

W A Z Z

ARTS ET SPECTACLE

PETROWSKI
400^e: DEUX FÊTES
SOUS LA PLUIE
PAGE 7



GINO
VANNELLI
LA VOIX DE L'EXPÉRIENCE
PAGE 5



CASSANDRA
WILSON
LAISSER REMONTER
L'INCONSCIENT
PAGE 6



ENTREVUE / Michel Donato

SUN DEMI-SIÈCLE DE CONTREBASSE

Le Festival de jazz s'apprête à fêter les noces d'or de Michel Donato et de sa contrebasse avec deux concerts hommages, ce soir et demain au Gesù. Pour l'occasion, le contrebassiste revient sur les grands (et moins grands) moments de son exceptionnelle carrière.

À LIRE EN PAGE 4

PHOTOMONTAGE VERÓNICA PÉREZ TEJEDA, LA PRESSE



On trouve la sécurité dans les chiffres. Parfois, ce chiffre est le « zéro ».

Grâce à la politique de *responsabilité zéro*, vous ne payez pas les achats en ligne ou en magasin que vous n'avez pas faits. En effet, si des transactions frauduleuses sont portées à votre compte, vous ne payez rien du tout. Mais souvenez-vous, si vous utilisez un NIP avec votre carte VISA, de prendre soin de le conserver en toute sécurité. La politique de *responsabilité zéro* et tous les autres niveaux de sécurité Visa, voilà une façon de plus pour Visa de vous protéger.

Informez-vous des niveaux de sécurité de Visa au www.visa.ca/securiteavecvisa.



JAZZ

ARETHA FRANKLIN

Et les doutes se sont dissipés

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

À 66 ans, Aretha Franklin a encore et toujours une voix puissante avec laquelle elle joue bellement. Mais il a fallu attendre un petit moment avant de le constater, hier soir à la salle Wilfrid-Pelletier.

La reine de la soul ne nous a pas souvent gâtés de sa présence. Un petit tour à l'Expo 67, alors qu'elle était en pleine ascension, puis un concert au Forum en 1993 dont on ne se souvient que pour les mauvaises raisons.

Précédée d'une vingtaine de musiciens et chanteurs, dont son fils guitariste, Aretha Franklin s'est amenée sur scène dans une longue robe blanche digne des grandes soirées. Elle s'est lancée dans *I Want To Take You*

Higher de Sly and the Family Stone et, malgré le plaisir évident des retrouvailles, ce n'était pas convaincant. Quand elle a chanté *Chain of Fools* et *Respect*, la foule s'est levée pour danser, mais la voix de la dame ne mordait pas dans la chanson et l'orchestre, qui aurait dû nous en mettre plein les oreilles, jouait mollement. On applaudissait la chanson bien plus que son interprétation.

Après un interlude musical de 10 minutes pendant lequel son orchestre nous a servi *Another Star* de Stevie Wonder, Aretha Franklin est revenue accepter le trophée Ella-Fitzgerald des mains du vice-président du Festival de jazz, André Ménard. « Nous avons consulté Ella Fitzgerald, et elle a dit que personne ne méritait plus ce trophée que vous », a dit M. Ménard.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Précédée d'une vingtaine de musiciens et chanteurs, Aretha Franklin s'est amenée sur scène dans une longue robe blanche digne des grandes soirées.

On a compris pourquoi par la suite. Quand elle s'est installée au piano pour sa version gospel de *Bridge Over Troubled Water*, on a retrouvé l'artiste de légende. Non seulement a-t-elle

du talent comme pianiste, mais elle avait enfin la totale maîtrise de sa voix avec laquelle elle pouvait se permettre toutes les libertés.

C'était comme si pendant les chansons plus rythmées qu'elle devait chanter debout, elle manquait de souffle ou s'économisait pour terminer la soirée en force. Un problème qu'elle n'avait pas quand elle mettait toute son âme et son énergie dans des choses plus tranquilles comme *Natural Woman*, *Don't Play That Song* ou *One Night With the King*.

Une heure plus tard, elle est revenue sur scène pour répondre aux questions des journalistes. Une conférence de presse qui a vite viré au vaudeville: deux ou trois questions banales, une jeune chanteuse qui lui a demandé conseil et M^{me} Franklin qui s'est éclipsée, de peur que la climatisation n'endommage sa voix en prévision du concert du lendemain. J'oubliais: au moment où elle retraissait dans sa loge, un Français lui a demandé comment faire pour être son agent de bord. Je n'ai pas compris pour quel média il travaillait.

SUR LES RAYONS

CHRISTIAN SCOTT
ANTHEM
CONCORD

★★★ 1/2

Fusion nouvelle génération

L'Afro-Américain Christian Scott, dont le cornet de la trompette reproduit le même angle atypique que le fameux instrument de feu Dizzy Gillespie, a entrepris sa carrière en misant sur un jazz fusion différent de ce que reproduisent généralement les héritiers de Miles Davis — dont il se réclame néanmoins. Ce jeune Néo-Orléanais de 23 ans s'inspire de la dernière décennie de musique alternative, à commencer par le rock et le hip hop (en témoigne la participation de Brother J du X Clan) au lieu de nous servir ad nauseam un funk jazz aseptisé, si rassurant pour les amateurs de performance technique. Voilà plutôt un jeune jazzman en phase avec son époque et la culture de sa génération, à l'instar de MeShell Ndegeocello, The Bad Plus et autres Robert Glasper. Contrairement à la majorité absolue de ces jazz-fusionnistes incapables de décrocher des années 70-80, ce Christian Scott mise sur la structure d'une pièce, met ses compétences techniques au service de chaque pièce au programme, ses collaborateurs le font tout autant — le bassiste Luques Curtis, le batteur Marcus Gilmore, le pianiste-claviériste Aaron Parks, le saxophoniste Walter Smith III, etc.

— Alain Brunet

CE SOIR 22H30, AU GESU

MICHEL DONATO TRIO
NASTURICA DONATO
GEAREY
FIDELIO

★★★ 1/2

Joli trio

Lors d'une première partie pour un concert de Jean-Luc Ponty donné l'an dernier à Toronto, ce trio avait soulevé la foule. Un projet de disque est né. On sait que Michel Donato travaille avec l'accordéoniste Marin Nasturica depuis un moment déjà, la connexion est solide. La preuve en est que les solos volubiles et gracieux du musicien d'origine roumaine (très jazz dans le cas qui nous occupe, sauf exception, par exemple le thème de *Dark Eyes*) s'imbriquent parfaitement dans les charpentées rythmiques du contrebassiste. Quant à l'accompagnement de John Gearey, il s'avère sobre et rigoureux, peut-être même un peu trop dans le contexte d'un trio où le guitariste a beaucoup d'espace pour s'exprimer... un espace qu'il n'occupe pas tout à fait, en ce qui me concerne. Quoi qu'il en soit, les références swing, blues ou calypso dont use ce joli trio sont ici au service d'un jazz facile d'accès, sans prétention, un jazz qui coule de source.

— Alain Brunet

AUJOURD'HUI, 18H, AU GESU

SAVIEZ-VOUS QUE...

Le Festival de jazz, c'est 2500 employés salariés — dont 700 étudiants — et 400 journalistes accrédités?

PRIX

Kelly Peterson, la veuve du grand pianiste et compositeur Oscar Peterson, remettra en personne le prix qui porte le nom de son célèbre époux au contrebassiste Dave Young, lors du concert de clôture qui aura lieu dimanche à 21h30. Seront aussi présents Oliver Jones et Alain Simard. Dave Young est le 20^e artiste à recevoir le prix Oscar-Peterson, qui récompense depuis 1989 les musiciens pour leur apport au jazz canadien.



NOTRE VIRÉE

PHILIPPE RENAUD COLLABORATION SPÉCIALE

LAS RUBIAS DEL NORTE

Pas fâchés de revoir ces New-Yorkais au festival, tant on garde un beau souvenir de leur précédente visite, l'été dernier. Les « Blondes du Nord » modernisent, si besoin est, un aréopage de rythmes latino-américains et afro-cubains, épiquant le tout de folk et de yé-yé. Pétillant.

> À 20h et 22h, sur la scène aux portes du complexe Desjardins

WAY OUT WEST

À ne pas confondre avec le duo house britannique, ce Way Out West-là, originaire de Melbourne, présente plutôt un curieux alliage entre jazz... et musique traditionnelle vietnamienne! Contrairement à leur nom, leur musique ne ressemble à aucune autre...

> À 21h, sur la scène du Carrefour, coin Jeanne-Mance et de Maisonneuve

ANDERSON/SLOSKI

Appelons ça un « power duo ». Lance Anderson s'active comme seul un batteur peut se le permettre, mais sur son Hammond B3. Parce que le batteur, c'est Michael Sloski, musicien de session fort demandé au Canada. Blues, funk, r&b et deux chaudières de sueur vont s'empiler sur scène.

> À 18h30, sur la scène Carrefour, coin Jeanne-Mance et de Maisonneuve



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE JAZZ

ÉVÈNEMENT



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

BRAN VAN 3000 EN CADEAU

L'équipe de Bran Van 3000 l'a confirmé hier: la bande de James Di Salvio donnera un concert gratuit au Métropolis dimanche, au dernier soir du 29^e Festival de Jazz. Ce spectacle inattendu doit commencer vers 23h30, mais mieux vaut arriver beaucoup plus tôt pour avoir une place! Mardi soir, plus de 100 000 personnes ont assisté au Grand Événement mis sur pied par Bran Van 3000 sur la scène principale, angle Jeanne-Mance et Sainte-Catherine. Après quelques années d'absence, Bran Van 3000 a lancé l'automne dernier le disque *Rosé*, qui a connu un succès critique et populaire plutôt mitigé.

