et Amérindiens partageaient la même chapelle jusqu'à ce que les notables réclament à l'évêque, dans les termes fleuris de l'époque, l'érection de leur mission en paroisse.

Les comédiens utilisent tout l'espace de l'église, encerclant les spectateurs rassemblés au centre, dit M. Laprise. Ils parlent et jouent le texte qui est, comme c'est le cas dans ce genre d'événements, enregistré sur bande. On retravaillera la bande sonore ce printemps ainsi que le jeu des comédiens qui n'ont eu l'an dernier que cinq semaines de répétitions dans l'église avant de monter sur scène. «Il a fallu quelquefois annuler des rencontres pour laisser la place à des cérémonies religieuses, mariages et funérailles», raconte Jean-François Laprise. Mais le curé de la paroisse

et le sacristain ont collaboré de façon extraordinaire pour nous faciliter la tâche.

Cette année, on se donne quelques mois pour présenter une oeuvre plus achevée qui sera jouée 11 fois entre le 22 juin et le 8 juillet. La ville de Loretteville apporte un soutien important au projet qui pourrait devenir un attrait touristique important. Ce sont quelques comédiens, qui voulaient reprendre leur rôle, qui ont fait les démarches pour que la pièce soit reprise.

Au moins 60 des 70 bénévoles de l'an dernier seront encore de la fête. Les deux représentations de l'été 1994, données devant 1600 personnes, leur ont donné la piquette!

Une autre légende pourrait être en train de naître...



Comme le héros de sa fantaisie historique musicale «Le Coffret», le musicien Jean-François Laprise est assis à l'orgue de l'église de Saint-Ambroise de Loretteville. Dans «Le Coffret», l'organiste de la paroisse répète quelques pièces pour un mariage... et fait surgir des fantômes du passé. On reprend cet été la pièce écrite par M. Laprise à l'occasion des fêtes du bicentenaire de la paroisse Saint-Ambroise.

Les Echos des arts

■ Marcel Marois à Baie-Saint-Paul

Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul présente, jusqu'au 3 avril, une rétrospective du licier de Québec Marcel Marois. Cette exposition, présentée l'automne dernier à Saint-Hyacinthe, regroupe 11 grandes tapisseries murales réalisées entre 1973 et 1993. Ces oeuvres sont réunies pour la première fois, alors que la majorité d'entre elles ont été présentées à travers le monde, lors de manifestations majeures en art textile. L'événement *Mutation fragmentée, une trajectoire*, de Marcel Marois, s'inscrit dans le cadre de *Mémoires boréales*, qui regroupe également les expositions de Mattiusie Iyaituk et André Michel.

■ Remboursement aux artistes

Au cours de 93 et 94, des changements survenus à la fiscalité municipale ont frappé de plein fouet les artistes qui louaient un espace dans des immeubles non résidentiels: ils ont dû assumer des comptes de taxes accrues, alors que cette taxation visait les industries et commerces. À la suite du lobbying pratiqué par l'Association des artistes du domaine des arts visuels (AADRV) et du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV), le ministère de la Culture et des Communications du Québec et la ville de Montréal accordent un remboursement aux artistes professionnels en arts visuels de la province, utilisant un atelier dans un immeuble non résidentiel, qui ont payé une taxe d'affaires et des surtaxes pour les années 93 et 94. Le RAAV, organisme mandaté pour représenter les artistes en arts visuels, est responsable de gérer le remboursement à ceux qui en feront la demande. Il suffit de remplir le formulaire de remboursement, que l'on se procure en appelant au numéro 1-800-391-7101, et de fournir les pièces justificatives faisant preuve du statut professionnel de l'artiste et du paiement des taxes. Ces documents devront parvenir au RAAV au plus tard le 30 avril.

■ Claire Roy à la galerie Louise-Carrier

Jusqu'au 15 mars, Claire Roy exposera à la galerie Louise-Carrier, sous le titre *Poèmes*, des oeuvres alliant la peinture acrylique au collage. Cette artiste termine un bac en arts plastiques à l'université Laval mais ses oeuvres ont déjà été présentées dans plusieurs galeries de Québec. Entre des couches d'acrylique superposées, elle intègre des petits collages de fleurs, peintures anciennes et partitions musicales, auxquels se joignent des mots et des phrases.

■ Teste et Bonacorsi à Anima G

Deux photographes montréalais récemment installés à Québec, Pascal Teste et Xavier Bonacorsi, exposent 75 de leurs images à Anima G, jusqu'au 12 mars. La moitié de celles-ci sont des photographies développées selon le procédé traditionnel tandis que l'autre met en valeur le procédé de l'émulsion liquide, qui donne l'illusion que l'image est peinte. La nature, les gens et leur milieu, la danse y sont abordés.

■ Charbonneau, Dugas et Ste-Marie à Laval

Présentées à la Galerie des arts visuels de l'université Laval jusqu'au 19 mars, les oeuvres de Jacques Charbonneau, Marc Dugas et Richard Ste-Marie affirment un intérêt commun pour les nouvelles technologies du traitement de l'image employées depuis quelques années par les artistes contemporains. Fondateur du Centre Copie-Art de Montréal, Charbonneau, avec son installation *Qui provoque l'autre?*, reprend le célèbre affrontement entre le jeune militaire impassible et le mohawk masqué. Ste-Marie, avec son livre d'artiste *Oka*, prend la parole au nom des plus grands chefs autochtones depuis 300 ans. Il est professeur à l'université Laval tout comme Dugas qui, pour sa part, assemble gravures du XVIIe siècle et jouets de son enfance dans une installation poétique intitulée *Les Sauvages d'Amérique*.

