

LA LEÇON DE

MUSIQUE

Opérette

Paroles de

Musique de

J. PERRIN et H. LAMY

L. C. DESORMES

4
Spécialité de Musique pour les Théâtres.
Paris, Maison, L. BATHLOT & JOUBERT, Editeur,
37 Rue de l'Echaquier.
Propriété pour tous Pays.

LA LEÇON DE

MUSIQUE

Opérette

Paroles de

J. PERRIN et H. LAMY

Musique de

L. C. DESORMES

*Spécialité de Musique pour les Théâtres.
Paris, Maison, L. BATHLOT & JOUBERT, Éditeur,
37 Rue de l'Échiquier.
Propriété pour tous Pays.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and block chords in the left hand, with some slurs and accents.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has block chords. A double bar line is present. The tempo marking "rall" is written above the bass staff, and "All." is written above the treble staff. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has block chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has block chords. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has block chords. A fermata is placed over the final note of the treble staff. A measure rest is indicated by a dashed line and the number "8" above the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has block chords. A measure rest is indicated by a dashed line and the number "8" above the staff.

8

First system of music, measures 8-12. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

8

Second system of music, measures 13-17. It continues the grand staff from the first system, with similar melodic and accompanimental parts.

Cl. Fl.

8-7

p Viol.

Third system of music, measures 18-22. It includes a Clarinet in F (Cl. Fl.) part in the upper staff and a Violin (Viol.) part in the lower staff. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *8-7* (octave).

cresc.

Fourth system of music, measures 23-27. The piano part features a crescendo (*cresc.*) in the bass line. The violin part continues with its melodic line.

f

Fifth system of music, measures 28-32. The piano part features a forte (*f*) dynamic. The violin part continues with its melodic line.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melody of eighth notes. The grand staff features a dense accompaniment with sixteenth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment with accents (>) over the notes.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The word *pressez* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

AIR
TOQUARDIN.

(Costume pauvre, mais propre)

PIANO

Clar

La toile se lève Toquardin

est à sa table absorbé par son travail

Récit TOQUARDIN

Mon chef-d'œu - vre, mon beau chef-

il vient sur l'avant scène

(Il le sort des basques de son

d'œu - vre! Sor - tez tout vivant de mon sein plus lent

f

f

harmo

habit) avec éclat

Envie aux façons de cou - leu - vre, Malgré ton indigne ma -

T
nœuvre Tu viendras un jour, c'est certain Demander à baiser ma

T
main

All^o

T
(avec emphase)
Quel chef-d'œuvre! quel chef -

p

T
d'œuvre! quel 0 - pé - ra! écoutez moi

T
ça (PARLÉ) Attention, je commence. (il ouvre son cahier) une mesu -
-re pour rien et j'attaque le fameux Andante

ROSE (dans la coulisse)

Une deux trois quatre Quand ces beaux pom - piers

TOQUARDIN (furieux)

vont à l'exer - ci - ce Non, non! ce n'est pas

ff All^o

f

ça Ce n'est pas ça Mon Opé-ra! (PARLÉ) Cette petite coquine de voisine m'em -
pêche toujours de travailler... mais elle est si
gentille

Cantabile

(tendrement)

J'ai pour voi - sine u - ne fem - me char -

- man - te En la vo - yant, J'ai le cœur plein d'é -

T
moi! Mais il faut fuir cet - te i - mage é ni -

The first system of music consists of a vocal line (T) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "moi! Mais il faut fuir cet - te i - mage é ni -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and a steady bass line.

T
- vran - te L'a - mour hé - las n'ex - is - te pas pour

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- vran - te L'a - mour hé - las n'ex - is - te pas pour". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the piano accompaniment.

T
moi En - vo - le toi, beau rê - ve chi - mé -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "moi En - vo - le toi, beau rê - ve chi - mé -". The musical notation shows the vocal melody and the piano accompaniment.

T
- ri - que! Tais - toi mon cœur... ces - se ton douxie

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ri - que! Tais - toi mon cœur... ces - se ton douxie". The musical notation shows the vocal melody and the piano accompaniment.

