



Chansons de Bivouac

Des partitions de chansons
à chanter autour du feu

CHANTS LOUVETEAUX

Appel de la meute - Rassemblement des
sizaines - Être louveteau - Appel au Rocher
La loi des loups - Conseil au clair de lune
Danse des Bandar-logs - Danse du serpent
Danse de Baloo - Chant de nuit dans la
jungle - La trêve de l'eau - La mort de
Shere-Khan - Nous n'oublierons pas sa
promesse - Chant d'adieu des louveteaux

CHANTS LOUVETEAUX

Appel de la meute	4
Rassemblement des sizaines	6
Être louveteau	8
Appel au Rocher	10
La loi des loups	12
Le Conseil au clair de lune	14
La danse des Bandar-Logs	16
La danse du serpent	18
La danse de Baloo	20
Chant de nuit dans la jungle	22
La trêve de l'eau	26
La mort de Shere-Khan	28
Nous n'oublierons pas sa promesse	30
Chant d'adieu louveteau	32
EXTRAITS D'ARCHIVES:	
Halte-là!	25
Le petit loup bien propre	34

Chansons de Bivouac - chants louveteaux est un recueil de chants traditionnels scouts publié par Eric St-Pierre.

Les œuvres de ce recueil sont publiées avant tout afin de préserver l'héritage de la tradition orale des chants scouts. Elles sont - au meilleur de ma connaissance - du domaine public ou d'auteurs décédés ou non joignables. Afin de me conformer à la loi sur le droit d'auteur, j'invite les ayants droit que je n'aurais pu retrouver à me contacter directement.

Chansons de Bivouac - chants louveteaux

Édition et arrangements musicaux des œuvres de ce recueil:

© copyright Eric St-Pierre - septembre 2014

Tous droits réservés.

Reproduction des textes et de la musique strictement interdite.

Site Web: <http://chansonsdebivouac.com>

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014
ISMN: 979-0-9001468-2-3

Ce recueil de chants populaires et traditionnels scouts regroupe des chansons qui font référence à la thématique des louveteaux.

Lorsque Baden-Powell, fondateur du scoutisme, décida d'utiliser le Livre de la jungle de son ami Rudyard Kipling pour créer l'univers des louveteaux, il ne se doutait pas qu'il allait ainsi inspirer autant de chansons et d'histoires.

En effet, pour créer ce recueil, j'ai dû faire une sélection parmi les dizaines de chansons qui parlent de Mowgli, de Baloo, des sizeniers, de la loi de la jungle, de la vie des louveteaux, etc. Les œuvres que l'on retrouve ici ont donc été choisies parce qu'elles sont encore bien actuelles dans notre scoutisme moderne. Il est à noter que la tradition orale a de beaucoup modifié certains chants: pour certaines œuvres, j'ai donc dû faire des choix et adapter la mélodie ou les paroles originales pour refléter l'interprétation courante que l'on fait de nos jours. Certaines œuvres ont pratiquement 100 ans! Il est normal qu'elles aient subi des variations avec le temps.

Toutes les partitions de ce recueil ont été éditées et arrangées pour faciliter leur utilisation:

- Chaque partition est complète (refrain et couplet) afin de bien saisir l'air et la mélodie;
- Les portées indiquent aussi les accords afin de permettre l'accompagnement à la guitare ou avec tout autre instrument;
- Les doigtés de guitare sont indiqués sous tous les accords pour éviter d'avoir à chercher dans un autre cahier durant la soirée de chant;
- Les tonalités sont simples, faciles à chanter et à la portée de tous, jeunes et adultes;
- Les arrangements sont conçus pour être faciles à jouer à la guitare, au piano, au violon, au ukulélé, à la flûte, etc.;
- Les paroles complètes avec les indications d'accords se retrouvent sur la page opposée afin de limiter les tournures de page.

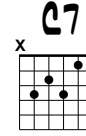
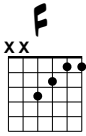
De plus, pour certaines chansons, j'ai tenté de retracer les sources des paroles dans l'œuvre de Kipling ou encore l'origine de la mélodie.

En terminant, j'offre des remerciements tout particuliers à Hugues Michels et à Gisèle Barbeau pour leur précieuse aide dans mes recherches musicales.

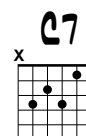
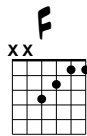
Eric St-Pierre
septembre 2014

APPEL DE LA MEUTE

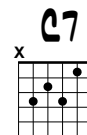
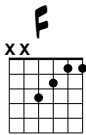
♩ = 128



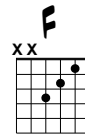
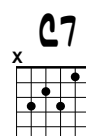
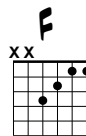
C'EST LA MEU - TE QUI T'AP - PEL - LE VIENS, VIENS, LAIS - SE TOUT!



QUE F'RAIS TU, Ô LOUP SANS EL - LE? VIENS, VIENS, LAIS - SE TOUT!



QUE F'RAIS TU, Ô LOUP SANS EL - LE, ET SANS TOI QUE FE - RIONS NOUS?



VI - TE, COURS VI, TE! VITE AU REN - DEZ - VOUS.

F
C'est la meute qui t'appelle
C7
Viens, viens, laisse tout!
F
Que f'rais-tu, ô loup sans elle ?
C7
Viens, viens, laisse tout!
F
Que f'rais-tu, ô loup sans elle
C7
Et sans toi que ferions-nous?
F
Cours vite, cours vite!
C7 F
Vite au rendez-vous.

F
Ma sizaine est la plus belle,
C7
Viens, viens, laisse tout!
F
Ma sizaine est toujours celle,
C7
Viens, viens, laisse tout!
F
Ma sizaine est toujours celle,
C7
Où l'on voit le plus de fous!
F
Cours vite, cours vite!
C7 F
Vite au rendez-vous.

NOTES

Cette chanson, attribuée à William Lemit, sert d'appel des louveteaux lors du début d'une réunion.

En général, le chef ou l'animateur crie "Meute!" ou "Meute! Meute! Meute!" et les louveteaux doivent se rassembler en chantant cette chanson.

RASSEMBLEMENT DES SIZAINES

♩ = 120

G



D7




G




QUI DONC RAS - SEM - BLE - RA SA SI - ZAINÉ AU COM - PLET LA PRÉ - MIÉ - RE? QUI

D7




G




DONC RAS - SEM - BLE - RA SES LOU - VE - TEAUX AU CRI D'A - KÉ - LA?


D




G



D7




G




LOU - VE - TEAUX ET LOU - VARTS, CRAI - GNONS D'ÊTRE EN RE - TARD.

D7




G




LA SAU - TE - REL - LE SAU - TE, SON - DIT ET COURT,

D7



G



LÉ - GER COMME EL - LE COU - RONS, COU - RONS TOU - JOURS!

G
 Qui donc rassemblera
 D7 G
 Sa sizaine au complet la première?
 G
 Qui donc rassemblera
 D7 G
 Ses louveteaux au cri d'Akéla?
 D G
 Louveteaux et louvarts,
 D G
 Craignez d'être en retard.
 D7 G
 La sauterelle saute, bondit et court.
 D7 G
 Légers comme elle, courons, courons toujours.