■ Vernac et Lalonde aux États-Unis

Les artistes Francine Vernac et Gabriel Lalonde, qui habitent dans la région, ont été invités par la galerie Aliya, d'Atlanta, à participer à une exposition regroupant les oeuvres de cinq créateurs du Québec. Vernac y présente des gravures et oeuvres sur papier sous le thème «Les écritures parallèles». Pour sa part, Lalonde propose des oeuvres sur papier tirées d'une nouvelle série intitulée *Les signes d'éternité*.

Abonnez-vous au SOLEIL et...

Gagnez une place au paradis... de la pêche, La Seigneurie du Triton



30 personnes

vivront une expérience de pêche inoubliable

Parce que la pêche doit être un vrai plaisir...

Dieu a créé ce paradis, nous vous proposons d'y goûter... C'est la magie du décor, l'absolue nécessité de vivre en harmonie avec la nature, la beauté essentielle d'un havre de paix.

Des lettres de noblesse acquises depuis plus de cent ans, un séjour de pêche mémorable parce que les heures défilent trop vite, une cuisine qui n'a pas son pareil, une auberge confortable et accueillante, une équipe qui anticipe toutes vos attentes...

Pour le souvenir d'un moment privilégié, d'une pêche inouïe :
LA SEIGNEURIE DU TRITON !

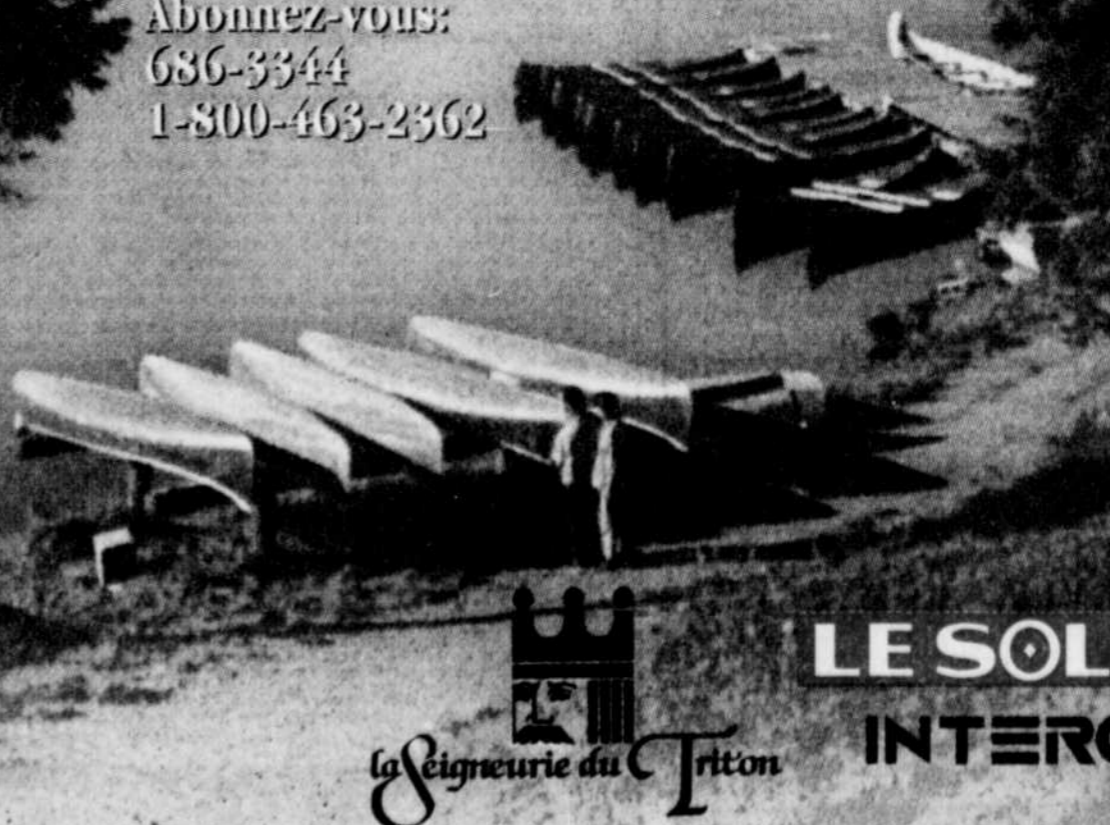
Votre abonnement au quotidien LE SOLEIL vous donne la chance de gagner l'un des 15 forfaits de pêche de 4 jours / 3 nuits pour 2 personnes à la pourvoirie LA SEIGNEURIE DU TRITON, du 23 au 26 juin 1995.

Transport en autobus, départ de Québec, hébergement de 3 nuits, 3 déjeuners, 2 dîners et 3 soupers.

Être abonné,
c'est tout ce qui compte !

Une seule condition pour gagner: être abonné au quotidien LE SOLEIL (abonnés recevant LE SOLEIL 7 jours par semaine). Valeur de chaque voyage double: 780\$ environ. Tirages entre le 31 janvier et le 14 mars 1995 sous la supervision de la firme comptable Poissant Thibault-Peat Marwick Thorne. Règlements officiels disponibles au quotidien LE SOLEIL. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique.

Abonnez-vous:
686-3344
1-800-463-2362



la Seigneurie du Triton

LE SOLEIL
INTERCAR