T
tac. Car ma mai - tresse à moi c'est la mu - si - que,

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tac. Car ma mai - tresse à moi c'est la mu - si - que,". The musical notation shows the vocal melody and the piano accompaniment.

T
Qui soutient tout... ex-cep-té l'es-to-mac Oui ma mai-

T
-tresse a moi c'est la mu-si-que Qui soutient tout... ex-

T
cep-té l'es-to-mac. El-le sou-tient

T
Ellesoutient le cœur ellesoutient le cœur et non l'estomac.

TOQUARDIN *vivement.*

Ça me fait penser que je n'ai pas encore déjeuné aujourd'hui, et il est bientôt l'heure du dîner! allons! serrons nous d'un petit cran! (Il serre sa ceinture) la! et nourrissons nous de mon chef-d'œuvre (Il s'assied et va pour travailler)

La VOIX au dehors

Voisin! voulez-vous une tranche de

paté; mon oncle me l'a envoyé de Phitiviers?

TOQUARDIN

Non! non! merci voisine! j'en ai pas faim. (Il se serre) hélas! si elle entraît ici j'en deviendrais amoureux. Il ne man-
querait plus que ça! travaillons!... (Il va pour écrire, on frappe) qui peut frapper chez moi! ah! mon Editeur! peut-être! (Il court ouvrir la porte)

SCÈNE 2^e

TOQUARDIN-ROSETTE.

Rosette en Paysanne portant parapluie, cartons, paquets de toutes sortes - costume comique.

ROSETTE (Accent paysan très prononcé)
C'est ben lui tout d'même e'pauv'
cousin!

TOQUARDIN (étonné)
Comment... je suis votre cousin?

ROSETTE
Pardine, et qu'faut que j'vous em-
brasse pardessus l'marché (en écar-
tant les bras tous ces accessoires tombent,
elle se jette au cou de Toquardin)

N^o 2.

AIR et COUPLETS.

Allegretto

PIANO

ROSETTE
très brièvement.

S

J'suis Ro - set - te La fil - let - te Au per' Le - cor - jus La plus

R

sa - ge Du vil - la - ge D'Fouinard - le - Ver - jus.

All.^{to}

R

J'me suis dit: attends ma fille Tu veux voir Paris Tu veux voir Pa - ris
On dit qu'Paris est en France Un pa - ys joyeux Un pa - ys joyeux

.TOQ

ROSETTE

TOQUARDIN

T'as ton cou_sin un gros drille Qu'habit' ce pa_ys J'habit' ce pa_ys
 Dan_ju_reux pour lin_no_cen_ce Gare aux amoureux Gareaux amoureux

ROSETTE

J'veux tout voir d'la bonn'magnière Ru's et mo_nu_ments...
 Mais faut pas qu'on m'écor_nif_fle J'ons l'es_prit poin_tu!

R L'Ins_tu_tut, le bal d'As_niè_re Le mu_sée en mém'
 J'lâch'tout d'suite un'bonn'mor_nif_fle! Ga_re à ma ver_

PARLÉ Pour le 1^{er} COUPLET.

TOQUARDIN_Certainement que je suis enchanté.....
 seulement je voudrais savoir_ROSETTE_Et ben je vous
 l'ai t'y pas dit: J'suis Rosette etc.

PARLÉ Pour le 2^e COUPLET.

(elle flanque une giffle a Toquardin) TOQUARDIN (furieux) Ah!
 permettez M^{me} vous pouvez être une vertu de pre_
 mière catégorie_une vertu Chassepot_mais ce
 n'est pas une raison..._ROSETTE_Quoique vous dites
 donc grand s'rin puisque je vous ai déjà expliqué
 qué J'suis Rosette etc.

Toquardin furieux: poursuivi par Rosette se sauve dans la chambre
 voisine en trébuchant dans les paquets -il sort a droite.

SCÈNE 3^e

ROSETTE

ROSETTE (seule)

(Changeant subitement d'allure et d'organe).

