

CJ qu'est-ce qu'on lit ?

Un magazine sur le livre jeunesse d'ici

Vers la lecture...
et plus loin encore !



147 TITRES DANS LA
SÉLECTION TRIMESTRIELLE

COMITÉS DE LECTURE

0-5 ANS

Caroline Roux, coordonnatrice de l'alphabétisation et du français, TNO

Carolynne Soulard, enseignante orthopédagogue

Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire

Eugenia Doval, bibliotechnicienne

Marie-Hélène René, enseignante au préscolaire

Martine Pratte, autrice et parolière

Marylin Bélanger, chef des relations avec les clients au Conseil national de recherches du Canada

Sarah Fortin-Lemaire, libraire

Solène Dussault, enseignante au primaire

6-11 ANS

Andrée Turmel, directrice générale du Camp littéraire Félix

Annie Scheigetz, technicienne en documentation

Claudie Bouchard, enseignante au primaire

Delphine Godefroid, gestionnaire de la bibliothèque du Centre culturel francophone de Vancouver

Eugenia Doval, bibliotechnicienne

Florence Laporte, agente aux demandes de vérification d'admissibilité de formation

Isabelle Asselin, commis bibliothécaire

Josée Lavoie, enseignante en soutien pédagogique

Julie Duchesne, présidente de la Fédération des parents de l'Île-du-Prince-Édouard

Karine Bordeleau, enseignante au primaire

Marianne Lorrain, technicienne en documentation

Marie-Lyne Bédard, enseignante en français immersion au primaire

Mélanie Brousseau, organisatrice du regroupement

«L'école, c'est fait pour jouer!»

Nicolas Arseneault, libraire responsable des collectivités

Rose-Aline Leblanc, membre du CA de la Fondation des amis de la bibliothèque de Saint-Lambert

Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse

Solène Dussault, enseignante au primaire

12-17 ANS

Anny Lemire, technicienne en travaux pratiques au collégial

Claudine Grenier, enseignante de français au secondaire

Isabelle Plourde, technicienne en documentation au secondaire

Julie Bissonnette, chargée de projet – À GO, on lit!

Lina Ringuet, technicienne en documentation au secondaire

Lucie Laviolette, cheffe du service des stratégies de communication, Société de l'assurance automobile du Québec

Nathalie Martin, enseignante de français au secondaire

Pauline Tremblay, bibliothécaire

DOCUMENTAIRES

Lyne Bellerive, conseillère pédagogique en français

Marie-Pier Larivière, enseignante au primaire

Élise Rivard, autrice jeunesse et comédienne

Isabelle St-Onge, conseillère pédagogique en français

Adina Savescu, bibliothécaire scolaire

ÉQUIPE MAGAZINE

CONTACT:

communications@cjqc.ca

RESPONSABLE DE L'ÉDITION:

Martine Latendresse Charron

COORDINATION DES ENGAGEMENTS PUBLICITAIRES:

Martine Latendresse Charron

AIDE À L'ÉDITION:

Pierre-Alexandre Bonin

Anne Gucciardi

Maude Trépanier

COORDINATION DES COMITÉS ET DU PROCESSUS DE SÉLECTION, RÉDACTION ET CRÉATION DES RÉSEAUX LITTÉRAIRES:

Pierre-Alexandre Bonin

RÉVISION DES ARTICLES:

Sophie Ginoux

ILLUSTRATION EN COUVERTURE:

Thom (reprise de l'illustration de couverture de l'album *Une visite guidée du système solaire*, écrit par Pierre Chastenay et publié à la courte échelle)

CONCEPTION GRAPHIQUE:

Nathalie Caron et Claudia Mc Arthur

Ce projet est financé [en partie] par le gouvernement du Canada.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés © Communication-Jeunesse
Dépôt légal: 3^{er} trimestre 2024
Bibliothèque et Archives Canada
Titre-clé: CJ, qu'est-ce qu'on lit?
ISSN: 2563-9765

Communication-Jeunesse

1685, rue Fleury Est Bureau 200,

Montréal, QC H2C 1T1

info@cjqc.ca

Vecteurs: freepik.com, vecteezy.com

Un merci tout spécial aux membres des comités de lecture qui font un travail extraordinaire, et ce, de façon bénévole. Nous saluons votre engagement et votre passion sans lesquels nous ne pourrions pas produire la Sélection CJ chaque trimestre!

59^e ÉDITION DE LA SÉLECTION



communication-jeunesse.qc.ca



147

TITRES DANS LA SÉLECTION CJ DE L'AUTOMNE 2024

LA SÉLECTION, C'EST QUOI ?

- Des ouvrages choisis par nos comités de lecture selon des critères de sélection stricts appliqués sur les titres soumis par les maisons d'édition membres de notre organisme associatif.

C'EST POUR QUI ?

- Les jeunes de 0 à 17 ans, regroupés en 4 groupes d'âge :
0 à 5 ans / 6 à 8 ans / 9 à 11 ans / 12 à 17 ans

QUELS SONT LES CRITÈRES DE SÉLECTION ?

- Qualité de la production
- Richesse littéraire et visuelle
- Pertinence du rapport texte/image
- Originalité du propos
- Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge du public visé
- Qualité des informations documentaires

PANIER DE COMMANDE

Si vous désirez commander plusieurs livres de cette sélection, veuillez contacter Pierre-Alexandre Bonin et il préparera un panier Memento suivant vos demandes avec plaisir !

pa.bonin@cjqc.ca

TABLE DES MATIÈRES



Comités de lecture.....	2
Équipe magazine.....	2
59 ^e édition de la sélection.....	3
Mot de la directrice.....	8
Pour une constellation de lecteurs et de lectrices!.....	9
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON	
L'Équipe CJ	10
Restez calme, il y a des francophones hors Québec.....	12
PAR EUGENIA DOVAL	
Top 5 de la librairie.....	16
PAR LA LIBRAIRIE LE MOT DE TASSE	
Anniversaire de nos éditeurs membres.....	18
PAR LES ÉDITIONS DE LA BAGNOLE	
Petites annonces (animations en classe) – Membres CJ	20




SÉLECTION CJ 0-5 ANS	23
Paroles, paroles (Article CJ).....	33
Des livres jeunesse tous formats.....	34
PAR LES ÉDITIONS LES 400 COUPS	
Au cœur de l'espace dans notre classe.....	36
PAR EMMA PELLETIER	
Entretien avec Paul Martin.....	38
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	
Francis-William Rhéaume: À fleur de peau.....	40
PAR ISABELLE BEAULIEU	
Brille, brille petite étoile! (Réseau littéraire CJ).....	42
Les bienfaits de la lecture sur le développement du langage.....	44
PAR CAROLINE GENDREAU	

SÉLECTION CJ 6-8 ANS	47
Groupe Déclit: 42 ans de formation et de prévention pour la réussite éducative.....	56
PAR SOLANGE TOUGAS	
L'école, ce n'est pas toujours facile! (Réseau littéraire CJ).....	58
Allô la terre? (Activité CJ).....	60
La fluidité en lecture chez les élèves dyslexiques, c'est important!.....	62
PAR KETTELÈNE FILS-AIMÉ	
Premières lectures pour apprenti·e·s lecteur·ice·s.....	64
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	

Lors de votre lecture du magazine, vous pouvez en tout temps revenir à cette table des matières en cliquant sur le pied de page.



SÉLECTION 9-11 ANS

La tête dans les étoiles (Réseau littéraire 	76
Les prêts de livres en orthopédagogie PAR AMÉLIE LACHAPELLE	78
Voir la science autrement grâce à une animation littéraire captivante PAR MAUDE TRÉPANIÉ	80
Le livre audio, un format à adopter! PAR JOANIE TREMBLAY	84
Histoires de vivre: une collection qui aborde des facteurs associés aux difficultés d'apprentissage PAR ISABELLE MONTÉSINOS-GELET	86
4 clés pour partager le plaisir de la lecture avec des élèves en difficultés d'apprentissage PAR KAREN AUPRA ROESLER	88
À la belle étoile avec Pierre Chastenay PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	92

67 SÉLECTION 12-17 ANS

95




Entretien avec David Saint-Jacques PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	102
Rencontre avec Moira-Uashteskun Bacon PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON	104
À GO, on lit! Le coin lecture décoincé	106
Des lectures adaptées (Réseau littéraire 	108
Histoire de ponts (qui ne font pas tous le même son) PAR AMÉLIE DUMOULIN	110
Mon coin bibliothèque éphémère PAR ÉMILIE BÉDARD	112
 en action!	115
Les partenaires de 	121

TABLE DES MATIÈRES THÉMATIQUE






SÉLECTION

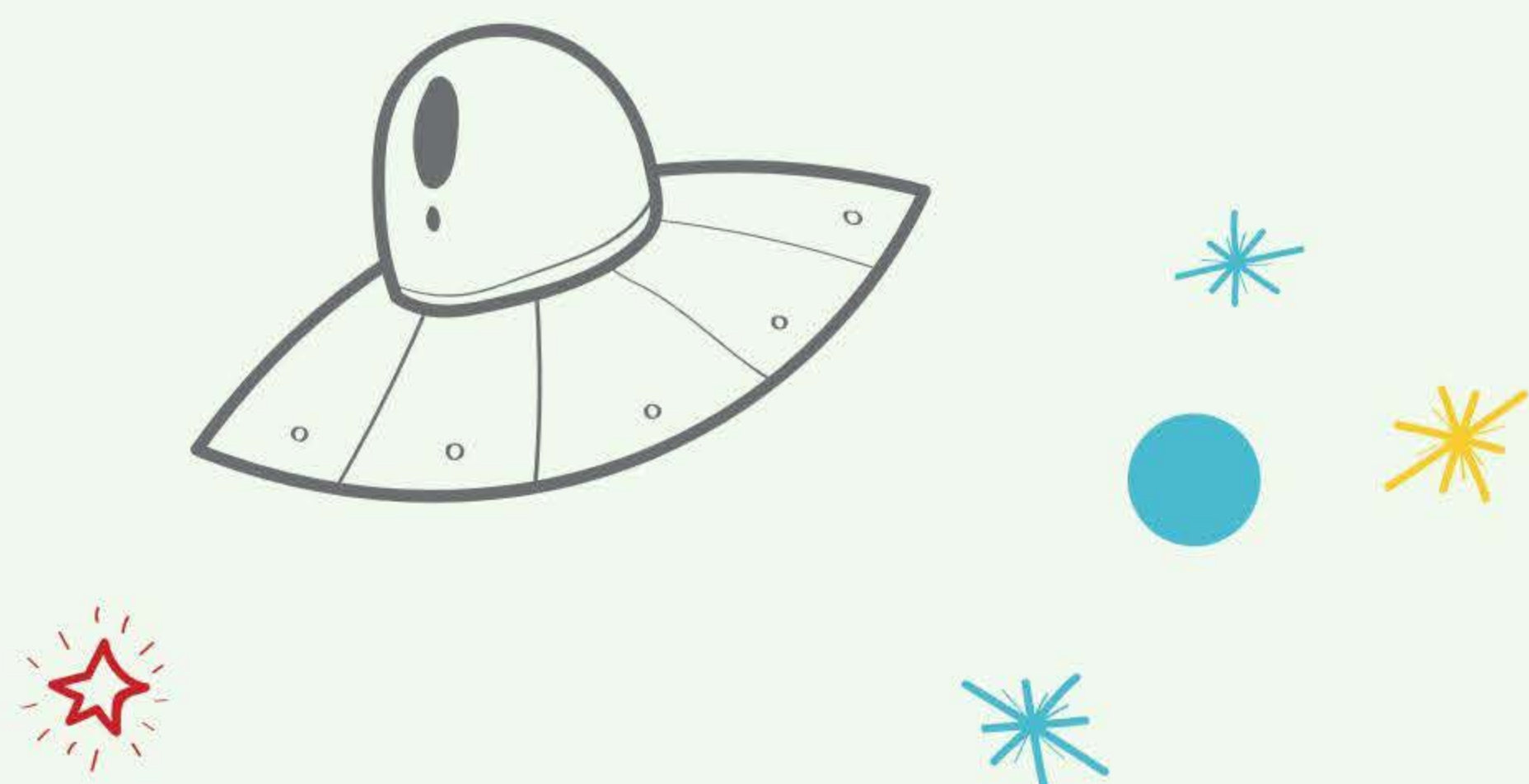
0-5 ans.....	23
6-8 ans.....	47
9-11 ans.....	67
12-17 ans.....	95

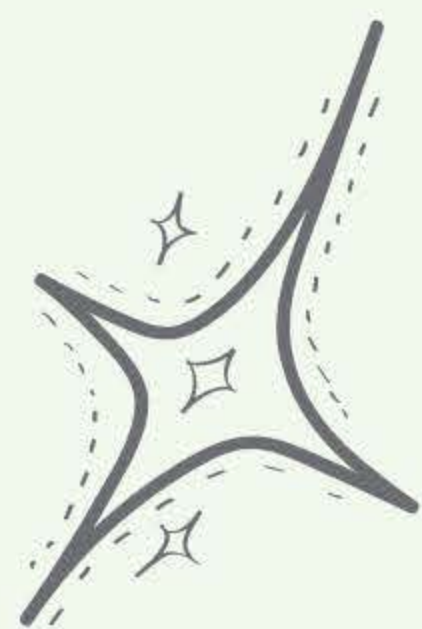
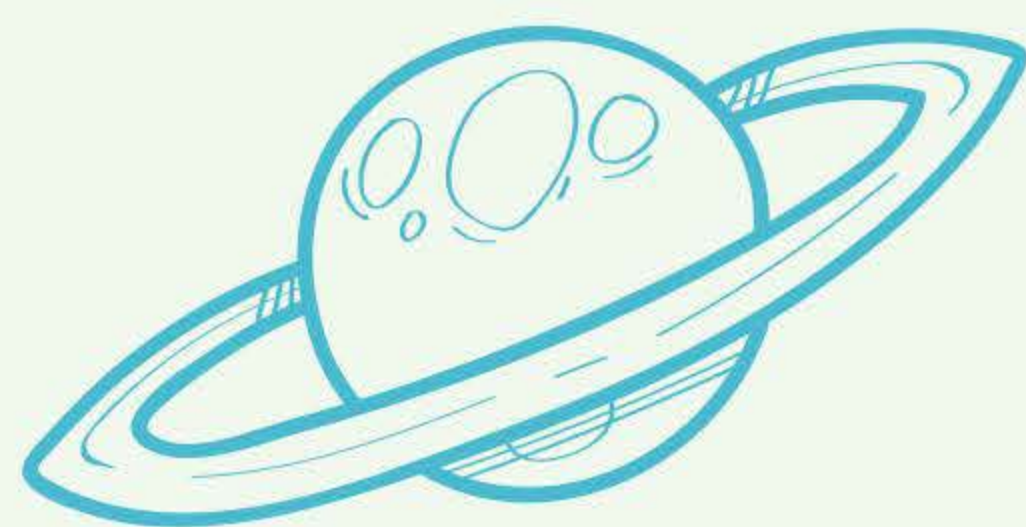
CONTENU

Comités de lecture.....	2
Équipe magazine.....	2
59 ^e édition de la sélection.....	3
Mot de la directrice.....	8
Pour une constellation de lecteurs et de lectrices!.....	9
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON	
L'Équipe 	10
Petites annonces (animations en classe)	
– Membres 	20
Paroles, paroles	
(Article )	33
Rencontre avec Moira-Uashteskun Bacon.....	104
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON,	
 en action!.....	115
Liste des annonceurs dans ce numéro.....	121
Les partenaires de 	121

THÉMATIQUE ESPACE

Au cœur de l'espace dans notre classe.....	36
PAR EMMA PELLETIER	
Entretien avec Paul Martin.....	38
PAR PIERRE ALEXANDRE BONIN	
Brille, brille petite étoile!	
(Réseau littéraire )	42
Allô la terre?	
(Activité )	60
La tête dans les étoiles	
(Réseau littéraire )	76
À la belle étoile avec Pierre Chastenay.....	92
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	
Entretien avec David Saint-Jacques.....	102
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	



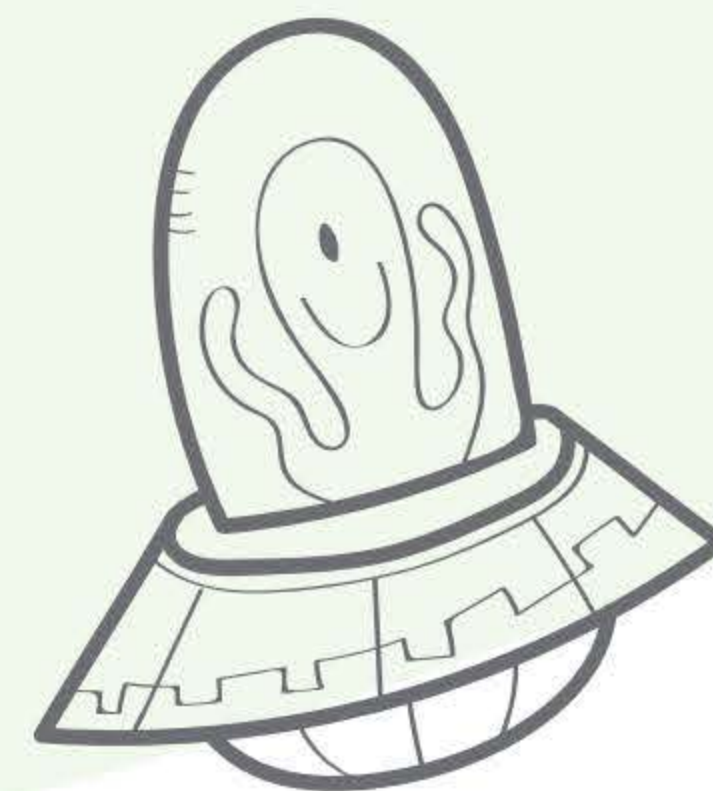


THÉMATIQUE TROUBLES D'APPRENTISSAGE

Des livres jeunesse tous formats.....	34
PAR LES ÉDITIONS LES 400 COUPS	
Les bienfaits de la lecture sur le développement du langage.....	44
PAR CAROLINE GENDREAU	
Groupe Déclic: 42 ans de formation et de prévention pour la réussite éducative.....	56
PAR SOLANGE TOUGAS	
L'école, ce n'est pas toujours facile! (Réseau littéraire ).....	58
La fluidité en lecture chez les élèves dyslexiques, c'est important.....	62
PAR KETTELÈNE FILS-AIMÉ	
Premières lectures pour apprenti·e·s lecteur·ice·s.....	64
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	
Les prêts de livres en orthopédagogie.....	78
PAR AMÉLIE LACHAPELLE	
Voir la science autrement grâce à une animation littéraire captivante.....	80
PAR MAUDE TRÉPANIÉ	
Le livre audio, un format à adopter.....	84
Histoires de vivre: une collection qui aborde des facteurs associés aux difficultés d'apprentissage.....	86
PAR ISABELLE MONTÉSINOS-GELET	
4 clés pour partager le plaisir de la lecture avec des élèves en difficultés d'apprentissage.....	88
PAR KAREN AUPRA ROESLER	
Des lectures adaptées (Réseau littéraire ).....	108
Histoire de ponts (qui ne font pas tous le même son).....	110
PAR AMÉLIE DUMOULIN	

ARTICLES DE COLLABORATEUR·RICE·S

Restez calme, il y a des francophones hors Québec.....	12
PAR EUGENIA DOVAL	
Top 5 de la librairie.....	16
PAR LA LIBRAIRIE LE MOT DE TASSE	
Anniversaire de nos éditeurs membres.....	18
PAR LES ÉDITIONS DE LA BAGNOLE	
Francis-William Rhéaume: À fleur de peau.....	40
PAR ISABELLE BEAULIEU	
À GO, on lit!: Le coin lecture décoincé.....	106
Mon coin bibliothèque éphémère.....	112
PAR ÉMILIE BÉDARD	





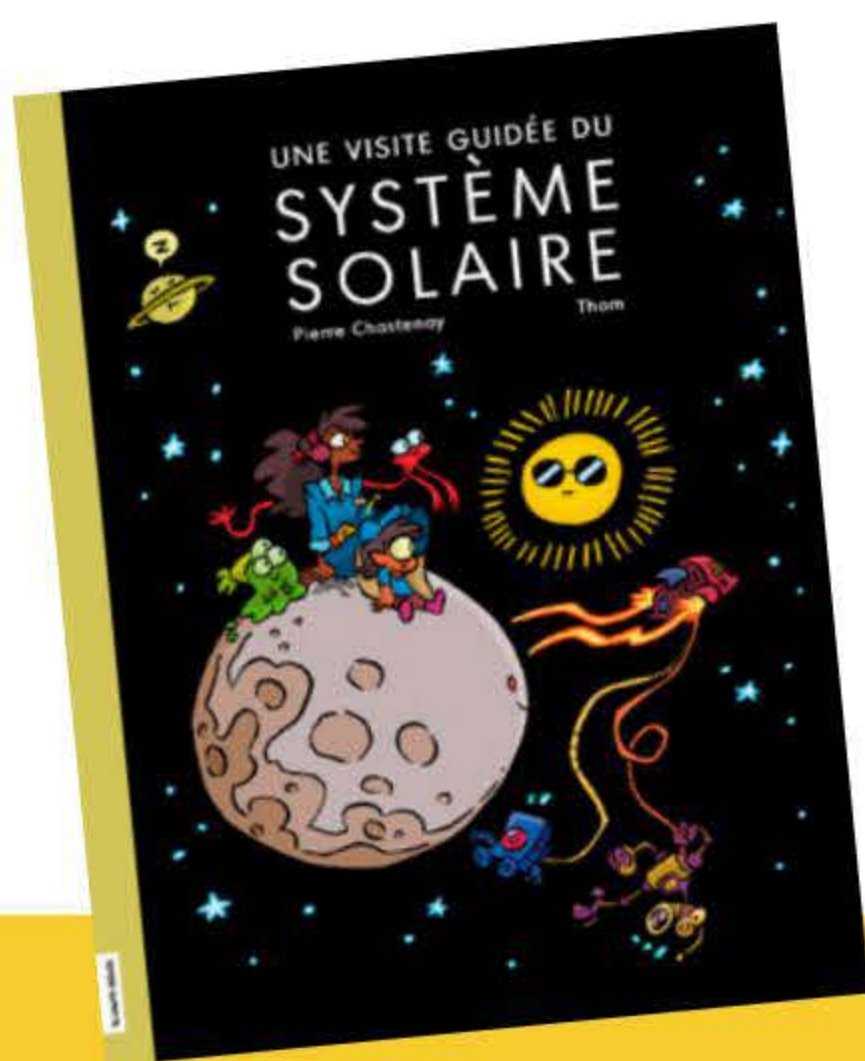
MOT DE LA DIRECTRICE

PAR ANNE GUCCIARDI

Directrice

À PROPOS DE ANNE GUCCIARDI

Anne Gucciardi, connue sous le nom de Madame Anne, est une ancienne enseignante et est maintenant la directrice de l'organisme Communication-Jeunesse. Elle carbure aux projets littéraires qui font grandir les enfants, les amènent à aimer la lecture et, surtout, répondent aux particularités de chacun·e d'entre elleux.



EN COUVERTURE DE CE NUMÉRO

Quelle chance que la couverture de ce numéro sur l'espace soit celle du livre *Une visite guidée du système solaire* écrit par Pierre Chastenay et illustré par Thom ! Un grand merci aux créateurs ainsi qu'à la maison d'édition, la courte échelle, qui nous ont donné l'autorisation d'utiliser l'illustration de couverture !

Chers ami·e·s de la lecture,

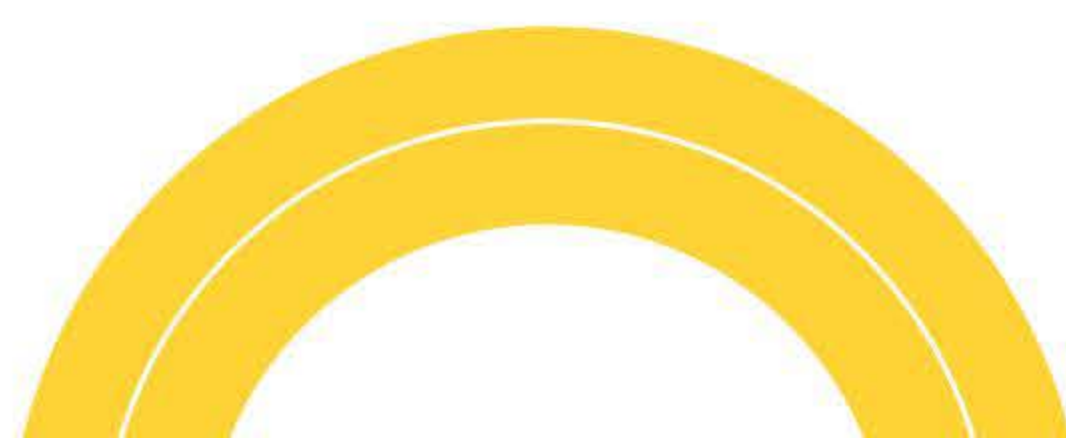
Du temps que j'étais enseignante, mon plus grand souhait était d'offrir plusieurs perspectives à mes élèves. Je rêvais que les jeunes que je croisais puissent vivre toutes sortes d'aventures. Mais il y avait un frein à ce rêve : les étiquettes que l'on apposait aux matières scolaires et aux élèves.

Combien de fois ai-je entendu un·e jeune déclarer que les sciences n'étaient pas pour elle ou lui ? TROP souvent. La science est pourtant une belle porte d'entrée sur des nouvelles façons de découvrir le monde. Lorsqu'on est bien accompagné, même si cette matière demeure fascinante, elle EST accessible. Alors, encourageons-la encore plus en adaptant les textes pour les jeunes qui éprouvent des difficultés en lecture. Leur motivation à l'explorer augmentera au fur et à mesure de leurs multiples lectures.

Plusieurs éditeur·rice·s en littérature jeunesse ont compris que des livres adaptés permettent aux enfants qui portent des étiquettes de se sentir inclus·e·s dans un cercle de lecteur·rice·s. C'est un beau virage, car plusieurs de mes élèves du secondaire n'avaient pas accès à des textes correspondant à leur niveau de lecture et à leur âge. Le *High/Low* est de plus en plus présent dans les demandes des enseignant·e·s, et l'offre devient donc plus intéressante, car les maisons d'édition sont plus conscientisées.

Je vous invite par conséquent à lire ce magazine avec les enfants qui vous entourent. Découvrez avec elleux la vision de deux scientifiques incroyablement accessibles et sensibles. Puis, faites le tour des livres de la sélection qui sont dédiés à leur tranche d'âge, ainsi que des conseils prodigués par nos collaborateur·rice·s pour les jeunes en difficulté d'apprentissage.

Bonnes découvertes !





À PROPOS DE MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Martine Latendresse Charron, bachelière en études littéraires et diplômée en édition, est heureuse dès qu'elle est entourée de livres et à portée d'une tasse de café. En tant que responsable des communications chez CJ, elle s'efforce humblement de promouvoir la lecture auprès des jeunes, tout en nourrissant sa propre passion pour les mots et les livres.

IL FAUT TOUT UN VILLAGE POUR CRÉER UN MAGAZINE !

Nous voulons remercier toutes les collaborateur·rice·s externes qui participent bénévolement au magazine, ainsi que les créateur·rice·s qui acceptent nos invitations pour des entretiens. Nous ne pourrions pas vous offrir des contenus aussi généreux sans leur complicité et leur implication !

POUR UNE CONSTELLATION DE LECTEURS ET DE LECTRICES !

PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON
Rédactrice en chef

En cette période de rentrée scolaire, je suis vraiment très heureuse de vous retrouver avec ce numéro portant sur l'espace et les troubles d'apprentissage. Embarquez avec nous dans ce voyage spatial vers la lecture, et plus loin encore !

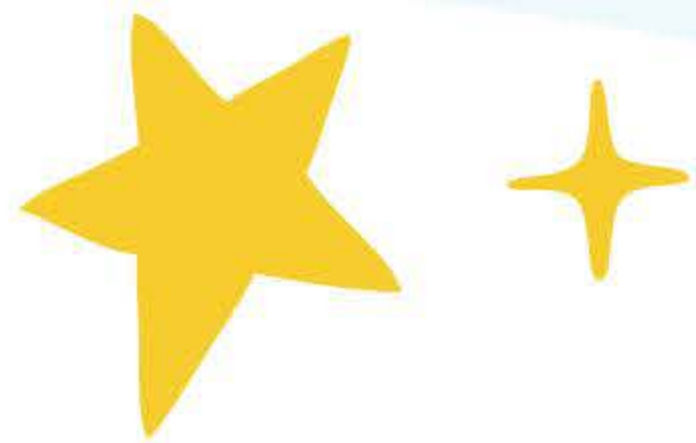
L'espace fascine et pique la curiosité des jeunes. Et heureusement, les livres sont là pour les faire voyager dans différentes galaxies et concepts scientifiques. Aborder le sujet de l'espace auprès des jeunes stimule certes leur imaginaire, mais ce n'est pas sa seule utilité. On peut aussi parler des planètes, de la Lune, du soleil, du métier d'astronaute, des étoiles, des mystères de l'univers et de tant d'autres choses ! Lecture après lecture, on découvre que la curiosité est une qualité précieuse qui cimenter les bases d'un esprit critique.

Dans ce numéro, vous aurez la chance de rencontrer David Saint-Jacques, qui souligne l'importance de l'éducation aux concepts liés à l'espace auprès des jeunes. On vous propose aussi des rencontres avec Paul Martin et Pierre Chastenay, des créateurs passionnés d'espace. Et on vous donne en prime des outils et des suggestions de lecture pour aborder le sujet de l'espace en classe, du préscolaire au secondaire. Un dossier bien complet vous attend !

DES LIVRES POUR TOUS

Chez Communication-Jeunesse, nous pensons que le plaisir de lire devrait être accessible à chaque jeune lecteur et lectrice, indépendamment des défis qu'ils peuvent rencontrer. Voilà pourquoi la deuxième thématique de ce magazine est dédiée aux troubles d'apprentissage. Vous trouverez donc des astuces, des activités et des suggestions de lecture accessibles et qui célèbrent la diversité des parcours d'apprentissage.

J'espère que ce numéro automnal vous servira à nourrir votre pile de livres et votre désir de partager le plaisir de lire avec les jeunes qui vous entourent. Qu'y a-t-il de plus délicieux, après tout, que l'arrivée de l'automne, avec ses feuilles tombantes et ses chocolats chauds, pour se plonger dans la lecture ? Pour ma part, j'ai déjà hâte de vous retrouver en janvier, avec un numéro entièrement dédié à l'engagement en littérature jeunesse.



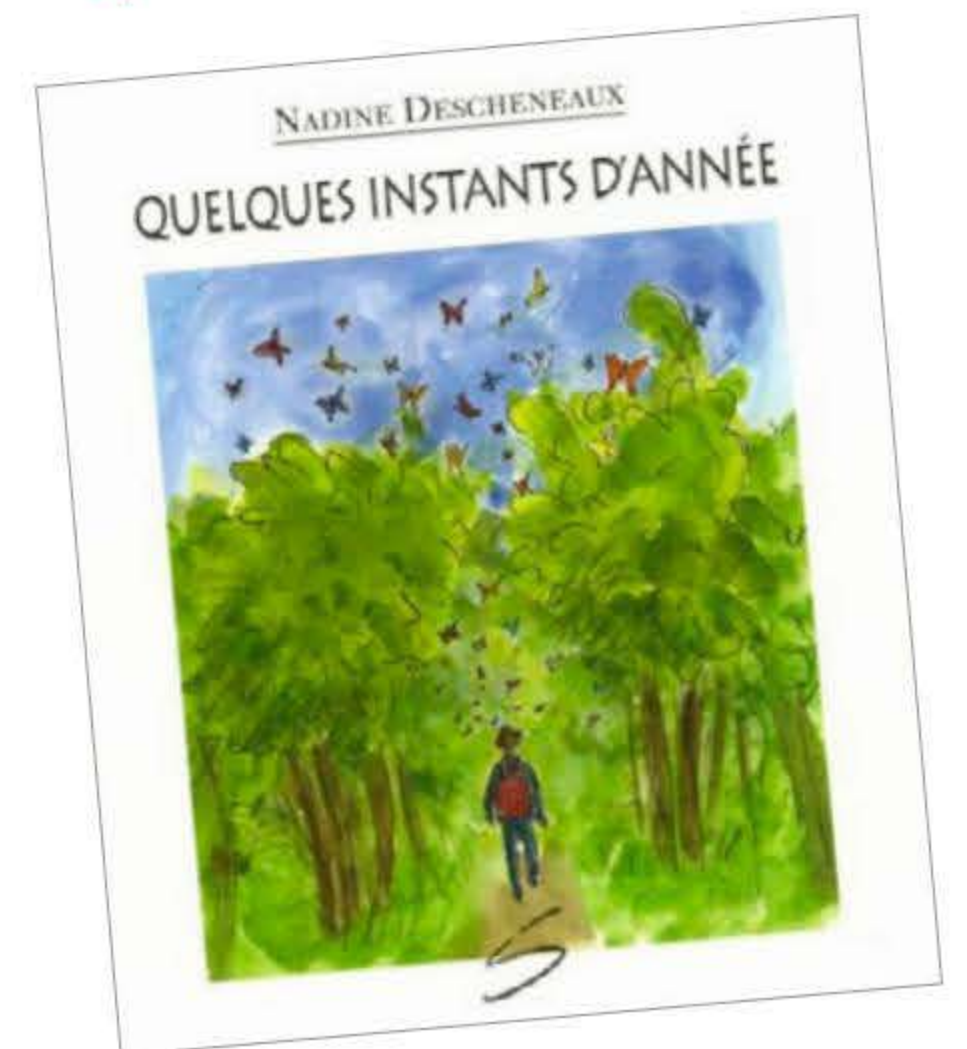
Quel livre jeunesse apporterai-tu lors d'un voyage spatial ?



ANNE GUCCIARDI

Directrice

Mon petit côté prof me suggérerait d'apporter *Quelques instants d'année*, de Nadine Descheneaux (Soulières éditeur), pour expliquer aux extraterrestres que je croiserais comment se vit une année scolaire au Québec. Comme cet ouvrage est constitué de haïkus, une forme de poésie japonaise, cela montrerait la variété des genres littéraires auxquels les élèves ont accès. Un petit livre d'une grande beauté qui fera craquer ces créatures d'ailleurs, c'est sûr!



PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Responsable de la sélection CJ

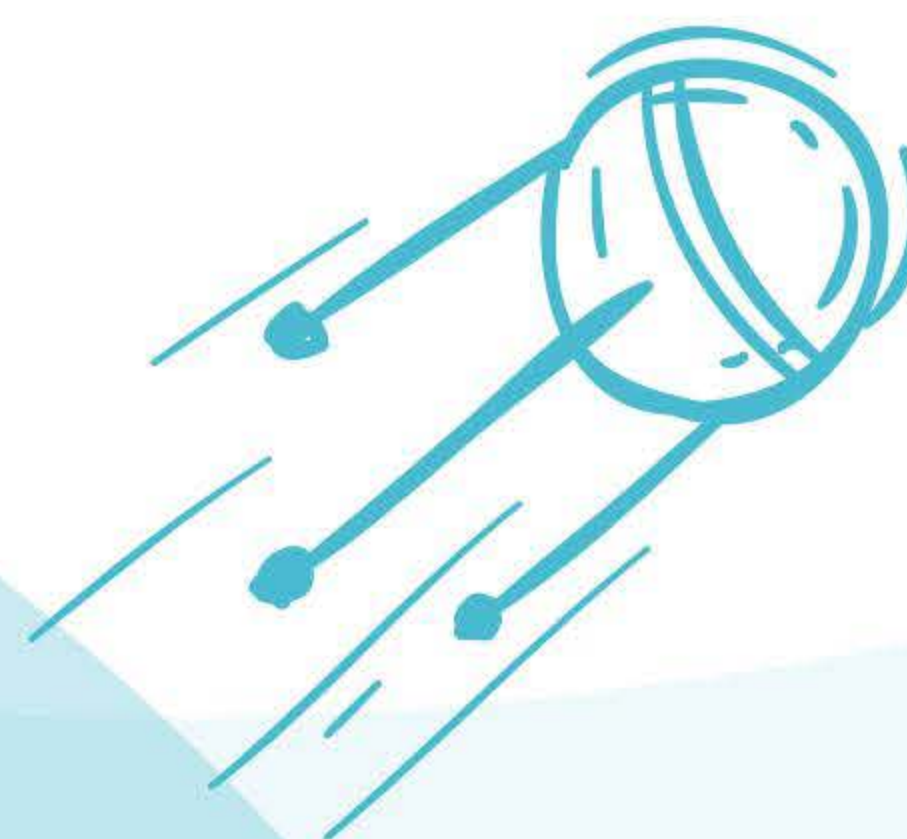
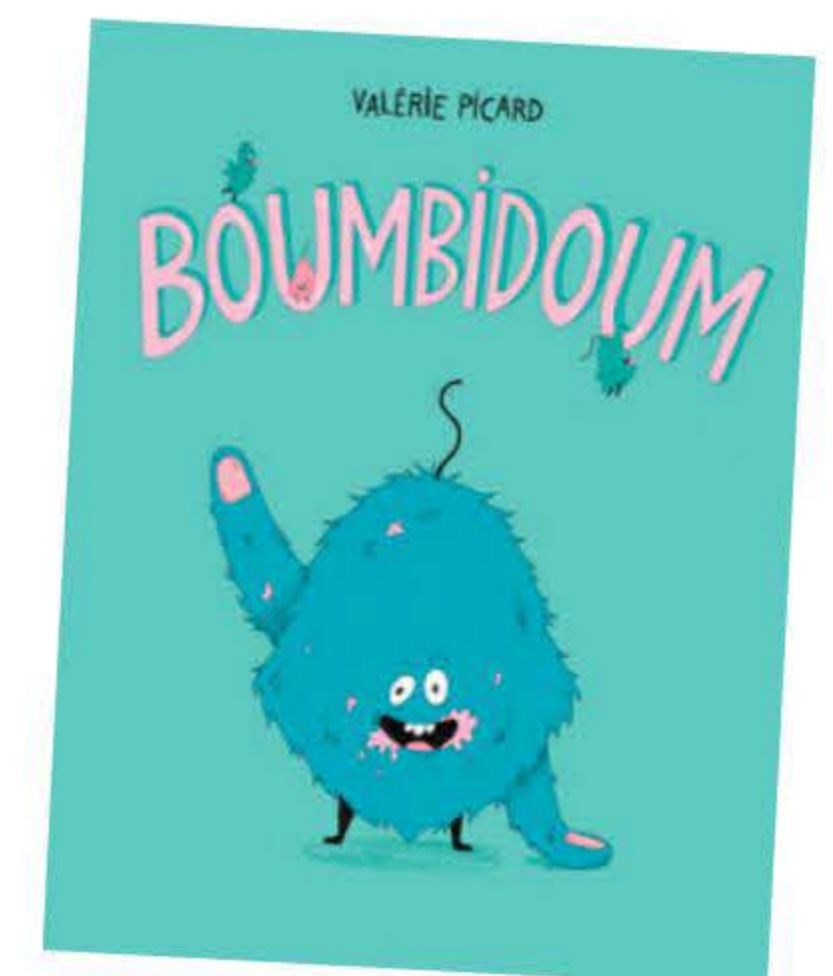
J'amènerais *Le facteur de l'espace T. 3 : La faim du monde*, de Guillaume Perrault (La Pastèque). Je pourrais me servir des expériences (et des déboires!) de Bob le facteur pour savoir où manger et surtout, quels plats éviter lorsque je visiterai de nouvelles planètes!

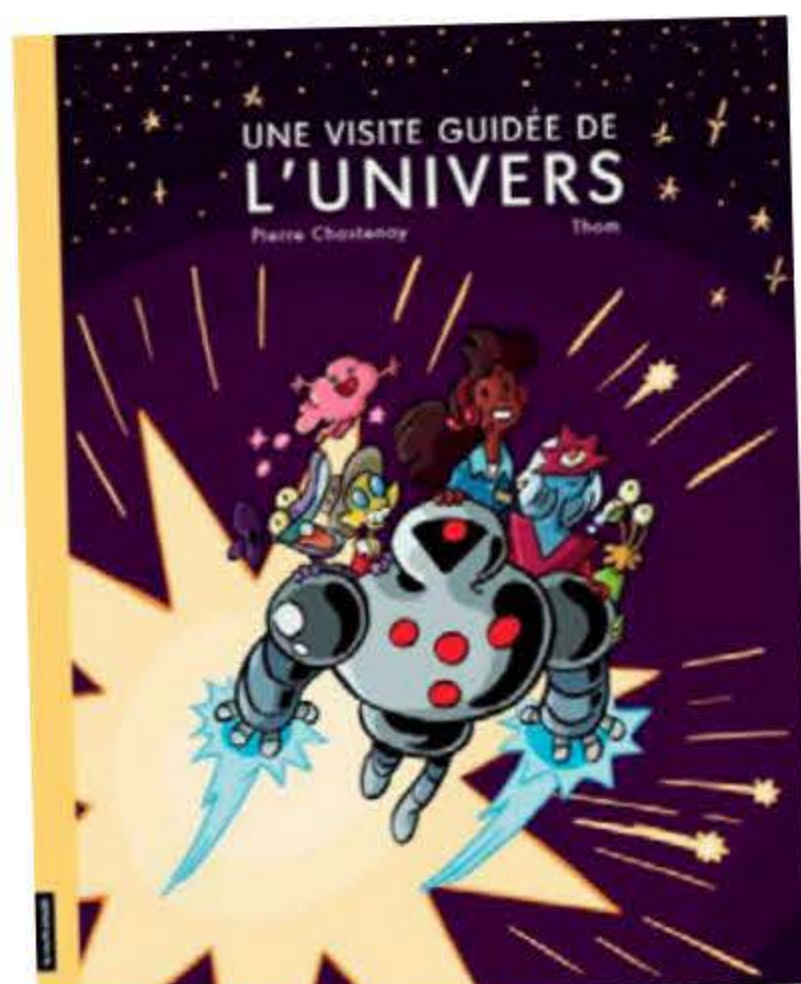


MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Responsable des communications

J'apporterais *Boumbidoum* de Valérie Picard (Monsieur Ed) pour me divertir et me faire rire pendant les longues heures de voyage. Et si je me perds pendant ce périple et que je me retrouve sur la planète Badabang par erreur, j'aurai tout en main pour interagir avec les fameux Dingploufs. Fous rires et chatouilles garantis!

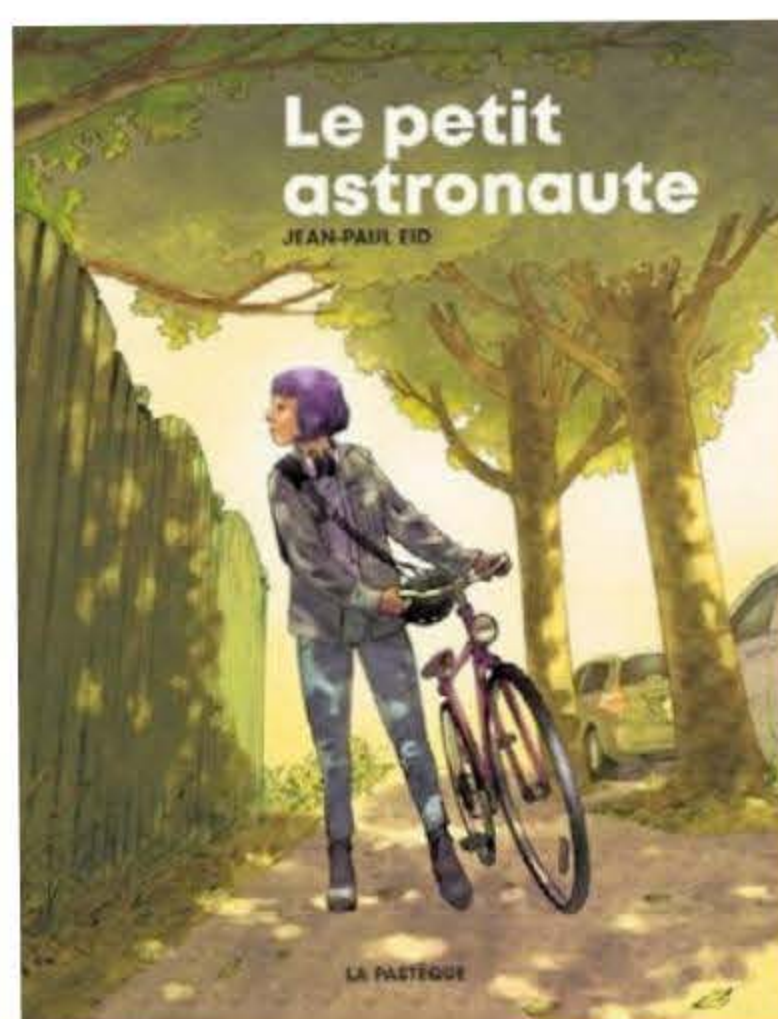




MAUDE TRÉPANIÉ

Adjointe et animatrice

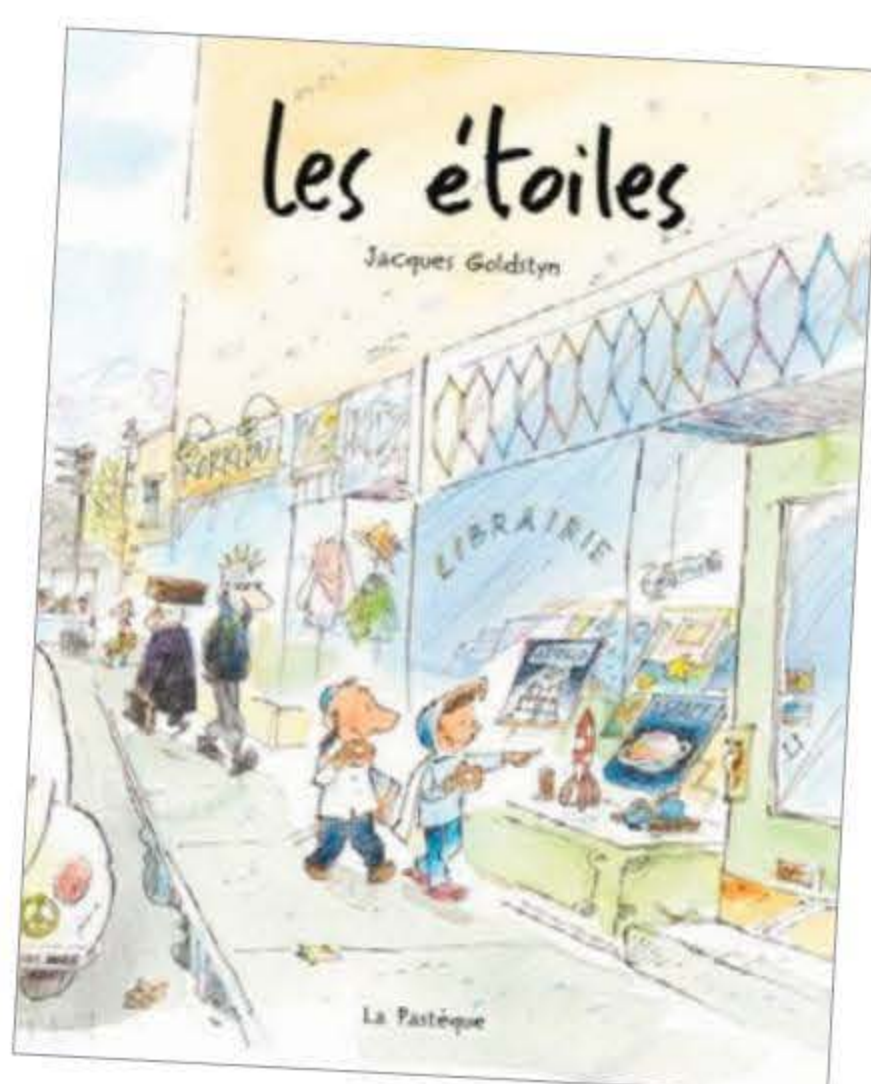
Si j'avais à voyager dans l'espace, j'apporterais *Une visite guidée de l'univers*, de Pierre Chastenay et Thom (la courte échelle) pour me faire expliquer par Stella, le personnage principal du livre, les parties du cosmos que je visiterais. Ainsi, j'éviterais des accidents avec les supernovas et les trous noirs. Et qui plus est, je saurais où aller pour assister à la naissance d'une étoile. Ce livre magnifique me donne vraiment envie de décoller!



MARIE-CLAUDE AUDET

Animatrice

Si j'avais à voyager dans l'espace, j'apporterais ma bande dessinée préférée: *Le petit Astronaute*, de Jean-Paul Eid (La Pastèque). Cette œuvre est un hommage à la différence, au courage et à la beauté de la vie sous toutes ses formes. Grâce au talent de ce bédéiste, je pourrais transmettre l'humanité qui nous distingue; celle que parfois, on oublie de partager. Et oui, ce livre est destiné à un public adulte, mais il peut être raconté à des enfants (et autres créatures martiennes) avec beaucoup d'ouverture et de douceur.



MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

Animatrice et formatrice

J'apporterais *Les étoiles* de Jacques Goldstyn (La Pastèque). Tout débute par une histoire d'amitié entre Aïcha et Yakov, nourrie par une passion commune: les étoiles. Malheureusement, leurs papas n'approuvent pas cette amitié pour des raisons d'adultes... Bien des années plus tard, les deux ami·e·s se retrouvent néanmoins lors d'un congrès d'astronomie et tombent amoureux·ses pour la vie. Comme quoi, une passion partagée peut déplacer non seulement des montagnes, mais aussi nous mettre des étoiles dans les yeux!





RESTEZ CALME, IL Y A DES FRANCOPHONES HORS QUÉBEC

PAR EUGENIA DOVAL

Passionnée de littérature jeunesse

Après un déménagement à Toronto, Eugenia Doval a choisi de consacrer sa carrière aux bibliothèques scolaires de la communauté francophone en milieu minoritaire locale. Pendant 12 ans, elle a partagé sa passion pour la lecture et le français avec les jeunes. Voici le récit de son expérience.

À PROPOS DE EUGENIA DOVAL

Immigrante, *abibliophobe** assumée, mordue de littérature jeunesse et Franco-torontoise d'adoption, Eugenia Doval a transmis son amour de la lecture aux jeunes dans des bibliothèques scolaires ontariennes, avant d'effectuer un changement de carrière au mois de juin dernier.