VENDREDI 4 JUILLET

HEURE ÉVÈNEMENT	LIEU
EN SALLE	
17h00 Ciné-jazz: <i>La souriante madame Beudet/ Paris qui dort</i> , musiciens: François Bourassa et Robert M. Lepage	Cinémathèque québécoise
18h00 Cassandra Wilson	Théâtre Maisonneuve - PdA
18h00 Trio Michel Donato avec Marin Nasturica et Jon Gearey	Gesù - Centre de créativité
18h00 Vic Vogel 1 + 1 = 2	Théâtre Jean-Duceppe - PdA
19h00 Joseph Arthur Solo — Première partie: Angela Desveaux	Club Soda
19h30 Aretha Franklin	Salle Wilfrid-Pelletier - PdA
19h30 <i>Houdini, le spectacle musical</i>	Théâtre Outremont
20h00 Ima	Théâtre du Nouveau Monde

HEURE ÉVÈNEMENT	LIEU
20h00 Melingo	Cinquième Salle - PdA
20h00 Yoav	Pavillon Heineken
20h30 Daniel Lanois — Première partie: Brooke Fraser	Métropolis
20h30 Marianne Trudel Quintet	Upstairs
21h00 Antoine Bustros et l'ensemble Ulysse	Monument-National
21h00 Lewis Furey	Cabaret Juste pour rire
21h30 Dave Brubeck Quartet et Octet	Théâtre Jean-Duceppe - PdA
21h30 Programme double: Keb' Mo' Solo/Taj Mahal	Théâtre Maisonneuve - PdA
22h30 <i>Belly of a Drunken Piano</i>	Pavillon Heineken
22h30 <i>Christian Scott Sextet</i>	Gesù - Centre de créativité
24h00 Tortured Soul	Club Soda



RioTinto Alcan
26 JUIN au 6 JUILLET

LES NOUVELLES DIVAS
HYATT REGENCY MONTRÉAL
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 20h

DÈS CE SOIR
IMA
IMA PRÉSENTE SON ALBUM SMILE, UN HYMNE AU BONHEUR!
4-5 JUILLET

EN PRIMEUR
CINQUIÈME SALLE, Place des Arts 20h

MELINGO
UN CHANTEUR DE TANGO BOULEVERSANT DE MODERNITÉ!
DÈS CE SOIR
4-5 JUILLET

JAZZ DANS LA NUIT
présenté par MUSIQUE 100.7

CHRISTIAN SCOTT SEXTET
4 JUILLET

JAZZ D'ICI
LA PRESSE

JEAN VANASSE / MIROSLAV VITOUS
DÈS CE SOIR
5 JUILLET

LES NUITS Heineken
NOUVEAU

TORTURED SOUL
CÈS OIR
4 JUILLET

RYTHMES BELL
CIBC

GUILLAUME & THE COUTU DUMONTS
DÈS CE SOIR
5 JUILLET

JAZZ BEAT
Canada Trust

VIC VOGEL
1 + 1 = 2
CÈS OIR
4 JUILLET

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE - PdA 18h

JAMES CARTER QUINTET
DÈS CE SOIR
5 JUILLET

LES GRANDS CONCERTS
Canada Trust

JOE PISCOPO
SALUTES FRANK SINATRA
WITH LIVE JAZZ ORCHESTRA
DIRIGÉ PAR JOE MUCCIOLI
DÈS CE SOIR
5 JUILLET

CONCERTS INTIMES
31TV

LEWIS FUREY
CÈS OIR
4 JUILLET

CABARET JUSTE POUR RIRE
21h

MARTIN SEXTON
DÈS CE SOIR
5 JUILLET

Une production du REGAL CENTRE
en collaboration avec le FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

HOUDINI, le spectacle musical
Spectacle avec sous-titres français
METTANT EN VEDETTE UNE VINGTAINE DE CHANTEURS, D'ACTEURS ET DE MUSICIENS!
OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE!
Obtenez 40 \$ DE RABAIS à l'achat d'une paire de billets pour Houdini, le spectacle musical!
À L'AFFICHE JUSQU'À DÈS CE SOIR
19h30 - Théâtre Outremont

JAZZ CONTEMPORAIN
galaxie #

ANTOINE BUSTROS ET L'ENSEMBLE ULYSSE
CÈS OIR
4 JUILLET

TORNGAT
DÈS CE SOIR
5 JUILLET

EN VOIX
The Gazette

CASSANDRA WILSON
CÈS OIR
4 JUILLET

THÉÂTRE MAISONNEUVE - Place des Arts 18h

GINO VANNELLI
FEATURING HOLLAND'S PREMIER PIANIST
BERT VAN DEN BRINK
THE SONGBOOK CONCERT
DÈS CE SOIR
5 JUILLET

PAVILLON HEINEKEN
BOISERIES, VITRAUX ET MUSIQUE!
(angle De Maisonneuve / De Bleury)

LES NOCTURNES DU PAVILLON

BELLY OF A DRUNKEN PIANO:
UN SPECTACLE SUR TOM WAITS,
AVEC STEWART D'ARRIETTA
À L'AFFICHE JUSQU'À DÈS CE SOIR - 22h30

514 871-1881
1888 515-0515
montrealjazzfest.com

MONTREALJAZZFEST.COM

BILLETTERIE
BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL
(sauf pour les événements présentés à la Place des Arts)
MÉTROPOLIS 59, rue Sainte-Catherine Est
ACHAT DANS LES SALLES OÙ LES CONCERTS ONT LIEU

CABARET JUSTE POUR RIRE
514 845-2322 • 514 790-1245 • admission.com
THÉÂTRE OUTREMONT
514 495-9944
514 908-9090 • ticketpro.ca
GÉSÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ
514 861-4036
514 790-1245 • admission.com



JAZZ

ENTREVUE / Michel Donato

Les 50 ans de Donato

« La musique ne procure aucune sécurité financière... Ça fait juste 50 ans qu'on me le rappelle! » lance Michel Donato, avant d'échapper un rire étouffé. Le musicien reprend son sérieux. En plus ou moins 50 minutes, il lui faut quand même causer de 50 ans de vie professionnelle, commémorée aujourd'hui et demain au Gesù.

ALAIN BRUNET

« Je me considère très chanceux d'avoir pu exercer ce métier toute ma vie. Et je ne prendrai jamais ma retraite, tant que mon corps me le permettra. J'ai déjà eu des petits problèmes de santé, je les ai réglés, mais... il faut faire attention. »

Même après 50 ans de jazz et d'autres musiques de qualité (Brel, Aznavour, etc.), même avec le respect qu'il impose à ses collègues et la réputation qu'il s'est taillée auprès des jazzophiles, le grand contrebassiste montréalais sait qu'il n'y a rien d'acquis.

« Quand ça le devient, je finis par trouver ça plate. On a un emploi stable, on est déjà rendus au plafond. Plate. Mon seul emploi, en fait, fut de travailler chez Steinberg, j'avais fait bien des heures pour payer ma première contrebasse – que je me suis procurée en 1956. Je l'ai toujours, elle est restée très bonne, un instrument d'une centaine d'années. L'autre, que j'utilise le plus souvent, a deux siècles d'existence, je l'avais achetée à New York. C'était en 1961, je voulais y rencontrer mon héros de la contrebasse, Scott LaFaro (du trio de Bill Evans)... et qui venait de mourir dans un accident de la route. »

« Avec Oscar, j'ai joué plus de deux ans, le temps de faire deux fois le tour de la boule. Le pianiste était un grand perfectionniste, c'en était parfois maladif. »

Un demi-siècle plus tard, Donato est bien vivant, en pleine possession de ses moyens. Il faut évidemment fêter ça, le festival de Montréal y a songé.

Le premier concert-célébration a lieu aujourd'hui avec l'accordéoniste Marin Nasturica et le guitariste John Gearey, un CD de ce trio vient d'ailleurs d'être lancé sur étiquette Fidelio.

« On a intitulé ce disque *Michel Donato Trio*... Personnellement, j'aurais préféré *MJM* (Marin, John, Michel)... On a enregistré ça vite, il faut dire, mais c'est un enregistrement sympathique. Je crois que

ce sera meilleur sur scène car nous reviendrons alors d'une tournée canadienne. Ce trio, en tout cas, est un concept plus accessible que mon groupe avec les "Amis européens" avec qui j'ai enregistré sur l'étiquette Effendi – en passant, j'aimerais saluer Alain Bédard d'Effendi, car je trouve qu'il fait du bon boulot. »

Le second concert, explique le principal intéressé, consiste en une enfilade de duos avec de grands musiciens montréalais. « J'ai fait beaucoup de duos dans ma vie, mais j'ai choisi ceux-là. La chanteuse Karen Young (avec qui j'ai joué longtemps), les pianistes James Gelfand et François Bourassa, les saxophonistes Yannick Rieu et André Leroux. »

Il va sans dire, un demi-siècle de vie professionnel ramène un musicien dans son passé. Les grands moments, Michel? Celui-ci vient en tout premier: « Avoir joué avec mon idole qui est (le pianiste) Bill Evans. Il m'avait contacté pour être un membre régulier de son groupe, mais... à ce stade de ma carrière, je ne pouvais plus repartir 40 semaines par an car j'avais une famille, il me fallait être plus présent. Bill avait alors embauché Marc Johnson, plus jeune et plus disponible. »

Au second rang des meilleurs souvenirs, Michel Donato évoque sa collaboration avec Oscar Peterson, à l'époque où il s'était expatrié à Toronto avec sa famille. On ne s'étonnera pas qu'il ait été lauréat du prix Oscar-Peterson, remis par le FIJM à un musicien pour sa contribution exceptionnelle au jazz canadien. « Avec Oscar, j'ai joué plus de deux ans, le temps de faire deux fois le tour de la boule. Le pianiste était un grand perfectionniste, c'en était parfois maladif. Si on dérogeait à peine aux horaires fixés, c'était la crise. »

Au troisième rang vient son expérience au Jazz Hot, célèbre club de jazz à l'étage de la Casa Loma – dont l'immeuble fait toujours face aux Fougones Électriques.

« C'était une grande époque! Pendant plus de deux ans, sept soirs sur sept, je faisais partie du trio maison. Nous avions accompagné quelques gros noms comme Zoot Sims ou Sonny Stitt. Pendant la pause, c'était Miles Davis, Thelonious Monk, Bill Evans, Charles Mingus, Sonny Rollins... »

