

DIVERTISSEMENTS

Yves Savard

Voir à réaliser les priorités

Le nouveau président du CLEQ, Yves Savard, est entièrement de l'avis de l'assemblée générale qui a demandé que les commissions sectorielles fassent connaître au CA les priorités devant les recommandations émises lors de cette réunion annuelle, samedi dernier.

"Il faut d'abord travailler pour les priorités, les recommandations étant des hypothèses de travail".

L'important est de répondre au milieu, à ses besoins immédiats.

A ce niveau, M. Savard croit que les structures nouvelles du conseil d'administration sont idéales, puisqu'il y a trois représentants par commission, qui émettent leur avis sur les sujets les plus brûlants, le président et le secrétaire-trésorier étant choisis en dehors de cette structure sectorielle.

Ce qui donne au président un rôle d'animateur, les représentants des commissions établissant les orientations du CLEQ. Le président doit, selon M. Savard, canaliser les énergies, manifester la présence du CLEQ dans le milieu et établir le lien entre la population, les permanents et le conseil d'administration, dont la

prochaine réunion aura lieu le 27 juin.

LA DEFINITION DU CLEQ
Le Conseil des loisirs est

les représentants des commissions qui établiront les priorités. Ce sont eux qui ont le mandat de leur sec-

financement du Conseil des loisirs sera un aspect important de la discussion. "Il faut que le CLEQ conserve



Yves Savard, administrateur de la BCP est le nouveau président du CLEQ; il croit en sa mission de services mais aussi en sa présence comme interlocuteur privilégié du milieu.
[Photo P.E. Laurent Leblond]

défini comme un organisme de services. Ceci est déterminé depuis un an. Pour le nouveau président du CLEQ, ce n'est pas suffisant: il faut aussi que l'organisme soit un mécanisme de pression auprès des autorités concernées.

Avec le CA, comme il entend bien le dire, ce sont

leur. Et, selon M. Savard, le CLEQ a des choses réalisables à court et à long terme. En plus de faire connaissance avec le milieu, le nouveau président, rappelant son désir d'être un animateur au sein du groupe, estime qu'il ne faut pas mettre de l'avant des projets farfelus. La crédibilité du CLEQ en est la condition primordiale.

Et, à ce titre, il est bien certain que la question du

son degré élevé de crédibilité. Le financement adéquat est un des facteurs importants de cette perspective. On va y travailler sérieusement".

Le nouveau président du CLEQ est convaincu que le Conseil des loisirs a un rôle défini à continuer et une réputation enviable à soutenir. Ce n'est pas une mince tâche. "Tous ensemble, on y arrivera".

L.L.

Le mini...

Le festival du jeune théâtre de l'AQJT s'est terminé vendredi sous le signe de la réconciliation. Il est nécessaire de constater que l'assemblée générale de dimanche dernier a donné le ton à l'ensemble du Festival et il est notoire que la justification d'une attitude des permanents comme des membres de l'Association québécoise du jeune théâtre provient d'un désir non dissimulé de faire le point en ne touchant pas les aspects chauds de la question.

Toujours est-il que plusieurs singes sont manifestes de cette attitude, de cette façon d'agir: les pièces de théâtre, intéressantes pour la plupart, ont donné des ateliers un peu disparates. Le tout se terminait à chaque soir par une discothèque [je n'ai rien contre les discothèques...] où la discussion était pratiquement impossible.

Ne voulant pas faire définir une fois pour toute une attitude qui est nécessairement assez discutable, les membres de l'AQJT ont voulu donner l'impression que tout allait bien dans le meilleur des mondes. Les questions au sujet du manifeste de décembre dernier ont été assez habilement élucidées, pour ne pas dire éludées, et les interrogations, justifiées dans plusieurs sens, n'ont pas obtenu des réponses satisfaisantes.

Je ne rejoins pas l'enthousiasme débridé de ma consœur Martine Corriveau, qui, dans l'un de ses articles était obligée d'écrire que le tout se faisait sous le signe de la réconciliation. Cette réconciliation marquait un besoin de se mettre en retrait et d'éviter les questions, les interrogations un peu trop directes.

Si le jeune théâtre a prouvé par ses pièces qu'il n'est pas mort, l'AQJT a démontré par son attitude qu'elle ne voulait pas affronter les vrais problèmes.

La réconciliation ressemblait étrangement à une foire.

Laurent Leblond

La CRDC a une année importante

La Commission régionale de développement culturel devra, au sujet des comités de développement culturel, se pencher sur des modes de formation et de composition, la possibilité d'élargir les cadres, l'information intermouvments, la possibilité d'instituer des mesures incitatives pour amener les municipalités à se doter de CODEC et à les reconnaître, l'importance de s'assurer que le besoin soit issu du milieu, l'importance de respecter les particularités propres à chacun.

Telles sont les recommandations qui ont été présentées par le président de la CRDC, Bernard Boucher, lors de l'assemblée générale du CLEQ.

Il a en plus mentionné que la CRDC fasse des pressions pour aider les Associations régionales à se trouver des moyens de fonctionnement, incite celles-ci à se formuler

un programme d'action annuel, à partir d'inventaires de besoins réalisés annuellement.

Pour ce qui est d'un colloque culturel, la CRDC en organisera un à l'automne de chaque année et ce à compter de 1976 et doit voir à y inclure des activités à caractère régional.

Enfin, pour les ateliers d'initiation aux loisirs socio-culturels, les manifestations culturelles, la CRDC devra s'assurer que les municipalités reçoivent les programmes et qu'on prévoit des mécanismes afin d'inciter les municipalités à assumer la continuité des ateliers en place, reconnaître comme interlocuteur privilégié auprès des instances gouvernementales et scolaires, s'assurer que ces sujets soient repris au colloque de l'automne.

La CRDC a du pain sur la planche.

L.L.

Le CLEQ

Yves Savard, président

Yves Savard, directeur de la Bibliothèque Centrale de prêt, a été élu président du Conseil des Loisirs de l'Est du Québec, lors de l'assemblée générale de l'organisme tenue à Rimouski en fin de semaine. Il succède à Régis Malenfant.

Pendant les assises, on a étudié le rapport du président, les règlements généraux dont le principal changement est la formation d'un nouveau conseil d'administration composé de 11 membres et l'abolition de l'exécutif, la lecture et l'acceptation des recommandations sectorielles acceptées lors des colloques préalables, et les élections.

Au niveau du CA, puisqu'il y a trois représentants par secteur, le choix a été axé sur Carol Soucy, Paul Picher et Bernard Boucher [socio-culturel], Ferdinand Leclerc, Pierre Samson et Roger Doiron [sports], Laurence Sirois, Jacques Lévesque, Bertrand Meunier [plein air]. Le secrétaire-trésorier élu à l'unanimité est Marcel Castonguay.

L.L.

AU COLISEE DE RIMOUSKI
Jeudi le 17 juin 21h.00
Un spectacle d'une beauté
et d'une qualité exceptionnelles

Ginette Reno



15 musiciens sur scène.
En première partie Monsieur Pointu.

Les systèmes de son et d'éclairage seront de la même qualité que ceux utilisés à la Place des Arts. Son spectacle est le même que celui présenté à Montréal et à Québec, Ginette Reno vous offrira ses plus belles chansons (environ une trentaine).

Si vous voulez profiter d'une place de choix, procurez-vous vos billets maintenant, sur chaque billet le numéro de la section et la rangée sont indiqués.

Billets disponibles chez:

PUBLICATION SERVICE, RIMOUSKI
PHARMACIE LEVESQUE, MONT-JOLI

Un bon coup d'oeil sur la Lucarne



Jean Landry en grande forme, lors des deux spectacles de la Lucarne, marque brillamment la fin de la saison de cette boîte à chansons. [Photo P.E. Louis-Jacques Pineault]

LE DERNIER PREMIER VENDREDI DE LA LUCARNE (je regrette seulement qu'il ne présente pas ses chansons, pour mettre les

Avec Louise Rioux, Gérard Smith, Laurent Clément et Jean Landry. A la Lucarne, vendredi et samedi, 4 et 5 juin à 21h30.

Nous n'avons pas toujours donné un reportage complet sur les spectacles de la boîte à chansons la Lucarne, pour des raisons qui sont assez évidentes. En pleine saison, les "couvertures" sont nombreuses et pour nous, la qualité des manifestations à la Lucarne, a presque toujours été un fait acquis, d'autant plus que les habitués de la boîte lui ont toujours été fidèles.

Cette fois, le commentaire est fait pour deux autres raisons: il s'agit du dernier spectacle de la boîte et le caractère de la présentation est tellement différent qu'il est important d'en parler.

Différence au niveau du contenu, amenant une Louise Rioux très tenace et bien articulée, un Laurent Clément qui apporte de ses chansons, deux mélodies intéressantes: une de Dylan et l'autre de Shawn Philips

spectateurs dans le coup); Gérard Smith, de Pointe-au-Père, qui est beaucoup plus qu'un simple violonneux, et Jean Landry, que les habitués d'un bar de Rimouski connaissent bien.

Différence aussi, par la présentation des deux soirs et par l'atmosphère qui a prévalu à la boîte à chansons, surtout samedi. Nous pouvons comparer puisque nous sommes quand même allés quelquefois aux spectacles de la boîte au cours de l'hiver.

Louise Rioux est un chansonnier "tranquille" dans le bon sens du terme. Elle sait apporter des

chansons intéressantes sans pour autant sauter trop rapidement aux conclusions.

Laurent Clément chante avec amour des mélodies qu'il a écrites, comme celles de Dylan ou de Philips. Un seul défaut: une continuité trop linéaire.

Gérard Smith, violonneux de Pointe-au-Père, est manifestement à l'aise dans un aperçu rationnel de ce genre de musique, avec beaucoup d'à-propos. On a appris qu'il sera la vedette le premier vendredi du mois de septembre de cette boîte à chansons. C'est une bonne nouvelle.

Si l'ambiance du vendredi,

pour des raisons évidentes, ressemblait plus à un moment de piano-bar, l'atmosphère de samedi était sensationnelle. Comme je l'ai rarement perçue à la Lucarne. Et Jean Landry en a profité.

Il ne faisait pas chaud que dehors. C'était aussi la chaleur dans les coeurs, pour permettre à Landry de faire foi de deux façon nouvelles de chanter: il met du piquant dans son interprétation et sait s'allier le public par une mesure constante d'une musicalité impressionnante. J'ai remarqué une nouvelle façon d'envisager

les chansons d'auteurs québécois, avec l'engagement normal que l'on sait, sans vergogne. J'ai remarqué un style plus vif dans les dernières compositions, dont une intitulée "Communication", jazzée à mon goût, qui serait peut-être un bon thème pour le Conseil des communications de l'Est du Québec.

En un mot, un Jean Landry dégagé, moins stéréotypé qu'au Marie-Antoinette, sûr de lui. Dans une atmosphère que je n'oublierai pas de sitôt.

Décidément, la Lucarne a bien terminé sa saison...

L.L.

Bibliothèque centrale de prêts

Impasse financière



Dans l'ordre habituel, M. Yves Savard, administrateur délégué, Mlle Jourdain, M. Gaétan Bouchard, M. Pierre Matte, directeur des Service des bibliothèques publiques, M. Elie Bernatchez, M. Donald Leblanc et M. Ghislain Deschênes, font partie du conseil d'administration.

Après neuf mois de fonctionnement les administrateurs de la Bibliothèque centrale de prêts (BCP) du Bas-St-Laurent-Gaspésie demeurent

optimistes même si la BCP doit faire face à des problèmes d'argent fort complexes.

Selon M. Pierre Matte, directeur du service des Bibliothèques publiques de la province, "La BCP du Bas-St-Laurent-Gaspésie est bien intégrée à la région si on se fie à l'enthousiasme des municipalités".

12 municipalités sur une possibilité de 16 étaient représentées à la première assemblée générale annuelle qui se tenait le 29 mai dernier.

Déficit

La Bibliothèque centrale de prêt du Bas-St-Laurent-Gaspésie a terminé sa première année avec un déficit de \$16,480.

M. Yves Savard, administrateur délégué, appelé à commenter ce chiffre a révélé que ce déficit était attribuable au fait que le ministre des Affaires culturelles n'avait pas modifié les chiffres prévus pour la création d'une BCP soit \$225,000. Or, ce chiffre repose sur des données vieille de quatre ans.

L'administrateur délégué a fait remarqué, en outre, que les principales dépenses ont été consenties pour l'achat de biens durables. Ainsi, sur les \$225,000, de budget, \$181,000 ont servi pour l'achat de mobilier et de biens culturels. Ces biens culturels, à eux seuls, comptent pour près de \$123,000.

M. Savard ne s'est pas montré trop optimiste, face aux budgets qui pourront être accordés à l'organisme l'an prochain. Des rumeurs circulent à l'effet que les BCP de la province n'auront pas les budgets qu'ils attendent. La BCP du Bas-St-Laurent-Gaspésie sera à ce chapitre la plus défavorisée si l'on considère qu'elle vient à peine de naître.

Slon M. Savard: "Seul le livre vert du ministre des Affaires culturelles laisse pointer un rayon d'espoir travers les tablettes vides de la grande salle qui devrait normalement abriter la collection de livres de la CBP".

Demande

Actuellement, la BCP dessert une dizaine de municipalités. Les demandes d'adhésion ont dépassé les projections les plus positives et les coûts croissants des frais d'exploitation; la quantité trop petite des biens culturels fournie au départ par le MAC ne permet pas d'étendre plus loin les services.

Elections

L'assemblée des membres a aussi procédé à l'élection du conseil d'administration.

Mme Madeleine Jourdain de Cap Chat, MM. Donald Leblanc de New-Richmond, J. Aimé Côté de Cap-Chat. Yves Savard, administrateur délégué de Cap-Chat et Pierre Matte secrétaire de la Commission des bibliothèques publiques de Québec, membre d'office du conseil, ont été réélus.

Les nouveaux administrateurs sont MM. Ghislain Deschênes de Marsoui, Gaétan Bouchard de Les Méchins et Elie Bernatchez de Grande-Vallée.

Il reste deux postes à combler. Ces personnes, selon les règlements de la BCP seront désignées par la commission des bibliothèques publiques à sa prochaine réunion prévue pour la fin de juin. Le nombre des administrateurs sera ainsi porté à dix.

L.R.

Cinéma d'ici

JUSQU'À JEUDI 10 JUIN:

Audito 1:

"Les Cordes de la potence" de Andrew A. McGlaglen avec John Wayne et George Kennedy. Un western d'un classicisme écoeurant. Un shérif voit ses deux fils impliqués dans un vol de banque. Vous devinez la suite. "Un Après-midi de chien" de Sidney Lumet avec Al Pacino. Voir critique en page-cinéma.

Audito 2:

"Madame X" de David Lowell Rich avec Lana Turner, John Forsythe et Keir Dullea. Un mélodrame (tourné en 1965) avec tous les ingrédients du genre. Il en existe encore des copies.

"Mirages de la vie" de Douglas Sirk avec Lana Turner, Juanita Moore et Sandra Dee. Tourné en 1959, ce film est encore plus mélodramatique que l'autre. Apportez vos mouchoirs.

Ciné-Parc:

"Mr Majestik" avec Charles Bronson et Al Lettieri. Un fermier, producteur de citrouilles, est aux prises avec un gang. Un film sur mesure pour Bronson.

"Les Pirates du métro" avec Robert Shaw, Walter Mathau et Martin Balsam. Le vol d'une rame de métro avec ses passagers pour une rançon. Une histoire policière qui est aussi politique.

Cinéma Cartier:

"La Course de la mort" avec David Carradine. Les autos, les courbes, la vitesse et la mort.

"Les Vengeurs de l'Ave Maria". Aucun détail. DU VENDREDI 11 JUIN AU JEUDI 17 JUIN:

Audito 1:

"Le Monstre est vivant". Un bébé vient de naître. Il est affreux. Une histoire à faire frémir pour ceux qui aiment frémir, évidemment.

"Inspecteur Harry" de Don Siegel avec Clint Eastwood, Harry Guardino. Le premier d'une série où Siegel a fait sa marque (avant "Tuez Charley Varrick"), où Eastwood continue son petit bonhomme de chemin à coups de millions. Un policier qui se supporte bien.

Audito 2:

"Mourir d'aimer" d'André Cayatte avec Annie Girardot et Bruno Pradal. L'avocat du cinéma français avec un sujet en or. D'autant plus que l'histoire est vraie...

"Tu seras un homme mon fils" de George Sidney avec Tyrone Power et Kim Novak. Tourné en 1956, ce film raconte la vie d'Eddie Dutchin, un grand pianiste.

Ciné-Parc:

"La Tour infernale" de John Guillermin avec Steve MacQueen, Paul Newman, Faye Dunaway, William Holden. Production de Irwin Allen, qui se réserve les scènes d'action, ce film est un chef-d'oeuvre pour enfants ou ceux qui veulent le demeurer. Psychologie primaire avec images grandioses. Ceux qui ont le vertige doivent s'abstenir.

Cinéma Cartier:

"Tony le Sicilien" de Ducio Tessari avec Alain Delon, Richard Conte, Roger Hanin. Un truand doit tuer le Parrain. Est-ce la suite de l'autre? Non, un sous-produit.

"Les Assassins meurent aussi". Aucun détail technique. Il s'agit probablement d'un règlement de compte...

DIMANCHE ET LUNDI, 13 ET 14 JUIN:

Cinéma-4 Centre civique:

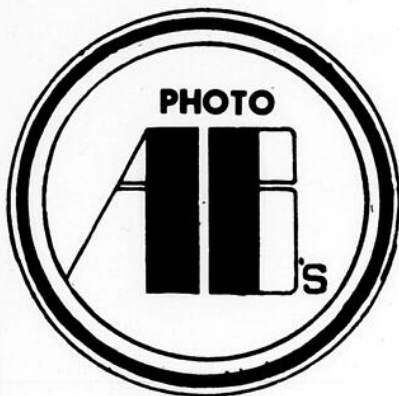
"La Fugue" d'Arthur Penn avec Gene Hackman et Susan Clark. La recherche d'une jeune fille et du bonheur. Gene Harkman est excellent.

L.L.

TOUT POUR LA PHOTOGRAPHIE

à des prix avantageux

Ton Troisième Oeil...