* Abibliophobie n.f. (inventé) La peur intense et obsessionnelle de manquer de livres à lire.

En mars 2000, mon conjoint a été transféré de Montréal à Toronto pour le travail. C'était le moment idéal pour nous rapprocher physiquement de ma sœur et de sa famille, alors j'ai décidé de le suivre. Le plan était de rester à Toronto pendant deux ou trois ans... 24 ans plus tard, nous y sommes toujours, plus enraciné-e-s que jamais.

La communauté francophone de Toronto est vibrante, pétillante, teintée de multiples accents, et elle a connu une croissance exponentielle depuis notre arrivée. Nous vivons en contexte linguistique minoritaire en compagnie de 652 000 autres Franco-ontarien-ne-s, et nous faisons le choix de vivre en français au quotidien pour protéger nos acquis et la vitalité de notre langue.

En Ontario, nous avons 72 conseils scolaires, dont 12 de langue française qui comptent plus de 480 écoles établies aux quatre coins de la province. Contrairement aux programmes d'immersion, l'enseignement dans les écoles francophones se fait uniquement en français, tant au niveau primaire que secondaire. Nous avons également des collèges et des universités de langue française, dont l'Université de l'Ontario français qui a accueilli sa première cohorte étudiante en septembre 2021.

LA BIBLIOTHÈQUE SCOLAIRE, AU-DELÀ DE SES MURS

Après la naissance de mon cadet, je me suis questionnée quant à mon avenir professionnel, et j'ai décidé de renouer avec mon amour pour les livres. J'ai entamé des études collégiales en bibliothéconomie afin de me joindre au deuxième plus grand conseil scolaire laïque de langue française d'Ontario en tant que bibliothécaire (technicienne en documentation), en bibliothèque scolaire.

Lors de mon entrée en poste, j'ai vite réalisé que je voulais faire une différence. J'ai vu grand et j'ai visé haut. Ma bibliothèque scolaire idéale dépasserait les murs de son local et deviendrait le cœur de l'école. Elle serait un axe culturel où le français serait mis de l'avant, et où la littérature jeunesse brillerait de mille feux. Comme toutes les élèves n'avaient pas accès à des livres en français à la maison ou à leur bibliothèque municipale, la bibliothèque scolaire pallierait à ce manque.



Dès 2012, j'ai fait la découverte de la Forêt de la lecture, le plus grand programme canadien de lecture récréative pour les jeunes élèves. Chapeauté par l'Association des bibliothèques de l'Ontario, ce dernier s'adresse aux jeunes de 4 à 14 ans et offre trois volets francophones. La Forêt de la lecture a pris racine dans chacune des quatre écoles au sein desquelles j'ai eu le plaisir de travailler. Participer à un tel programme signifiait mettre entre les mains des élèves des livres jeunesse québécois et franco-canadiens contemporains, diversifiés et choisis sur le volet. Il alliait découverte littéraire, développement du goût pour la lecture et soutien à la Politique d'aménagement linguistique de l'Ontario (PAL) – pierre angulaire de toutes les activités d'éducation en langue française.

En 2017, Nadine Poirier a eu l'idée du programme Une dent, un livre. Son idée a inspiré la naissance du Club des premières dents à mon école. Depuis, un album y est donné à chaque élève qui perd sa première dent, et les sourires édentés sont fièrement affichés sur un babillard de l'école. Recevoir un album en français pour célébrer la perte d'une première dent y est vite devenu une tradition incontournable.

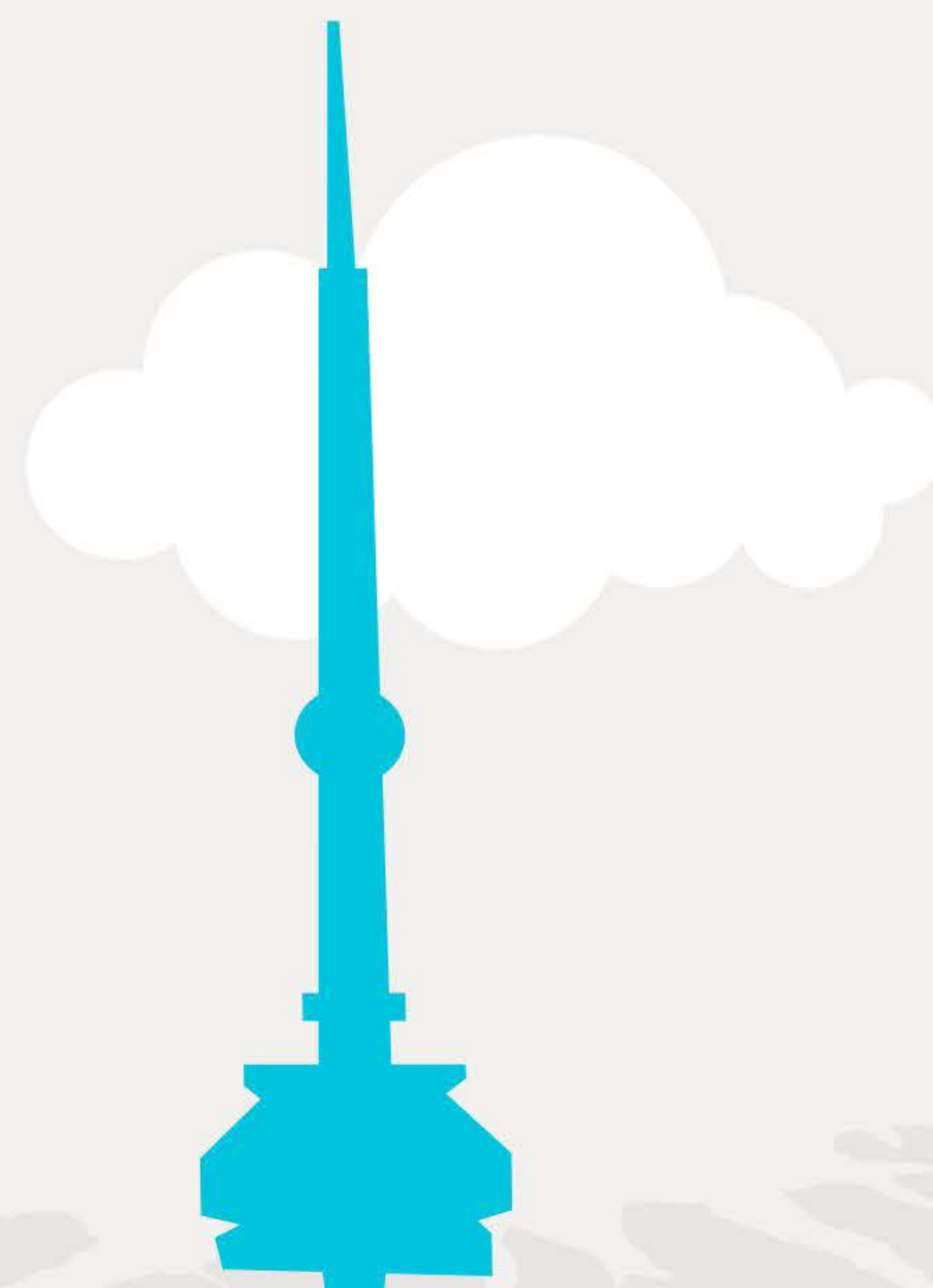
Il est important de se rappeler que les élèves n'ont pas facilement accès à des livres en français au sein du réseau des bibliothèques publiques de leurs communautés. Les bibliothèques scolaires demeurent donc le lieu de prédilection pour faciliter l'accès à ces ressources et aider les jeunes élèves à forger et vivre pleinement leur identité francophone.

L'exposition à la lecture est une bonne chose, mais faciliter la rencontre entre les créateur·rice·s et les jeunes complète et bonifie l'expérience. Ces rencontres laissent en effet une trace indélébile chez les élèves, d'autant plus qu'elles leur permettent de réaliser que le français est un lien conducteur qui va au-delà de la communauté-école. Des programmes de financement existent pour faciliter de telles rencontres, comme la tournée Lire à tout vent organisée conjointement par Communication-Jeunesse et le Canadian Children's Book Centre (CCBC). Voir les étoiles dans les yeux des élèves qui rencontrent en chair et en os, ou même virtuellement, leurs créateur·rice·s chouchou·te·s n'a pas de prix.

QUE NOUS RÉSERVE L'AVENIR ?

Après 12 belles années à transmettre le goût pour la lecture aux élèves, je quitte ma bibliothèque scolaire avec le sentiment du devoir accompli. Je suis fière de laisser derrière moi une communauté-école entière branchée sur la lecture et qui n'hésite pas à réclamer des nouveautés à se mettre sous la dent. Sans parler d'une bibliothèque qui est devenue un lieu accueillant où il fait bon passer du temps à lire et à se ressourcer.

Selon l'adage, « Un enfant qui lit sera un adulte qui pense ». J'ai envie de croire qu'un enfant qui lit en français sera un adulte qui saura chérir sa langue et sa culture. Dans le contexte budgétaire austère actuel, l'accès à des bibliothèques scolaires abritant des collections bien garnies, variées, actuelles et pertinentes ne devrait pas être vu comme un privilège, mais plutôt comme un droit. Un droit qui devrait être protégé par les gestionnaires de nos conseils scolaires francophones en Ontario, mais aussi partout où se trouvent des francophones en milieu linguistique minoritaire.





Association québécoise
des enseignant·es
du primaire



De nature

passionnée

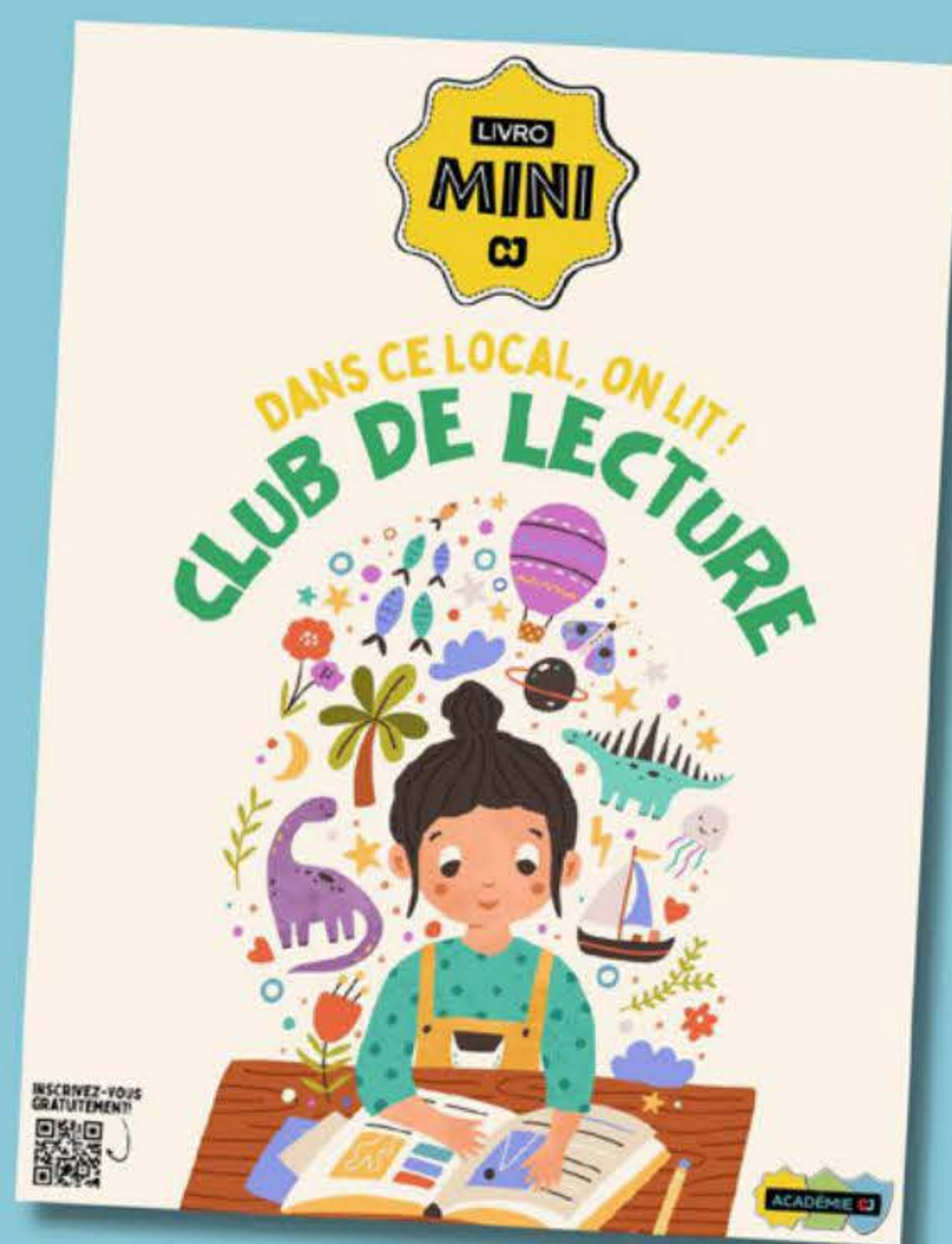
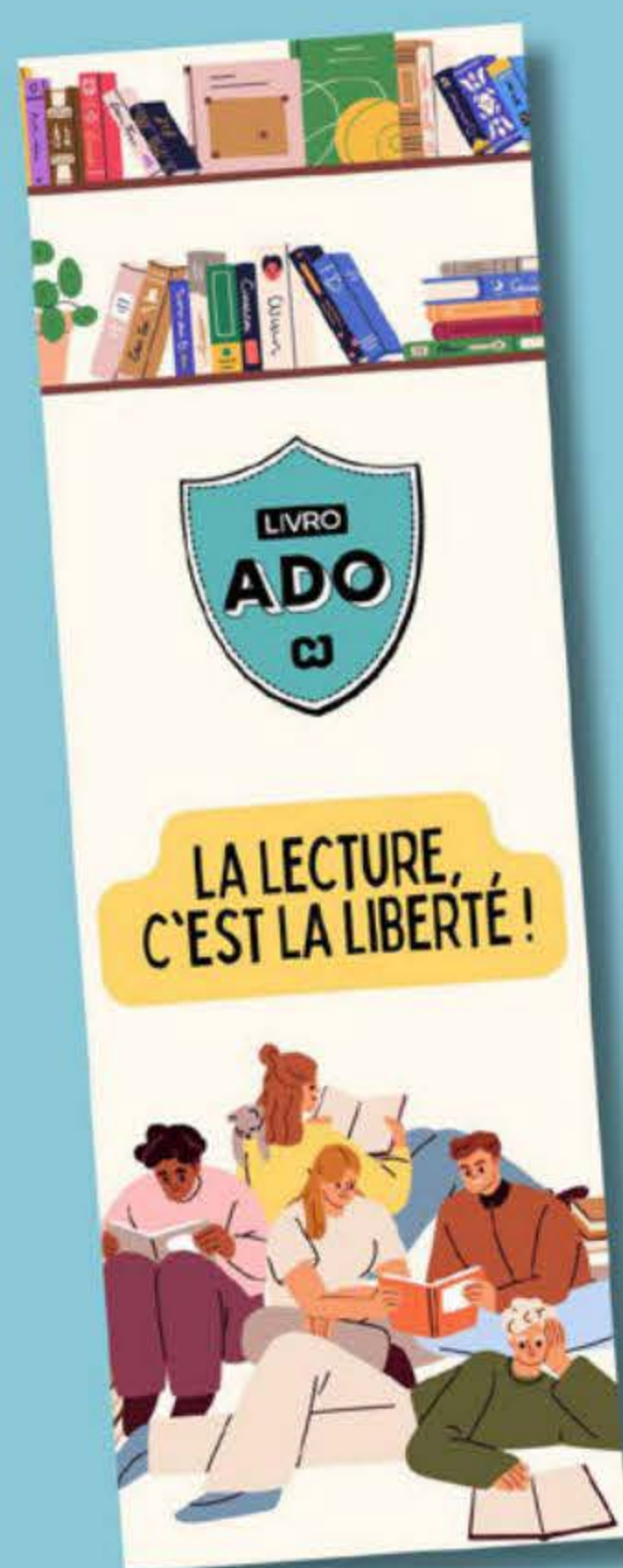
Le 28 et 29 novembre 2024

Saint-Hyacinthe



Nouvelles activités gratuites !

L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation d'activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2024-2025.



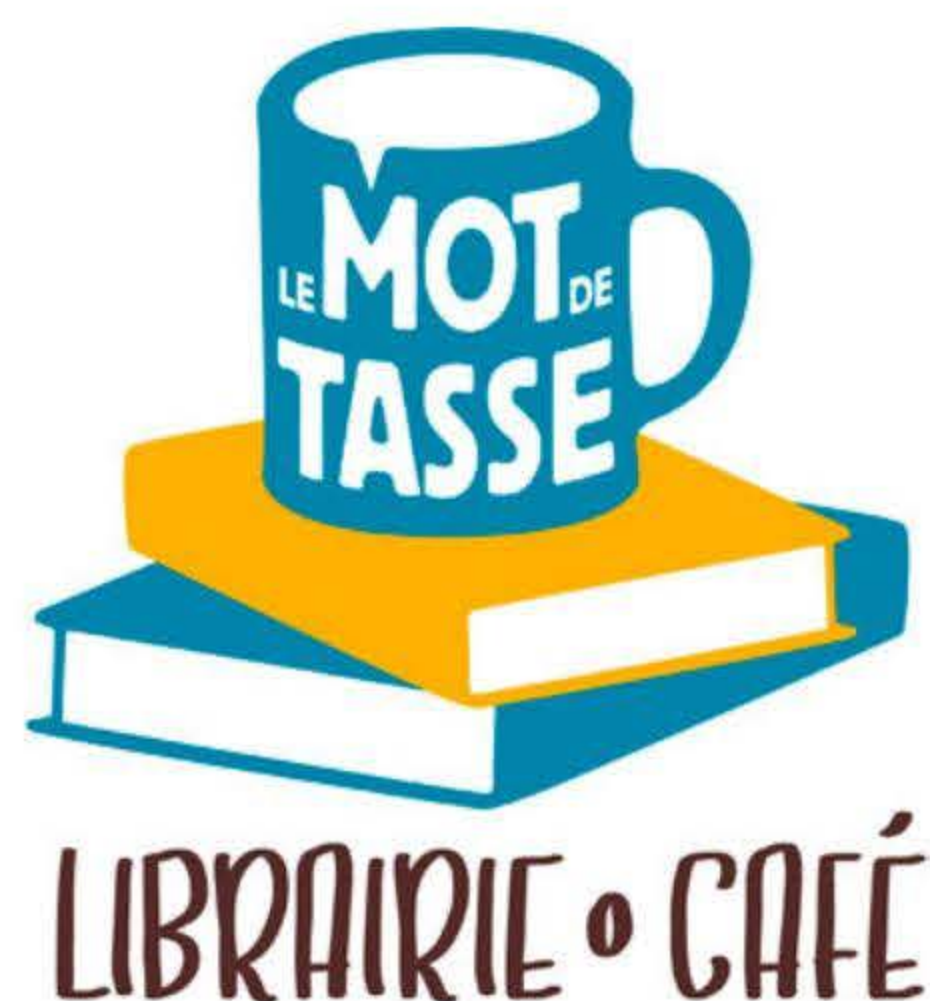
Matériel
EXTRA

NOUVEAUTÉ DE L'ACADÉMIE CJ

Cette année dans la programmation 2024-2025 de l'Académie CJ, on vous propose du matériel EXTRA (et gratuit !) pour transformer votre classe en véritable havre de lecture !

Créez un club de lecture en utilisant nos signets, affiches, certificats de participation et cartes de membres spécialement conçus pour les jeunes lecteurs et lectrices. En plus, certaines de nos activités incluent désormais du matériel supplémentaire à découvrir !

TOP 5 DE LA LIBRAIRIE



Qu'y a-t-il de mieux qu'un accueil convivial dans une librairie qui combine une offre diversifiée de livres et un espace de détente propice à la lecture ? Le tout servi avec notre boisson et notre collation préférées, en prime ! Voici le menu que nous proposent les libraires **Chantal Savoye** et **Benjamin Couillard** de la librairie Le mot de tasse, ainsi que cinq titres jeunesse qu'ils recommandent.

15 SECONDES

Magali Laurent

Bayard Canada Livres

Ce court roman de science-fiction de Magali Laurent fait partie de la superbe collection Oser lire. On peut y découvrir l'histoire de Victor, qui remonte dans le temps jusqu'à un événement décisif de sa vie, à travers une version courte et simple, ou bien une version originale, un peu plus longue et élaborée. Mais attention ! La version courte ne se rend pas jusqu'à la fin de l'intrigue, ce qui motive les lecteur-riche-s à se lancer dans la version plus approfondie. Une excellente situation d'apprentissage qui stimule la lecture et l'intérêt !



SEMER DES SOLEILS

Andrée Poulin, ILL.: Enzo

la courte échelle

Dans ce roman aux illustrations magnifiques et poignantes, Andrée Poulin envoie un message de paix à la jeune génération d'aujourd'hui. Elle présente l'histoire de Théo, un enfant bouleversé par une guerre, retransmise à la télévision, qui éclate à l'autre bout du monde. Ne comprenant pas la violence et la cruauté de ce conflit, Théo demande des explications aux adultes autour de lui, sans succès. Il s'agit d'un livre pertinent qui aide les jeunes à comprendre les événements qui se produisent ailleurs sur le globe.



LE MANOIR HILLCREST

Sandra Dussault, ILL.: Martin Côté

la courte échelle

Dans le macabre manoir Hillcrest, deux frères cohabitent avec leurs parents, alors que le reste du monde a disparu lors d'une mystérieuse apocalypse dont ils ne connaissent pas la cause. Le plus jeune des deux, se doutant des comportements étranges de leurs parents, décide d'investiguer dans les pièces interdites de la demeure et y découvre des secrets improbables... Une histoire débordante de suspense qui donne la chair de poule, tout en nous attachant aux personnages !



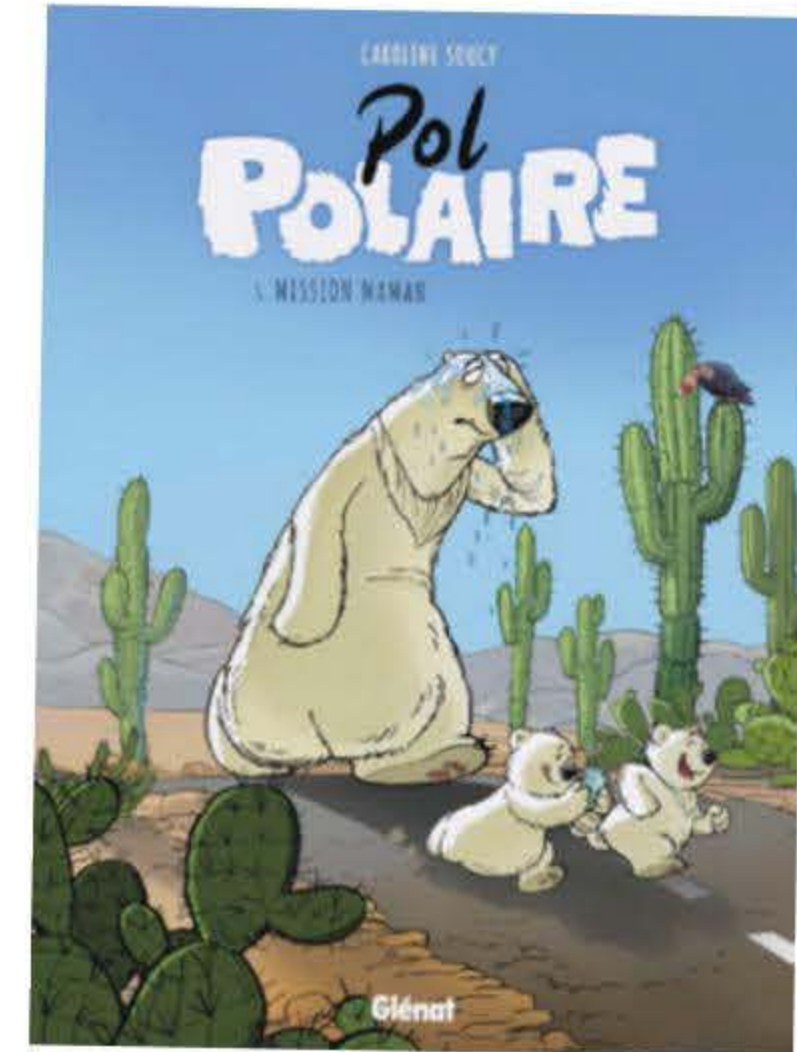


POL POLAIRE – TOME 3 : MISSION MAMAN

Caroline Soucy

Glénat Québec

La série de bandes dessinées Pol Polaire aborde de façon très drôle des thématiques environnementales actuelles. Dans le tome 3, deux ourson-ne-s, Léo et Léa, partent avec leur papa à la recherche de leur maman, dont iels ont enfin retrouvé la trace. Iels sont aidé-e-s par Bob, le frère jumeau de Pol et de Brigitte, la malicieuse phoque. Sans être moralisatrice, Caroline Soucy profite de cette histoire pour nous faire réfléchir sur les déchets plastiques, la pollution et les interactions entre les espèces. Petit-e-s et grand-e-s vont adorer ce livre instructif et rigolo !



JAJA LA NUIT

Valérie Boivin

Fonfon

Dans cet album jeunesse aux admirables illustrations, nous suivons l'épopée nocturne de la petite Albertine, qui cherche sa grande sœur Jaja dans ce qui semble être... ses rêves! Elle rencontre toutes sortes de personnages aussi loufoques qu'étonnants qui la guident à travers les grandes pièces de sa maison endormie. Valérie Boivin présente une histoire drôle et originale qui célèbre l'amour que deux sœurs ont l'une pour l'autre... même dans un univers alternatif!



À PROPOS DE LA LIBRAIRIE LE MOT DE TASSE

Le Mot de Tasse est une librairie-café qui invite ses visiteurs à découvrir un espace chaleureux où se mêlent livres en tous genres, café et détente. L'équipe de libraires encourage aussi la créativité en organisant des événements participatifs et en exposant des œuvres d'artistes et d'artisans locaux.

Adresse de la librairie: 1394 Ch Ste-Foy,
Québec, QC G1S 2N6

www.motdetasse.com



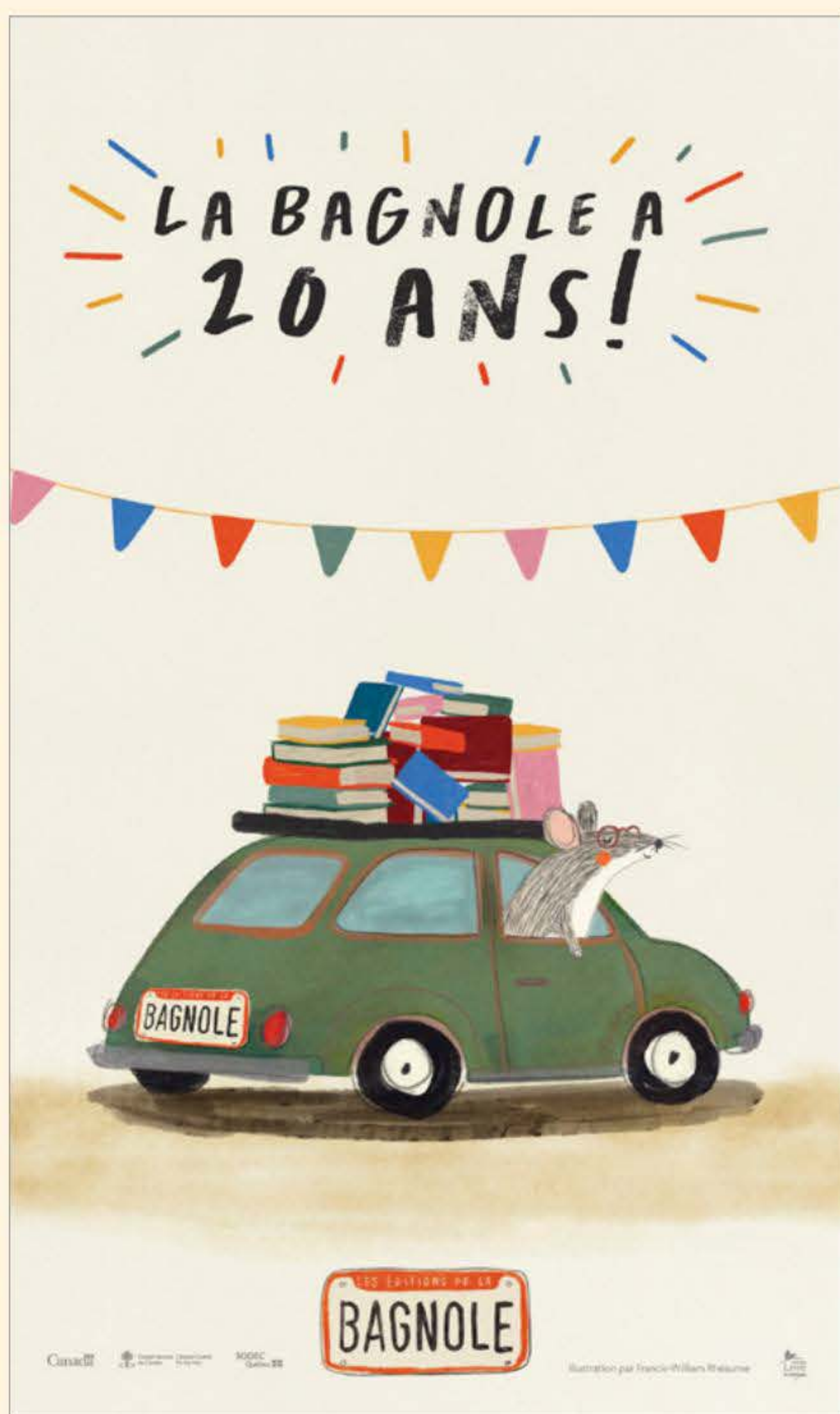


ANNIVERSAIRE DE NOS ÉDITEURS MEMBRES

PAR MARTIN BALTHAZAR

Directeur principal du Groupe Ville-Marie Littérature

Cette année, plusieurs de nos éditeurs membres célébreront des anniversaires importants! Les éditions 2024-2025 du magazine célébreront donc leur implication dans le paysage littéraire jeunesse francophone. Pour ce numéro automnal, commençons avec les Éditions de la Bagnole qui fêtent leurs 20 ans. Le Directeur principal du Groupe Ville-Marie Littérature, Martin Balthazar, nous raconte l'histoire derrière cette maison d'édition.



Crédit: Francis-William Rhéaume

Quoi, déjà? Elle en a fait du chemin, en deux décennies, la littérature jeunesse! Déferlement de genres et de tendances, émergence de nouveaux talents – parmi les créateur·rice·s, comme chez les éditeur·rice·s et les autres artisan·e·s de la chaîne du livre... On a toutes de quoi être fier·ères, au Québec et dans le Canada francophone, de la qualité et de la diversité de ce qui se publie et se lit.

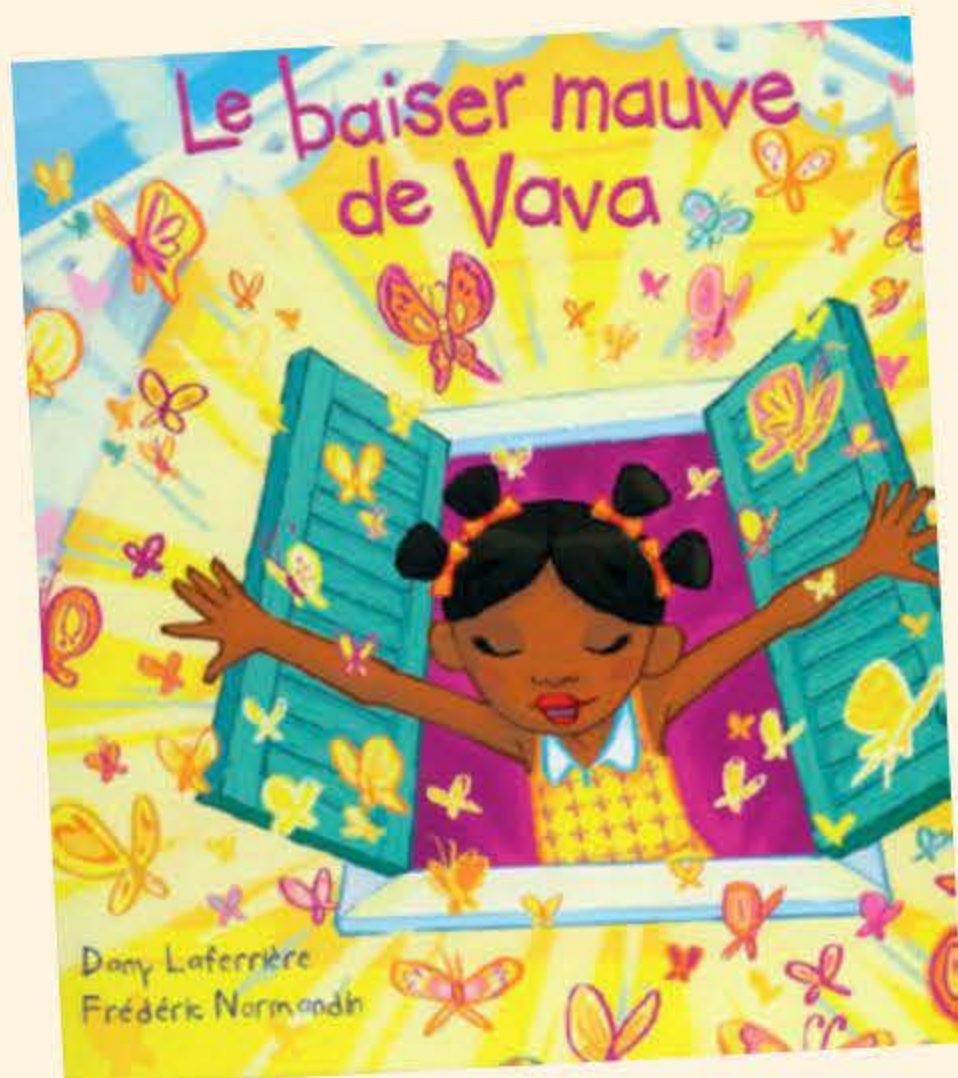
En tant qu'éditeur, je peux témoigner de la chance que nous avons, mes collègues et moi-même, de travailler quotidiennement dans ce milieu foisonnant au sein des Éditions de la Bagnole, une maison ouverte à toutes les différences qui fête cet automne son 20^e anniversaire.

Fondée en 2004 par Jennifer Tremblay et Martin Laroque, la Bagnole a su faire sa marque dès ses débuts. Reconnue pour ses albums, notamment les portraits poétiques de Rogé et la série des « Vava », de Dany Laferrière et Frédéric Normandin, elle a connu une nouvelle impulsion après son intégration dans le Groupe Ville-Marie Littérature, en 2011. Forte de séries aussi populaires que « Défense d'entrer! », « Trucs de peur » ou « La Doudou », la maison a continué à innover en explorant, entre autres, la bande dessinée, la poésie et le texte documentaire, envisagés sous un angle intime.

C'est peut-être sa ligne éditoriale très éclectique qui distingue le plus la maison. On a pu, par exemple, travailler en même temps à l'édition d'un album inclassable, *Même pas vrai*, de Larry Tremblay et Guillaume Perreault (lauréat du prix TD en 2017), et au développement de « Lucie la mouffette qui pète », une série purement comique et drôlement efficace qui continue à faire lire et rire les jeunes du primaire... après 11 tomes!

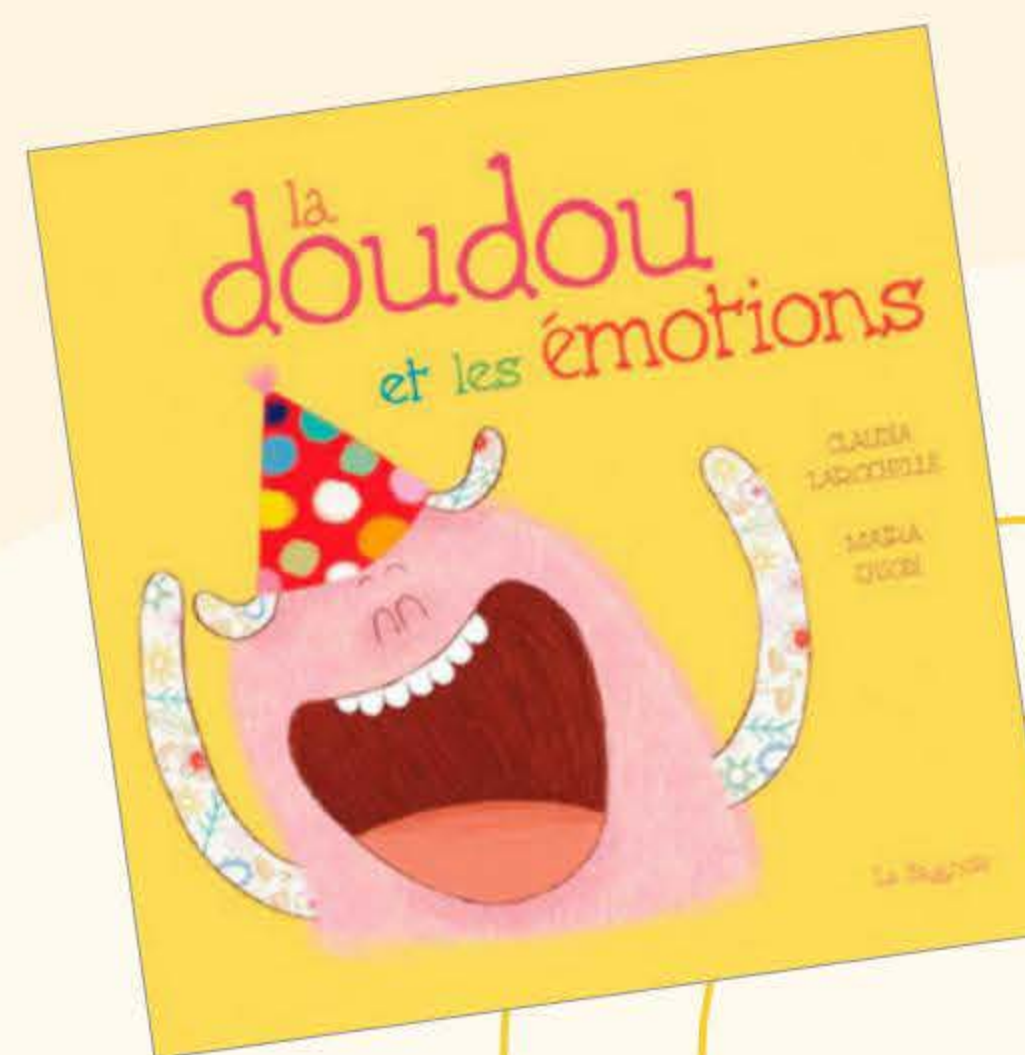
Qu'est-ce qui fait le succès de la Bagnole? Avant tout, et incontestablement, le talent de ses créateur·rice·s. Mais aussi le soutien de libraires et de bibliothécaires





enthousiastes, ainsi que l'engagement des enseignant-e-s. Un élément auquel j'ajouterais la liberté et la collégialité qui guident nos choix, d'une saison à l'autre. Les réunions éditoriales, toujours dynamiques, sont l'occasion d'éprouver de nouvelles idées, de débattre avec passion des projets reçus et, bien entendu, de se pâmer devant les illustrations d'un livre à paraître. Les projets retenus correspondent aux orientations de la maison, bien sûr, mais on dirait qu'il y a toujours une place à un ovni littéraire, un concept étonnant.

Je remercie donc chaleureusement les auteur-ric-e-s et les illustrateur-ric-e-s qui continuent à nous accorder leur confiance et à nous permettre de faire ce merveilleux métier, ainsi que mes coéquipières, des femmes créatives à l'esprit vif qui maîtrisent aussi bien l'art du beau livre, que celui de la confiture de sureau : Sophie Deschênes, Lucie Papineau, Jade Bérubé et Marie Hélène Poitras. »





MYLÈNE FORTIN

TIKI-CROQUETTE, REINE DES TOUPETS EN PLUMETTES

Qui n'a jamais entendu parler de Tiki-Croquette, reine des toupets en plumettes? Non, mais, mais... Qu'est-ce que tu attends pour rencontrer cette perruche phénoménale!



À travers cette histoire aussi touchante qu'humoristique, Mylène Fortin explore les rouages de l'amitié, de l'intimidation, de l'estime de soi et de la peur de l'abandon.

Durée: 60 min.

Groupes d'âge visés: 6-8 ans et 9-11 ans

Site web: andara.ca/produit/tiki-croquette-reine-des-toupets-en-plumettes/

Adresse courriel: mylfortin@gmail.com

PAUL MARTIN

4 ANIMATIONS INOUBLIABLES POUR LES 6-8 ANS!

Découvrez comment écrire et illustrer un album jeunesse, la planète Mars, les couleurs et le sapin baumier... en s'amusant!



Durée: 60 minutes

Groupe d'âge visé: 6-8 ans

Site web: luniversdepaul.com/animations

Adresse courriel: paul@luniversdepaul.com



ÉLISE RIVARD

PATATE POILUE ET AUTRES BIZARRERIES

Avec le livre *L'arrivée inopinée de la patate poilue*, on parle de choses bizarres et drôles, mais toujours positives!

Durée: 60 minutes

Groupe d'âge visé: 9-11 ans

Site web:

tisseyre.ca/jeunesse/details.php?titreID=31853&titre

Adresse courriel:

elise.rivard@hotmail.com



ELIZABETH TURGEON

MUSIQUE & LITTÉRATURE

Les élèves écoutent des extraits musicaux mentionnés dans les romans de l'autrice, tandis qu'un diaporama visite chacun des pays où se déroule l'aventure.

Durée: 60 à 75 minutes

Groupe d'âge visé: 12-17 ans

Site web: elizabethturgeon.com

Inscrite au Répertoire culture-éducation

Adresse courriel: turgeonelizabeth@gmail.com



Lecture suggérée

DĪANA BÉLICE

MOT D'ORDRE: PRÉVENTION!

Pour des animations dynamiques et adaptées, sur des thèmes comme la diversité, le consentement ou la prévention de la criminalité, communiquez avec moi!

Durée: de 60 à 75 minutes

Groupe d'âge visé: 6-8 ans, 9-11 ans ou 12-17 ans

Site web: www.dianabelice.com

Adresse courriel:

info@dianabelice.com

ANIMATIONS 2024-2025

PLUSIEURS THÈMES DISPONIBLES POUR TOUS LES GROUPES D'ÂGE:

- La crise climatique;
- Les gangs de rue;
- L'exploitation sexuelle;
- La cyberprédation;
- Le racisme et la diversité;
- La création d'une histoire d'horreur;
- L'agression sexuelle et le consentement;
- L'estime de soi et les médias;
- Le métier d'autrice.

AVEC **DĪANA BÉLICE**

EN PRÉSENTIEL ou par visio-conférence

FRANÇOIS ST-MARTIN

JEUX DE MOTS ET PERSONNAGES RIGOLOS

L'auteur François St-Martin et le dessinateur Marc Bruneau partagent leur plaisir de jouer avec les mots et de dessiner.

Durée: une heure (ou selon les besoins)

Groupes d'âge visés: 0-5 ans, 6-8 ans et 9-11 ans

Site web: www.bandedessinee.ca

Adresse courriel:

francois@bandedessinee.ca



MARIE-HÉLÈNE CYR

L'ESPACE AU SERVICE DE L'IMAGINAIRE!

Création d'histoires, jardinage, espace, exploration spatiale, robots, extraterrestres... Les ateliers de Marie-Hélène sauront captiver les petit·e·s et grand·e·s curieux·ses!

Durée: 45 à 60 minutes

Groupes d'âge visés: 6-8 ans et 9-11 ans

Site web: cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/repertoire/98851



JULIE GOSSELIN

JULIE GOSSELIN EN CONFÉRENCE DE PRESSE!

Une conférence de presse colorée et interactive qui vise à donner envie aux jeunes de découvrir, lire et créer.

Durée: 60 à 75 minutes

Groupes d'âge visés: 6-8 ans et 9-11 ans

Page Facebook:

facebook.com/profile.php?id=100082363765762

Adresse courriel:

julie3gosselin@hotmail.com



VIATEUR LEFRANÇOIS

LA VALLÉE DES INSOUMIS (1832-1843) – UNE ÉPOQUE MOUVEMENTÉE

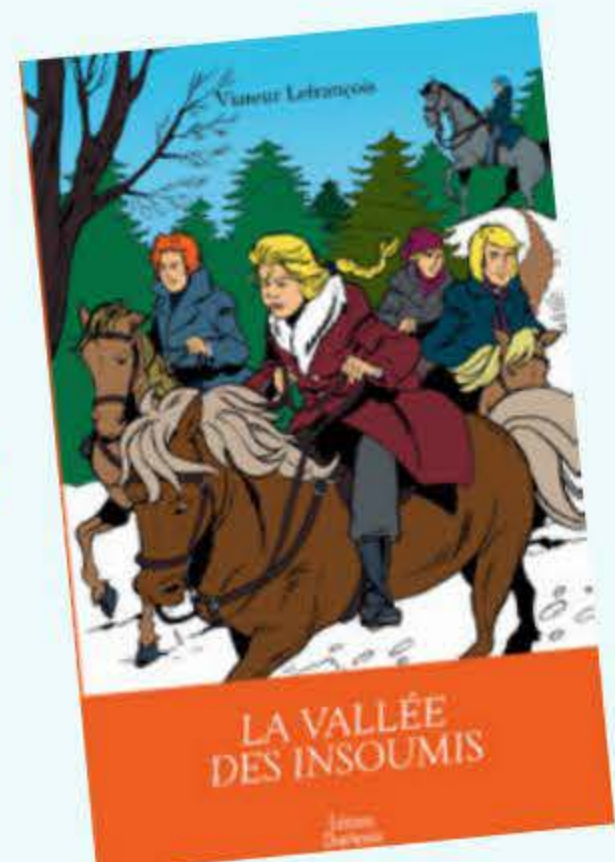
Ensemble, découvrons le premier train au Canada (Saint-Jean-La Prairie), le creusage du canal de Chambly, l'époque des Patriotes (1837-1838) et ses conséquences.

Durée: 45 minutes

Groupe d'âge visé: 12-17 ans

Site web: www.viateurlefrancois.com

Adresse courriel: viateurlefrancois@hotmail.com



MADELEINE FORTIER

INVENTONS DES HISTOIRES DE « POURQUOI »

Une méthode simple pour créer des histoires à partir de ce que l'on voit et des questions que l'on se pose sur la nature, les animaux ou les humain·e·s.

Durée: 90 minutes

Groupes d'âge visés: 6-8 ans et 9-11 ans

Site web: www.madeleinefortier.ca

Adresse courriel:

madeleine@madeleinefortier.ca



MANON PLOUFFE

PROBLÈMES D'ÉCRITURE, ROMANS HISTORIQUES, ALBUM UNIQUE

Des ateliers pour: dompter – enfin – ses problèmes d'écriture, découvrir d'inspirants personnages historiques, discuter de mots clés d'actualité.

Durée: de 45 à 60 minutes

Groupe d'âge visé: 9-11 ans et 12-17 ans

Site web:

www.manonplouffe.com



Ces créateur·rice·s sont membres de CJ et ont répondu à une offre de visibilité les visant directement. Pour en savoir plus sur de telles occasions de visibilité dans le magazine CJ, qu'est-ce qu'on lit? ou pour toute question en lien avec le membrariat: info@cjqc.ca



Venez vivre une matinée autour de la lecture !

Samedi le 28 septembre 2024



9h00 : **Heure du conte en pyjama**

Plongez dans des histoires magiques pour les 3-6 ans, confortablement installé·e·s en pyjama.

10h30 : **Un livre pour chaque lecteur et lectrice**

Trouvez le livre idéal parmi notre sélection pour les enfants du primaire et explorez notre coin ados pour bouquiner.