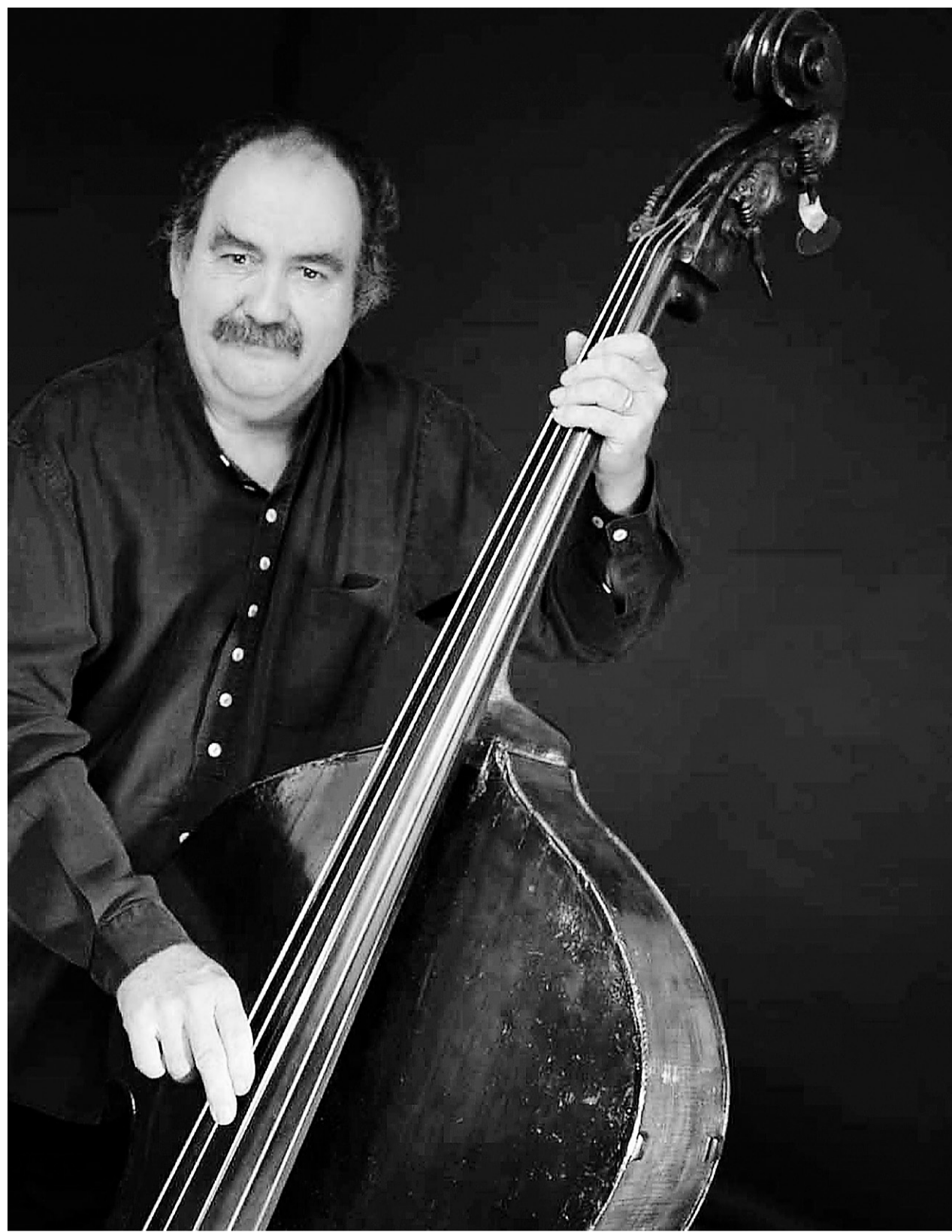


PHOTO LA PRESSE

Même après 50 ans de jazz, le grand contrebassiste montréalais Michel Donato sait qu'il n'y a rien d'acquis.

Pendant 50 ans, il y a aussi eu des aventures cocasses.

« Un soir, la chanteuse que j'accompagne se présente avec une robe longue qui traîne par terre... Et elle se met alors à arpenter la scène comme un objet téléguidé. Je ris tellement que je m'arrête de jouer! À la chanteuse, je dis à la fin du set: ne m'appellez plus et ne me payez pas. Je n'ai pas été payé et ils n'ont jamais rappelé, mais j'en ai ri un coup! »

« Un autre soir, le saxophoniste Sayd Abul Al Khabyyr organise

un concert et m'embauche. Le pianiste (Fred Henke) et moi sommes en train de lire les partitions, et tout à coup la lumière se met à baisser. Nous sommes bientôt plongés dans le noir, Fred et moi nous arrêtons de lire (et de jouer) en même temps! »

Avant de rejoindre son gros instrument, Michel Donato en souligne le rôle fondamental... par une autre anecdote.

« J'avais 15 ans, un accordéoniste-chanteur m'avait embauché. J'avais beaucoup répété, je m'étais

vraiment préparé pour épater M. Sauro. Et voilà qu'on joue *Besame Mucho*, et je me mets à faire tout ce dont je suis capable. Vrrrr! La basse est rouge, 300 000 notes. À la fin de la pièce, M. Sauro me dit: "Michel, c'est vraiment impressionnant ce qu'on peut faire sur cet instrument, mais sais-tu quoi? On a tous deux besoin d'un bassiste!" Je n'ai jamais oublié cette leçon. »

Michel Donato se produit ce soir et demain, 18 h, au Gesù.

General Motors présente le

SIMM

SALON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE MONTREAL

CONCOURS DU SIMM
DE NOMBREUX INSTRUMENTS ET ACCESSOIRES À GAGNER!

PARTICIPEZ AU CONCOURS SUR
SIMMONTREAL.COM

GRATUIT

UN ÉVÈNEMENT POUR LA PROMOTION DE LA PRATIQUE MUSICALE

ENGAN DU SIMM
LA MUSIQUE POUR VENIR EN AIDE!

SIMMONTREAL.COM
COMPLEXE DES JARDINS
JUSQU'AU 6 JUILLET 2008 • 12 H À 21 H

RENCONTRES

DANIEL LANOIS
4 JUILLET • MIDI

GINO VANNELLI
5 JUILLET • 14 H

MICHEL DONATO
6 JUILLET • 14 H

GUITARE GUITARE À 21 H

MYSTÈRE TRIO
4 JUILLET

STEVE ROWE
5 JUILLET

GUITAR EXPLOSION
6 JUILLET

AVEC PAUL DESLAURIERS, TREVOR FINLAY ET STEVE STRONGMAN

ATELIERS

13 H 30 **APPLE** présente
FAITES DE LA MUSIQUE SUR MAC

16 H **GUITARE GODIN** présente
CLASSIC ROCK GUITAR WORKSHOP AVEC JOEY GRECO

PARTICIPEZ AUX ACTIVITÉS DE LA TENTE SIMM!
APPRENEZ LA GUITARE, LES PERCUSSIONS, L'HARMONICA, LE SAXOPHONE ET LE DJEMBE EN MOINS D'UNE HEURE!
SUR LE SITE DU FESTIVAL JUSQU'AU 6 JUILLET 2008 12 H À MINUIT

TENTE SIMM GM
ANOLE SAINT-CATHERINE ET SAINT-LAURENT

Godin, ARCHAIBALLET, Marshall, Roland, SONOPAN, (X)M, STAY, Radio-Québec, eKUT, COMPLEXE DES JARDINS

Canada, Montréal, Québec

ENTREVUE / Gino Vannelli

La voix de l'expérience

DANIEL LEMAY

« Il y a le chemin que tout le monde veut vous voir emprunter et il y a celui que vous-même considérez comme le meilleur à prendre... »

À 56 ans, Gino Vannelli a la crinière plus épaisse et plus noire que jamais, pas une ride ni une livre de trop. Top Gino, malgré le millage... Des chemins, Gino Vannelli en a pris de toutes les sortes depuis qu'il a quitté Montréal il y a 30 ans. Il a connu la lumière des avenues de la grande pop – alors que tout le monde roulait sur le *highway* du rock. En 1990, il laissera les boulevards de Los Angeles pour les rues plus tranquilles de Portland.

Dans le calme relatif de l'Oregon, il partira à la recherche de lui-même sur les voies intérieures tracées par les grandes philosophies orientales. « J'ai beaucoup étudié les religions », nous disait-il au cours d'une entrevue récente en prévision de son deuxième passage au FIJM en deux ans. Et d'ajouter que la partie formelle de ses explorations religieuses s'était avérée beaucoup plus facile que la partie expérimentale qui, seule, par ailleurs, fait avancer vers la Vérité. Parfois par des venelles sombres, et toujours dans le doute: suis-je dans un cul-de-sac? ça débouche, mais sur quoi?

L'homme cherchait, l'artiste aussi. « Au milieu des années 90, j'ai enregistré *Yonder Tree*, un album qui marquait un virage net avec ce que j'avais fait avant. Ce disque a été assez mal reçu, certains m'accusant même de manquer de respect envers mes fans: ils voulaient entendre le vieux Gino Vannelli... » Après la sortie en 1997 de *Slow Love*, un autre disque de jazz acoustique, il travaillera entre autres avec le bassiste Alain Caron (Uzeb).



À 56 ans, Gino Vannelli a la crinière plus épaisse et plus noire que jamais, pas une ride ni une livre de trop.

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

« Je ne suis pas un chanteur de jazz; Frank Sinatra ne l'était pas non plus. Le jazz est un idiome qui a des harmonies et un rythme propres que l'on retrouve chez des musiciens comme Wayne Shorter, Herbie Hancock ou Pat Metheny », dit-il.

« Je ne suis pas un chanteur de jazz ; Frank Sinatra ne l'était pas non plus. Le jazz est un idiome qui a des harmonies et un rythme propres. »

Et Gino Vannelli explique qu'il aime combiner toutes les influences qui ont fait de lui l'artiste, unique, il faut le dire, qu'il est devenu. Les grandes ballades, le

rhythm'n'blues, le classique: Gino est un fan de Ravel qui alliait « l'aventure harmonique » à un classicisme certain. Et le compositeur français admettait d'emblée l'influence que le jazz, naissant, exerçait sur lui; au cours d'un voyage aux États-Unis (et au

Canada) au début des années 20, il avait même averti ses hôtes américains qu'ils ne traitaient pas le jazz, leur musique nationale en devenir, avec assez d'égards...

Et ce concert au Festival? « Une autre expérience. En Europe, je chante tantôt avec un grand ensemble de 60 musiciens, tantôt du classique expérimental avec un orchestre de chambre appelé Magog. Et j'ai toujours mon West Coast Band, une bombe qui me procure le plus grand plaisir. »

Installé aux Pays-Bas depuis trois ans, le chanteur s'est d'abord remis à l'écriture, un processus douloureusement solitaire – « J'ai dû oublier que j'étais Gino Vannelli », – puis s'est lié avec des jazzmen hollandais dont, récemment, le pianiste Bert van den Brink, « un des meilleurs de Hollande ».

« Les Hollandais acceptent mon côté expérimental. Bert et moi sommes d'ailleurs à mettre la dernière main à un CD qui sortira en octobre. »

Entre-temps, Gino Vannelli propose ses grands succès dans ce *Songbook Concert*, en duo avec son ami aveugle (ils sont au North Sea Jazz Festival de Rotterdam la semaine prochaine). « Je prends le risque d'un concert d'une heure et demie avec juste un piano; ça m'oblige à utiliser ma voix différemment. »

Le chanteur change...

Gino Vannelli, *The Concert Book*, demain au Théâtre Maisonneuve de la PdA, 18 h; avec Bert van den Brink au piano.



Rio Tinto Alcan, fier partenaire du Festival International de Jazz de Montréal

Une présence qui rassemble

Rio Tinto Alcan

JAZZ



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE JAZZ

Issue d'une avant-garde de musiciens new-yorkais au cours des années 80, Cassandra Wilson a explosé sur la scène internationale avec la sortie de son album *Blue Light 'Til Dawn*.

ENTREVUE / Cassandra Wilson

Remonter l'inconscient

Cassandra Wilson n'est pas persuadée que ses deux plus récents albums, *Thunderbird* (2006) et *Loverly* (lancé le mois dernier), marquent le début d'un nouveau cycle, mais quoi qu'il en soit, elle accepte volontiers de parler de ce qui a inspiré, même inconsciemment, sa plus récente création.

