

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOUR'HUI
SALLE PRINCIPALE

JOIGNEZ-VOUS AU CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOUR'HUI
ABONNEMENTS À PARTIR DE 92\$

DIRECTION ARTISTIQUE SYLVAIN BÉLANGER

SAISON
16/17

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOUR'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W 2M2
514 282-3900

PARTENAIRES DE SAISON



LE DEVOIR
L'ART DE FEMME



Conseil des arts
et des lettres de Québec
Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



Montréal

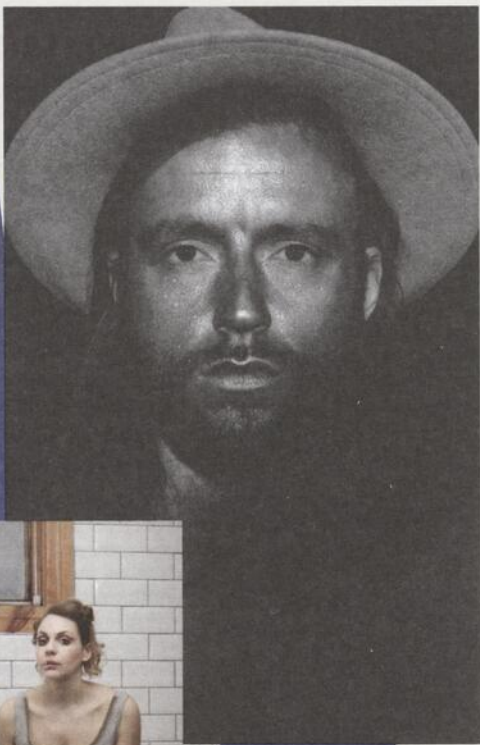
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ULYSSE DEL DRAGO DESIGN GAUTHIER

STYVIE DRAPEAU POUR LA DÉVIVANCE



ON NOUS CROIT IMPITOYABLES
OU CRAINTIFS, HÉSITANTS,
PERDUS DANS NOS SOLITUDES...

FRANCIS DUCHAMME POUR TOCCATE ET FUGUE



SALLE PRINCIPALE

EN UNE: KARINE GONTHIER-HYNDMAN POUR TOCCATE ET FUGUE



LÉANE LABRECHE-DOR POUR JACUUSE ET NUITS FRAUDULEUSES

CHOISIR LA SOLIDARITÉ

PAR SYLVAIN BÉLANGER
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Il est temps ici au Québec de regarder notre potentiel en face.

Au-delà de la sauvagerie des opinions, des carences, des solitudes évidentes, au-delà des révoltes passagères, je choisis l'appel à la solidarité. Et je devine, dans ces spectacles de notre saison 16/17, un ardent désir de dialogue.

Au-delà des luttes et des constats impitoyables qui sont exposés, au-delà des portraits si justes tracés par nos auteurs, je choisis de prétendre, avec 2 coups d'avance, qu'il s'agit là d'un désir de conjuguer au présent le dialogue entre les générations.

Je choisis d'y voir entre les lignes la sagesse d'un jeune qui tend la main au prédécesseur. Je choisis d'esquisser dans ce théâtre ce que je souhaite le plus ardemment en dehors de celui-ci: un élan de solidarité.

Il est temps ici au Québec de regarder notre potentiel en face, loin de l'Histoire nostalgique et bien avant la fin du monde. Car entre les deux, il y a nous, forts de nos enseignements, nous, qui devrions maintenant être capables, une fois pour toutes, de regarder la jeunesse en face et de nous laisser convaincre par l'éclat de ses yeux intacts, par son potentiel fiévreux.

Au-delà de ce qu'on entend, je choisis de ne plus écouter les refrains plates des généralités pessimistes et surfaites. Je crois qu'il ne faut plus croire à ce qu'on dit, qui nous endort et entretient des opinions figées.