NOTES

Cette chanson est souvent utilisée à la place de l'**Appel de la meute** (page 4) pour rassembler les louveteaux au début d'une réunion.

La mélodie provient d'une ancienne chanson populaire française, **Chanson à marier**:

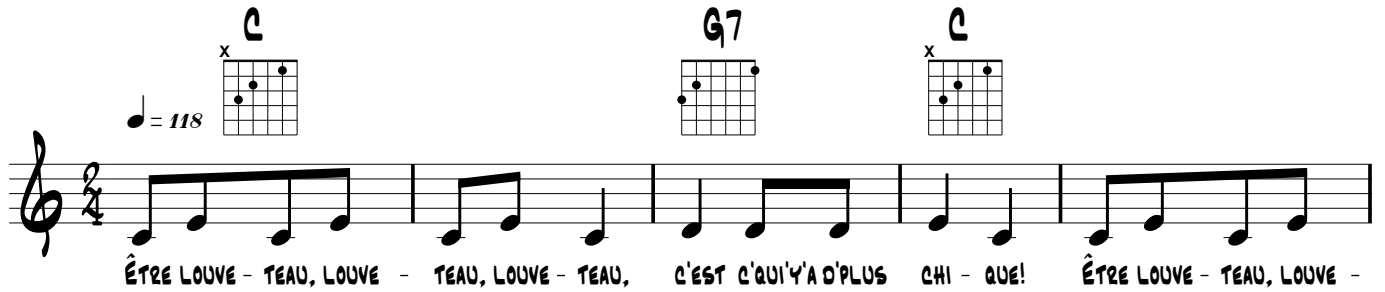
*Qui donc m'achètera
 Ces peaux de chat, de bique, de lièvre?
 Qui donc m'achètera
 ces peaux de chien, de bique et de chat?*

*Quand tu te marieras,
 Avise qui tu prendras:
 La prenant jeune, le coucou chantera;
 La prenant vieille, aura chanté déjà.*

ÊTRE LOUVETEAU

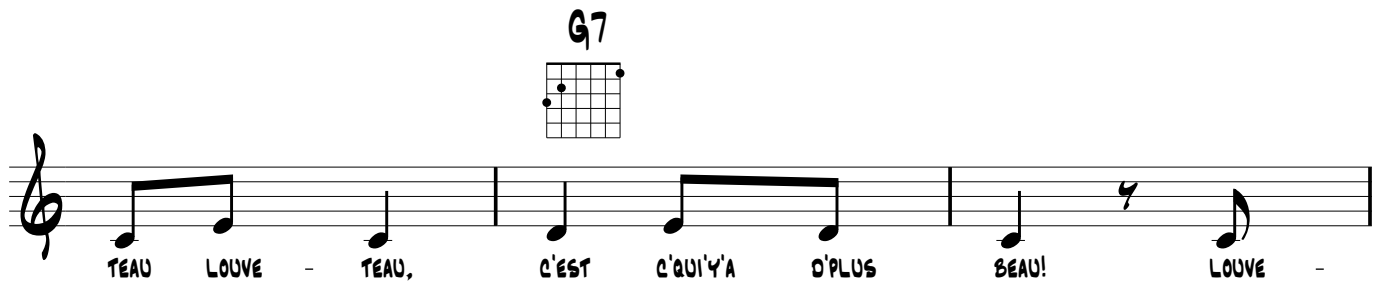
♩ = 118

C **G7** **C**



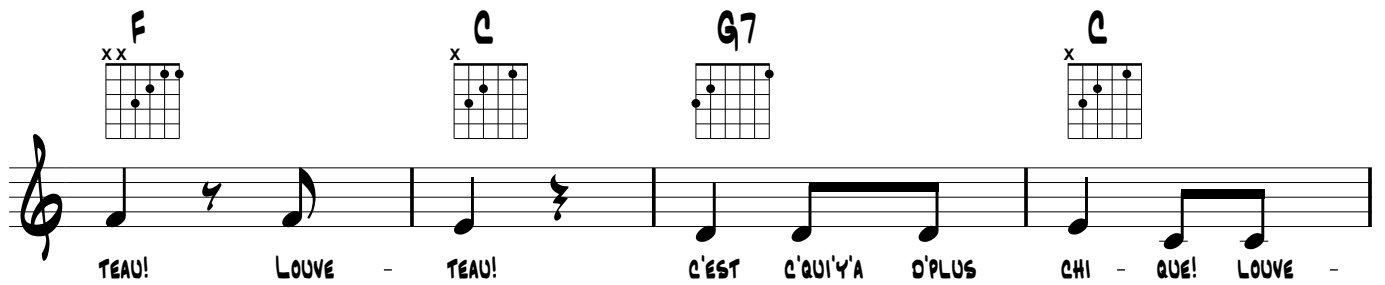
ÊTRE LOUVE - TEAU, LOUVE - TEAU, LOUVE - TEAU, C'EST C'QUI'Y'A D'PLUS CHI - QUE! ÊTRE LOUVE - TEAU, LOUVE -

G7



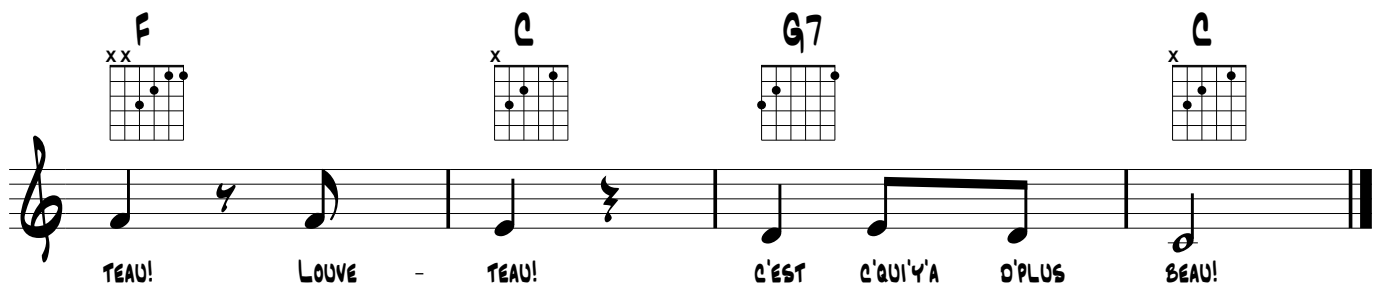
TEAU LOUVE - TEAU, C'EST C'QUI'Y'A D'PLUS BEAU! LOUVE -

F **C** **G7** **C**



TEAU! LOUVE - TEAU! C'EST C'QUI'Y'A D'PLUS CHI - QUE! LOUVE -

F **C** **G7** **C**



TEAU! LOUVE - TEAU! C'EST C'QUI'Y'A D'PLUS BEAU!

C
Être louveteau, louveteau, louveteau,
G7
C'est c'qui'y'a d'plus chic-[que]!
C
Être louveteau, louveteau, louveteau,
G7
C'est c'qui'y'a d'plus beau!