ALAIN BRUNET

La musicienne et chanteuse Cassandra Wilson proposera ce soir au Théâtre Maisonneuve du matériel essentiellement tiré de son plus récent album, *Loverly*, dont elle parle avec enthousiasme, presque pièce par pièce.

Lover Come Back To Me: « Avec Bruce Lundvall (le patron de l'étiquette Blue Note) j'ai longtemps causé du répertoire de cet album. Il m'avait préparé une liste d'une quarantaine de chansons, qu'il pouvait toutes chanter lui-même.

Il m'a dit de choisir ce dont je me souvenais depuis l'enfance. Des chansons avec lesquelles j'avais une vraie connexion. Par exemple, ma mère me chantait *Lover Come Back To Me* quand j'étais toute petite. »

A Day in the Life of a Fool (Manha de Carnaval) est une chanson brésilienne qui fut créée pour la trame sonore du film *Orfeu Negro* (d'où le titre *Black Orpheus* sur l'album). « Dans les années 80, on l'a beaucoup entendue lors des sessions auxquelles je participais. J'ai toujours été saisie par les mélodies et les harmonies de cette grande chanson. »

Wouldn't It Be Loverly: « C'était une de mes chansons préférées du film *My Fair Lady*. D'ailleurs, on trouve dans mon nouvel album d'autres standards tirés de musiques de films, comme *Sleepin' Bee* tirée de la comédie musicale *House of Flowers*. »

On lui fait remarquer que ça devient de plus en plus fort en groove au fur et à mesure qu'on avance dans l'écoute de *Loverly*. Les standards *St-James Infirmary* et *Caravan*, par exemple, sont marqués par des rythmes très africains: « Cela est attribuable au batteur Herlin Riley ainsi qu'au percussionniste Lekan Babalola. Ils ont créé ce cadre extraordinaire dans lequel nous avons pu nous glisser. » *'Til There Was You*: « La cellule rythmique y est très moderne. Le bassiste Lonnie Plaxico s'y est inspiré du Chicago stepping, une danse des années 90 qui s'inspirait d'autres danses afro-américaines modernes. »

The Very Thought of You: « Ce fut dur pour moi de la chanter, difficile à rendre. Au plan émotif, j'étais très fatiguée lorsqu'on l'a enregistrée. J'étais aussi triste car c'était la fin du processus de création, ce qui engendrait chez moi une sorte de dépression post-partum. »

Issue d'une avant-garde de musiciens new-yorkais au cours des années 80, Cassandra Wilson a explosé sur la scène internationale lorsque l'album *Blue Light 'Til Dawn*, un tournant dans la façon de jazzifier le répertoire de la pop fut lancé en 1993.

« J'étais assez mature pour absorber le succès », estime-t-elle 15 ans plus tard, et près d'une décennie après avoir été lauréate du prix Miles-Davis (en 1999). Malgré cette gloire et cette reconnaissance, Cassandra Wilson dit ne pas avoir le recul nécessaire pour évaluer sa propre contribution au jazz.

« Tout ce que je peux dire, c'est que je me sens très bien. Il est impossible pour moi de juger mais j'ai énormément de plaisir de travailler avec des musiciens aussi formidables, peu de chanteuses peuvent en dire autant. Voyez ce que je veux dire? Alors je tends à conserver un noyau de création, comme le guitariste Marvin Sewell et le contrebassiste Reginald Veal. »

Cassandra Wilson se produit ce soir, 18h, au Théâtre Maisonneuve. La plupart des musiciens qui ont enregistré *Loverly* seront sur scène.

Contrebasse: qui est allé plus loin que Garcia-Fons?

ALAIN BRUNET
VIRÉE

On n'avait pas idée que le virtuose parisien Renaud Garcia-Fons pouvait mener aussi loin le jeu de contrebasse. Sur disque, on connaissait son style flamboyant, sa rapidité et sa précision hallucinantes dans le pizzicato (notes pincées, la pratique « normale » dans le jeu de contrebasse jazz) et l'incroyable jeu d'archet qu'il a mis au point.

Sur scène? Mercredi soir au Gesù, cette musique de performance a pris tout son sens. À travers une forme flamenco jazz, donc un cadre incarné et tributaire d'une tradition véritable, le trio du contrebassiste a convié les mélomanes à une séance mémorable.

Je ne suis pas particulièrement fan des musiques de performance mais là, on faisait face à un phénomène de taille. On en était même à se demander qui pouvait surpasser ce contrebassiste sur l'entière planète jazz! Neils Henning Orsted Pederson? Il n'est plus de ce monde. Bien sûr, il en pleut des virtuoses de la contrebasse, il en surgit de partout. Mais des solistes de cette trempe? Des réformateurs aussi marquants? En autant que je sache, Renaud Garcia-Fons m'apparaît comme le plus impressionnant de la période actuelle. Vous avez d'autres suggestions? Je reçois les bulletins de vote.

Bien sûr, cette musique est conçue par un instrumentiste virtuose et non un compositeur de premier plan. Ainsi, la finesse et

la complexité de son langage se fondent d'abord sur l'interaction entre les musiciens, moins sur une structure globale. Pour atteindre un tel niveau, Garcia-Fons s'est adjoint un excellent guitariste nuevo flamenco, Kiko Ruiz, ainsi qu'un percussionniste de haute volée, Daniel Rollando. Leur talent leur permet certes d'exprimer la complexité instrumentale qu'exige leur employeur, ce dernier les domine néanmoins.

Steve Bernstein

Après s'être pâmé, il fallait se bidonner. Hier soir au Théâtre Maisonneuve, le trompettiste et compositeur Steve Bernstein a imaginé les trames sonores de trois classiques de l'humour américain, signés Stan Laurel & Oliver Hardy – les films muets *Sugar Daddies*, *Double Whoopee* et *Wrong Again*. On n'est pas à la première aventure du genre: Dave Douglas et Bill Frisell l'ont fait dans le jazz, René Lussier et Robert Marcel Lepage l'ont fait dans la musique actuelle, Martin Matalon l'a fait dans la musique contemporaine, pour ne citer que quelques exemples. Pour leur part, Bernstein et son Millennial Territory Orchestra créent un jazz accessible quoique exigeant pour la dizaine d'interprètes mis à contribution, un jazz légèrement avant-gardiste, à peine audacieux, parfaitement en phase avec chaque séquence des films choisis.

Vu l'assistance relativement faible (salle pleine au tiers), une salle plus petite aurait créé une meilleure ambiance. Mais bon, la rate fut quand même dilatée...

Hydro Québec présente

en collaboration avec LA PRESSE

LE FESTIVAL DE Lanaudière

MUSIQUE, NATURE ET ENCHANTEMENT!
DU 5 JUILLET AU 3 AOÛT 2008 À JOLIETTE www.lanaudiere.org

ÉCLATANTE OUVERTURE – CARMINA BURANA CONCERTS Hydro Québec

VENDREDI 4 JUILLET ET SAMEDI 5 JUILLET / 20 H
Amphithéâtre de Joliette

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL
Yannick NÉZET-SÉGUIN, direction
Valentina LISITSA, piano
Erin WALL, soprano
Frédéric ANTOUN, ténor
James WESTMAN, baryton
CHŒURS DE LAVAL, DE L'OMGM ET DU FESTIVAL
PETITS CHANTEURS DE LAVAL et VOIX BOREALES
Philippe OSTIGUY, Julien PROULX, Pierre TOURVILLE, chefs de chœur

Une soirée grandiose pour le coup d'envoi: 200 instrumentistes et choristes sur la scène dans les spectaculaires *Carmina burana*.

PROKOFIEV: Concerto pour piano n° 2 en sol mineur, op. 16
ORFF: *Carmina burana*

BILLETS: 50 \$, 47 \$, 38 \$, 29 \$, PELOUSE 15 \$

DE BACH AUX BEATLES CONCERT Desjardins

DIMANCHE 6 JUILLET / 14 H / Amphithéâtre de Joliette

CANTABILE – THE LONDON QUARTET
Consacré « Ensemble virtuose a cappella favori » de la BBC. De Brel à Brahms, d'Ellington à Gershwin et de Bach aux Beatles.

Cantabile fait aussi la part belle aux chansons de Frank Sinatra et d'Yves Montand.

BILLETS: 25 \$, 23 \$, 20 \$, 18 \$, PELOUSE 12 \$

UNE CATHÉDRALE ROMANTIQUE SIGNÉE LISITSA

MARDI 8 JUILLET / 20 H / Église de Saint-Paul-de-Joliette
8, rue Brassard, Saint-Paul-de-Joliette, J0K 3E0

Valentina LISITSA, piano
Selon le *Chicago Tribune* « sa technique resplendit comme du verre taillé ». « Sa formidable virtuosité technique n'a d'égal que le délice visuel qu'elle procure. »

RACHMANINOV: Étude-Tableau op. 39 n° 6 & Préludes op. 32 et op. 23
LISZT: Totentanz
BILLETS: 25 \$

SCHUMANN: *Kinderszenen*, op. 15
BEETHOVEN: *Sonate en fa mineur*, op. 57 n° 23 (« *Appassionata* »)

CÉLÉBRATION PUCCINI CONCERT JOLIETTE

VENDREDI 11 JUILLET / 20 H
Amphithéâtre de Joliette

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Yoav TALMI, direction
Sondra RADVANSKY, soprano
Richard MARGISON, ténor

PUCCINI: *Airs et duos tirés de La Bohème, Madama Butterfly, Turandot, Tosca, etc.*

BILLETS: 50 \$, 47 \$, 38 \$, 29 \$, PELOUSE 15 \$

ACTIVITÉ LE JOUR DU CONCERT

SOUPEL-CROISIÈRE SUR LE FLEUVE
vers l'Amphithéâtre de Joliette

Tous les détails dans la section *Forfaits* de notre site Internet

DES ENVOLÉES LYRIQUES D'ALINE KUTAN À L'OISEAU DE FEU DE STRAVINSKI

SAMEDI 12 JUILLET / 20 H / Amphithéâtre de Joliette

ORCHESTRE DU FESTIVAL
Jean-Marie ZEITOUNI, direction
Aline KUTAN, soprano
Stewart GOODYEAR, piano

STRAVINSKI: *L'Oiseau de feu – Suite (version de 1919)*
MESSIAEN: *Oiseaux exotiques*, pour piano et petit orchestre
OUELLETTE: *Jolie des Grives*, op. 32 (création) – projections sur grand écran

GOUNOD, HANDEL & SAINT-SAËNS: *Airs pour colorature qui évoquent les oiseaux*

BILLETS: 47 \$, 44 \$, 35 \$, 27 \$, PELOUSE 15 \$

PROGRAMME DE SAISON COMPLET
Site Internet: www.lanaudiere.org
Site Internet: www.lanaudiere.org
Courriel: festival@lanaudiere.org
Téléphone: 1 800 561-4343 ou 450 759-7636

BILLETTERIE
1 800 561-4343 (jour)
1 866 842-2112 (soir)

Québec bonjourquebec.com

Canada

JOLIETTE

ESPACE MUSIQUE 100.7

Desjardins

SAO

YAMAHA

ESPACE CLASSIQUE

cyberpresse.ca

Le blogue d'ALAIN BRUNET

Lisez et commentez

cyberpresse.ca/brunet

400° SOUS LA PLUIE

Deux fêtes: l'une rouge, l'autre bleue



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Trempés, transis, mouillés de la tête aux pieds, c'est sous des trombes d'eau froide et peu festives que les gens de Québec ont fêté leurs 400 ans hier. Une fête liquide, mais surtout une fête divisée entre le rouge et le bleu, entre ceux qui s'accrochent à l'héritage britannique (et à l'avenir canadien) de leur ville et ceux qui insistent pour en célébrer le caractère bleu et francophone.