OU MEME SEULEMENT POUR UN BON CONSEIL....

Place St-Laurent Rimouski

724-7444

DEPOSITAIRE DE NBC INC SERVICE DE FINITION RAPIDE



Paradis perdu

Après avoir vu le film, on serait presque tenté de dire qu'il s'agit de son film, Testament. Presque, car Huston n'arrêtera de tenir une caméra que quand il sera mort et enterré, et d'ici là, il est capable de nous livrer encore bien d'autres testaments.

Malgré les apparences le western est un genre qui se prête aux testaments. Ce qui est la caractéristique de ce type de film, c'est la nostalgie pour une époque et un pays réels ou imaginaires peu importe - où les hommes étaient libres au milieu d'une nature indomptée. L'épopée du Far West ne s'est pas terminée à une date précise mais quand la loi anonyme a remplacé la farce individuelle. D'ailleurs

le Far West, comme L'Eldorado ou le Paradis, n'a jamais existé. Il n'a été, lui aussi, qu'un lieu mythique imaginé par des hommes écrasés par la société. Le vrai cow-boy est un anarchiste ce que les petits bourgeois que nous sommes rêvent d'être, ou plutôt d'avoir été.

C'est cela le film de Huston. Il y a bien longtemps, comme disait la Bible, la loi s'arrêtait à la rivière Pecos. A l'ouest de celle-ci: c'était le domaine des aventuriers. Un hors la loi, plus malin que les autres décida d'y vendre de la justice et de la bière. Ce fut le juge Roy Beam. A travers les aventures de cet étrange juge, Huston illustre en fait la devise des anarchistes: Ni

Dieu, ni Maître. La loi, même si elle est impitoyable - un médecin saoul avant une opération est envoyé à la potence - y est bien plus juste que dans un tribunal "civilisé".

Heureusement, en plus d'être un moralisateur, Huston est un raconteur d'histoires. Son film est émaillé d'un humour frustré et gaillard, à l'image des paysages et des personnages. Quand le juge crie aux putains: "écartez-vous", celles-ci écartent... les jambes. Et quand il a troué la poitrine du tueur albinos, il contemple le paysage à travers le trou béant...

Traversé par l'humour, le film l'est également par la nostalgie. Car les vrais

western se terminent mal. Comme les légendes les cowboys meurent au contact de la dure réalité de notre monde industriel. Au Texas, ce furent les pétroliers et les gangsters qui évincèrent les aventuriers. Dans les dernières scènes, violentes comme celle de l'incendie ou déchirantes comme la visite d'Ava Garner, Huston donne sa pleine mesure d'anarchiste. Il incendie - symboliquement, bien sûr - l'Amérique des grands trusts en évoquant avec nostalgie l'âge d'or de l'individualisme. Le paradoxe le plus étrange de tout cela est que cette "histoire qui aurait pu être vraie" ait été racontée par John Huston, un réactionnaire endurci. P.E.

"Juge et hors la loi" présenté au Centre civique par Cinéma-4. Film de John Huston, interprété par Paul Newman et Jacqueline Bisset.

Dès le générique, on sent que ce n'est pas du toc, qu'on n'est pas devant un western faussif, trafiqué en Espagne par des Italiens besogneux. Le coucher de soleil flamboyant des premières images, la silhouette tranquille d'un cavalier se

découpant sur un fond de montagne et de désert indiquent que c'est un maître qui se trouve derrière la caméra. On reconnaît les vrais auteurs de western à leur façon d'intégrer paysages et personnages, l'immensité des premiers mettant en valeur la solitude des seconds.

C'est qu'en effet "Juge et hors la loi" est l'oeuvre d'un vieux routier du cinéma américain: John Huston.

Dans le réalisme des choses

UN APRES-MIDI DE CHIEN Film américain [1975] de Sidney Lumet avec Al Pacino. Scénario et dialogues de Frank Pierson. Images de Victor J. Kemper. A Audito 1, 21 heures.

On pourrait s'attendre à autre chose. Lumet a l'habitude de se prévaloir des grandes oeuvres ou des

faits divers pour illustrer sa carrière cinématographique. Cette fois il s'agit de la seconde option, se basant sur un fait réel survenu à Brooklyn pour démontrer bien des aspects de la mystification des choses, surtout de la force policière. La surprise n'est donc pas si grande.

Pacino est le comédien

préféré de Lumet. Il l'a utilisé dans "Serpico" où il joue un policier puriste; basé sur un fait réel, le film parle de l'aboutissement de la commission Knapp à New York, commission devant enquêter sur la corruption policière. Cette fois, Pacino joue le rôle d'un truand de bas étage qui vole une banque. Mais ses principes catholiques lui interdisent ou de tuer ou de mollenster les employés de la banque.

Si le film démarre un peu à la blague, sur un rythme que l'on ne peut soupçonner au premier abord, il devient rapidement sérieux et inquisiteur quand on parle des aventures matrimoniales du héros (qui

épouse un homme qui veut changer de sexe), de sa façon de vivre, lorsque le FBI, police d'Etat très stylée, remplace la bonhomie de la police new-yorkaise. Kojak en prend pour son rhume et son sérieux.

Lumet a aussi essayé de prouver que la foule sympathique peut facilement devenir hostile quand on frôle un tantinet ses préjugés. Et il est certain que Lumet, à partir d'un article du "New York Times", n'a pas voulu se limiter au factuel.

Certains trouveront que l'interprétation est lente et parfois dihyrambique. Ils ne constatent pas que la formule idéale des films de ce genre est justement l'étude approfondie de la psychologie du personnage.

Il est notoire que Lumet prétend apporter des preuves qu'il désire irréfutables de certains aspects de la vie, qu'elle soit new-yorkaise ou londonienne.

Cette fois, en plus de déterminer un geste qui n'est pas gratuit, il fait une comparaison très peu subtile entre les policiers municipaux et les policiers fédéraux. Les premiers prennent cela un peu à la rigolade. Les autres se prennent au sérieux, si bien que la mort d'un homme ne leur pese pas au bout de la gachette.

"Un Après-midi de chien" n'est pas la formule idéale pour admirer le policier et son travail qu'il veut honnête mais que la société définit comme sournois.

Si le héros, un malade mental, écope de 20 ans de prison, si Léon, "sa femme", devient une femme par une opération qui se fait de plus en plus, si Sal, son complice, meurt bêtement dans le car à l'aéroport Kennedy, tout

cela n'est pas gratuit. Il y a une explication à chaque situation et Lumet a voulu le dire. D'une telle façon que l'on reconnaît Brooklynn avec facilité et que l'on reconnaît le monde avec encore plus de facilité.

La description des personnes n'est pas seulement juste; elle est aussi réaliste. Lumet n'a manifestement pas désiré l'éclat. Tout est pesé, bien construit.

Il est bien évident que l'on

ne retrouve pas la force de frappe de "Taxi driver", que l'on verra peut-être à Rimouski et qui a remporté tous les honneurs à Cannes, mais Lumet y va par sournoisie, si je peux m'exprimer ainsi.

"Un Après-midi de chien" peut paraître long. Il est étudié et comporte une description très honnête d'un fait qui peut se produire n'importe où.

L.L.

DENTUROLOGISTE

Pierre Asselin, d.d.

116 OUEST, ST-GERMAIN, SUITE 116
RIMOUSKI, TEL: 724-9184

Edifice Woolworth - Dominion, 2e étage

AVIS DE CONVOCATION

Les membres de la caisse d'Entraide Economique de Rimouski sont invités à l'Assemblée générale annuelle qui aura lieu le mercredi 16 juin à la salle de l'Hôtel de ville

Harry E. Forest
secrétaire

CINEMA 4

Dimanche et lundi: 20h.
Centre civique entrée \$150.

LA FUGUE

Un film d'Arthur Penn

Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada

Le 2e prix va à un Matanais

Avec le quatrième Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques, la Société Radio-Canada continue de promouvoir la

créativité au sein de la population canadienne sans distinction d'âge, de classe sociale, ou de formation. On en jugera par l'étonnante

diversité des participants, qui cette année encore, représentent toutes les professions et tous les métiers.

LES GAGNANTS

C'est le mardi 1er juin que M. Jean Blais, Directeur de la Radio française de Radio-Canada, a révélé les noms des lauréats de ce quatrième Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques. Ainsi, Normand Chaurette, étudiant de Montréal auteur de *Rêve d'une nuit d'hôpital*, remporte le 1er prix de deux mille dollars (\$2.000.) et le cachet pour diffusion sur les ondes de Radio-Canada à l'émission *Premières*. Pour sa part, Louis Pelletier, professeur à Matane, gagne le deuxième prix une somme de mille dollars (\$1.000.) pour son texte intitulé *Une soirée au monde de l'Hom-maginaire*.

LE CONCOURS

Il est intéressant de noter que cette année, sur les 98 textes soumis, 9 seulement sont dus à des écrivains ou à des auteurs connus alors que toutes les autres dramatiques parviennent de gens inconnus au plan littéraire. Ces personnes représentent toutes les professions et tous les métiers. On peut ainsi dénombrer parmi les participants: 12 étudiants, 7 comédiens, 4 traducteurs, 1 médecin, 1 notaire, 1 cinéaste, 1 économiste, 1 fermier, 1 ouvrier, 1 journalier, 1 musicienne, 1 marionnettiste, etc. Notons toutefois que les "sans emploi" avec 22 textes et les professeurs avec 20 manuscrits sont le plus largement représentés. De ces écrits 49 viennent de la région de Montréal, 19 de Québec et de ses environs, tandis que 25 furent postés de différents endroits de la Province. Ce concours a même réussi à intéresser, 5 personnes de l'Ontario et 1 de la Colombie-Britannique. Si l'âge moyen des participants se situe entre 21 et 29 ans, l'éventail des intéressés s'ouvre néanmoins entre 17 et 64 ans.

LE JURY

Les membres du jury composé de MM. Jacques Godbout, Martial Dassylva, Michel Gélinais, Gérard Binet et Jean-Pierre Saulnier ont accordé le premier prix à l'unanimité au texte de Normand Chaurette et ils en recommandèrent plusieurs qui, une fois remaniés, seront diffusés à *Premières*.

L.L.

Une émission pour tous



Marie-Claire Ouellet qui animera une émission d'intérêt général au canal 2, dès la mi-juin.

[Photo P.E. Laurent Leblond]

Marie-Claire Ouellet a déjà animé une émission de radio pour les jeunes à CJBR, en compagnie de Jean Morin.

Cette fois, elle le retrouve à Câblodistribution de l'Est, comme employeur s'entend, puisque, à compter du 14 juin, à 19h30 (c'est un lundi), elle présentera une émission d'une demi-heure appelé: "Rendez-vous avec Marie-Claire".

Se défendant de faire une

émission féministe (il en existe encore), elle veut produire des entrevues avec des personnes qui apportent un intérêt à la fois général et particulier. Certaines chroniques ou rencontres intéresseront uniquement les femmes. Mais pour l'ensemble, elle veut faire un programme (dont la reprise a lieu le mardi à 13 heures) qui soit axé sur l'information générale et les reportages à caractère social. Il y a

plusieurs exemples à cela, comme rappeler le cinquième anniversaire de l'Association des secrétaires, pourquoi les membres en font partie, pourquoi il y a tant d'absences; la vie d'un corps policier; une entrevue avec Mme Demers du Conseil du statut de la femme; les sujets seront sociaux, culturels, sportifs, voire même politiques. Et l'actualité ne sera jamais négligée.



Marie-Claire veut démystifier certains aspects du milieu rimouskois, rencontrer les organismes du secteur.

Ne comptant faire qu'une demi-heure au départ, c'est un projet à long terme et il est évident que l'animatrice veut démontrer entre autres, que Rimouski offre des services que bien des Rimouskois ne soupçonnent même pas.

Le but de ce rendez-vous est à la fois de détendre et d'informer.

L.L.

Le Salon du livre persiste

Comme nous l'avons publié la semaine dernière, Aurèle Laplante est nommé président du Salon du livre de Rimouski, édition 1976. La nouvelle est confirmée.

Le nouveau conseil d'administration, avons-nous appris, s'est réuni vendredi dernier et les tâches ont été définies et allouées, sauf pour quelques secteurs dont la teneur doit être révisée en fonction des recommandations de l'ancien CA et de l'absence de

quelques membres du présent conseil d'administration.

Ce que nous pouvons dire c'est qu'il demeure que la résolution principale du conseil d'administration 1975, soit l'incorporation du Salon du livre dans une Semaine du livre, a été retenue, de sorte que cette manifestation sera un des éléments de cette semaine, du 4 au 7 novembre.

Il s'agira d'un nouvel aspect de la question qu'il faudra développer plus tard,

puisque les détails nous manquent pour l'instant, n'ayant pu rejoindre le nouveau président Aurèle Laplante pour lui demander son avis sur le sujet.

Une chose est sûre: on se préoccupe des recommandations de l'an dernier et la Semaine du livre sera un fait acquis en novembre prochain, incluant le Salon du livre, des activités spéciales et une animation particulière.

L.L.



LES TEXTES

Rêve d'une nuit d'hôpital, de Normand Chaurette (1er prix). Cela commence gravement mais en douceur. C'est un rai de lumière qui jaillit comme une chose de métal, une lame ou un miroir. A moins que ce soit une vision. Le crucifix de bois se transfigure silencieusement en attendant que sonne l'Angelus.

Et le temps va-t-il encore s'arrêter? Pourquoi faut-il que ce soit toujours cette chambre qui s'éclaire comme un théâtre? Le poète a des visions. Il entend les cloches, les portes s'ouvrent et se referment, des bateaux ivres, des vaisseaux d'Or, des flûtes, de la musique baroque, du Chopin. Lundi onze juillet mil neuf cent trente-deux.

Le thème de ce texte s'inspire d'un poème d'Emile Nelligan et emprunte à l'hallucination et à la perte de conscience.

Une soirée au monde de l'Hom-maginaire, de Louis Pelletier (2e prix). L'histoire

racontée ici est celle d'un auteur qui entre en trombe dans un studio de radiodiffusion au moment où le public veut écharper le pauvre animateur-narrateur qui faisait pourtant son possible en présentant l'oeuvre prévue... et les messages publicitaires.

L'auteur est lui-même happé par d'autres moyens de communication audios (entre autres l'interphone d'une compagnie aérienne). Ce qui l'amènera au monde de l'homme imaginaire sans plus d'attaches avec la réalité passée. Il vivra dans le temps non-encore matérialisé et vous invitera à le suivre dans ses aventures.

Si on examine de près la participation et le résultat de ces concours, on s'aperçoit que les auditeurs de Radio-Canada sont une grande famille composée de tous les éléments de notre société, et que tous ensemble, ils vivent au même rythme et partagent le même souci de culture et de créativité.

Bibliothèque municipale NOUVEAUTÉS

- LES OTAGES DU CIEL de Lucien Nahum
- CONVERSATIONS AVEC KENNEDY de Benjamin C. Bradlee
- MA VIE D'HOMME de Philip Roth
- LES MEILLEURS BARBECUES DE de Lucette et Suzanne Lapointe
- MAMAN LAPOINTE de Jean Fourastie
- LE LONG CHEMIN DES HOMMES de Alice Parizeau
- L'ENFANCE: de Robert F. Slatzer
- ENQUETE SUR UNE MORT SUSPECTE: de Georges-Emmanuel Clancier
- MARILYN MONROE: de Iris Murdoch
- LA HALTE DANS L'ETE: de William Manchester
- LE PRINCE NOIR: de Jack Choquet
- LA SPLENDEUR ET LE REVE: de Jean Garaialde et André-Jean Lafaurie
- LE TENNIS: de Jean Garaialde et André-Jean Lafaurie
- GOLF: LA TECHNIQUE, LA TACTIQUE, L'ENTRAINEMENT: LE TAPIS MAGIQUE (IZNOGOU)
- POUR LES JEUNES: LA TETE DE TURC D'IZNOGOU

HORAIRE DE LA BIBLIOTHEQUE:
DU LUNDI AU VENDREDI: 9h.00 à 11h.30; 13h.00 à 16h.00; 19h.00 à 20h.30
LA BIBLIOTHEQUE SERA FERMEE LE SAMEDI DURANT L'ETE
TOUS NOS SERVICES SONT ENTIEREMENT GRATUITS

ACTIVITÉS de La SEMAINE

MERCREDI 9 JUIN:
Exposition des affiches néerlandaises au musée de Rimouski.
Exposition des Hebdoms du Canada au musée de Rimouski
Exposition des oeuvres de Michel Perron à la maison du notaire de Trois-Pistoles.
JEUDI 10 JUIN:
Séance hebdomadaire du Club de bridge de Rimouski à l'hôtel de ville 19h45
Exposition de Josée R. Genois à l'Auberge des gouverneurs. Jusqu'au 13 juin.
VENDREDI 11 JUIN:
Exposition des oeuvres de Rita Boisvert à l'hôtel de ville de Rimouski jusqu'au 13 juin.
Exposition artisanale de Rimouski-Est à l'hôtel de ville. Jusqu'à lundi.
DIMANCHE 13 JUIN:
Cinéma-4 au Centre civique 20 heures "La fugue" d'Arthur Penn.
Séance dominicale du Club de bridge de Rimouski à l'hôtel de ville. 19h45
LUNDI 14 JUIN
Cinéma-4 au Centre civique 20 heures
MERCREDI 16 JUIN:
Exposition d'artisanat des Dames fermières de St-Anaclet de 15 à 22 heures.

Festival du jeune théâtre

Au sortir du dixième Festival du jeune théâtre

Les troupes demeurent éloignées l'une de l'autre

Le dixième Festival du jeune théâtre aura été une semaine intéressante au niveau spectacle. Il aura permis aux troupes faisant partie de l'AQJT de se rencontrer, mais n'aura pas réussi à créer des liens réels entre les troupes.

Voilà les conclusions qui se dégagent du bilan que faisait vendredi quelques 85 membres de troupes ayant participé au Festival.

Le bilan ne visait pas à trouver des solutions aux problèmes rencontrés durant la semaine mais se voulait plutôt une cueillette de constatations sur ce qu'avait été la semaine d'activités théâtrales. Ces réflexions serviront de base de travail pour le prochain congrès de l'AQJT.