Pauvre garçon! comme il s'est sauvé! s'il se doutait que sa cousine Rosette n'est autre que sa petite voisine — c'est alors qu'il m'enverrait promener — mais minute! je l'aime moi! ce brave Toquardin — il est pauvre! mais si courageux —

j'ai su qu'il devait se marier avec une cousine de *Fouinard-le-Verjus* — il l'aurait peut-être fait... car elle est riche et on dit que l'or a tant d'attrait. Aussi je veux le dégouter de la Paysanne afin qu'il se décide à aimer sa voisine (Bruit le voici!... à mon rôle... (elle ramasse les objets à terre)

SCÈNE 4^e

ROSETTE — TOQUARDIN

TOQUARDIN (à part)

Voyons! il faut un peu de patience, ma cousine est riche et ce mariage... (haut et avec un gros soupir) ma cousine!

ROSETTE (elle accourt et lui frotte le dos)

Quoi qui gn'y-a? mon cousin?... c'est t'y une bête qui vous démange

TOQUARDIN

Non, non! ma petite cousine! il n'y a pas de bête ici

ROSETTE

Mais si — c'est vous qui...

TOQUARDIN

Comment c'est moi qui suis une bête?

ROSETTE

Mais non! mais non! grand escogriffe! j'veux dire que vous criez: ma cousine — alors j'arrive et je vous gratte (même jeu)

TOQUARDIN

Assez! assez! (à part) elle me prend pour une démangeaison.

ROSETTE

Dites donc mon cousin! j'meurs de faim et j'casserais ben une croûte! hein? et vous? avez vous t'y boulloté?

TOQUARDIN (avec embarras)

Non! mais cela ferait du dérangement, il faudrait descendre — aller chercher des provisions!...

ROSETTE

Point la peine! j'en ons plein mon panier, des provisions, ousque sont les assiettes?

TOQUARDIN

Là! dans cette chambre! (il indique la droite)

ROSETTE entre dans la chambre — bruit de vaisselle cassée. Elle paraît aussitôt)

Dites donc! eh l'homme... c'est tout ça les assiettes? y en a qu'une et demie... (Elle montre ce qu'elle tient) ah ben! ça fait rien, j'vas mettre le couvert tout d'même!... (Toquardin s'est assis et relit sa partition) voyons! voyons! ah! v'la la table!... mais y a un tas d'saletés la dessus! attends! attends! j'te vas nettoyer ça!... (elle envoie quelques papiers en l'air puis prend ce qui reste d'une brassée et va pour fourrer tout sous la table)

TOQUARDIN (l'arrêtant)

Eh! eh! eh! la bas! que faites-vous malheureuse?

ROSETTE

Eh ben! j'vas mettre la table! faut ben débarrasser tous ces chiffons d'papiers.

TOQUARDIN

Vous appelez ça des chiffons de papiers? des Ariettes! des Duos!

ROSETTE

Des *henriettes!* des *tuyaux?* comment y a tout ça la dedans — enfin ça fait rien — ah! dans quoi que nous boirons?

TOQUARDIN

Il y a donc à boire?

ROSETTE sortant des provisions

J'erois bien? une bouteille de vieux!

TOQUARDIN

Ah! dam! il n'y a qu'un verre!...

ROSETTE

Eh! ben! nous *boivrons* dans le même... quand vous aurez *boivu*, moi je *boivrai!*

TOQUARDIN (à part)

Boivu! boivrai! elle a une drôle de manière de s'expliquer.

ROSETTE (qui a mis le couvert)

Ça y est! à table! — eh ben! c'est y bon ça hein? — allons buvez un coup! (elle lui présente à boire) c'est qu'il liche bien tout d'même c'mâtin-là? (elle lui flanque une tape sur l'épaule — il renverse tout sur lui)

TOQUARDIN

Faites donc attention je me suis tout taché?

ROSETTE

Vous êtes attaché? c'est comme le chien de notr' bass-cour allons c'est rien! passons au 2^e service ah! y a qu'une assiette! attendez j'vas les nettoyer... (elle prend l'assiette, la frotte en crachant dedans et l'essuie avec son mouchoir)

TOQUARDIN (qui a tout vu)

Non, non, merci, je n'ai plus faim je vais maintenant m'occuper de mon chef d'œuvre... et tenez ma chère Rosette, il faudra que je vous fasse connaître la musique.