Dès 11h, cette division est devenue manifeste alors qu'une poignée d'artistes souverainistes prenaient la parole au parc de l'Amérique française devant le Grand Théâtre de Québec pour crier leur fierté d'être des Québécois et leur droit d'arborer le blanc et le bleu, deux couleurs quasiment bannies du 400°.

montréalaise Avanti, a finalement démarré avec plus d'une heure de retard sous un ciel gris mais sec. Un démarrage spectaculaire avec Yves Jacques moulé dans le bronze d'une statue qui a littéralement volé de la plus haute niche du parlement avant d'atterrir sur scène, métamorphosé en Samuel de Champlain.

Le matin même, une rumeur voulait que le texte d'Yves Jacques, écrit par Simon Fortin (acteur et auteur de Québec), ait été expurgé de tout contenu politique trop nationaliste. La rumeur a été démentie par une porte-parole du 400°, qui a affirmé que le texte trop long avait été raccourci, mais pas censuré. Chose certaine, le texte final interprété par Yves Jacques était celui d'un homme aussi raisonnable qu'accommodant

Les gens de Québec ont fêté leurs 400 ans hier. Une fête liquide mais surtout une fête divisée entre le rouge et le bleu.

Réunis sous une tente de fortune, il y avait Marie Tifo venue livrer un texte de Marie l'Incararnation, Biz des Loco Locass, qui s'est avancé pour déclamer à cap-pella les paroles du texte *Les géants* lancé le soir de la Saint-Jean, l'écrivain Yves Beauchemin, l'actrice Danielle Proulx et le peintre Luc Archambault qui a demandé: « Quand on invite Paul McCartney à chanter sur les Plaines, qu'est-ce qu'on fête au juste? La conquête musicale britannique? »

Juste avant, la chanteuse de l'Isle-aux-Coudres Caroline Desbiens, accompagnée de sa guitare, a entonné *Je me souviens* sur l'air d'*Ô Canada*, paroles de Raymond Lévesque. Puis ce dernier a pris la parole pour livrer un texte politique pétri de colère.

« Québécois, où est votre fierté? Québécois, vous avez peur de quoi? » a martelé le vieux poète et militant pour le bénéfice des absents.

Cinq heures plus tard, autant dire que c'est un autre refrain qui a résonné sur la scène circulaire entourant la fontaine de Tourny devant le parlement: un refrain franchement canadien, ouvert à toutes les couleurs sauf le bleu fleurdelisé et à son drapeau, le grand laissé-pour-compte de la fête.

Menacé d'annulation, ce spectacle commémoratif intitulé *Rencontres* et produit par la boîte

qui aurait très bien pu siéger à la commission Bouchard-Taylor et prôner les vertus de l'interculturalisme. Car c'est bien à un show interculturel que nous avons été conviés, un show où la moitié des interprètes étaient d'origine autre que québécoise et où l'autre moitié dite de souche, arborait le rouge et le noir comme si on fêtait les 400 ans d'une ville minière canadienne.

Même Claude Dubois, qui est habituellement une publicité ambulante pour le slogan « Fier d'être bleu », portait une chemise noire parée d'une boutonnière rouge Canada pour interpréter *La chasse-galerie*.

Dans le même esprit, Pagliaro est arrivé à bord d'une Beetle rouge pour chanter, en complet noir et chemise blanche, *J'entends frapper*, grand hymne nationaliste québécois. Quelques minutes avant lui, Maurane, excellente chanteuse belge, mais dont on se demande ce qu'elle a à voir avec les 400 ans de Québec, nous a livré quelques-unes de ses chansons, signe qu'en plus d'être ouvert à tout le monde et à son père, Québec a sans doute un fond belge, sinon un goût prononcé pour les moules et les frites.

À ce moment-là, 10 des 12 tableaux du spectacle mis en scène par Pierre Boileau avaient été présentés. Restaient les deux cerises sur le gâteau québé-



L'acteur québécois Yves Jacques s'est métamorphosé en Samuel de Champlain, hier, lors du coup d'envoi du spectacle marquant les 400 ans de Québec.

cois: Diane Dufresne et Robert Charlebois.

De la diva, celle qui arbora autrefois deux beaux lys peints sur ses seins nus, on pouvait s'attendre à ce qu'elle ramène un peu de québécity au programme. Mais en lieu et place, la diva s'est amenée à la tête d'un cortège de 45 motos Harley Davidson conduites, on l'espère, par des gars de bicycle et non pas par des Hells Angels. Invitée pour illustrer le volet « années libres » de l'histoire de Québec, Dufresne a entonné un autre grand hymne

québécois: *Rock pour un gars de bicycle*. Dufresne est repartie avec ses motards, cédant la voie à Charlebois qui est arrivé tout de blanc vêtu pour chanter l'incontournable *Si j'avais les ailes d'un ange*, suivie de *Fu Manchu* et de *La voie lactée*.

Puis, alors que les plus nationalistes frôlaient la crise identitaire en se demandant où ils avaient atterri, les concepteurs du spectacle ont eu la générosité de leur offrir une ultime surprise: d'abord la magnifique chanson *Tu te lèveras tôt* de Félix Leclerc,

entonnée en chœur par tout le monde, suivie par *Gens du pays*, interprétée par Gilles Vigneault lui-même en personne.

Pour la première fois en 90 minutes d'un spectacle placé sous le signe de la rencontre, le bleu et le rouge venaient enfin de se croiser. Pour ceux que cette rencontre historique intéresse, elle sera diffusée demain soir dès 19h sur les ondes de Radio-Canada.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca



PHOTO MATHIEU BELANGER, REUTERS

Menacé d'annulation, le spectacle commémoratif intitulé *Rencontres* a finalement démarré avec plus d'une heure de retard sous un ciel gris mais sec.



PHOTO JACQUES BOISSINOT, LA PRESSE CANADIENNE

Les symboles québécois et canadiens étaient nombreux hier. Il y avait ceux qui s'accrochaient à l'héritage britannique (et à l'avenir canadien) de leur ville et ceux qui insistent pour en célébrer le caractère bleu et francophone.



présentée par



MasterCard
BANQUE NATIONALE
La carte officielle de la Coupe Rogers



ELLES BRILLERONT À MONTRÉAL CET ÉTÉ

26 JUILLET AU 3 AOÛT 2008

couperogers.com 514.273.1515



ARTS ET SPECTACLES

LANAUDIÈRE / Valentina Lisitsa joue le 2^e Concerto de Prokofiev

Une première et, peut-être, une dernière!

CLAUDE GINGRAS

Grande et solide, la blonde et souriante Valentina Lisitsa sort de l'ascenseur, son sac à dos chargé de ses enregistrements en CD et DVD qu'on pourra se procurer après ses concerts à Lanaudière.

J'observe: tout un fardeau sur les épaules! Dans un anglais teinté d'accent russe, la pianiste réplique: «Oui, il faut des muscles pour ce deuxième Concerto de Prokofiev... que je joue pour la première fois et, j'espère, la dernière!»

Partageant avec Carmina Burana de Orff et Les Offrandes oubliées de Messiaen le programme d'ouverture du Festival de Lanaudière, ce soir et demain soir, 20h, à l'Amphithéâtre, le plus long et le plus difficile des cinq Concertos pour piano du compositeur russe - quatre mouvements, une grosse demi-heure de durée - fut instamment demandé à la jeune soliste par le directeur de la programmation du Festival, Alex Benjamin, lui-même pianiste, et par Yannick Nézet-Séguin, qui sera au pupitre de l'Orchestre Métropolitain pour ce

programme donné exceptionnellement deux soirs consécutifs.

Benjamin avait entendu une radiodiffusion de Mexico où Lisitsa jouait le deuxième Concerto de Brahms. À Lanaudière, elle aurait volontiers repris son Brahms... ou le troisième de Prokofiev, qu'elle juge plus facile que le deuxième. Mais Benjamin insistait pour le plus difficile et plus rare deuxième.

«J'en avais entendu quelques enregistrements: Browning, Bolet, Cherkassky. Mais je

il n'y a là rien de comique! Il est vrai que la version originale a disparu dans un incendie et que Prokofiev a reconstitué le concerto de mémoire.»

La pianiste se félicite quand même d'avoir accepté l'invitation de Lanaudière. On a ajouté un deuxième soir au programme d'ouverture - c'est-à-dire que le concert prévu pour demain est d'abord donné ce soir, comme avant-première - et qu'on offrira à la pianiste un récital en lui donnant carte blanche.

Totentanz de Liszt dans la version pour piano seul (l'œuvre est habituellement jouée avec orchestre).

Oui, tout cela est son choix à elle. Le cas du Thalberg est curieux. Les trois airs les plus connus de Barbieri, soit ceux de Figaro, de Rosina et de Basilio, sont ignorés par Thalberg. Je le sais par l'enregistrement de Raymond Lewenthal. Surprise totale de la pianiste. Elle croyait qu'il n'en existait aucun enregistrement et que le sien, réalisé prochainement, sera le premier.

Elle ajoute: «C'est aussi très difficile. La première fois que j'ai joué cela, mon agent, en voyant la partition, a voulu faire tripler mon cachet!»

Je suis étonné à mon tour lorsqu'elle me parle du séjour de Prokofiev à Montréal, détail à peu près inconnu qu'elle a trouvé, dit-elle, dans l'encyclopédie électronique Wikipédia.

Valentina Lisitsa est née à Kiev, à 39 ans, a joué pour la première fois en public à 4 ans et entrepris ses études musicales deux ans plus tard, est mariée au pianiste Alekseï Kouznetsov avec qui elle a joué - en remplacement



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE. Valentina Lisitsa tenant dans ses mains la partition «détestée».