F C
Louveteau, louveteau,
G7
C'est c'qui'y'a d'plus chic-[que]!
F C
Louveteau, louveteau,
G7 C
C'est c'qui'y'a d'plus beau!

NOTES

Cette chanson a été publiée pour la première fois dans le recueil **Yaou!** dans les années 1930. Les paroles sont attribuées au père Jacques Sevin, pionnier du mouvement scout en France.

VARIANTE

Dans certaines éditions:

*Être louveteau, louveteau, louveteau,
C'est c'qui'y'a d'plus chouette!*

APPEL AU ROCHER

♩ = 118

A

E7

A

C'EST LE RO - CHER DU CON - SEIL, OÙ LES VIEUX LOUPS NOUS AP - PEL - LENT, AL -

E7

A

LONS, MON - TRONS NO - TRE ZÈ - LE! C'EST LE RO - CHER DU CON -

E7

A

RIT.

FINE

SEIL LE RO - CHER, LE RO - CHER DU CON - SEIL.

E7

A TEMPO

LES SI - ZE - NIEBS AUX A - QUETS NOUS ONT VITE RAS - SEM -

D.C. AL FINE

BLÉS, É - COU - TER - NOUS HUR - LEZ!

REFRAIN

A
C'est le Rocher du conseil
E7 A
Où les Vieux Loups nous appellent :
E7 A
Allons, montrons notre zèle,
A
C'est le Rocher du conseil,
E7 A
Le Rocher, le Rocher du conseil !

E7
Les sizainiers aux aguets
Nous ont vite rassemblés,
Écoutez-nous hurler!

NOTES

Ce chant a été publié pour la première fois dans l'édition de 1944 de **Chants de louveteaux** des Éclaireurs de France. Il est entonné à l'ouverture d'un Rocher du Conseil, l'assemblée constituée des louveteaux et de leurs animateurs ou chefs.

Avec la tradition orale, la version originale publiée ici a évolué dans certaines régions. Une variante largement répandue au Québec se trouve ci-bas.

REFRAIN

VARIANTE

C'EST LE RO - CHER DU CON - SEIL [e] OÙ LES VIEUX LOUPS NOUS AP - PEL - LENT, AL -

LONS, MON - TRONS NO - TRE ZÈ - LE! C'EST LE RO - CHER DU CON -

SEIL LE RO - CHER, LE RO - CHER DU CON - SEIL. FINE

LA LOI DES LOUPS

12

C G7
Un louveteau écoute le vieux loup,
C
Mais un louveteau ne s'écoute jamais.
C G7
Un louveteau écoute le vieux loup,
C
Mais un louveteau ne s'écoute jamais.



NOTES

Cette ritournelle dont l'air est présumément tiré d'une chanson populaire italienne est souvent confondue avec la **Danse de Baloo** (page 20). Les paroles font référence à la loi des louveteaux de l'Association des guides et scouts d'Europe:

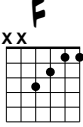

*Le louveteau écoute le Vieux Loup.
Le louveteau ne s'écoute pas lui-même.*

CONSEIL AU CLAIR DE LUNE

SUR L'AIR DE "LA PIÉMONTAISE"

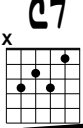
$\bullet = 138$

F

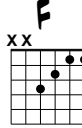



LOUPS, IL FAUT AC - COU - RIR EN FOU - LE IL FAUT OU - VRIR TOUT GRAND LES

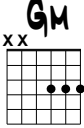

C7



F

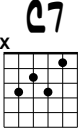


Gm

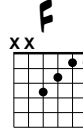




YEUX, TOUT GRAND LES YEUX! LE VIEUX LOUP EST LÀ QUI É - COU -

C7

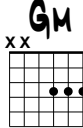


F

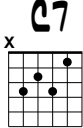



TE, AL - LONS CRI - ONS: "DE NO - TRE MIEUX!" LE VIEUX LOUP EST LÀ QUI É -

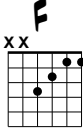

Gm



C7



F

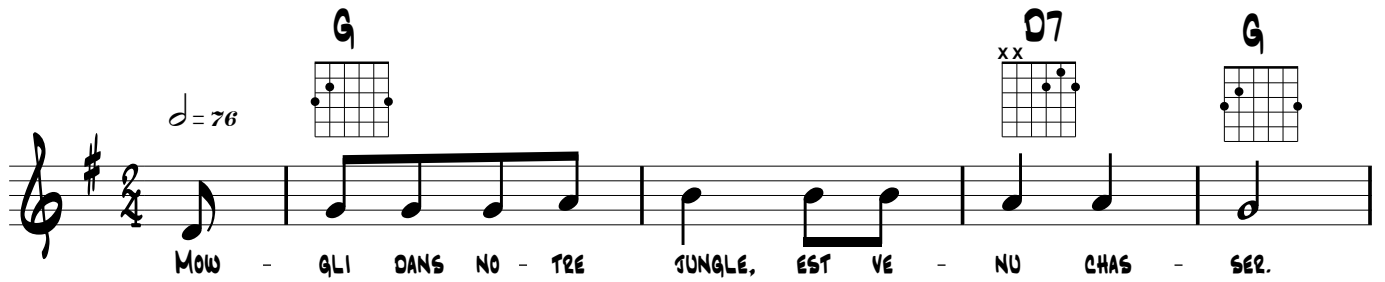



COU - TE, AL - LONS CRI - ONS: "DE NO - TRE MIEUX!"