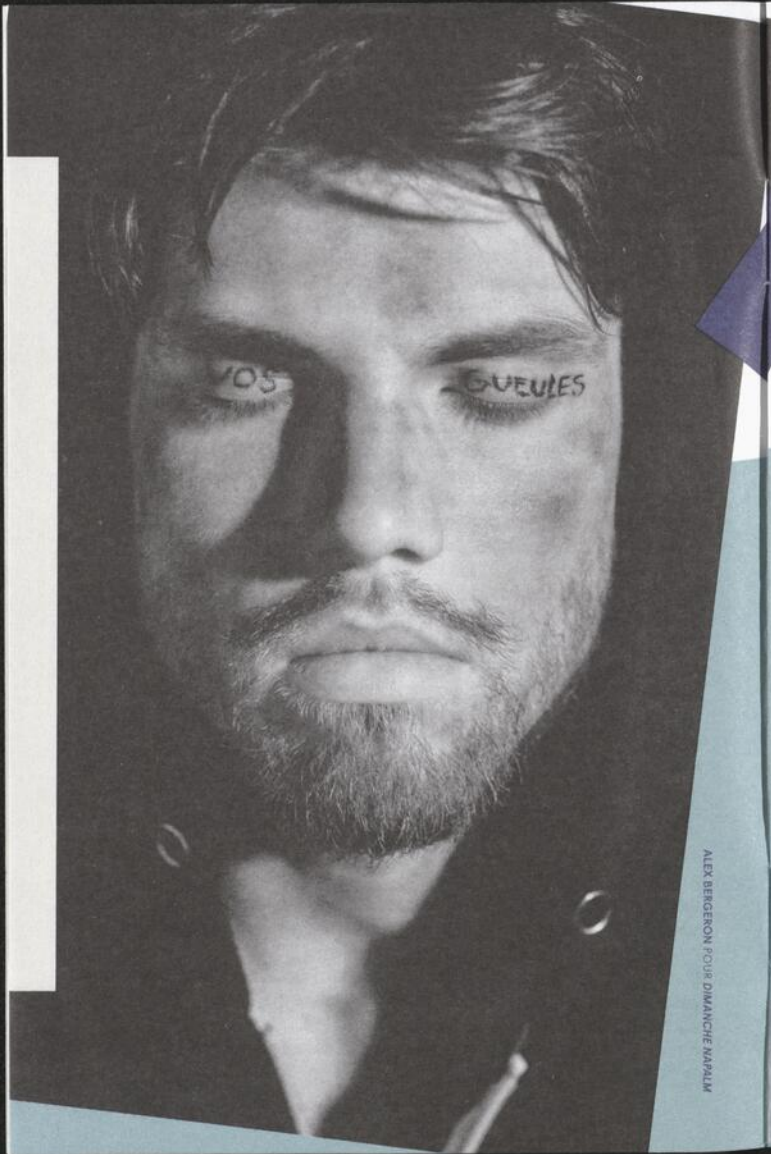
Et je crois sincèrement qu'on vient au théâtre aujourd'hui pour justement renouveler nos idées. Je crois qu'on vient au théâtre aujourd'hui pour préparer la suite du monde.

Aujourd'hui, je fais un pacte avec moi-même et je propose un pacte entre nous qui prend la forme d'une invitation spontanée: je choisis de miser sur une solidarité que je ne connais peut-être pas encore, mais que je devine clairement au travers des conflits qui animent nos spectacles fulgurants de 16/17, ceux des metteurs en scène Philippe Ducros, Florent Siaud, Édith Patenaude, Alix Dufresne, Patrice Dubois et Maxime Carbonneau.

Posons-nous ensemble cette question tout au long de la saison: de quelle solidarité sommes-nous faits?

En 16/17, je vous propose donc de voir au-delà de l'ingratitude, du refus de parler, du déficit d'attention généralisé auxquels vous assisterez dans les textes de Jennifer Tremblay, Sébastien David et Étienne Lepage. Au-delà des crises de panique face à l'avenir que vous entendrez dans les textes de Gilles Poulin-Denis, Jean-Philippe Lehoux, Annick Lefebvre, David Paquet et Jean-Denis Beaudoin, je vous propose de regarder notre jeunesse en face.