ROSETTE

La musique qu'est-ce que c'est encore que celle-là c'est yenné de vos connaissances?

TOQUARDIN (souriant)

Mais oui!... c'est ma maitresse!

ROSETTE (sautant sur place)

Vo! maitresse! grand gueux!... vol' maitresse grand séductionneux!.. ah! t'ose me dire ça!... attends! attends! (elle prend un balai et le poursuit en lui en donnant dans le dos)

TOQUARDIN (courant pour se garer)

Mais non! mais non! je veux dire que j'aime la musique c'est sur du papier... la musique!

ROSETTE (se calmant)

A la bonne heure! alors faites moi voir ça

TOQUARDIN (de la musique à la main)

Là... regardez bien! ça c'est une clef!

ROSETTE

Eune clef?...

TOQUARDIN

Oui! il y a la clef de *sol* — la clef de *fa* — la clef d'*ut*.

ROSETTE (tirant une énorme clef de sa poche)

Et c'te p'tite la de clef!... est-ce que c'est une clef?

TOQUARDIN

Ah! mon Dieu! quest-ce que c'est que ça?

ROSETTE (des larmes dans la voix avec sentiment comique)

C'est la petite clef de la montre de ma mère! (elle s'essuie les yeux avec cascade ad libitum)

TOQUARDIN (démontrant)

Ces petites lignes que vous voyez là, en travers, c'est une *portée*.

ROSETTE

Une portée? eh ben! not' chien ne en avait comme ça aussi et ça la gênait puisqu'elle a mis bas l'autre jour!

TOQUARDIN (riant)

Ce n'est plus la même chose!... et puis il y a *la mesure*

ROSETTE

Oh! la mesure! je connais ça... y en a cheux nous, dans la grange, pour mesurer l'avoine!...

TOQUARDIN

Non! non! on bat la mesure comme
ça, une deux, trois, quatre!

ROSETTE (se moquant)

Une, deusse, j'crois qu'au lieu
d'battre la mesure, vous battez la,
breloque vous?

TOQUARDIN

Allens! allons! je vois que tu as des
dispositions, je ferai ton éducation
musicale.

ROSETTE

Oh! j'ons déjà reçu une jolie in-
duction - cest que chez nous on
ne se mouche pas du pied (elle
se mouche sur sa manche)

TOQUARDIN (à part)

Ça se voit bien sur sa manche!

ROSETTE

Voyons! voyons! apprenez-moi
la musique!

N^o 3.

DUO

TOQUARDIN-ROSETTE

Moderato.

PIANO

Viol

TOQUARDIN

Je vaist'apprendre la mu -

(avec sentiment)

T - si - que La mu - si - que c'est l'art di

ROSE

T vin... Bon, de comprendre je me pi_ que Je sais déjà que la mu -

TOQ.

R
_ si_ que C'est du lard et du vin Non c'est un art di -

ROSE.

T
_ vin C'est un art di - vin J'entendons bien tres

TOQ.

R
bien . C'est du lard et du vin Quand u - ne

T
phra_ se mé_ lo - di_ que Nous a char_ mé par son des -

ROSE.

T
_ sin... J'comprends, quand on a la co - li_ que Faut vite al -

R *TOQ.* *ROS.*
 ler voir SON MÉD'_CIN. Tu comprends mal Je comprends

R *TOQ.*
 bien Des principes é_lé_men_tai - res

T
 Je vais te don_ner les no - tions.

ROS.
 Pour c'qu'est des CHOS'S A-LI MEN - TAI - RES.