DANSE DES BANDAR-LOGS

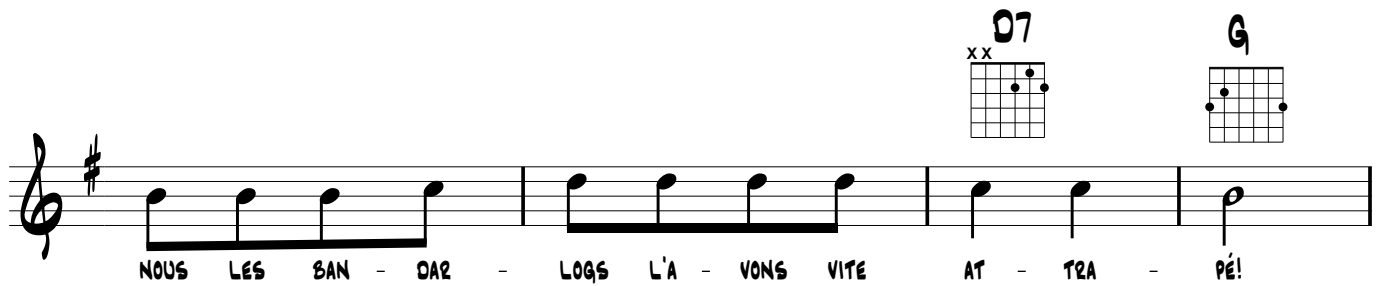
$\text{♩} = 76$

G **D7** **G**



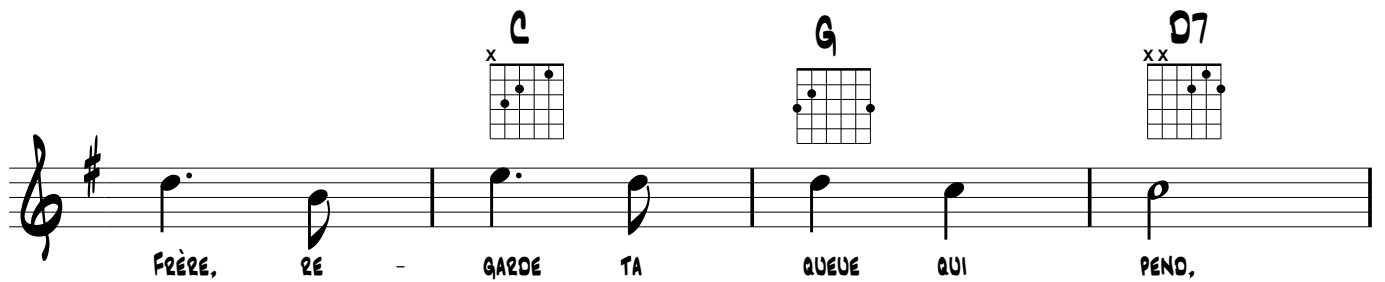
MOW - GLI DANS NO - TRE JUNGLE, EST VE - NU CHAS - SER.

D7 **G**



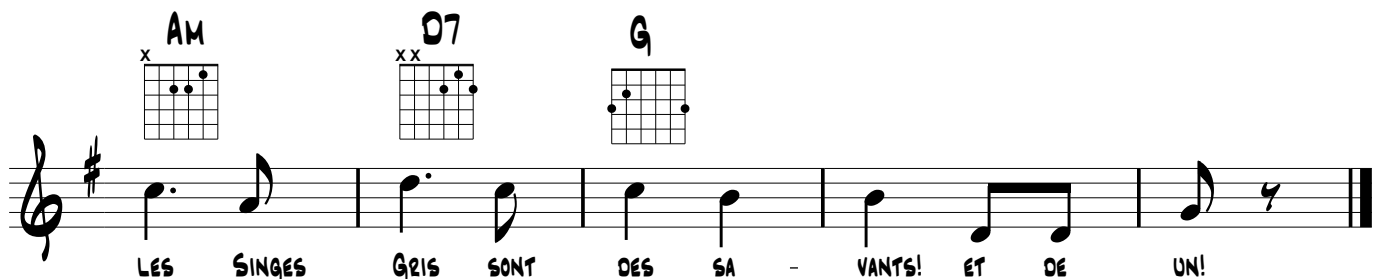
NOUS LES BAN - DAR - LOGS L'A - VONS VITE AT - TRA - PÉ!

C **G** **D7**



FRÈRE, RE - GARDE TA QUEUE QUI PEND,

AM **D7** **G**



LES SINGES GRIS SONT DES SA - VANTS! ET DE UN!

G D7 G
Mowgli dans notre jungle est venu chasser
G D7 G
Nous les Bandar-Logs l'avons vite attrapé
C G D7
Frère, regarde ta queue qui pend,
Am D7 G
Les singes gris sont des savants!
Et de un!

NOTES

Les paroles de cette chanson racontent le début du chapitre **La chasse de Kaa** du **Livre de la jungle** de Rudyard Kipling. Les Bandar-logs sont des singes gris méprisés par les autres animaux de la jungle. Dans ce chapitre, ils s'emparent de Mowgli afin qu'il leur apprenne à "*entrelacer des branches en abri contre le vent*". L'histoire se termine par une bagarre épique où Kaa, appelé en renfort par Bagheera et Baloo, délivre Mowgli de ce peuple sans foi ni loi.

Pour effectuer la danse qui accompagne cette chanson, les louveteaux se placent en cercle, l'un derrière l'autre, main gauche au centre. En chantant la chanson, ils doivent tourner en rond, et effectuer la gestuelle suivante:

Mowgli: paume de la main gauche face vers le sol
dans notre jungle: pointer avec l'index vers le sol
est venu chasser: mimer quelqu'un qui tire avec un arc et une flèche

Nous les Bandar-logs: se pointer du doigt sur le cœur
l'avons vite attrapé: prendre Mowgli à deux mains par terre puis le "sortir" du cercle, par-dessus l'épaule droite

Frère, regarde ta queue qui pend: pointer avec les pouces dans le dos

Les singes gris sont des savants: bomber le torse et se pointer les épaules avec les pouces

Et de un: faire un pas bruyant vers le centre avec le pied gauche

On reprend ensuite la ritournelle, en rajoutant:

Et de un, et de deux: le pied gauche puis le pied droit
Et de un, et de deux, et de trois: ...puis le genou gauche
...et de quatre: ...puis le genou droit
...et de cinq: ...puis le coude gauche
...et de six: ...puis le coude droit
...et de sept: ...puis le front

Si on accélère le pas durant la chanson, la danse se termine généralement de façon chaotique. Ce qui est normal (ce sont des singes, après tout!). Afin d'aider au déroulement, il est recommandé qu'un animateur ou un chef se place au centre du cercle et tourne dans le sens contraire des louveteaux, en tapant le rythme des mains. Cette ronde à contre-courant permet au cercle de rester constitué et force les louveteaux à suivre la mesure.

DANSE DU SERPENT

$\text{♩} = 124$

G



D




G




EN - TRÂI - NAN - TE, SAU - TIL - LAN - TE, C'EST LA DAN - SE, C'EST LA DAN - SE, EN - TRÂI -

D




G




FINE

NAN - TE, SAU - TIL - LAN - TE, C'EST LA DAN - SE DU SER - PENT. AH! DU SER -


D




G



D




A7




PENT QUI SE DÉ - ROU - LE ET S'EN - ROU - LE EN SIF - FLANT, DU SER -


D




G




D



A7



D



D.C. AL FINE

PENT QUI SE FAU - FIL - LE ET QUI FI - LE VI - VE - MENT.

REFRAIN

^G
Entraînante, sautillante,
^D ^G
C'est la danse, c'est la danse,
Entraînante, sautillante,
^D ^G
C'est la danse du serpent, Ah !

^D ^G
À travers lianes et feuilles
^D ^{A7}
Qui l'accueillent bruyamment
^D ^G
Le corps de Kaa se dresse,
^D ^{A7} ^D
Et fait l'S brusquement

REFRAIN

^D ^G
Du serpent qui se déroule
^D ^{A7}
Et s'enroule en sifflant
^D ^G
Du serpent qui se faufile
^D ^{A7} ^D
Et qui file vivement.

REFRAIN

NOTES

Ce chant s'appelle aussi **Danse de Kaa** ou **Danse du S**. On peut l'utiliser pour introduire le jeu suivant:

Les louveteaux se placent comme un serpent, à la file indienne, les mains sur les épaules de la personne devant. Le meneur, préférablement l'animateur ou le chef dont le nom est Kaa, fait la tête et se promène dans la pièce, en ondulant de haut en bas, et en se déplaçant en formant des "S", comme un serpent.