Intégration

Le regroupement des troupes a été un des points le plus chaudement discuté. Un participant a expliqué que les troupes s'impliquaient en

tant que groupes mais que les membres comme individus ne s'intégraient pas l'un à l'autre.

Ainsi, les troupes étudiantes durant les ateliers, ont pu recevoir des conseils pratiques des troupes permanentes. Mais durant les heures libres, l'assistance a déploré que chacun repartait de son côté.

Une autre constatation semble primer. Plusieurs conflits sont nés des ateliers sur les spectacles. Certaines troupes n'ont pas pris les critiques qu'apportaient leurs consœurs au sujet de leur présentation. Il a manqué dans ces discussions d'une certaine souplesse à accepter les remarques.

Préparation

Les participants au bilan ont aussi noté la nécessité d'établir une thématique pour le prochain Festival. On a ainsi suggéré que le thème pourrait être déterminé à partir de la ville hôte,

procédé impliquant que le choix de la ville se ferait plusieurs mois à l'avance.

La question de la sélection des troupes, présentant leur création au public, a été fort débattue. Le prochain congrès devra déterminer s'il est nécessaire ou non d'établir une telle option.

Public

Diverses questions n'ont pas été étudiées, faute de temps. L'une d'entre elles concernait l'intérêt pour le Festival, d'être ouvert aux observateurs et au public en général. Il aurait été intéressant de connaître le point de vue des troupes à ce sujet. En fait, durant la semaine, l'absence remarquable du public rimouskois aux spectacles fait que l'on s'interroge qu'il porte aux représentations du Festival somme toute, celles-ci ont fait vivre de bons moments à ceux qui étaient présents.

L.R.



"Fais caca mon grand"

Où commence la libération de l'être?

"Fais caca mon grand" de l'Otobuscolaire Chibougamo a replongé dans un passé récent ou le présent, de nombreuses personnes qui assistaient à la représentation.

Qui, s'il était étudiant durant ces dernières années n'a pas fréquenté une polyvalente? Qui n'a pas vécu les cinq minutes de changement de cours, les trajets en autobus scolaire

ou le bal des finissants? C'est un tableau de la vie quotidienne des étudiants de ces écoles que nous présente "Fais caca mon grand".

La pièce est attendrissante pour quelqu'un qui a vécu ces situations. La mise en scène est intéressante quoique le texte semble dépendre en grande partie de l'improvisation des comédiens, nous faisant

subir des cris inutiles, ou des voix qui se confondent.

La conclusion suit le cheminement logique. Quand la pièce débute les acteurs se trouvent derrière un rideau représentant les toilettes. La fin les ramène assis sur des "pots" disant qu'en somme l'homme n'est libéré que dans cette condition. Cela ne pouvait être plus terre à terre.

[Photo P.E. Lyse Rioux]

L'expression théâtrale du Festival

De nombreuses constances

Le Festival du jeune théâtre québécois en a été un de constances. Bien que chaque pièce présentée ait été différente de par sa forme, plusieurs similitudes se regroupaient.

Evidemment, les troupes font partie de l'Association québécoise du jeune théâtre (AQJT) et partagent certains points de vue similaires. Mais ces ressemblances dénotent aussi une nouvelle façon de s'exprimer par le théâtre. Les thèmes

Les pièces présentées dénoncent dans plusieurs cas des faits politiques. Elles sont aussi écrites à partir d'expériences personnelles du groupe comme par exemple dans "Fais caca mon grand" ou "Le procès d'une grenouille", ou bien sont nées d'expérience collective comme "Trou

pour tous, tout pour trou, mais trou n'est pas perdu".

La solitude est présente constamment dans toutes les pièces. Quand elle ne décrit pas la situation d'un individu, elle devient la solitude collective qui se traduit par l'incapacité de faire face à certains problèmes.

La solidarité revient aussi très souvent. Elle est prônée comme solution dans la plupart des pièces.

Le langage est celui de tous les jours. Il n'y a pas de tentatives pour le "québécoiser" pas plus que l'on essaie de le rendre international.

L'humour

Bien que le propre du théâtre ne soit pas nécessairement de faire rire, toutes les pièces contiennent des passages drôles. La plupart du temps le rire fus

de la salle à la vue d'un accoutrement bizarre ou d'une mimique. Quelques jeux de mots font rire mais ils constituent l'exception.

Les textes ne sont pas très recherchés, car ils sont souvent improvisés. Le comique d'une phrase ou l'impact créé dépendent donc fréquemment de la personnalité et du talent du comédien.

La musique

Très peu de pièces comportent de la musique. Le gang des autobus par exemple utilise le piano. Les mal-aimés quant à eux, se servent de l'accordéon, de la guitare et de la batterie. Seul le théâtre Action de Grenoble a utilisé un enregistrement.

Troupes

Le nombre de membres des troupes permanentes se situe en moyenne à cinq personnes. Pour leur part, les troupes formées d'étudiants comptent jusqu'à une vingtaine de membres.

[L.R.]

Ce qu'a été le dixième Festival du jeune théâtre québécois

Le dixième Festival du jeune théâtre québécois se terminait vendredi. Durant une semaine, des troupes d'étudiants ou des permanents et une troupe européenne ont présenté différentes créations. Nous vous offrons un survol de ces sept jours d'activités théâtrales.

RECEVOIR
LE
PROGRÈS ECHO
C'EST SIMPLE

signalez
723-4800
et demandez
Sylvie



"Trou pour tous, tous pour trou, mais trou n'est pas perdu"

Pour que les gens de là-bas réapprennent à sourire

Si j'avais voulu que l'on me raconte l'histoire et la situation actuelle de la Gaspésie, j'aurais désiré qu'on le fasse à la manière des "Mal-aimés" avec "Trou pour tous, tous pour trou, mais trou n'est pas perdu".

Ils sont un vingtaine de comédiens et de musiciens et le mouvement ne manque pas.

Nous remarquons tout de suite que le texte est construit en rimes "comme parlent les gens de là-bas", explique l'un des comédiens. "Trou pour tous, tous pour trou, mais trou n'est pas perdu" c'est l'histoire de gens ayant voulu exploiter une de leur richesse naturelle: le rocher Percé. Ce sont les conséquences de ce geste que nous présentent les Mai-aimés.

Les habitants du Bas-du-Fleuve n'ont pu que se sentir concernés par le thème développé. L'allusion aux villages qui se ferment, par exemple, ne peut nous laisser indifférents.

Le message se termine sur une note optimiste. En chantant, les comédiens nous diront qu'ils y a d'autres richesses à exploiter.

[Photo P.E. Lyse Rioux]

Festival du jeune théâtre



"Je crois en jeux"

Quand jouer n'est plus un jeu

"Quant on est né pour un p'tit pain" tels étaient les mots concluant la pièce "Je crois en jeux" du Gang des Autobus du Québec. Cette phrase aurait pu aussi servir d'introduction puisque "Je crois en jeux" présente un tableau des implications que peuvent avoir pour un être, le fait d'être né d'un père instruit ou pas.

Toutes les scènes se passent autour d'une table.

les comédiens devenant deux couples qui s'adonnent à des jeux de société. En continuité avec leur état de joueurs, ils deviennent par imagination, les vrais protagonistes du jeu.

Toujours par images, ils participeront à un "quizz" définissant le plus intelligent au jeu des continents ou au jeu de la vie qu'ils ont inventés.

Cependant nous

remarquons un manque de cohérence. A un moment, par exemple, nous assistons à une scène où les comédiens personnalisent les continents: cette partie est fort drôle mais vient trancher avec l'idée directrice de la pièce.

La mise en scène est bonne et prend pour elle l'effet que n'a pas le dialogue assez banal.

[Photo P.E. Lyse Rioux]



"Toujours plus gros"

Si l'on se prenait en main

Caractéristique principale de "Toujours plus gros" du Théâtre Parminou de Québec: les comédiens sont excellents.

Dans une verve et des mimiques irrésistibles, ces cinq acteurs nous brossent un tableau de la situation

politique actuelle au Québec. Dans un village "Quelque part" vit une petite communauté, miroir du Québec. "Toujours plus gros" décrira la misère des petits se butant à la corruption et aux conflits d'intérêt. Pour sortir de l'affaiblissement

dans lequel ils se trouvent, ils s'installent dans un système coopératif.

La pièce se termine sur une note d'espoir. La solution réside dans la coopération.

[Photo P.E. L.R.]



"Un désir à crédit"

Lorsque le rêve ne peut pas devenir réalité

En France en 1975, plusieurs familles à faibles revenus ont été escroquées par des fraudeurs de la vente à domicile. Ayant eu recours à la loi, ils ont perdu leur cause et ont dû payer les sommes dues.

C'est cette situation pénible que nous présente le théâtre Action de Grenoble dans "Désir à crédit".

La pièce montre le rôle de la consommation de masse

qui pousse les gens à acheter à crédit: "Achetez vos désirs à crédit, vous paierez à tempérament", disait l'un des monologues. Nous voyons aussi le rôle du désir, base du cercle vicieux de l'endettement et la justice pas si juste que cela. Tous ces éléments sont personnalisés par l'une des comédiennes.

"Désir à crédit" utilise beaucoup la participation de

la salle. La présentation se veut humoristique. Pourtant comme la situation se reproduit souvent lors de deux nationalités se retrouvent, le langage tant par l'humour, le dialogue et la présentation n'est pas bien compris ni apprécié par les deux entités.

Il est cependant intéressant de constater ce que d'autres font au domaine du théâtre. Photo Lyse Rioux



"Procès d'une grenouille"

Quand le théâtre ne se veut pas spectacle

Pas de décors, pas d'instruments, les quatre comédiens ne sont pas costumés et la troupe de la Cie à quatre pattes de Montréal spécifie avant de débiter que "Le Procès d'une grenouille" n'est pas un spectacle.

Les comédiens ont bâti comme si on leur avait demandé de faire un atelier de ce sujet. Nous assisterons alors à la création mais aussi

aux situations qu'engendre ce travail. La troupe fera devant le public le procès de son propre groupe, son histoire, les intersections et les problèmes qui régissent les membres.

Quelques bons passages lorsque chacun parle de lui et de ce qu'il ressent.

Vers la fin, les comédiens se dispersent dans la salle parlant chacun d'un sujet. La meilleure façon de

rejoindre le public c'est d'entrer à l'intérieur et de s'adresser directement à certains qui le composent.

Nous ne sommes pas habitués à ce genre d'atelier-participation et l'on a certaines difficultés à distinguer le jeu du comédien de sa personnalité réelle.

[Photo P.E., LYse Rioux]

Eudore Belzile

L'AQJT, les Gens d'en bas et la permanence

Eudore Belzile, de la troupe rimouskoise Les Gens d'en bas, troupe qui a démissionné avec manifeste de l'Association québécoise du jeune théâtre en décembre dernier, pour des raisons qu'il est inutile de répéter ici, croit que le festival de l'AQJT, tenu à Rimouski la semaine dernière, en est un de réconciliation, qui prend, qui a pris une allure de foire, puisque les discussions se sont faites devant un verre de bière ou d'autre chose, lors des discothèques, après les spectacles à des moments où on ne pouvait s'entendre parler.

En plus, les rencontres sur les pièces, le lendemain matin, portaient sur quatre spectacles (auparavant deux heures ne suffisaient pas pour parler d'une représentation), alors que les gens se sont couchés tard la veille ou le matin même et que deux heures sont nettement insuffisantes pour vider tous les sujets.

Selon Eudore Belzile, on veut éviter les affrontements et le comportement est évident. On a su, pour notre part, qu'un des permanents de l'AQJT n'est plus d'accord avec ce genre de festival et qu'il veut démissionner.

Personnellement, Eudore Belzile n'a pas à faire de commentaires. Sa troupe a quitté l'Association et il n'y a pas à revenir sur le sujet.

Ayant assisté à toutes les pièces ou presque, il a trouvé de très bons moments, dont celui des "Mal aimés" de Paspébiac, mais a constaté que l'on a voulu sauver la face, essayer de se ressourcer essayer de créer une image de concorde.

L'assemblée générale de dimanche a été une vraie farce. Il est manifeste que l'exécutif actuel ne sait pas où il va.

Et le Festival en a porté les conséquences. Plus de quatorze troupes ont quitté l'Association. Moins de 250 personnes se sont inscrites au Festival (200 de moins que l'an dernier). Le tout devient indiscutablement trop caricatural pour que l'on puisse en parler de façon objective.

Sans vouloir s'impliquer trop directement, puisque les Gens d'en bas n'ont pas participé au Festival, Eudore Belzile est convaincu que l'AQJT doit prendre un second envol et rapidement.

Et la question des subventions, pour répondre à un "Mini", implique une orientation à long terme. L'AQJT a eu des avertissements du Conseil des arts si son orientation devenait trop "politique". Cette année, la subvention est venue avec la bénédiction fédérale. L'orientation plait. Ce n'est pas le cas de tout le monde.

ET LA TROUPE?

Les Gens d'en bas présentent "C'est la loi au suivant" à Rimouski ce soir ou demain au théâtre de poche du cégep de Rimouski, le B-308. C'est le dernier spectacle de la saison de la troupe et autant les assistés sociaux que les personnes en général pourront assister à cette dernière représentation de cette pièce écrite en collaboration avec l'Union des assistés sociaux de Rimouski.

Subissant de perpétuels changements, cette pièce connaîtra un nouveau sort à l'automne. On ne sait pas

encore ce qu'il va advenir de ces sketches. Une chose est certaine: les vacances de deux mois au cours de l'été seront les bienvenues.

D'autant plus que quatre membres de la troupe s'installent à Matane, soit pour étudier ou pour travailler. D'où l'absence de projets précis pour le moment.

ET LA PERMANENCE?

Cette situation remet en question la permanence de la troupe. Pour l'instant, le travail se faisait conjointement avec les représentations et les répétitions, ce qui occasionnait un déploiement assez évident d'énergie.

Il s'agit de savoir si l'on va continuer à fonctionner comme aujourd'hui ou si on va décider de devenir une troupe permanente, permettant à ses membres de vivre des activités de la troupe et de ne pas être obligés de travailler à l'extérieur pour gagner sa croûte.

Au moment d'une réunion d'orientation, les membres décideront en conséquence. Car, l'hiver a été difficile, obligeant les comédiens à travailler, à répéter, à monter sur les planches au moins trois fois par semaine, éliminant la pause réparatrice.

Si on décide de devenir permanent, on orientera aussi l'accent sur l'acceptation des subventions, du MAC ou du Conseil des Arts.

Il s'agit maintenant d'évaluer tout cela et de se comporter en conséquence. On verra à l'automne, après les vacances.

L.L.

Les Fêtes de mai

Assurer le développement communautaire et artistique

Les organisateurs et les participants aux dernières Fêtes de mai ont fait un bilan total et définitif lors d'une réunion qui a eu lieu le 31 mai.

Bernard Boucher, est un tantinet déçu de la participation à cette évaluation: seulement 30% des organisateurs sont venus donner leur avis sur le déroulement des Fêtes. Par contre, 70% ont répondu aux questions d'une enquête sur l'évolution et les recommandations à faire sur les fêtes de mai.

Le responsable socio-culturel de la ville de Rimouski croit que les obligations extérieures et peut-être un certain désintérêt, après l'effort des Fêtes, sont à l'origine de ce pourcentage peu élevé.

La majorité des gens sont satisfaits du déroulement des Fêtes de mai. Ils ont été bien impressionnés par le fonctionnement et l'organisation, satisfaits de la participation, convaincus de la rentabilité des Fêtes. Ainsi, pour les soirées sociales, on vendait des billets à qui voulait venir et non à ceux qui voulaient se procurer des billets seulement pour encourager l'événement. On comptait sur la participation active.

Les deux objectifs des Fêtes de mai ont été atteints. Tous les participants, ont été unanimes là-dessus. Le développement communautaire et le développement artistique sont les deux volets de cet événement annuel qui aura quatre ans, l'an prochain.

On a évidemment fait des propositions: certains ont demandé qu'un comité soit formé de bénévoles en regard de la coordination assurée par le Service des loisirs actuellement. La chose a déjà été tentée, avec un succès relatif, lors de la première version des Fêtes. Bernard Boucher veut y repenser. Car il ne faudrait

pas alourdir le fonctionnement des Fêtes et leur déroulement. L'idée est quand même considérée comme bonne.

Il y a évidemment des modalités à définir et on devra y penser sérieusement avant d'aller plus loin.

Pour ce qui est du budget, le Service des loisirs devra continuer à s'occuper de la publicité et des travaux d'impression. Mais on demande de créer des activités "finançables" par rapport à celles qui ne le sont pas, comme des expositions.

En fait, on veut rationaliser le fonctionnement et le financement surtout des activités des Fêtes de mai afin que chaque organisme, qui fait une sorte de bilan de son année en mai, sache financièrement dans quoi il s'embarque.

Tout en trouvant un leitmotiv autour d'un même projet, les participants à l'évaluation ont cru bon de vouloir faire appel à l'imagination, toujours, pour des activités déjà inscrites au programme ou à l'inscrire. Il a été aussi décidé de suspendre une activité qu'il est impossible de renouveler et de la rappeler un ou deux ans plus tard.

Si l'on considère que près de 300 participants ont collaboré à la réalisation des Fêtes de mai, l'évaluation globale pour la participation active et réelle aux diverses activités de cette manifestation peut être de 3600 personnes environ.

Certains diront que parfois c'est trop confiné aux quartiers. Il n'en reste pas moins que les gens de tout Rimouski se déplacent pour aller aux moments divers de ces Fêtes qui auront lieu du 29 avril au 8 mai l'an prochain, temps idéal pour sa tenue, puisque les organismes font un bilan et que les goûts de vacances et d'évasion ne sont pas encore dans l'air.

L.L.