Au-delà de l'évitement ou de la provocation qu'ils manifesteront sur scène, cherchons plutôt à construire ensemble une solidarité avec les acteurs de demain. Je suis convaincu d'un potentiel réel sur lequel miser avec eux. Davantage qu'un passage obligé, 16/17 est le théâtre qui nous permet d'entrevoir ce potentiel infini avant même que ceux qui sont sur scène ne le nomment ou ne le constatent. En 16/17, je vous convie donc à choisir, avec nous, l'espoir d'une solidarité.



ALEX BERGERON POUR DIMANCHE MATIN



SYLVIE LÉONARD POUR DIMANCHE MAPPALM

LA DÉLIVRANCE

Texte **Jennifer Tremblay**
Mise en scène **Patrice Dubois**
Interprétation **Sylvie Drapeau**

SALLE PRINCIPALE

DU 20 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2016

Une création du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

Une femme se voit confier par sa mère mourante la difficile mission de ramener auprès d'elle le fils qu'on lui a arraché vingt ans plus tôt. Affrontant la tempête un soir de février, elle se réfugie dans la lumière apaisante d'une église pour trouver le courage de remonter le fil de la brisure.

La délivrance est la troisième partie d'un triptyque théâtral entamé avec *La liste*, poursuivi avec *Le carrousel* et réunissant l'auteure Jennifer Tremblay et la comédienne Sylvie Drapeau. Cette pièce fulgurante se parcourt comme un grand livre qu'on dévore jusqu'à la fin, cherchant désespérément la réconciliation ou le choc final.

theatredaujourd'hui.qc.ca/delivrance

DIMANCHE NAPALM

Texte et mise en scène **Sébastien David**

Interprétation **Alex Bergeron, Henri Chassé, Louison Danis, Sylvie Léonard, Geneviève Schmidt** et **Cynthia Wu-Maheux**

SALLE PRINCIPALE

DU 8 AU 26 NOVEMBRE 2016

Une création de **La Bataille** en coproduction
avec le **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

Sébastien David signe un texte électrochoc qui pose la question de la désillusion de la jeunesse et de ce qui se cache dans le fossé des générations.

Cette pièce se décline comme une série de tableaux. Le silence mystérieux d'un fils conduit tour à tour le Père, la Mère, la Sœur et Kim, son ancienne amoureuse, à se confronter à leurs espoirs perdus, leurs rêves inachevés et leurs fantasmes enfouis alors qu'autour d'eux rôde en fauteuil roulant le fantôme de la Grand-mère. Le silence du Fils devient révélateur d'inconforts et catalyseur de vérités jusqu'à transformer peu à peu la chimie familiale en un inflammable napalm.

theatredaujourd'hui.qc.ca/dimanche

J'ACCUSE

AJOUTEZ À VOTRE ABONNEMENT UN BILLET POUR LA REPRISE
DE L'IMMENSE SUCCÈS DE LA SAISON 14/15!

Texte **Annick Lefebvre**

Mise en scène **Sylvain Bélanger**

Interprétation **Léane Labrèche-Dor, Eve Landry,
Debbie Lynch-White, Alice Pascual et Catherine Trudeau**