Le meneur crie alors "Bandar Log!" et tous les louveteaux deviennent des singes "sans foi ni loi": ils quittent la file indienne, sautent, crient et courent partout dans la pièce.

Après quelques minutes, l'animateur crie "Kaa!" Aussitôt, les Bandar Logs deviennent immobiles, hypnotisés par le serpent.

La tête de Kaa s'approche alors de chaque louveteau et le "mange" en le faisant passer entre ses jambes. Aussitôt, le louveteau vient se placer derrière la tête du serpent. On fait de même avec tous les autres louveteaux. Chacun se place directement derrière la tête du serpent: il ne passe pas entre les jambes de tout le monde puisque chacun sait que lorsqu'un serpent mange, il pousse sa nourriture vers l'arrière!

Quand le serpent est reconstitué, il se remet en branle et cherche une roche chaude pour aller faire sa sieste et digérer son repas. Le meneur détermine un endroit dans la pièce, et commence à tourner autour. Lentement, le meneur entraîne le serpent dans des cercles de plus en plus rapprochés du point choisi, et tout le serpent s'accroupit de plus en plus. À la fin, le serpent se retrouve tout enroulé sur lui-même.

DANSE DE BALOO

$\text{♩} = 80$



UN LOU - VE - TEAU SE PRO - ME - NANT UN TOUR,




DE BA - LOO I - MI - TAIT LA DAN SE.




ÉT COM - ME CE - LA L'A - MU - SAIT BEAU - COUP,

A - VEC UN AUTRE IL RE - COM - MEN - CE

C
Un louveteau se promenant un jour
G7 C
De Baloo imitait la danse
C
Et comme cela l'amusait beaucoup
G7 C
Avec un autre il recommence

C
Deux louveteaux se promenant un jour
G7 C
De Baloo imitaient la danse
C
Et comm' cela les amusait beaucoup
G7 C
Avec un autre ils recommencent

Trois louveteaux...

NOTES

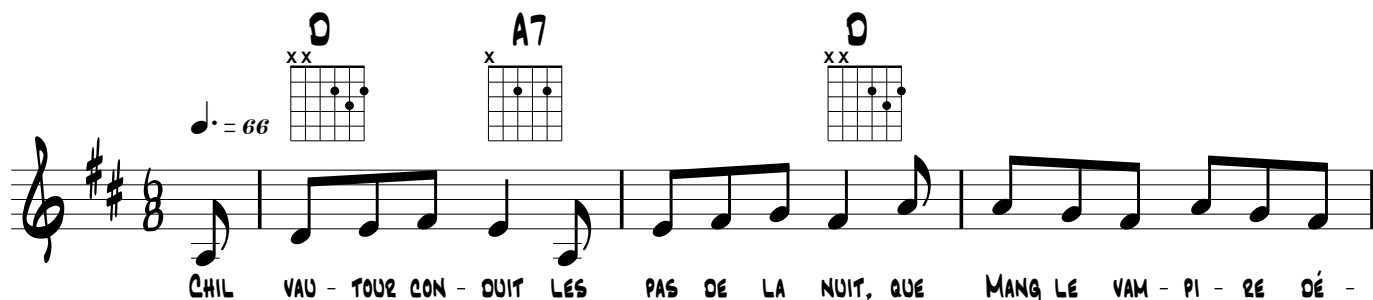
Dans le **Livre de la jungle** de Rudyard Kipling, Baloo est un ours qui enseigne à Mowgli la Loi de la Jungle. Il est sage et instruit et n'hésite pas à corriger Mowgli quand il fait des erreurs. Il est donc normal que Mowgli veuille se moquer de cette figure d'autorité avec cette danse:

La meute forme un cercle, avec un louveteau au centre qui fait Baloo. La meute chante la chanson en tournant dans une direction, alors que Baloo tourne au centre du cercle dans la direction opposée, en imitant la démarche du vieil ours: il se dandine d'un pied à l'autre, hoche la tête, etc. Lorsque la chanson est terminée, Baloo s'arrête devant un louveteau et l'invite à le suivre. On reprend la chanson, en tournant dans le sens opposé.