R *TOQ. Récit*
 J'aime à nocer faut qu nous NO - cions . Tu vas, chose peu diffi -

T *ad lib* ROSE
 - eile Avec moi dire Andanti_no, Do ré mi fa sol la si do C'est très facile

R (Imitant Toquardin)
 On dit au bal Va-len-ti - no Zut ré mi fa tu me sei's

R All.^o ROSE.
 l'dos Y m'cass'la tète D'son cha-ra-bia Mais j'somme pas
 T TOQ.
 J'en perds la tète, Quel cha-ra-bia On n'est pas

R
 bê - te N'cro-yez point ça C'est une in-ju - re De croire tout
 T
 bê - te A ce point là Quel-le tor - tu - re J'deviens i -

R d'go Qu'j'ai la têt' du - re comme un sa - bot Y m'cass'la

T diot Sa tête est du - re comme un sa - bot J'en perds la

R tê - te D'son cha - ra - bia Mais j'somm' pas bê - te N'royez point

T tê - te Quel cha - ra - bia On n'est pas bê - te A ce point

R ça C'est une in - ju - re De croire tout d'go Qu'j'ai la têt'

T la Quel - le tor - tu - re J'deviens i - diot Sa tête est

R du - re comme un sa - bot

T du - re comme un sa - bot

ff *p* Mod^{to}

TOQ (avec douceur)

Al lons un ef_fort de mé_moi - re....

Mod.^{to}

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Je vous é_coute allez, marchais! Deux cro_ ches va_lent u_ne

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style.

noi - re Bon un'negress'vaut deux cro-chets Puis les

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

tril - les et les ar - pè - ges Font par_fois un effet char -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

-mant Pour ça j'aimons ben les as_per_ges Et l'é -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

R

trill' C'est pour notre ju - ment

TOQ.

Puis l'on chante en -

T

- co - re Pre - sto presto presto presto pre - sto gracioso

I

Mais le mouvement que j'a - do - re C'est l'a - mo - ro -

T

ROSE

rall

- so Amo - ro - so amo - ro - so Qu'est - c'que dit c'toi - seau?

And^{no}

TOQ

expressivo

Il dit je t'ai - me Ce mot su - prê - me Qui vient des

T

cieux Qui rend jo - yeux Sain - te pri - e - re Qui sur la

T

ter - re, Qui sur la ter - re Fait croire aux cieux

pp

ROSE (à part et changeant de voix.) TOQ

En - fin nous y voi - la Suivez bien la le -

ROSE

- çon Oui, oui, mon cher voi - sin j'aime cet - te chan - son Et j'

TOI. (surpris.)

sais très bien ma le - çon Voyons vo - yons voyons vo -

cresc

R
Cemot je t'ai - me E - cho su -

T
- yons Il dit je t'ai - me

cres

R
- prè - me Qui vient des cieux Qui rend heu - reux Est la pri -

T
Ce mot suprê - me Qui vient des cieux Qui rend heureux

R
- è - re Qui va j'es - pè - re, Qui va j'es - pè - re Nous rendre heu -

T
Sain - te pri - e - re Qui sur la ter - re Fait croire aux

All^o

R
reux Qui va j'es - pè - re Nous rendre heu -

T
cieux Qui sur la ter - re Fait croire aux

All^o
ff

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three staves: a soprano line (R), a tenor line (T), and a piano accompaniment (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All^o'. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R
- reux Oui Nous rendre heu -

T
cieux Oui Fait croire aux

ff

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the forte (*ff*) dynamic. The piano part features a mix of chords and eighth-note patterns.

R
- reux

T
- cieux

Detailed description: This system contains the final four measures of the page. The vocal parts conclude their phrases. The piano accompaniment continues, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

TOQUARDIN (tremblant de joie et d'émotion)
 Mais voyons... expliquons nous...
 si vous...

ROSETTE (l'interrompant gaiement)

Si je suis votre voisine, j'en suis pas votre cousine... de même, que si je suis, etc, etc, etc, vice versa illes comme dit e't'autre!

TOQUARDIN soupirant

Vous êtes ma gentille voisine? voilà bien ce que je craignais

ROSETTE

Et pourquoi?

TOQUARDIN

Parcequ'en vous voyant on est forcé de vous aimer, et que l'amour m'est défendu! je suis trop pauvre!