SPORTIVE HATCHBACK

ECONOMIQUE F10

PRATIQUE FAMILIALE

Passer en première classe au volant d'une F-10

770 O. Boul. St-Germain, Sacré-Coeur, 723-3554

LAVOIE & BOUCHER INC

PLAISIR

ECONOMIE

**TONDEUSE ROTATIVE
ÉLECTRIQUE A DEUX LAMES
À REJET UNIQUE**

REG: 99.95

SPECIAL **79.95**

PROFITEZ DE NOTRE
SPECIAL-ECHANGE

REJEAN GAUVIN LTEE

105 est St-Germain

Rimouski

724-4042

**LA REFRIGERATION
C'EST NOTRE BOULOT!**

Propriétaires
Andre et Yvon
Joncas
C.P. 1328
Amqui

VENTE
SERVICE
INSTALLATION
DANS LE
BAS DU FLEUVE
ET LA
GASPESIE

AMQUI 629-3066

VENTE ET SERVICE
COMMERCIALE - INDUSTRIELLE

Tel. Bureau: 629-3066
Soir: 629-3497 et 4789

Opinions

Un musée vivant

Rimouski, 29 mai 1976
M. le Rédacteur
Progrès-Echo
a-s Opinions des lecteurs

Un musée vivant, c'est une "maison de famille" où l'on passe pour y voir la parenté, pour y humer le fumet des bons plats, pour y boire un coup...

Si vous êtes passés à la vieille église de pierre, ce mois-ci, vous avez dû être charmés. On y voyait des affiches célèbres qui annonçaient jadis les spectacles de Mistinguett et les inoubliables pamoisons de Sarah Bernhardt; qui attirèrent des "fans" à Artistide Bruant au temps du début du siècle et des "enfants éblouis" aux Folies

Bergères; qui parlèrent de bon vin et de mode; qui convoquèrent les nobles aux fêtes royales quelques mois à peine avant la Révolution française de 1789; qui sollicitèrent les électeurs républicains à envoyer Victor Hugo au parlement puis pleurèrent quelques années plus tard la mort du même poète. Au musée, ce mois-ci, nous avons survolé près de trois cents ans d'histoire sur le cerf-volant coloré de l'affiche et des journaux locaux.

Un musée vivant, et c'est le cas du nôtre, sait faire une belle table.

Gaston Pelletier
252 Pierre-Delisle
Rimouski

A mi-chemin entre Godbout et Fournier

La forme générale du roman est assez réussie. L'écriture cinématographique, (influence des COMMUNICATIONS?... en marche arrière, est révélatrice du destin qui se joue tout autant que du quotidien banal. Style apparenté à celui du nouveau roman où par une sorte de mémoire visuelle les choses et les gens reprennent vie. Paysages de neige, mouvements de la mer, salles de classes où l'on chahute un peu, pauses café au sous-sol du Pavillon de Koninck, salle d'attente de la Gare centrale d'autobus... bref, l'épaisseur humaine et chaleureuse de la vie...

Mais cette vie décrite est aussi contestation, révolte et écoeurément. La virulence de ses propos incite le romancier à pousser assez loin son indignation. D'où la principale critique à lui faire: le langage, pris lui-même à partie, ne peut tout excuser. Nelson Dumais a du talent et son roman est loin d'être banal. Il lui faudra cependant opter pour une écriture plus rigoureuse et renoncer à chevaucher à la fois sur tous les niveaux de la langue. L'humour et la satire mordante à la Jacques Godbout, les arrangements avec le ciel, la terre et les trottoirs... à la Roger Fournier peuvent intéresser un lecteur averti, mais nous

voudrions un texte plus relu et plus revu... sans "p'tit accent pointu de maudit Français" évidemment. Ce qui empêchera pas le débardeur de garder son langage savoureux, et le narrateur un français plus soutenu.

Nelson Dumais est loin d'être un inconscient. Il voit, il raconte, il interroge avec la lucidité authentique de la jeunesse. Souhaitons-nous qu'il écrive encore...

Madeleine Boulanger
Amqui.

"Raconte-moi la mer"

"Raconte-moi la mer" est une nouvelle émission radiophonique réalisée au coeur de la Gaspésie et diffusée de l'Atlantique au Pacifique par le réseau de Radio-Canada.



Nul ne peut mieux nous en parler que l'animateur Denys Courchesne: "C'est une série réunissant des témoignages de groupes et de personnes dans le cadre d'un périple estival en Gaspésie. C'est un recueil d'expériences diverses glanées dans les havres de pêches, en mer, dans la montagne, en forêt, dans les centres d'accueil touristiques, et les lieux de camping. Et c'est aussi un agencement de musiques folkloriques et de chansons variées s'inspirant du contexte marin, des cycles naturels, de la joie des vacances."

Chaque émission a son thème particulier. Le 13 juin Denys Courchesne nous proposera le portrait d'un village d'accueil gaspésien: l'Anse-au-Griffon. Ce hameau de pêche situé à 30 milles de Gaspé n'est pas une halte principale mais plutôt un village typique d'une certaine Gaspésie qu'on a tendance à méconnaître.

Au programme: des témoignages d'estivants, campeurs, et de gens venus parfois de fort loin, qui ont choisi de vivre dans ce milieu. Il sera question en outre de pêche côtière,

d'aménagements touristiques et de traditions culinaires.

Comme il se doit, on parle toujours mieux de la mer avec des musiques comme toile de fond. Pour ses

auditeurs, Denys Courchesne a donc choisi des mélodies inoubliables.

"Raconte-moi la mer" vous revient tous les dimanches à 17h05 à la radio de Radio-Canada.

PARFAIT AMOUR

UN SECRET JALOUSEMENT GARDÉ

Jadis, certaines dames demandaient à leur apothicaire des filtres magiques afin d'obtenir vengeance ou tendresse.

Poisons vifs ou élixirs merveilleux, ces potions étaient toujours préparées dans le plus grand secret.

Parfait Amour de Marie Brizard est une liqueur exquise dont le secret est jalousement gardé depuis deux siècles.

Marie Brizard



S.A.Q. 219-A 24% OZ. \$6.85

Je file le parfait amour et je désire recevoir un certificat attestant que:

(nom) _____

fait partie du club "Parfait Amour" (Âge requis: 18 ans)

Retourner à Marie Brizard, 1110 ouest Sherbrooke, suite 912, Montréal H3A 1G8

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL _____

musicatement
VOtre

UNE COMMANDITE DE

SUPERSCOPE

marantz

EN COLLABORATION AVEC



J.R. AUDIO

144 CATHEDRALE, RIMOUSKI



724-2111

ENTRE D'ACHATS

EUGENE RIOUX & FILS

17 rue St-Valérien, Bic

736-4377

De deux versions

L'information en musique atteint une forme parfois incongrue. Les critiques musicaux affirment des choses que plusieurs lecteurs peuvent croire vraies mais qui sont nettement subjectives. On ne fera pas le procès de l'information et de son objectivité. On va laisser cela aux rêveurs. Mais, dans le donné inévitable de faits absolument indéniables, le geste de l'informateur est souvent fonction de celui qui donne l'information, d'où un comportement conditionné de l'informé.

En musique, et les preuves ne manquent pas, il arrive assez souvent que la nouvelle soit nettement conditionnée par une foule de facteurs dont le plus important est ce que l'on croit être la qualité, la valeur "objective" et la teneur notoire d'un moment qui est nettement considérable.

Dans ce secteur, tout est en fait énorme. Je me souviens d'une critique du "Soleil" sur le spectacle de Ginette Reno qui n'était pas très flatteuse dans le titre. Et pourtant, le commentaire était excellent. Tout est dans la perspective. Du moins, on devrait le croire... ou l'espérer.

Or, pour ce qui est d'un commentaire sur un moment musical précis, le critique ne peut absolument pas faire abstraction de ses goûts, et de son désir de choisir les termes qui lui conviennent. Il est indiscutable que la netteté d'un commentaire vient de la clarté de la compréhension du spécialiste [sic].

Et pourtant, il y a des critiques qui partent [c'est une façon de parler] avec des préjugés flagrants. Je ne nommerai personne. Il est assez facile de deviner les noms et Lise Payette en a déjà fait la preuve avec Zubin Mehata.

Dans ce choix, le lecteur a un rôle important à jouer: savoir lire entre les lignes. Il est bien évident que le critique a un bagage derrière lui. Il est tout aussi certain que le lecteur qui s'intéresse à la musique est en droit de prétendre autant, sinon plus. Et ce n'est pas une mince tâche que de vouloir satisfaire les deux options qui sont parfois diamétralement contradictoires.

De ce fait, il ne reste qu'une conclusion: le critique honnête remplit sa tâche de la meilleure façon qu'il croit devoir exister. La réaction toute aussi honnête appartient au lecteur qui est tenu, d'une certaine manière, de donner un avis bien strict sur ce qui est écrit et sur ce qu'il a entendu.

Mais, il y a un critère de base indiscutable: les deux doivent avoir assisté au même spectacle...

L.L.

LES PETITES ANNONCES UN SUPER-MARCHE CHEZ-SOI
Vous avez jusqu'au lundi pour y participer
Le lien? **723-4800**

A VENIR

Exposition Géois



Dans le cadre du congrès des Administrateurs agréés du Québec, qui aura lieu à Rimouski du 10 au 13 juin, Josée R. Géois exposera ses oeuvres à l'Auberge des gouverneurs de Rimouski. Née à Québec, Josée Géois a fait des études en peintures sur porcelaine au Collège Bellevue, a étudié le dessin avec Francesco Iacurto, la peinture avec Arthur Genest, Guy Lemieux, Maurice Lebon et

Bruno Côté, elle est membre de la Société artistique de Ste-Foy depuis 5 ans.

Parmi les expositions qu'elle a faites, notons celles de La Solidarité en 1973, à la bibliothèque de Ste-Foy en 1974 et 1975, au centre d'achats Normandie (deux en 1975), à la Sorboise (1974 et 1975) et aux Anciens de Laval en 1975.

Tous les amateurs d'art son invités.

L.L.

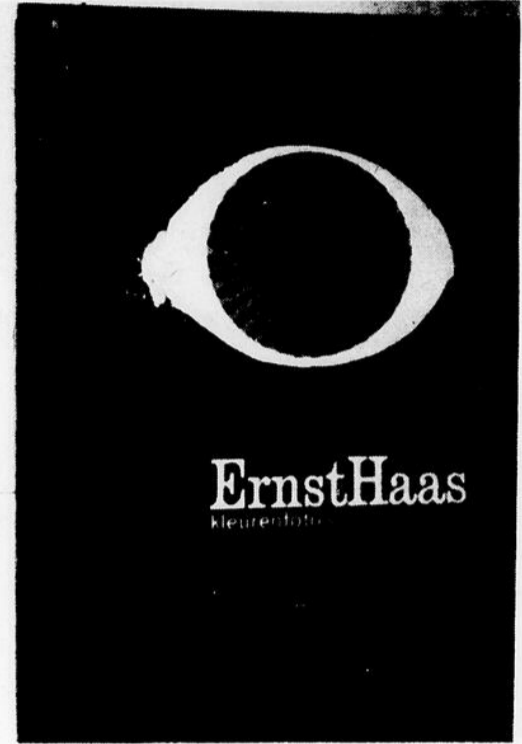
Des affiches néerlandaises



Jusqu'au 26 juin, les affiches néerlandaises de 1956 à 1970 sont présentées au musée régional de Rimouski. On peut voir cette exposition de 14 à 18 heures et de 19 à 21

heures, du jeudi au dimanche. C'est au premier étage.

L'affiche, c'est un peu l'histoire de la vie d'un pays. Elle raconte les différentes



péripiétés de la quotidienneté d'un pays, de son évolution, de sa recherche. La vie artistique, culturelle et sportive y est bien définie et les gestes de chaque instant

fixé de façon originale pour la postérité.

C'est à voir. [Photo P.E. Laurent Leblond]

Rimouski-Est

Exposition

Le comité culturel de Rimouski-Est avise la population locale et environnante qu'il y aura exposition d'arts plastiques et d'artisanat, présentant les travaux exécutés au cours de l'année par les personnes de la municipalité. L'exposition aura lieu à la mairie de Rimouski-Est, du vendredi 11 juin au lundi 14 juin.

Le vendredi, on pourra voir les oeuvres de 19h30 à 22 heures. Les autres jours, ce sera de 13h30 à 17 heures et de 19 à 22 heures.

Tous sont cordialement invités.

La revue d'histoire

Disponible dès jeudi

Le prochain numéro de la Revue d'histoire du Bas St-Laurent vient de paraître et sera distribué dans les kiosques dès jeudi prochain.

La revue comporte un article important: Une oeuvre de pionnier, qui relate le travail d'un ouvrier de la première heure, M. Gérard Roussel, dans l'implantation et le développement du

Mouvement Desjardins dans la région. Ce travail a été rendu possible grâce à une efficace collaboration entre l'Union régionale des Caisses populaires et la Société d'histoire du Bas St-Laurent.

On trouvera également dans le présent numéro, un article sur le moulin banal de Sainte-Luce-sur-Mer, les pèlerinages de Sainte-Anne

de la Pointe-au-Père, et le récit d'une bénédiction difficile, celle du Séminaire de Rimouski en 1876 qui brûlera quelques années plus tard. Enfin, on trouvera, dans cette dernière livraison, un petite histoire de mots et petits mots d'histoire et un article sur les tourtes d'autrefois, une sorte de pigeons qui ont abondé dans nos parages et qui sont

entièrement disparus depuis une centaine d'années; il en reste de souvenir que notre célèbre tourtière.

Quelques numéros de la Revue sont déjà épuisés; les autres sont disponible à l'adresse de la Société, 60 ouest, de l'Evêché. Les renouvellements et les abonnements peuvent être acheminés à la même adresse.

ENCADREMENTS
QUERTIN
Enr.

Faisons cadres de tous genres velours, jute, toile, broderie pour tous les styles provincial, espagnol, etc.

Guertin Bélanger, prop.
113 St-Louis Rimouski
Tél: 724-7755

10 ^{1/4%}

Garanti,
blanc sur noir!

sur les dépôts de 5 ans
(dépôt minimum: \$500)

intérêts versés tous les 6 mois

10 ^{1/2%}

intérêts versés annuellement

N'hésitez pas à nous téléphoner pour plus de renseignements. Nous avons aussi d'autres échéances à d'autres taux.

12 est, rue Saint-Germain, Rimouski • 724-4106

TRUST GÉNÉRAL
Institution inscrite à la Régie de l'Assurance-dépôts du Québec



RESTAURANT **Chezo Carlo** 150 ST-BARNABE
724-4141

SALLE DE DANSE CARLO

LE SEUL RESTAURANT OUVERT 24 HRES TOUS LES JOURS

METS ITALIENS • CANADIENS • CHINOIS

LIVRAISON DE 11h30 A.M. A 4h.30 DU MATIN

A tous les lundis soirs
soirée des célibataires
Musicien: Marcel Leclerc
Animateur: Claude Mailloux

GAGNEZ UN VOYAGE A MIAMI

en participant à la

SOIREE DES CELIBATAIRES

SALON-BAR

ANACLET

ST-ANACLET

SALLE A MANGER - GRIL - BAR SALON
OUVERT TOUS LES JOURS
VASTE SALLE DE RECEPTION
SALLE DE DANSE

Vendredi samedi et dimanche

Les Bourgeois

Bienvenue à tous

RESERVATION POUR BANQUETS ET VIN D'HONNEUR
La direction vous souhaite la bienvenue **724-7955**

Venez vous régaler



au Colibri

Prop Donald Pugh
R.N. 132 TEL.: 736-5511
LIMITE BIC - ST-FABIEN

Bienvenue a tous

**6 UNITES DE MOTEL
NOUVEAU RESTAURANT
A GUICHET OUVERT**

- TABLES DE PIQUE-NIQUE
- SERVICE RAPIDE

Frites
HOT DOGS
HAMBURGERS
HOT DOG GEANT
SOUS-MARIN
PIZZA
CIPAILLE
CREME
GLACEE

OUVERTS TOUS LES SOIRS JUSQU'A MINUIT

Les meilleurs endroits de divertissements

HOTEL APRIL ENR.

RESERVEZ IMMEDIATEMENT POUR VOS BANQUETS

Samedi

ENSEMBLE VAILLANCOURT

DANSES CANADIENNES ET MODERNES

ST-NARCISSE

Bienvenue chez nous ... chez vous

Pour informations
735-2755 735-2837



L'AUBERGE DES 7 LACS

ENTRE ST-DONAT ET ST-GABRIEL

Vendredi Samedi Dimanche

AQUARIUM

Bienvenue à tous 739-4745 B. Caron Prop



DISCOTHEQUE St-Barnabé

????

HOTEL DU BOULEVARD

LE GOBELET

Le rendez-vous des bons vivants
DARDS, etc.
Vos hôtes: Norm. Ti-Pere
L'Blanc - Poilu - Raymond (2)
et Ghislain

Ouvert 7 jours de
8:00 a.m. à 3:00 a.m.

En vedette tous les dimanches soirs (3 spectacles)
Le populaire **ELVIS** rimouskois
"Le chéri de ces dames"

DANSEUSES TOPLESS
DANSEUSES TOPLESS "AU BOUTT"
Du jeudi au dimanche inc.
Vos Hôtes Marie - Olive - Lynda
Ouvert 7 jours de 11.00 a.m. à 3.00 a.m.

(Rimouski) Inc.
170 ST-GERMAIN O. Rimouski Qué. 723-9231

MOTEL
L'ermite
 PISCINE CHAUFFÉE, OUVERTE AU PUBLIC
 COCKTAIL ET VIN D'HONNEUR SUR RESERVATIONS
 SALLE A DINER 25 UNITES DE MOTELS
 723-4324
 1166 Boul. ST-GERMAIN O.
 Piano Bar
DANNY MITCHEL
 Tous les soirs, sauf le lundi

Organiser en priorité des échanges scientifiques et techniques avec la France

Les universitaires français sont satisfaits des échanges franco-québécois actuels, mais ils sont très intéressés à un programme de plus grande envergure, qui s'échelonne sur plusieurs années et qui engagerait les institutions. Il semble que les Français souhaitent des échanges avec le Québec principalement dans le domaine des télécommunications et dans celui du développement de nouvelles sources d'énergie.

C'est ce qu'a révélé monsieur Alcide Horth, recteur de l'Université du Québec à Rimouski, à la suite d'une mission en France en compagnie de messieurs Paul Lacoste,

recteur de l'Université de Montréal, Yves Martin, recteur de l'Université de Sherbrooke et Marcel Gilbert, directeur de l'Enseignement supérieur au ministère de l'Éducation du Québec.