«Ce concerto (de Prokofiev), je l'aime et je ne l'aime pas. Les thèmes sont bons mais je trouve l'ensemble déprimant.»

n'avais jamais VU la partition. Ouf! Chaque jour j'y retournais et chaque jour j'avais envie d'annuler. Mais j'avais donné ma parole... alors, je suis là! Ce concerto, je l'aime et je ne l'aime pas. Les thèmes sont bons mais je trouve l'ensemble déprimant, comme si ces thèmes devenaient les victimes de quelque chose. Rien que le Scherzo:

Mardi soir, à l'église de Saint-Paul, en banlieue de Joliette, elle jouera - dans l'ordre suivant, différent de celui qu'affiche le Festival - un groupe Rachmaninov comprenant une Étude-Tableau et quatre Préludes, l'Appassionata de Beethoven, les Kinderszenen de Schumann, la Grande Fantaisie sur Le Barbier de Séville de Rossini, de Thalberg, et la

des sœurs Labèque - le Concerto pour deux pianos de Poulenc en tournée américaine il y a 10 ans avec Dutoit et l'Orchestre National de France. Aime-t-elle le Concerto de Poulenc? «Non.» Et Dutoit? «Il était déprimé par un divorce.»

CE SOIR 21 H CINÉMA, CINÉMA MUSIC-HALL (BAMBOOZLED) JUSQU'OU PEUT ALLER LA TÉLÉVISION? COMÉDIE SATIRIQUE DE SPIKE LEE

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

Table with 17 columns: Channel, Time Slot, Program 1, Program 2, Program 3, Program 4, Program 5, Program 6, Program 7, Program 8, Program 9, Program 10, Program 11, Program 12, BEV, VD, VDO. Rows include various channels like SRC, TVA, TQS, TQc, CBC, CTV-M, GBL-Q, ABC, CBS, NBC, PBS-P, PBS-B, A&E, ARTV, BRAV, CD, CinePOP, DISC, EV, FC, FOX, HI, HIST, MMAX, MP, E! MTL, RDI, S+, SE, SHOW, TFO, TLC, TTF, TV5, VIE, VOX, VRAK, Z, RDS, SPN, TSN.

Nézet-Séguin excelle

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Représentation d'une tournée en Asie avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam dont il est le nouveau titulaire, Yannick Nézet-Séguin dirigeait mercredi soir son seul concert de l'été au centre Pierre-Charbonneau; de même, il dirige ce soir et demain soir son unique programme de la 31^e saison de Lanaudière.

Même orchestre aux deux endroits: le Métropolitain, bien sûr, auquel l'infatigable jeune globe-trotter reste fidèle. Il avait centré le programme de mercredi sur un seul compositeur, Beethoven, représenté par deux œuvres à caractère politique requérant toutes les forces du grand orchestre: la tapageuse *Victoire de Wellington* (traduction abrégée du long titre original allemand) et la grandiose et profonde troisième Symphonie, dite *Eroica*. Les deux fresques encadraient les deux petites Romances pour violon jouées par le jeune Jean-Sébastien Roy.

Manifestement imperméable à tout ce qui est décalage horaire, Nézet-Séguin impressionna la nombreuse assistance par son inépuisable énergie, en plus de faire précéder chaque œuvre d'une explication claire. On souhaiterait simplement que notre Nagano en fasse la moitié autant.

Alexander Brodt avait monté la *Victoire de Wellington* en plein air en 1973, au Stade Molson, avec un véritable régiment d'artillerie s'ajoutant à l'orchestre. À l'intérieur de Pierre-Charbonneau, les instruments d'orchestre suggéraient à s'y méprendre canons et mousquets, et jusqu'à la diminution de l'armée française vaincue par les Anglais.

Forte de récentes exécutions en Asie, l'*Eroica* trouva Nézet-Séguin dans sa plus grande forme, commandant, sans partition et partout à la fois, une interprétation de haut niveau, toujours passionnante à suivre, avec une *Marche funèbre* extrêmement sentie, de fracassants roulements de timbales et une sonorité d'orchestre étonnam-

ment bonne pour un centre sportif. Le contexte justifiait d'omettre la reprise au premier mouvement, ce qui fut fait.

Jean-Sébastien Roy joua les deux Romances avec une élégance un peu fade, une justesse presque parfaite et des trilles et doubles cordes impeccables. Ce concert était aussi le premier de Marcelle Mallette comme violon-solo remplaçant Denise Lupien jusqu'à nouvel ordre.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL

Chef d'orchestre: Yannick Nézet-Séguin. Soliste: Jean-Sébastien Roy, violoniste. Mercredi soir, centre Pierre-Charbonneau.

« Concerts populaires de Montréal ».

Programme consacré à Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Wellingtons Sieg, oder Die Schlacht bei Victoria*, op. 91 (1813) Romances pour violon et orchestre: sol majeur, op. 40 (1803); fa majeur, op. 50 (1802) Symphonie no 3, en mi bémol majeur, op. 55 (*Eroica*) (1803-04)

FLASHES

Aznavour sera à Québec demain

Charles Aznavour accordera une entrevue à la boîte à chansons de l'Espace Félix-Leclerc dans le cadre des « Événements-phares » qui soulignent le départ de Félix Leclerc, disparu le 8 août 1988. L'événement aura lieu le 5 juillet à 15 h dans cette boîte à chansons de l'île d'Orléans. Charles Aznavour a été de l'ouverture de l'Espace Félix-Leclerc en juin 2002. Demain, il y revient et répondra aux questions de Julie Snyder et à celles du public. Tous les profits de cette rencontre seront remis à la Fondation Félix-Leclerc.

La Presse Canadienne

8 millions pour les artistes montréalais

Pour la première fois en plus de 50 ans d'existence, le Conseil des arts de Montréal (CAM) a accordé hier des bourses pluriannuelles aux institutions culturelles de la Ville. Pendant quatre ans, 152 organismes seront assurés de recevoir un même montant de subventions. « Nous voulons simplifier la vie des compagnies artistiques qui devaient

remplir tous les ans des demandes d'aides financières », a expliqué à *La Presse* Christian O'Leary, directeur des communications et du développement du CAM. Sur les 7,8 millions octroyés hier par la société paramunicipale, 5,8 millions seront ainsi versés de manière récurrente à divers organismes jusqu'en 2012. Parmi les institutions les plus choyées, l'Orchestre symphonique de Montréal a reçu 435 000\$, le Musée des beaux-arts, 370 000\$ et les Grands Ballets canadiens de Montréal, 275 000\$.

Clément Sabourin

Mort du fondateur du CNA

Le fondateur du Centre national des Arts du Canada, G. Hamilton Southam, est décédé mardi à l'âge de 91 ans. M. Southam avait su faire en sorte dans les années 60 que la capitale nationale obtienne un centre des arts de calibre mondial, a souligné le CNA dans un communiqué de presse, mercredi. M. Southam a été le premier directeur général de 1967 à 1977. En reconnaissance de l'apport remarquable de M. Southam, le CNA avait renommé en son honneur, en 2000, sa principale salle de concert.

La Presse Canadienne

Bell présente
FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC
En collaboration avec **MOLSON DRY**

LES GRANDS événements **Desjardins**

3 au 13 juillet 2008

5 MES AÏEUX

6 CHARLES AZNAVOUR

11 AKON ET WYCLEF JEAN

12 THE MUSICAL BOX

13 LINKIN PARK

EN ACCORD AVEC LÉVON SAYAN

infofestival.com

HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 10

MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR ★★★½

Cinéma Beauvien ven., mer., jeu. 10h15, 12h45, 17h30, sam., dim. 12h45, 17h30, lun. 10h15, 12h45, mar. 16h45 Cinéma TOPS 13h25, 15h30, 19h25, 21h30

MAX LA MENACE ★★★

Boucherville ven. au lun. 13h20, 15h45, 19h25, 21h45 Capitol Saint-Jean ven. au lun. 16h00, 21h30 Carrefour Dorion ven. au lun. 13h10, 15h50, 19h05, 21h25 Carrefour Joliette 21h05 Ciné-parc St-Eustache ven. au lun. Au coucher du soleil Cinéma Capitol 21h10 Cinéma Carnaval 13h05, 21h20 Cinéma Saint-Laurent ven. au lun. 13h40, 16h00, 19h10, 21h35 Cineplex Odeon Brossard ven. au lun. 12h40, 15h50, 18h35, 21h10 Colossus Laval 16h00 Delson ven. au lun. 13h20, 15h35, 19h30, 21h45 Langelier 15h25, 21h25 Méga-Plex Deux-Montagnes 1415h25, 21h25 Méga-Plex Jacques-Cartier 1413h10, 19h10, couche-tard ven., sam. et dim. 23h30 Méga-Plex Marché Central 18 ven. au lun. 15h25, 21h25 Méga-Plex Pont-Viau 1613h15, 19h15 Méga-Plex Taschereau 18 ven. au lun. 13h05, 19h05, couche-tard ven., sam. et dim. 23h25 Méga-Plex Terrebonne 1413h10, 19h10 Quartier Latin 12h45, 15h20, 18h35, 21h15 RGF-M-Drummondville 21h10 Saint-Basile 7 ven. au lun. 13h15, 15h20, 17h25, 19h35 Saint-Eustache ven. au lun. 13h00, 15h30, 19h10, 21h40, mar., mer., jeu. 13h00, 15h30, 19h10 Sainte-Thérèse ven. au lun. 15h20, 21h20 StarCité Montréal 12h55, 15h50, 18h40, 21h15

MILAREPA (VOSTA)

Cinéma du Parc sam., dim. 15h15

MISSION, THE (VOSTF)

Cinémathèque québécoise jeu. 20h30

MONDE SELON MONSANTO, LE (VOSTF) ★★★

Ex-Centris 16h00

MONGOL (VOSTA) ★★★

AMC Cinéma 2212h25, 15h20, 18h25, 21h20

MY WINNIPEG ★★★½

EN PRÉMIER

Cinéma du Parc ven., lun., mar., mer., jeu. 17h15, 21h15, sam., dim. 15h45, 17h15, 21h15

NIM'S ISLAND ★★★

Cinéma Dollar 13h40

ON NE RIGOLE PAS AVEC LE ZOHAN ★★★½

(YOU DON'T MESS WITH THE ZOHAN)

Boucherville 13h05, 15h35, 19h30, 21h50 Carrefour du Nord 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 Ciné-parc Drummond Au coucher du soleil Ciné-parc Joliette Au coucher du soleil Ciné-parc St-Eustache mar., mer., jeu. Au coucher du soleil Ciné-parc St-Hilaire Au coucher du soleil Cinéma Capitol ven., sam., dim., mar., mer. 13h40, 16h15, 19h05, 21h35, lun., jeu. 19h05, 21h35 Cinéma Elysée 21h10 Cinéma Le Paris 12h50, 15h25, 18h50, 21h20 Cinéma Triomphe 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h30 Cineplex Odeon Brossard 12h50, 15h45, 18h30, 21h05 Méga-Plex Deux-Montagnes 1413h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Jacques-Cartier 1413h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Pont-Viau 1613h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Terrebonne 1413h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Place Lasalle 12h10, 14h50, 18h45, 21h20 Saint-Eustache 12h30, 15h10, 18h30, 21h00 StarCité Montréal vend. au mer. 13h10, 16h10, 19h00, 21h50, jeu. 13h10, 16h10, 21h50