Entrée gratuite 😊

1685, rue Fleury Est, Bureau 200, Montréal (Québec), H2C 1T1

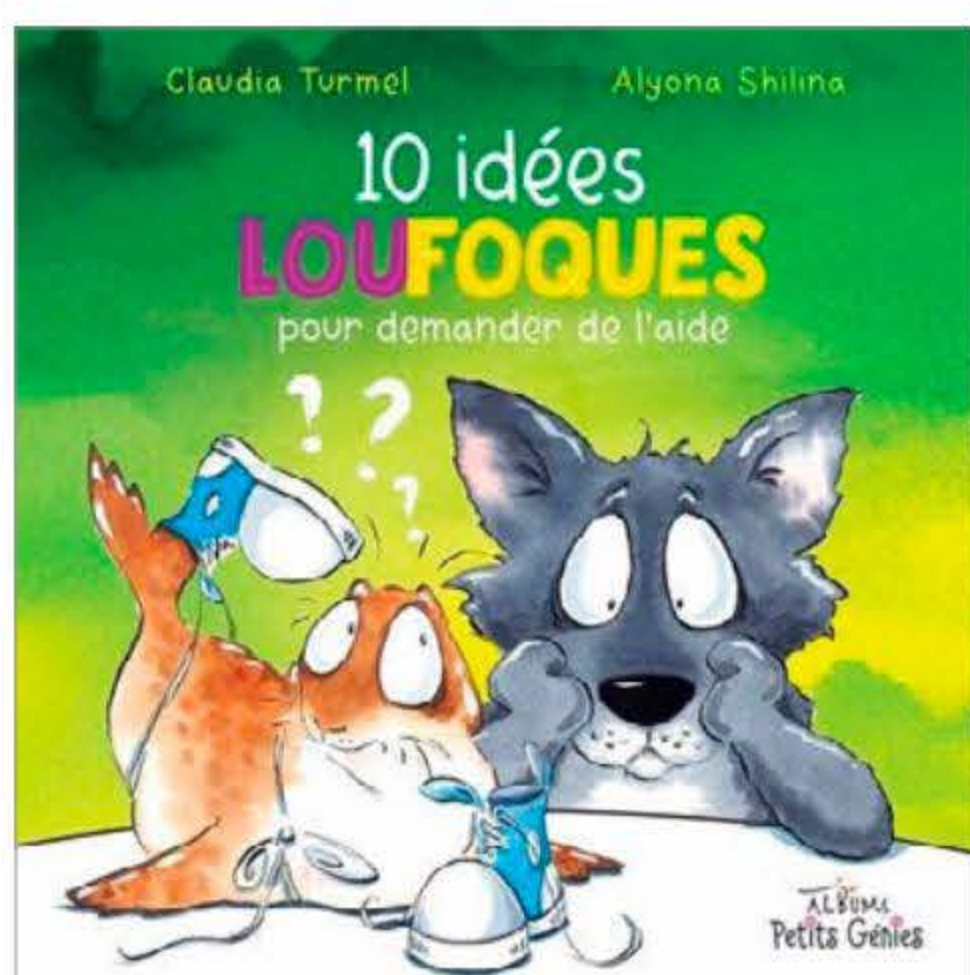


**Les journées
de la culture**



+

0-5
ans

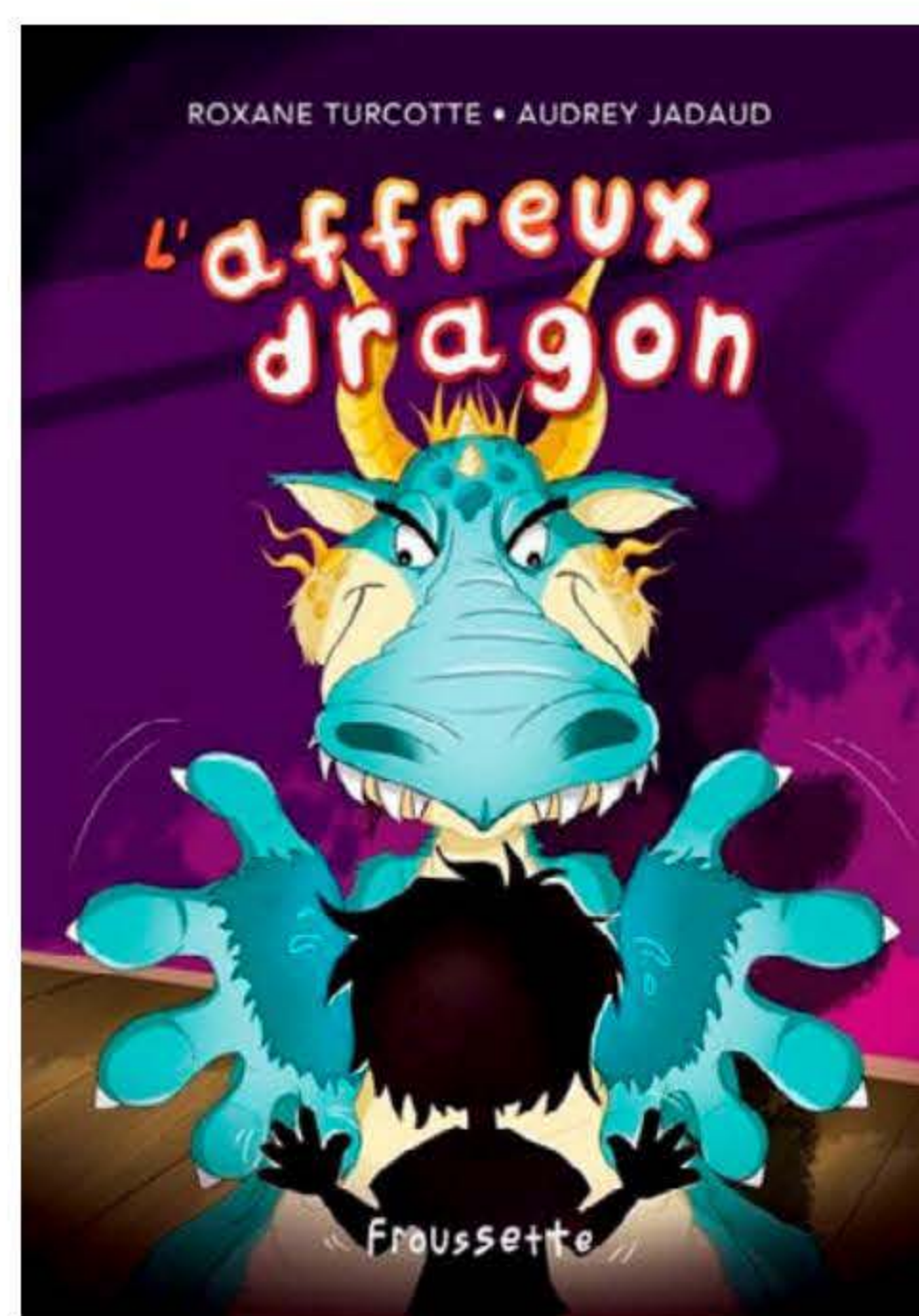


10 IDÉES LOUFOQUES POUR DEMANDER DE L'AIDE

Claudia Turmel
ILL.: **Alyona Shilina**
Petits Génies

Loup et Phoque sont deux amis aux idées loufoques. Ensemble, ils essaient de trouver toutes sortes de façons amusantes pour régler leurs problèmes... même s'ils y arrivent rarement. Jusqu'où iront-ils pour apprendre à demander de l'aide?

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 \$

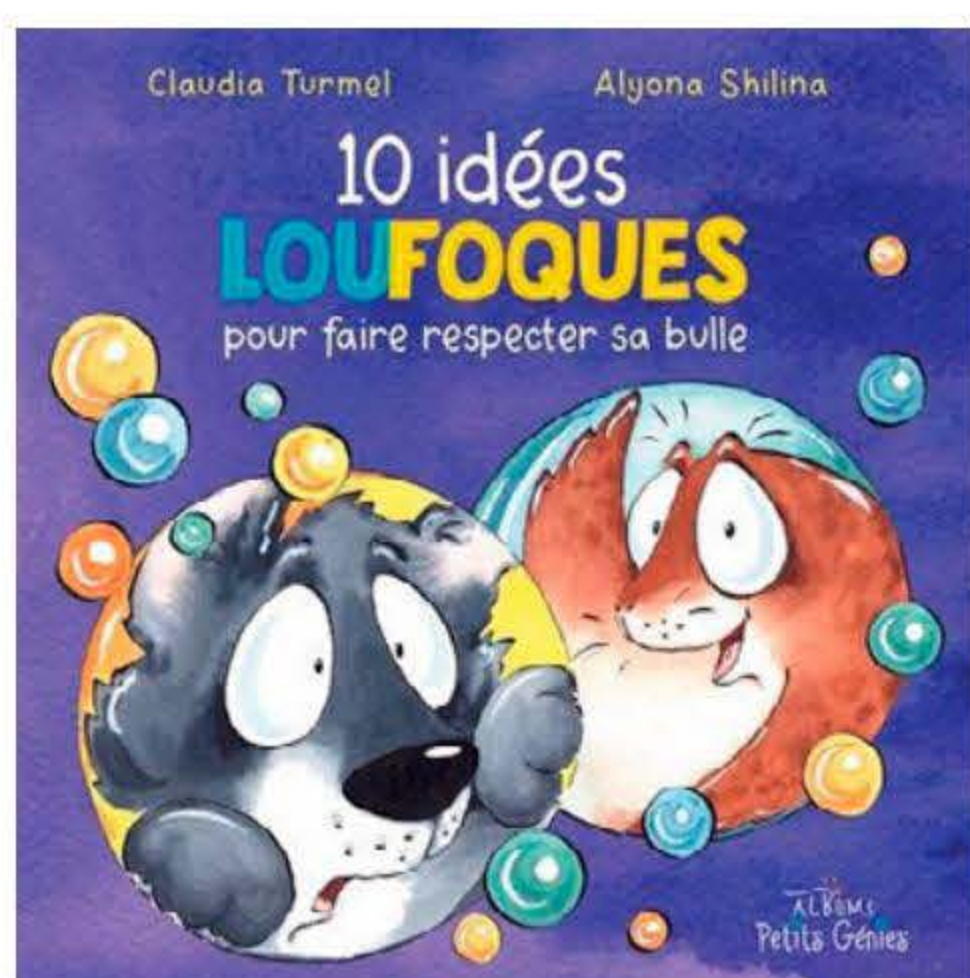


AFFREUX DRAGON (L')

Roxane Turcotte
ILL.: **Audrey Jadaud**
Héritage, coll. «Froussette»

Jules voit un énorme monstre dans une librairie. Vite! Il doit se cacher pour ne pas se faire attraper par l'affreux Crokant. C'est un dragon géant avec un regard terrifiant.

Mini-roman • 5 ans +
32 p. • 9,95 \$

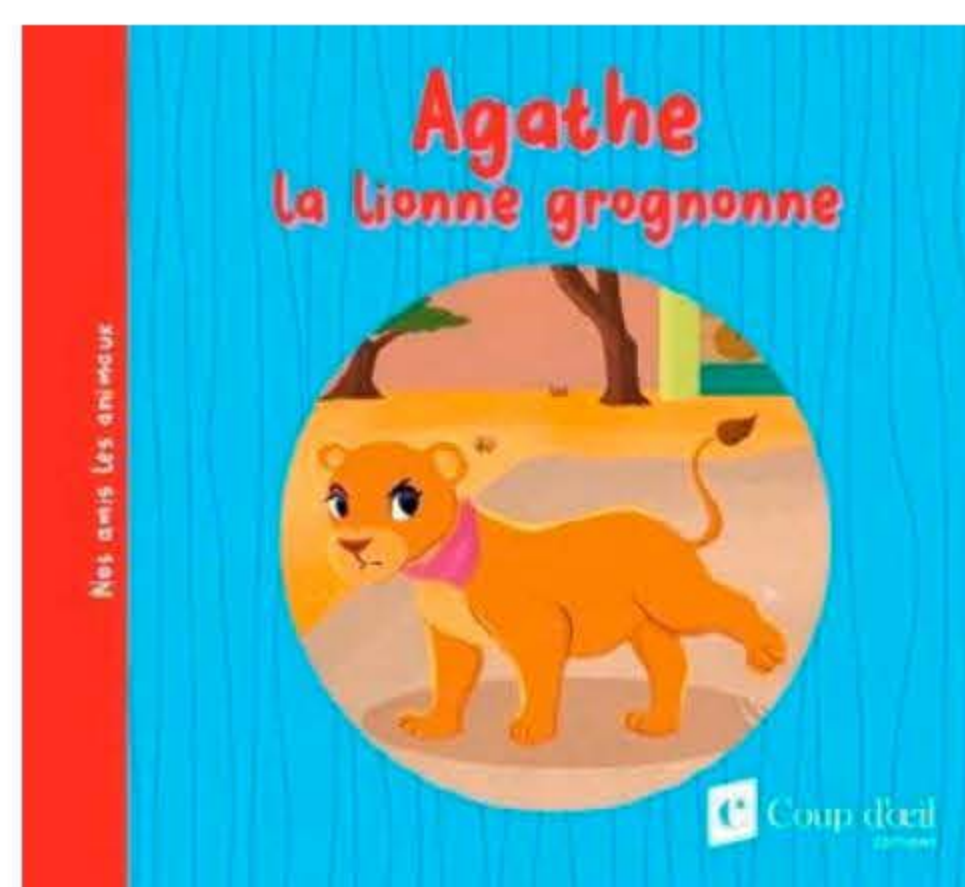


10 IDÉES LOUFOQUES POUR FAIRE RESPECTER SA BULLE

Claudia Turmel
ILL.: **Alyona Shilina**
Petits Génies

10 idées loufoques pour faire respecter sa bulle. Loup et Phoque sont deux amis aux idées loufoques. Ensemble, ils essaient de trouver toutes sortes de façons amusantes pour régler leurs problèmes... même s'ils y arrivent rarement.

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 \$



AGATHE LA LIONNE GROGNONNE

Anne-Catherine Perron
ILL.: **Jade Lachine**
Éditions Coup d'œil,
coll. «Nos amis les animaux»

Agathe la lionne est bien grognonne. Comme c'est énervant lorsque ses sœurs s'amuse sans elle! Et que c'est injuste de perdre une partie de ballon! Puisqu'elle a de la difficulté à contrôler sa colère, plus personne ne veut jouer avec elle. Réussira-t-elle à se calmer?

Album • 4 ans +
32 p. • 3,95 \$



À PLUS, LA PUCE!

Lana Button

ILL.: Noémie Gionet Landry
Éditions Scholastic

Flora veut aller à l'école, mais dire au revoir, le matin, est plus difficile qu'il n'y paraît. Heureusement, grâce à un petit rituel d'adieu aux rimes amusantes, elle trouve la force de se séparer de ses parents et d'aller à l'école.

Album • 3 ans +

32 p. • 12,99 \$



BENJAMIN, AU RYTHME DU TONNERRE

Melanie Florence

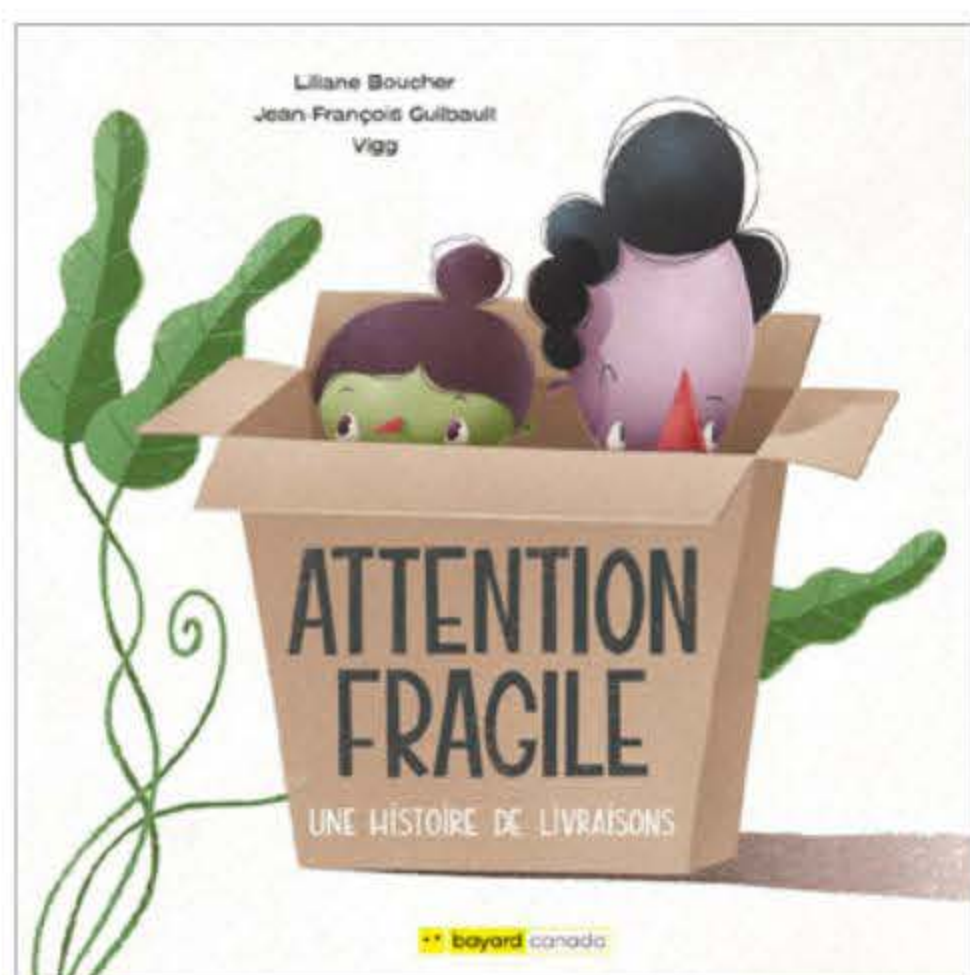
ILL.: Hawlii Pichette

Éditions Scholastic

Alors que Benjamin entend le tonnerre gronder au-dessus de sa tête, il s'imagine être un danseur de pow-wow. Il tourne, tape des pieds et lève les genoux. Il virevolte de plus en plus vite, ravi et empli du rythme du piyêsiwak.

Album • 3 ans +

32 p. • 14,99 \$



ATTENTION FRAGILE: UNE HISTOIRE DE LIVRAISONS

Liliane Boucher et
Jean-François Guilbault

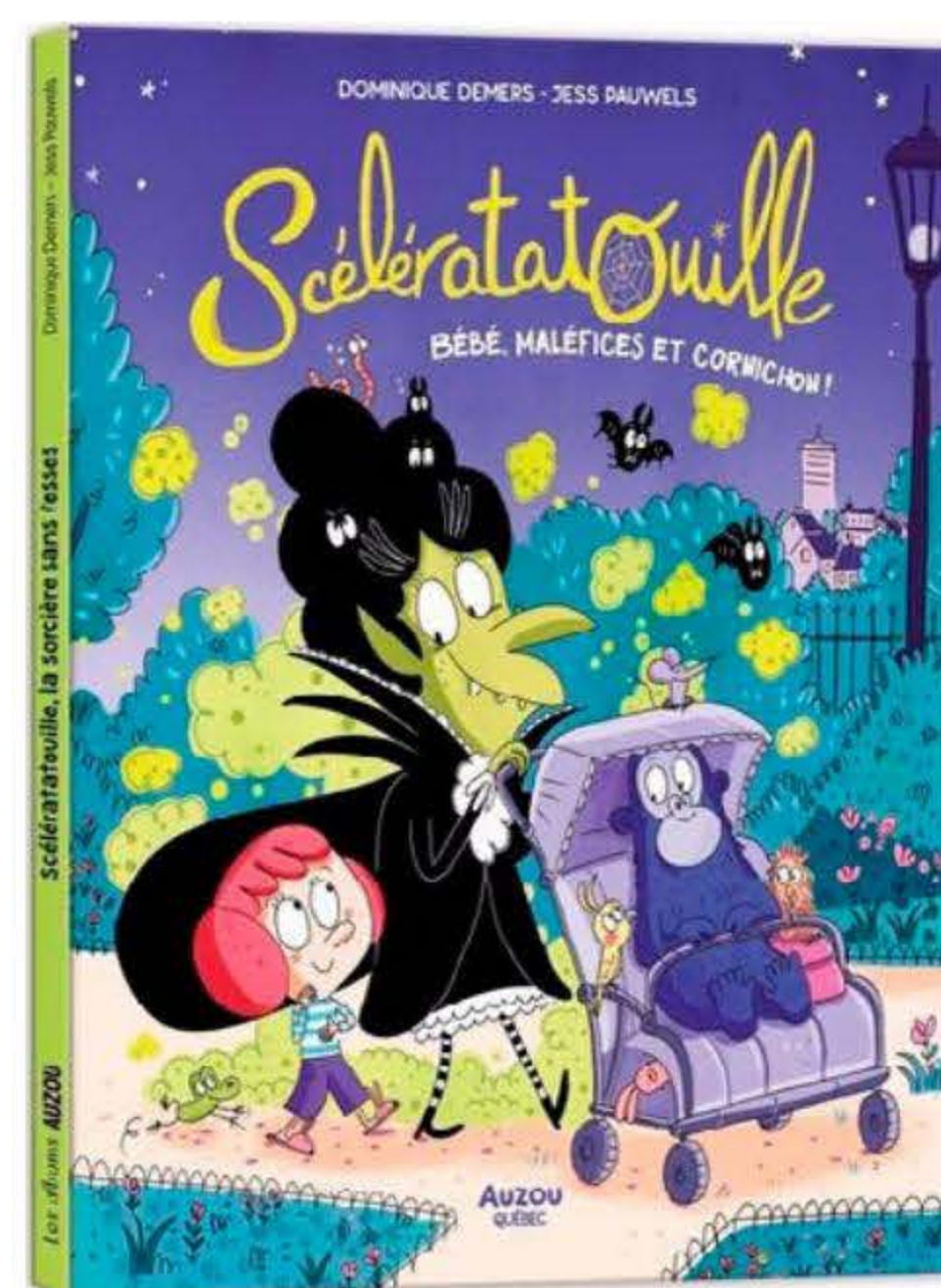
ILL.: Vigg

Bayard Canada Livres

Dans une page blanche où trône une petite plante pleine de vie, un camion s'arrête. Un livreur en sort et installe le décor: une porte (!), puis une boîte, et une autre. Est-ce que ce seraient nos personnages, Attention et Fragile?

Album • 3 ans +

32 p. • 22,95 \$



BÉBÉ, MALÉFICES ET CORNICHON

Dominique Demers

ILL.: Jess Pauwels

Auzou Québec,

série « Scélératatouille »

Scélératatouille veut commander non pas de la poudre de poil de nombril ni des araignées en chocolat, mais un vrai de vrai bébé! Comment Lili fera-t-elle pour lui faire comprendre qu'un enfant ça ne s'achète pas et que c'est beaucoup de responsabilités? Une histoire humoristique avec une sorcière aussi capricieuse qu'attachante.

Album • 3 ans +

32 p. • 19,95 \$



AU LIT, PRINCESSE ÉMILIE!

Pierrette Dubé

ILL.: Agathe Bray-Bourret

Bayard Canada Livres

On y rencontre la princesse Émilie, une charmante (et coquine!) enfant, qui fait la fierté de ses parents. Il n'y a qu'un problème, assurément. Mais si petit... insignifiant! La princesse Émilie n'aime pas aller au lit.

Album • 3 ans +

24 p. • 19,95 \$

Numérique



BILIBERT DÉCOUVRE LE POT

Lucie-Rose Lévesque

ILL.: Lucile Lesueur

Gründ Québec

Une histoire pleine d'humour et d'imagination pour aider l'enfant à se familiariser avec le pot.

Album tout carton • 2 ans +

24 p. • 12,95 \$

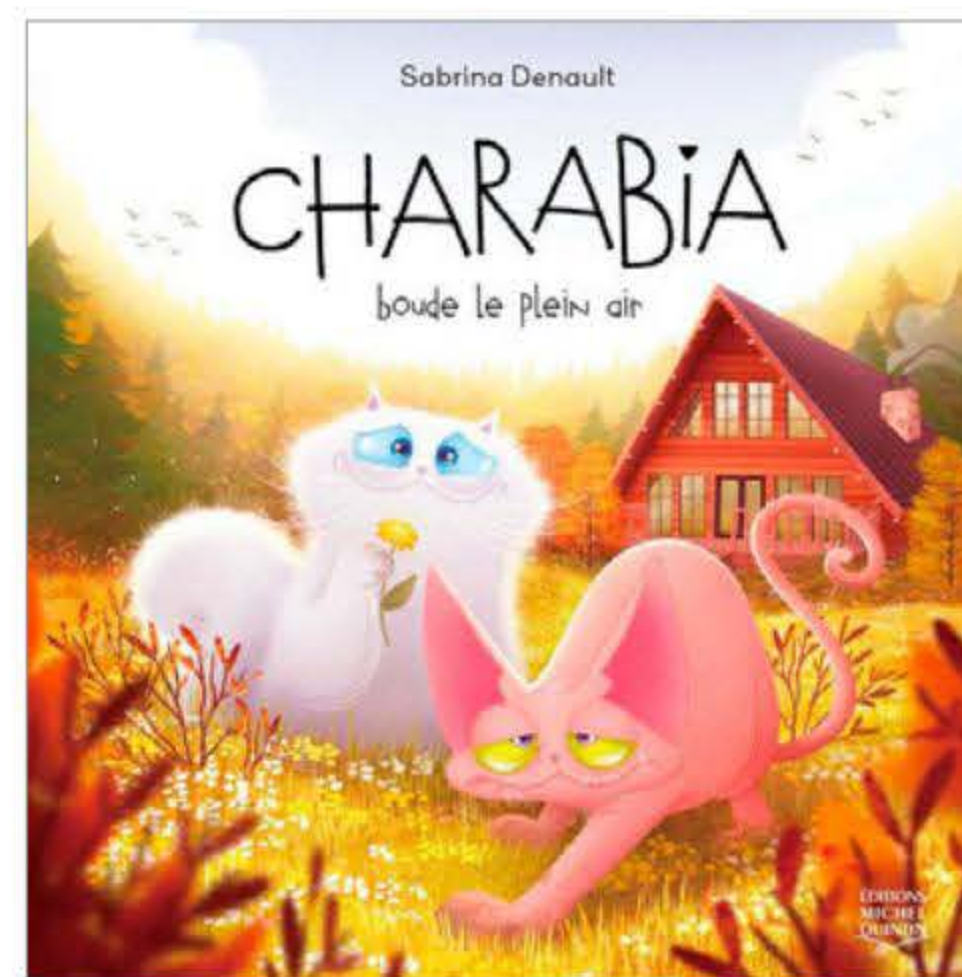


**BENZÈNE, LE DRAGON
«BEN» ZEN**

Justine Reynaud
ILL.: Alice Lemelin
Minimo Éditions

Oh, oh! La colère du dragon a été réveillée! Quatre courageux amis affrontent l'effrayante créature qui se cache au sous-sol de l'école. La bande fait preuve de créativité pour trouver des stratégies pour apaiser la furie de Benzène le dragon pas du tout zen (pour l'instant!).

Album • 3 ans +
36 p. • 21,95 \$

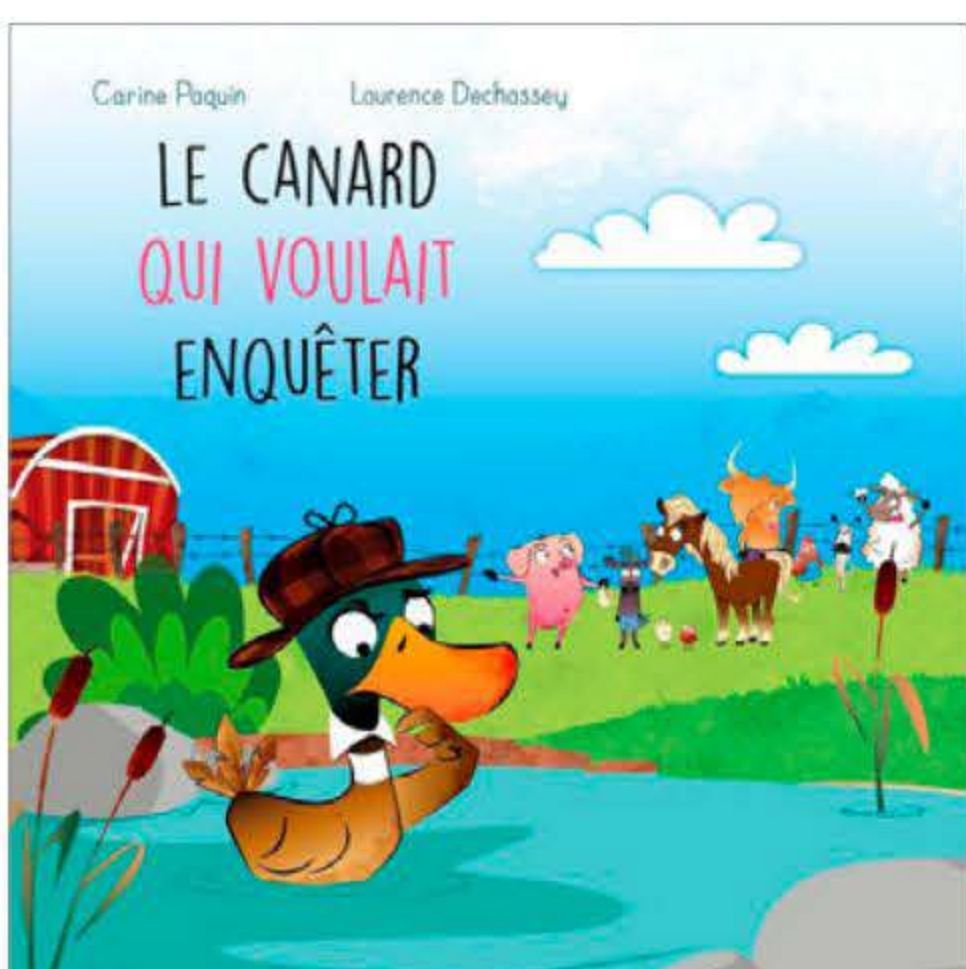


**CHARABIA BOUDE
LE PLEIN AIR**

Texte et ill.: Sabrina Denault
Éditions Michel Quintin,
série «Charabia»

Charabia est un chat sans poil de mauvais poil. Olivia a décidé de se rendre au chalet avec ses deux félins. Le hic, c'est que Charabia n'a aucune envie d'être en nature. Ça pue et c'est salissant! Il préférerait de loin rester dans le confort de sa demeure. Mais ses plans tournent au vinaigre quand Roméo part se promener en forêt...

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 \$



**CANARD QUI VOULAIT
ENQUÊTER (LE)**

Carine Paquin
ILL.: Laurence Dechassey
Éditions Michel Quintin, coll. «La ferme de la Haute-Cour»

Ce matin, à la ferme de la Haute-Cour, une délicieuse odeur de pâtisserie flotte dans l'air. Les animaux se réjouissent à l'idée d'obtenir une part de dessert quand soudain, l'un d'eux crie au voleur. Le détective devra faire fonctionner ses méninges pour dénicher la vérité qui se cache derrière les perceptions de tout un chacun.

Album • 3 ans +
32 p. • 16,95 \$



CHASSE AU TRÉSOR (LA)

Corinne Delporte
ILL.: Célia Molinari Sebastia
CrackBoom!

Margaux et Léo Escargot célèbrent la fin de leur année scolaire avec une chasse au trésor pleine de rebondissements au cœur d'un automne coloré. C'est l'automne! Et donc bientôt les grandes vacances pour Margaux et Léo Escargot! Une page supplémentaire fournit des informations sur la nature en automne.

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 \$



C'EST QUOI LE QUÉBEC?

Patrick Couture
ILL.: Amélie Martel
Gründ Québec

Treize questions illustrées pour discuter de manière ludique de l'identité québécoise avec les plus jeunes.

Album tout carton • 3 ans +
24 p. • 12,95 \$



CHIENS DE TRAÎNEAU (LES)

Jessica Lupien
Éditions Les Malins,
coll. «Je sais tout»

Apprends tout ce qu'il y a à savoir sur les chiens de traîneau, de leur histoire et leurs entraînements, jusqu'à leurs habitudes et leur alimentation.

Documentaire • 3 ans +
36 p. • 16,95 \$





la courte échelle



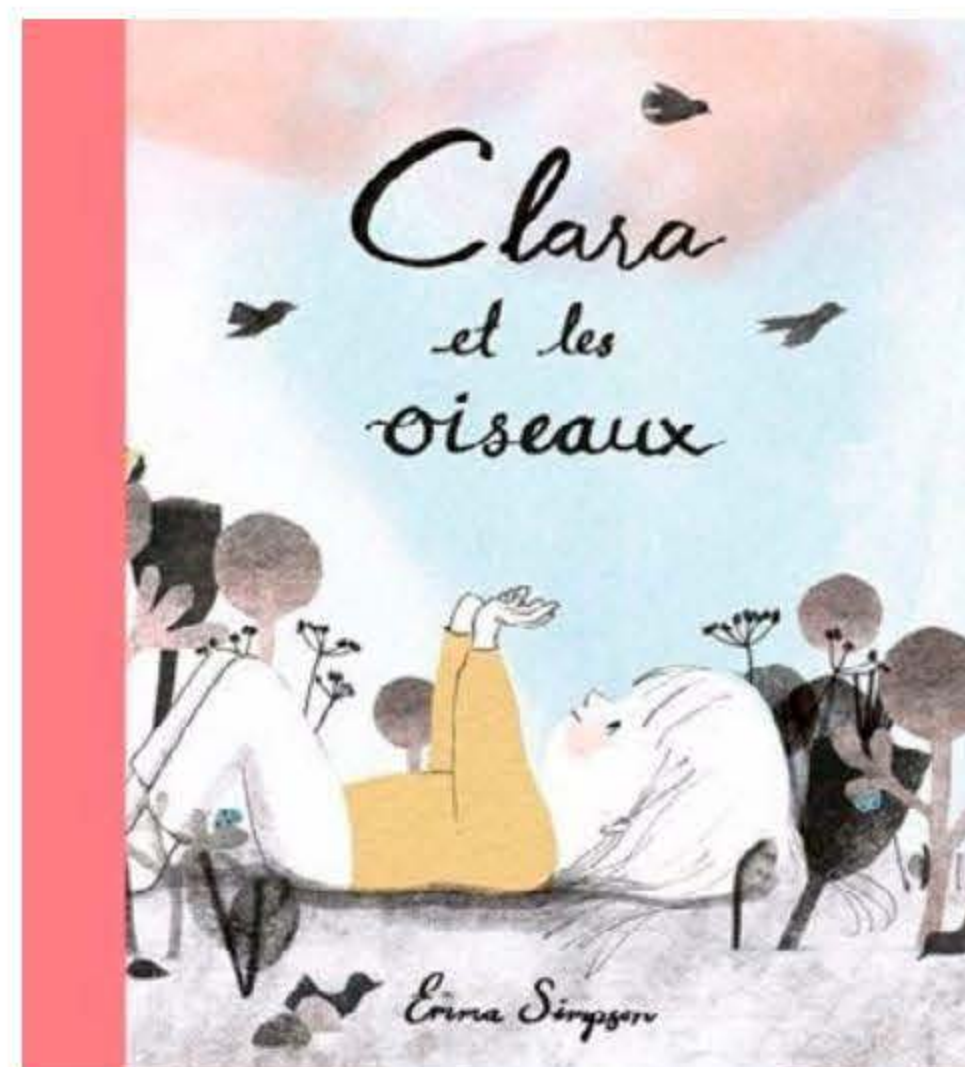
Ce matin, Léonie a une folle envie de faire un mauvais coup. Mais son imagination débordante l'arrête : et si cette simple blague entraînait son cher papa dans des aventures aussi délirantes que risquées ?

Aucun moment d'hésitation n'aura connu autant de rebondissements !



f @ courteechelle.com

À partir de 4 ans

**CLARA ET LES OISEAUX**

Texte et ill. : **Emma Christina Simpson**

Comme des géants

D'aussi loin qu'elle s'en souvienne, Clara a toujours été fascinée par les oiseaux. Comme eux, Clara préfère rester à l'écart, loin des autres enfants. Persuadée qu'aimer être seule est une faiblesse, Clara peine à trouver sa voix et sa propre force intérieure. Jusqu'au jour où elle fait la rencontre d'un oiseau qui, lui, ne s'envole pas.

Album • 3 ans +

52 p. • 23,95 \$

**COURAGE, PETITE PLUME!**

Annie Bourbonnais

ILL. : **Anne-Claire Delisle**

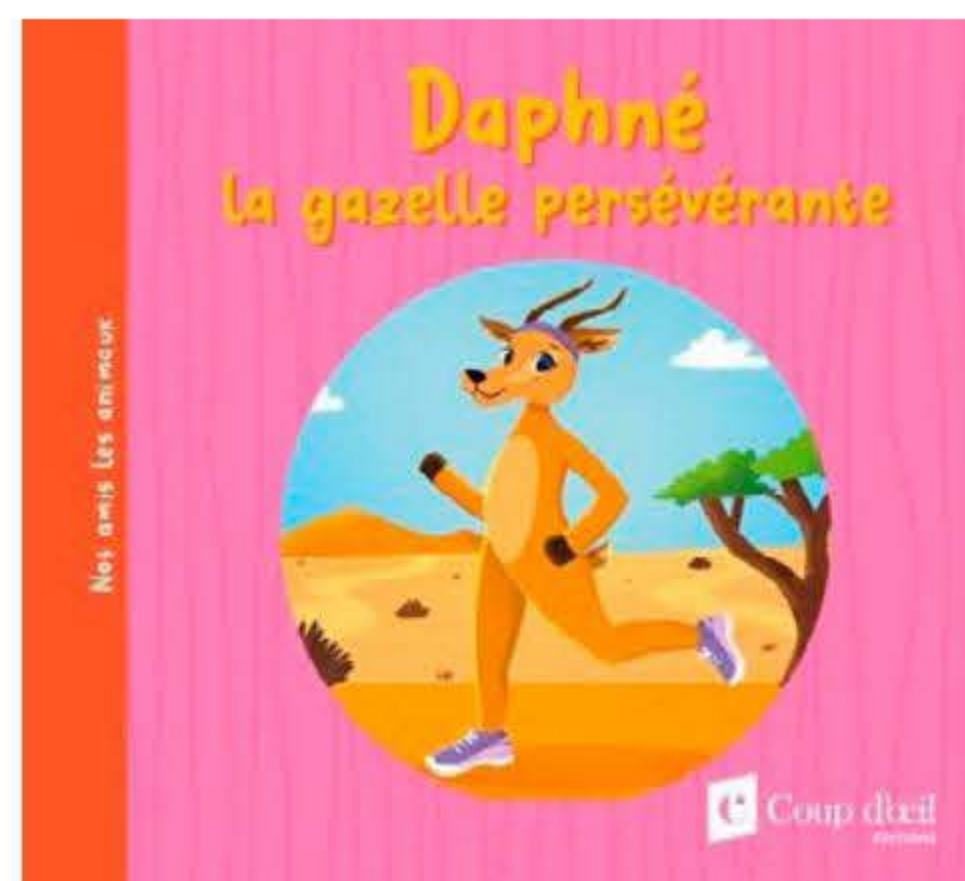
Éditions de l'Isatis, coll. « Tourne-Pierre »

Pressé de voir le monde, Émile est né trois mois plus tôt que prévu. Il était tout petit et léger comme une plume. Après quelques mois à l'hôpital, il a enfin pu rentrer à la maison.

Album • 4 ans +

32 p. • 22,95 \$

Numérique

**DAPHNÉ LA GAZELLE**

PERSÉVÉRANTE

Laurence Taillebois

ILL. : **Jade Lachine**

Éditions Coup d'œil, coll. « Nos amis les animaux »

Daphné la gazelle est une championne de course à pied. Elle est donc convaincue qu'elle pourra briller dans tous les sports des olympiades organisées par son école. Mais, à sa grande surprise, c'est plus difficile qu'il y paraît ! Grâce à sa persévérance, pourra-t-elle s'amuser ?

Album • 4 ans +

32 p. • 3,95 \$



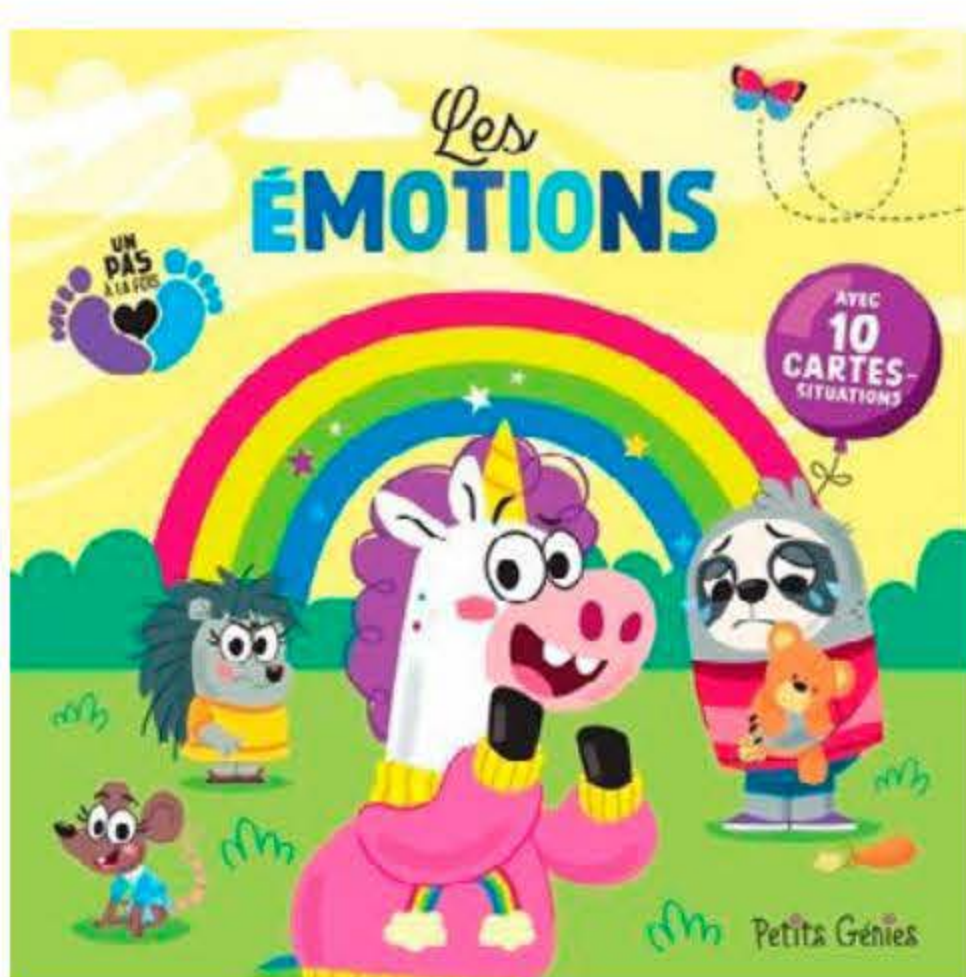


DAPHNÉE L'ARAIGNÉE – ROMAIN L'HUMAIN

Texte et ill.: **Agathe Bray-Bourret**
Éditions Les Malins

D'un côté, la mignonne Daphnée vit sa vie paisible d'araignée lorsqu'un matin elle découvre qu'un monstre terrible habite chez elle... Pendant ce temps, de l'autre côté de l'album, Romain l'humain, un petit garçon toujours occupé à combattre des monstres imaginaires, se retrouve dans la même situation. Parviendront-ils à chasser leurs monstres, ou à surmonter leur peur?

Album • 3 ans +
52 p. • 19,95 \$



ÉMOTIONS (LES)

Joanie Ferland-Globensky
Petits Génies

Très tôt, l'enfant vit toutes sortes d'émotions et ne sait pas toujours les différencier et encore moins les gérer. Ce livre regorge d'exemples de situations de la vie courante et d'explications toutes simples pour lui apprendre les émotions, ainsi que de trucs pour les apprivoiser!

Album tout carton • 2 ans +
24 p. • 19,95 \$

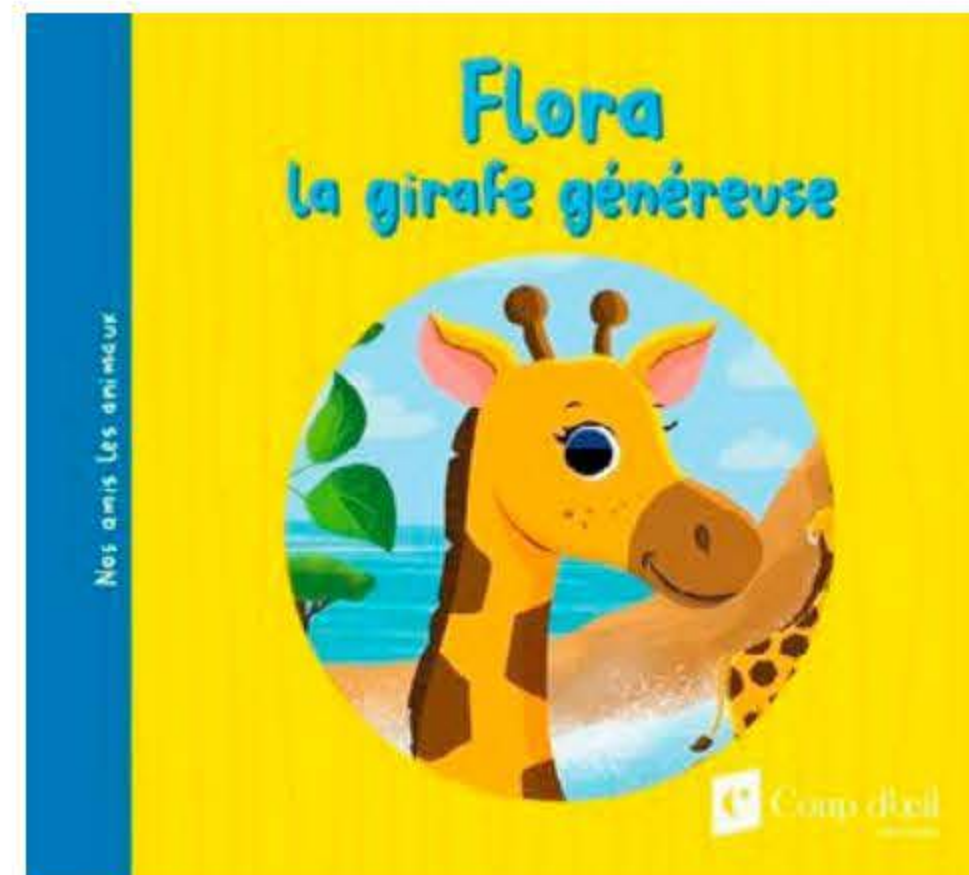


FIN DES MAUVAIS RÊVES (LA)

Marie-Eve Larochelle
ILL.: **Manon Larivière**
Éditions Michel Quintin

Au pays des mauvais rêves, il existe des monstres bourrus, poilus, cornus, têtus et qui puent. Ce clan détestable excelle dans l'art d'effrayer les enfants. Mais quand un imprévu pousse les créatures à visiter la contrée des rêves amusants, elles s'interrogent. Et si quelque chose de plus farfelu les attendait ici, dans ce monde merveilleux?

Album • 3 ans +
32 p. • 24,95 \$

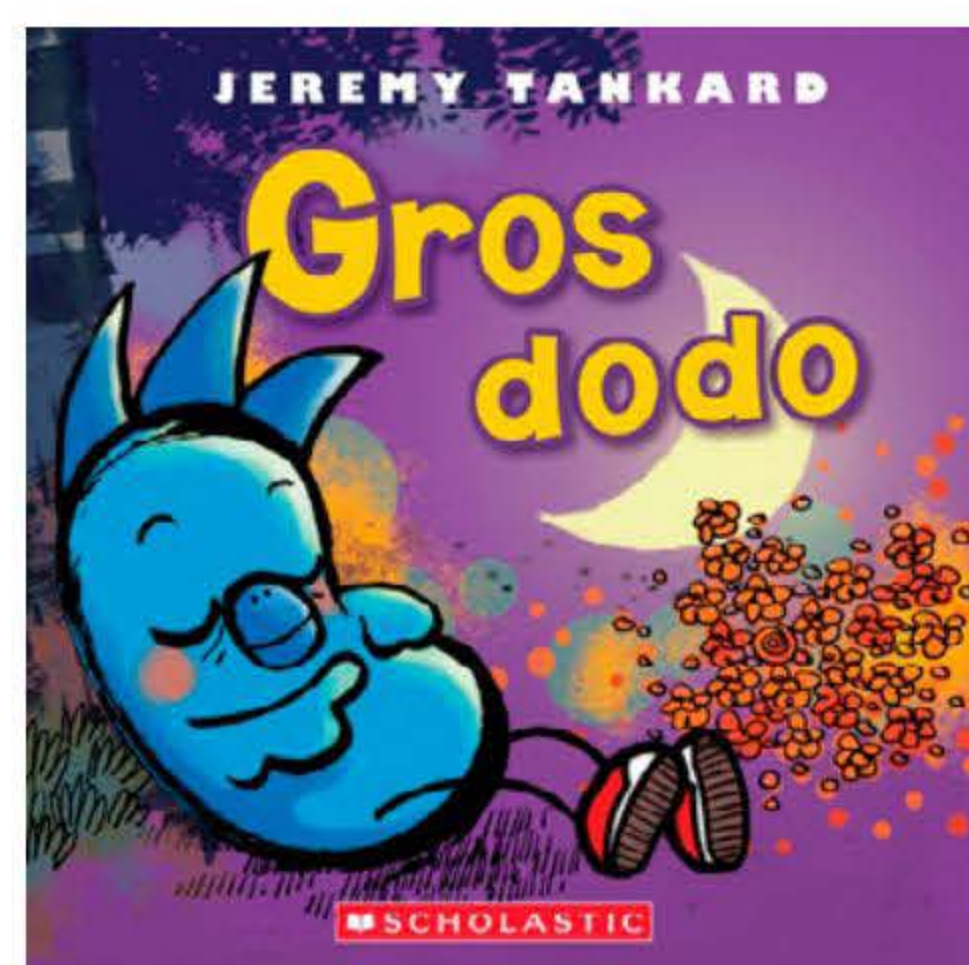


FLORA LA GIRAFE GÉNÉREUSE

Coralie Chapais-Roy
ILL.: **Jade Lachine**

Coup d'œil, coll. «Nos amis les animaux» Flora la girafe a une grande famille. Vivre avec ses tantes et ses cousines lui a appris très tôt à être généreuse. Mais sa générosité a parfois des conséquences inattendues... Que se passera-t-il aujourd'hui, alors qu'elle décide d'aller porter un jouet à une de ses amies?

Album • 4 ans +
32 p. • 3,95 \$



GROS DODO

Texte et ill.: **Jeremy Tankard**
Trad.: **Josée Leduc**
Éditions Scholastic

Tous les amis d'Oiseau se préparent à aller au lit. Oiseau, lui, n'a pas sommeil. Ses ailes veulent battre, ses pattes veulent courir. Il essaie de convaincre ses amis de jouer avec lui, mais ceux-ci sont trop fatigués.