Les cadres universitaires du Québec ont séjourné en France du 24 avril au 2 mai dernier. Cette mission faisait suite à une visite d'universitaires français au Québec. Messieurs Gilbert, Horth, Lacoste et Martin ont participé à de nombreuses discussions avec leurs collègues français et ont effectué quelques visites. Ils se sont entretenus notamment avec les présidents des

Universités de Strasbourg 1 et 111, des Universités de Paris 1 et VIII, des Universités de Grenoble 1, 11 et 111 et de l'Université D'Aix-Marseille. A l'université de Paris XI, ils ont visité notamment le laboratoire d'océanographie. Cette visite a intéressé particulièrement le recteur de l'université rimouskoise, où l'océanographie a été choisie comme premier axe de développement.

La mission des universitaires québécois en France avait pour objectif d'évaluer les échanges organisés jusqu'ici et d'élaborer de nouvelles politiques d'échanges dans le domaine de l'enseignement supérieur

et dans le domaine de la recherche. Le groupe devait aussi tenter de déterminer les thèmes prioritaires d'action pour les prochaines années.

Monsieur Horth, estime que des échanges avec la France dans les domaines scientifiques et techniques ont une grande importance pour l'avenir du Québec. Il suggère que les administrateurs de la recherche en France et au Québec organisent un séminaire spécial pour identifier les priorités nationales communes ainsi que les ressources et les compétences disponibles dans ces secteurs.

DU NOUVEAU!
 Jeudi et vendredi
 le 24-25 juin
JESUS
 hypnotiseur
 et **LISA**
 charmante Strip
 aussi orchestre samedi et danses canadiennes & modernes.
HOTEL 723-6219
VIEUX BOGREY

Hotel de la Mer
 Situé à Ste-Luce Voisin Santa Lucia
 A tous les vendredi
ORCHESTRE
LES GAIS LURONS
 danses canadiennes
 Salle de danse
 Bar
 Salle à manger
 Salle de danse
 cabines et chambres à louer 739-9917

Les meilleurs
endroits
de
divertissements

Parlez-en donc à votre constructeur...

Vous pensez à vous faire construire une maison ? La chauffer est une réalité à laquelle vous devez songer.

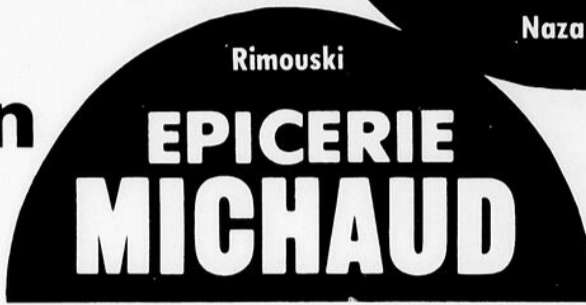
Vu le prix élevé de l'énergie, il est important de garder la chaleur à l'intérieur. Alors, il serait sage de prêter une attention spéciale à l'isolation thermique. Une maison bien isolée permet d'obtenir un meilleur rendement de votre système de chauffage, quelles que soient l'installation choisie et la source d'énergie utilisée.

Pour préserver votre confort sans gaspiller l'énergie et votre argent, l'isolation thermique, c'est la solution. Parlez-en donc à votre constructeur.

La brochure **L'Hydro-Québec** vous explique l'**isolation thermique** renferme bon nombre de renseignements utiles sur le sujet. Des exemplaires gratuits sont disponibles dans nos bureaux du Service de la clientèle.

P-M-R

Un trio toujours champion en alimentation et super-champion avec ses coupes de viande au comptoir et son service personnel!



EXTRA-SPECIAL

1 LB. SAUCISSE FUMEE

CHALEUR

et

12 PAINS A HOT DOG

GAGNON

Rég: 1.69

EXTRA-SPECIAL

1.19

PATATES FRAICHES

Prix régulier pour
10 livres 1.99

SPECIAL 10 lbs.

1.39

TABLETTES DE CHOCOLAT LOWNEY'S

cello de
20 barres

Rég 1.89

SPECIAL

1.19

STEAK DELICATISE

STEAK MINUTE

Boeuf ère qualité

Prix régulier:

2.29 lb.

SPECIAL

1.29
lb.

N'OUBLIEZ PAS NOTRE STEAK DU ROI

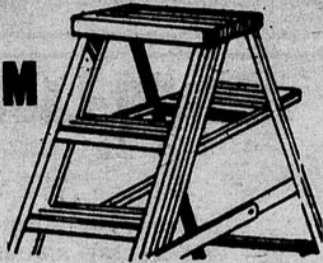
pour vos charcoals

SPECIAL

2.09
lb.

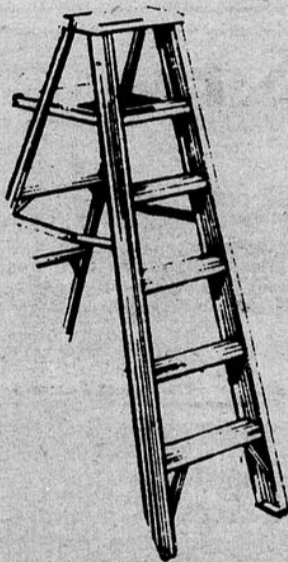


ESCABEAU EN ALUMINIUM



5 pieds

13.⁹⁹



6 pieds

17.⁹⁹

ECHELLE EN ALUMINIUM

24 pieds

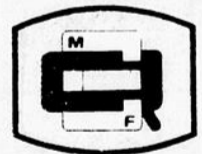
39.⁹⁹



NOTRE SPECIAL DE LA SEMAINE

15%

de réduction sur tous
les carrosses et sur
toutes les chaises
hautes de la réputée
marque GENDRON à
notre département
pour bébés!



Pour votre protection, MEUBLES MICHAUD est membre de la Corporation des Marchands de Meubles du Québec.

AVIS A TOUS NOS CLIENTS

Afin de permettre à notre personnel de la Quincaillerie Michaud et des Meubles Michaud de prendre un congé hebdomadaire bien mérité, le service téléphonique de même que le service de livraison seront interrompus le mardi de chaque semaine.

Merci de votre collaboration

MEUBLES MICHAUD ENR

188 ouest Evêché — 2e étage



les assoiffés de vivre

Les problèmes psychologiques des handicapés

S'il est vrai qu'il n'y a pas de psychologie propre à un handicap, mais que par contre, il y a retentissement de celui-ci sur la personnalité propre de chaque handicapé, il reste à savoir comment ce dernier l'assume. L'handicapé doit-il accepter son sort, ou au contraire se révolter contre sa condition? L'énoncé du problème mérite d'être quelque peu nuancé. En fait, l'individu doit bien accepter ce qui ne peut être changé. Par contre, il ne peut se résigner. Il puisera en lui-même l'énergie nécessaire à son perfectionnement et à son intégration. Mais des dangers le guettent. Il tombera facilement de la compensation à la sur-

compensation, le fatalisme s'insinue facilement après des échecs successifs.

L'handicapé évolue psychologiquement. Il passe des stades typiques. Il met sa confiance dans le personnel de sa réadaptation. Il souffre. Il s'affirme. Il surmonte sa maladie. Il revendique son droit à la vie et ultérieurement au travail. Il cherche la satisfaction dans celui-ci. Tout cela ne va pas sans mal, et il doit être aidé dans sa lutte.

Les options:

L'handicapé étant l'élément le plus actif de sa propre réadaptation, il faut l'informer de ses potentialités, les lui faire accepter et l'engager dans leur mise en oeuvre efficace.

Il ne s'enfermera pas dans

des groupes d'individus affligés du même handicap, mais restera ouvert sur le monde des autres handicapés et des valides.

Il faut informer l'individu sur les moyens de se réaliser, développer les fonctions, capacités et instruments indispensables, lui procurer le soutien psychologique indispensable, lui permettre d'acquiescer les aides techniques, et non pas lui donner ces moyens, ni encore moins l'aide financière (qui le rendrait dépendant).

Les centres de réadaptation et les hôpitaux devraient créer des bureaux de sortie chargés de veiller à l'intégration du convalescent. On s'efforcera de lui montrer les avantages de l'indépendance.

N.B.: La semaine prochaine: Le dernier article sur les problèmes de l'handicapé: Problèmes liés à l'intégration professionnelle - Placement-recrutement - adaptation du poste.

Gilles Mongrain
Coordonnateur



Les lois concernant le divorce

En 1974, on enregistrait au Québec 18167 requêtes en divorce, comparativement à 606 seulement en 1968, selon l'annuaire du Québec et les statistiques des affaires sociales. Cette augmentation fulgurante du nombre de divorces au cours des dernières années a contribué à accroître le nombre de familles monoparentales au Québec et a mis en évidence, les déficiences au niveau des lois relatives au divorce et leurs modalités d'application.

Le Québec a entrepris depuis quelques temps, la

révision de son Code civil en vue de réformer tout l'appareil judiciaire. Une nouvelle conception du droit familial se dessine et on parle de plus en plus de l'établissement d'un tribunal de la famille. Les procédures entourant la dissolution légale du mariage se dérouleraient ainsi dans un esprit de conciliation, plutôt que de contradiction, en insistant davantage sur les dimensions sociales et humaines. Présentement à Montréal, à la chambre de la famille, un service d'expertise composé principalement de travailleurs sociaux, fonctionne déjà depuis un an et collabore avec le tribunal en ce qui concerne les décisions relatives à la garde des enfants. Cependant, le problème des droits accessoires en matière de séparation et de divorce reste entier, car 75% des jugements concernant la pension alimentaire ne sont pas toujours respectés selon la commission de Réforme du droit à Ottawa et l'Office de révision du Code civil du Québec. Malgré les pressions exercées de toutes parts, cette question ne semble pas en voie de règlement. Comme le faisait remarquer l'honorable Jules Deschênes, Juge en chef de la Cour supérieure du Québec "il s'agit là d'un problème qui déborde le strict domaine du droit de la famille et il appartient au Législateur de trancher dans l'intérêt général." A mon avis, cet intérêt général se situe au niveau des enfants dont il importe d'assurer le bien-être de la façon la plus stable possible. A cet effet il serait bon d'accélérer l'établissement d'un tribunal unifié de la famille, avec une équipe multidisciplinaire de consultants: avocats, travailleurs sociaux, psychologues et conseillers matrimoniaux, ainsi qu'un service de perception et de distribution des allocations de soutien. Les juges et les avocats de ce tribunal devront posséder une formation spéciale seront abordées avant d'entamer les procédures judiciaires.

Sauf si les parties intéressées acceptent qu'il en soit autrement, les séances de ce tribunal seront tenues à huis clos afin d'assurer aux conjoints et aux enfants la

chance de régler privément leurs problèmes. Enfin, nous désirons souligner qu'une nouvelle approche du droit familial, à la fois plus humaine et plus réaliste, aura pour effet de permettre aux familles de solutionner leurs difficultés dans un climat de dignité et de sérénité.
Laurette De Champlain
Lévesque
Prés. A.M.R.I.

BENEFICIEZ DU MARIAGE PARFAIT DE L'ECONOMIE ET DE LA QUALITE!
En demandant:
LS-PHILIPPE GENDRON
Si vous désirez posséder un chalet, ou un perron de béton préfabriqué, nous pouvons également vous aider.

Bureau et maison modèle
724-6993 aussi Amqui 629-3644

GERARD LABRIE INC.
ENTREPRENEUR EN CONSTRUCTION

TERRAINS A
STE-AGNES ST-PIE-X
NOTRE-DAME DU SACRE-COEUR
505, rue **LEBEL RIMOUSKI 723-5208**

POUR ETRE BIEN A L'ABRI HABITEZ UNE MAISON LABRIE

Faites construire votre maison selon vos propres plans ou selon les nôtres terrains disponibles à Saint-Pie X, Sacré-Coeur et Sainte-Agnès.

RIKI CONSTRUCTION INC.
Roland Lévesque, prop.
448, Cathédrale, 723-3772

Problème n°116
9 lettres cachées
THEME
OBJETS COUPANTS

MOT-MYSTÈRE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront été utilisés horizontalement, verticalement et diagonalement dans la grille, il ne vous restera que les lettres servant à relever le MOT-MYSTÈRE.

| | | | | | | | | |
|----------|----------|---------|--------|----------|--------|---------|----------|---------|
| A | acier | chasse | faux | héros | O | onglet | S | scalpel |
| acte | châsse | fil | lame | L | P | plat | serpe | sole |
| aile | coulisse | fine | fois | lance | Q | pointe | T | talon |
| arme | coup | fort | lance | lancette | R | queue | tranchet | trousse |
| armure | couperet | fusil | lié | M | manche | R | virole | voûge |
| B | E | G | N | N | N | N | N | N |
| bistouri | écran | gaine | manche | morfil | R | rainure | rasé | rasoir |
| bout | eustache | gouet | H | hachoir | navaja | N | N | N |
| C | F | F | F | F | F | F | F | F |
| canif | faucille | hachoir | navaja | N | N | N | N | N |

La réponse du problème précédent: frisson

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | T | E | R | P | S | X | U | E | U | Q | G | F | T | A | N |
| 2 | S | A | L | E | T | U | O | C | S | X | U | A | F | F | I |
| 3 | E | A | R | L | E | P | L | A | C | S | L | L | I | F | R |
| 4 | T | P | A | R | I | E | I | A | I | O | A | N | E | N | C |
| 5 | E | M | U | I | G | C | R | L | N | A | A | H | T | R | E |
| 6 | E | G | U | O | V | N | U | A | S | C | J | N | C | E | T |
| 7 | U | M | U | S | C | A | O | A | I | O | E | A | A | I | E |
| 8 | S | E | O | A | P | L | T | E | F | N | R | T | V | C | H |
| 9 | T | F | O | R | T | O | S | M | B | G | U | E | T | A | C |
| 10 | A | S | I | O | F | S | I | A | O | L | M | R | H | E | N |
| 11 | C | O | U | P | I | I | B | N | U | E | R | E | E | N | A |
| 12 | H | E | E | L | I | A | L | C | T | T | A | P | E | I | R |
| 13 | E | I | U | E | S | S | A | H | C | E | C | U | M | F | T |
| 14 | H | O | V | I | R | O | L | E | S | S | U | O | R | T | A |
| 15 | C | S | N | L | E | S | A | R | I | O | H | C | A | H | T |

Le confort au travail commence par un bon plancher.

SPECIALITE: RECOUVREMENT DE PLANCHER
marques BARRYMORE ARMSTRONG BIGELOW

723-8174

ROMUALD TURGEON
245 Michaud - Rimouski

ESTIME GRATUIT

BERTHIER FILLION
TEL: 736-4201

TERRASSEMENT
TERRE A PELOUSE - GRASSE
TERRE NOIRE

REMPLEISSAGE
GRAVIER, ETC...

**SHERWIN
Williams**

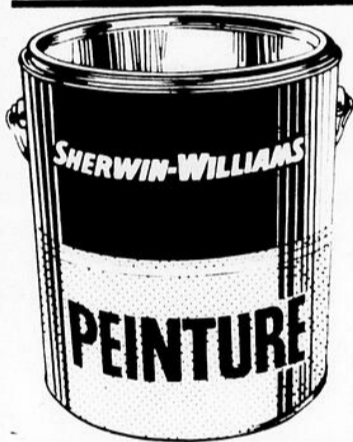
Prix Coupé

Épargnez \$5.96
sur le revêtisseur pour
entrée de cour.

Donnez un air nouveau à
votre entrée de cour avec
l'enduit à émulsion de brai
Polygard. Il protège
l'asphalte contre l'usure et
les intempéries ainsi que des
taches d'huile et d'essence.

\$8.99
le seau
de 4
gallons

Prix après vente \$14.95



**Bonnes aubaines sur
les peintures d'intérieur blanches de Sherwin-Williams.**
Peintures de qualité. Choix parmi les 3 types les plus en demande.

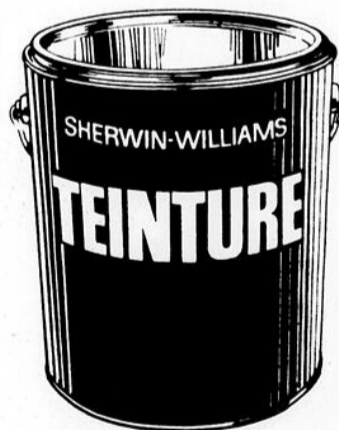
\$5.89
le GALLON
Latex
Mat

\$7.49
le GALLON
Latex
Semi-lustre

\$7.89
le GALLON
Alkyde
Semi-lustre

**Épargnez sur les
TEINTURES pour bois
"intérieures/extérieures"
Sherwin-Williams.**

Choix de
noyer, cèdre et pin rouge.



\$5.99
le
gallon

NOUS PENSONS À VOTRE MIEUX-VIVRE

La Compagnie Sherwin-Williams du Canada Limitée



CHARGEX

UTILISEZ VOTRE
CARTE DE
CRÉDIT!

PROFITEZ
DES PROGRAMMES
DE FINANCEMENT DE LA
BANQUE DE MONTREAL POUR
L'ACHAT DES REVETEMENTS DE SOL.

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|
| Rimouski SHERWIN-WILLIAMS CO OF CANADA LTD 192 St-Germain | Rimouski est B. DUPONT ENR. | Rimouski QUINCAILLERIE STE-AGNES | Rimouski MAISON H.G. LEPAGE ENRG. |
|--|---------------------------------------|--|---|

Étant donné les réductions offertes, il se peut que les stocks s'épuisent durant cette vente à rabais. Le cas échéant, demandez au marchand de vous remettre un "billet de reprise" qui vous permettra de profiter encore du prix réduit lorsque les stocks seront renouvelés.

HÂTEZ-VOUS... LA VENTE SE TERMINE LE 19 JUIN - NOUS AVONS AUSSI PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX.

VOTRE SANTE



Votre beauté

par: Céline D. Rousseau, e.v.d.

Faites-vous belle

Soins spéciaux du corps-11

La crème "A.R." riche en extraits végétaux, lutte contre la rétention d'eau et les amas graisseux qui empâtent le corps.