OUBLIE SARAH MARSHALL (FORGETTING SARAH MARSHALL)

Ciné-parc Joliette Au coucher du soleil Ciné-parc St-Eustache Au coucher du soleil

PIÈGE AMÉRICAIN, LE ★★★½

Cinéma TOPS 15h00, 21h00

POIL DE CAROTTE (INTERTITRES EN FRANÇAIS)

Cinémathèque québécoise dim. 17h00

PROMOTION, THE ★★★½

AMC Cinéma 2216h40

QUATRE MINUTES (VOSTF) ★★★½

Cinéma Beauvien ven. au lun. 12h30, 14h45, 17h00, 19h15, 21h30, mar., mer., jeu. 12h45, 17h30, 21h45 Ex-Centris 14h00, 16h30, 19h00, 21h20

QUERELLE

Cinéma du Parc dim. 15h00, lun. 17h00

RECHERCHÉ ★★★

(WANTED)

Boucherville 13h10, 15h40, 19h10, 21h35 Capitol Saint-Jean 12h45, 15h45, 18h45, 21h40 Carrefour Dorion 13h20, 15h45, 18h45, 21h15 Carrefour du Nord 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 Carrefour Joliette 13h45, 16h05, 19h15, 21h25 Châteauguay Encore 13h15, 15h25, 19h05, 21h20 Ciné-parc Joliette Au coucher du soleil Ciné-parc St-Eustache Au coucher du soleil Cinéma Beloeil 13h15, 15h45, 18h50, 21h25 Cinéma Elysée 13h20, 15h50, 19h10, 21h25 Cinéma Le Paris 12h50, 15h30, 18h50, 21h25 Cinéma Saint-Laurent 13h30, 16h05, 19h15, 21h25 Cinéma Triomphe 13h20, 15h50, 19h10, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h30 Cineplex Odeon Brossard ven. au mar., jeu. 12h55, 15h40, 19h25, 22h00 Colossus Laval 13h15, 16h05, 18h45, 21h25 Delson 13h15, 15h40, 19h15, 21h35 Langelier 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 Méga-Plex Deux-Montagnes 1413h00, 15h20, 19h00, 21h20, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Jacques-Cartier 1413h00, 15h20, 19h00, 21h20, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Lacordaire 1613h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Marché Central 1813h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Pont-Viau 1613h00, 15h20, 19h00, 21h20, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Taschereau 1813h00, 15h20, 19h00, 21h20, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Terrebonne 1413h00, 15h20, 19h00, 21h20, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Paradis 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 Place Lasalle 13h15, 16h05, 18h55, 21h25 Quartier Latin 13h20, 16h15, 19h10, 21h40 RGF-M-Drummondville 13h35, 16h15, 19h15, 21h30 Saint-Basile 713h15, 15h20, 17h20, 19h25, 21h35 Saint-Bruno 12h40, 15h05, 19h15, 21h35 Saint-Eustache 13h00, 15h40, 18h50, 21h25 Saint-Hyacinthe 13h10, 15h50, 19h10, 21h35 Sainte-Thérèse 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 StarCité Montréal ven. au lun. 12h40, 13h20, 15h40, 16h15, 18h50, 19h30, 21h40, 22h20, mar., mer., jeu. 12h40, 13h25, 15h40, 16h15, 18h50, 19h30, 21h40, 22h20

ROIS DE LA RUE (STREET KINGS)

Saint-Léonard 2.18 \$ ven., sam., dim. 21h30

ROUTE DES CAMPUS, LA ★★★½

(COLLEGE ROAD TRIP)

Saint-Léonard 2.18 \$ ven. 19h00, sam., dim. 15h45, 19h00, lun., mar., mer. 19h15

ROYAUME INTERDIT, LE (FORBIDDEN KINGDOM)

Cinéma TOPS 19h05, 21h05 Saint-Léonard 2.18 \$ ven., sam., dim. 21h30

SEX AND THE CITY ★★★

Cavendish 13h50, 17h00, 20h30 Cinéma Banque Scotia Montréal ven., dim., lun., mar., jeu. 12h20, 15h35, 18h50, 22h05, sam. 12h20, 18h50, 22h05, mer. 12h20, 15h35, 22h05 Colossus Laval ven. au lun. 12h05, 15h15, 18h30, 21h50 Des Sources 1015h35, 21h35 Méga-Plex Lacordaire 1615h25, 21h25 Méga-Plex Marché Central 1812h45, 15h35, 18h45, 21h35, couche-tard ven., sam. et dim. 00h15 Méga-Plex Sphéretch 1412h45, 15h35, 18h45, 21h35, couche-tard ven., sam. et dim. 00h15 Méga-Plex Taschereau 1812h45, 15h35, 18h45, 21h35, couche-tard ven., sam. et dim. 00h15 Place Lasalle 12h05, 15h15, 18h30, 21h30

SEXE À NEW YORK ★★★

(SEX AND THE CITY)

Ciné-parc Drummond ven. au lun. Au coucher du soleil Ciné-parc Joliette ven. au lun. Au coucher du soleil Ciné-parc St-Eustache mar., mer., jeu. Au coucher du soleil Cinéma Capitol ven., sam., dim. 13h15, 16h00, 18h45, 21h30, lun. 18h45, 21h30 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven. au lun. 15h35, 21h35 Quartier Latin 12h20, 15h25, 18h35, 21h40

SILENT LIGHT (VOSTA)

Cinéma du Parc 17h00, 21h15

SPARROW (VOSTA)

Cinémathèque québécoise jeu. 18h30

SPEED RACER ★★★½

Cinéma Dollar 15h15, 19h10

SPEED RACER (VF) ★★★½

Ciné-parc St-Eustache ven. au lun. Au coucher du soleil Cinéma TOPS 13h00, 15h35, 19h00, 21h35 Saint-Léonard 2.18 \$ ven. 18h40, sam., dim. 15h45, 18h40, lun., mar., mer. 19h15

SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE (AFRICA'S ELEPHANT KINGDOM)

IMAX Centre des Sciences jeu. 10h00

THEN SHE FOUND ME ★★★

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h10, 16h10, 21h25, lun. au jeu. 16h10, 21h25

THODA PYAAR THODA MAGIC (VOSTA)

AMC Cinéma 2212h20, 15h40, 19h05, 22h30

TROIS BRIGANDS, LES ★★★½

Cinéma Beauvien sam., dim. 10h00

U23D ★★★½

IMAX Centre des Sciences ven., lun., mar., mer., jeu. 14h30, 17h25, 20h20, 22h05, sam., dim. 14h30, 17h25, 20h20, 22h25

UN AMOUR DE TÉMOIN ★★

(MADE OF HONOR)

Cinéma TOPS 13h20, 15h20, 19h20, 21h20

VISITOR, THE ★★★½

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h15, 13h55, 19h10, 21h50, lun. au jeu. 13h55, 19h10, 21h50

WALL-E ★★★

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h00, 12h15, 12h45, 13h45, 14h45, 15h30, 16h30, 17h30, 18h15, 19h15, 20h15, 20h45, 21h45, 22h45, lun. au jeu. 12h15, 12h45, 13h45, 14h45, 15h30, 16h30, 17h30, 18h15, 19h15, 20h15, 20h45, 21h45, 22h45, Angrignon 13h00, 14h00, 15h30, 16h30, 19h00, 19h30, 21h20, 21h50 Cavendish 12h45, 15h00, 17h20, 19h35, 21h50 Collisée Kirkland 12h15, 13h00, 14h45, 15h30, 17h15, 19h00, 19h45, 21h30, 22h15 Colossus Laval 11h50, 14h20, 16h50, 19h30, 22h00 Côte-des-Neiges 13h00, 15h10, 17h20, 19h35, 21h50 Des Sources 1012h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 Méga-Plex Lacordaire 1612h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex

Marché Central 1812h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h35 Méga-Plex Sphéretch 1412h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Taschereau 1812h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h35

WALL-E (VF) ★★★★★

Angrignon 12h50, 13h50, 15h20, 16h20, 18h50, 19h20, 21h10, 21h40 Boucherville 12h40, 14h55, 17h05, 19h20, 21h35 Capitol Saint-Jean 13h05, 16h05, 19h05, 21h20 Carrefour Dorion 12h30, 15h00, 17h15, 19h30, 21h40 Carrefour du Nord 12h45, 15h45, 18h45, 21h00 Carrefour Joliette 13h55, 16h30, 19h05, 21h15 Châteauguay Encore 12h45, 14h55, 19h15, 21h25 Cinéma Beloeil 13h10, 15h30, 19h00, 21h10 Cinéma Elysée 13h00, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 Cinéma Le Paris 13h00, 15h35, 19h00, 21h30 Cinéma Pine Sainte-Adèle ven., lun., mar., mer., jeu. 20h00, sam. 15h45, 20h00, dim. 16h15, 20h00 Cinéma Saint-Laurent 13h55, 16h25, 19h10, 21h25 Cinéma Triomphe 13h00, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h30 Cineplex Odeon Brossard 12h00, 14h25, 16h50, 19h10, 21h30 Colossus Laval 12h00, 14h30, 17h10, 19h40, 22h10 Delson 12h50, 15h05, 17h20, 19h35, 21h50 Méga-Plex Deux-Montagnes 1412h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Jacques-Cartier 1412h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Lacordaire 1612h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h35 Méga-Plex Marché Central 1812h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Pont-Viau 1612h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Taschereau 1812h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 Méga-Plex Terrebonne 1412h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Quartier Latin 12h05, 14h30, 17h00, 19h30, 22h00 RGF-M-Drummondville 13h45, 16h05, 19h10, 21h20 Saint-Basile 713h00, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 Saint-Bruno 12h30, 13h00, 14h50, 15h20, 17h10, 19h00, 19h30, 21h20, 21h50 Saint-Eustache 12h00, 12h45, 14h20, 15h30, 16h40, 19h00, 19h30, 21h15, 21h45 Saint-Hyacinthe 13h00, 15h35, 19h05, 21h25 Sainte-Thérèse 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 StarCité Montréal 12h05, 12h35, 14h30, 15h05, 16h55, 17h25, 19h30, 19h55, 22h00, 22h25