Album tout carton • 6 mois +
30 p. • 12,99 \$



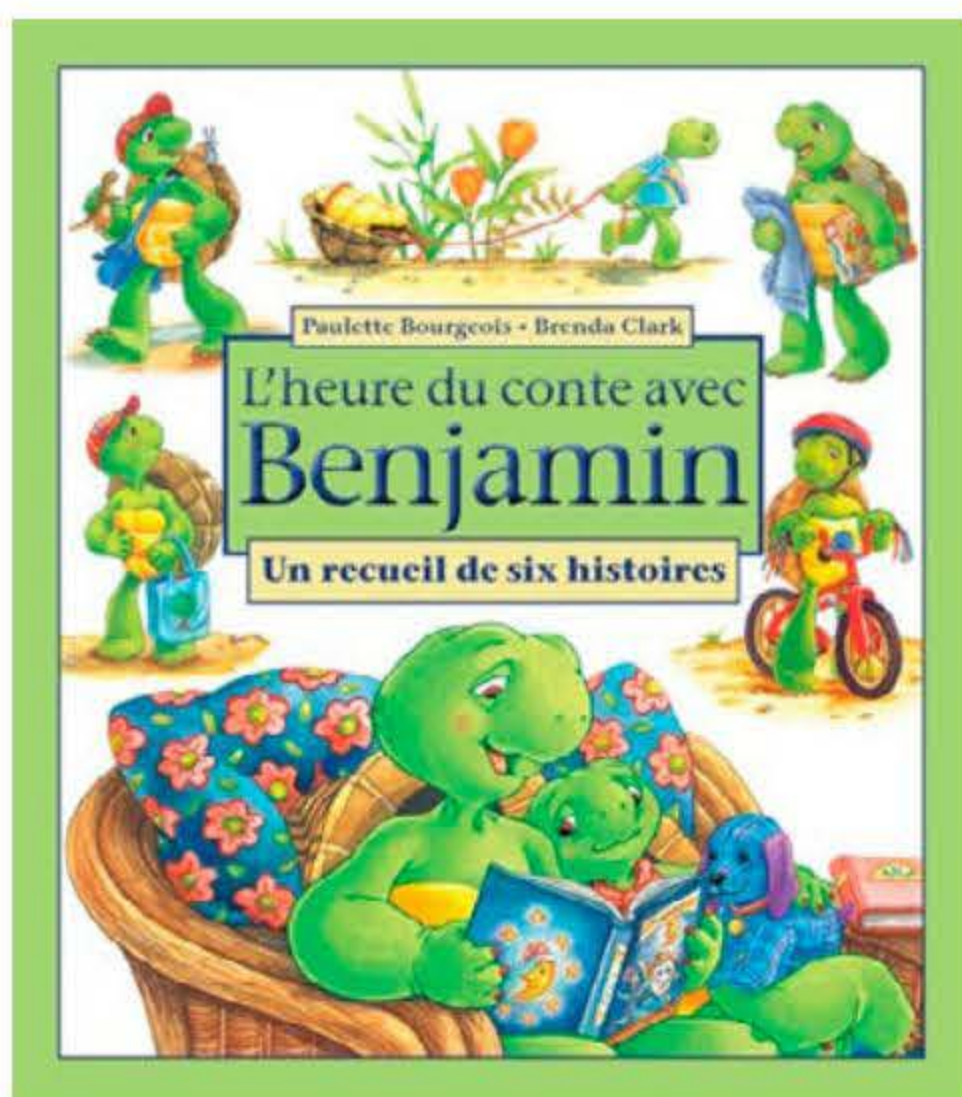
HALLOWEEN CHEZ LES 1000 ENFANTS (L')

Valérie Fontaine
ILL.: **Yves Dumont**

Éditions Québec Amérique L'Halloween est une journée folle où il est possible de devenir un pompier, une grenouille ou même un pot de fleurs! On sonne aussi aux portes des voisins pour récolter des bonbons, mais les 1000 enfants sont-ils trop nombreux pour cette tradition?

Album • 3 ans +
24 p. • 19,95 \$
Numérique





HEURE DU CONTE AVEC BENJAMIN (L')

Paulette Bourgeois

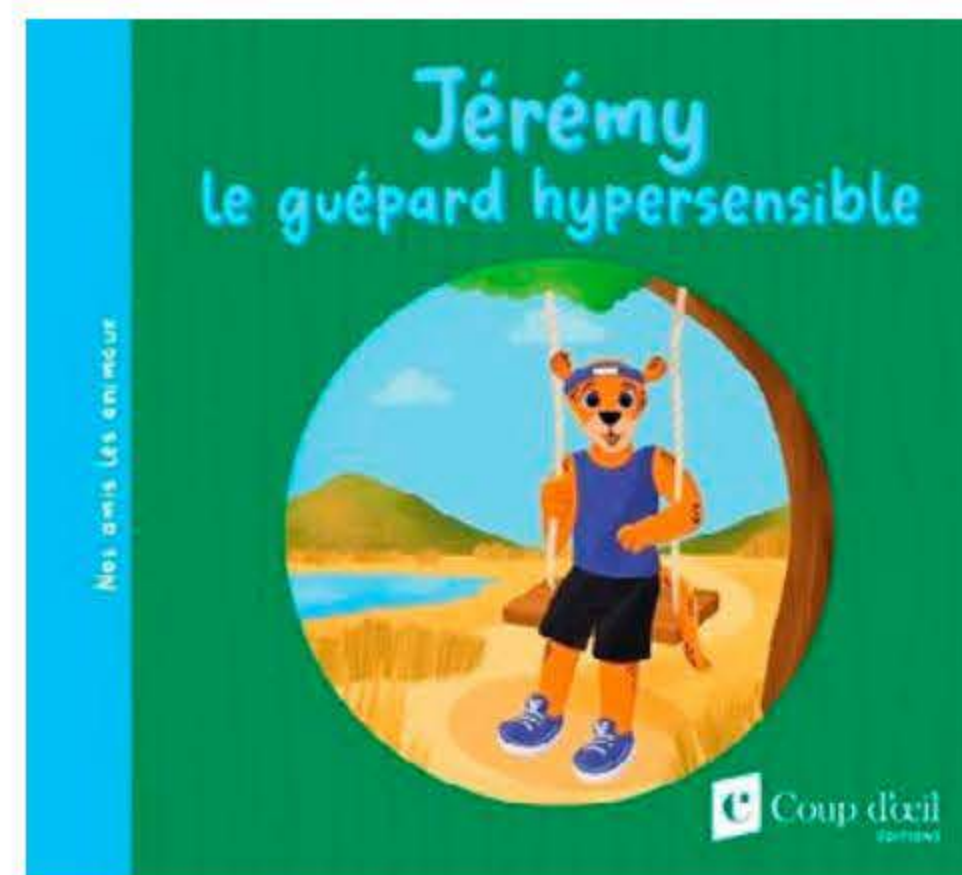
ILL.: Brenda Clark

Éditions Scholastic

Un recueil spécial de six classiques intemporels mettant en scène Benjamin, la tortue préférée de tous les enfants.

Album • 3 ans +

184 p. • 27,99 \$



JÉRÉMY LE GUÉPARD HYPERSENSIBLE

Frédérique Gosselin

ILL.: Jade Lachine

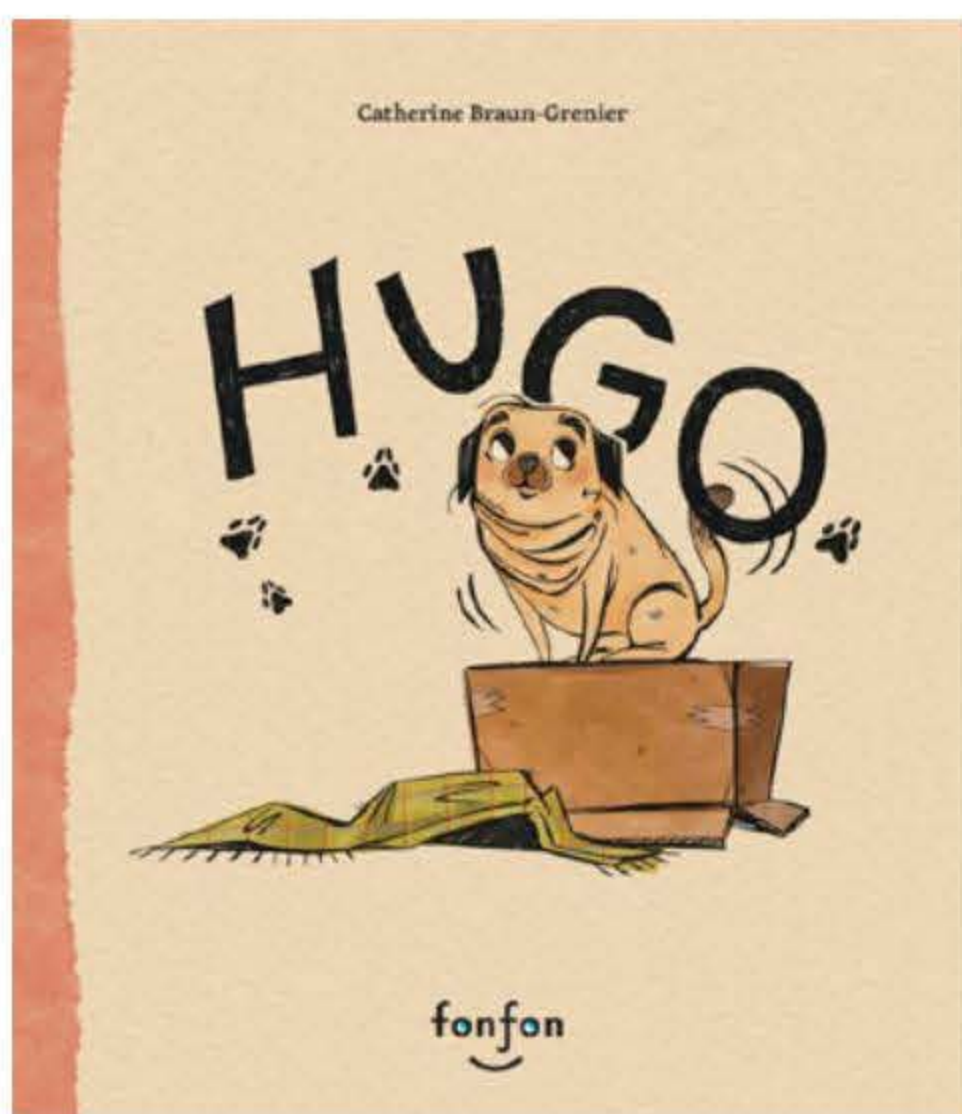
Éditions Coup d'œil,

coll. «Nos amis les animaux»

Jérémy n'est pas un guépard ordinaire. Il est hypersensible, ce qui veut dire qu'il ne réagit pas comme tout le monde à certaines situations. Parfois, il a l'impression que personne ne le comprend. Un chandail trop piquant, plein de gens et de bruit... Y aurait-il quelque part quelqu'un qui lui ressemble ?

Album • 4 ans +

32 p. • 3,95 \$



HUGO

Texte et ill.: Catherine

Braun-Grenier

Fonfon, coll. «Histoires de vivre»

Hugo est un petit carlin qui a été abandonné. Triste et apeuré, il se demande qui pourra bien vouloir de lui. Heureusement, il sera adopté par une famille bienveillante, mais la route sera longue pour que Hugo apprenne à faire confiance à nouveau. Une histoire remplie de tendresse pour sensibiliser à la négligence animale.

Album • 5 ans +

40 p. • 21,95 \$

Numérique



LE SAIS-TU, MAMAN?

Mylen Vigneault

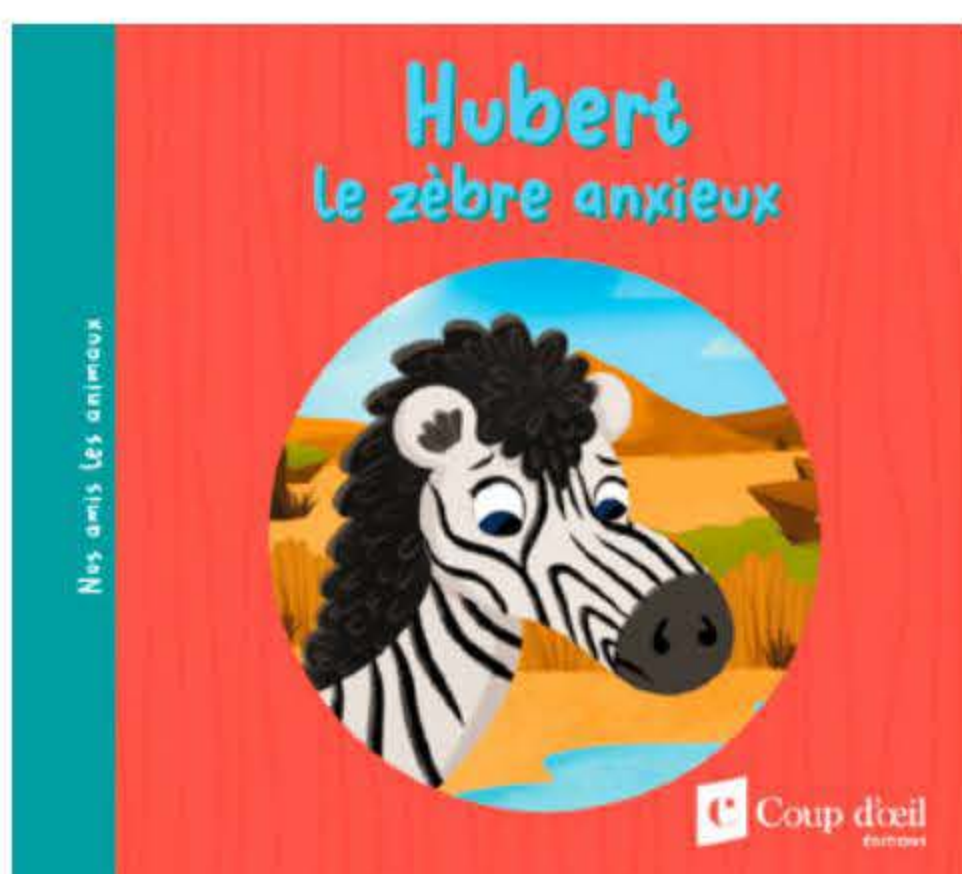
ILL.: Maud Roegiers

Alice jeunesse

Le rôle de la mère est exploré à travers les yeux d'un enfant. Mettant en lumière la réalité parfois difficile de la maternité et célébrant l'amour, cet album rappelle que la perfection n'est pas la clé du bonheur familial.

Album • 3 ans +

40 p. • 26,95 \$



HUBERT LE ZÈBRE ANXIEUX

Coralie Chapais-Roy

ILL.: Jade Lachine

Éditions Coup d'œil,

coll. «Nos amis les animaux»

Hubert est probablement le zèbre le plus anxieux de la savane! Lorsque ses grands-parents lui annoncent que demain, ils iront pique-niquer sous l'acacia géant, il saute d'abord de joie. Mais la nuit venue, il ne peut pas dormir: comme il ne s'est jamais aventuré aussi loin, il imagine maintenant le pire... Pourra-t-il surmonter ses peurs ?

Album • 4 ans +

32 p. • 3,95 \$



LIZZY ET SON NUAGE

Texte et ill.: Eric Fan et Terry Fan

Éditions Scholastic

Acheter un nuage de compagnie est un peu démodé, mais Lizzy s'en moque. Elle ne cherche pas un gros nuage ou un nuage élégant, mais un nuage qui lui convient. Et Milo se révèle être le nuage idéal. Elle emmène Milo en promenade avec sa famille, l'arrose en temps voulu et le voit grandir et s'épanouir. Mais son nuage devient trop grand... Comment Lizzy pourra-t-elle le garder ?

Album • 3 ans +

56 p. • 25,99 \$



LOUP-GAROU DE MAMAN (LE)
Mélanie St-Onge
 ILL.: **Chantal Piché**
 Minimo Éditions

Florence, apprentie musicienne, et son petit frère Simon, mini-humoriste en herbe, en font voir de toutes les couleurs à leur maman pendant la routine de fin de journée. Les deux complices profitent de chaque occasion pour rigoler. Leurs éclats de rire sont toutefois interrompus par de GRRRros bruits inquiétants... Mais que se passe-t-il?

Album • 3 ans +
 36 p. • 21,95 \$



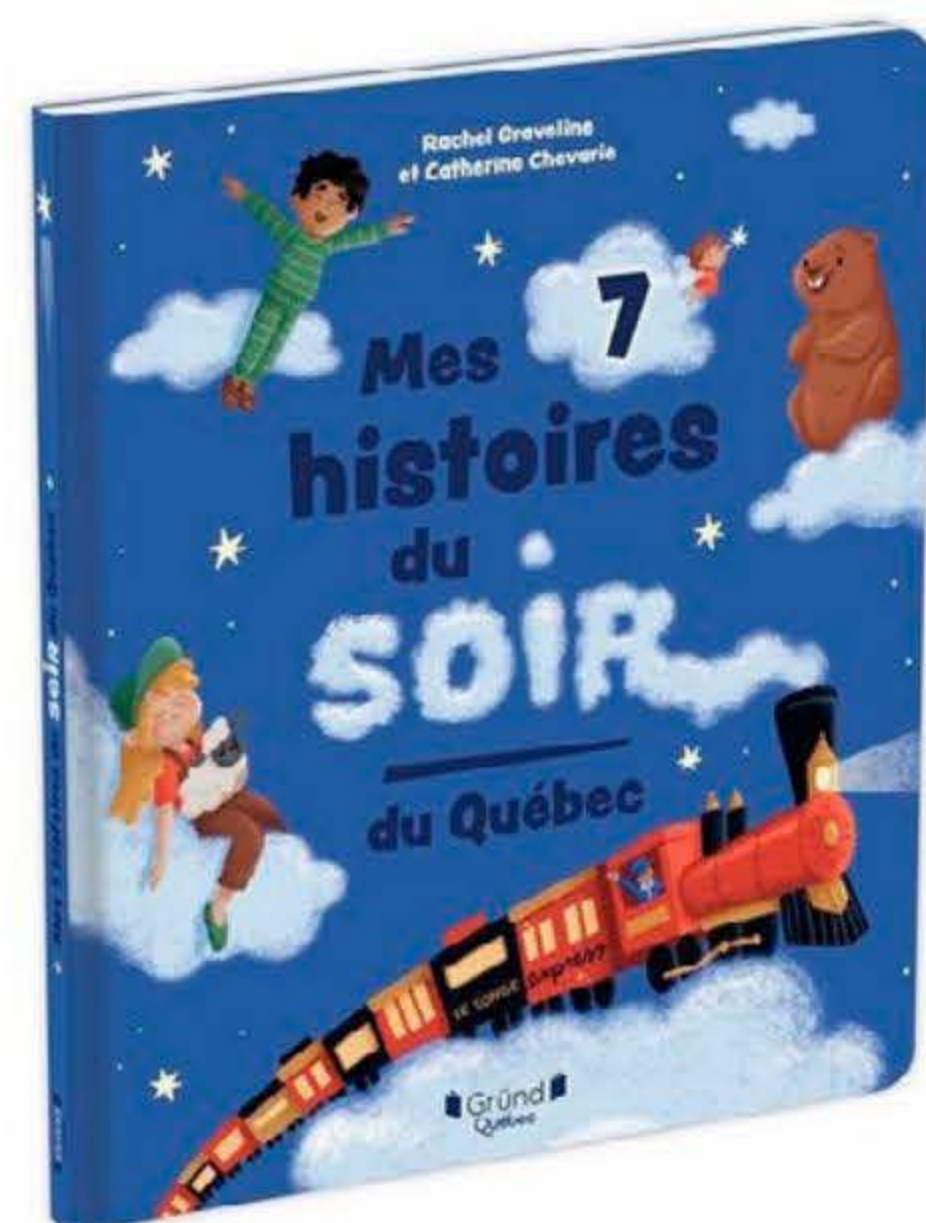
SODEC Québec

Commissariat général du Québec

Canada

En librairie le
 25 septembre

LES ÉDITIONS DE LA
BAGNOLE

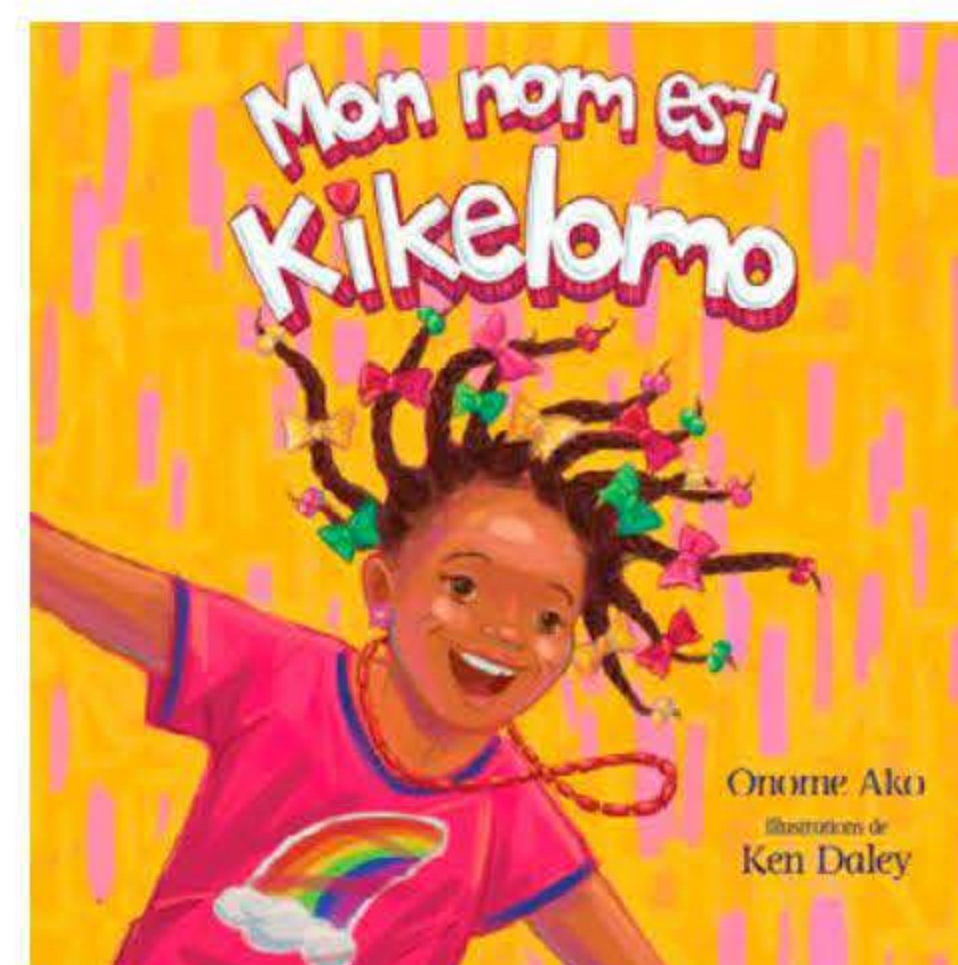


MES 7 HISTOIRES DU SOIR DU QUÉBEC

Rachel Graveline
 ILL.: **Catherine Chevarie**
 Gründ Québec

7 histoires du soir remplies d'imaginaire! De jolies histoires du Québec pleines de douceur à lire avec les petits avant de s'endormir.

Album • 3 ans +
 64 p. • 14,95 \$

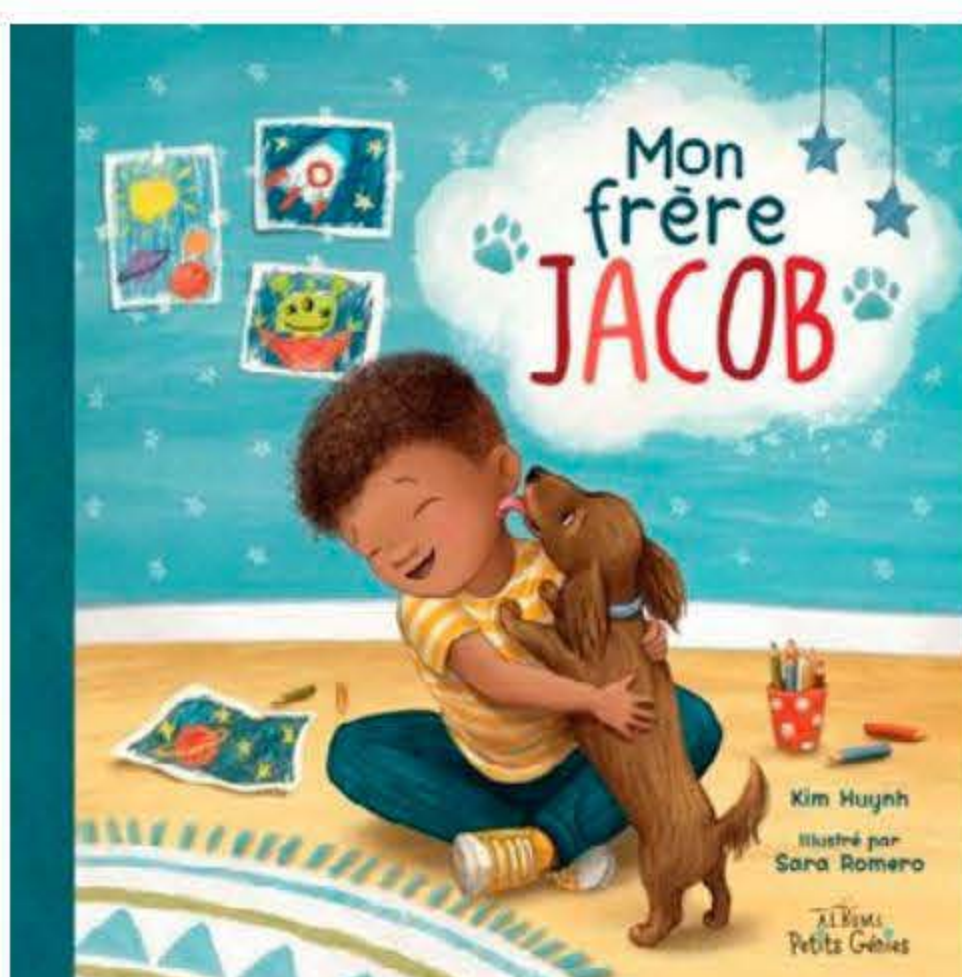


MON NOM EST KIKELOMO

Onome Ako
 ILL.: **Ken Daley**
 Éditions Scholastic

C'est le premier jour d'école de Kikelomo et elle est très impatiente! Mais au moment où elle dit son prénom à ses camarades de classe, Kikelomo est surprise et attristée de voir les autres enfants se moquer. Ce soir-là, lorsqu'elle rentre à la maison, sa mère et son père lui rappellent qu'ils ont choisi son prénom avec soin et qu'il signifie «un enfant qui est chéri» en yoruba, la langue maternelle de sa mère.

Album • 3 ans +
 32 p. • 19,99 \$

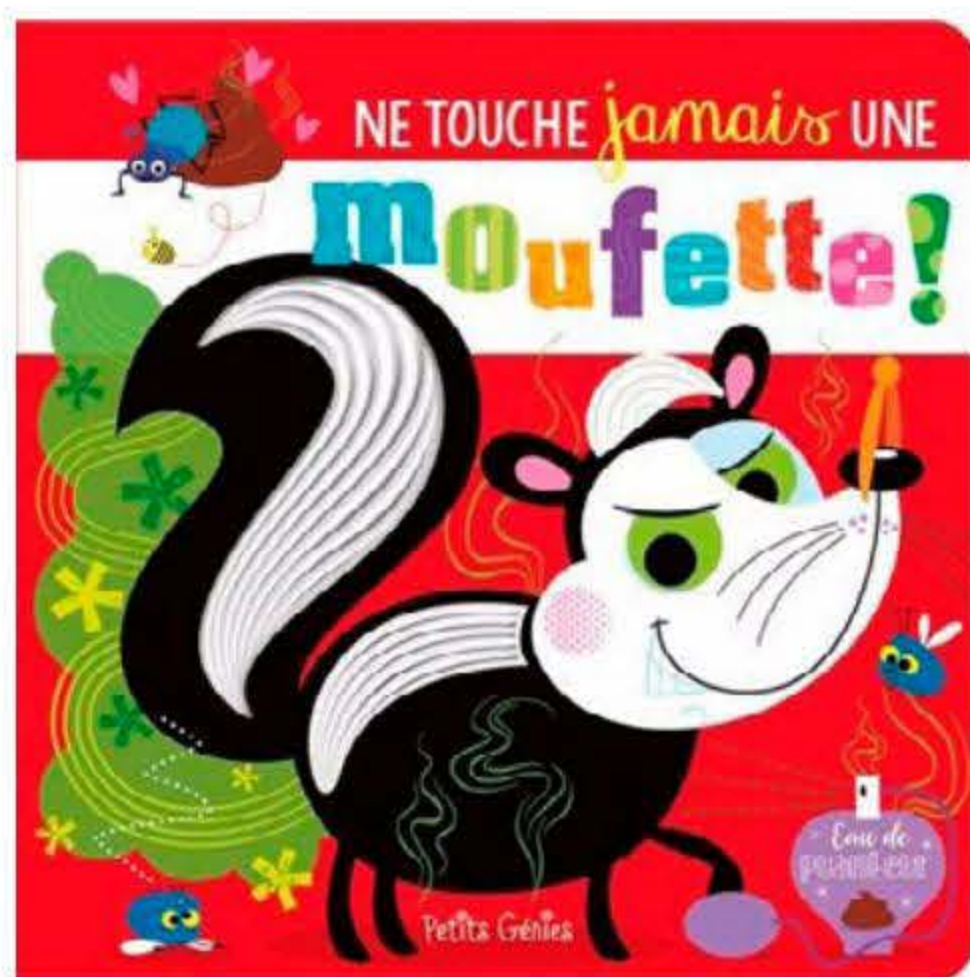


MON FRÈRE JACOB

Kim Huynh
 ILL.: **Sara Romero**
 Petits Génies

Mon grand frère est très spécial. Il se déplace à quatre pattes et se trémousse dans tous les sens dès qu'il me voit! Parce que Jacob... est un chien! Dès la seconde où il a reniflé mes petits pieds, il est tombé en amour en moi. Il a toujours été là. Grâce à lui, je sais comment se comporte un grand frère exemplaire. Et c'est tant mieux, car je viens d'apprendre une nouvelle extraordinaire...

Album • 3 ans +
 32 p. • 19,95 \$

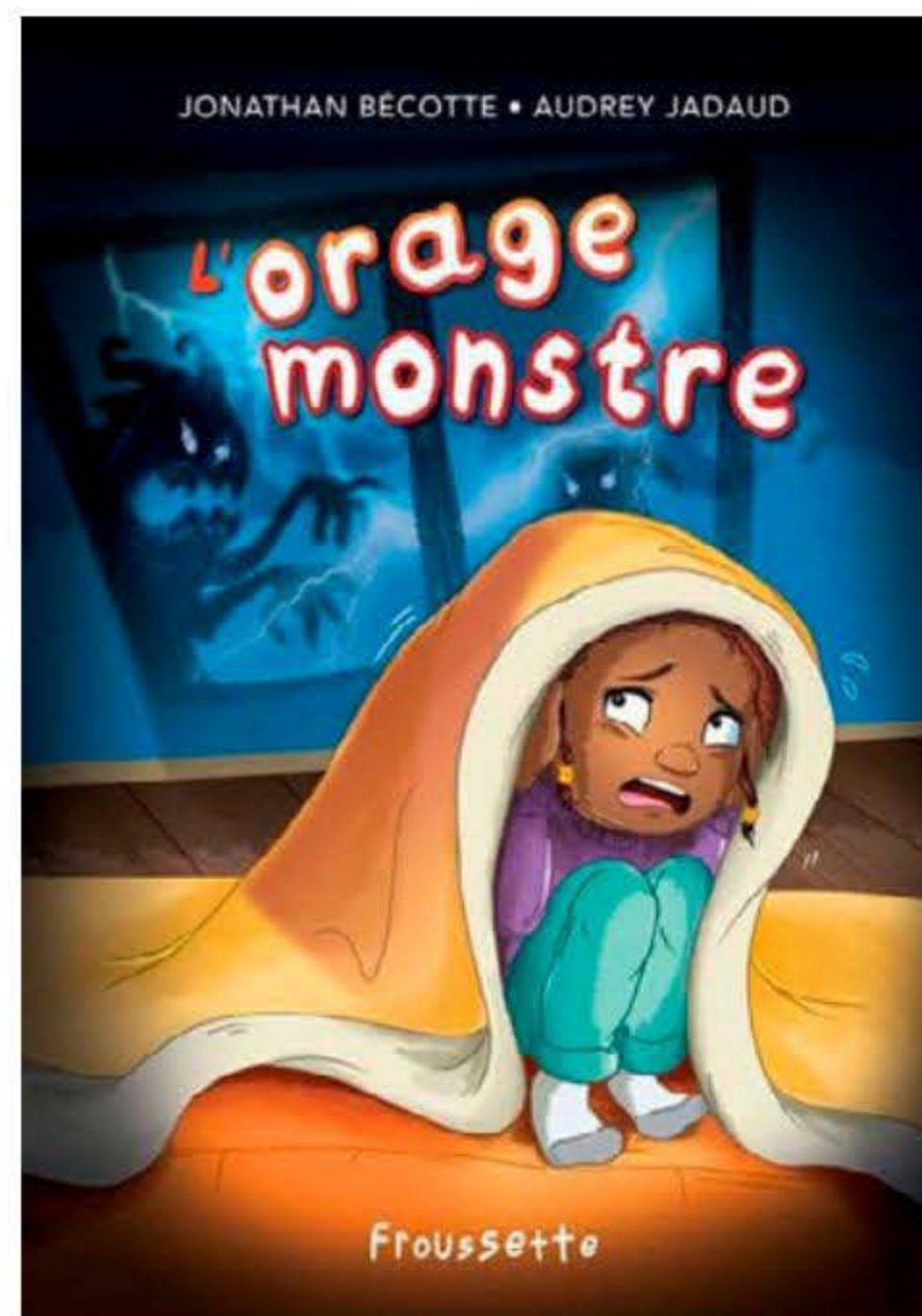


NE TOUCHE JAMAIS UNE MOUFETTE

Marie-Ève Boucher
Petits Génies

Ne touche jamais une moufette... Sauf dans ce livre! Ces animaux sont très malodorants, alors attention à ton nez quand tu vas les croiser! Amuse-toi à les toucher... Ils sont sans danger!

Album tout carton • 6 mois +
10 p. • 14,95 \$

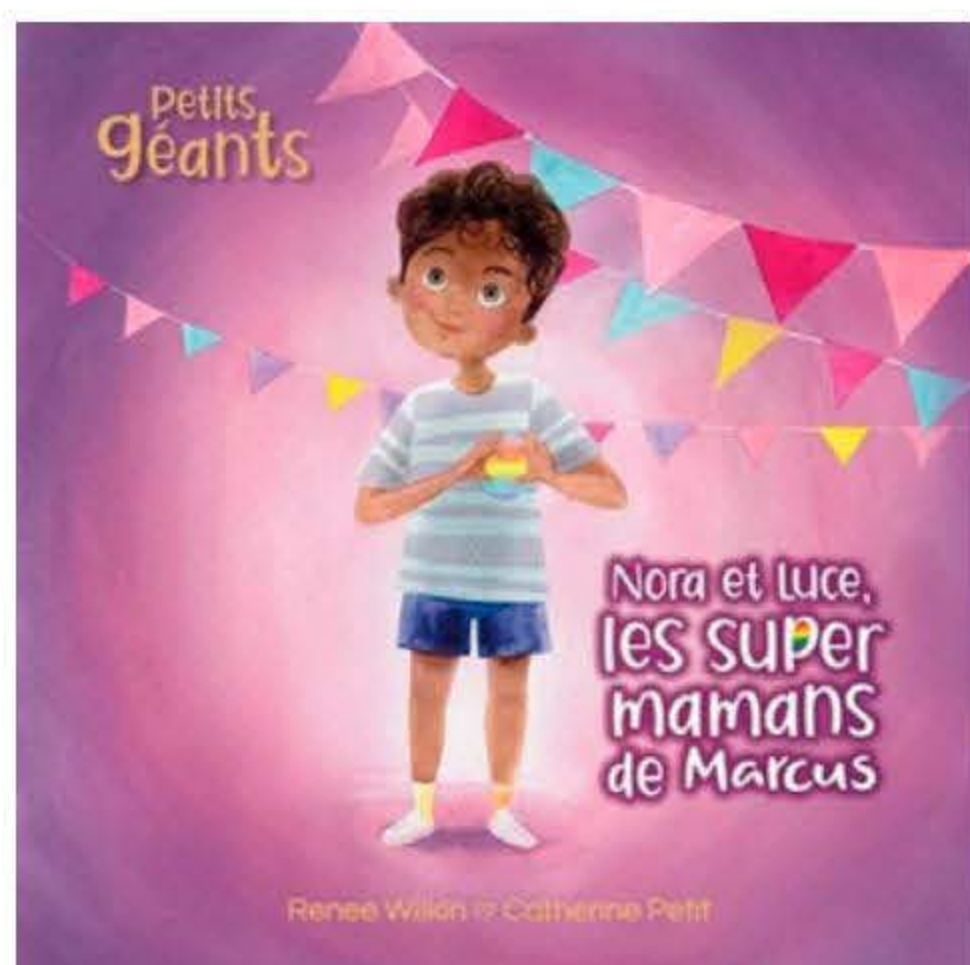


ORAGE MONSTRE (L')

Jonathan Bécotte
ILL.: Audrey Jadaud
Héritage, coll. «Froussette»

Billie a peur quand l'orage gronde. Le tonnerre résonne comme un animal en colère. Un éclair fait trembler les murs de sa maison. C'est la panique! Tout devient noir, elle ne peut plus rien voir.

Mini-roman • 5 ans +
32 p. • 9,95 \$

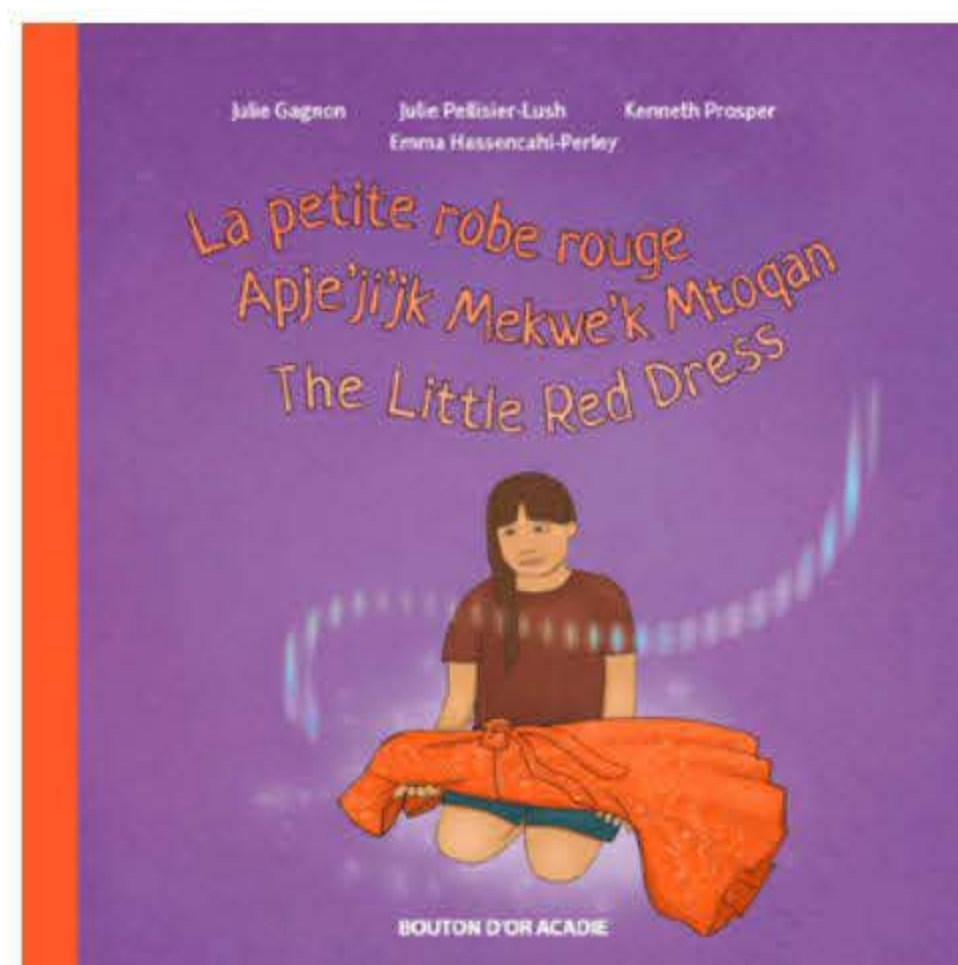


NORA ET LUCE, LES SUPER MAMANS DE MARCUS

Renee Wilkin
ILL.: Catherine Petit

Boomerang éditeur jeunesse, coll. «Petits géants»
Marcus est très excité à l'idée d'enfin participer aux olympiades de la fête de son quartier! Accompagné de ses mamans, il y rejoint le voisinage et plusieurs de ses amis. L'ambiance est à la rigolade jusqu'à ce qu'une fois de plus, le jeune garçon soit confronté à des remarques et à des situations ennuyeuses pour sa famille.

Album • 3 ans +
32 p. • 24,95 \$
Numérique

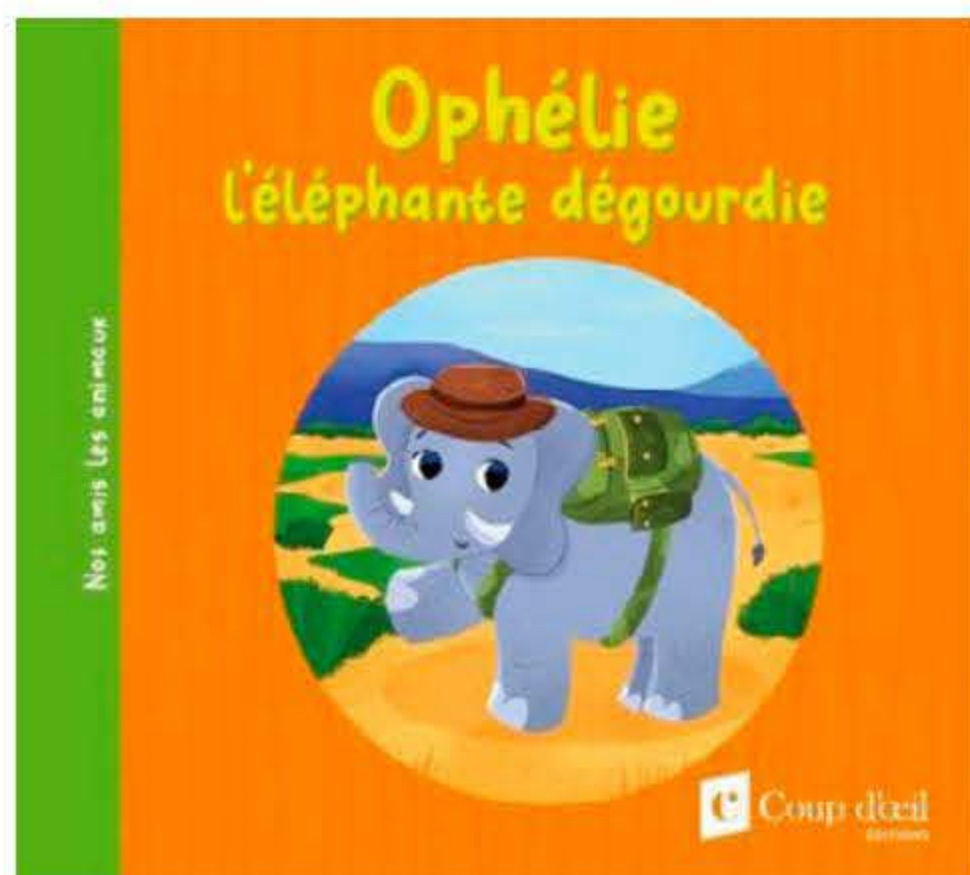


PETITE ROBE ROUGE (LA) / APJE'JI'JK MEKWE'K MTOQAN / THE LITTLE RED DRESS

Julie Pellissier-Lush
ILL.: Emma Hassencahl-Perley
Trad.: Kenneth Prosper
Bouton d'or Acadie

Un jour, Sakari voit sa nukumi en larmes, un album photos à la main. Des photos qu'elle n'a jamais vues avant permettent à l'ainée de partager l'histoire de sa jeune sœur. Celle-ci a disparu peu après avoir reçu son diplôme de l'école secondaire. Sakari va permettre à sa nukumi de se libérer d'un lourd secret lourd.

Album • 5 ans +
52 p. • 15,95 \$
Numérique

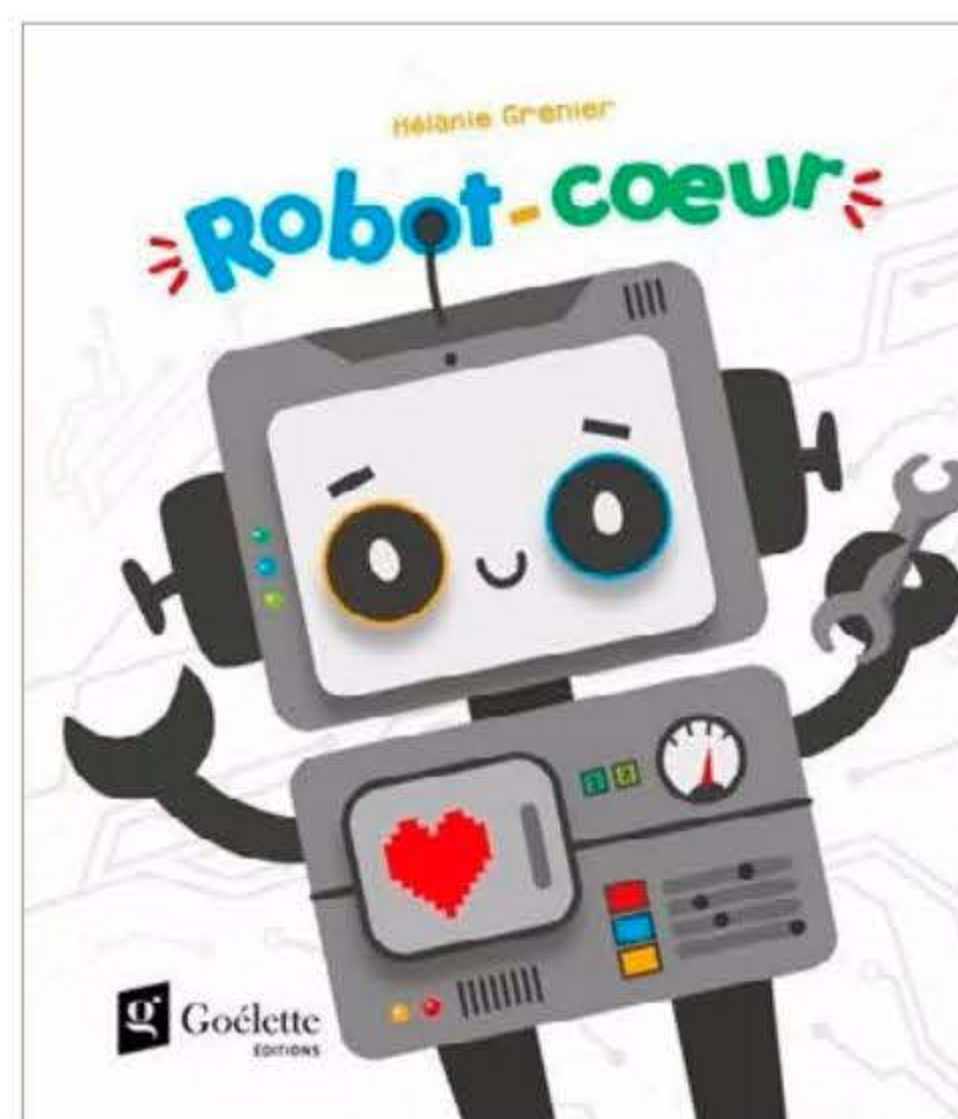


OPHÉLIE L'ÉLÉPHANTE DÉGOURDIE

Frédérique Gosselin
ILL.: Jade Lachine
Éditions Coup d'œil, coll. «Nos amis les animaux»

Ophélie est une éléphante bien dégourdie: elle aime prendre des initiatives et adore tout essayer! Lors d'une sortie scolaire en montagne, elle décide de s'écarter du sentier et d'aller découvrir un nouveau chemin. Mais ce dernier pourrait être dangereux...

Album • 4 ans +
32 p. • 3,95 \$



ROBOT-CŒUR

Texte et ill.: Mélanie Grenier
Éditions Goélette

Oh non! Le cœur virtuel du robot a disparu! Il n'arrive plus à l'afficher sur son ventre... Est-ce que tu peux l'aider?

Album tout carton • 3 ans +
16 p. • 9,95 \$



SECRET DES MONSTRES HEUREUX (LE)

Carine Paquin

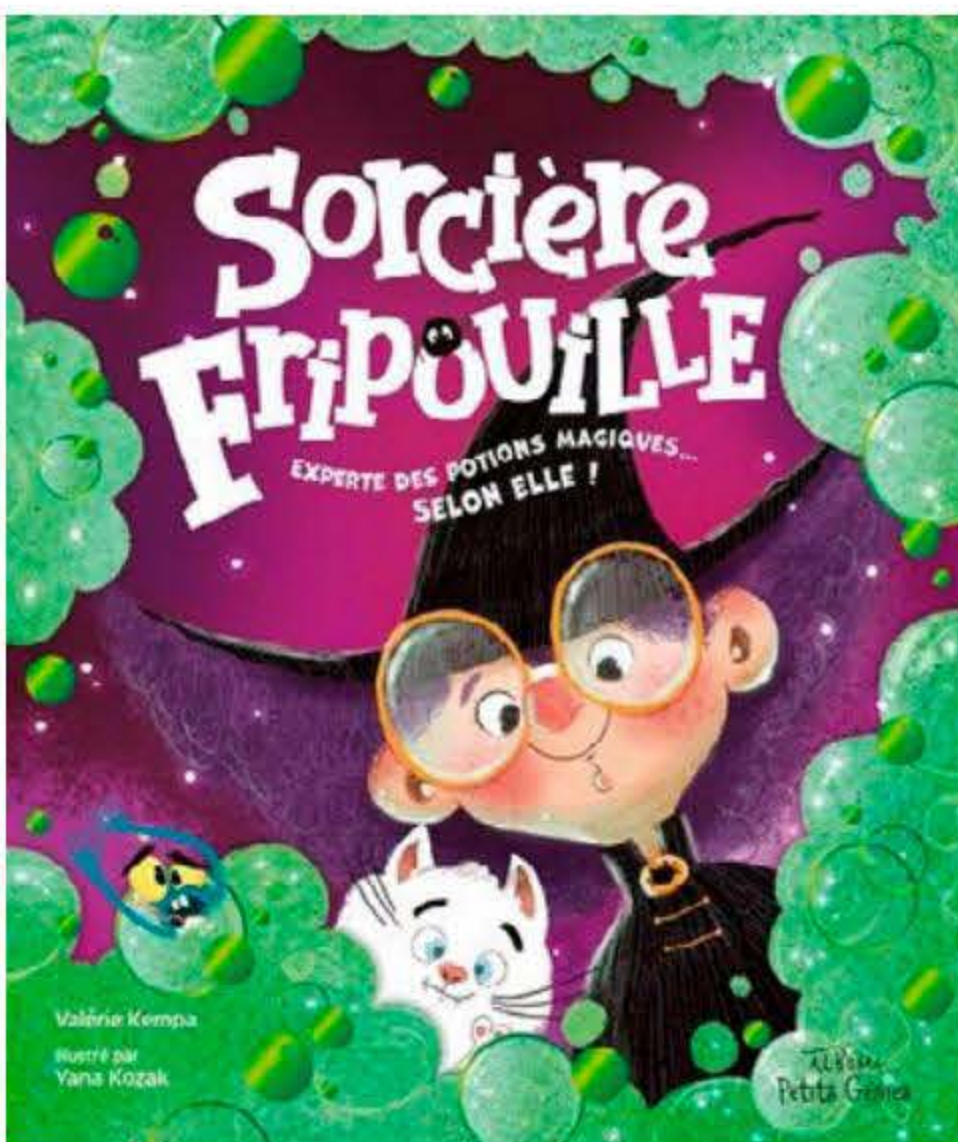
ILL.: Valérie Desrochers

Éditions Les Malins

De génération en génération depuis la préhistoire, les monstres n'ont qu'une règle à respecter: ils n'ont pas le droit de pleurer. Et Elzéar, jeune monstre diplômé fin prêt à entamer sa carrière «d'effrayeur» d'enfants, connaît la règle. Ce soir, devant sa première victime, il ne versera aucune larme! Enfin, tel est le plan...