Une production du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

SALLE PRINCIPALE

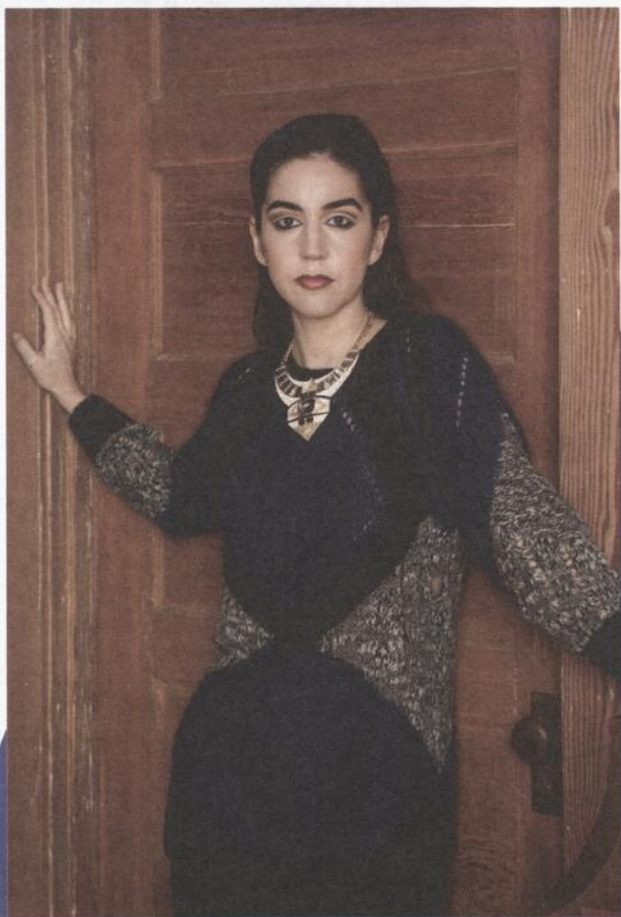
DU 9 AU 22 FÉVRIER 2017

Elles sont cinq. Elles ragent. Il y a la fille qui encaisse, qui vend des bas de nylon à partir de 6h30 du matin. Il y a la fille qui agresse, qui a eu le culot de créer sa propre PME. Il y a la fille qui adule, qui est une fan inconditionnelle d'Isabelle Boulay. Il y a la fille qui intègre, qui travaille dans un CPE et qui s'efforce de prendre soin de la jeunesse du Québec de maintenant. Puis il y a la fille qui aime, travailleuse autonome, qui dilapide beaucoup d'amour et en dirige si peu envers sa petite personne. Que des filles avec de la drive et beaucoup (trop) d'ambition. Que des filles qui s'expriment par instinct de survie.

theatredaujourd'hui.qc.ca/jaccuse

TARIFICATION DYNAMIQUE:

FAITES VITE, LES PREMIERS BILLETS SONT EN VENTE À TARIF RÉDUIT!



ALICE PASQUAL POUR JACQUE

DEHORS

Texte **Gilles Poulin-Denis**

Mise en scène **Philippe Ducros**

Interprétation **Robin-Joël Cool, Jean Marc Dalpé,
Marie-Ève Fontaine, Patrick Hivon, Isabelle Roy**
et 2 autres comédiens

Une création des **Productions Hôtel-Motel**
en collaboration avec le **Théâtre Cercle Molière**,
en codiffusion avec le **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

SALLE PRINCIPALE

DU 7 AU 25 MARS 2017

Le metteur en scène Philippe Ducros, dont la démarche artistique le mène à voyager souvent en plein cœur de zones troubles de l'actualité internationale, s'allie ici à la langue précise et poétique de l'auteur Gilles Poulin-Denis.

À l'annonce du décès de son père, Arnaud, correspondant de guerre, revient à la ferme familiale après plus de dix ans d'absence. N'y reste que son frère Armand qui l'attend, carabine à l'épaule. Chargé de la furie brutale de la guerre, obsédé par les chiens féroces qui le poursuivent, hanté par la rage de son frère, les paroles énigmatiques d'une adolescente sauvage et les oracles d'un ours mystérieux, Arnaud doit retrouver le chemin de son existence vers un endroit qu'il pourrait enfin appeler chez-lui.