ROSETTE

Allons donc!... est-ce que je suis beaucoup plus riche moi... et puis

notre immortel chansonnier Béranger, n'a-t-il pas dit: (chantant)

Les gueux (Bis)

Sont des gens heureux

Qui s'aiment entre eux

Vivent les gueux

TOQUARDIN (mettant un vieux gant)

Mademoiselle Rosette, ma charmante voisine, j'ai l'honneur de vous demander votre main?

ROSETTE

La voici mais jurez-vous d'être fidèle?

TOQUARDIN avec transport

Si je serai fidèle?... ah! sacré nom de...

ROSETTE

Que dites-vous?

TOQUARDIN

Vous voyez je jure... d'être fidèle...

N^o 4.
 FINAL.

Moderato.

ROSETTE. 

PIANO. 

R. 

- en Je suis bien sur' que grâce à son gé - ni - e Il règne -



R. 

- ra du soir jusqu'au ma - tin Dans not' mé - nage u - ne douce harmo -



R
ni - e Dai - gnez Mes - sieurs com - ple - ter no - tre es -

R
- poir Que vos bra - vos de sarnes la cri - ti - que Et re - ve -

R
nez m'en - cou - ra - ger, demain soir A prendre

R
un bon leçon de mu - si - que; *All.^o*

R
Au ma - ria - ge ve - nez tous Mes - sieurs

R

Votr' suf - fra - ge nous ren - dra jo - yeux

R

J'veux me ma - rier tout d'suite et pour ça

R

(geste d'applaudir)

Des deux mains si - gnez vit' le con - trat

R

Au ma - ria - ge ve - nez tous Mes - sieurs

I

Au ma - ria - ge ve - nez tous Mes - sieurs

R
Votr' suf - fra - ge nous ren - dra jo - yeux

T
Votr' suf - fra - ge nous ren - dra jo - yeux

R
J'veux me ma rier tout d'suite et pour ça

T
J'veux me ma rier tout d'suite et pour ça

(geste d'applaudir)

R
Des deux mains des deux mains si - gnez vit' le con - trat

geste d'applaudir

T
Des deux mains des deux mains si - gnez vit' le con - trat



RÉPERTOIRE

DES
OPÉRAS, OPÉRAS COMIQUES ET OPÉRETTES POUR LES DIRECTIONS THÉÂTRALES

Opéras et Opéras Comiques en 3 et 4 actes

Auber.....	Premier Jour de bonheur.....	Net	15 fr.	Litolff.....	Fiancée du roi de Garbe (La) 4 a	Net	15 fr.
id.....	Rêve d'amour.....		15	id.....	Héloïse et Abélard.....		15
Ben-Tayoux.....	Lucrèce.....		15	Pedrotti.....	Masques (Les).....		15
M. Boullard.....	Niniche.....		8	R. Planquette.....	Cantinière (La).....		10
id.....	Roussotte (La).....		10	id.....	Cloches de Corneville (Les).....		12
Deffès L.....	Noces de Fernande (Les).....		15	id.....	Volteurs de la 32 ^e (Les).....		12
A. Godard.....	L'Amour qui passe.....		8	Foniatowski.....	Pierre-de-Médicis (4 actes).....		24
Grisart Ch.....	Peupées de l'Infante (Les).....		15	Ricci frères.....	Une folie à Rome.....		20
Hervé.....	(Eil crevé (L')..... Orchestre.....		12	Suppé.....	Fatinitza..... Orchestre.....		»
Litolff H.....	Boîte de Pandore (La).....		12	Verdi.....	Jérusalem..... Orchestre.....		»
Lecoq Ch.....	L'amour et son carquois.....		8	R. Planquette.....	Suroouf.....		12

Opéras Comiques en 1 acte

David.....	Bien d'autrui (Le).....	Net	8 fr.	Matz.....	Deux Avars (Les).....	Net	8 fr.
Deffès.....	Bourguignonnes (Les).....		7	Mortarioux.....	Saint-Nicolas (La).....		8
id.....	Café du Roi (Le).....		7	Offenbach.....	Bataclan.....		7
Dubois.....	Pain bis (Le).....		10	Planquette R.....	Chevalier Gaston (Le).....		8
Grisart.....	Memnom.....		8	id.....	Fiancé de Margot (Le).....		8
Lecoq.....	Rajah de Mysore (Le).....		8	Ste-Croix (de).....	Chanson du Printemps (La).....		8
Lefebvre.....	Dernier verre (Le).....		6	id.....	Rendez-vous galants (Les).....		8