Album • 3 ans +

36 p. • 21,95 \$



SORCIÈRE FRIPOUILLE: EXPERTE DES POTIONS MAGIQUES... SELON ELLE

Valérie Kempa

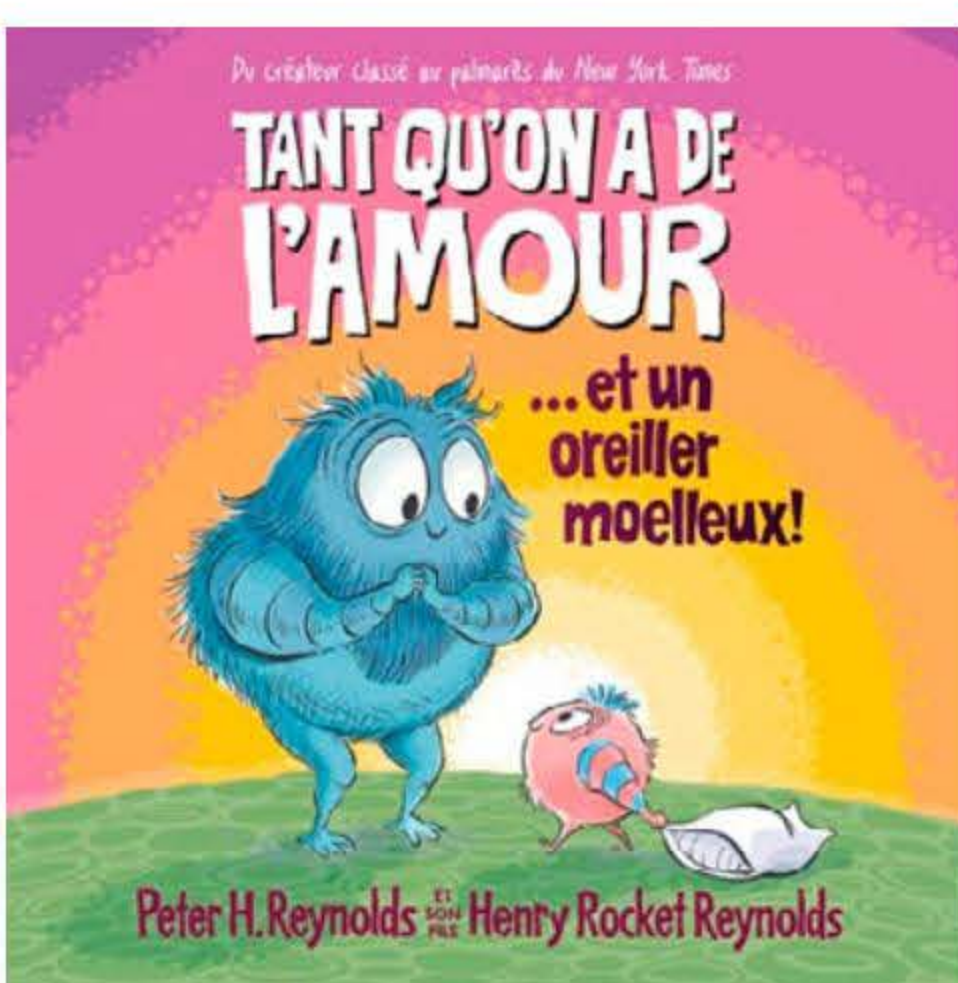
ILL.: Yana Kozak

Petits Génies

Dans la forêt Au bois dormant, une sorcière est célèbre pour ses potions magiques ca-tas-tro-phi-ques! Un jour, une rumeur se propage parmi les habitants: P.R.I.N.C.E.S.S.E vient rendre visite à Fripouille pour lui faire une inspection! Réussira-t-elle enfin à préparer une potion sans effet indésirable?

Album • 3 ans +

32 p. • 19,95 \$



TANT QU'ON A DE L'AMOUR... ET UN OREILLER MOELLEUX!

Peter H. Reynolds

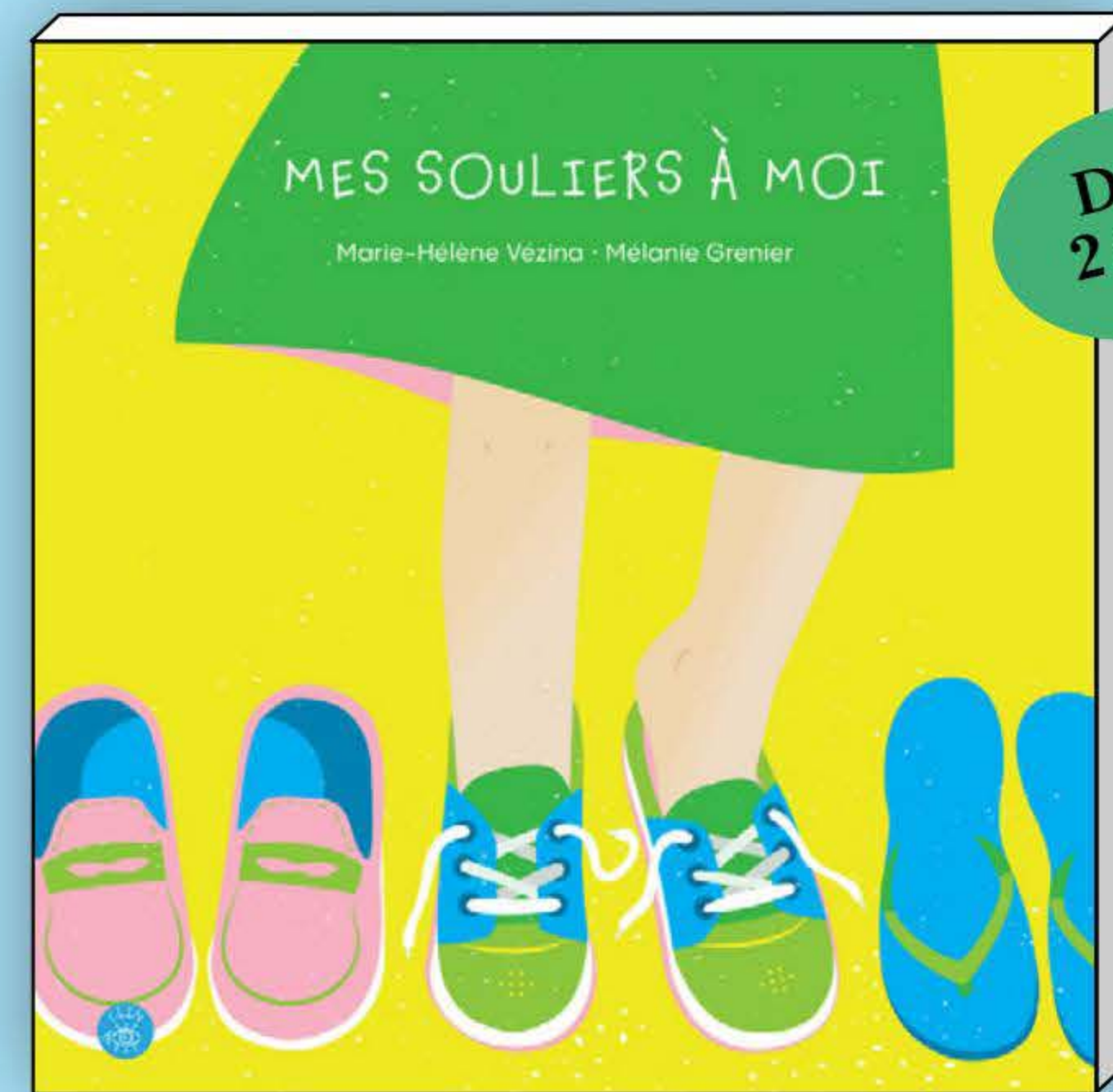
ILL.: Henry Rocket Reynolds

Éditions Scholastic

Dans cette célébration sincère de l'amour, Poupi et Bout de chou discutent de toutes les choses dont ils ont besoin dans la vie, comme d'un oreiller moelleux et d'un toit au-dessus de leur tête, mais avant tout... de l'amour.

Album • 3 ans +

48 p. • 26,99 \$



Dès 2 ans

Chaussures de course, bottes, pantoufles, patins à glace, lacets défaits... un album plein de poésie pour s'élançer dans la vie, pas à pas ou à toute vitesse!



Conseil des Arts du Canada

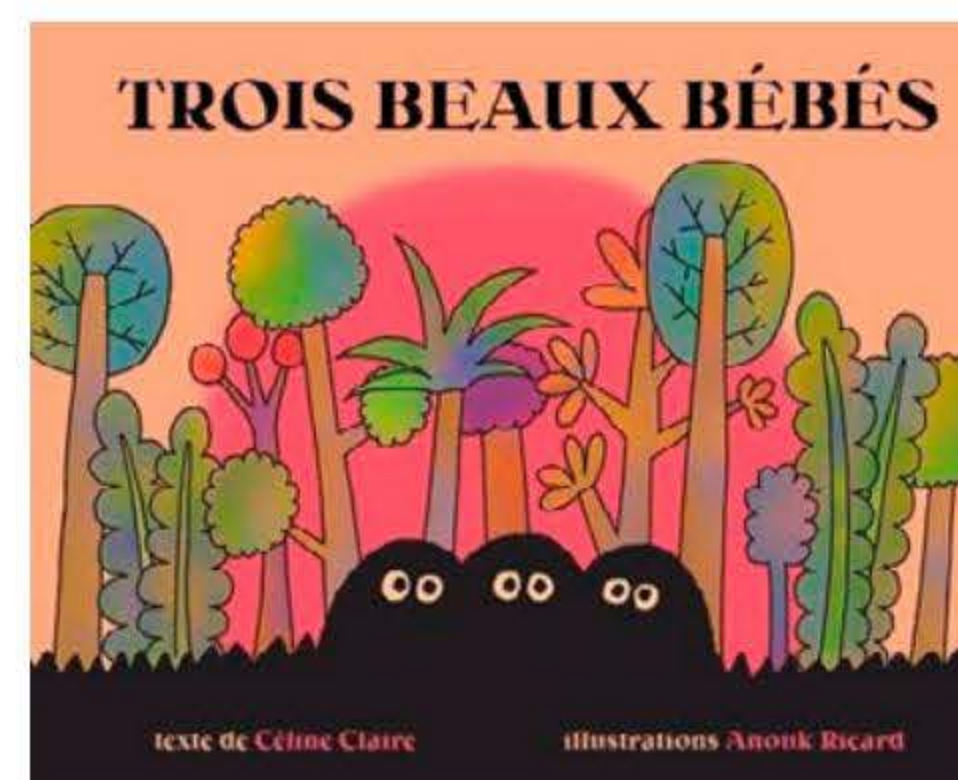
Canada Council for the Arts

SODEC

Québec



éditions de l'isatis



TROIS BEAUX BÉBÉS

Céline Claire

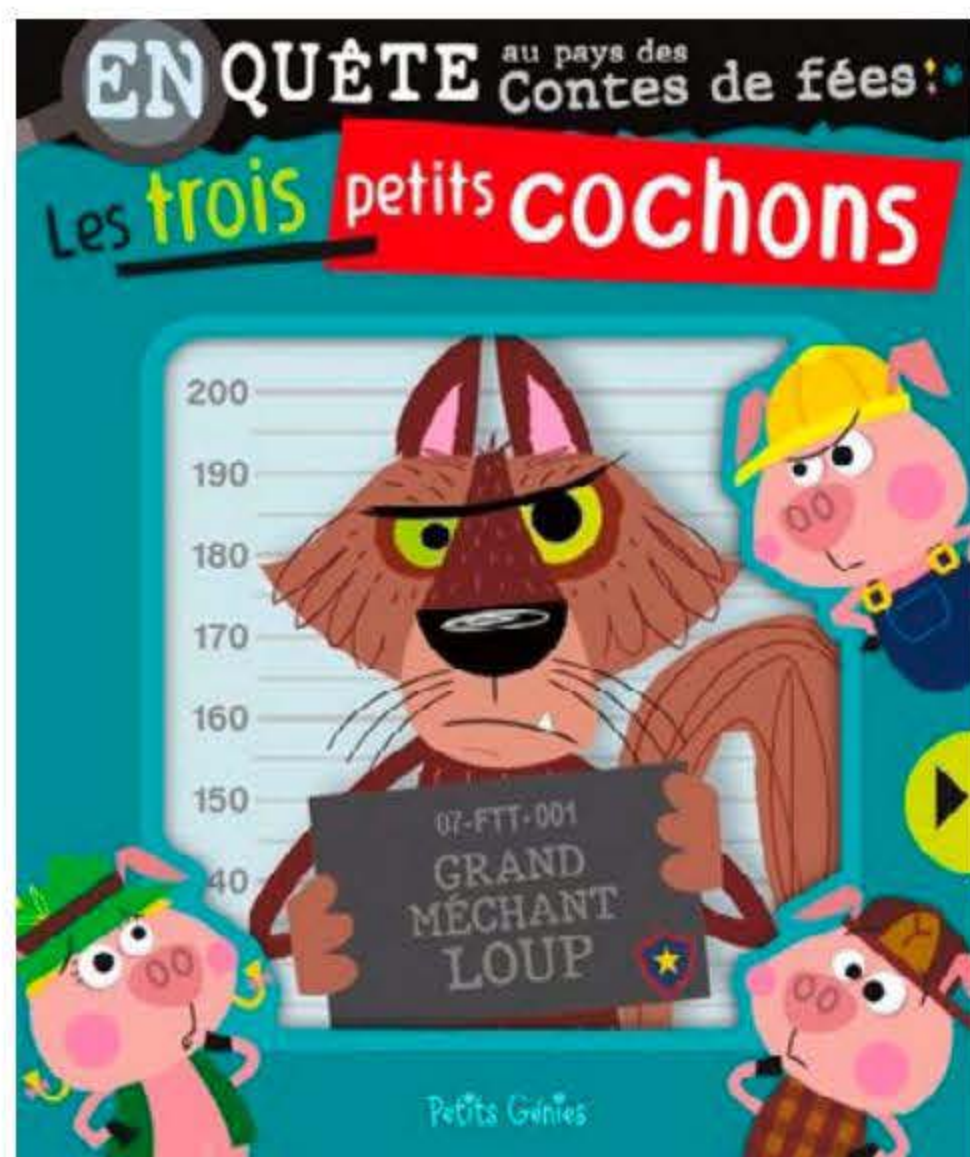
ILL.: Anouk Ricard

Comme des géants

Trois bébés nés dans une grotte sombre quittent leur nid pour se découvrir, mais tombent dans une cuve de barbabapa. Recouverts de sucre rose, ils partent en quête de leur identité, entamant un périple absurde et sucré pour connaître leur identité.

Album • 3 ans +

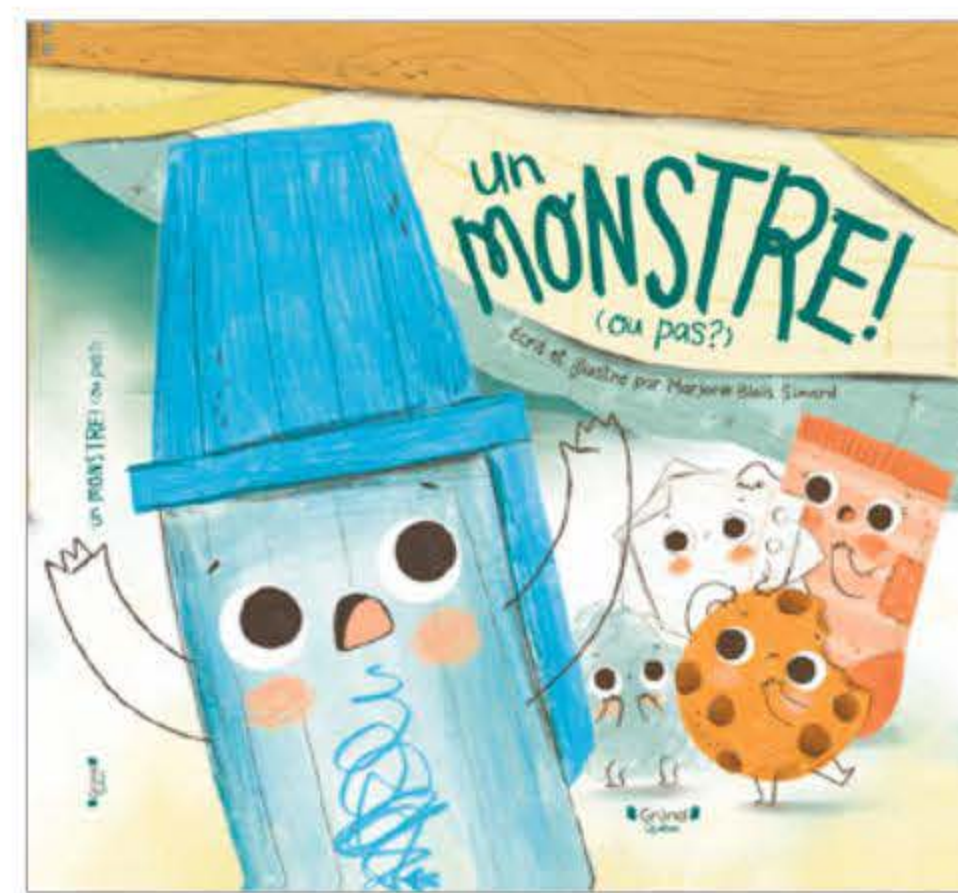
32 p. • 23,95 \$



TROIS PETITS COCHONS (LES)

Texte et ill.: **Alexander Cox**
 Trad.: **Rachel Pilon**
 Petits Génies, coll. « Enquête au pays des Contes de fées »
 Il y a une affaire à élucider au pays des Contes de fées. Cherche les indices parmi les images, puis résous le crime en suivant les rimes! Cette enquête amusante et interactive est parfaite pour les petits détectives.

Album tout carton • 2 ans +
 10 p. • 14,95 \$



UN MONSTRE! OU PAS?

Texte et ill.: **Marjorie Blais Simard**
 Gründ Québec
 UN MONSTRE! Il y a un monstre! RÉVEILLEZ-VOUS!

Album • 3 ans +
 32 p. • 24,95 \$

SÉLECTION CJ 0-5 ANS

**Académie CJ :
 Nouvelle programmation
 pour les trois volets !**



L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation d'activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2024-2025.

Inscrivez-vous à LivroMini pour recevoir des activités adaptées pour les 4-5 ans sous forme d'infolettre !



Programmation 2024-2025

1 **Août**
La routine
 (le temps)

2 **Novembre**
Peut-on boire de la neige fondue ?
 (hiver)

3 **Février**
J'aime ça ! J'aime pas ça !
 (l'alimentation)

4 **Avril**
Qui est le plus grand ?
 (grandeur)



PAROLES, PAROLES

À cet âge, l'enfant entre dans sa phase d'affirmation. Il emploie abondamment le « Non ! » pour riposter, adore fredonner le refrain de sa chanson préférée et utiliser quelques verbes. Il fait aussi des apprentissages importants au quotidien : propreté, règles et limites face aux autres enfants et aux adultes. En misant sur l'aspect ludique des ouvrages illustrés, aidez-le à évoluer jour après jour.

1

Lorsque vous lisez un abécédaire à l'enfant, nommez et pointez les objets, couleurs, personnages et lieux sur les pages. Il apprendra ainsi à associer les images aux mots correspondants. Bientôt, il s'amusera à indiquer lui-même les objets qu'il reconnaît !

2

Pendant la lecture d'un album, découpez chacune des syllabes de certains mots complexes ou plus longs. C'est en regardant le mouvement de vos lèvres que l'enfant enregistre de nouveaux mots dans son esprit et apprend à les prononcer à son tour ! Pour les mots inconnus, employez un synonyme ou donnez une brève définition.

3

Utilisez un toutou ou une poupée pour représenter un des personnages de l'album que vous avez choisi, et, pendant la lecture, invitez l'enfant à le prendre dans ses bras. Cela l'aidera à faire le lien entre l'objet matériel (notion concrète) et sa représentation dans les livres (notion abstraite).

4

Avec lui, explorez des histoires de tous les jours qui exploitent les petits rituels du quotidien : bain, dodo, brossage des dents, collation, garderie, etc. Il s'identifiera vite aux situations et émotions que vivent les personnages, ce qui l'apaisera et lui permettra de mieux assimiler la routine.

5

À l'aide d'un imagier, imitez le son des animaux en montrant les illustrations du doigt. Lors d'une seconde lecture, faites de même, mais, cette fois, demandez à l'enfant de pointer la bête correspondante.

ENVIRON 100

C'est le nombre de mots que l'enfant de deux ans possède dans son vocabulaire. Pas mal, non ?



DES LIVRES JEUNESSE TOUS FORMATS

PAR LES ÉDITIONS LES 400 COUPS

Les 400 coups

À PROPOS DES ÉDITIONS LES 400 COUPS

Les 400 coups est un éditeur incontournable dans le paysage francophone de la littérature jeunesse, offrant un catalogue de plus de 550 titres dont plusieurs ont gagné des prix, et portant ses valeurs de respect, de curiosité, de coopération, de souplesse et de chaleur.

editions400coups.com

Dans le but de rejoindre l'ensemble des jeunes lecteur·rice·s, les éditions Les 400 coups ont entrepris de proposer certains titres de leur catalogue en formats accessibles. Dans cet article, la maison d'édition présente son projet de vidéos en LSQ (langue des signes québécoise), réalisé en collaboration avec une école qui accueille des élèves de la communauté sourde et malentendante.

Depuis 2020, Les 400 coups ont entrepris de rendre plus accessibles leurs albums en leur donnant vie sous de nouvelles formes. L'objectif est de rejoindre l'ensemble des lecteur·rice·s, qu'ils soient expérimenté·e·s, souffrent de dyslexie, d'un handicap visuel, d'un handicap auditif ou de troubles spécifiques du langage et des apprentissages.

Ainsi, en plus des formats PDF ou EPUB, la maison d'édition collabore avec des entreprises de traduction ou de formatage de livres audio, FROG ou en LSQ.

UN PROJET NOVATEUR

Produites en coopération avec l'école Gadbois / volet sourd à Montréal, les vidéos en LSQ rendent les albums compréhensibles aux lecteur·rice·s malentendant·e·s. Elles sont disponibles à l'achat du livre et présentent les images du texte auxquelles se superposent des interprètes, ce qui permet de découvrir les visuels de l'album et la lecture signée simultanément.

Cette communication en vidéo est devenue un outil essentiel pour partager des informations et des idées. Pour la communauté sourde et malentendante du Québec, les vidéos en LSQ constituent, au-delà d'un moyen de communication visuelle, une véritable passerelle vers l'inclusion, l'accessibilité et la valorisation culturelle.

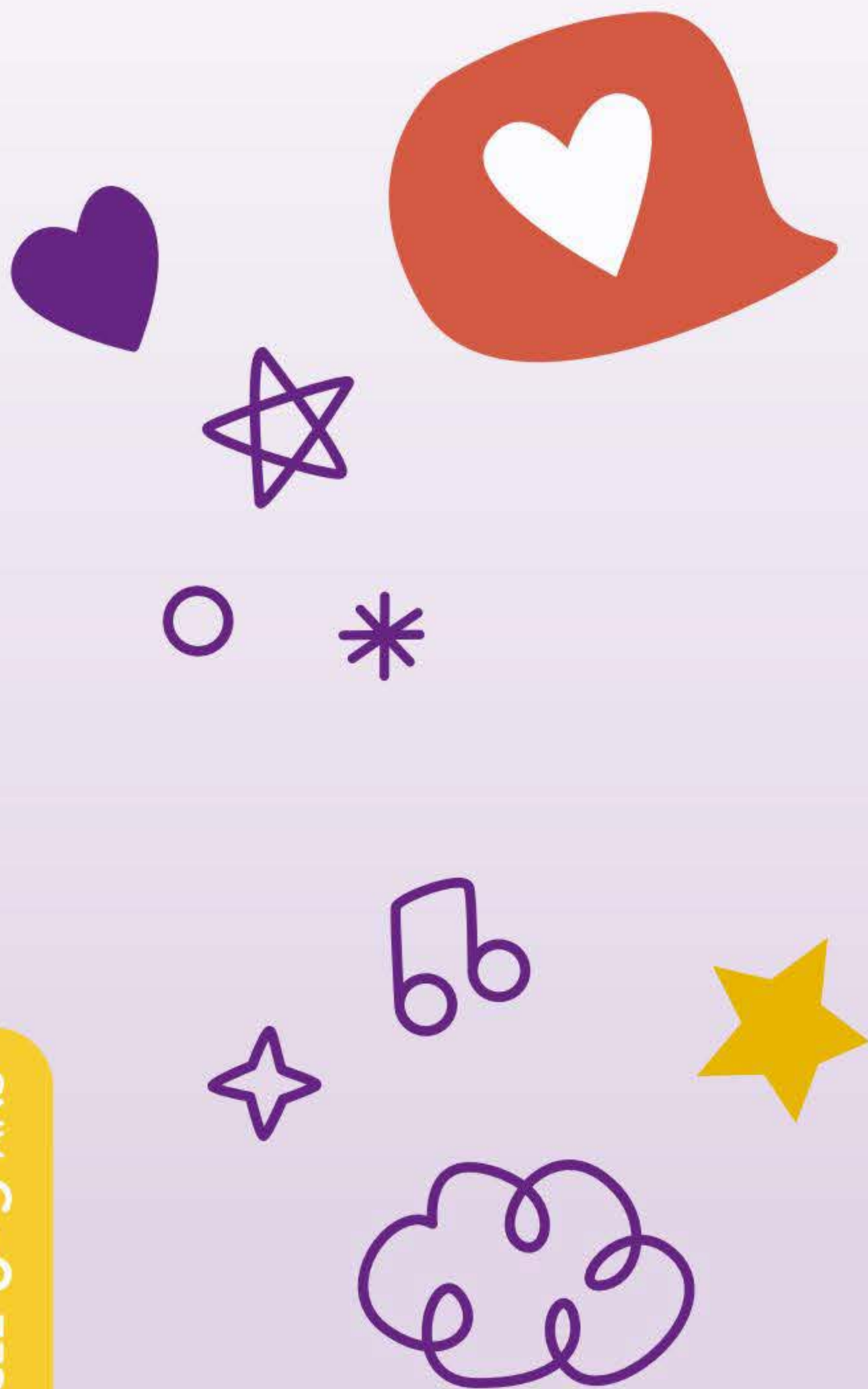
Julie Laroche et Noémie Forget, enseignantes à l'école Gadbois / volet sourd, expliquent les tenants du projet: « Notre priorité est d'offrir à nos élèves sourd·e·s un environnement propice au développement de la langue. L'accessibilité étant une de nos préoccupations, des livres dans une version en langue des signes québécoise est d'une très grande richesse. Ils leur permettent de s'ouvrir sur leur propre culture, ainsi que de se faire raconter des histoires par des modèles inspirants de la communauté sourde. »

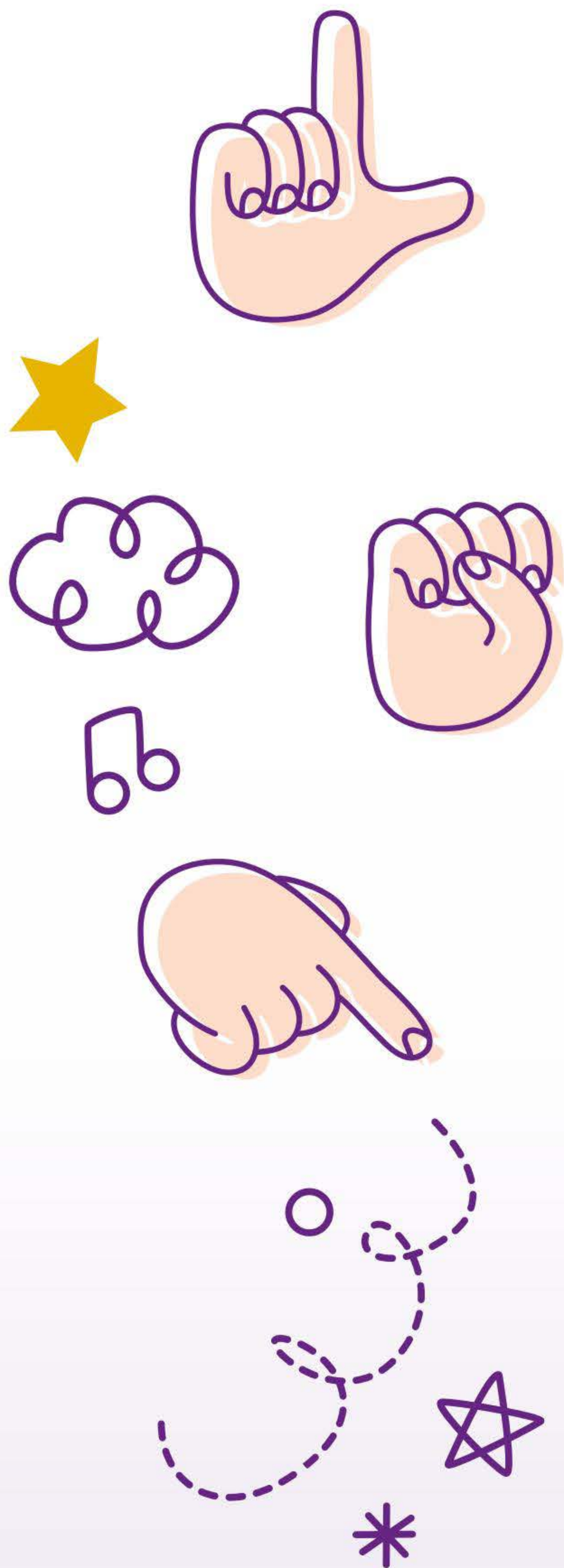
UN PROCESSUS DE CRÉATION MULTIDISCIPLINAIRE ET INCLUSIF

L'école Gadbois développe des vidéos depuis quelques années afin que tous les enfants malentendant·e·s du Québec aient accès à du contenu artistique.

« Divers·es collaborateur·rice·s sont impliqué·e·s dans le processus » expliquent les deux enseignantes. L'école doit tout d'abord obtenir les droits des créateur·rice·s. S'ensuit une traduction du livre sous la forme d'une vidéo signée par la personne qui agira à titre de directrice de la LSQ lors des tournages.

« Au cours de la journée de tournage, le signeur ou la signeuse, à savoir la personne qui raconte le livre, pourra ainsi se baser sur cette traduction, tout en lui apportant une interprétation plus riche et plus exhaustive sous la supervision du directeur ou de la directrice de la LSQ » indiquent M^{mes} Laroche et Forget.





De plus, un·e professionnel·le est engagé·e pour filmer la capsule et en faire le montage. Soulignons d'ailleurs que la totalité de l'équipe dédiée à ce projet est constituée de personnes sourdes.

UNE INITIATIVE PRÉCIEUSE ET NÉCESSAIRE

Les deux enseignantes sont ravies des résultats du projet : « Cette démarche inclusive permet aux enfants de découvrir de manière divertissante l'univers littéraire dans leur langue première, et elle développe leur goût pour la lecture, ce qui facilite beaucoup leurs apprentissages scolaires, disent-elles. Les jeunes peuvent aussi grâce à elle élargir leur vocabulaire, développer divers concepts, stimuler leur imagination et mieux appréhender le monde qui les entoure. »

Les vidéos en LSQ jouent qui plus est un rôle crucial dans l'éducation et la sensibilisation. Elles peuvent être utilisées pour enseigner la langue des signes aux entendant·e·s, ce qui facilite leur communication avec des personnes sourd·e·s. Elles constituent également un excellent outil pour sensibiliser les enseignant·e·s et les professionnel·le·s de la santé aux besoins spécifiques des personnes sourdes, en les guidant vers des pratiques plus inclusives.

Finalement, pour Les 400 coups comme pour l'école Gadbois, créer des vidéos en LSQ est une initiative précieuse et nécessaire pour promouvoir l'inclusion, valoriser la culture sourde, améliorer l'accessibilité et l'autonomie des personnes sourdes au Québec et, plus largement, servir de vecteurs de changement social et de sensibilisation.

Il existe à ce jour une quarantaine d'albums traduits ; d'autres sont à venir.

Les albums en version papier, numérique et audio sont disponibles dans toutes les librairies. Pour obtenir des vidéos LSQ, ou pour plus d'informations, il est possible de contacter Nicolas Trost à l'adresse courriel :

nicolas@editions400coups.com

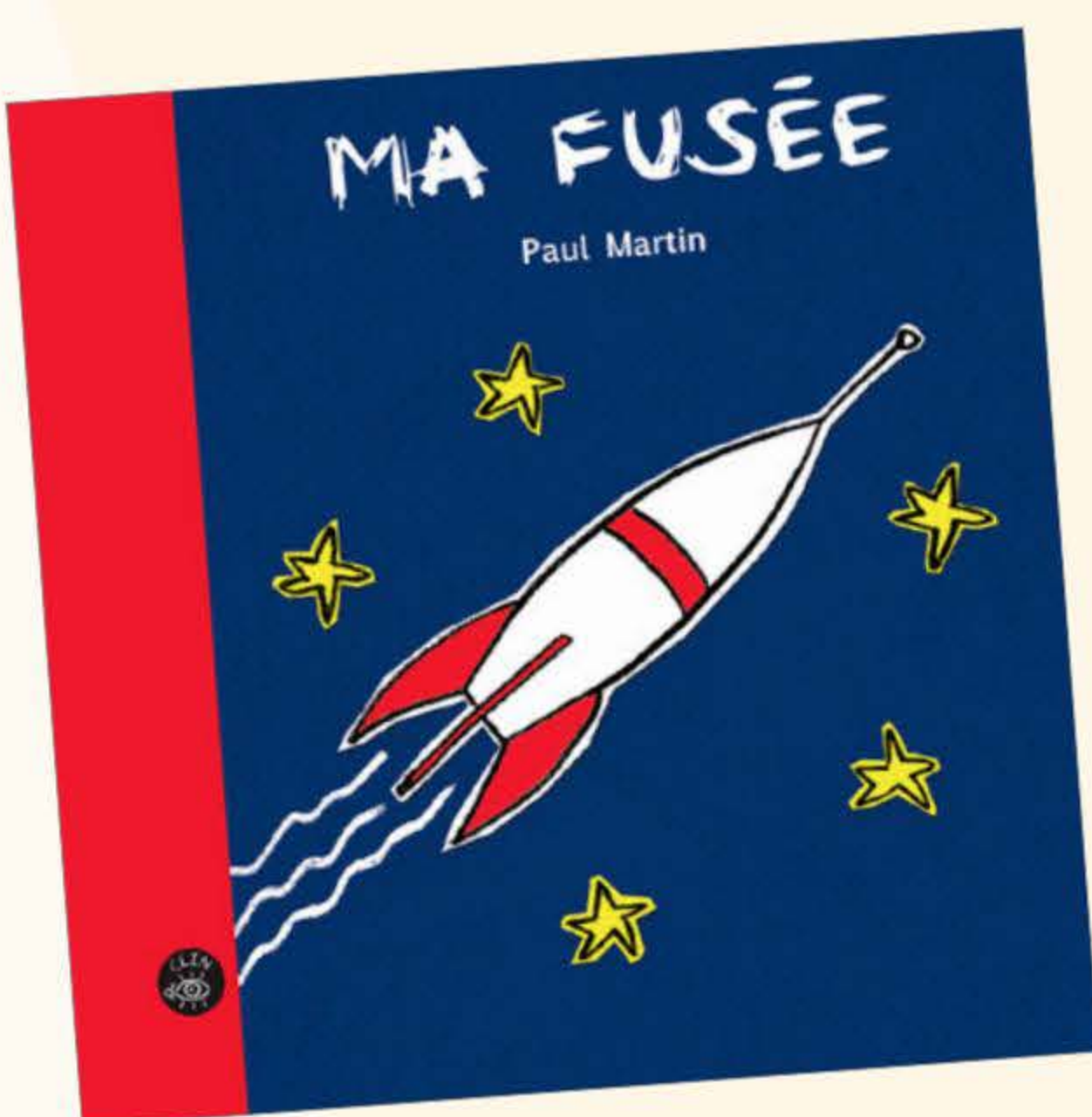
Et pour découvrir les coulisses des enregistrements en question, cliquez sur [ce lien](#) !





À PROPOS DE EMMA PELLETIER

Depuis le début de son baccalauréat en enseignement, Emma Pelletier dévore de la littérature jeunesse. Maintenant qu'elle enseigne au préscolaire, les albums occupent une place importante dans sa classe. Elle produit également du matériel pédagogique sur son site web et partage ses coups de cœur littéraires sur sa page Instagram [Madame Emma](#).



AU CŒUR DE L'ESPACE DANS NOTRE CLASSE

PAR EMMA PELLETIER
Enseignante au préscolaire

L'apprentissage par thématique au préscolaire permet d'explorer des sujets passionnants comme l'espace et le système solaire. L'enseignante de maternelle Emma Pelletier nous donne des conseils pour intégrer ce type de livres dans le cursus scolaire des tout-petits.

L'apprentissage par thématique est souvent au cœur des classes du préscolaire. Pour ma part, j'affectionne beaucoup ce modèle pédagogique, puisque je peux faire une immersion complète avec mes élèves dans des thèmes intéressants, motivants et stimulants. Chaque année, l'espace et le système solaire font partie de mes thèmes coup de cœur. À travers des comptines, du jeu symbolique, des capsules vidéo informatives, de multiples activités et surtout des livres jeunesse, j'observe mes élèves s'épanouir et en apprendre plus sur le mystérieux sujet de l'espace.

Il va sans dire que l'espace peut sembler un thème complexe pour des jeunes âgé-e-s de 4 à 6 ans. Mais détrompez-vous ! Grâce à leurs nombreuses illustrations et à leurs textes courts, adaptés et vulgarisés pour des enfants, les albums jeunesse nous permettent d'exploiter cette thématique avec une plus grande facilité.

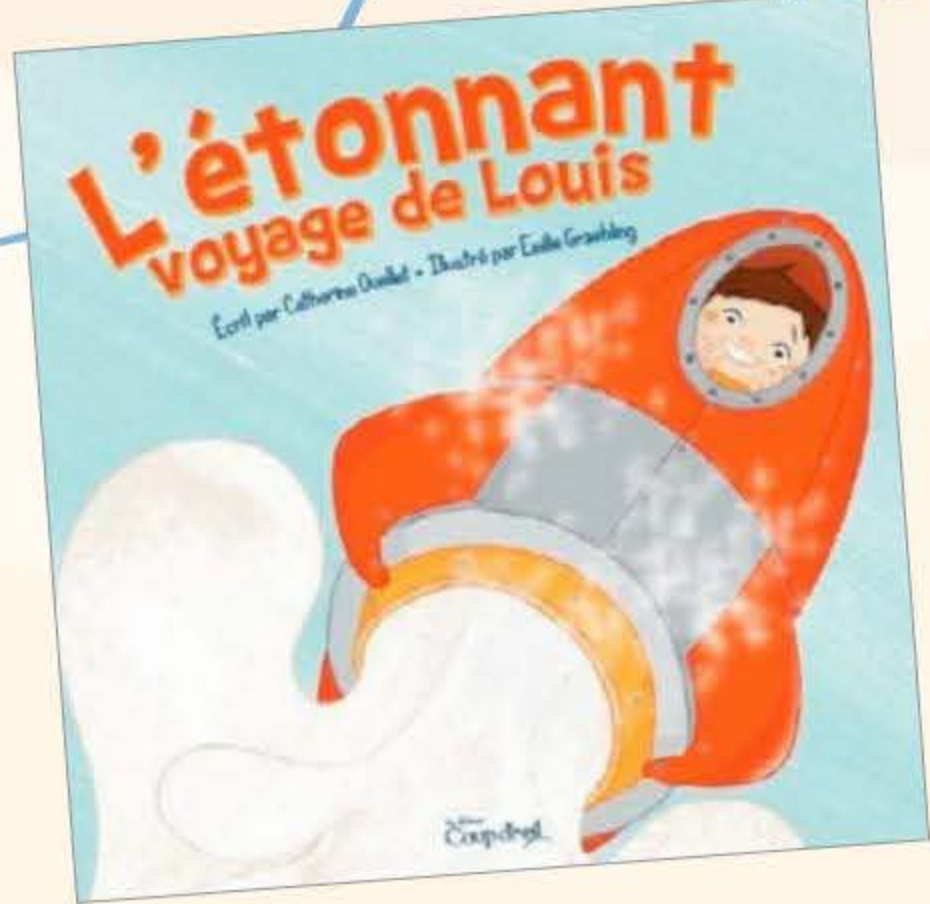
Voici donc trois conseils pour introduire la littérature jeunesse à votre thématique de l'espace en classe

CONSEIL #1 – AVOIR UNE BIBLIOTHÈQUE BIEN GARNIE

Chaque fois que je change de thème en classe, je m'assure de faire la rotation des livres que je mets à la disposition de mes élèves dans le coin lecture. Évidemment, ces ouvrages sont directement liés à la thématique du moment. D'ailleurs, mon truc infallible pour offrir une aussi grande diversité d'albums tout au long de l'année, c'est de me rendre à la bibliothèque de mon école ou de mon quartier, et d'y emprunter des livres pour la durée de mes thématiques.

L'accès à la littérature jeunesse en tout temps dans le coin lecture est incontournable dans une classe de préscolaire pour stimuler l'émergence de la lecture et de l'écriture. De plus, en observant les illustrations des albums mis à leur disposition, les élèves peuvent consolider des apprentissages et même faire de nouvelles découvertes. Il n'est en effet pas rare que des petit-e-s lecteur-ric-e-s de ma classe me questionnent au sujet d'un dessin, d'un schéma ou même d'un symbole afin d'approfondir leur compréhension du sujet dans le livre qu'ils sont en train de feuilleter.

Les albums documentaires et les imagiers sont selon moi à prioriser dans la bibliothèque de votre classe, car ils regroupent majoritairement des images réelles, et donc beaucoup plus concrètes pour les enfants. D'ailleurs, ils sont toujours émerveillée-s de voir une représentation plus réelle d'une fusée, d'un-e astronaute, de la planète Venus et des astéroïdes !



CONSEIL #2 – UTILISER LA LITTÉRATURE JEUNESSE POUR AMORCER UN NOUVEL APPRENTISSAGE

La lecture en grand groupe est une excellente amorce pour enseigner un nouveau concept aux élèves. Comme certains termes et notions sont plus complexes lorsqu'on parle de l'espace à des tout-petits, l'album jeunesse peut être une belle option de vulgarisation adaptée à un jeune public.

Paul Martin est un de mes auteur·rice·s favori·te·s pour parler de l'espace avec mes élèves. Après la lecture de son album *Ma fusée* (Éditions de l'Isatis), j'aime explorer tout ce qui est en lien avec la fusée et le métier d'astronaute. Je pars toujours des connaissances des enfants, puis nous découvrons ensemble du nouveau vocabulaire et approfondissons ces sujets selon leurs intérêts. L'album de Paul Martin peut également être lu pour travailler le nom et l'ordre des planètes de notre système solaire. Avec ses pages de garde représentant ce dernier et les quelques caractéristiques des planètes nommées dans le texte, nous sommes capables de reproduire collectivement un schéma géant du système solaire et de l'afficher sur les murs de la classe. Ce projet collaboratif est généralement très stimulant pour les élèves, et ils adorent s'y référer tout au long de la thématique.

Le livre *L'étonnant voyage de Louis* (Éditions Coup d'œil), écrit par Catherine Ouellet, est très complémentaire à la lecture de *Ma fusée*, pour les intéressé·e·s. Mais deux autres albums de Paul Martin, *Mon amie la Lune* et *Un jour, j'irai sur Mars*, tous deux aux Éditions de l'Isatis, sont des incontournables à lire en grand groupe, pour ensuite discuter de la Lune, de la Terre et de la planète Mars.

Finalement, j'affectionne beaucoup l'histoire *Noémie et les étoiles filantes* (Éditions Coup d'œil) comme lecture interactive pendant mon thème de l'espace. J'apprécie notamment la section lexicale à la fin de l'album, qui m'aide à vulgariser et à expliquer à mes élèves les concepts d'étoile et de constellation.

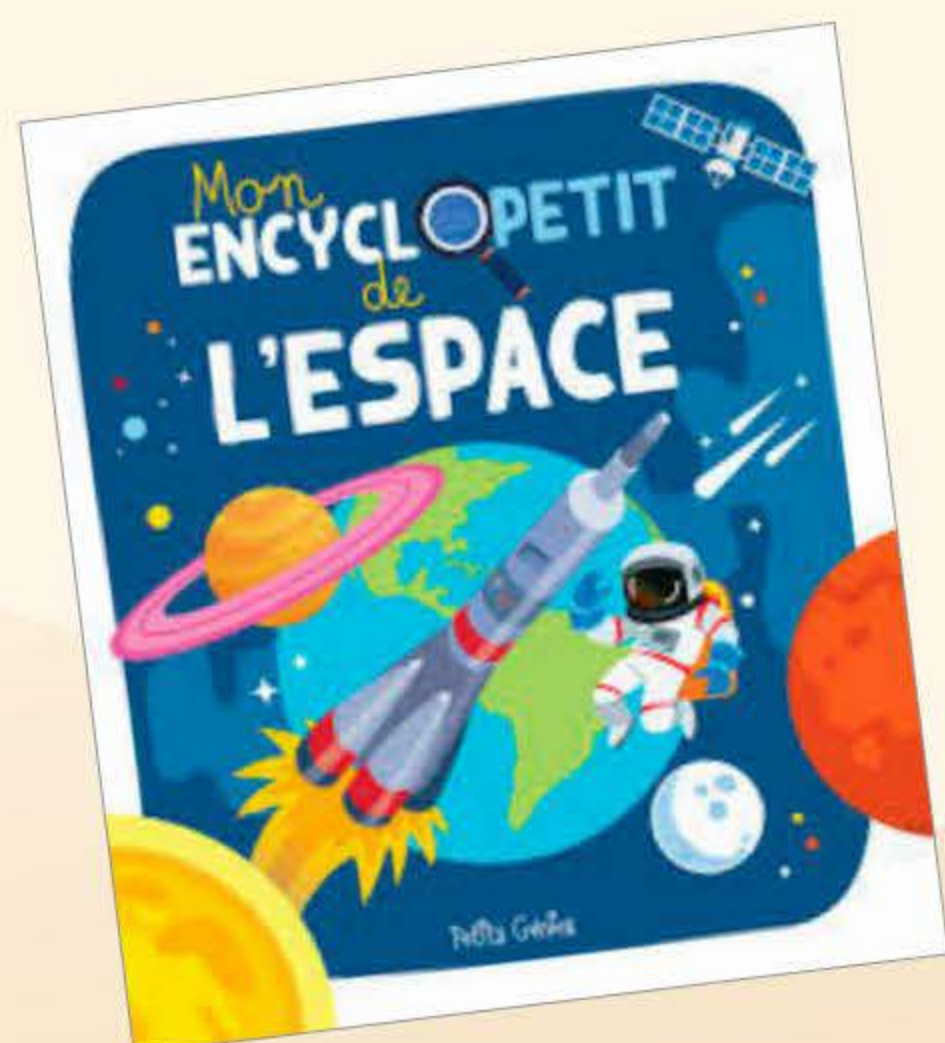
CONSEIL #3 – ENCOURAGER L'ÉMERGENCE DE L'ÉCRITURE AVEC DES DOCUMENTAIRES

Nos classes foisonnent de futur·e·s petit·e·s écrivain·e·s. Dès la maternelle, les enfants initient plusieurs tentatives d'écriture spontanée. Pourquoi ne pas en profiter, pendant votre thématique de l'espace, pour leur donner l'occasion de devenir des écrivain·e·s à travers un projet créatif d'écriture ? Les albums documentaires sont d'excellents leviers pour cela.

J'aime beaucoup celui des Éditions Petits Génies : *Mon encyclopetit de l'espace*. Il peut être intéressant de s'inspirer des schémas, des titres, des sous-titres et des mots-clés du livre pour encourager les élèves à créer une page d'un livre sur un sujet qui les intéresse. Un·e élève peut, par exemple, dessiner une fusée et y ajouter des mots-clés pour en identifier les parties. Bien sûr, les tentatives d'écriture de mots au son doivent être guidées par l'enseignant·e, et réalisées en fonction des capacités de l'élève. À la fin du projet, chaque jeune sera amené·e à mettre un sous-titre à sa page et à trouver un titre général pour le documentaire qu'il aura créé collectivement. Cette activité peut également être réalisée dans le cadre d'une autre thématique.

3, 2, 1 DÉCOLLAGE !

Il est maintenant temps de prendre votre envol avec votre groupe vers l'espace et d'exploiter la littérature jeunesse tout au long de votre thématique. Plongez-vous dans cet univers incroyable, et surtout, n'hésitez pas à vous appuyer sur des albums pour vous aider à expliquer un concept, débiter votre thématique et même pour amorcer un projet avec vos élèves. Bonne exploration !



Entretien avec

PAUL MARTIN,
Auteur et illustrateur

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection CJ

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Paul Martin est l'auteur et l'illustrateur d'une dizaine de livres jeunesse, dont plusieurs ont pour thématique l'espace. Il nous a invités dans sa navette le temps d'un entretien totalement... spatial !

Lorsqu'on discute avec un auteur jeunesse, une des premières choses qu'on cherche à savoir, c'est s'il était lui-même un grand lecteur dans sa jeunesse. Après tout, il faut aimer lire pour faire ce métier, non ? Eh bien... pas exactement, si on en croit Paul Martin !