TOCCATE ET FUGUE

Texte **Étienne Lepage**

Mise en scène **Florent Siaud**

Interprétation **Sophie Cadieux, Larissa Corriveau,
Maxime Denommée, Francis Ducharme,
Karine Gonthier-Hyndman et Mickaël Gouin**

Une création du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

SALLE PRINCIPALE

DU 11 AVRIL AU 6 MAI 2017

Voix radicale de notre dramaturgie, Étienne Lepage nous revient avec cette comédie tragique livrant le portrait à la fois séduisant et choquant d'une génération au bord de l'implosion.

C'est l'anniversaire de Caro, mais elle l'a oublié. Ses amis débarquent chez elle pour un party qui n'a jamais vraiment lieu: la musique ne fonctionne pas, les amitiés non plus. Arrive alors une prostituée que personne n'a appelée. De fil en aiguille, les petits actes égoïstes et maladroits de chacun font boule de neige et la soirée ratée dérape en une série d'agressions qu'ils n'ont jamais voulues, mais clairement provoquées.

theatredaujourd'hui.qc.ca/toccate

ON NOUS CROIT À CÔTÉ DU MONDE,
MAIS ON EST PERCUTANTS, AUTOCRITIQUES,
NOTRE POTENTIEL EST INFINI...



LOUISE DANIS POUR DIMANCHE NAPALM



MAXIME DENOMÉE POUR TOCCATE ET FUGUE



ROBIN-JOËL COOL POUR DÉMONS

JOIGNEZ-VOUS AU CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

ABONNEMENTS À PARTIR DE 92 \$

L'ABONNEMENT FOU!

Pour ceux qui aiment le théâtre autant pour ses grandes productions que pour ses expériences intimistes. Pour ceux qui souhaitent entendre des paroles multiples, voir sur scène les artistes qui leur sont chers et découvrir de nouveaux talents:
l'abonnement fou!

Les 9 spectacles de la saison: 4 à la salle principale,
5 à la petite salle Jean-Claude-Germain

Abonnez-vous rapidement et assurez-vous d'avoir
des billets pour les soirs de rencontres pour participer
à des échanges stimulants avec les artistes de la saison.

30 ans et -

180\$

au lieu de 234\$

Régulier

220\$

au lieu de 315\$

60 ans et +

200\$

au lieu de 288\$

L'ABONNEMENT ESSENTIEL

Pour ceux qui veulent être immergés au cœur de la saison, ceux qui ne veulent pas manquer les nouvelles créations du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui: l'abonnement essentiel.

4 spectacles: 3 nouvelles créations du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et une création invitée, soigneusement sélectionnée par notre directeur artistique Sylvain Bélanger.

30 ans et –	Régulier	60 ans et +
92\$	120\$	104\$
au lieu de 104\$	au lieu de 140\$	au lieu de 128\$

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

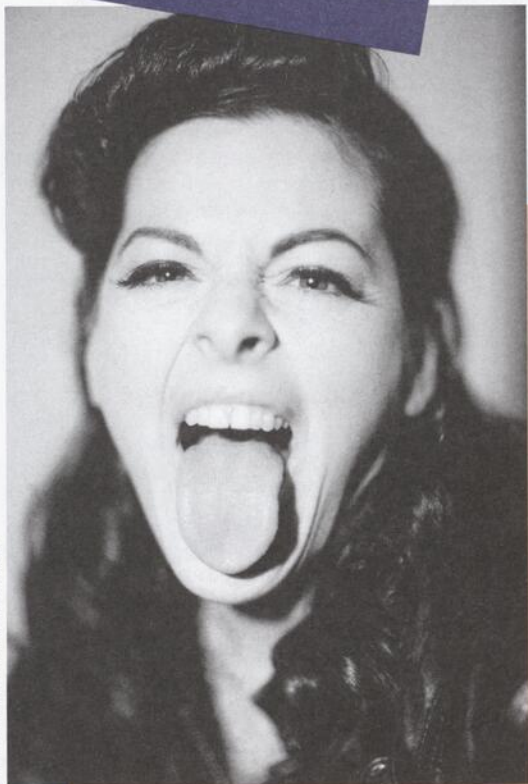
- Accès aux meilleures places
- Changement de dates sans frais
- Livraison postale de vos billets
- Tarifs réduits pour la salle Jean-Claude-Germain et l'évènement *Dramaturgies en dialogue*
- Possibilité d'ajouter à votre abonnement des billets pour la reprise de *J'accuse*
- Coupon-rabais à offrir
- Rabais chez nos partenaires culturels et gourmands