Son application, par massage, active la circulation lymphatique et sanguine et permet une meilleure élimination des déchets et toxines. Elle favorise ainsi une diminution des mensurations. Enrichissante grâce à sa concentration en Plancton thermal, elle prévient l'affaissement des endroits atteints. Persévérer dans l'application du produit est nécessaire car les principes amincissants de la crème "A.R." s'accumulent et n'agissent que lorsqu'une concentration donnée est atteinte.

LAIT CORPOREL ANTIDESSECHANT

Spécialement conçu pour la peau sèche, déshydratée ou desséchée, le lait corporel antidessechant de Biotherm combat:

*Les effets irritants de l'eau calcaire.
*La déshydratation due au vent et au froid.
*Le dessèchement de la peau dû au soleil et à la mer.

Lait fluide de texture légère et onctueuse, il doit son efficacité à sa teneur.

*En plancton thermal de Malitg - les - Bains grâce auquel le processus de réhydratation cutanée est stimulé.

*En huiles essentielles enrichissantes et protectrices. Quelques applications après la toilette ou le bain suffisent pour que la peau acquière souplesse et douceur. Non gras, il ne laisse aucune trace sur la peau.

Toujours dans le but de vous aider, vos amies esthéticiennes.

Céline et Denis e.v.d.e.d.
100 ouest St-Germain
Rimouski
La Cave de Beauté enrg.
Tél.: 723-3350-3358

Eruption des dents

La couronne et une partie de la racine d'une dent se forment avant leur éruption dans la bouche. La calcification des dents commence vers le quatrième mois de la vie intra-utérine. A la fin du sixième mois de la grossesse, toutes les dents primaires ont commencé leur formation.

A la naissance normalement aucune dent n'est visible en bouche. Occasionnellement certains enfants naissent avec des petites dents; ce sont des dents néo-natales. Elles n'ont pas de racine et tombent peu de temps après la naissance.

L'éruption des dents primaires commence normalement à l'âge du 6ième mois. Toutefois l'éruption des dents varie d'un enfant à l'autre. Celles-ci apparaissent habituellement plus tôt chez les filles que chez les garçons et les dents inférieures font généralement leur éruption avant les dents supérieures.

Tableau de l'éruption des dents:

| DENTS PRIMAIRES | ERUPTION | CHUTE |
|---------------------|--------------|-------------|
| Incisives centrales | 6 à 8 mois | 6 à 8 ans |
| Incisives latérales | 7 à 9 mois | 7 à 8 ans |
| Canines | 16 à 18 mois | 9 à 12 ans |
| 1ère molaire | 12 à 14 mois | 10 à 11 ans |
| 2ème molaire | 20 à 24 mois | 10 à 12 ans |

| DENTS PERMANENTES | ERUPTION |
|---------------------|-------------|
| Incisives centrales | 6 à 8 mois |
| Incisives latérales | 7 à 9 ans |
| Canines | 9 à 12 ans |
| 1ère prémolaire | 10 à 11 ans |
| 2ème prémolaire | 10 à 12 ans |
| 1ère molaire | 6 à 7 ans |
| 2ème molaire | 11 à 13 ans |
| 3ème molaire | 17 à 21 ans |

Les dents primaires se montrent à des époques différentes. Ordinairement dès que l'enfant a deux ans, ses vingt [20] dents primaires ont fait éruption.

La dent primaire doit être conservée jusqu'à ce que la dent permanente vienne la remplacer. Les premières molaires permanentes [ou dents de six ans] ne remplacent aucune dent primaire mais viennent se placer derrière les deuxièmes molaires primaires. Les premières molaires permanentes sont importantes car elles constituent la base de l'arcade dentaire qui comptera 32 dents lorsque l'enfant sera devenu adulte.

Le 15 juin

Réunion pour une association de ceux qui ont reçu des soins psychiâtriques

Des personnes ayant reçu des soins psychiâtriques dans un hôpital se sont dernièrement regroupées à Rimouski, dans le but principal de s'entraider à reprendre une vie normale, c'est-à-dire, très souvent à revivre. Désireuses de grossir leur troupe, en collaboration de l'Association canadienne pour la santé mentale, ces personnes invitent tous ceux

qui ont reçu des soins psychiâtriques et principalement ceux qui furent hospitalisés en psychiatrie, à venir les rencontrer le 15 juin à l'Université du Québec, à Rimouski, 300 rue des Ursulines.

La soirée débutera par un souper à 6.00 p.m. Suivront un exposé sur les objectifs d'une association, donné par madame Elizabeth (Ghislain) Bérubé et des témoignages de Jacinthe Bernier et Jean Michaud.

Suivront des discussions en atelier sur les besoins d'une telle association, les objectifs, les moyens à

prendre, le recrutement et le nom de l'association. Les ateliers seront suivis d'une plénière.

Le public en général est invité à cette réunion. Tous ceux qui ont vécu, qui comprennent, ou qui veulent comprendre l'état d'âme, les difficultés et les réalisations d'une personne sortant d'un hôpital psychiatrique seront les bienvenus.

Pour assister au souper, veuillez autant que possible réserver à l'avance en téléphonant aux numéros suivants: 722-6662 ou 724-8859 ou 775-7202. Le coût du souper est de \$2.00.

département de SANTÉ COMMUNAUTAIRE

Secteur de Rimouski
Hôpital St-Joseph de Rimouski
3ième étage - Pavillon St-Joseph
724-8457

Clinique d'immunisation:

Pour les paroisses de:

Rimouski-Est & Pointe-au-Père:
Mercredi le 23 juin au sous-sol de l'église de Rimouski-Est de 9.30 heures à 11.00 heures a.m.

Pour les paroisses de:

St-Germain & Ste-Agnès:
Mercredi le 23 juin à l'Hôpital St-Joseph de Rimouski au 3ième étage - Pavillon St-Joseph de 2.00 heures à 3.30 heures p.m.

Pour les paroisses de:

Sacré-Coeur & Nazareth:
Jeudi le 24 juin à l'école Notre-Dame de Sacré-Coeur de 10.00 heures à 11.30 heures a.m.

Pour les paroisses de:

St-Pie-X & St-Anaclet:
Jeudi le 24 juin à l'église de St-Pie-X entrée du côté ouest par la 4ième rue de 2.00 heures à 3.30 heures p.m.
Vendredi le 25 juin, fête légale, les bureaux seront fermés.

DEPOT GARANTI DE 2 ANS

10 1/4 %

Intérêts payés semi-annuellement
Minimum: \$500

Nous prenons aussi dépôt pour 1 an. On peut retirer ces fonds avant terme. A noter qu'il n'y a pas de frais d'entrée sur ces dépôts.

Institution inscrite à la Régie de l'assurance-dépôts du Québec.

Appelez-nous

723-2327

* taux sujet à changement sans préavis



Caisse d'entraide économique

de Rimouski
125 ouest, Evêché
Rimouski

MAIGRIR

Weight Watchers* vous fait remonter le courant.



Faites le plongeon nécessaire... joignez-vous à une classe de weight watchers aujourd'hui même

RIMOUSKI

EGLISE DE ST-PIE X
(Salle paroissiale)

MERCREDI 7 HRES 723-1087

ON PARLE, ON ÉCOUTE ET LE PROGRAMME RÉUSSIT

• HOMMES — FEMMES — ENFANTS

MONTREAL 727-3788

Pour un message d'encouragement 488-0561

• Aucun contrat • Frais d'inscription \$4.00
Classe hebdomadaire \$3.00

WEIGHT WATCHERS* * * *



Mme MARILYN REICH
DIRECTRICE DE RÉGION

* Weight Watchers International Inc. 1974 propriétaire des marques déposées
Weight Watchers du Québec Ltée. dont l'usage est enregistré. Tous Droits Réservés

L'ASSURANCE-CHÔMAGE & VOUS

Cette chronique est publiée dans le but de vous renseigner sur la Loi et les règlements de l'assurance-chômage.

Le conseil arbitral

Qu'est-ce qu'un conseil arbitral? Qui en fait partie? Quel est son rôle? En vertu de la Loi 1971 sur l'assurance-chômage, il existe une procédure d'appel sur les décisions rendues par un fonctionnaire de la Commission.

Si un prestataire ou un employeur croit que la décision rendue par l'agent d'assurance est fautive ou injuste à son égard, il peut avoir recours au conseil arbitral.

Le conseil arbitral est formé de trois membres qui ne sont pas des employés de la Commission d'assurance-chômage. Le président est nommé par le Gouverneur en conseil. Les deux autres membres sont nommés par la Commission d'assurance-chômage sur recommandation d'organismes représentant les employeurs et les employés. Il ne s'agit

pas d'une cour de justice. La tâche du Conseil arbitral consiste à réexaminer la décision rendue par la Commission et a le pouvoir de renverser cette décision si elle est injuste. Ce service mis à la disposition des employeurs et des assurés est gratuit. Cependant, lorsque quelqu'un fait appel, il doit payer lui-même ses frais de déplacement. Les frais occasionnés lui seront remboursés si le président du conseil juge nécessaire que l'appelant soit présent.

Toute personne qui désire faire appel auprès du Conseil Arbitral doit en informer le bureau d'assurance-chômage le plus près de chez elle. Sur réception d'une demande d'appel, un fonctionnaire préparera un exposé des faits qui sera soumis aux membres du Conseil Arbitral et l'appelant

recevra une copie. Au moins trois jours avant la date où sera entendu l'appel, l'appelant recevra un avis l'informant de la date, de l'heure et du lieu de l'audience et il décidera s'il doit être présent ou encore s'il doit se faire représenter ou accompagner.

DELAI D'APPEL

L'employeur ou l'employé a 30 jours pour en appeler d'une décision de la Commission d'Assurance-chômage et les appels sont habituellement entendus dans les trente jours qui suivent.

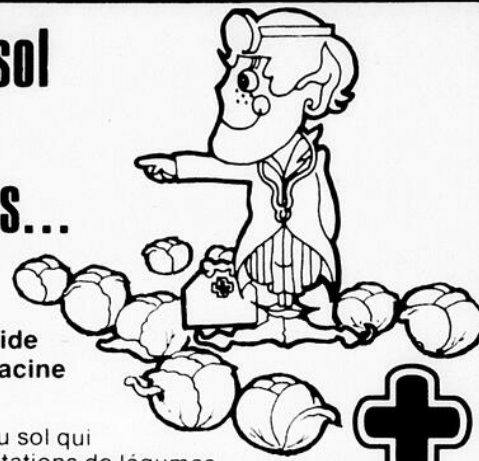
Pour toutes autres informations, n'hésitez pas à vous adresser au bureau d'assurance-chômage le plus près de chez vous. La semaine prochaine, nous parlerons de recherche d'emploi.

Les larves du sol font un festin de vos légumes...



Utilisez l'insecticide pour Larves de Racine Green Cross.

- Il tue les larves du sol qui ravagent les plantations de légumes.
- Il les arrête avant qu'elles n'endommagent vos légumes.
- Une pratique cannette pour répandre les grains uniformément et efficacement.



Pourquoi tant de Canadiennes qui essaient de colorer leurs cheveux abandonnent?

Elles abandonnent parce qu'elles sont allergiques aux composants colorants, toujours chimiques.

Parce qu'elles s'aperçoivent que les nuances artificielles, loin de les embellir, trahissent leur véritable beauté. Et surtout parce que leurs cheveux, déjà traumatisés, appauvris, abîmés par le soleil, le vent, les shampooings mal adaptés et les permanentes répétées, ne supportent tout simplement plus d'être attaqués par les oxydants des colorants ou décolorants.

De plus, l'âge transforme la nuance initiale des cheveux.

Il est donc indispensable soit de leur rendre les reflets dorés ou chauds qu'ils ont perdus, soit de les "déjaunir" et leur redonner vie s'ils sont blancs.

Les laboratoires Klorane ont élaboré des shampooings naturels, à base d'extraits de plantes. Ce sont de vrais shampooings hypoallergiques, traitants, lipo-protéinés. Ils ravivent et nuancent délicatement les cheveux car leurs principes colorants sont naturels et se fixent sur la kératine sans l'altérer.

L'action des shampooings colorants aux plantes de Klorane est progressive, plus lente que celle des shampooings colorants chimiques, mais surtout absolument pas traumatisante pour le cuir chevelu et pour les cheveux qui reprennent un éclat plus jeune, et surtout plus naturel.

Le shampooing Klorane à la camomille dore les cheveux blonds, blondit les cheveux châtain et les stimule.

Le shampooing Klorane au henné naturel tonifie et gaine les cheveux châtain ou roux en leur donnant de beaux reflets auburn et chauds.

Le shampooing Klorane aux feuilles de noyer fortifie la gaine protectrice des cheveux bruns ou châtain et leur rend leur éclat naturel.

Le shampooing Klorane aux centaurees bleues, enrichi de protéines, rend vivants les cheveux blancs ou grisonnants et évite leur jaunissement.



La camomille
Ses fleurs blanches à cœur jaune sont connues pour leurs vertus adoucissantes, calmantes, décongestionnantes.

Elle fut employée de tout temps pour dorer harmonieusement les cheveux blonds qui foncent avec les années.



Le henné
Ses feuilles, aux vertus reconnues depuis l'Antiquité, toniques, fortifiantes et protectrices de la gaine externe

des cheveux, contiennent de la lawsone qui a pour propriété de donner un beau reflet auburn aux cheveux châtain ou roux.



Le noyer
Stimulant et tonique, le noyer contient de la juglone qui ravive les nuances des cheveux bruns trop ternes.

Les feuilles de noyer pulvérisées ont toujours été employées pour les bains de plantes qui gagent et revitalisent les cheveux fatigués, mous, trop fins.



Les centaurees bleues
L'extrait de leurs fleurs contient un principe actif, l'azulène, aux vertus toniques, anti-septiques,

rajeunissantes. L'azulène a le pouvoir de déjàunir les cheveux tout blancs ou grisonnants tout en leur rendant une vie nouvelle.

côté enseignes
un point c'est tout!

PARTOUT AU QUÉBEC

Hommes d'affaires...
Centre Ville de Toronto...
pour beaucoup moins l'hôtel

PLACE BOND

à partir de \$18.00 simple
\$22.00 double

- au cœur de la ville près de l'intersection Yonge & Dundas
- 300 chambres, air climatisé et planifiées pour votre confort. Lits jumeaux, doubles ou chambre salon. T.V. couleur. Café restaurant à prix modique
- appel téléphonique local gratuit

65 est. Dundas (coin Bond)
(une rue à l'est de Yonge)
Toronto, Ontario M5B 2G8.
Tél: 1-416-362-6061
Télex: 06-23632

RECETTES

Poulet rôti sensationnel

3 à 4 portions
 Un poulet de 3 lbs
 1/4 tasse d'huile d'arachides
 jus de 1/4 de citron
 1/4 c. à thé de thym
 1/2 c. à thé de cerfeuil

sel et poivre
 1 gousse d'ail pelée, écrasée
 Mélanger ensemble l'huile d'arachides, jus de citron, herbes, sel poivre et ail. Laisser reposer 30 minutes.



Préchauffer le four à 450 degrés. Bien nettoyer le poulet et l'arroser de marinade d'huile d'arachides. Placer le poulet dans un plat à rôtir et le faire dorer au four pendant 20 minutes. Réduire

la température du four à 350 degrés et faire cuire le poulet pendant environ une heure dix minutes. A l'occasion, durant la cuisson, arroser le poulet de marinade.

Retirer le poulet du four et laisser reposer 10 minutes avant de découper. Servir avec sauce aux tomates et rondelles d'oignons à l'Américaine.

SAUCE TOMATE
 Une boîte de 28 oz. de tomates égouttées et hachées
 1 petit oignon, haché fin
 1/4 c. à thé d'origan
 1/2 c. à thé de cerfeuil
 1 gousse d'ail hachée fin
 1 feuille de laurier
 1 c. à soupe d'huile d'arachides
 sel et poivre
 1 tasse de sauce brune chaude

la sauce au passe-légumes ou au tamis.

OIGNONS FRITS A L'AMERICAINE

4 portions
 1 gros oignon d'Espagne, pelé, en rondelles d'une épaisseur de 1/4"
 1 tasse de farine
 sel et poivre
 2 oeufs
 2 c. à soupe d'huile d'arachides

1 tasse de chapelure
 Huile d'arachides pour grande friture, température 375 degrés

Assaisonner la farine. Casser 2 oeufs dans un bol et y mélanger 2 c. à soupe d'huile d'arachides.

Rouler les rondelles d'oignons dans la farine, et dans les oeufs, et finalement dans la chapelure. Faire cuire à grande friture quelques uns à chaque fois pendant quelques minutes.

Verser l'huile d'arachides dans une sauteuse et placer sur l'élément à feu vif. Ajouter les oignons et les faire cuire 2 à 3 minutes, à feu moyen, jusqu'à ce qu'ils soient transparents. Ajouter les tomates, l'origan, le cerfeuil, l'ail et feuille de laurier, et cuire à feu vif jusqu'à évaporation complète. Ajouter la sauce brune, assaisonner et laisser mijoter 14 minutes. Passer

le représentant du Ministère des Terres & Forêts et réservez votre part d'arbres en vue du reboisement de cet automne ou du printemps 77.

Postez votre demande de plants au Bureau régional du Ministère des Terres & Forêts à l'adresse indiquée, soit:
 405, boul. St-Germain O., Rimouski
 1995, boul. Charest O., Québec
 550, rue Bonaventure, Trois-Rivières
 1255, Carré Phillips, Montréal
 191, rue Principale, Hull.

2.5 millions d'acres à reboiser.
 Il y a au Québec environ 2.5 millions d'acres de terrain privé qu'on pourrait reboiser. En plus de fournir des produits ligneux qui seront de plus en plus en demande, le reboisement protège les terres contre l'érosion et leur ajoute de la valeur.

Ca pousse... et ça pousse égal.
 Grâce au reboisement planifié comme celui que nous vous proposons, « ca pousse... et ça pousse égal ». Vous obtenez le maximum de rendement de votre boisé.

Agriculteurs et propriétaires de boisé...
 Le Ministère des Terres & Forêts met à votre disposition quelque 50 millions de plants de pins et épinettes en vue du reboisement de l'automne prochain et du printemps 77. Le Ministère vous offre de plus l'assistance technique appropriée et, dans certains cas, il peut prêter une planteuse mécanique. Les principales conditions sont les suivantes: la propriété doit avoir une superficie d'au moins 3 acres dont 1 acre sera consacrée au reboisement. En second lieu, les plants ne doivent pas être destinés à l'ornementation.