« Enfant, raconte-t-il, je jouais avec mes copains, j'écoutais de la musique, je dessinais et... je dévorais les images. Celles des bandes dessinées, tout d'abord. J'allais régulièrement à la bibliothèque municipale, et j'en revenais avec des tonnes de bandes dessinées (*Astérix, Lucky Luke, Tintin, Spirou, Gaston, les Schtroumpfs*, etc.). Puis, je m'attaquais à celle des livres documentaires Time Life richement illustrées que nous avions à la maison. »

PAS SI FACILE, COMME MÉTIER !

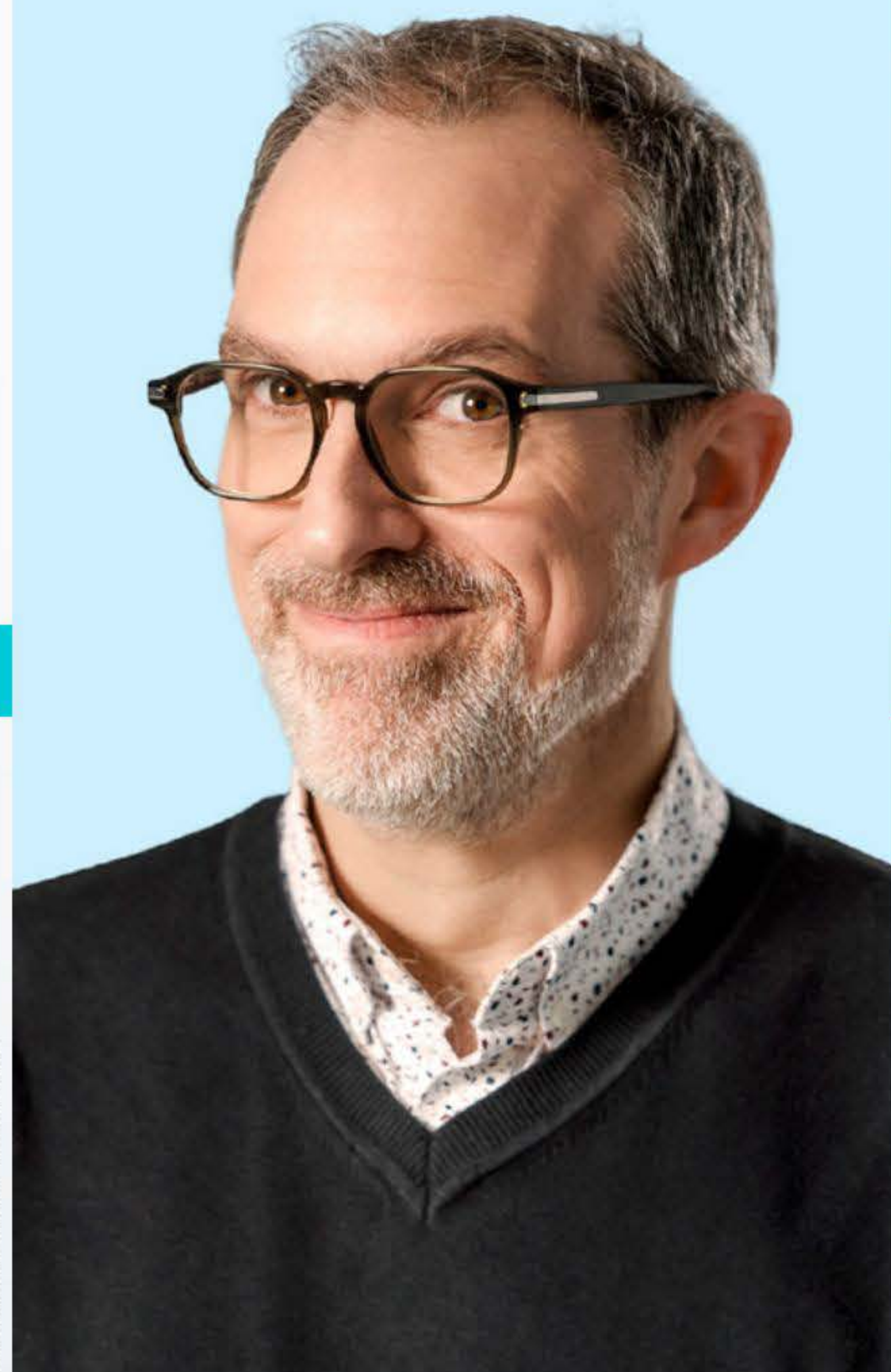
Un préjugé tenace veut qu'il soit facile d'écrire pour la jeunesse. Ironiquement, la majorité (voire la totalité !) des auteur·rice·s qui en font un métier disent tout le contraire, Paul Martin explique que « c'est difficile d'écrire une histoire qui plaira aux enfants, si on ne prend que le point de vue de l'adulte. Ça ne veut pas pour autant dire que c'est facile de se mettre à la place des tout-petits. Écrire n'est jamais facile. » Puis, il ajoute : « Pour moi, c'est plus aisé quand je retourne à l'enfant que j'ai été. Mais pour y arriver, il faut que je sois indulgent avec cet enfant. Et ça non plus ce n'est pas facile ! »

Par contre, l'auteur ne s'accorde pas tout le mérite, et il souligne « le travail de l'éditeur·rice qui, avec son regard neuf et une perspective différente, m'aide à écrire en apportant ses commentaires et suggestions. »

UNE FASCINATION POUR L'ESPACE

Puisqu'il a écrit et illustré trois albums sur le thème de l'espace, nous avons demandé à Paul Martin si cette curiosité pour le sujet se manifestait également chez ses jeunes lecteur·rice·s. Il acquiesce : « Tout le monde est fasciné par l'espace. Mais nous oublions de regarder le ciel en vieillissant. »

L'auteur ajoute que lors de ses animations en classe, lorsqu'il demande aux élèves : « Qui veut aller sur Mars ? », souvent 80 % des enfants lèvent la main. D'où vient selon lui cette fascination pour l'espace et le métier d'astronaute ? « Je pense que l'enfant a en lui une grande curiosité, ou peut-être l'instinct des découvreur·ses qui

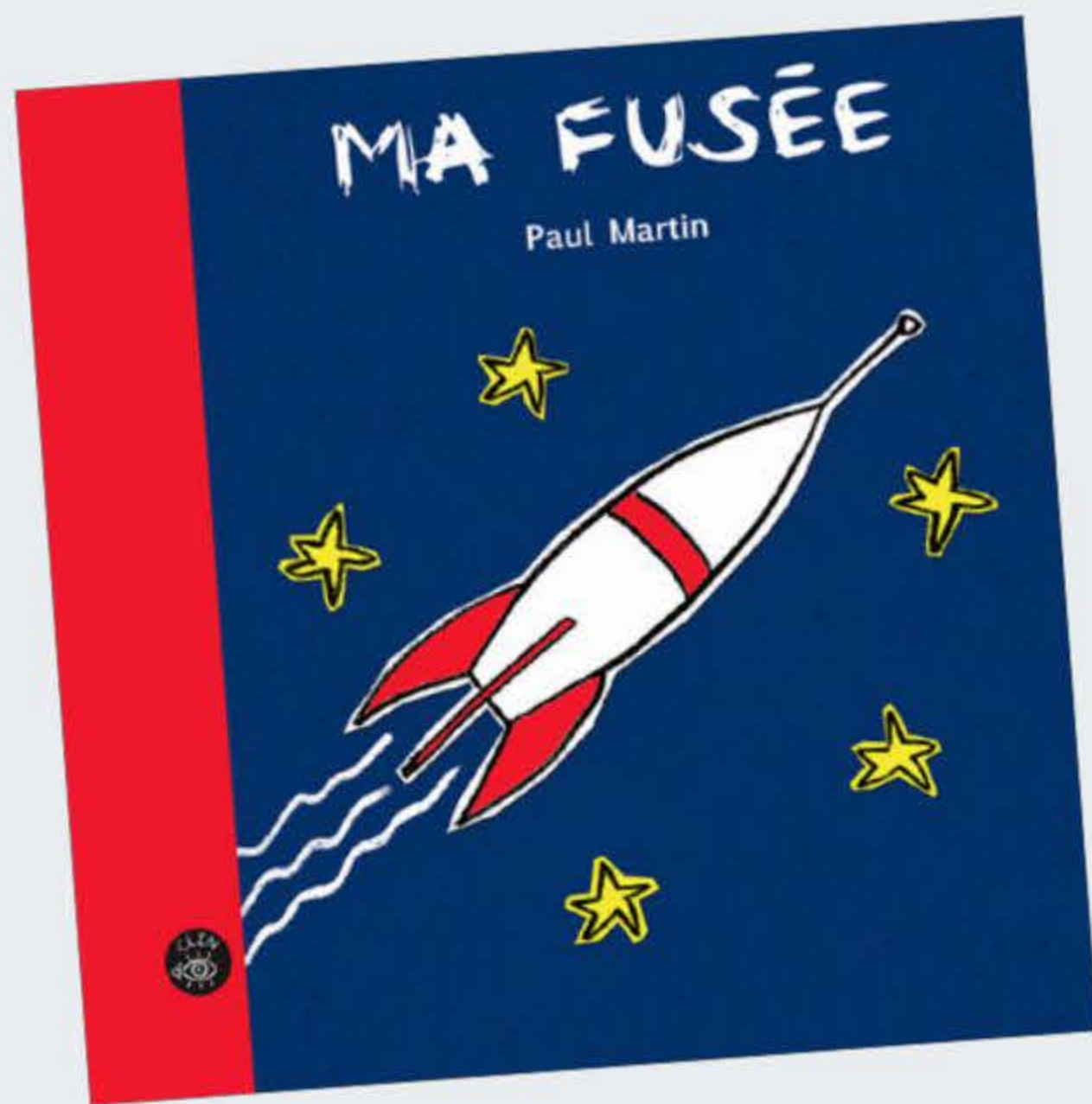


Crédit: David Himbert

À PROPOS DE PAUL MARTIN

Paul Martin écrit et illustre des albums jeunesse. Ses albums allient imagination et apprentissage, amitié et exploration. Il a exercé pendant plusieurs années le métier de concepteur graphique pour des musées, le cinéma et le transport collectif.





a poussé les humain·e·s à parcourir des contrées inconnues et à traverser les océans pour découvrir de nouveaux territoires. »

Puis Paul Martin précise : « L'espace, c'est l'ultime voyage, l'ultime frontière. Mais pour un·e enfant, il est tout à fait possible d'y aller ! Iels n'ont pas comme les adultes la même notion de distance et de temps. Aller sur la Lune avec Apollo 11 en 1969 a beau avoir duré trois jours, dans la tête d'un·e enfant, ça ne prend que quelques secondes. »

Il mentionne d'ailleurs que lors de ses animations en classe, lorsqu'il dit aux élèves qu'une fusée prendrait, dans le meilleur des cas, neuf mois pour se rendre jusqu'à la planète Mars, ce qui est l'équivalent de toute une année scolaire, les jeunes le regardent avec de grands yeux, incrédules. « Mais il faut les faire rêver. Alors, aux enfants qui rêvent de devenir astronautes, je répète que c'est possible, puisqu'on envoie dans la Station spatiale internationale et qu'il y en aura bientôt de nouveau sur la Lune. »

UN INTÉRÊT PARTAGÉ

Ceci étant dit, il n'y a pas que les enfants qui sont fasciné·e·s par l'espace. L'auteur et illustrateur l'est tout autant ! Lorsqu'on lui demande ce qui l'enthousiasme le plus, il nous répond : « L'idée que l'espace soit infini. Qu'il nous reste probablement 99 % de l'univers à découvrir. Qu'il offre des possibilités illimitées de mondes extraordinaires. Il y a des planètes et des satellites de glace, de lave, de sable, d'eau, avec des anneaux, etc. ».

D'ailleurs, il prend son sujet très au sérieux et effectue de plus en plus de recherches pour écrire et illustrer ses albums. Il explique que « pour *Ma fusée*, c'était simple. Comme tout le monde, même pour bien des petit·e·s, je connais les planètes du système solaire. Pour *Mon amie la Lune*, c'était pareil. En fait, la première version de cette histoire était très poétique et contenait peu d'éléments scientifiques. Quand je l'ai présentée à mon éditrice chez Isatis, elle l'a acceptée, mais m'a dit qu'il fallait l'augmenter, que ce serait l'occasion de parler plus en détail de différents aspects de la Lune (mythologie, science, histoire) pour en faire un mini-documentaire. »

Mais les choses se sont par la suite complexifiées. Angèle Delaunois, son éditrice, a écrit, en 2021, à Paul Martin un courriel lui disant que, suite au livre sur la Lune, il serait intéressant de réaliser un album sur la planète rouge dont on parlait beaucoup à l'époque. L'auteur s'est donc lancé dans des recherches pour ce qui allait devenir *Un jour, j'irai sur Mars*.

« Comme il y avait des milliers de choses à dire sur Mars, j'ai lu des ouvrages sur le sujet, pour les petit·e·s comme pour les grand·e·s, et j'ai consulté le site web de la NASA. » Il lui a aussi fallu valider ces informations. « Quand l'album a été complété, comme je ne suis pas un scientifique – mais alors, pas du tout ! –, j'ai présenté mon travail au Cosmodôme de Laval », raconte-t-il. C'est d'ailleurs une astrophysicienne, Marie-Michèle Limoges, habituée à vulgariser habilement des sujets scientifiques complexes, qui a corrigé et validé les informations contenues dans ce livre.

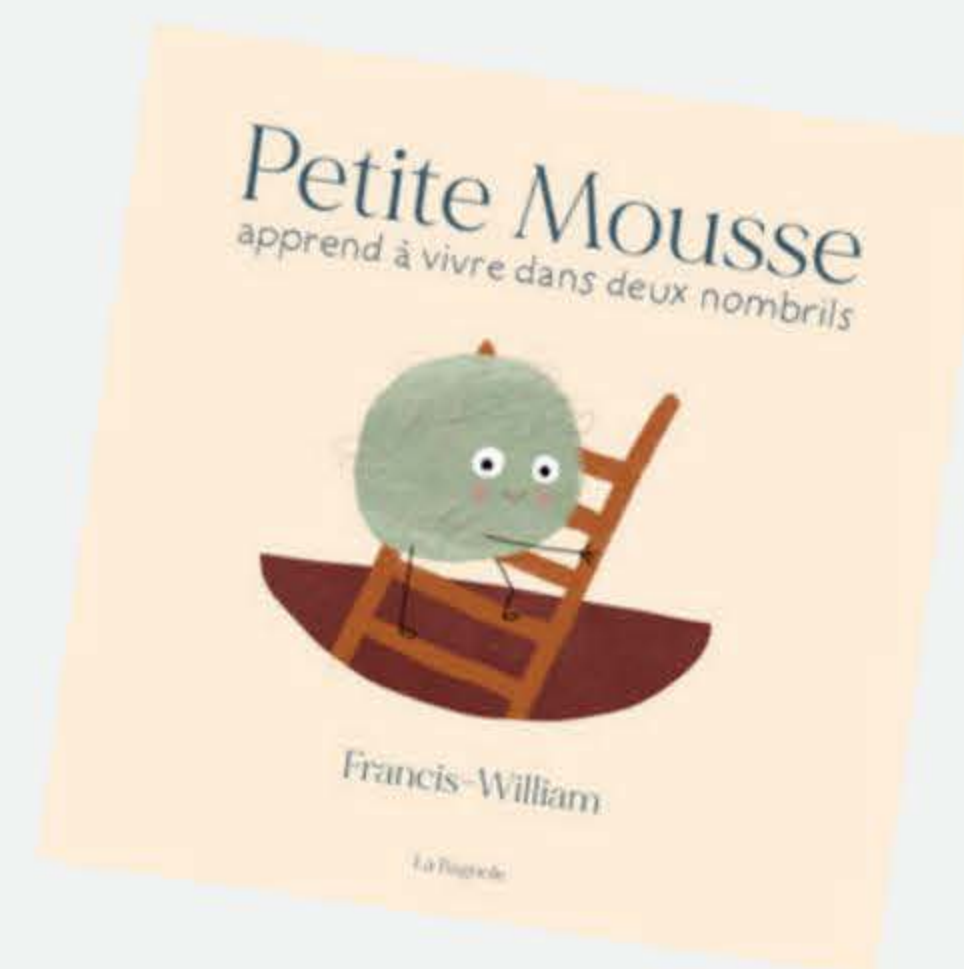
Même après trois albums, l'auteur et illustrateur n'a pas l'impression d'avoir épuisé son sujet : « Bien que j'aie parlé d'autres choses par la suite – les couleurs, le sapin baumier, l'électricité – je n'ai pas dit adieu au thème de l'espace. Il exerce toujours une fascination sur moi, et j'ai encore en tête des idées d'histoires sur des planètes ou sur des étoiles qui, je l'espère, verront le jour. »

Nous ne pouvons que partager ce souhait, en plus de le confier à une étoile filante. Puisque tout le monde le sait : avec elle, tous nos vœux se réalisent !





Les libraires



FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME À FLEUR DE PEAU

PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE BEAULIEU
Rédactrice en chef

À PROPOS DE FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME

Comédien de formation et illustrateur dans l'âme, Francis-William Rhéaume n'a guère envie de faire un choix et décide de consentir avec enthousiasme à ses multiples élans. De ses dessins émanent une bienveillance et une tendresse qui réconfortent les cœurs à vif, possédant lui-même une grande intensité émotionnelle qui lui sert à merveille lorsque vient le temps de rendre en images des sujets sensibles ou des situations délicates. Contours, couleurs, traits et formes distillent alors un baume apaisant.

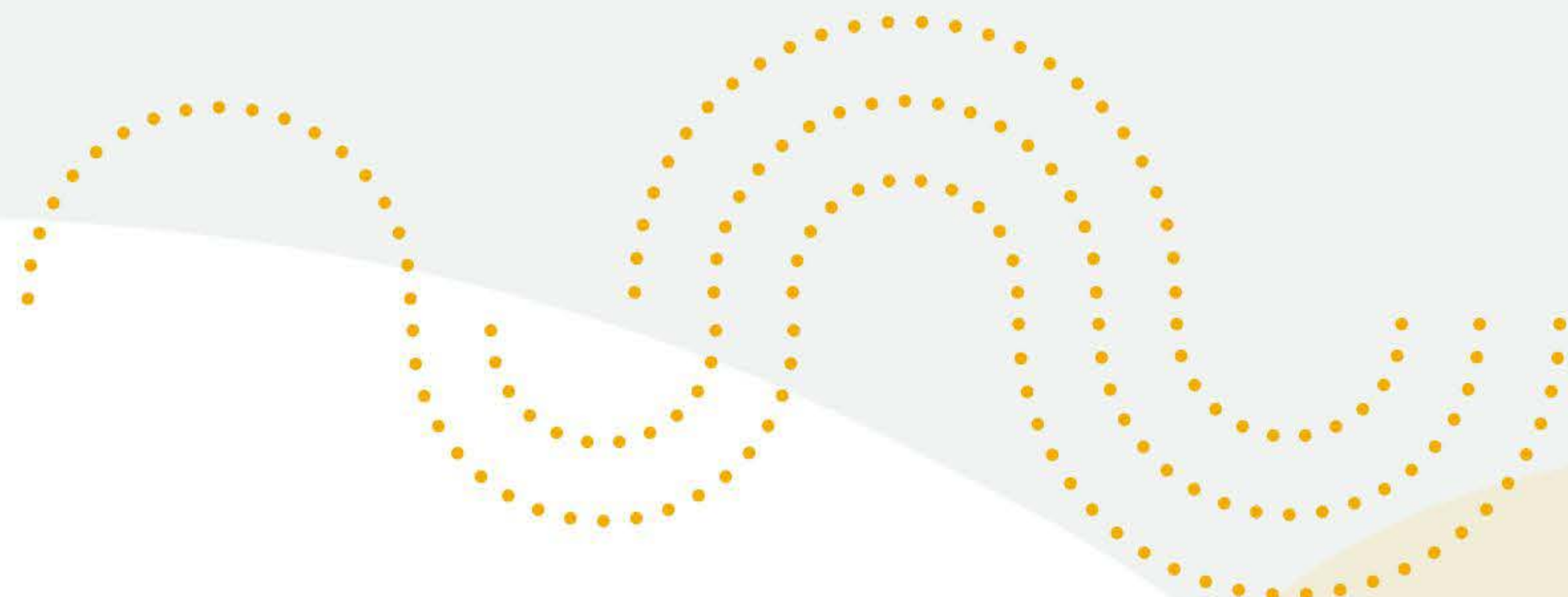


Vous êtes illustrateur, mais vous pratiquez également le métier de comédien. Du jeu ou du dessin, laquelle de vos passions est venue en premier ?

J'ai grandi entouré de ma mère et de ma grand-mère qui peignaient. Les arts visuels ont donc toujours été omniprésents dans ma vie. Cependant, je n'avais pas nécessairement de talent et ce n'était pas une réelle passion pour moi ; j'étais bien plus intéressé par l'interprétation et l'improvisation. C'est vraiment plus tard, à l'âge adulte, que mon intérêt pour les arts visuels a resurgi, en se transformant en une vraie passion.

Lorsque vous créez des univers graphiques, comment les lignes, les personnages, les paysages prennent-ils forme dans votre tête ?

Mon processus créatif commence souvent par une méditation que je fais en ayant l'intention d'explorer le projet sur lequel je travaille. Je laisse mon inconscient me suggérer des images qui sont généralement abstraites. Quelquefois, ce sont des idées conceptuelles, des palettes de couleurs ou des compositions qui apparaissent. Mais comme ces visions ne sont pas précises, je vais partir de cette exploration pour ensuite effectuer une recherche visuelle afin d'essayer de préciser ma vision et clarifier le style. D'ailleurs, la notion de style m'angoisse, je n'ai toujours pas l'impression d'en avoir un propre à moi. Pour chaque projet, j'ai envie d'explorer et de me laisser influencer par ce que je trouve beau, ce qui m'amène souvent à expérimenter différentes techniques et donc à perdre une certaine cohérence à travers mes projets. J'envie vraiment ceux qui ont une signature visuelle forte qu'on reconnaît facilement.





Les images ne sont pas des paroles, mais elles disent pourtant beaucoup de choses. Qu'est-ce qu'elles permettent d'exprimer que les mots ne peuvent pas toujours ?

J'ai l'impression que les images transmettent souvent bien mieux mes pensées que les mots. Exprimer des idées à l'oral peut être vraiment laborieux pour moi ; les idées se court-circuitent souvent dans mon cerveau et ça vient perturber mon flot des mots. Ça rend mes propos confus, et parfois je n'arrive même pas à terminer mes phrases. Parler nécessite une certaine rapidité, dessiner demande de prendre son temps. Alors quand je travaille sur une illustration, c'est comme si ça me permettait de mettre un point à mes phrases. Cette sensation de conclure sa pensée, ça fait beaucoup de bien et me laisse l'impression de transmettre une partie plus complète de moi.

Personnellement, quels sont les artistes visuels que vous admirez ?

Oh là là. J'en admire plusieurs... Du côté de l'illustration jeunesse, Jon Klassen me fascine avec l'univers qu'il arrive à créer. J'adore sa palette et ses textures. Isabelle Arsenault m'impressionne beaucoup avec son talent, sa dextérité. Christian Robinson pour sa technique de collage et son art d'évoquer dans la simplicité. Sans oublier l'univers tellement agréable et touchant d'Agathe Bray-Bourret. J'ai également une petite obsession par rapport à la banlieue et le travail du peintre David Hockney me parle beaucoup. Sinon, au Québec, récemment j'ai découvert la peintre irano-canadienne Pardiss Amerian et je dois dire que son travail me rentre dedans, mais je n'arrive toujours pas à expliquer précisément pourquoi.

Vous avez illustré quatre albums jeunesse et un recueil de poésie. Est-ce qu'il vous plairait de le faire pour d'autres sortes de littérature, par exemple la bande dessinée ?

L'idée d'illustrer une bande dessinée m'a déjà traversé l'esprit. Mais la quantité de travail nécessaire pour y arriver, dans la solitude, me paraît trop exigeante. J'ai l'impression que je serais plus porté à réaliser un film avant de faire ce travail. Parce qu'on serait en équipe.

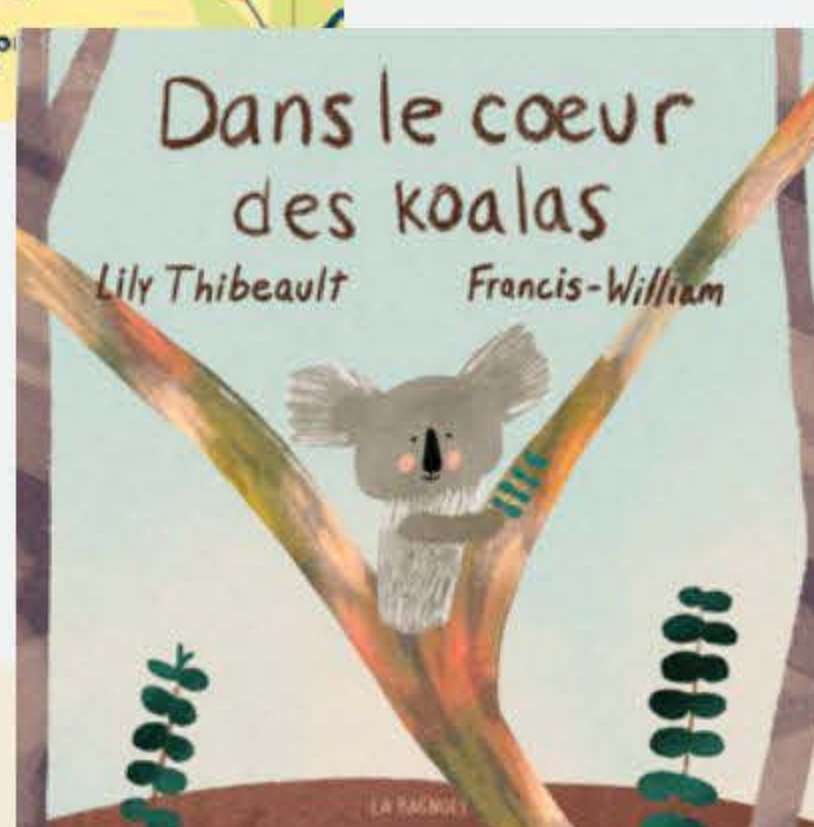
Au moment du travail, dans quel état d'esprit êtes-vous ?

Quand je m'installe pour travailler avec l'espace mental nécessaire, je tombe dans une sorte de transe où le temps semble s'arrêter et les pensées envahissantes s'en vont. C'est un état que je trouve particulièrement agréable et productif, où je me sens complètement immergé dans la création. En revanche, quand je dois travailler dans la précipitation (je me mets malheureusement souvent dans cette situation), je me sens moins libre, plus stressé et moins dans le moment présent. J'aimerais bien trouver l'équilibre.

Dans *L'épopée de Timothée (Fonfon)*, créé avec Marie Hélène Poitras et Mathilde Corbeil, ou votre plus récent album, *Dans le cœur des koalas* (La Baignole), écrit par Lily Thibeault, deux livres destinés aux petits lecteurs et petites lectrices que vous avez illustrés, le sentiment de solitude est abordé. Comment rendre compte avec douceur d'émotions qui n'en sont pas toujours pourvues ?

J'ai l'impression que mon travail d'illustrateur est en relation profonde avec Francis-William, enfant. Je vais souvent le sonder, avec une perspective d'adulte, et il y a une espèce de va-et-vient qui se fait. Souvent, le fruit de cette collaboration intérieure donne un résultat empreint d'une certaine douceur et d'une naïveté.

Pour lire l'article complet.



BRILLE, BRILLE PETITE ÉTOILE!

Des étoiles aux planètes, l'espace fascine les tout-petits et stimule leur imaginaire. Voici donc des suggestions de lectures qui feront rêver les enfants à des voyages en fusée aux confins de l'univers et, qui sait, à de nouvelles amitiés... extraterrestres!

Réseau
Littéraire CJ
0-5 ans



EXPLORONS L'ESPACE

Texte et ill.: **Collectif**
Québec Amérique

À partir de 4 ans

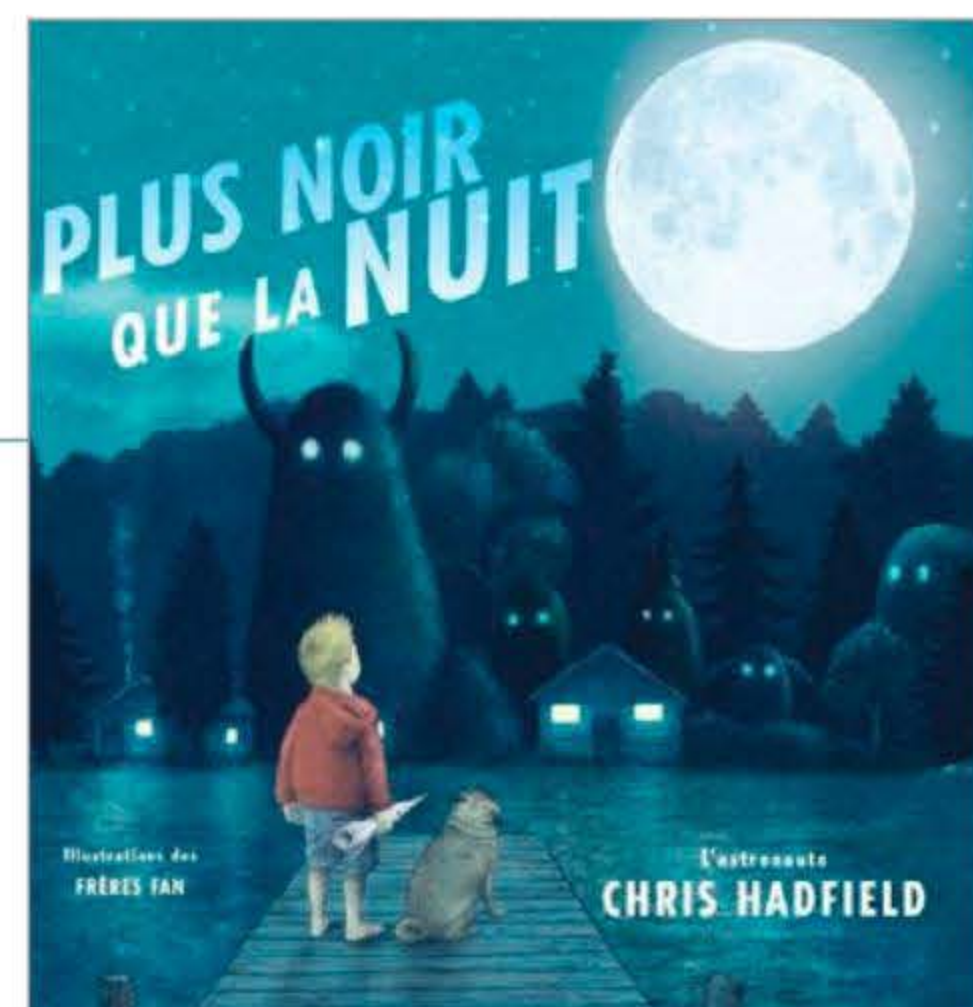
Faire des découvertes extraordinaires? Rien de plus simple avec moi! Je suis le plus amusant des robots explorateurs. Je peux me transformer de toutes les façons pour emmener les enfants dans des voyages époustouffants! Prêt pour le décollage? Partons dans l'espace, qui est rempli de merveilles : des planètes colorées, des comètes chevelues, des galaxies lointaines, et bien d'autres...

PLUS NOIR QUE LA NUIT

Chris Hadfield et Kate Fillion
ILL.: **Eric Fan** et **Terry Fan**
Trad.: **Christiane Duchesne**
Éditions Scholastic

À partir de 5 ans

En cette nuit de juillet 1969, la vie du jeune Chris Hadfield bascule à jamais alors qu'il assiste, à la télévision, à l'alunissage d'Apollo 11. Désormais, il ne craindra plus la noirceur de la nuit, car il sait qu'elle recèle les plus fascinants mystères de l'univers.



BISCUIT ET CASSONADE DANS L'ESPACE

Texte et photos:
Caroline Munger
Éditions de la Bagnole

À partir de 3 ans

Ce qui s'annonçait comme une journée banale chez Biscuit et Cassonade n'en est plus une quand leur ami Woody leur annonce qu'il va accompagner son papa dans une mission sur la Lune... et qu'il invite ses amis à lui rendre visite!

UN JOUR, J'IRAI SUR MARS

Texte et ill.: **Paul Martin**
Éditions de l'Isatis

À partir de 2 ans

Pourquoi ne pas monter à bord d'un vaisseau spatial avec Stella et sa chienne Laïka, et partir à la découverte de Mars, cette planète rouge si intrigante?



Pour d'autres suggestions de lectures sur l'espace, consultez notre sélection thématique sur notre site Web.





UNE ODYSSEE INCROYABLE
Raphaëlle Mirandette
 Éditions Coup d'œil

À partir de 2 ans
 Didier l'extraterrestre demande l'aide de son ami Raoul pour ramasser toutes les étoiles, mais lorsqu'ils ont terminé, ils comprennent que ce n'était pas une bonne idée.



MA FUSÉE
 Texte et ill.: **Paul Martin**
 Éditions de l'Isatis

À partir de 2 ans
 En compagnie de son chat, un enfant décolle à bord de sa fusée et part explorer l'espace. Il croisera la Lune qui ressemble à un fromage, la jolie Vénus, la brûlante Mercure, Saturne et ses anneaux... avant de se mettre au lit pour passer une bonne nuit!



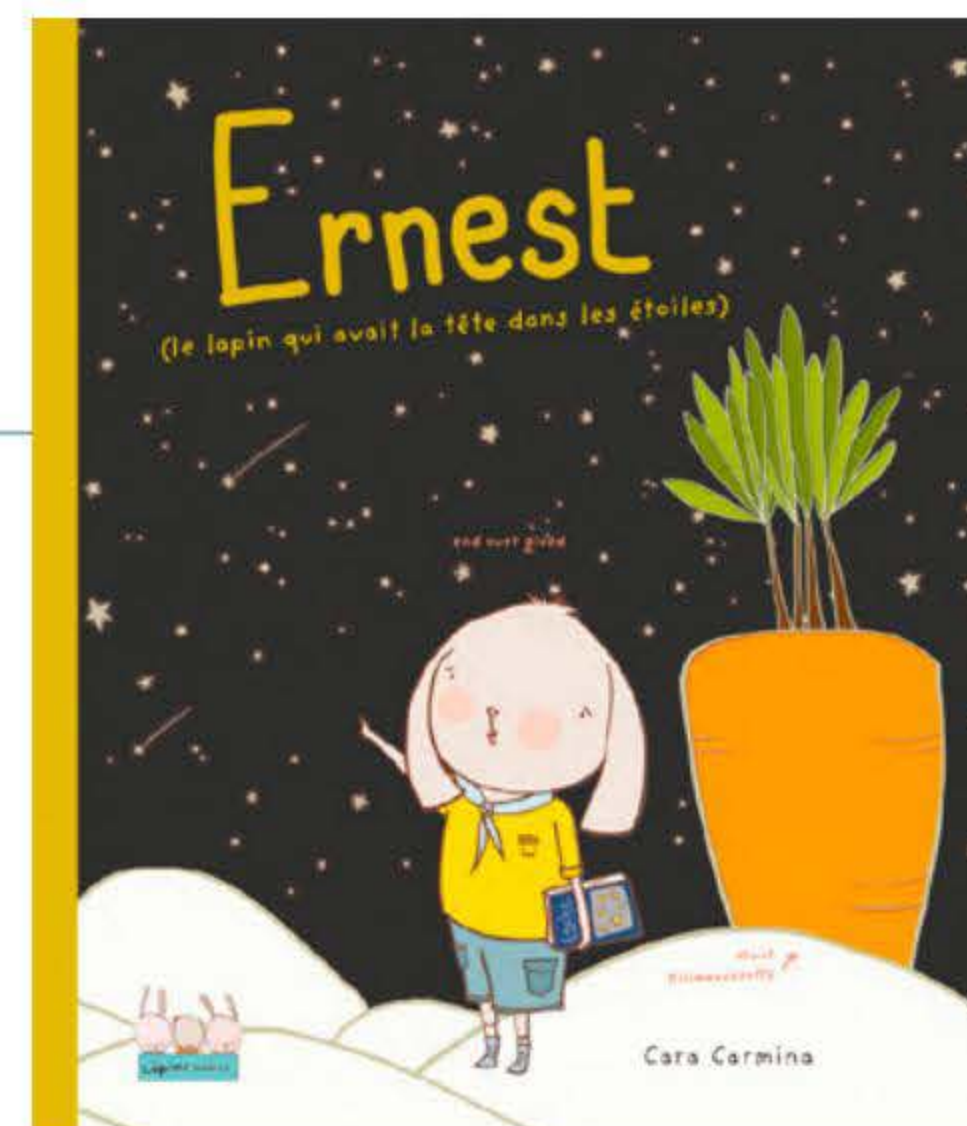
LE CUEILLEUR D'ÉTOILES
Alain Lessard
 ILL.: **Myriam Roy**
 Éditions Pixel d'étoile

À partir de 4 ans
 Dunort a une nouvelle idée pour attraper une étoile : construire sa propre fusée. Que découvrira-t-il au bout de cette périlleuse aventure ? Et si tout était possible... Un pas à la fois. Un rêve à la fois.

ERNEST (LE LAPIN QUI AVAIT LA TÊTE DANS LES ÉTOILES)

Texte et ill.: **Cara Carmina**
 Éditions Les Malins

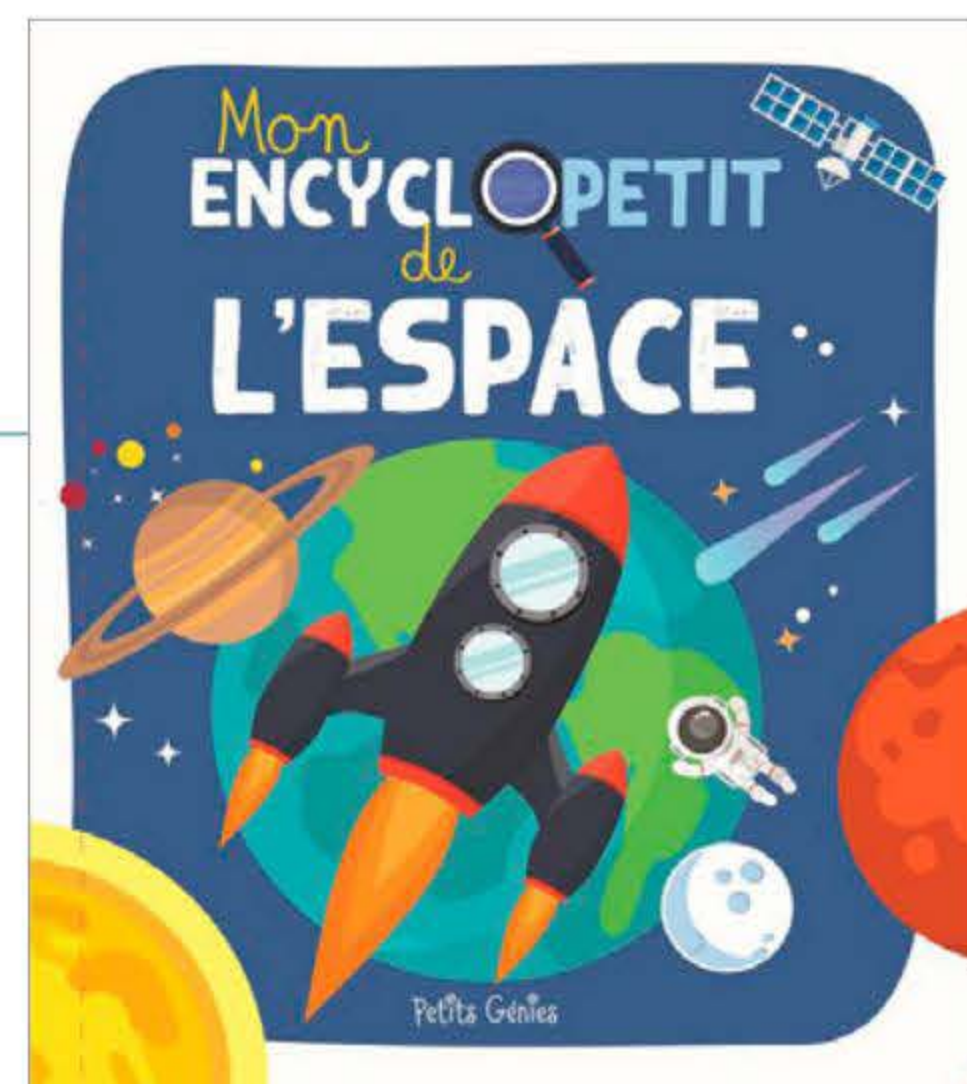
À partir de 4 ans
 Ernest trouve difficile de se concentrer à l'école. En cours de français, il observe les papillons dehors. En mathématiques, il mélange tous les chiffres. Son manque de concentration lui vaut des moqueries des autres petit·es lapin·es. Mais ce qu'ils ne savent pas encore, c'est qu'Ernest est un explorateur hors pair et courageux!



MON ENCYCLOPETIT DE L'ESPACE

Kim Huyn, David Marchand et **Guillaume Prévôt**
 Petits Génies

À partir de 5 ans
 Voici une encyclopédie pour les tout-petits, dans laquelle ils apprendront un tas d'informations sur l'espace! Les planètes, le métier d'astronaute et les événements qui ont marqué notre histoire n'auront plus de secrets pour elleux!



POUR LAÏKA : LA CHIENNE QUI A RENCONTRÉ LES ÉTOILES

Kai Cheng Thom,
 ILL.: **Kai Yun Ching**
 Trad.: **Kama La Mackerel**
 Éditions Dent-de-lion

À partir de 3 ans
 Connaissez-vous la chienne Laïka, le premier être vivant à avoir voyagé dans l'espace ? Ce livre vous raconte son histoire et les raisons qui l'ont poussée à quitter sa meute pour aller à la rencontre des étoiles.





LES BIENFAITS DE LA LECTURE SUR LE DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE

PAR CAROLINE GENDREAU

Orthophoniste

Les livres sont des outils puissants et agréables qui jouent un rôle crucial dans le développement du langage chez les tout-petits. Dans cet article, l'orthophoniste Caroline Gendreau explore les nombreux bienfaits de la lecture auprès des jeunes enfants.

À PROPOS DE CAROLINE GENDREAU

Orthophoniste passionnée, Caroline Gendreau souhaite accompagner les enfants et adultes pour favoriser un développement harmonieux du langage et de la parole, afin de leur donner des bases solides pour leurs apprentissages et leurs activités quotidiennes.

Les livres regorgent de richesses pour le développement du langage de nos petit-e-s. En cette ère où la technologie et les animations de toutes sortes sur nos écrans nous placent devant du contenu captivant et facile à consommer rapidement, les livres peuvent sembler banaux. Mais détrompez-vous ! Ils cachent d'immenses richesses, à commencer par les opportunités de communication et les doux moments qu'ils nous permettent de partager avec notre enfant. En effet, dès le plus jeune âge, les livres offrent une occasion de partager un moment privilégié entre enfant et parent et de faire simultanément des apprentissages variés, que ce soit sur les plans de l'éveil à l'écrit ou du langage.

UN MOMENT PRIVILÉGIÉ POUR S'ÉVEILLER À L'ÉCRIT

Lire des ouvrages à son enfant est une activité toute simple en apparence, mais qui présente de nombreux bénéfices. Tout d'abord, elle offre à l'enfant un moment privilégié avec son parent. Les petit-e-s sont souvent assis-e-s sur leur parent ou collé-e-s contre ellui. Ce doux moment fait partie de la routine du dodo de bien des familles. De plus, au contact des livres, l'enfant apprend sans même s'en rendre compte. Alors, tout-e petit-e, l'enfant s'éveille déjà à l'écrit en apprenant que les livres ont un endroit et un envers, qu'ils sont constitués de pages que l'on tourne dans un sens donné, que ces pages contiennent des images et des symboles (les lettres). Ces habiletés font partie de ce que l'on appelle l'éveil à l'écrit, et elles continuent à se développer au cours de la période préscolaire au contact des livres. Par exemple, un peu plus tard, l'enfant apprendra que les symboles sur les pages sont en réalité des lettres, et que ces lettres forment des mots que ses parents lisent et qu'il apprendra ellui aussi à lire une fois arrivé-e à l'école.

ENRICHIR LE LANGAGE GRÂCE AUX LIVRES

Les livres sont également d'une grande richesse pour le développement langagier. Ils permettent d'exposer l'enfant à un vocabulaire riche et diversifié. En effet, le registre littéraire est plus recherché et diversifié que le registre familial que l'on utilise au quotidien à l'oral. Ainsi, à travers les livres, l'enfant apprend un vocabulaire plus riche et varié, mais aussi des synonymes, des marqueurs de relation, des figures de style, etc. Autant d'éléments qui lui seront utiles dans son discours, que ce soit à l'oral ou à l'écrit, lorsqu'il voudra raconter une histoire ou en inventer une, pour le plaisir ou pour répondre à une exigence scolaire. Les structures de phrases que l'on retrouve dans la littérature sont également plus complexes et

variées que celles que l'on utilise à l'oral. Alors, au fil des expositions à ces structures plus complexes, l'enfant sera capable de les comprendre et, éventuellement, de les utiliser à l'oral ou à l'écrit. Également, plus l'enfant se fera lire des histoires, plus iel sera capable d'en dégager la structure du récit. Ainsi, lorsqu'iel inventera ses propres histoires, iel saura introduire les personnages, le moment et le lieu de son récit, amener et résoudre un problème à résoudre à travers diverses péripéties, et parvenir à une situation d'équilibre final. Ces éléments de la structure du récit sont enseignés à l'école, mais l'enfant à qui on fait la lecture régulièrement sera capable de dégager cette structure propre aux histoires pour raconter les siennes avant même d'apprendre la structure du récit narratif à l'école.

UNE OPPORTUNITÉ DE S'OUVRIRE SUR LE MONDE

Les livres permettent aussi le développement de l'imaginaire, de la créativité et des connaissances. Petit-e-s et grand-e-s peuvent s'évader à travers la lecture et découvrir des lieux, des époques, des situations, des cultures peu ou pas accessibles autrement. Par le fait même, les livres sont une porte menant vers les connaissances. Ils permettent de faire des apprentissages diversifiés, qui peuvent nous aider dans plusieurs situations du quotidien. Par exemple, en lisant fréquemment un abécédaire ou un livre de type documentaire avec son enfant, iel en vient à intégrer, sans effort, les connaissances qui y sont présentées dans un contexte agréable. Alors, lire le même livre souvent, peu importe son type (album, documentaire, abécédaire, conte, etc.), permet à l'enfant d'intégrer de nouvelles informations. Iel retire plusieurs bénéfices de la lecture répétée, la répétition étant la clé de l'apprentissage.

Finalement, les livres sont comme un coffre au trésor. Ils peuvent sembler vieux et inintéressants de l'extérieur, mais ils regorgent de richesses insoupçonnées à l'intérieur. Et pour découvrir ces richesses, il faut absolument les ouvrir, sans quoi on passe à côté de belles opportunités.



Deux programmes complémentaires **POUR LIRE AVEC VOTRE ENFANT**



une naissance
un LIVRE

Petit lecteur
deviendra
GRAND!

Envie de transmettre l'amour des mots à votre bébé?

Abonnez votre enfant de moins d'un an dans une bibliothèque publique et recevez une trousse du parfait bébé-lecteur **Une naissance un livre!**

Le programme est disponible gratuitement dans plus de 600 bibliothèques participantes et contient différents outils d'accompagnement, en plus d'un livre exclusif d'un ou une artiste du Québec.

Vous aurez tout ce qu'il faut pour initier votre bébé au monde des mots.

Infos : unenaissanceunlivre.ca

T R U V E
- L I V R E

Outil de découverte d'ouvrages
jeunesse destinés aux 0 à 5 ans

À la recherche d'ouvrages de qualité pour votre enfant?

Le Trouve-Livre est là pour prendre le relais d'Une naissance un livre en vous aidant à choisir des oeuvres de qualité, sélectionnées par des bibliothécaires.

Cette plateforme en ligne moderne et intuitive vous permettra de trouver des livres selon l'âge et les goûts de votre enfant.

Outil fiable et simple d'utilisation, il s'adresse aussi bien aux familles qu'au personnel oeuvrant auprès de la petite enfance.

Infos : trouvelivre.ca

De beaux moments de partage en famille!



Bonnallie Brodeur - Photographes

Francis et Olivier
cherchent des
LIVRES RIGOLOS
pour distraire
leur petite fille
de **2 ans**.