PLUS D'INFORMATIONS CONCERNANT NOS ABONNEMENTS ET LEURS PRIVILÈGES

SUR NOTRE SITE INTERNET: theatredaujourd'hui.qc.ca

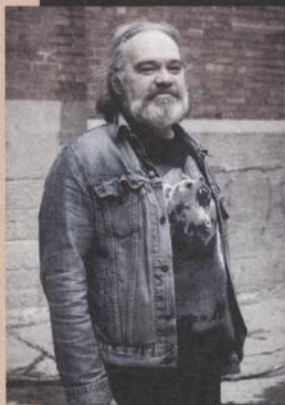
PAR TÉLÉPHONE: 514 282-3900

À NOTRE BILLETTERIE: 3900, rue Saint-Denis, Montréal QC



SOPHIE CADIEUX POUR TOCCATE ET FIGUE

MARIE-EVE FONTAINE POUR DENHORS



JEAN MARC DALPE POUR DENHORS

MERCI À NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES DE LA SAISON 16/17



LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



**GAU
THI
ER**

fauclois fiens



CRÉDITS DE LA BROCHURE :

crédits photographiques: Ulysse del Drago design: Gauthier

PRO THEATRE 2016.09.20 5

CCCC
TTTTT
D'D'D'
AAAA

CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DIRECTION ARTISTIQUE SYLVAIN BÉLANGER

JOIGNEZ-VOUS AU CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
ABONNEMENTS À PARTIR DE 92\$

SAISON 16/17

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 5900 RUE ST. DENIS
MTL H3C 4S2W2M2
514 282-5900

PARTENAIRES DE SAISON



LE DEVOIR
L'ART ET LE PENSÉE



Conseil des arts
et des lettres de Québec
Québec QC



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Montréal

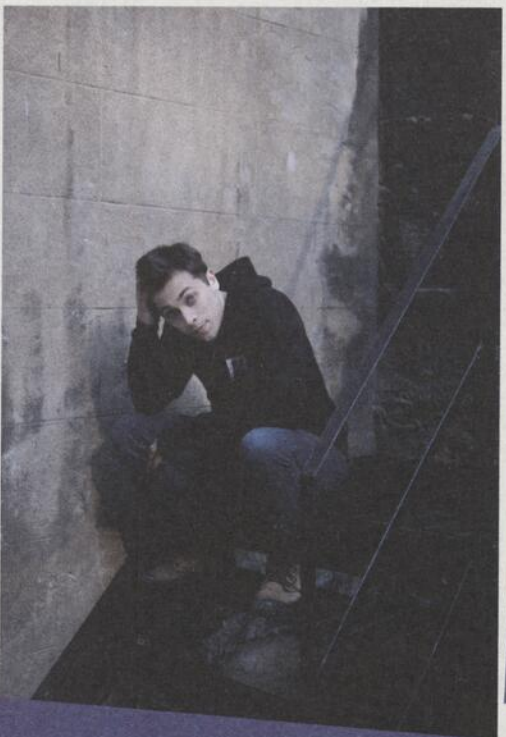
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ULYSSE DEL DRAGO DESIGN GAUTHIER

EN UNE: PAULINE MARTIN POUR RÊVE SUR MARS



LAURENCE DAUPHINIS POUR SIRI

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN



JEAN-DENIS BEAUDOIN POUR MES ENFANTS N'ONT PAS PEUR DU NOIR

ON EST MULTIPLES ET FORTS DE NOS
DIVERGENCES, CAPABLES DE TÉMOIGNER,
D'INSPIRER, ET DE NOUS RÉINVENTER...