CHANT DE NUIT DANS LA JUNGLE

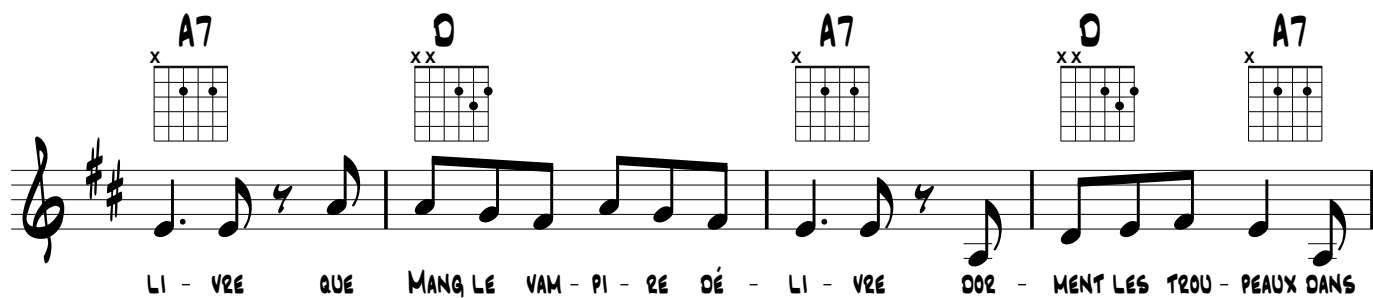
♩ = 66

D A7 D



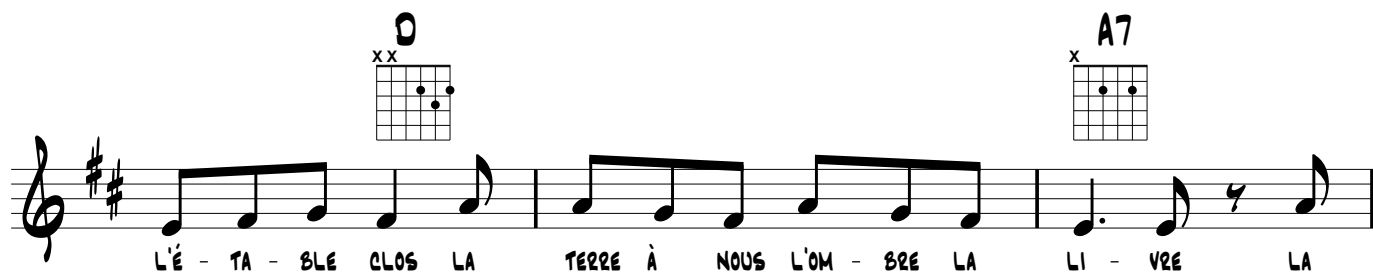
CHIL VAU - TOUR CON - DUIT LES PAS DE LA NUIT, QUE MANG LE VAM - PI - RE DÉ -

A7 D A7 D A7



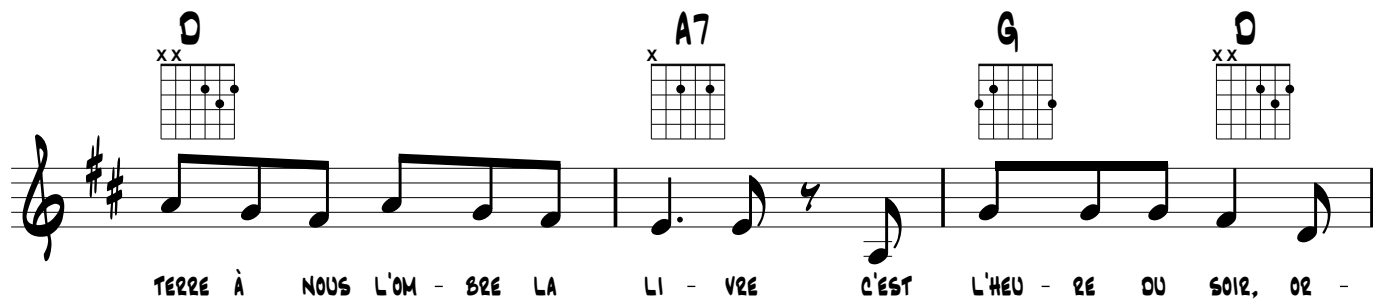
LI - VRE QUE MANG LE VAM - PI - RE DÉ - LI - VRE DOZ - MENT LES TROU - PEUX DANS

D A7



L'É - TA - BLE CLOS LA TERRE À NOUS L'OM - BRE LA LI - VRE LA

D A7 G D



TERRE À NOUS L'OM - BRE LA LI - VRE C'EST L'HEU - RE DU SOIR, OR -

G D G D A7 D G

QUEIL ET POU - VOIR, À LA SERRE, AU CROC ET À L'ON - GLE. NOUS EN - TEN - DEZ -

D G D G D A7 D

VOUS? BON - NE CHASSE À TOUS, QUI GAR - DEZ LA LOI DE LA JUN - GLE NOUS

A7 D

d = 66

EN - TEN - DEZ VOUS? BON - NE CHASSE À TOUS, QUI GAR - DEZ LA

G A7 D

LOI DE LA JUN - GLE.

D A7 D
 Chil vautour conduit les pas de la nuit
 A7
 Que Mang le Vampire délivre
 D A7
 Que Mang le Vampire délivre
 D A7 D
 Dorment les troupes dans l'étable clos :
 A7
 La terre à nous, l'ombre la livre !
 D A7
 La terre à nous, l'ombre la livre !
 G D G D
 C'est l'heure du soir, orgueil et pouvoir
 G D A7 D
 À la serre, au croc et à l'ongle.
 G D G D
 Nous entendez-vous ? Bonne chasse à tous
 G D A7 D
 Qui gardez la Loi de la Jungle !
 A7
 Nous entendez-vous ? Bonne chasse à tous
 D G A7 D
 Qui gardez la Loi de la Jungle !

NOTES

L'air de cette chanson provient de la mélodie **Das Waldhorn** de Friedrich Silcher (1780-1860). Les paroles de cette chanson sont en fait les toutes premières lignes du premier chapitre du **Livre de la jungle**.

Chil le vautour (ou le milan, dans certaines éditions) est le messager du jour, celui qui relaie les informations à travers la forêt. Mang quand à elle, est une chauve-souris et est la messagère de la nuit.

La chanson raconte comment, lorsque la nuit vient, la chasse s'ouvre à tous travers la forêt, dans le respect de la loi de la jungle qui régit les comportements des animaux.

Halte-là !

Chant des Louveteaux

Tempo di marcia

Halte là! On n'pass' pas, car les lou_veteaux sont
là' Hal-te là' On n'pass' pas, car les lou,ve-teaux sont
là Et nous i - rons jus-qu'au bout du
mon-de: les louve - teaux ne fai-bl:ron) pas: Et nous i -
rons jus-qu'au bout du mon - de: les lou - ve -
teaux ne fai,bliront pas! — Non, non! Non, non! Les lou-ve -
teaux ne fai,bliront pas' — Non, non, — non,
non, — Les lou-ve-teaux ne fai,bliront pas!

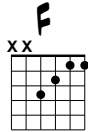
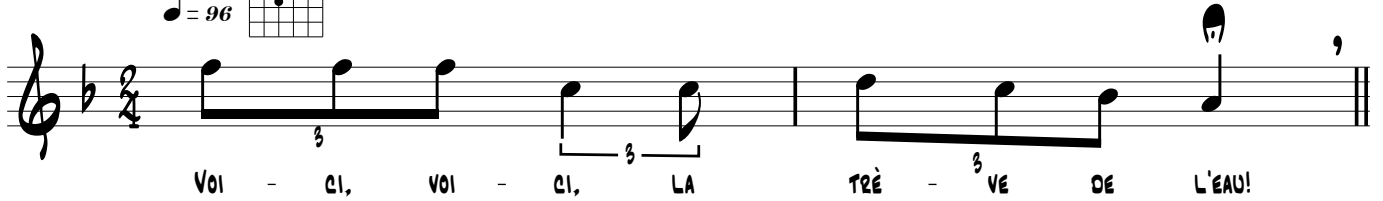
Extrait du recueil de chants

Roland - Chansons populaires

Gustave Daumas, Marc de Ranse, Carlo Boller,
édité pour la première fois vers 1932.

LA TRÊVE DE L'EAU

$\text{♩} = 96$

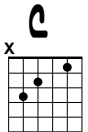
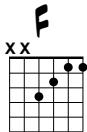




VOI - ci, VOI - ci, LA TRÊ - VE DE L'EAU!






LA JUNGLE EST LAN - GUISSAN - TE LES FLEU - VES SONT TA - RIS. LA

SOIF QUI NOUS TOUR - MEN - TE DE TOUS, FAIT DES A - MIS. A - MIS, A - MIS, NOUS







SOM - MES TOUS A - MIS! A - MIS, A - MIS, NOUS SOM - MES TOUS A - MIS!

F
Voici, voici la trêve de l'eau!

F
La jungle est languissante
C F
Les fleuves sont taris

La soif qui nous tourmente
C F
De tous, fait des amis.

Amis, amis,
C F
Nous sommes tous amis!

Amis, amis,
C F
Nous sommes tous amis!

NOTES

La mélodie de cette ritournelle vient de la chanson traditionnelle française **Dans la forêt lointaine on entend le coucou**.

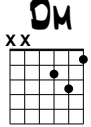
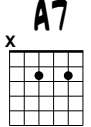
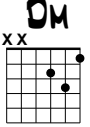
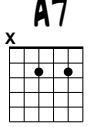
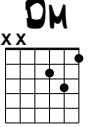
Les paroles sont inspirées du premier chapitre du **Second livre de la jungle**. Dans cette histoire, **Comment vint la crainte**, Hathi l'éléphant proclame la Trêve de l'Eau suite à une longue et pénible canicule. Kipling l'explique ainsi:

"De par la Loi de la Jungle, est puni de mort quiconque se permet de tuer aux abreuvoirs une fois la Trêve de l'Eau déclarée. La raison en est que la soif passe avant la faim. Chacun, dans la Jungle, si c'est le gibier seul qui se fait rare, s'en tire toujours tant bien que mal ; mais l'eau, c'est l'eau, et s'il n'y a plus qu'une source de réserve, toute chasse est suspendue tant que le besoin y mène le Peuple de la Jungle."