**Seuls les ouvrages bien
notés sont retenus.**



**Sélections
mises à jour
régulièrement**

UN PROGRAMME DE
abpq

EN PARTENARIAT AVEC
**la montagne
secrète**

**naître
et grandir**

LQTA
LE DÉPARTEMENT
DE LA CULTURE, DU
LOISIR ET DU
SPORT

PRÉSENTE PAR
Desjardins

UN PROJET DE
abpq

EN COLLABORATION AVEC

bibliopresto.ca

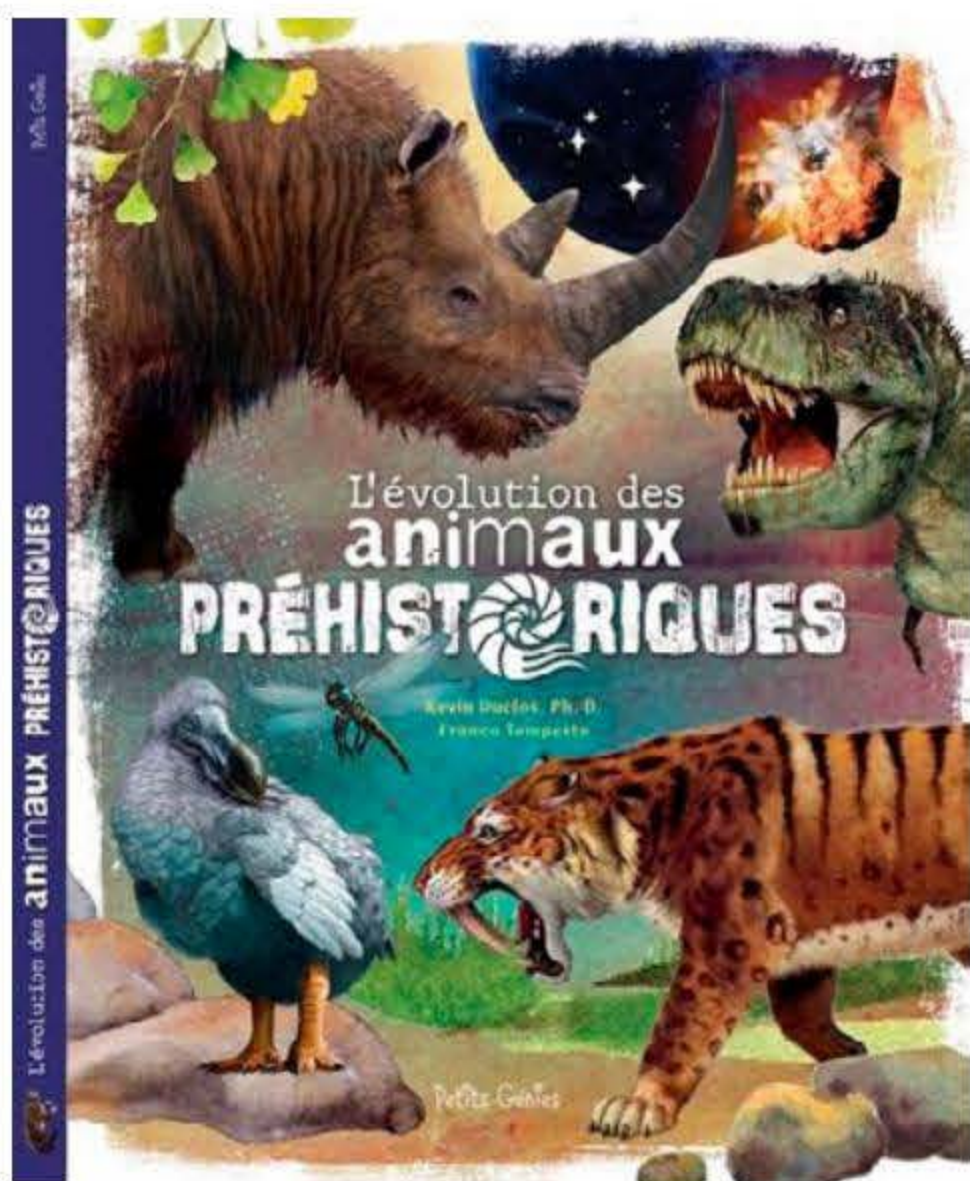
SDM

HA

BTLF



6-8 ans

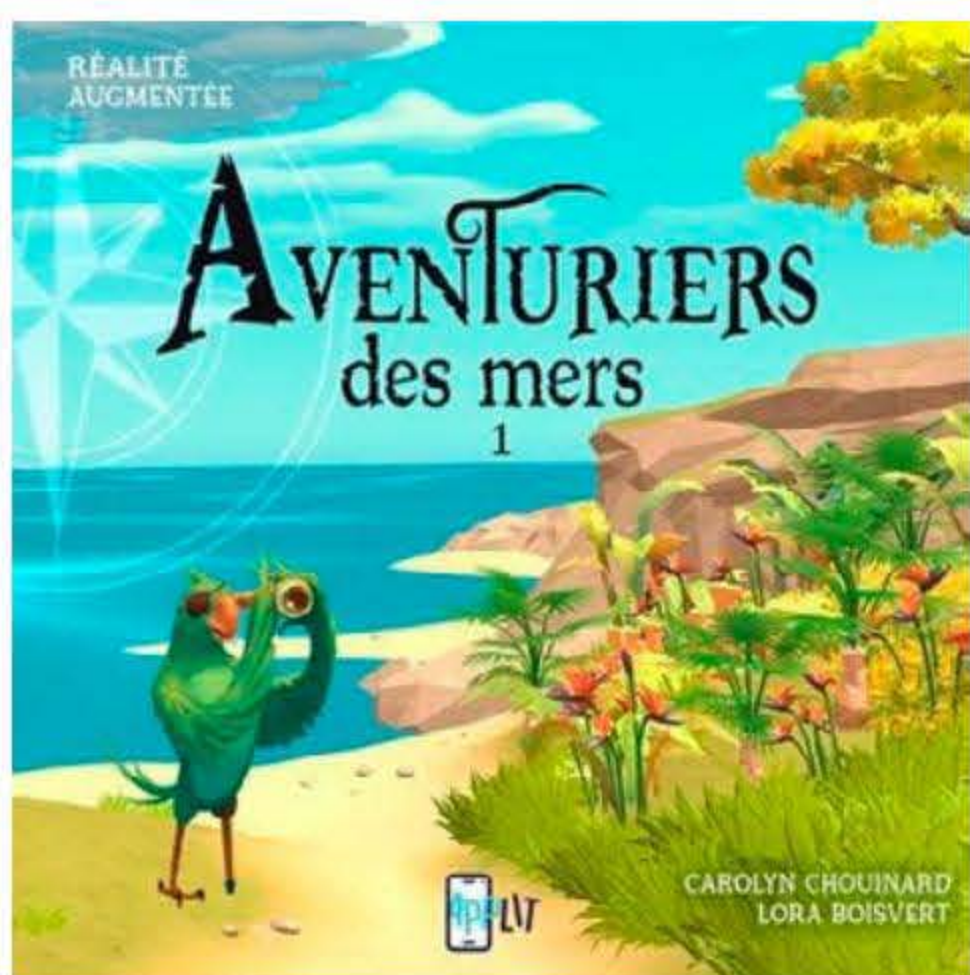


À LA DÉCOUVERTE DES ANIMAUX PRÉHISTORIQUES

Kevin Duclos
ILL.: Franco Tempesta
Petits Génies

Pars à la découverte d'une époque révolue avec ce guide fascinant sur les animaux préhistoriques. Des dinosaures imposants aux créatures marines étranges, plonge dans un monde disparu et découvre les secrets des créatures qui peuplaient notre planète il y a des millions d'années.

Documentaire • 6 ans +
60 p. • 24,95 \$

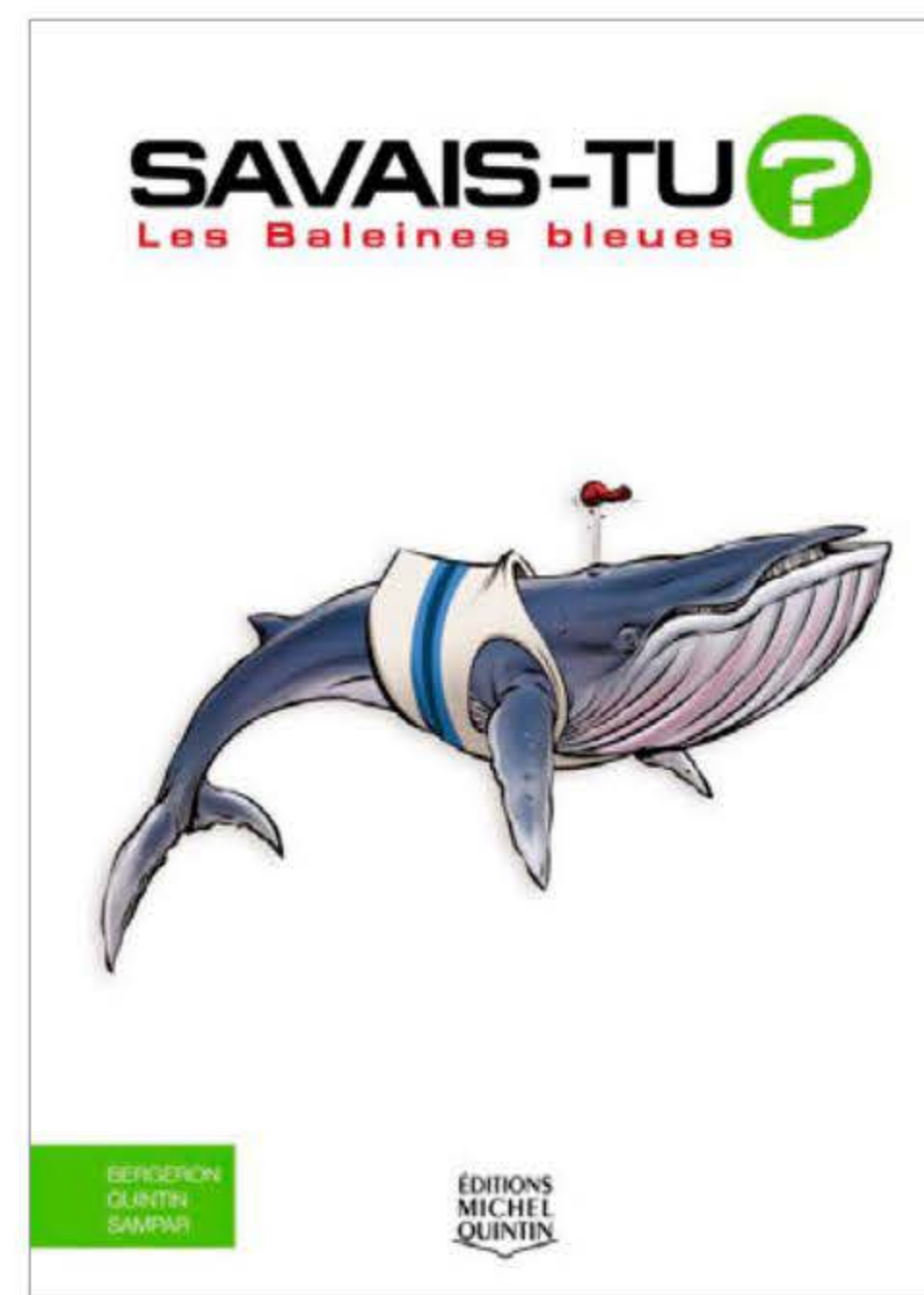


AVENTURIERS DES MERS

Carolyn Chouinard
ILL.: Lora Boisvert
Les éditions AppLit,
série «Aventuriers des mers»

Prisonnier sur une île légendaire, William doit amasser 400 doublons d'or afin d'acheter sa liberté. Avant de mourir, le célèbre pirate La Buse aurait lancé un mystérieux message codé que personne n'a réussi à déchiffrer jusqu'à maintenant. William parviendra-t-il à résoudre cette énigme et à mettre la main sur le précieux butin afin de rentrer à la maison ?

Roman • 7 ans +
32 p. • 20,00 \$



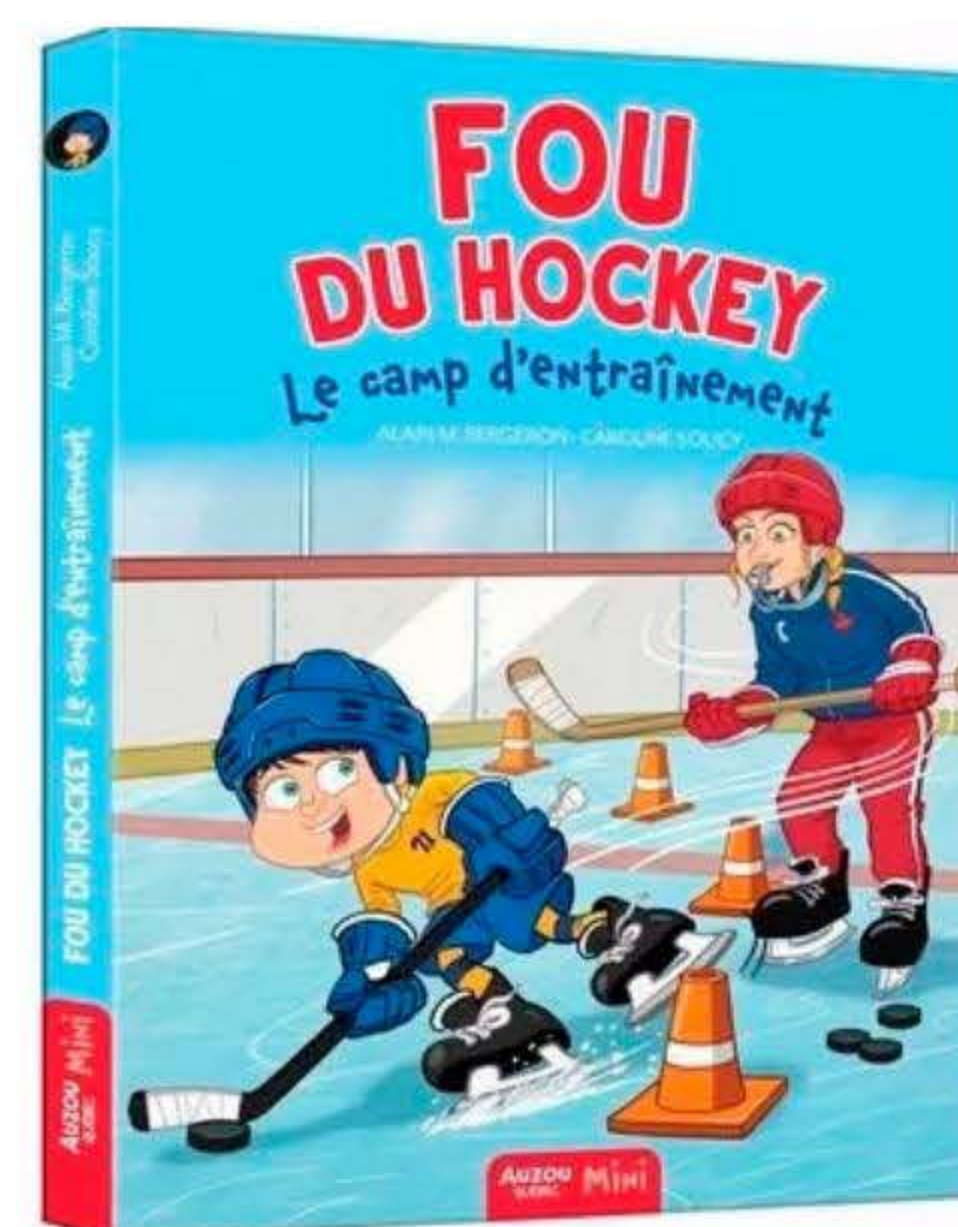
BALEINES BLEUES (LES)

Alain M. Bergeron
et Michel Quintin

ILL.: Sampar
Éditions Michel Quintin,
coll. «Savais-tu? En couleurs»

Savais-tu... que la baleine bleue est le plus gros mammifère qui ait jamais existé ? que la langue de ce cétacé pèse près de 3 tonnes ? qu'en une journée, la baleine bleue peut consommer 40 millions de petits crustacés ?

Documentaire • 7 ans +
64 p. • 14,95 \$



CAMP D'ENTRAÎNEMENT (LE)

Alain M. Bergeron
ILL.: Caroline Soucy

Auzou Québec,
série «Fou du hockey»

Moi, Thomas Clark, je vais faire un camp d'entraînement de hockey ! Dès que j'arrive à l'aréna, je rencontre plein de nouveaux amis. L'un d'eux affirme qu'il est le fils d'un joueur de hockey professionnel. Mensonge ou vérité ?

Roman • 6 ans +
160 p. • 14,95 \$



CASIER HANTÉ (LE)

Texte et ill.: **Jean-Philippe Morasse**
Éditions Goélette,
série «Les mystères d'Olivia»

Le casier de Jax est hanté. Des bruits horribles y résonnent et sèment la terreur dans la classe des Doux Pandas Roux. Personne n'ose s'en approcher! Par le passé, un élève assigné à ce casier serait même disparu! Ne reculant devant rien, Olivia, passionnée par les aventures de son héroïne préférée, Détective Endive, décide de mener sa petite enquête.

Album • 6 ans +
40 p. • 22,95 \$

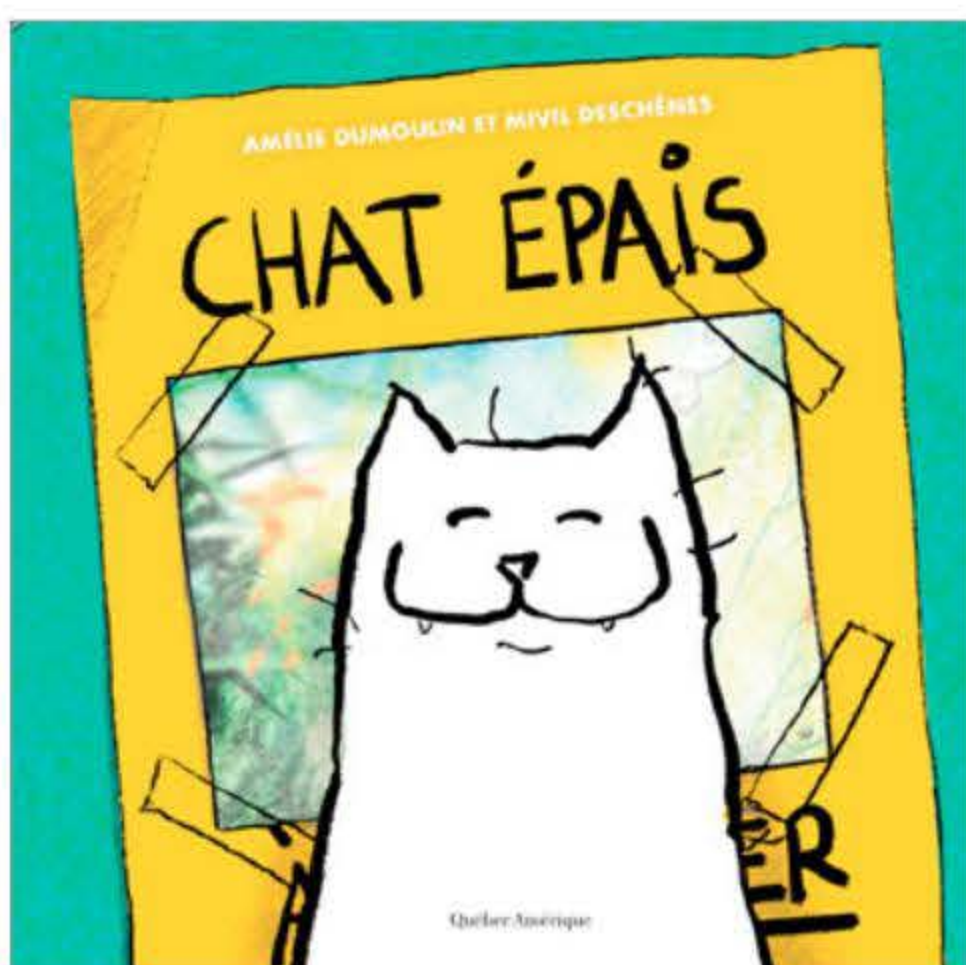


COLLATIONS DISPARUES (LES)

Texte et ill.: **Jean-Philippe Morasse**
Éditions Goélette,
série «Les mystères d'Olivia»

Qui a volé la pomme de Tommy et les bâtonnets de fromage de Farima? L'école est-elle infestée de rats? Inspirée par les aventures de son héroïne préférée, Détective Endive, elle jouera les détectives afin d'élucider le mystère des collations disparues.

Album • 6 ans +
40 p. • 22,95 \$

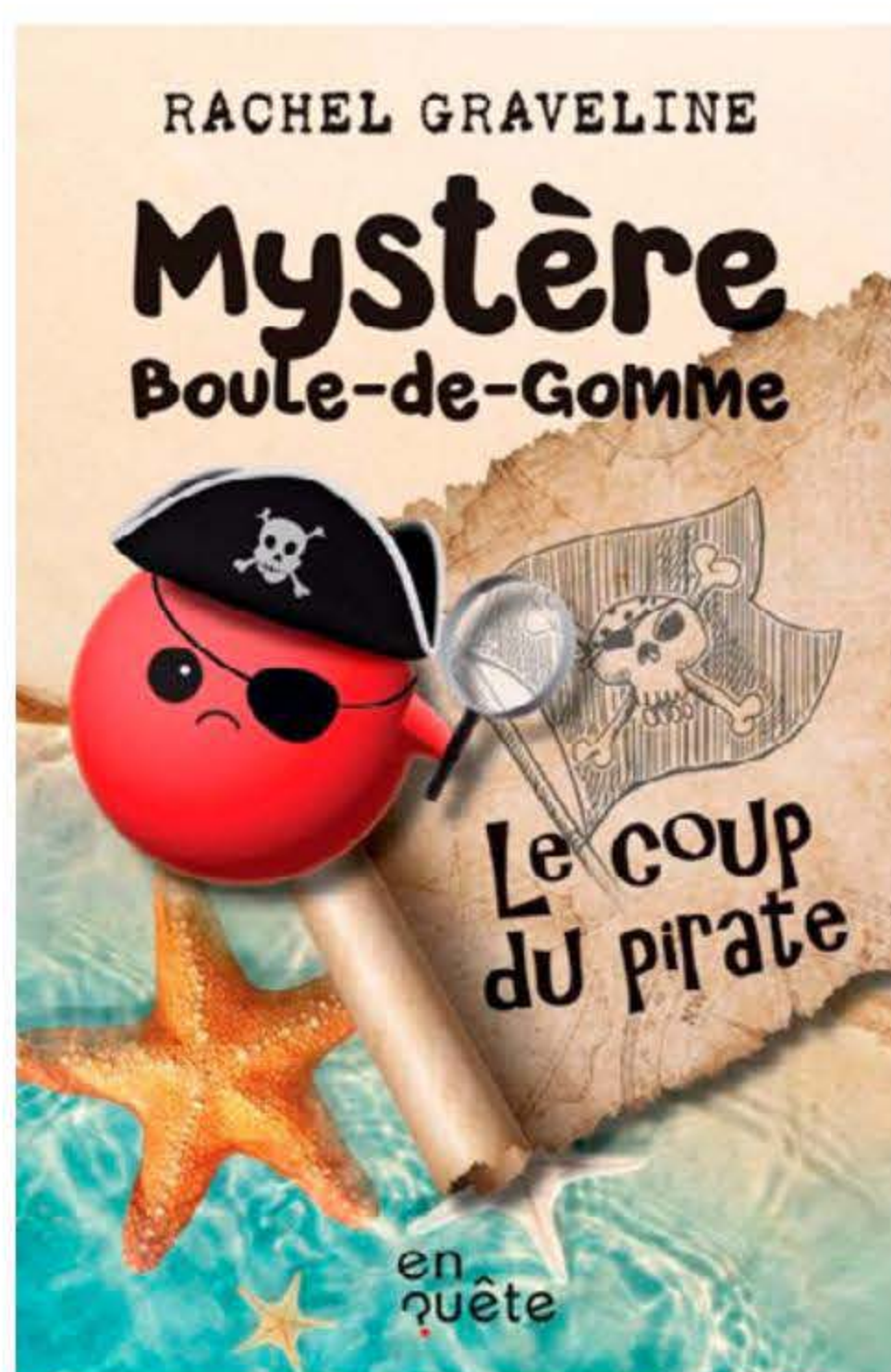


CHAT ÉPAIS

Amélie Dumoulin
ILL.: **Mivil Deschênes**
Éditions Québec Amérique

Découvrez cet incroyable matou sympathique et attachant, débordant de talents surprenants. Vous souhaitez l'adopter? Ça tombe bien, on vous le donne! Enfin, si on y arrive...

Album • 6 ans +
24 p. • 19,95 \$
Numérique



COUP DU PIRATE (LE)

Rachel Graveline
En quête,
coll. «Mystère Boule-de-Gomme»

Après une superbe journée au Centre d'amusement des pirates, Marion a gagné une pieuvre violette à la machine à toutous. Quelle chance! Mais maintenant, la pieuvre semble avoir disparue. Qui a bien pu la voler?

Mini-roman • 7 ans +
48 p. • 9,95 \$

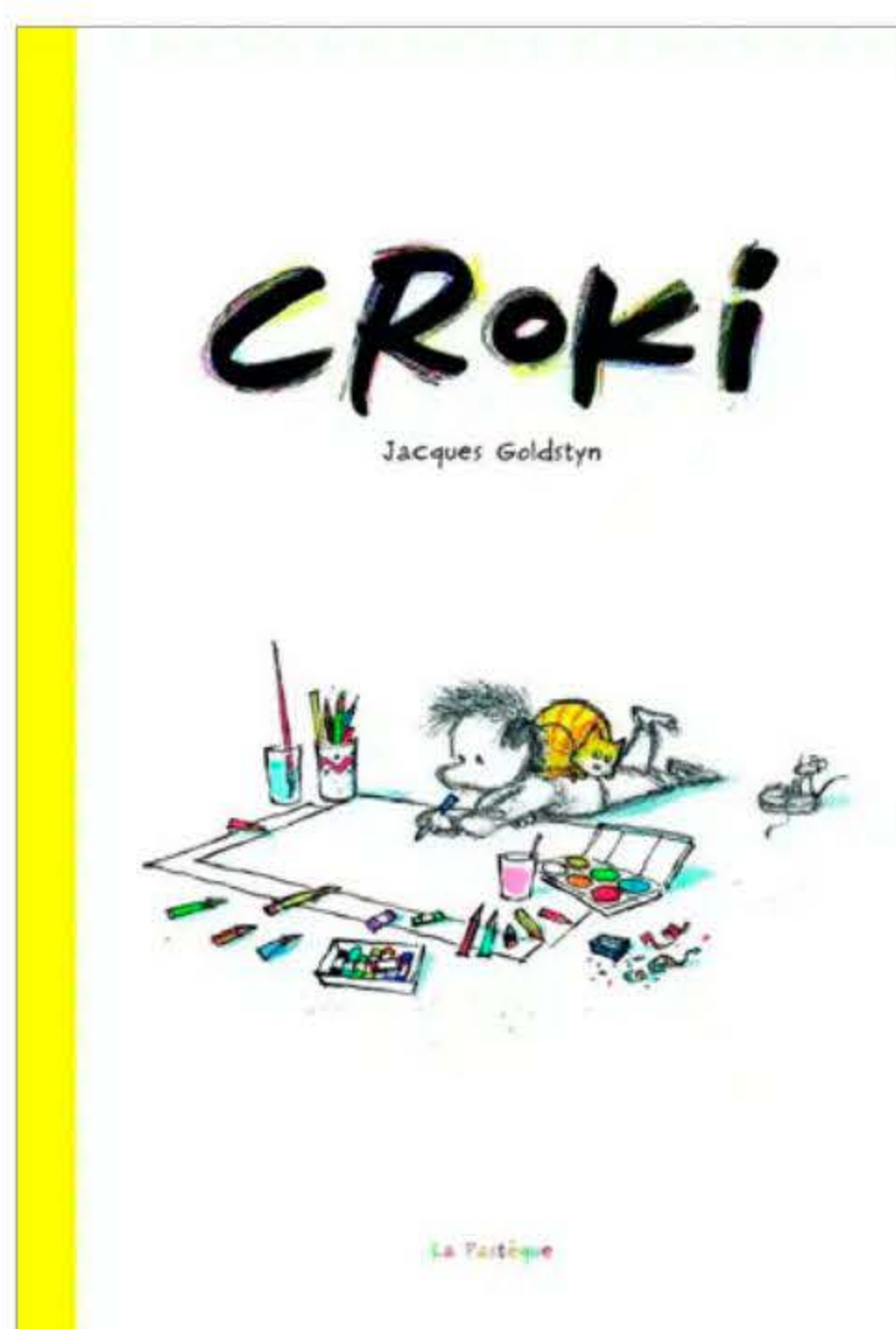


CHAMPION DU CIMETIÈRE (LE)

Texte et ill.: **Éric Péladeau**
Bayard Canada Livres,
série «Ma vie de zombie»

Xavier, le zombie végétarien, décédé à l'âge de dix ans, s'accommode étonnamment bien de sa nouvelle vie après la mort: plus d'école, plus besoin de se laver! Mais il s'ennuie des beaux jours où il participait à des courses de boîtes à savon.

Bande dessinée • 8 ans +
120 p. • 15,95 \$

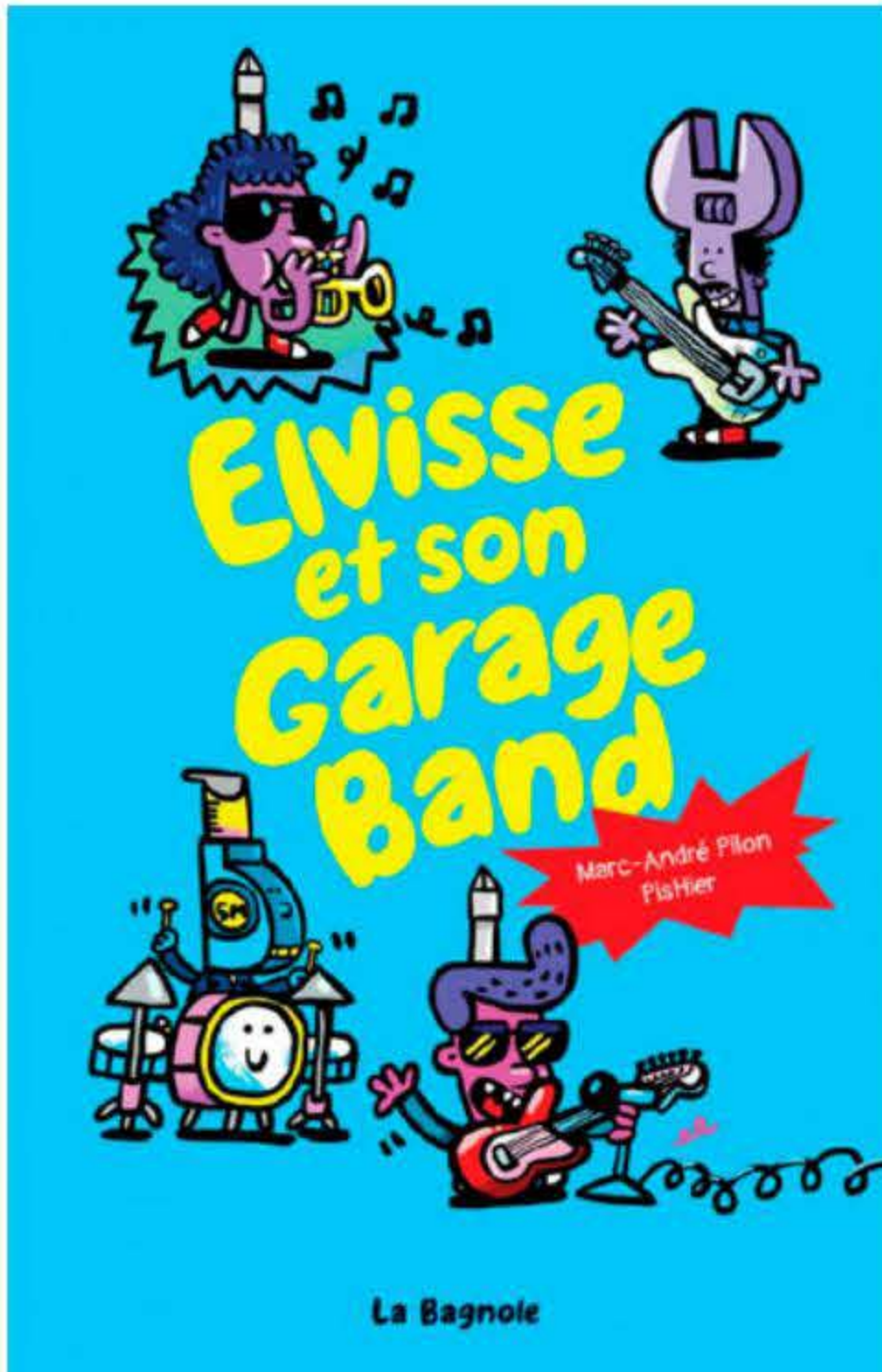


CROKI

Texte et ill.: **Jacques Goldstyn**
La Pastèque

Croki ne se distingue pas seulement par ses traits aux contours particuliers, mais aussi par sa créativité et son originalité. À l'école, il se heurte à la désapprobation des enseignants et de ses camarades en dérangeant malgré lui l'ordre établi. Croki se sent isolé. Un jour, il change d'école et rencontre une nouvelle bande d'amis.

Histoires de tous les jours • 6 ans +
80 p. • 22,95 \$



ELVISSE ET SON GARAGE BAND

Marc-André Pilon

ILL.: PisHier

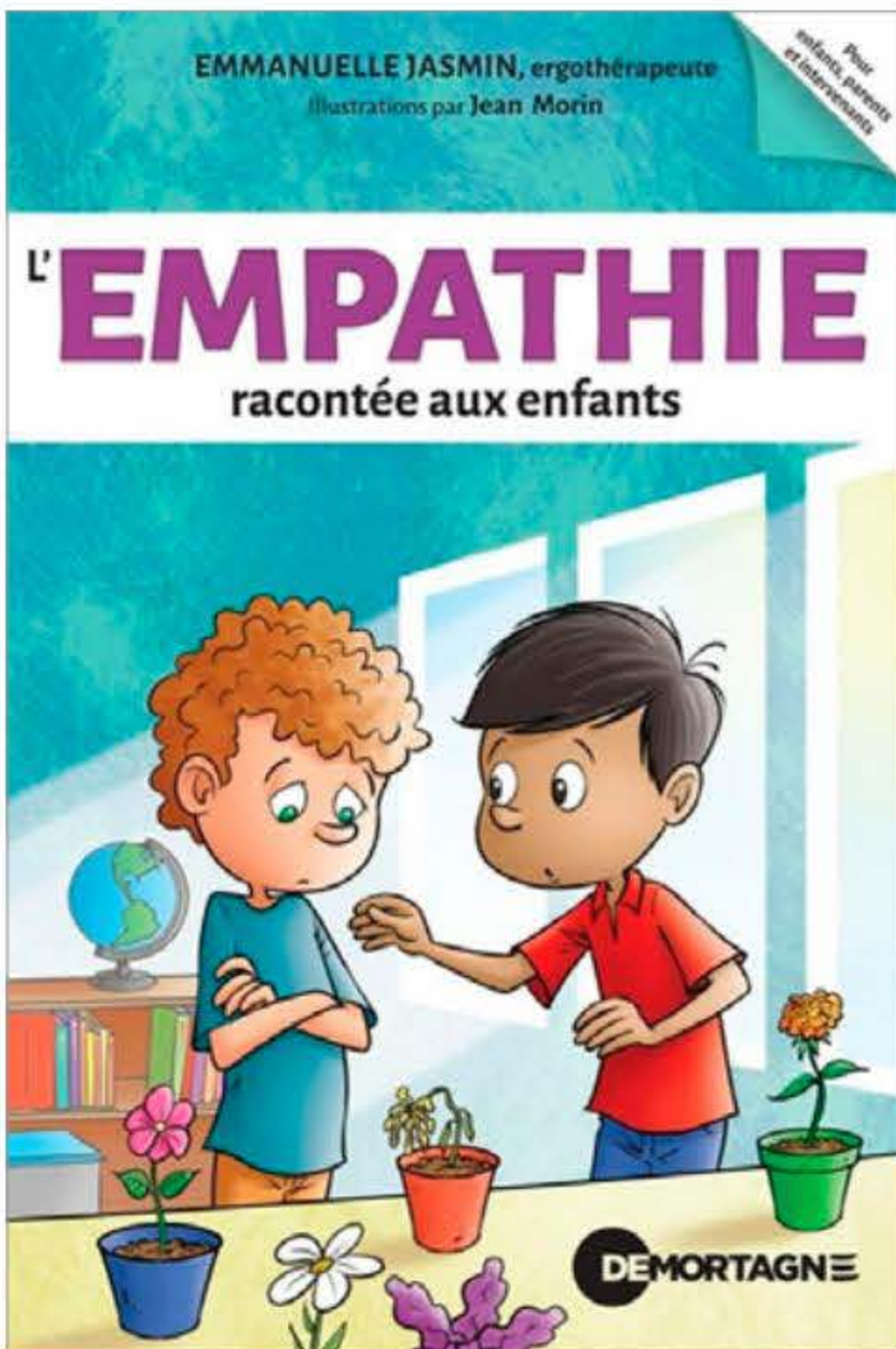
Éditions de la Bagnole

Elvisse le tournevis rêve de monter sur les planches avec son groupe d'outils et s'ennuie à regarder tous les soirs Occupation Douille. Or, un grand concours de musique s'organise en ville. Peut-il gagner contre le grand Mc Marteau ?

Roman • 8 ans +

138 p. • 19,95 \$

Numérique



EMPATHIE RACONTÉE AUX ENFANTS (L')

Emmanuelle Jasmin

ILL.: Jean Morin

Éditions de Mortagne,

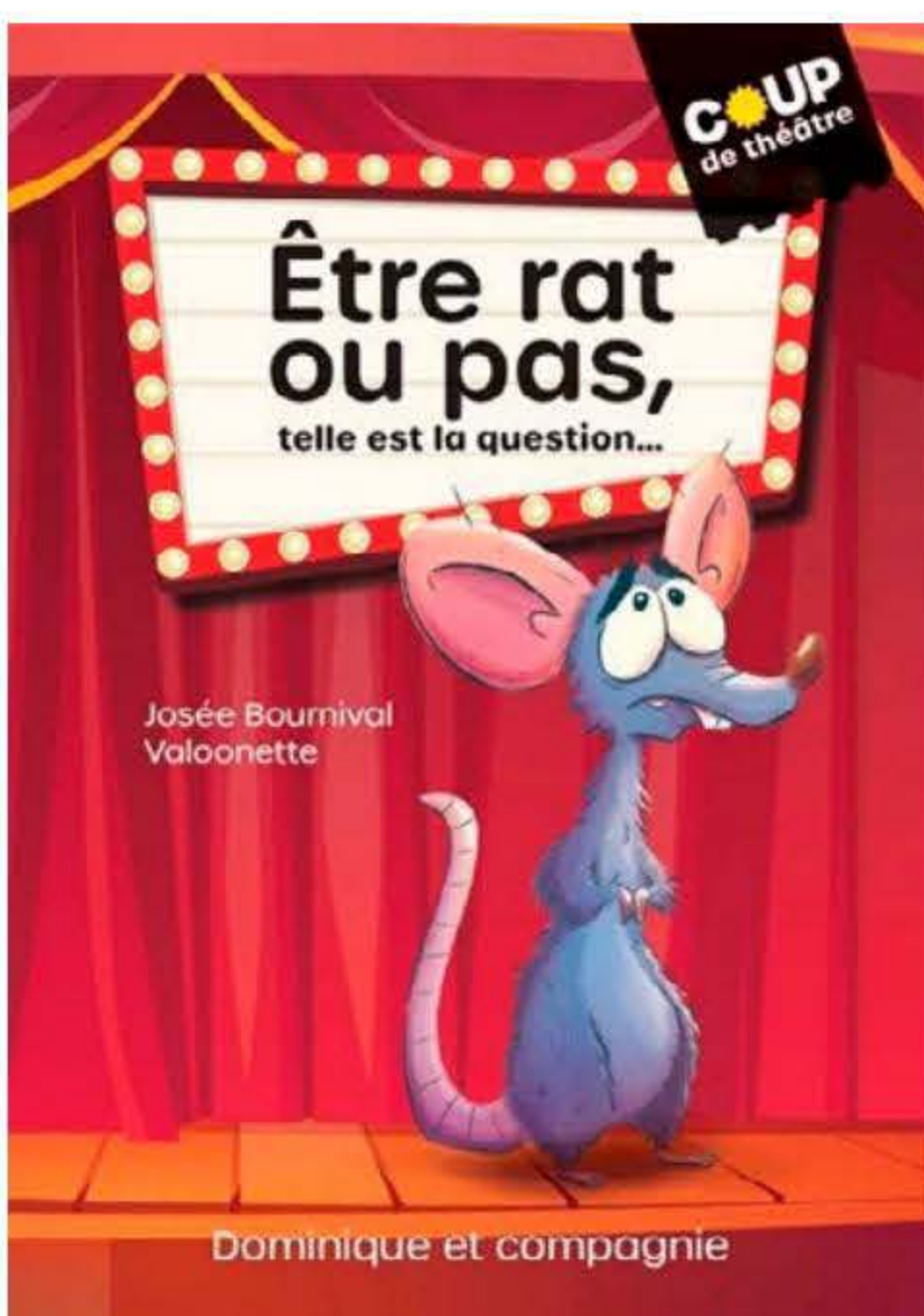
coll. « La boîte à outils »

Pour contrer l'intimidation à l'école, madame Sophie propose aux élèves de devenir des jardiniers et jardinières de l'empathie. Antoine et ses camarades feront pousser des fleurs tout en apprenant comment cultiver la bienveillance dans leur milieu.

Documentaire • 6 ans +

56 p. • 18,95 \$

Numérique



ÊTRE RAT OU PAS, TELLE EST LA QUESTION

Josée Bournival

ILL.: Valoonette

Dominique et compagnie,

coll. « Coup de Théâtre »

Rat, pensionnaire d'un refuge pour animaux, craint de ne jamais se faire adopter. Chat, Chien et Canari lui offrent trucs et astuces pour améliorer son apparence physique, son caractère et son hygiène. Peine perdue, rien ne fonctionne !

Théâtre • 6 ans +

48 p. • 9,95 \$



EXPLORATEURS, N° 229 À 231, MAI À AOÛT 2024 (LES)

Collectif

Publications BLD

Pour les explorateurs et exploratrices en herbe, voici un magazine de vulgarisation scientifique qui a de quoi satisfaire leur soif de connaissance de la nature et du monde qui les entoure: capsules d'informations, bandes dessinées, charades et jeux. Complet et divertissant !

Périodique • 7 ans +

36 p. • 5,95 \$





MULTIPLIER LES ENVIES DE LIRE...

... POUR EXPLORER SON IMAGINAIRE



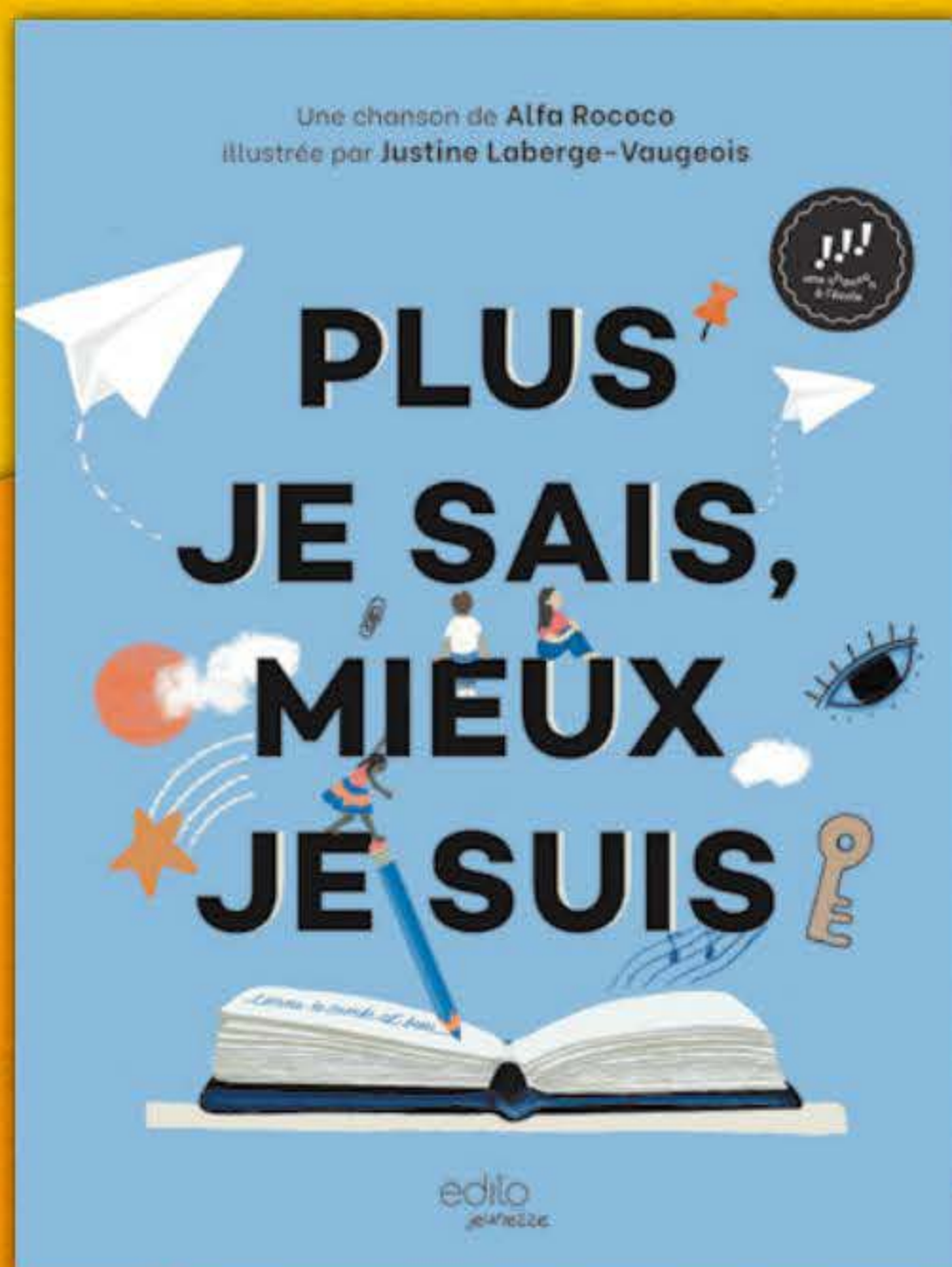
© A. Gauthier



LE PREMIER
ALBUM DE
EVE LANDRY

Textes et
illustrations
Eve Landry

... POUR CHANTER À TUE-TÊTE



Culture
pour
tous!

Les journées
de la culture

!!!
une chanson
à l'école

... POUR ACCUEILLIR SES ÉMOTIONS



... POUR AVOIR PEUR



NOUVEAUTÉ

... POUR EN APPRENDRE TOUJOURS PLUS



PARUTION 2 OCTOBRE



PARUTION 30 OCTOBRE

edito
jeunesse

editionsedito.com

Offerts en numérique



FLORENT PASSE À L'ACTION

Samuel Larochelle

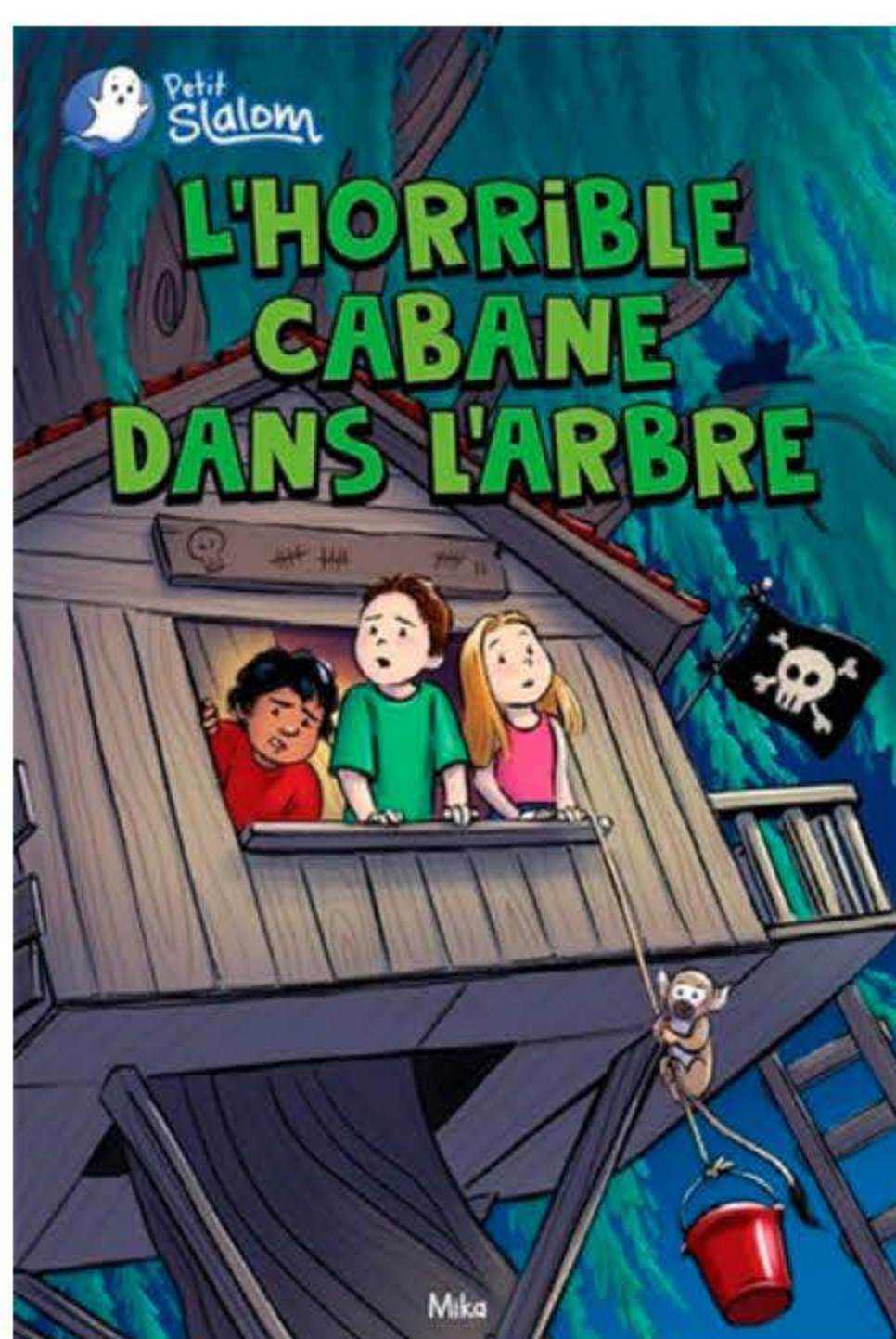
ILL.: Geneviève Bigué

Éditions XYZ, série «Le plus petit sauveur du monde»

Florent est maintenant ado et l'écoanxiété qui a marqué ses jeunes années s'est muée en un brûlant désir d'action. Porté par sa passion et par son intransigeance devant le laisser-aller de sa société à l'égard de l'urgence climatique, ne court-il pas le risque de moins bien prendre soin de sa petite sœur adorée, de ses mamans qui s'inquiètent, de lui-même ?