LE BRASIER

David Paquet
— ARTISTE EN RÉSIDENCE —

Texte **David Paquet**

Mise en scène **Philippe Cyr**

Interprétation **Paul Ahmarani, Kathleen Fortin**
et **Dominique Quesnel**

Une création de **L'Homme allumette**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 27 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2016

Avec *Le brasier*, David Paquet nous arrache le rire comme on nous arracherait une dent. Dans cette pièce magnifiquement construite, l'auteur s'attaque à notre conscience collective défaillante et l'immobilisme qui en résulte, mélangeant humanité et franchise avec le superbe sens de la formule qu'on lui connaît.

À la fois féroce comédie noire et drame héréditaire, *Le brasier* est un cycle, une ronde de trois où nous suivons différents personnages, tous sujets au poids d'une histoire familiale qui les hante. Ici, chacun s'aménage des refuges pour surmonter l'enfance traumatique. Il y a notre vie et celle que nous nous inventons pour y survivre.

theatredaujourd'hui.qc.ca/brasier

MES ENFANTS N'ONT PAS PEUR DU NOIR

Texte **Jean-Denis Beaudoin**

Mise en scène **Édith Patenaude**

Interprétation **Jean-Denis Beaudoin, Laurie-Ève Gagnon, Steve Gagnon, Nicolas Germain-Marchand, Dayne Simard**
et **Monique Spaziani**

Une production de **La Bête Noire**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 15 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2016

Jean-Denis Beaudoin arrive au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui avec un texte hors du commun, un conte moderne et cinglant où l'humour, l'onirisme et la folie se fraient un chemin à travers la violence.

Mes enfants n'ont pas peur du noir raconte l'histoire de deux frères jaloux, isolés avec leur mère dans la seule maison d'une immense forêt. Dans ces bois obscurs, on se perd et il est impossible d'en trouver la sortie. Cette pièce est inspirée du conte *Hansel et Gretel*, mais elle est surtout née d'histoires vraies: histoires de frères, violentes et tordues, de deux frères qui se font souffrir sans jamais vraiment s'achever... ou presque.

theatredaujourd'hui.qc.ca/enfants

SIRI

Texte **Maxime Carbonneau, Laurence Dauphinais et Siri**
Mise en scène **Maxime Carbonneau**
Interprétation **Laurence Dauphinais et Siri**

Un spectacle de **La Messe Basse**
en coproduction avec le **Festival TransAmériques**
avec le soutien du **Phénix – scène nationale Valenciennes**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
DU 17 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2017

Parlez-lui d'une voix naturelle. Siri comprend non seulement ce que vous dites, mais aussi ce que vous voulez dire, et vous répond. Parlez-lui comme à une vraie personne. Siri est l'assistante personnelle créée par Apple et intégrée à chacun des iPhone. Quelle relation de pouvoir nous lie à cette technologie ? Quelles sont les réelles différences entre l'homme moderne et la machine ? Suffit-il d'avoir un corps pour être humain ?

Dans une mise en scène de Maxime Carbonneau, la comédienne Laurence Dauphinais entre en dialogue avec Siri. Car si l'application est à notre service et connaît tout de nous, nous n'apprenons rien d'elle. Petit à petit, par une séance de questions/réponses méthodiques, la comédienne repousse les limites de la machine pour qu'elle se trahisse, jusqu'à ce que leurs deux identités se confondent et révèlent le mystère qui les relie.

theatredaujourd'hui.qc.ca/siri

IRÈNE SUR MARS

MICHEL-MAXIME LEGAULT
— ARTISTE EN RÉSIDENCE —

Texte **Jean-Philippe Lehoux**

Mise en scène **Michel-Maxime Legault**
et **Jean-Philippe Lehoux**

Interprétation **Catherine Audet, Gary Boudreault,**
Michel-Maxime Legault et **Pauline Martin**

Une production du **Théâtre de la Marée Haute**
et des **Productions À tour de rôle**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 28 FÉVRIER AU 18 MARS 2017

Dans cette pièce à l'irrévérence taquine, l'auteur Jean-Philippe Lehoux et le metteur en scène Michel-Maxime Legault s'unissent pour nous offrir une histoire de transmission difficile et d'incompréhension: le testament d'une femme à l'aube de la vieillesse qui n'a plus rien à perdre.