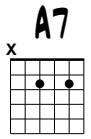
Cette chanson peut être utilisée pour annoncer une pause afin d'aller boire de l'eau après un jeu.

LA MORT DE SHERE-KHAN

♩ = 116

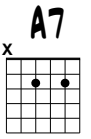
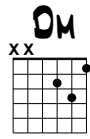
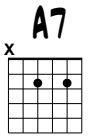
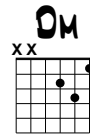
MOW - GLI CHAS - SE, MOW - GLI CHAS - SE,



TUE SHERE - KHAN, TUE SHERE - KHAN,



É - COR - CHE LE TI - GRE! É - COR - CHE LE TI - GRE!

RÂ RÂ RÂ! RÂ RÂ RÂ!

Dm A7 Dm
Mowgli chasse
Dm A7 Dm
Mowgli chasse
A7
Tue Shere-Khan

Tue Shere-Khan
Dm
Écorche le tigre

Écorche le tigre
Dm A7 Dm
Râ! Râ! Râ!
Dm A7 Dm
Râ! Râ! Râ!

NOTES

Cette ritournelle aux paroles un peu dures et, sur l'air de **Frère Jacques** en mode mineur, raconte le fait d'armes de Mowgli alors qu'il tua le tigre Shere-Khan à l'aide d'Akela, de Frère Gris et d'un troupeau de buffles.

Le passage du **Livre de la jungle**, dans le chapitre **Au tigre! Au tigre!**, qui relate cette histoire, n'est guère plus tempéré:

"Un enfant élevé parmi les hommes n'aurait jamais rêvé d'écorcher seul un tigre de dix pieds, mais Mowgli savait mieux que personne comment tient une peau de bête, et comment elle s'enlève. Toutefois, c'était un rude travail, et Mowgli tailla, tira, peina pendant une heure, tandis que les loups le contemplaient et l'aidaient à tirer quand il l'ordonnait."

CHANT DE PROMESSE LOUVETEAU

NOUS N'OUBLIERONS PAS SA PROMESSE

$\bullet = 96$

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of five lines of music. Each line includes a guitar chord diagram above the staff, a melodic line with lyrics below, and a final chord diagram at the end of the line. The lyrics are: "QU'IL COURT ET CHASSE A - VEC LE CLAN, A - VEC LE CLAN DES LOUPS. FI - DELE AU PEU - PLE LI - BRE, QU'IL SUI - VE NO - TRE LOI! ME - NE PAR NOS VIEUX QUI - DES, HUR - LANT DE LA ME - ME VOIX: NOUS N'OU - BLIE - RONS PAS SA PRO - MES - SE, LA FOR - CE DU CLAN, C'EST LE LOUP, TOUT LE CLAN TIEN - DRAS SA PRO - MES - SE, Ô FRÈ - RES LOUPS."

D
xx

A7
x

D
xx

QU'IL COURT ET CHASSE A - VEC LE CLAN, A - VEC LE CLAN DES LOUPS. FI -

A7
x

D
xx

A7
x

D
xx

DÉLE AU PEU - PLE LI - BRE, QU'IL SUI - VE NO - TRE LOI! ME - NE PAR NOS VIEUX

A7
x

D
xx

QUI - DES, HUR - LANT DE LA ME - ME VOIX: NOUS N'OU - BLIE - RONS PAS SA PRO -

A7
x

D
xx

MES - SE, LA FOR - CE DU CLAN, C'EST LE LOUP, TOUT LE CLAN TIEN - DRAS SA PRO -

A7
x

D
xx

MES - SE, Ô FRÈ - RES LOUPS.

D
Qu'il coure et chasse avec le clan,
A7 D
Avec le clan des loups.
A7 D
Fidèle au peuple libre,
A7 D
Qu'il suive notre loi,
Mené par nos vieux guides,
A7
Hurlant de la même voix.

REFRAIN

D
Nous n'oublierons pas sa promesse :
A7
La force du clan c'est le loup.
D
Tout le clan tiendra sa promesse,
A7 D
Ô frères loups.

D
Et qu'il soit vif et qu'il soit fort
A7 D
Pour bien aider les loups
A7 D
Et devenant habile
A7 D
Il ouvrira les yeux
Sachant se rendre utile
A7
En faisant tout de son mieux

REFRAIN

D
Qu'il n'oublie pas les maîtres mots,
A7 D
Les maîtres mots des loups.
A7 D
Oeil franc, langue courtoise
A7 D
Lui gagneront les cœurs.
Que tous les loups qu'il croise
A7
Sachent bien qu'il est des leurs.

REFRAIN

NOTES

Publiée pour la première fois en 1944 dans **Chants de louveteaux**, cette chanson a surtout été utilisée en Europe par les Éclaireurs de France et la Fédération des Scouts Baden-Powell de Belgique. On dit que la musique est de Louv'a et les paroles de Baloo.

VARIANTE

*Qu'il soit vif et fort pour aider,
Fort pour aider les loups,
S'il veut se rendre utile,
Il ouvrira les yeux,
Il deviendra habile,
S'il fait toujours de son mieux.*

CHANT D'ADIEU LOUVETEAU

TRADITIONNEL ÉCOSSAIS

♩ = 112

F **C7** **F** **Bb**

Ô LOUPS, U - NIS - SONS - NOUS, MES FRÈRES, UN LOUP VA NOUS QUIT - TER. Ô

F **C7** **F** **C7** **F**

LOUPS, U - NIS - SONS - NOUS, MES FRÈRES, POUR LE LUI RÉ - PÉ - TER: CE

C7 **F** **Bb**

N'EST QU'UN AU RE - VOIR, MES FRÈRES, CE N'EST QU'UN AU RE - VOIR! OUI,

F **C7** **F** **C7** **F**

NOUS NOUS RE - VER - RONS, MES FRÈRES, CE N'EST QU'UN AU RE - VOIR!

F C7
 Ô lous, unissons-nous, mes frères,
 F Bb
 Un loup va nous quitter.
 F C7
 Ô lous, unissons-nous, mes frères,
 F C7 F
 Pour le lui répéter :
 F C7
 Ce n'est qu'un au revoir, mes frères,
 F Bb
 Ce n'est qu'un au revoir;
 F C7
 Oui nous nous reverrons, mes frères,
 F C7 F
 Ce n'est qu'un au revoir.

F C7
 Souviens-toi toujours de nos chasses
 F Bb
 Dans la jungle au soleil;
 F C7
 Souviens-toi d'avoir eu ta place
 F C7 F
 Au rocher du conseil.
 F C7
 Garde ces souvenirs, ô frère,
 F Bb
 Qui te relie à nous,
 F C7
 Et comme aux jours anciens, ô frère,
 F C7 F
 Reviens souvent vers nous.