Le bois devient rare
 Contrairement à ce qu'on croit souvent, le Québec n'a pas trop de bois. Au contraire, on risque une pénurie avant la fin du siècle et on importe déjà du bois de l'étranger.



Gouvernement du Québec
 Ministère des Terres & Forêts

Avez-vous de la difficulté en assurance AUTOMOBILE

x PREMIER PERMIS x SUSPENSION DE PERMIS
 x JEUNES MOINS DE 25 ANS x V2C - V30C - R-15
 COUVERTURE IMMEDIATE

Aucun cas refusé

Assurances générales
 125 BOUL. RENE LEPAGE - 101 B
 RIMOUSKI, P.Q.
723-1221

MOI, J'REBOISE!

Lourdeur? Ballonnement? Mauvaise élimination?

Le Thé des Carmélites est recommandé pour compléter un régime équilibré visant à éliminer un excédent de poids ou à stabiliser le poids normal. Il active et facilite l'assimilation des aliments et aide à expulser les déchets.

Procurez-vous le Thé des Carmélites chez votre pharmacien. Emballage de 45 gr. et 90 gr. ou boîte de 24 sachets.

Le Thé des Carmélites



Colonial Electronique Ltée

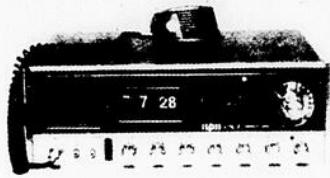
162 St-Germain Ouest Rimouski 723-9717

Distributeur en gros de pièces de radios et T.V., équipements électroniques, accessoires électriques, radios, phonos, Hi-Fi.

(Distributeur exclusif pour la région)
Vous présente la nouvelle ligne

((P)) PACE

(SUPERIEURE A TOUTES AUTRES MARQUE)



CB PACE ST-1000B

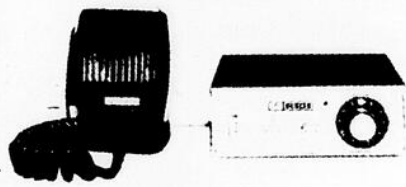
CB MOBILES

Soyez le "coq" dans les communications entre particuliers. L'opération de ces modèles a deux avantages: communication sur une seule fréquence à côté (SSB) ou sur 23 canaux à plein pouvoir c'est le pourquoi de leur très grande demande. Peut être opéré en station de base ou mobile avec un pouvoir maximum même à voltage réduit.

Ils possèdent 23 canaux AM avec maximum 4 watts permis et 46 canaux (SSB) avec 12 watts permis. Ces modèles comportent tous les contrôles permettant une communication claire et forte; suppression des bruits, sensibilité, clarté, cadran et horloge.



CB PACE ST-1000M



CB PACE 143

La dernière max-min: maximum de transmission - minimum de dimension - 23 canaux, aucun autre crystal à acheter, capte mieux les ondes et son circuit audio est fort et clair. Prise séparée pour haut-parleur éloigné.

ANTENNES CB

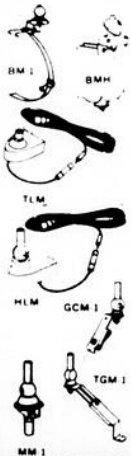


ANTENNES STATION DE BASE:

Pour une plus grande espace de fréquences de réception ou transmission, c'est avec une antenne extensible Hustler...

27-T Super Deluxe: 20% plus de couverture. Long.: 19' 10 3/4", construction robuste.

27-JR Deluxe: avec fouet plus de pouvoir. Commercial 4DB gain de pouvoir SWR 1.2: 1 ou plus sur tous les canaux.



MONTAGE POUR STATION MOBILE

BM-1: Montage sur pare-choc en stainless, s'adaptant à tous les pare-chocs aussi boule de déviation 180 degrés.

BM-H: Deluxe très robuste pour pare-choc, avec boule et installation sur tous les genres de pare-chocs.

TLM: Installation sur le côté du coffre, sans trou, fouet 17" RG-58/u et connecteurs.

HLM Deluxe: montage au coffre avec boule de déviation 180 degrés, installation facile 17" RG-58/u comprenant câble et connecteurs.

GCM-1: se fixant à toutes les sortes de gouttières, incluant boule de déviation 180 degrés.

TGM-1: Montage à un endroit caché du coffre, incluant boule et connecteurs.

MM-1: Installation exigeant un trou de 1", incluant la boule de déviation 180 degrés et le connecteur SO-239.

ACCESSOIRES CB



FILTRE D'INTERFERENCE CB télévision GLC 1051

- Élimine les interférences à la T.V. causé par un CB
- Fait spécialement pour CB
- Facile à calibrer
- Réjection harmonique 40 DB



CONNECTEUR REGULIER Coaxial - GL 228

PL259 83-1SP

SPECIFICATIONS TECHNIQUES GENERALES

Canaux: 23 AM/46 SSB
Voltage opération: 12 V. DC
1000 mobile: 110 V. AC/12 V. DC
1000 base: 26,965-27,255 MHz
Fréquences: transistor
Circuit: dynamic
Microphone: 8 ohms
Speaker: 50 ohms
Résistance antenne: 23
Dimension 1000-M: 2 3/8 h. x 7 1/2 x 10" p.
1000-B: 5" h. x 14 1/4" L. x 11" p.

TRANSMETTEUR:
1000-M/1000-B: DOC T/A 197 363 128
RF sortie: 4 watts AM/12 Watts PEP SSB
Courant transm: 1.4 amps.
Modulation: 100%
RECEVEUR
Sensibilité: 1.0 uV AM / 5 uV SSB
Réjection: 50 dB
Sélectivité: 50 dB
Sortie de voix: 3 watts
Courant sans voix: 750 amps.
Courant avec voix: 100 amps.

GENERALE
Dimension (H x W x L): 5" x 7" x 1 1/4"
Pesanteur: 4.2 livres
Fréquence: 26,965-27,255 MHz
Canaux: 23
Voltage: 12-14 V DC
Acceptance: DOC T/A 197 363 044

TRANSMETTEUR
Pouvoir de sortie: 4 watts
Pouvoir d'entrée: 5 watts
Résistance de sortie: 50 ohms
Emission: A3

RECEVEUR
Sensibilité: 1 uV
Réjection: 50 dB
canaux adj.: 50 dB
Sortie de voix: 2.5 watts

GENERALE
Canaux: 23
Voltage d'opération: 12 V DC
Fréquence: 26,965 / 27,255 MHz
Microphone: dynamic avec connecteur
Haut parleur: 2 1/2" ovale dynamic 8 ohms
Résistance de l'antenne: 50 ohms
Dimensions: 5" x 13 3/8" x 7 1/4"
Pesanteur: 3 lbs (avec accessoires)

RECEVEUR
Sensibilité: 5 uV pour 10 (s-n)/n
Réjection: 50 dB
Sortie de voix: 5 w

TRANSMETTEUR
Pouvoir d'émission: 4 w
Modulation: 85% minimum
(TV) interférence: -65 dB



CB PACE 144

Le plus compacte avec 23 canaux AM. Plein pouvoir. Comprend le circuit superhétérodyne pour un maximum de réception des ondes et un circuit amplificateur d'une grande clarté. Circuit anti-bruit - Contrôle RF - Contrôle PA - Cadran illuminé S-95 - Microphone - Circuit PA séparé - Prises extérieures pour haut-parleur.



DELUXE MOBILES

XBL-XBLT antennes commerciales pour une robuste performance avec 17" RG-58/u spécifications militaires.

Série XBL: Pour toit, plate-forme, aile, trou 3/4".

XBL-4: Comprend boule, déviation 180 degrés et ressorts.

Série XBLT: Robuste, installation côté du coffre, pas de trou.

XBLT-3: comprend ressorts stainless.

XBLT-4: comprend ressorts et boule déviation 180 degrés.



SUPER MOBILES

Les meilleurs pour tous les CB mobiles.

CB-111-83 pour toit

CB-211-83 pour pare-choc

MO-154 seulement le fouet

MO-2-54 seulement le fouet

RM-11 résonateur réglable

RM-15 super résonateur très efficace



MR. "TRUCKER" SYSTEME D'ANTENNES DOUBLE AUX MIROIRS

DOUBLE FOUET

HTM-1: essayé sur route, pour une performance robuste, installation aux miroirs. Antenne 51" avec résonateur et barres ajustables, complet pour opération.

SIMPLE FOUET

HSM-1: simple pour petits véhicules, installation au miroir, complet avec 12 de coax et connecteurs.



ANTENNES MOBILES

DOUBLE FOUET

Garantit une performance supérieure à un système unique, plus consistant, pas de perte dans un changement de direction.

DFG: 42" en fibre de verre, pas de trou, pour gouttière

DTG De Luxe: 25", gouttière

SDT Super DeLuxe: 48" en fibre de verre pour coffre.



MOBILES, COURTES, HAUTE PERFORMANCE

RTG-27L: Antenne 25" installation sans trou à la gouttière.

RTS-27L: Installation sur toit, trou 3/4"

TLS-27L: Installation sur le dessus du coffre sans trou.



AMEUBLEMENT MICHAUD
Causapscal

GARAGE R. LAVOIE
St-Simon

Nécrologie

BOURGOIN

A l'hôpital de Mont-Joli le 28 mai est décédé à l'âge de 84 ans M. Florent Bourgoïn époux de dame Eugénie Caron demeurant à Lac-des-Aigles où les funérailles ont eu lieu.

COUTURE

A Val-Brillant le 30 mai est décédé accidentellement à l'âge de 18 ans et 6 mois Jean Remy Couture fils de M. Paul-Emile Couture et de dame Thérèse Bélanger demeurant à Val-Brillant où les funérailles ont eu lieu.

COUTURE

A Val-Brillant le 30 mai est décédé accidentellement à l'âge de 17 ans et 5 mois Serge Couture fils de M. Paul-Emile Couture et de dame Thérèse Bélanger demeurant à Val-Brillant où les funérailles ont eu lieu.

DECOURVAL

A Val-Brillant le 30 mai est décédé accidentellement à l'âge de 15 ans et 8 mois Serge Decourval fils de M. Claude Decourval et de dame Noëlla Paquet demeurant à Amqui où les funérailles ont eu lieu.

FOURNIER

A Bic le 30 juin est décédé à l'âge de 52 ans M. Germain Fournier fils de feu Armand Fournier et de dame Eva Grenier demeurant rue Ste-Cécile à Bic où les funérailles ont eu lieu.

MINGO

A Versailles le 28 mai est décédé subitement à l'âge de 46 ans et 6 mois M. Bernard Mingo époux de dame Bertha Castonguay demeurant à Versailles où les funérailles ont eu lieu.

RIOUX

A Val-Brillant le 29 mai est décédé subitement à l'âge de 71 ans et 7 mois M. Louis-Philippe Rioux fils de feu Philias Rioux et de feu dame Emilia D'Amours demeurant à Val-Brillant où les funérailles ont eu lieu.

THERIAULT

A Warwick comté Arthabaska le 31 mai est décédé subitement à l'âge de 60 ans Monsieur Lucien Thériault époux de dame

Rose Marquis demeurant à Warwick autrefois de l'Isle-Verte. Les funérailles ont eu lieu à Warwick.

Messe anniversaire

Décès de Lorenzo Fortin



A St-Hyacinthe le 4 juin est décédé, à l'âge de 71 ans, le Dr. J. Lorenzo Fortin, époux de Rachel Larrue demeurant au 525 rue Bourrassa.

Outre son épouse, le défunt laisse 2 fils, le Dr. Michel Fortin et André Fortin de Montréal. Il laisse également ses deux beaux frères Donald (Côteau-Landing) et Adrien (Mont-Joli).

Les funérailles eurent lieu lundi le 7 juin, du Salon Ubald Lalyne Inc, 900 rue Bourdages, Ste-Hyacinthe, pour se rendre à l'église Sacré-Coeur à 10 h. Inhumation au chrématoire du Mont-Royal.

Samedi le 12 juin à 10 heures en l'église de Ste-Blandine sera chantée une messe anniversaire à la mémoire de feu Alphonse Proulx époux de Rachel Dea. Parents et amis sont invités à se joindre à sa famille pour cette célébration eucharistique.

"Erratum"

Dans l'édition du 2 juin 1976, on aurait dû lire 722-6311 au lieu de 723-6311 pour la Compagnie Triron Inc.

Centre du Bureau du Québec au 167 St-Germain Est Rimouski

MONUMENTS ... CONSULTEZ
J.L. THÉRIAULT & FILS LTÉE.
710, 1^{re} av., QUÉBEC. Tél.: 524-1561

LES SPECIALISTES DU MONUMENT AU QUÉBEC

MONUMENTS FUNÉRAIRES
REPRESENTANT A RIMOUSKI

M. Olivier Lévesque 428 rue Tessier Tél.: 723-6035
ou 723-9642

Fuller

Un représentant(e)
pour Fuller Brush
est demandé(e)

739-4700

"J'avais envie de sauter au milieu de l'action."



Si t'es comme moi, capable d'en prendre... Si t'as envie d'une vie dure avec des gars "corrects", tu vas aimer les Forces.

On est bien payé. On apprend un métier qu'on aime. On se maintient en parfaite condition physique. On voyage à l'occasion... La vie dans les Forces, c'est en plein la vie qui m'intéresse.

Toi aussi, tu devrais t'informer au centre de recrutement ou au Centre de main-d'oeuvre du Canada le plus près.



LES FORCES ARMÉES CANADIENNES SI LA VIE T'INTÉRESSE

Pourriez-vous, sans obligation de ma part, me faire parvenir plus de renseignements sur les carrières offertes par les Forces canadiennes.

Nom _____

Age _____ Scolaire _____

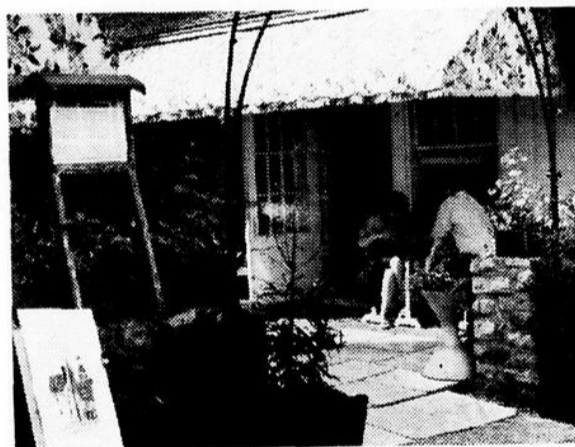
Adresse _____

Ville _____ Prov. _____ Code postal _____

Adresse ce coupon à Centre de recrutement des Forces armées canadiennes
1048, rue St-Jean, Québec, G1R 1R6

N.B. Tu peux aussi téléphoner (à frais versés) à 694-2636 OR

Il y a de beaux coins chez nous, allons-y!



Il n'est pas nécessaire de faire le tour du monde pour trouver des endroits intéressants: il y en a tout près de nous. Visitons-les dans les meilleures conditions en utilisant l'autocar, le train, l'avion ou la voiture. En route!

Découvertes ontariennes

Revivez le passé au Village Upper Canada, véritable musée d'histoire vivante. Toute l'activité des Anciens Canadiens y reprend vie de façon spectaculaire. Poursuivez vers Ottawa, la capitale nationale. Retrouvez le rythme de vie moderne. Visitez le Parlement, promenez-vous le long du canal Rideau. Explorez la région de Hull, remontez la Gatineau où la villégiature est à son meilleur.

Montréal, en pleine effervescence

Montréal, à l'heure olympique, bourdonne d'activités sportives et culturelles. L'atmosphère est incomparable, au diapason international. C'est l'été olympique. N'oubliez pas les coins charmants: les marchés Jean-Talon ou Atwater, le Vieux-Montréal, le Carré Saint-Louis ou le Jardin Botanique. Parcourez le centre-ville, sa promenade souterraine. Le jour ou le soir, la vie se fait trépidante. Ne quittez pas sans pousser une pointe vers les Laurentides et le Parc du Mont-Tremblant, où les amoureux du plein air trouveront leur bonheur.

Dans les Cantons de l'Est

Sillonnez la campagne. Vibrez aux accords de la grande musique et de la nature, au camp des Jeunesses Musicales au Parc du Mont-Orford. Ou visitez Sherbrooke et son université. Vous avez le choix.

Autour du Chemin du Roy

Le Trois-Rivières historique: le Couvent des Ursulines, les Vieilles Forges, la Maison de Tonnancourt. Remontez le Saint-Maurice. Passés Shawinigan et ses chutes, Grand-Mère et son rocher, le spectacle du Saint-Maurice est grandiose. Dans la région, de nombreuses haltes et des parcs ont été aménagés. Revenez vers Québec où le Parlement, les édifices historiques, les musées, la restauration de la Place Royale et le Parc Cartier-Brébeuf retiendront votre attention.

Les paradis du bout du monde

Faites connaissance avec les gens du Lac Saint-Jean. Leur hospitalité est légendaire. Ils vous indiqueront toutes les attractions à la ronde. Ou explorez la côte de Beauport et de Charlevoix: le paysage vous fascinera. Dirigez-vous vers la Gaspésie où l'atmosphère calme et la présence du Saint-Laurent vous charmeront.

Partez à la découverte de multiples attractions qui vous feront dire: "J'ai un beau pays".

Rappelez-vous que les transporteurs, les agences de voyage et les bureaux touristiques de chaque province ont un personnel qui s'y connaît mieux que personne. Leurs services sont gratuits. Nous vous proposons de les consulter.

J'ai un beau pays
Canada



Montréal 1976

9 C JBR 90

ECOUTEZ JEAN BRISSON
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 6H. A 9H.

DEBOUT RONFLEURS!



La Sureté du Québec vous informe



par Fernand Devost

La bicyclette motorisée

Le 31 juillet 1974, le lieutenant-gouverneur sanctionnait la loi 45 modifiant le Code de la route de façon à mieux contrôler l'utilisation de la bicyclette motorisée, de la motocyclette et de la bicyclette. Pour votre bénéfice, aujourd'hui je vais tenter de mieux vous faire connaître cette loi encore récente.