Alors que son fils veut la placer dans une résidence pour personnes âgées, une femme annonce qu'elle s'est inscrite à un projet populaire de colonisation martienne. Et la voilà finaliste pour aller sur Mars! À l'approche d'un éventuel départ, elle organise une soirée d'adieu à la fois étourdissante et nostalgique au cours de laquelle elle en profite pour régler ses comptes avec ses propres démons et le monde qu'elle quittera.

theatredaujourd'hui.qc.ca/irene

NUITS FRAUDULEUSES

ALIX DUFRESNE

— ARTISTE EN RÉSIDENCE —

Textes **Mathieu Arsenault, Daphné B., Marjolaine Beauchamp, Laurie Bédard, Alexandre Dostie, Benoit Jutras, Marc-Antoine K. Phaneuf, Daniel Leblanc-Poirier, Samuel Mercier, Steve Savage, Stéphane Surprenant**

Mise en scène **Alix Dufresne**

avec la collaboration de **Jérémy Francoeur**

Interprétation **Philippe Boutin, Léane Labrèche-Dor, Maxim Paré-Fortin et Marilyn Perreault**

Une création des **Productions J'le dis là**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 25 AVRIL AU 13 MAI 2017

Je veux faire entendre la parole des auteurs d'une génération dont l'écriture est influencée par la logique des moteurs de recherche, la cybernétique et le microformat.

Alix Dufresne nous promet un spectacle hors normes qui flirte avec la performance autour des écrits des poètes québécois de la Génération Y. En lien avec tout le monde mais séparée de lui par un écran, cette génération connaît la guerre sans jamais y avoir été confrontée, expérimente les douleurs de l'amour dans le réel et le virtuel et maîtrise l'art du GIF, du MEME et de l'ÉMOJI à un niveau virtuose. Quelle est la place de la poésie dans cette frénésie? Nulle part. À moins que la poésie ne s'ajuste à cette nouvelle réalité.

theatredaujourd'hui.qc.ca/nuitsfrauduleuses



ALIX DUPRESNE PRÉSENTE NUITS FRAUDULEUSES



DOMINIQUE QUESNEL POUR LE BRASIER



STEVE GAGNON POUR MES ENFANTS N'ONT PAS PEUR DU NOIR



PAUL AHMARANI POUR LE BRASIER

POUR ENTENDRE TOUT CE QUI
NOUS RASSEMBLE, ON A BESOIN DU THÉÂTRE.
AUJOURD'HUI, ON EST PRÊTS POUR
LA SUITE DU MONDE.

LE CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Depuis près de cinquante ans, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui se dédie exclusivement à la dramaturgie québécoise et canadienne d'expression française. Ce sont plus de 300 productions qui y ont vu le jour et le théâtre accueille plus de 30 000 spectateurs par saison. Il est aujourd'hui conjointement dirigé par Sylvain Bélanger et Etienne Langlois qui entendent l'inscrire dans une actualité sociale et théâtrale en faisant appel à des auteurs-créateurs audacieux qui font évoluer la dramaturgie contemporaine au contact de pratiques authentiques et originales.

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue Saint-Denis
Montréal QC H2W 2M2
514 282-3900

theatredaujourdhui.qc.ca
facebook.com/theatredaujourdhui
twitter.com/tdaujourdhui
youtube.com/theatredaujourdhui
instagram.com/ctdaujourdhui
3900.ca