F C7
 Comme Mowgli parmi les hommes,
 F Bb
 Un loup revint jadis,
 F C7
 Pour devenir bientôt un homme,
 F C7 F
 Tu nous quittes, mon fils.
 F C7
 Nous ne t'oublierons pas, ô frère,
 F Bb
 Nous ne t'oublierons pas;
 F C7
 Ce n'est qu'un au revoir, mon frère,
 F C7 F
 Nous ne t'oublierons pas.

NOTES

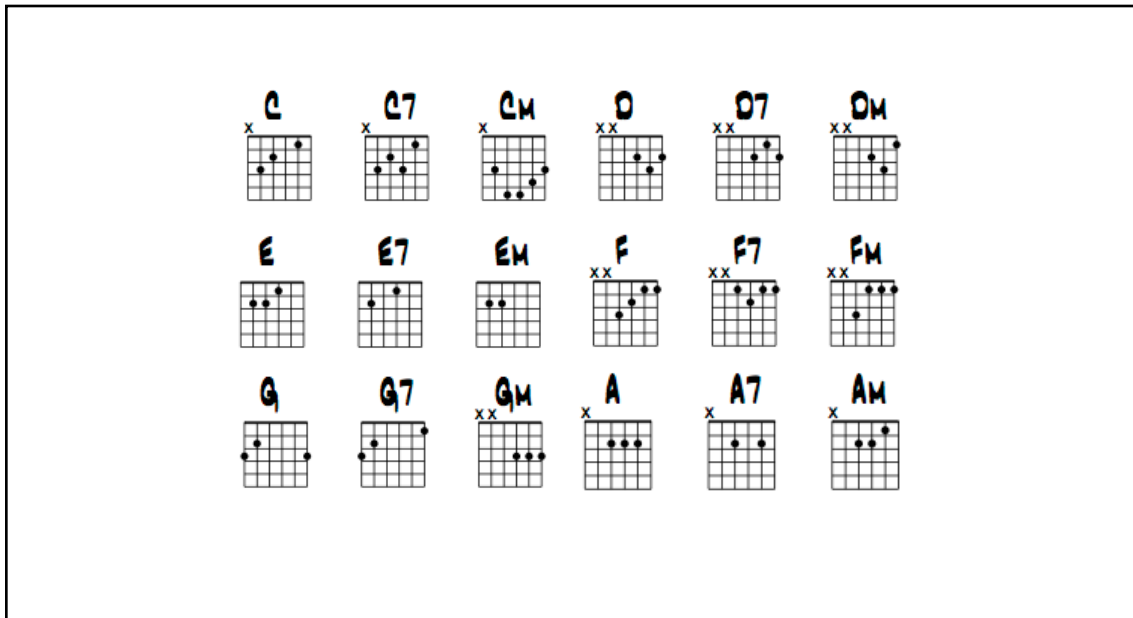
Cet air, souvent chanté lors des célébrations du Nouvel An, s'appelait originalement **Auld Lang Syne**, et proviendrait d'Écosse.

C'est le poète Robert Burns qui l'a repopularisée à la fin du 18^e siècle. En 1920, c'est le Père Jacques Sevin, un des pionniers du mouvement scout en France, qui en écrivit les paroles françaises désormais connues de tous:

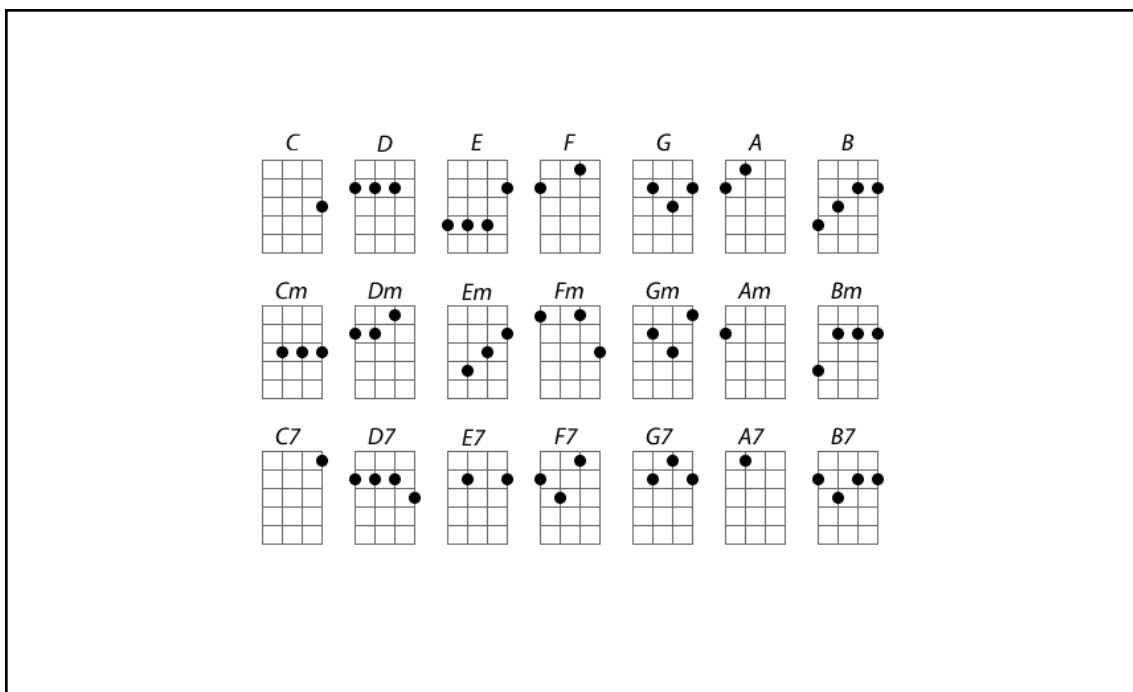
*Ce n'est qu'un au revoir, mes frères,
 Ce n'est qu'un au revoir;
 Oui nous nous reverrons, mes frères,
 Ce n'est qu'un au revoir.*

Cette version "louveteau" est d'origine inconnue.
 Elle peut très bien se chanter lors du départ d'un animateur ou d'un chef
 ou lors de la cérémonie de la montée.

ACCORDS DE GUITARE DE BASE



ACCORDS DE UKULÉLÉ DE BASE



Appel de la meute - Rassemblement des
sizaines - Être louveteau - Appel au Rocher
La loi des loups - Conseil au clair de lune
Danse des Bandar-logs - Danse du serpent
Danse de Baloo - Chant de nuit dans la
jungle - La trêve de l'eau - La mort de
Shere-Khan - Nous n'oublierons pas sa
promesse - Chant d'adieu des louveteaux
Appel de la meute - Rassemblement des
sizaines - Être louveteau - Appel au Rocher
La loi des loups - Conseil au clair de lune
Danse des Bandar-logs - Danse du serpent
Danse de Baloo - Chant de nuit dans la
jungle - La trêve de l'eau - La
mort de Shere-Khan - Nous