Il serait bon de vous informer que ces petits engins motorisés peuvent se grouper sous l'appellation de bicyclette motorisée. On distingue deux (2) groupes de bicyclettes motorisées:

- Le cyclomoteur
- La bicyclette assimilée à la motocyclette pour fins d'immatriculation et de permis de conduire.

Qui peut conduire une bicyclette motorisée?

Toute personne de plus de 14 ans peut conduire un cyclomoteur, soit une bicyclette motorisée de moins de 50 cc et dont la vitesse en pallier ne doit pas dépasser 28 m-h ou 45 km-h. Il faut toutefois s'assurer que cette bicyclette soit immatriculée pour l'année courante.

Vu son âge, il ne peut conduire un cyclomoteur à moins d'être porteur d'un document signé par la personne qui a la garde d'un tel conducteur attestant l'âge du conducteur et l'autorisation qui lui a été donnée de conduire un cyclomoteur sur un chemin public. De plus, cette personne devra fournir une garantie d'assurance responsabilité.

Pour cette catégorie de véhicules, toute personne de plus de 18 ans devra être détentrice d'un permis de conduire.

Pour ce qui est de la bicyclette motorisée ayant plus de 50 cc ou dont la vitesse dépasse 28 m-h, elle ne peut être conduite que par une personne ayant atteint l'âge de 16 ans. Cette personne devra posséder au moins le permis de conduire restrictif à la motocyclette. Tout comme le cyclomoteur de moins de 50 cc, ce type de véhicule devra être immatriculé.

Toute personne circulant sur un cyclomoteur n'est pas tenue de porter un casque protecteur mais il lui est fortement conseillé. Par contre, les personnes (conducteur ou passager) qui circulent sur toutes autres bicyclettes motorisées doivent porter un casque protecteur. En d'autres termes, toute personne prenant place sur une bicyclette motorisée doit porter un casque protecteur à moins que celle-ci ait moins de 50 cc et une vitesse

en pallier ne dépassant pas 28 m-h. présente ne s'applique pas dans le cas de course ou d'une excursion organisée.

Pour terminer, j'aimerais rappeler que nul ne peut circuler à bicyclette sur un chemin public sur lequel la vitesse permise est de plus de 30 m-h à moins qu'il ne soit âgé d'au moins 12 ans; la

présente ne s'applique pas dans le cas de course ou d'une excursion organisée.

Fernand Devost

Service du Personnel et Communications, Sûreté du Québec Rimouski

Nouvelle administration.
L'Imprimerie du Golfe Enr.
Roland Bérubé, Prop.
antérieurement les Ateliers Gilbert Ltée
Impression de tous genres
150 ST-GERMAIN EST, TEL. 723-5220
Rimouski
Même administration
LES ESTAMPES DU GOLFE ENR.
MANUFACTURIER D'ESTAMPES EN CAOUTCHOUC
24, 6e rue est 723-8823. 150 St-Germain est 723-5220

L'homme de confiance à consulter pour une automobile neuve ou usagée, c'est **Rodrigue Parent**
Tél.: rés.: 724-2706
LAVOIE & BOUCHER INC DATSUN
770 O. Boul. St-Germain, Rimouski 723-3554

Besoin d'une auto neuve ou d'occasion? J'ai la solution!
Marc Blanchet
ICHAUD automobiles inc.
180 EVECHÉ, O. RIMOUSKI 723-2236

LUCIEN BERTIN
DECORATEUR ENSEMBLIER
VENTE ET POSE DE TAPIS RESIDENTIEL ET COMMERCIAL
Bertin & Fils Enr.
BUREAU & MAGASIN
283 ST-GERMAIN EST RIMOUSKI (418) 723-3866

DESROSIERS, GAGNE, LARIVIERE ANOCTIS
MICHEL DESROSIERS, I.L.L.
VALERE M. GAGNE, I.L.L.
DANIEL LARIVIERE, B.A., B.PED., I.L.L.
125 Boul. RENE LEPAGE, suite 201-B, c.p. 727 RIMOUSKI G5L 7C7 Tel: (418) 724-8855

Je suis un client satisfait... j'ai rencontré **REGINALD GAGNON**
RUEST & ARSENAULT AUTO LTÉE
425 Boulevard Jessop, Rimouski, 723-9281

RESERVEZ VOTRE ESPACE COMMUNIQUEZ AVEC NOS PUBLICITAIRES
Richard Paré, Jean-Guy Caron, Welly Thiabeault
Daniel Parent et Georges Bérubé
723-4800

Pourquoi pas moi? Je vous attends! Merci à l'avance
Julien Malenfant
RUEST & ARSENAULT AUTO LTÉE
425 Boul. Jessop, E. Rimouski 723-9281

PUBLICITE "VERRO" ENR.
Enseignes magnétiques pour camions et automobiles.
Calendriers, nouveautés publicitaires Cadeaux commerciaux
ROGER VERREULT, PROP.
TEL.: 536-3556
1 RUE DE L'ÉCOLE, C.P. 363, SAYABEC, QUEBEC

CARTES D'AFFAIRES

Atelier de dessin enr.
dessin aménagement décoration
724 - 7240 125-B Blvd. René Lepage suite 303-B Rimouski.

RIMOUSKI REMBOURRAGE ENR.
Spécialité rembourrage Vente de meubles
ESTIMATION GRATUITE
Réginald Proulx
263 Laval Nord, Rimouski. 723-4217

AUTO LOCATION TILDEN RENT-A-CAR
Boulevard Chevrolet Inc.
LOCATION AUTOMOBILES ET CAMIONS A LA JOURNEE OU A LONG TERME
375 Boul. Jessop, Rimouski, 418 723-9191

MARCHÉ DE POISSON LEMIEUX
GROS ET DÉTAIL
GERMAIN ET JULES LEMIEUX, PROP.
SPEC. POISSON FRAIS - CONGELÉ - FUME - SALE
RÉS. 723-8243 TEL. 723-4571
600 BOUL DU RIVAGE RIMOUSKI EST QUE

SERVICE RAYMOND RIQUENNE ENR.
430, QUÉBEC BOUL. ST-GERMAIN RIMOUSKI, 723-1803
Pour un service sans égal

Fortier Auto Glass Enr.
458 Boul. St-Germain Rimouski
Consultez toujours un expert pour votre entière satisfaction
Pour le remplacement de vos PARE-BRISE, VITRES D'AUTOMOBILES CAMIONS DE TOUTES SORTES. OUVRAGE GARANTI

Notaires

Me LOUIS BELLAVANCE
NOTAIRE
PLACE ST-LAURENT

Suite 111
70 St-Germain, Est
Rimouski, 724-9177

ALBERT GOULET
NOTAIRE

216 rue de la Cathédrale
Rimouski 723-3485

Roland Gagnon
NOTAIRE
C.P. 387
TEL.: 723-5983
202, ave de la Cathédrale
Rimouski, Qué.

RONALDO RABOIN
NOTAIRE
2 est, rue de l'Évêché
723-3127
RIMOUSKI

Dentistes

DR GEORGES RAYMOND
DR BENOIT LECHASSEUR
dds
Centre Médical
Chirurgiens Dentistes
124 Est, St-Germain
Tél.: 723-3839

de 9h30 AM à 9h30 PM
TOUS LES JOURS

Avocats

JEAN-MARIE CHASSE
B.A. L.L.L.
AVOCAT
10 est Evêché
Rimouski
723-2354

TESSIER & BLOUIN
AVOCATS
Michel Tessier, LL.L.
Jean Blouin, LL.L.
116 Ouest, St-Germain
Tél.: 723-7861

GAGNON & LALIBERTE
AVOCATS
J.-Claude Gagnon, c.r.
Paul Laliberté, II.I.

22 est, rue de l'Évêché
Rimouski
Téléphone: 723-3179

Architectes

Gaston Martin
a.d.b.a.
ARCHITECTE
491 Place Mgr Courchesne

Rimouski, Qué.

paul dionne
décoration intérieure
résidentielle
& commerciale

219 Boucher, Rimouski
418-723-3380

Dr Germain Guerrette
optométriste

EXAMEN DE LA VUE
VERRES DE CONTACT
REEDUCATION VISUELLE

RENDEZ-VOUS SUR APPEL
53 OUEST EVECHE RIMOUSKI
724-9822

BRISSON, LAMARRE & BRISSON INC.
COURTIERS D'ASSURANCES AGREES



140 St-Germain O., suite 100
C.P. 69 - Téléphone: 724-4127
Rimouski, P.Q.

SPECIALITE:
ETUDE DE VOS BESOINS D'ASSURANCES

S. Hudon & Associés

EVALUATEURS AGREES
Experts en Expropriation

Tel. Ste-Foy 651-0634
Rimouski 724-8822

Ludger Caron M.O.A.Q.

ARCHITECTE
353 RUE LAVAL SUD,
RIMOUSKI, QUE.
G5L 6M1
Téléphone: (418) 723-6913

SAMSON, BELAIR & ASSOCIES

320 St-Germain est, suite 503, Rimouski, Qué.
Tél.: 724-4136

Benoit Sylvain, C.A. Gilles Lévesque, C.A.
Clément Duchesne, C.A. Denis Trudel, C.A.

Emilien Malenfant, C.A.

Montréal, Québec, Rimouski, Sherbrooke,
Trois-Rivières, Ottawa et Sept-Iles

Desrosiers Lepage & Associés

COMPTABLES AGREES ASSOCIES

Roger Desrosiers M.S.C.-C.A.
Gilles Lepage M.S.C.-C.A.
Jean-Yves Lapointe M.S.C.-C.A.

5 rue St-Germain Est Rimouski Tél: 724-4414

MAILLOUX, PELLETIER, LEVESQUE & ASSOCIES

Comptables agréés

Rimouski Trois-Pistoles
184 de la Cathédrale 46 Notre-Dame est.
724-2720 723-9611 851-2060

Madore, Fortin & Associés

COMPTABLES AGRÉÉS

Raymond Madore, B.A., M.S.C., C.A.
Yvan Fortin, M.S.C., C.A.

Edifice Caisse Populaire, Mont-Joli - Tél.: 775-7294

L.-P. Cliche, Inc.

COURTIERS D'ASSURANCES GÉNÉRALES

Vie - Feu - Automobile - Accidents - Maladie

Bureau: 130 St-Germain Rimouski Téléphone 723-3775

P.-H. BERGERON & ASS.

Gilles Tremblay

AUDIOPROTHÉSISTE

Laboratoires de Service Auditif

MAICO-ZENITH

RIVIÈRE-DU-LOUP,

21, rue Verbois 862-4971

AUTRES CENTRES ASSOCIÉS

QUÉBEC

CHICOUTIMI

LÉVIS

ST-GEORGES

TROIS-RIVIÈRES

Asselin, Boulanger & Associés

ARPENTEURS-GÉOMÈTRES

RIMOUSKI: 134 Ave St-Louis, 723-5351
Jean-Yves Asselin, A.-G., 723-5654
Yvon Boulanger, A.-G., 723-1955

BAIE-COMEAU: 16 Place Lasalle, 296-6511
Pierre Rousseau, A.-G., 296-6201



laurent vermette
architecte

138 st-louis, rimouski, p.q.
G5L 5P8 téléphone (418) 723-2559

AUDIOPROTHESISTES

COTE & DESJARDINS

AUDIOPROTHESISTES

Directrice
Mlle Esther Desjardins
APPAREILS AUDITIFS
VENTE & AJUSTEMENTS
Réparations - Batteries
Pour toutes marques

TEL 723-7989

116 St-Germain ouest
suite 118
Rimouski

Ingenieurs

**ROY, BERGERON,
GARIÉPY, LEROUX
ET ASSOCIES**

INGENIEURS-CONSEILS

Génie civil, Génie mécanique,
Génie électrique, Génie maritime,
Génie municipal

Tél.: Bur. 723-5027

Rés. 723-6109

Bureau: 4, 14e Rue Est
Rimouski, Qué.

Les Estimateurs Professionnels

LEROUX, BEAUDRY, PICARD & ASSOCIÉS

EXPROPRIATION
EVALUATION SCIENTIFIQUE
ESTIMATION DÉTAILLÉE
EVALUATION INDUSTRIELLE
PÉREQUATION RÉGIONALE

244 de la Cathédrale Rimouski Tél: 723-4113

Mario Rioux,

directeur général

Raymond Bock,

administrateur délégué

Jean-Marie Charette,
E.A., évaluateur

GEORGES H. DUBE, LL.L. JEAN GIRARD, LL.L.

les notaires

Dubé & Girard

conseillers juridiques

Tél.: (418) 723-3635 14 est St-Germain, Rimouski, Qué.

Bérubé & Bérubé

Joseph Bérubé, LL.L.

notaires

Pierre Bérubé, LL.L.

30 est Evêché
Rimouski P.Q.
G5L 1X6

Tél. 723-2342
723-9011

30 est de l'Évêché Rimouski

**Gendreau Pelletier Gendreau
et Roy**

AVOCATS

Paul A. Gendreau, LL.L.,
Marion Pelletier, LL.L.

Claude H. Gendreau, LL.L.,
Jeannot H. Roy, LL.L.,
Dominique Langis, LL.L.

41 Ouest, Evêché, Rimouski Tél: (418) 724-4416

Casgrain, Crevier & Blanchet

AVOCATS

184, ave Cathédrale
Edifice BCN, Rim.

Tel: (418) 723-3302

André P. Casgrain C.R.
Marcel Crevier M.S.C. LL.L.

Gilles Blanchet B.A. LL.L.
Gilles Gagnon LL.L.
Jacques Bérubé LL.L.



2% de la popula-
tion est diabétique,
1% ignorent qu'il le sont.

ASSOCIATION DE DIABETE

Section de Rimouski
C.P. 175

Chez vos concessionnaires Ford et Mercury

UNE OFFRE FAITE AVEC CONFIANCE

Si vous avez l'intention d'acheter une nouvelle voiture ou un nouveau camion léger 1976 de n'importe quelle marque d'ici le 31 juillet 1976, vous pourriez gagner un bateau ou une autocaravane de \$12,000, ou \$10,000 en espèces.

Peu importe si vous achetez l'un de nos modèles de voitures ou camions légers 1976 neufs ou même l'un des leurs, vous pourriez gagner pour avoir d'abord rendu visite au concessionnaire Ford ou Mercury de votre localité et avoir fait votre inscription.

10 chances de gagner le prix de votre choix...

Pourquoi cette offre faite avec confiance par Ford-Canada?

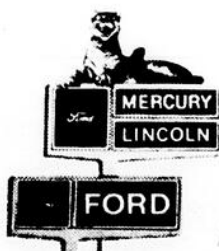
Parce que nous voulons que vous rendiez visite au concessionnaire Ford ou Mercury de votre localité si vous avez l'intention d'acheter une voiture neuve ou un camion léger neuf 1976 et ce, peu importe la marque, la taille ou le fabricant du véhicule que vous vous préparez à acheter. Nous sommes convaincus que nos gammes de voitures et de camions légers ne manqueront pas de vous impressionner. Vous serez impressionné par la qualité de nos voitures, la valeur qu'elles vous offrent pour votre argent et la gamme complète de véhicules de tous modèles et de toutes tailles qui savent répondre aux besoins et aux exigences budgétaires de la plupart des gens.



Vous serez également impressionné par le confort et la qualité de fabrication de nos voitures, des Pinto et Bobcat économiques et pleines d'allant jusqu'aux modèles de luxe Thunderbird et Continental.

Nous sommes convaincus qu'après avoir comparé nos voitures à celles de la concurrence, vous en aurez la même opinion que nous. Et c'est pourquoi nous faisons cette offre... une offre faite avec confiance par Ford-Canada.

Ne manquez pas de visiter le concessionnaire Ford ou Mercury de votre localité avant d'apposer votre signature à toute commande. Inscrivez-vous et comparez... car plus on les regarde, plus on les aime. Nous débordons de confiance.



Un bateau GREW de \$12,000

Ce bateau Grew SS204 à l'allure sport est une élégante embarcation de 19½ pieds à dessus transformable équipée d'un moteur 'MerCruiser' de 233 CV et présentant nombre de caractéristiques très intéressantes.



Ou une autocaravane Funcraft de \$12,000

Cette autocaravane Funcraft, un modèle de conversion de la fourgonnette à glaces latérales Ford F150, est idéale pour les voyages en famille. Elle présente des caractéristiques telles que table à dîner/lit double transformable, évier, cuisinière et armoires offrant amplement d'espace.

Ou \$10,000 en espèces

Voici de quelle façon vous pourriez gagner!

Afin d'être admissible à l'un des 10 prix qui seront décernés à l'échelle nationale, il vous suffit de rendre visite à un concessionnaire Ford ou Mercury, de remplir une formule d'inscription "UNE OFFRE FAITE AVEC CONFIANCE" et de faire ensuite l'achat, d'ici le 31 juillet 1976, d'une voiture neuve ou d'un camion léger neuf 1976 de n'importe quelle marque (l'une des nôtres ou de la concurrence). Vous trouverez tous les détails du concours chez le concessionnaire Ford ou Mercury de votre localité. Le concours prend fin le 31 juillet 1976.

Voici les dates auxquelles vous pourriez gagner!

Trois heureux gagnants seront choisis au hasard le 15 juin prochain. Le deuxième tirage visant à choisir 3 autres gagnants aura lieu le 15 juillet, et les 4 derniers gagnants seront choisis au hasard le 16 août 1976. Plus vous achèterez tôt après vous être inscrit au concours, plus vous aurez de chances de gagner, car toutes les personnes inscrites au concours, sauf celles qui ont déjà mérité un prix, resteront admissibles à tous les tirages ultérieurs. Donc, inscrivez votre nom dès que possible.

Avant d'apposer votre signature à une commande de toute voiture ou de tout camion léger (d'un poids brut ne dépassant pas 10,650 lb) peu importe la marque, visitez le concessionnaire Ford ou Mercury de votre voisinage. Vous pourriez ainsi devenir l'heureux gagnant d'un bateau ou d'une autocaravane de \$12,000, ou d'un prix en espèces de \$10,000, selon votre choix.

Avant d'acheter toute voiture ou tout camion léger 1976, ne manquez pas de voir d'abord votre concessionnaire Ford ou Mercury.