WANTED ★★★

Cavendish 13h20, 16h00, 19h00, 21h30 Cinéma Banque Scotia Montréal 12h30, 13h15, 15h15, 16h15, 19h05, 19h35, 21h50, 22h25 Cinéma Beloeil 13h20, 15h40, 19h10, 21h45 Cinéma Carnaval 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 Cinéma Pine Sainte-Adèle ven., lun., mar., mer., jeu. 20h45, sam. 16h30, 20h45, dim. 14h30, 20h45 Cineplex Odeon Brossard 13h20, 16h20, 19h40, 22h15 Collisée Kirkland 13h10, 15h50, 19h10, 21h45 Colossus Laval 12h45, 15h45, 19h15, 21h55 Côte-des-Neiges 13h40, 16h00, 19h00, 21h30 Des Sources 1013h00, 15h20, 19h00, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 Méga-Plex Deux-Montagnes 1413h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Lacordaire 1613h00, 15h20, 19h00, 21h20, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Marché Central 1813h00, 15h20, 19h00, 21h20, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Pont-Viau 1613h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Sphéretch 1413h00, 13h20, 15h20, 15h40, 19h00, 19h20, 21h20, 21h40, couche-tard ven., sam. et dim. 23h40, 00h00 Méga-Plex Taschereau 1813h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Place Lasalle 13h00, 15h50, 19h10, 21h50

WHAT HAPPENS IN VEGAS ★★★

AMC Cinéma 2218h45, 21h25

WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER? ★★½

AMC Cinéma 2212h05, 14h40, 17h10, 19h45, 22h10

YOU DON'T MESS WITH THE ZOHAN ★★½

AMC Cinéma 2213h25, 16h15, 19h10, 21h55 Angrignon 15h00, 21h00 Cavendish 13h00, 15h45, 18h45, 21h10 Colossus Laval 12h30, 15h10, 18h40, 21h20 Des Sources 1013h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 Méga-Plex Lacordaire 1613h05, 19h05 Méga-Plex Marché Central 18 ven. au lun. 13h05, 19h05, couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Sphéretch 1413h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven., sam. et dim. 23h45

YOUNG @ HEART ★★★★★

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h15, 14h05, 16h45, 19h30, 22h15, lun. au jeu. 14h05, 16h45, 19h30, 22h15

YOUNG PEOPLE FUCKING ★★★

AMC Cinéma 2212h35, 15h05, 17h25, 19h55, 22h20

Movie poster for Cruising Bar 2 featuring Michel Côté and other cast members. Includes showtimes for various theaters and a Vivafilm logo.

Movie poster for Hancock featuring Will Smith. Includes showtimes for various theaters and a Vivafilm logo.

Large advertisement for the movie Wall-E. Features the character Wall-E and quotes from critics like Peter Howell, A.O. Scott, and Gene Shalit. Includes the Disney Pixar logo and website information.

ARTS ET SPECTACLES

L'objet de leur affection

MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

Vous apprendrais-je quelque chose si je vous disais que la plupart des journalistes américains qui couvrent la scène artistique sont obsédés par la vie personnelle des vedettes? Sûrement pas. Dans les rencontres de presse, il arrive souvent que de précieuses minutes soient gaspillées par des questions qui concernent le statut matrimonial des interviewés.

Un(e) célibataire dont les fréquentations avec un(e) amoureux(se) sont connues se fera inévitablement demander une date de mariage est fixée. Un artiste vivant en union de fait avec quelqu'un devra justifier devant le tribunal médiatique sa réticence à convoler en justes noces. On demandera à une actrice enceinte si la maternité risque de changer son approche du métier. Un nouveau père sera invité à analyser ses choix en fonction de ses nouvelles responsabilités.

Avant d'accoucher de sa fille à demi québécoise, Halle Berry a reconnu que dorénavant, ses choix professionnels ne seraient probablement plus tout à fait les mêmes. « Cela dit, s'était-elle empressée d'ajouter, je ne regretterai jamais les films que j'ai faits parce que mon enfant risque de les voir un jour. Ni la crudité de *Monster's Ball*, pas plus que la nudité complètement gratuite de *Swordfish*! »

Je tique toujours un peu quand un cinéaste qui nous a habitués à des univers forts et singuliers se retrouve à la barre d'une production qui aurait tout aussi bien pu être menée à terme par un bon tâcheron.

Parfois (rarement, à vrai dire), les épanchements intimes auxquels les vedettes doivent obligatoirement se prêter peuvent amener une réflexion intéressante, notamment sur la place qu'occupe l'affectif dans une démarche de création.

Qu'un acteur choisisse certains projets en fonction de son rapport avec ses rejetons est tout à fait légitime. Chris O'Donnell, père de cinq enfants, était particulièrement fier de devenir un héros auprès de ses filles quand

il a accepté de jouer dans *Kit Kittredge: An American Girl* (à l'affiche dès aujourd'hui en anglais seulement).

« J'ai fait ce film pour elles, disait-il lors d'une récente rencontre à Los Angeles. Ayant joué dans *Batman*, j'avais déjà fait plaisir à mes gars. Là, j'étais heureux de pouvoir enfin participer à un film que mes filles pourraient apprécier. On en a plus rarement l'occasion! »

déstabiliser un peu les admirateurs de ses précédents films.

« Oh vraiment, je ne crois pas avoir de fidèles admirateurs! m'a-t-elle répondu. Mes films sont trop différents les uns des autres pour attirer une fidélisation quelconque. Et je revendique cet éclectisme. Cela dit, je comprends bien le sens de votre question. Même si ce projet m'a été proposé, j'estime que *Kit Kittredge* est un film aussi personnel, peut-être même plus, que les autres. J'ai d'ailleurs réécrit moi-même la dernière version du scénario. »

Loi de moi l'idée de remettre en doute la sincérité de cette démarche, ni sa noblesse. N'empêche. Je tique toujours un peu quand un cinéaste qui nous a habitués à des univers forts et singuliers (*I've Heard the Mermaids Singing*, *White Room*, *When Night is Falling* en l'occurrence) se retrouve à la barre d'une production – peu importe le genre – qui aurait tout aussi bien pu être menée à terme par un bon tâcheron.

Qu'on me comprenne bien: *Kit Kittredge* (tout comme *Le papillon bleu* du reste) est un film charmant, réalisé avec soin, qui séduira à coup sûr le public auquel il s'adresse prin-

cipelement (les fillettes dans ce cas-ci).

Cela étant dit, permettez-moi quand même de trouver un peu dommage qu'une artiste de la trempe de Rozema s'efface derrière une production de facture plus classique, plus prévisible. D'autant plus que cette dernière n'avait rien tourné depuis *Mansfield Park*, il y a neuf ans. Vraiment, j'ai très hâte au prochain film.

Pas de Truffe aujourd'hui

Même si le délirant nouveau film de Kim Nguyen a été présenté hier soir lors de la soirée d'ouverture de Fantasia, je n'ai pas encore le droit d'écrire le moindre élément critique. La sortie en salle de *Truffe* étant prévue le 22 août, le distributeur a demandé aux médias de respecter un embargo jusqu'à la sortie. Comme je suis un bon garçon, poli et propre de sa personne, je prends mon trou. J'aimerais toutefois rappeler à qui veut l'entendre que dans n'importe quel pays normal, un film s'expose à la critique dès sa première projection publique, y compris dans les festivals. C'est où l'Absurdistan déjà?

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca



Jean-Nicolas Verreault, Céline Bonnier et Michèle Richard hier lors de la présentation de *Truffe*.

Truffe, de Kim Nguyen, en ouverture du Festival Fantasia

LA PRESSE

Le Festival Fantasia s'est ouvert hier avec la présentation en première mondiale du film *Truffe* de Kim Nguyen, au Théâtre Concordia Hall, en présence de Jean-Nicolas Verreault, Céline Bonnier et Michèle Richard. L'action du film se déroule dans un Montréal transformé par le réchauffement climatique, où poussent en abondance les truffes. La présence de ces champignons recherchés va chambouler la vie des habitants d'un quartier populaire, que certains tenteront d'exploiter sans vergogne. Présenté en ouverture du festival, le long métrage mettant aussi en vedette Roy Dupuis doit prendre l'affiche au Québec le 22 août. Le Festival Fantasia se poursuit quant à lui jusqu'au 21 juillet. Comme chaque année, le cinéma de genre, souvent asiatique, sera à l'honneur, mais nombre de courts métrages québécois seront aussi projetés, notamment lors du Fantastique week-end du court métrage québécois, du 18 au 20 juillet.

Infos: fantasiafestival.com

LA COMÉDIE N°1 AU CANADA!

« UNE COMÉDIE HILARANTE, UN FILM PARFAIT POUR L'ÉTÉ. »
— BONNIE LAUFER, TRIBUTE.CA

MAX LA MENACE
(Version française de *Get Smart*)

À L'AFFICHE!

www.getsmartmovie.com

VEUILLEZ CONSULTER LE GUIDE HOAIRE DES CINÉMAS OU VISITEZ LE WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

Croix-Rouge canadienne
Division du Québec

En tout lieu.
En tout temps.

C'EST L'ÉTÉ DU PANDA!

DREAMWORKS
KUNG FU PANDA

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Libre ce soir?

LA VITRINE.COM
Information culturelle et billetterie de dernière minute

Inscrivez-vous à notre Infolettre et aux alertes ROGERS!

145, Sainte-Catherine Ouest, Montréal 514 285-4545 Place-des-Arts

Québec Montréal TOURISME Montréal ROGERS BANQUE NATIONALE LA PRESSE cyberpresse.ca MEDUZARTS QUARTIER DES SPECTACLES artv The Gazette

APRÈS LA VIE DES AUTRES, LES FAUSSAIRES ET DE L'AUTRE CÔTÉ, LE NOUVEAU FILM ALLEMAND ACCLAMÉ DANS LE MONDE ENTIER.

★★★★
JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

« MAGNIFIQUEMENT INTERPRÉTÉ PAR DEUX ACTRICES REMARQUABLES. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

MONICA BLEIBTREU
HANNAH HERZSPRUNG

QUATRE MINUTES
UN FILM DE CHRIS KRAUS

À L'AFFICHE

VERSION ORIGINALE ALLEMANDE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMA Beauvilliers 2396, Beauvilliers E. 721-6060

EX-CENTRIS

VERSION ORIGINALE ALLEMANDE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMAS AMC

LE FORUM 22

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LOTO QUÉBEC PRÉSENTE

Les WEEK-ENDS du MONDE
au parc Jean-Drapeau

GRATUIT

4 juillet Dès 14 h
Musique, danse, animation, percussions et jeux gonflables

20 h Scène Loto-Québec
« Les Femmes du Monde »
Soraya Benitez, Bia, Caravana Flamenca et Sara Renelik

5 juillet Dès 12 h
Musique, danse, animation, percussions et jeux gonflables

20 h Scène Loto-Québec
« Quand les traditions s'emmêlent »
Alain Lamontagne, La Volée d'Castors, Sergiu Popa, Ismail Fencioğlu, Shen Qi et Zal Idrissa Sissokho

www.parcjeandrapeau.com

Carlsberg BERGER

LA PRESSE Energie 96.1 book 99.5 miX 96 99.5 TVA METROMEDIA PLUS Parc Jean-Drapeau Montréal