Opérettes de théâtre et de concert

		Personnages					Personnages		
		H.	F.	fr			H.	F.	fr
Banès A.....	Cadiguettes (La).....	1	1	5	Jouhaud.....	Mariages riches.....	1	1	4
id.....	Escargot (L').....	2	2	6	id.....	Une Femme de quart de monde.....	2	2	4
id.....	Un do malade.....	2	2	5	Laurens G.....	Un Futur sur le grill.....	2	1	4
Barbier F.....	Carmagnole (La).....	3	3	6	Lecoq Ch.....	Amour et son carquois, en 2 actes	2	18	8
id.....	Deux parfaits Notaires.....	2	»	4	id.....	2 Portières pour un cordon (Th.)	3	»	4
id.....	Points jaunes (Les).....	1	1	4	id.....	Sauvons la caisse..... (id.)	1	1	4
id.....	Poupée automate (La).....	1	1	5	Lefort.....	Grand-papa de la chanson..... (id.)	1	1	3
id.....	Premières armes de Pary (Les)	1	3	6	Lhuillier.....	Elle débute ce soir.....	1	1	3
id.....	Un Souper chez la Contat.....	»	2	5	id.....	Marine à la vapeur.....	1	1	4
Bernicat F.....	Jeunesse de Béranger.....	3	1	6	id.....	Nez enchaîné.....	1	1	3
id.....	Un Mari à l'essai.....	1	1	4	id.....	Paquinette.....	1	1	3
id.....	Une Poule mouillée.....	1	1	4	Linac.....	Petite bête vit encor.....	1	1	4
Bertré.....	Fille du Charpentier.....	3	1	5	Liouville.....	Fièvre phloxérique.....	3	2	4
Billémont.....	Pantalon de Casimir.....	1	1	6	id.....	Une Fille en loterie.....	2	1	4
Campisano.....	Absalon.....	2	1	6	Maic Ch.....	Souviens-toi de Clémentine.....	2	2	5
Cartier.....	Train des Maris (Le) (Théâtre).....	2	2	6	id.....	Un genre à poigne.....	2	2	5
Cellot.....	Canne d'un grand homme (La).....	2	2	6	id.....	Un mariage aux flagolets.....	1	1	4
Chassaigne.....	Monsieur Auguste.....	1	1	3	Meyan.....	Soupirs du cœur.....	1	1	4
id.....	Un Coq en jupon.....	1	1	4	Michiels.....	Jeufes et Triane.....	1	1	4
id.....	Une Table de café.....	2	»	4	Moniot.....	Jacotte.....	1	1	5
id.....	Toc.....	2	2	5	id.....	Marianne et Jannot. (Théâtre).....	1	2	8
Chautagne.....	Arracheuse de dents.....	2	1	4	id.....	Tour de Moulinet..... (id.)	2	1	8
id.....	Deux Muses (Les).....	2	»	6	Nargeot.....	Jeanne, Jeannette, Jeanneton	1	3	8
Clairville fils.....	Madame la Baronne.....	1	1	4	Ouvier.....	Simone et Bonquillon.....	2	1	5
Clamons.....	Saint-Yvon. (Théâtre).....	2	1	5	Péricaud.....	Colosse de Rhodes.....	3	»	4
id.....	Souhaits ridicules (Les) (Théâtre).....	2	1	5	id.....	Un mari en grande vitesse.....	3	1	4
id.....	Une étoile d'antichambre (id.).....	2	1	5	id.....	Un Hercule qui ne veut pas se rouiller.....	2	1	4
Collin L.....	Coco Bel-Cell.....	1	1	5	Ferronnet.....	Je reviens de Compiègne.....	2	1	4
id.....	Retour de Musette.....	1	1	4	Planquette R.....	Paille d'avoine. (Théâtre).....	1	1	6
id.....	Une Mariée sans mari.....	1	1	4	id.....	Serment de M ^{me} Grégoire.....	1	1	8
id.....	Journée aux soufflets.....	1	1	4	id.....	Valet de cœur.....	1	1	4
Dauphin.....	Un Mariage en Chine. (Théâtre).....	1	1	6	Roger.....	Amour quinze-vingt.....	3	1	4
David S.....	Tu l'as voulu..... (id.).....	3	1	8	id.....	Chanson des écus.....	3	1	4
Delaruelle.....	El señor Pifardine.....	1	1	4	id.....	Mademoiselle Loulou.....	2	2	2
Desormes.....	Amour et l'appétit (L').....	1	1	4	id.....	Nourrice de Montfermeil.....	2	3	5
id.....	Astéine et Cléopâtre. (Théâtre).....	2	1	4	Roques L.....	Retour de Mars.....	1	1	6
id.....	Leçon de musique.....	1	1	4	id.....	Une femme tombée du ciel.....	1	1	4
id.....	Méaude Georgette (Le). (Théâtre).....	3	2	8	Resenquest.....	Chicard et Bébé.....	1	1	4
id.....	Roland furieux.....	3	1	5	Sainte-Croix.....	Madame de Rabucér.....	2	1	4
id.....	Une mauvaise connaissance.....	1	1	4	id.....	Pygmalion (Théâtre).....	1	2	6
id.....	Une lune de miel normande.....	1	1	4	Simiet.....	Mariés de Nanterre (Théâtre).....	1	1	6
id.....	Nègre de la Porte Saint-Denis.....	3	3	3	Soulié.....	Fiancé du benêt de coton.....	1	1	5
Domero.....	Ecole buissonnière.....	3	»	6	Strett.....	Amour en livrée (L').....	3	1	5
Duffès.....	Paille et Feutre.....	»	2	6	Villebichet.....	Boum! servez chaud.....	3	2	5
Géraldy.....	Ascension du mont Blanc.....	1	1	4	id.....	Entre deux jardins.....	1	1	5
Guérineau.....	Auteur par amour.....	1	2	5	id.....	Fleuriste et typographe.....	1	1	5
Henrién.....	Chanteuse par amour. (Théâtre).....	»	1	6	id.....	Hirondelles de la rue.....	1	1	3
id.....	Un charcutier dans les fers.....	1	1	4	id.....	Réponse du Berger.....	1	1	4
Hubans.....	Brelan de Bègues.....	2	1	5	id.....	Une femme à trucs.....	3	1	4
id.....	Deux coqs vivaient en paix.....	2	1	6	id.....	Une femme qui bégaine. (Théâtre).....	3	2	6
id.....	Voiture à vendre.....	2	»	4	Wachs.....	Bibi ou l'Enfant de l'Amour.....	1	1	4
Jacobi.....	Nuit du 15 octobre. (Théâtre).....	3	1	6	id.....	Madame le Docteur.....	2	1	4
id.....	V'là l'plaisir, Mesdames.....	2	»	4	id.....	Tata chez Toto.....	2	1	6
Javelot.....	Calino amoureux.....	2	1	3	id.....	Toter et Titine.....	1	1	1
id.....	Fiancés Berrichons (Les).....	2	1	3	id.....	Un domestique pour rire.....	1	1	1
id.....	Un amour d'épicier.....	1	1	3	id.....	Une pleine-eau à Chatou.....	2	1	4
Joly (Maro).....	Myope et présbyte..... (Théâtre).....	1	1	1					

Vaudevilles en 1 acte

Fant du prestige..... (Théâtre).....	1	Mérite des femmes (Le) (Th.).....	1	Ruy-Black..... (Th.).....	1
Faites le jeu, Messieurs (id.).....	1	Nouvel Achille..... (id.).....	1	Trésor des dames..... (id.).....	1
Femmes de Valentino. (id.).....	1	Rosière de Valentino. (id.).....	1	Une Nourrice sur lieu.....	1
Fils de M. Alphonse..... (id.).....					