Album • 8 ans +

96 p. • 26,95 \$



HORRIBLE CABANE DANS L'ARBRE (L')

Mika

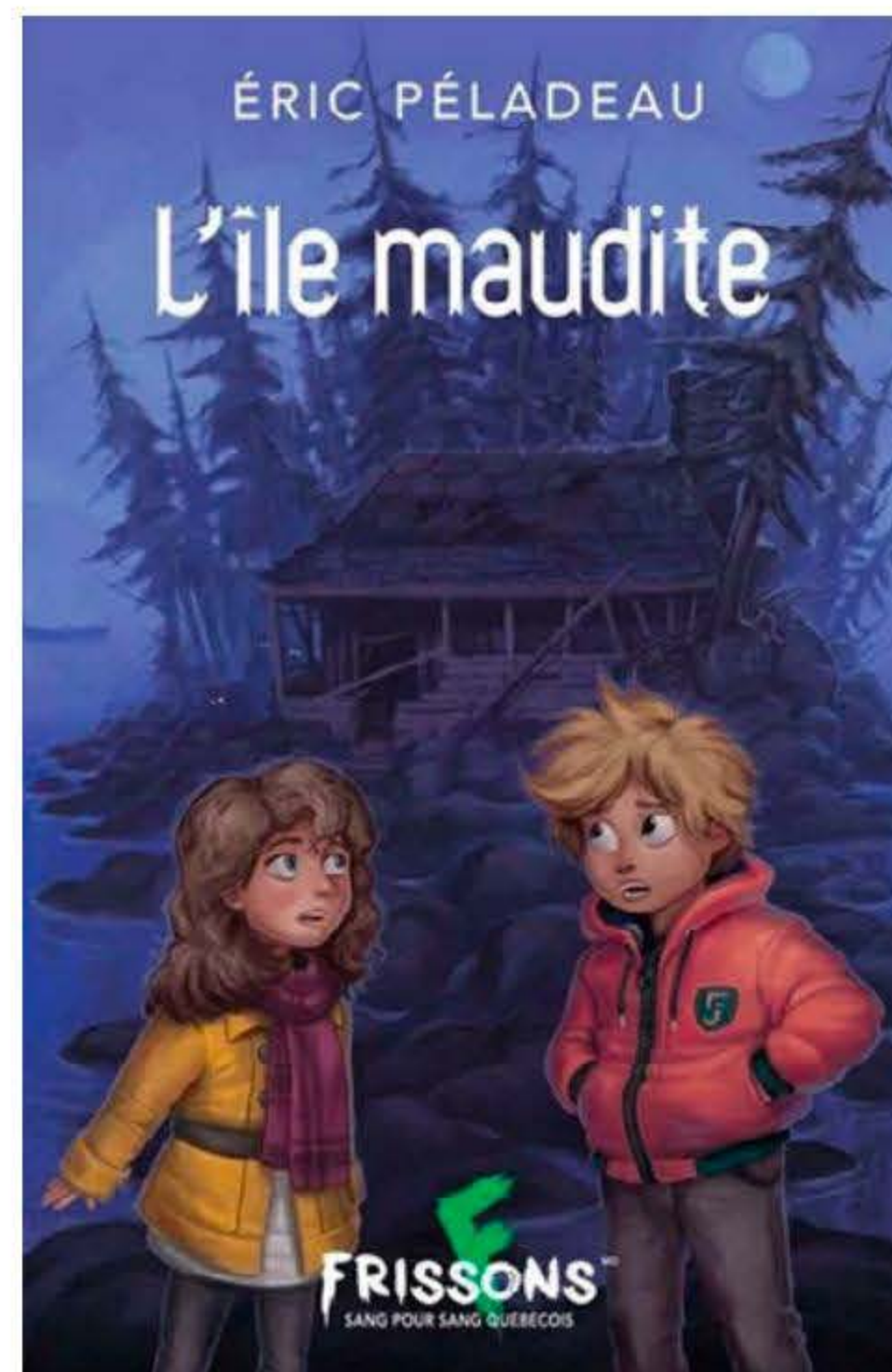
ILL.: Sabrina Gendron

Boomerang éditeur jeunesse, coll. «Petit Slalom»

Construire une cabane dans un arbre... quelle super idée! C'est le projet qu'ont Zack, sa sœur Maé et leur ami Feliz. Avec l'aide du voisinage, de la famille et de Serge le petit singe, les trois amis réussissent cet exploit en quelques heures seulement! Mais, dès le premier soir, il se produit des incidents étranges, même EFFRAYANTS, au sommet du vieux saule...

Roman • 6 ans +

168 p. • 16,95 \$



ÉRIC PÉLADEAU

L'île maudite

ÎLE MAUDITE (L')

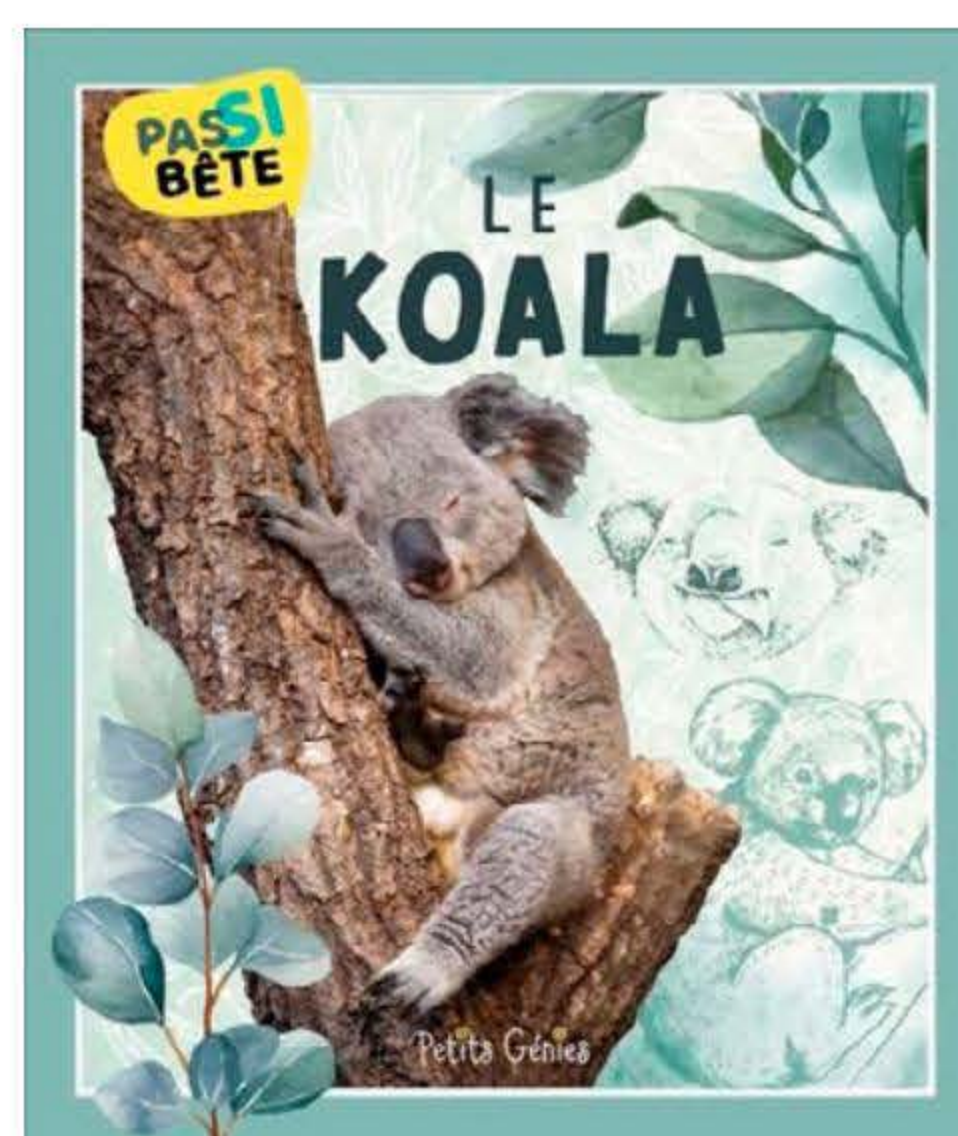
Éric Péladeau

Héritage, coll. «Frousse verte»

Mikaela et son cousin vont explorer une petite île proche de leur chalet. Très vite, des phénomènes inquiétants s'y produisent. Et leur canot disparaît! Les fantômes du passé hantent peut-être encore les lieux.

Roman • 8 ans +

96 p. • 10,95 \$



KOALA (LE)

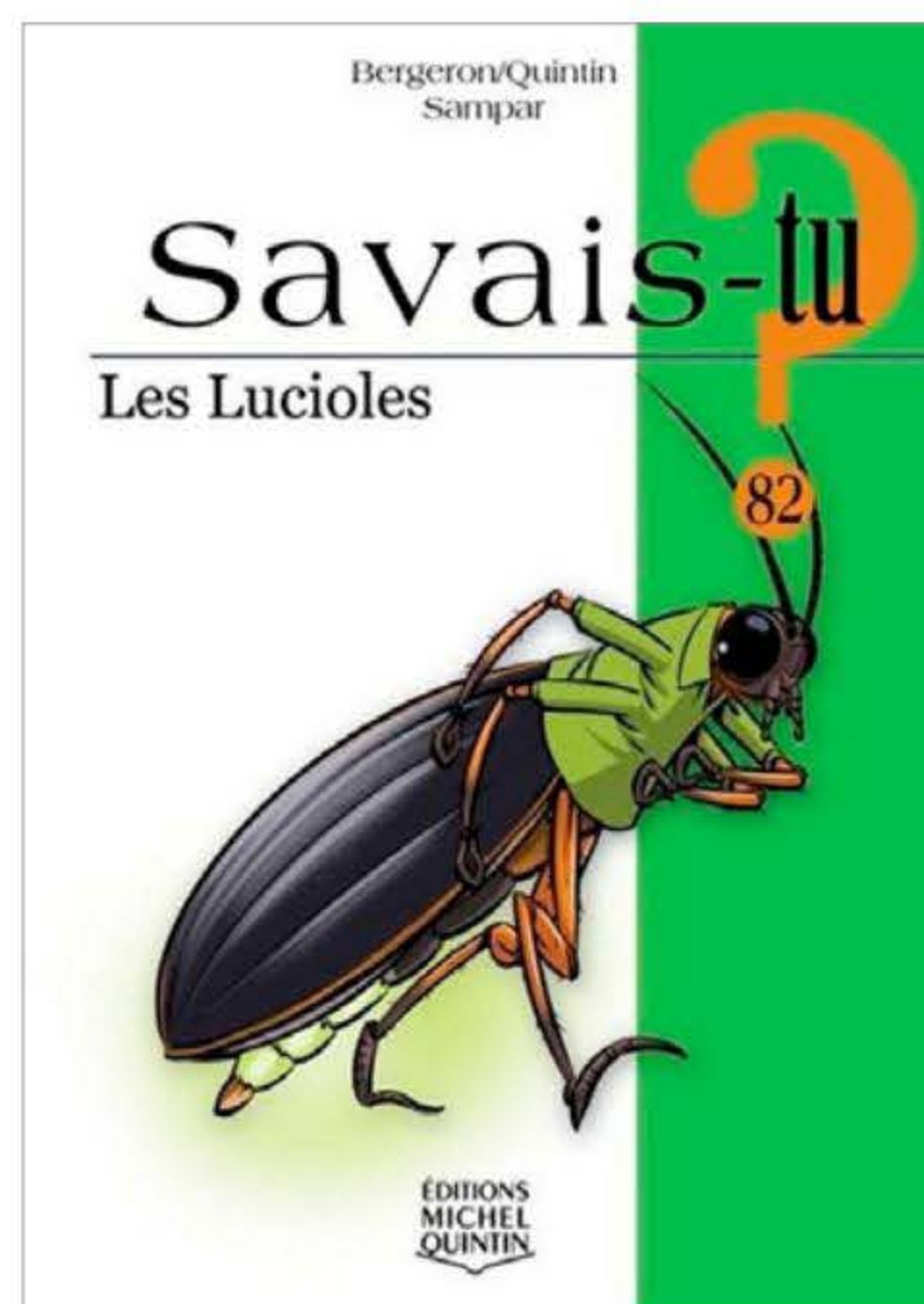
Pierre-Alexandre Bonin

Petits Génies, coll. «Pas si bête»

Dans les lointaines contrées de l'Australie, au cœur des forêts d'eucalyptus, vit une créature étonnante: le koala. Sous son apparence d'adorable peluche, ce marsupial cache des particularités peu connues, qui, malheureusement, le mettent en danger d'extinction.

Documentaire • 7 ans +

34 p. • 14,95 \$



Bergeron/Quintin Smpar

Savais-tu?

Les Lucioles

LUCIOLES (LES)

Alain M. Bergeron

et Michel Quintin

ILL.: Smpar

Éditions Michel Quintin, coll. «Savais-tu?»

Savais-tu... qu'il existe plus de 2 000 espèces de lucioles? Que la lumière qu'elles émettent est produite à l'intérieur de leur abdomen par un organe appelé photophore? Que chaque espèce possède un code lumineux qui lui est propre?

Documentaire • 7 ans +

64 p. • 9,95 \$



MAGIE D'OPHÉLIE (LA)

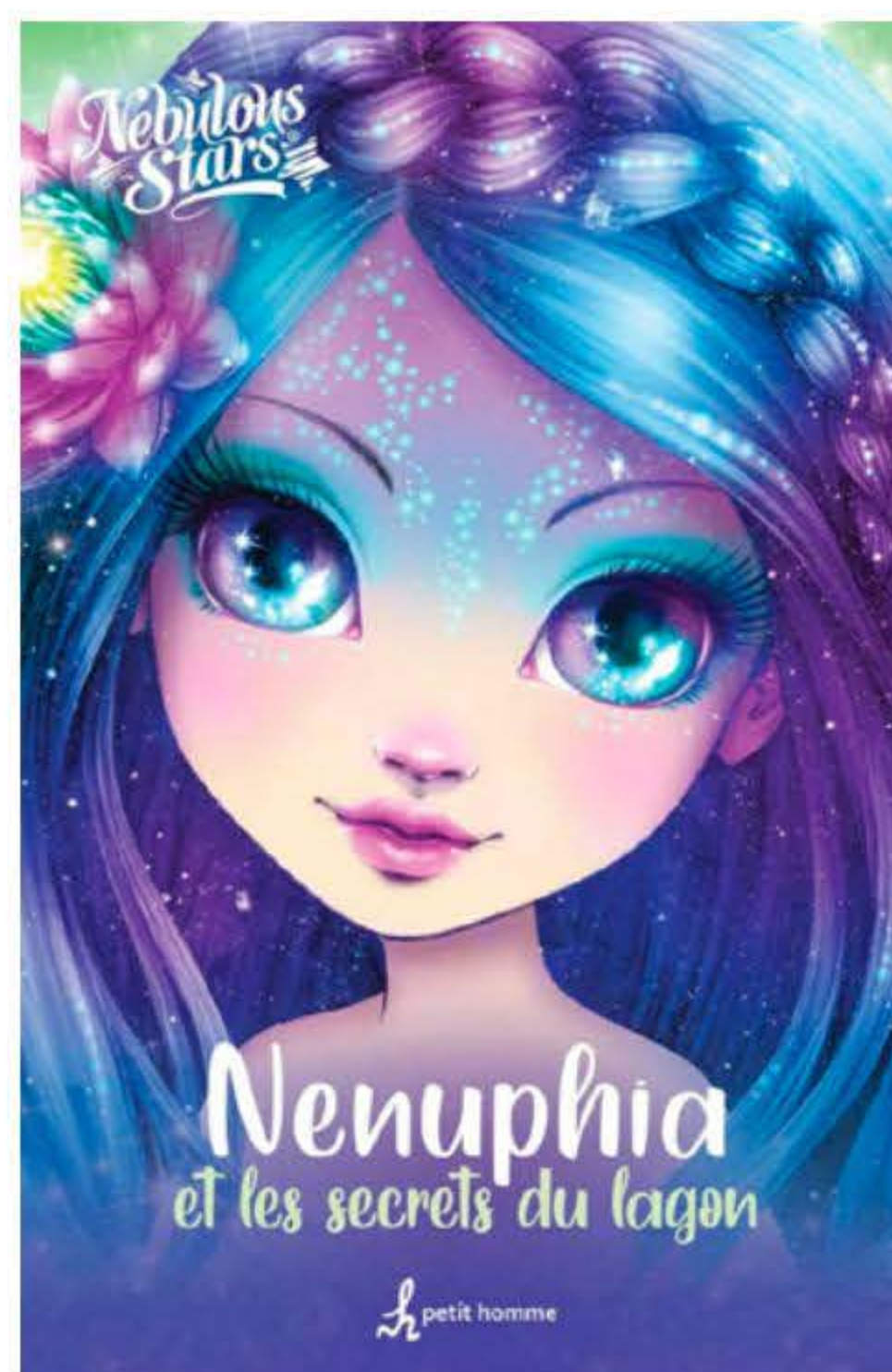
Carine Paquin

ILL.: Sabrina Gendron

Boomerang éditeur jeunesse,
coll. « L'île d'Ophélie »

Voici l'histoire la plus Étonnante que tu liras de toute ta vie. Les pages de ce roman contiennent tellement de magie qu'elles te transporteront dans un autre monde: L'île d'Ophélie, un endroit paradisiaque que tu ne pourrais jamais imaginer, Même dans tes rêves les plus fous!

Roman • 8 ans +
240 p. • 17,95 \$



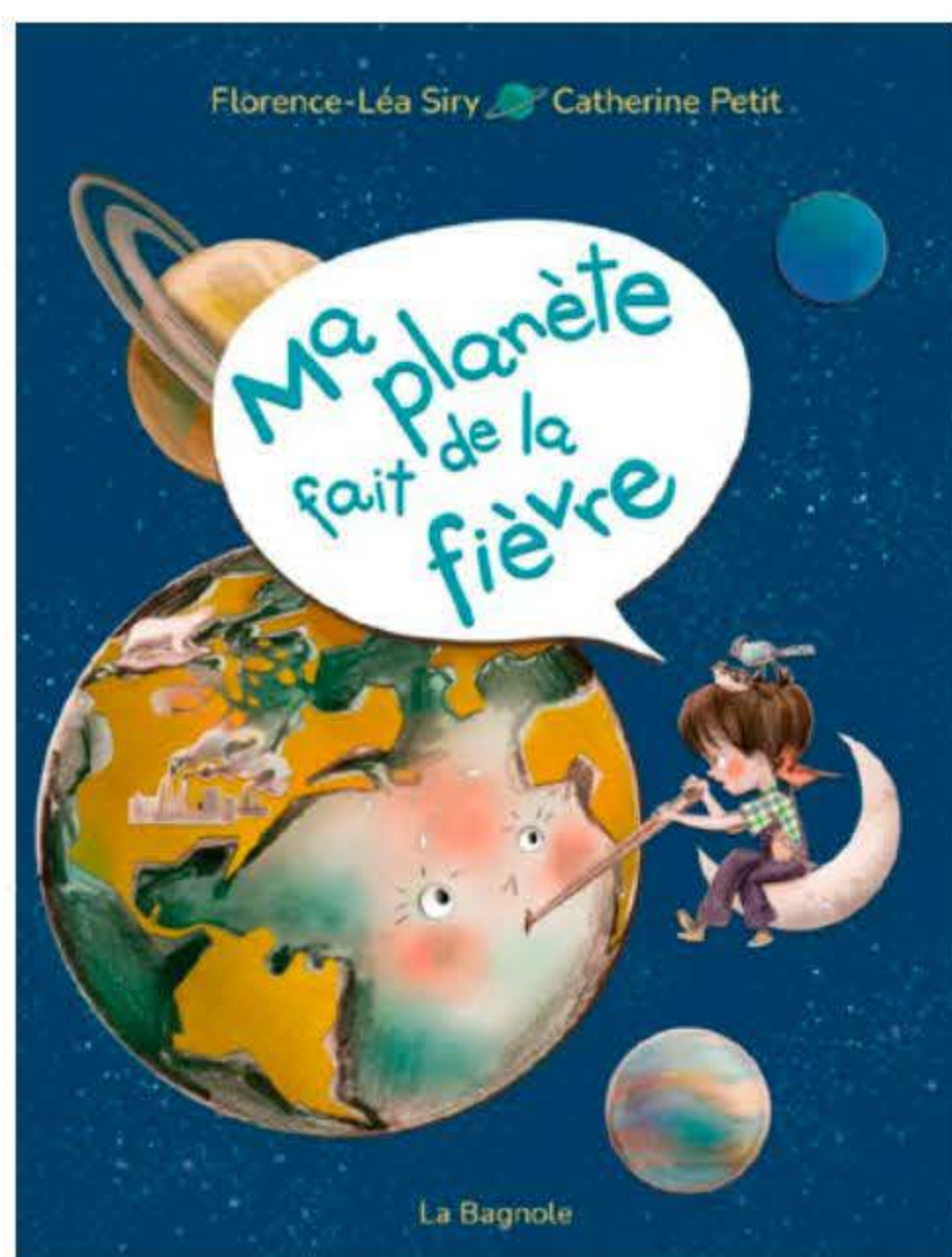
NÉNUPHIA ET LES SECRETS DU LAGON

Nebulous Stars

Petit homme,
coll. « Nebulous Stars »

De retour d'un long voyage, Nénuphia trouve que ses copines ont beaucoup changé. La chimie n'est plus la même au sein du groupe d'amies, et cela l'attriste. Pour que les choses redeviennent comme avant, sous le couvert de l'anonymat, elle crée des jeux interactifs dans le Lagon lumineux.

Roman • 8 ans +
112 p. • 14,95 \$



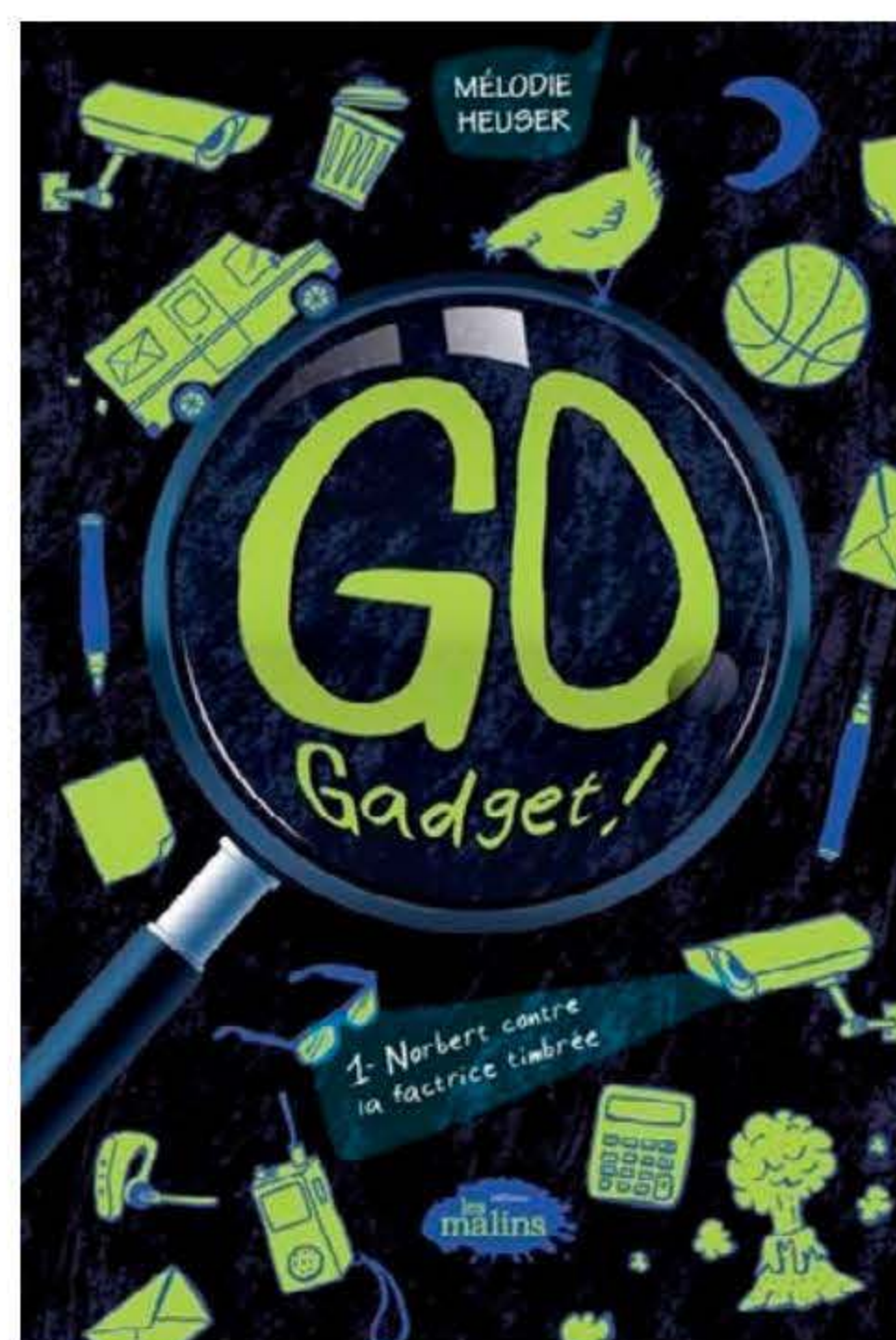
MA PLANÈTE FAIT DE LA FIÈVRE

Florence-Léa Siry

ILL.: Catherine Petit
Éditions de la Bagnole

Après l'école, Arlo aime s'arrêter dans un boisé pour observer la nature. Ce jour-là, la Terre l'interpelle pour lui confier un secret: elle fait de la fièvre et a besoin de lui! Arlo découvre que, même s'il est tout petit, il peut prendre soin de sa planète.

Album • 6 ans +
36 p. • 19,95 \$
Numérique



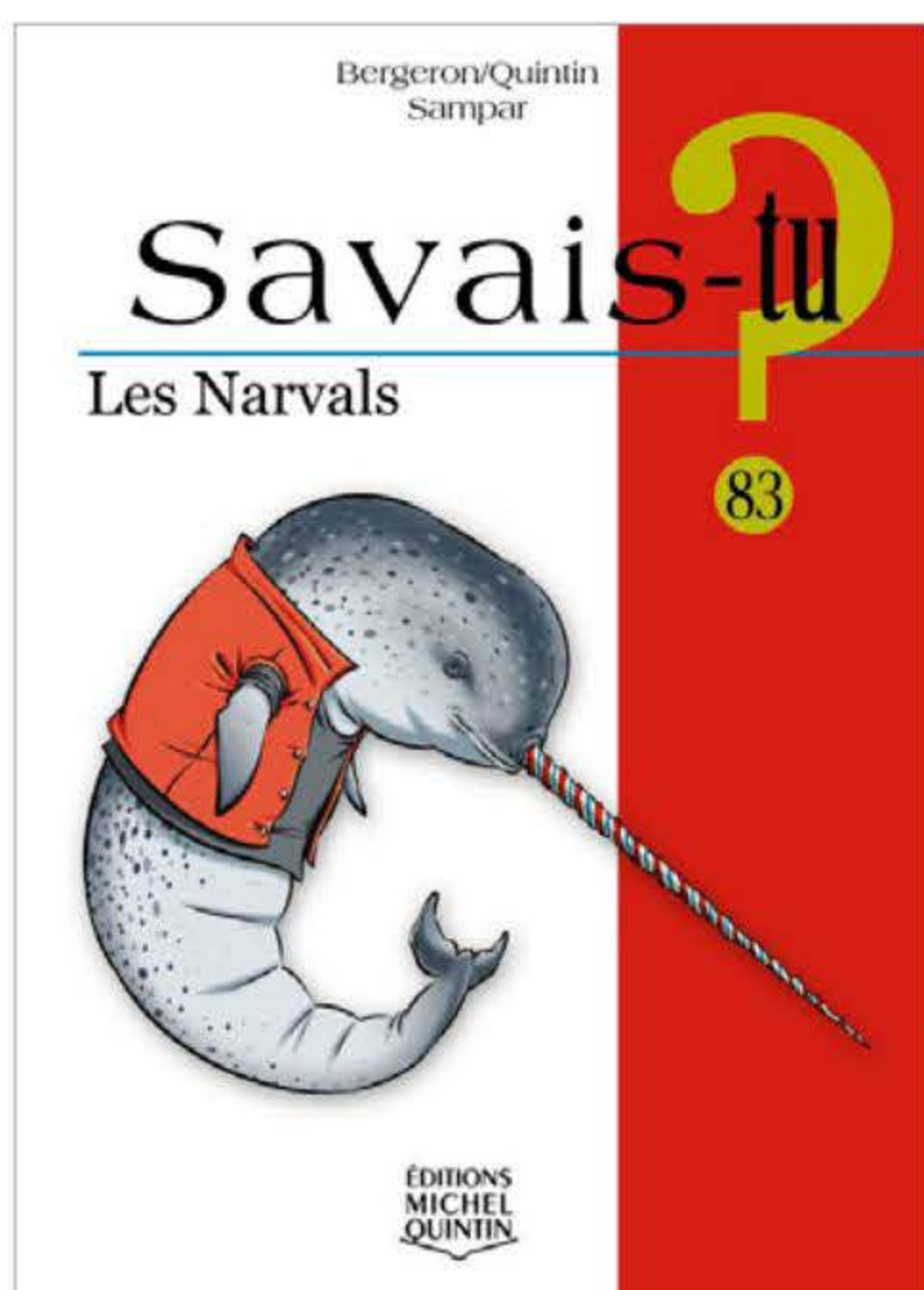
NORBERT CONTRE LA FACTRICE TIMBRÉE

Mélodie Heuser

Éditions Les Malins,
série « Go Gadget! »

Un cambriolage présumé, une chute dans l'escalier, une mystérieuse lettre et une factrice un peu timbrée. Il n'en faut pas plus à Norbert pour plonger dans une aventure qui, au premier abord, n'a ni queue ni tête. Sa grand-mamoune adorée est-elle vraiment aux portes de la démence ou bien son apparent délire cache-t-il un fond de vérité que lui seul peut déterrer?

Roman • 8 ans +
152 p. • 19,95 \$



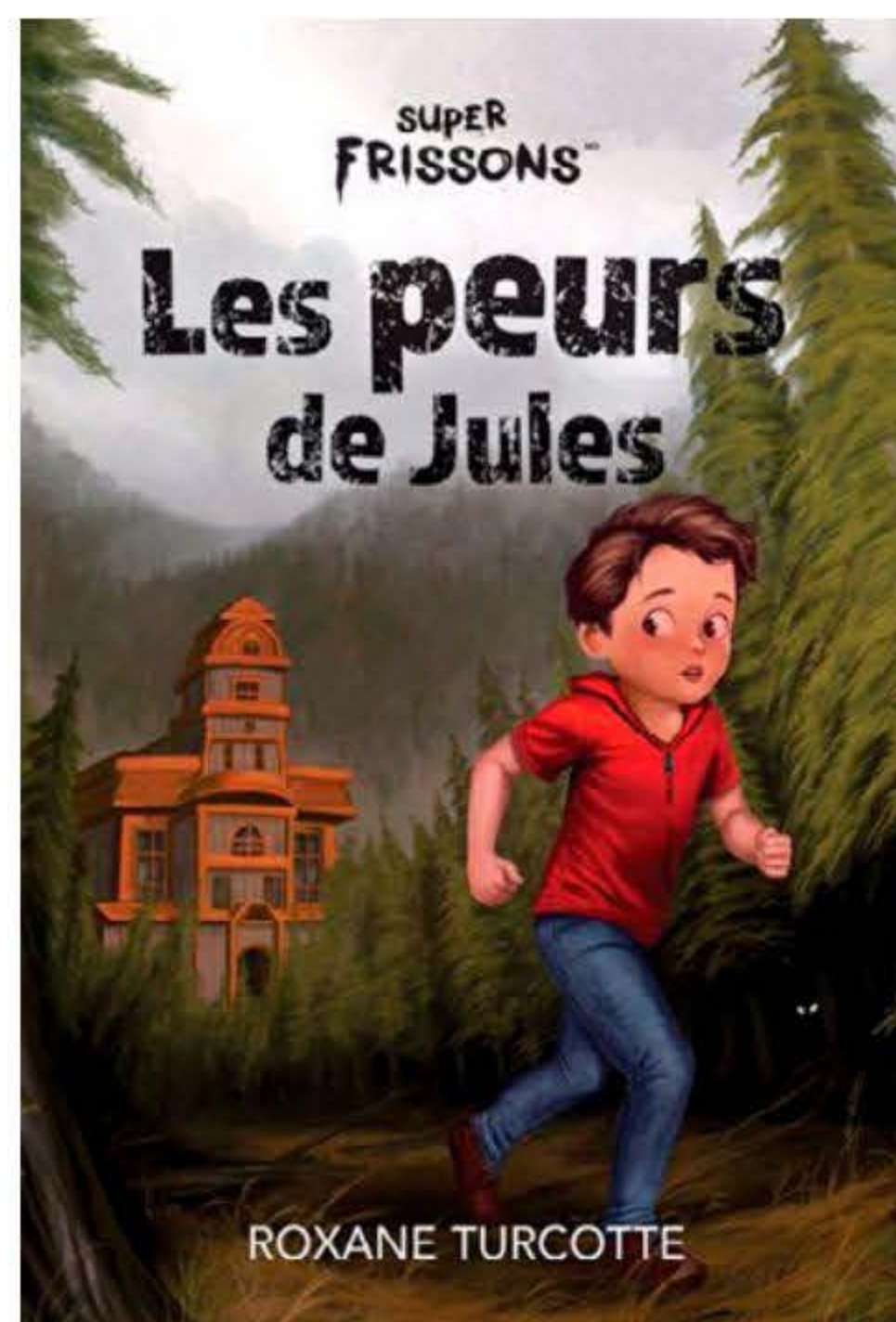
NARVALS (LES)

Alain M. Bergeron
et Michel Quintin

ILL.: Sampar
Éditions Michel Quintin,
coll. « Savais-tu? »

Savais-tu... que la défense d'un narval peut atteindre une longueur de 3 mètres et un poids de 10 kilogrammes? Que cette baleine a contribué à alimenter la légende de la licorne?

Documentaire • 7 ans +
64 p. • 9,95 \$

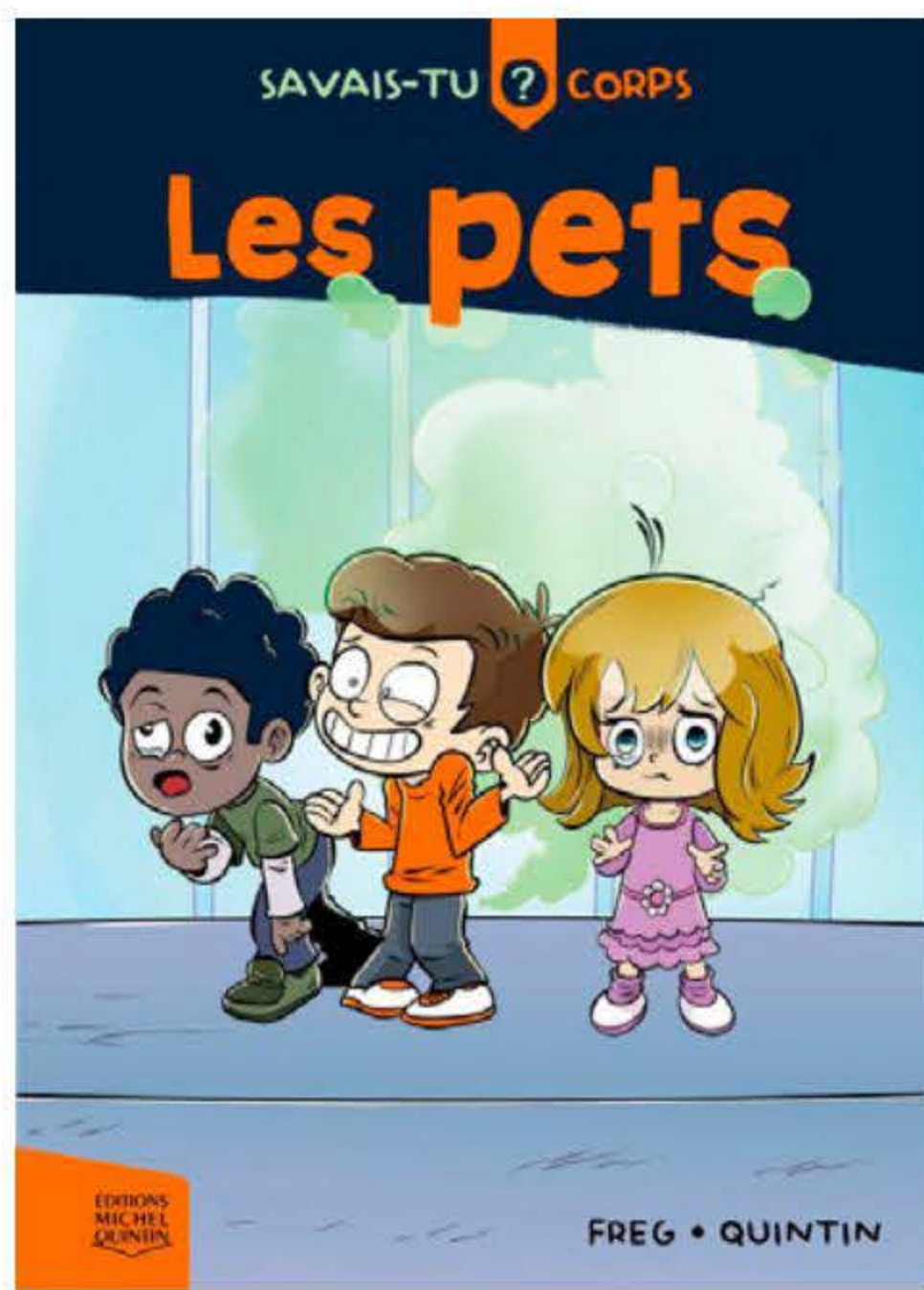


PEURS DE JULES (LES)

Roxane Turcotte

Héritage, coll. « Super Frissons »
Jules doit affronter une série de peurs! Dans la forêt, le garçon craint de rencontrer des créatures fantastiques. Dans sa nouvelle maison, des bruits suspects le terrifient. Dans un tunnel secret, il part sur les traces d'une sorcière.

Roman • 8 ans +
243 p. • 17,95 \$



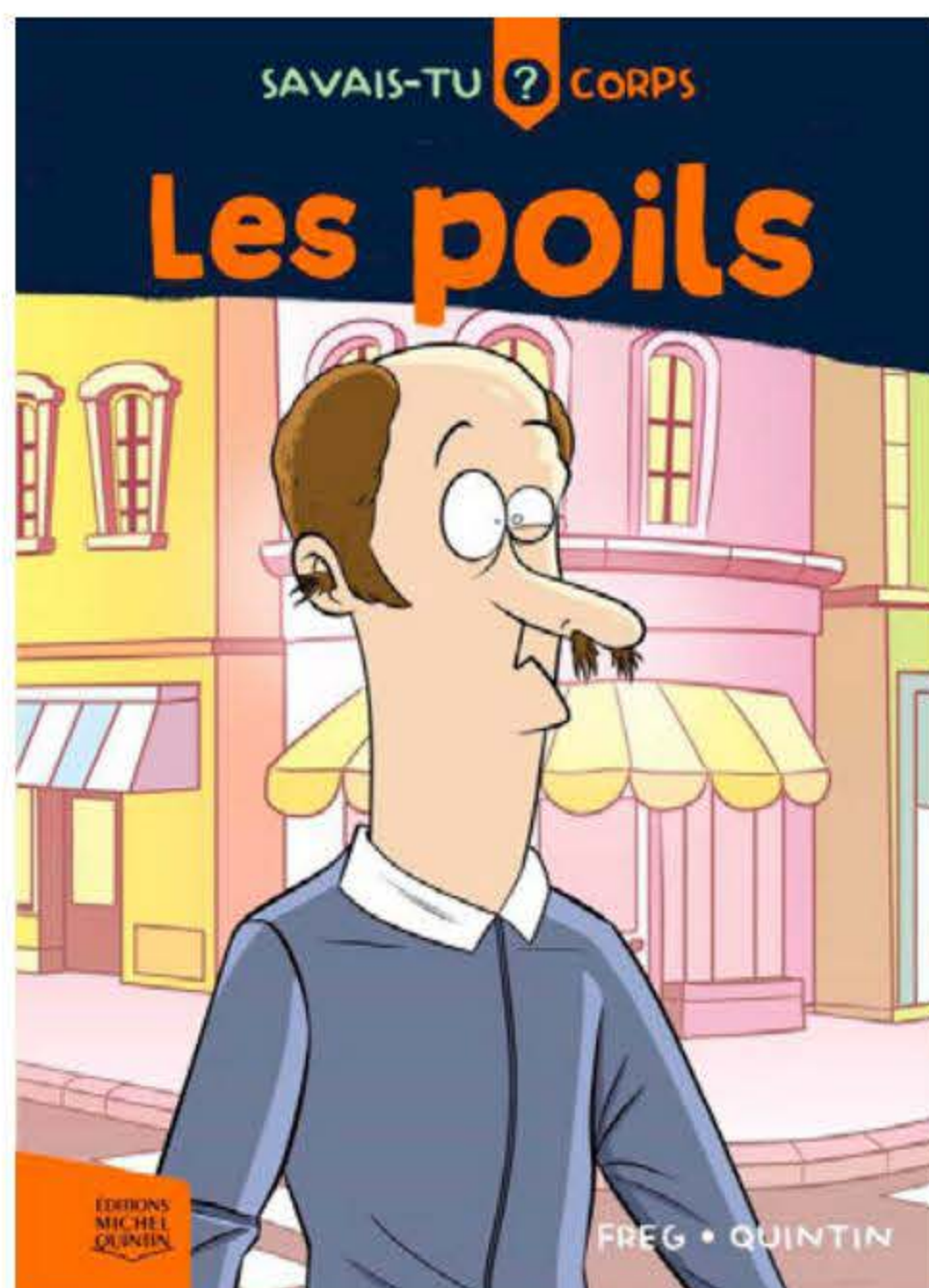
PETS (LES)

Michel Quintin

ILL.: Freg

Éditions Michel Quintin, coll. «Savais-tu? Le corps»
Savais-tu... qu'un être humain émet son premier pet environ 30 minutes après sa naissance? qu'on pète à peu près 15 fois chaque jour? que le plus long pet sonore jamais enregistré a duré 2 minutes et 42 secondes? qu'il existe des péteurs professionnels, aussi appelés pétomanes?

Documentaire • 7 ans +
64 p. • 16,95 \$



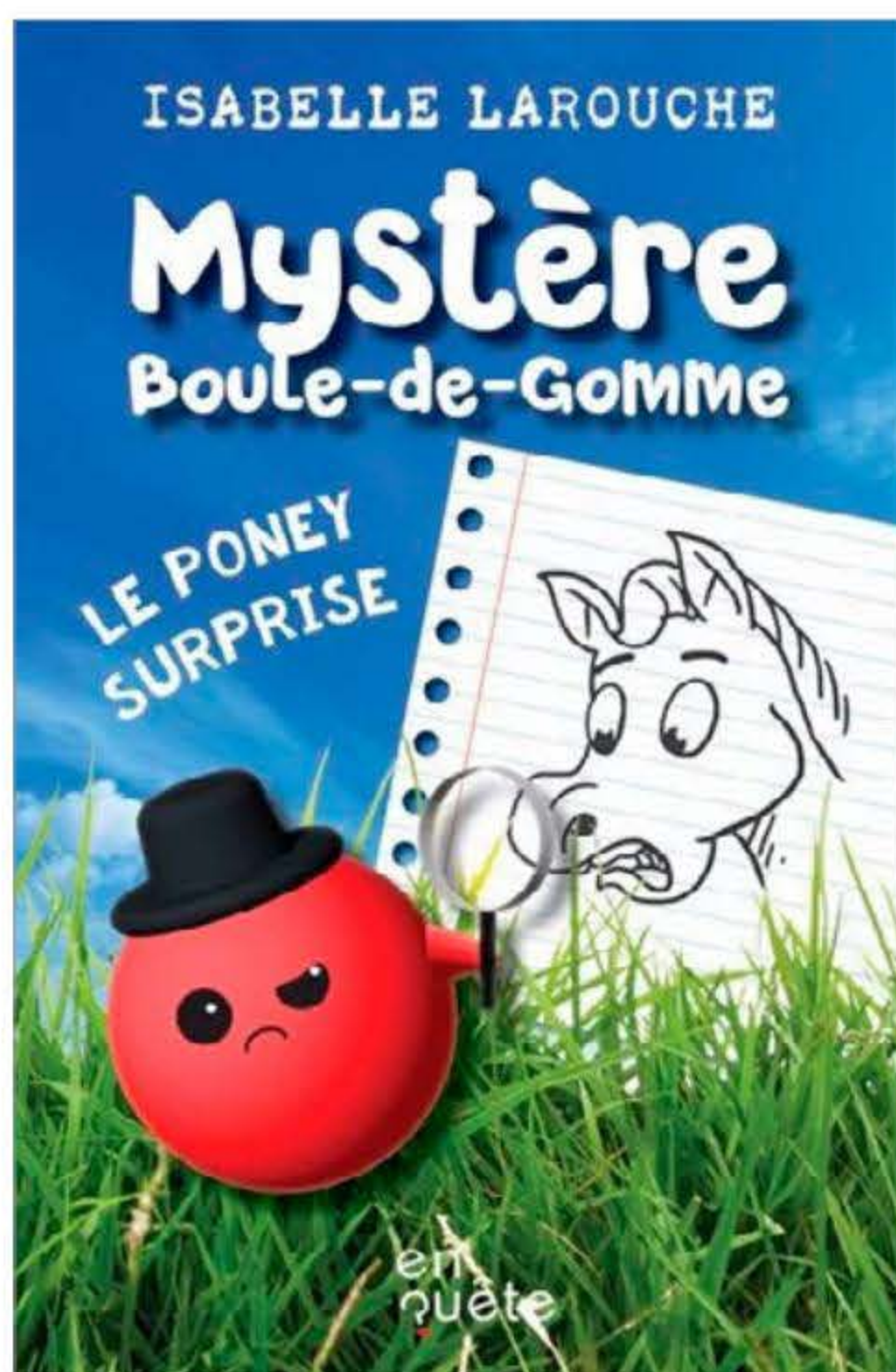
POILS (LES)

Michel Quintin

ILL.: Freg

Éditions Michel Quintin, coll. «Savais-tu? Le corps»
Savais-tu... que notre corps est couvert d'environ 5 millions de poils de tailles et de diamètres différents? qu'il existe une maladie rare appelée le syndrome des cheveux incoiffables? qu'une chevelure entière serait capable de soulever 12 tonnes? que le record de la plus longue barbe de l'histoire est de 5,33 mètres?

Documentaire • 7 ans +
64 p. • 16,95 \$

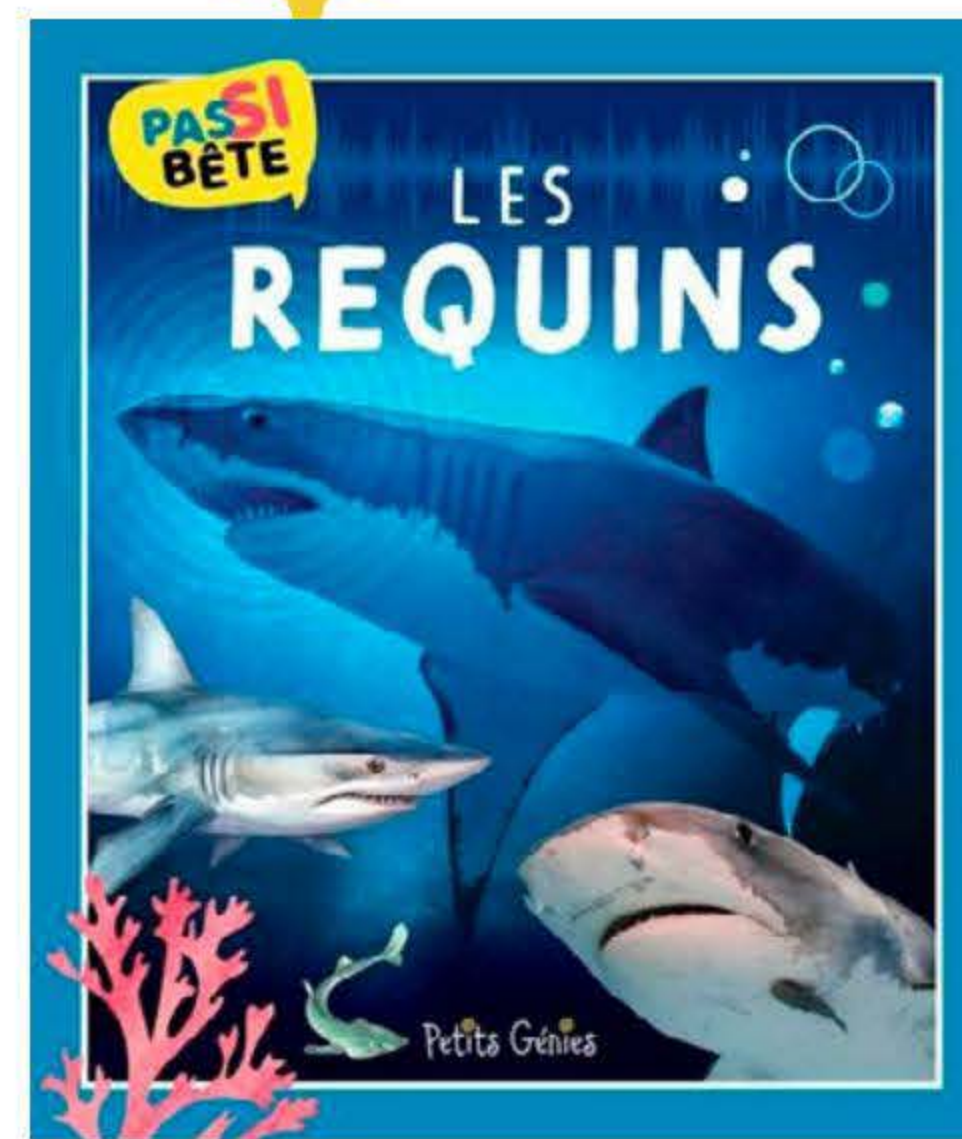


PONEY SURPRISE (LE)

Isabelle Larouche

En quête, coll. «Mystère Boule-de-Gomme»
En rentrant de l'école, Layla a eu la grande surprise de trouver un poney dans son jardin. L'animal broutait tranquillement le gazon de son pavillon de banlieue! D'où peut-il bien venir? Découvre les indices, lis les témoignages et mène l'enquête pour résoudre le mystère!

Mini-roman • 7 ans +
48 p. • 9,95 \$



REQUINS (LES)

Pierre-Alexandre Bonin

Petits Génies, coll. «Pas si bête»
Des eaux glacées des pôles aux récifs coralliens, les requins parcourent les océans de notre planète depuis 400 millions d'années. Malgré leur apparence terrifiante, ils contribuent de manière essentielle à l'équilibre de la vie marine.

Documentaire • 7 ans +
34 p. • 14,95 \$



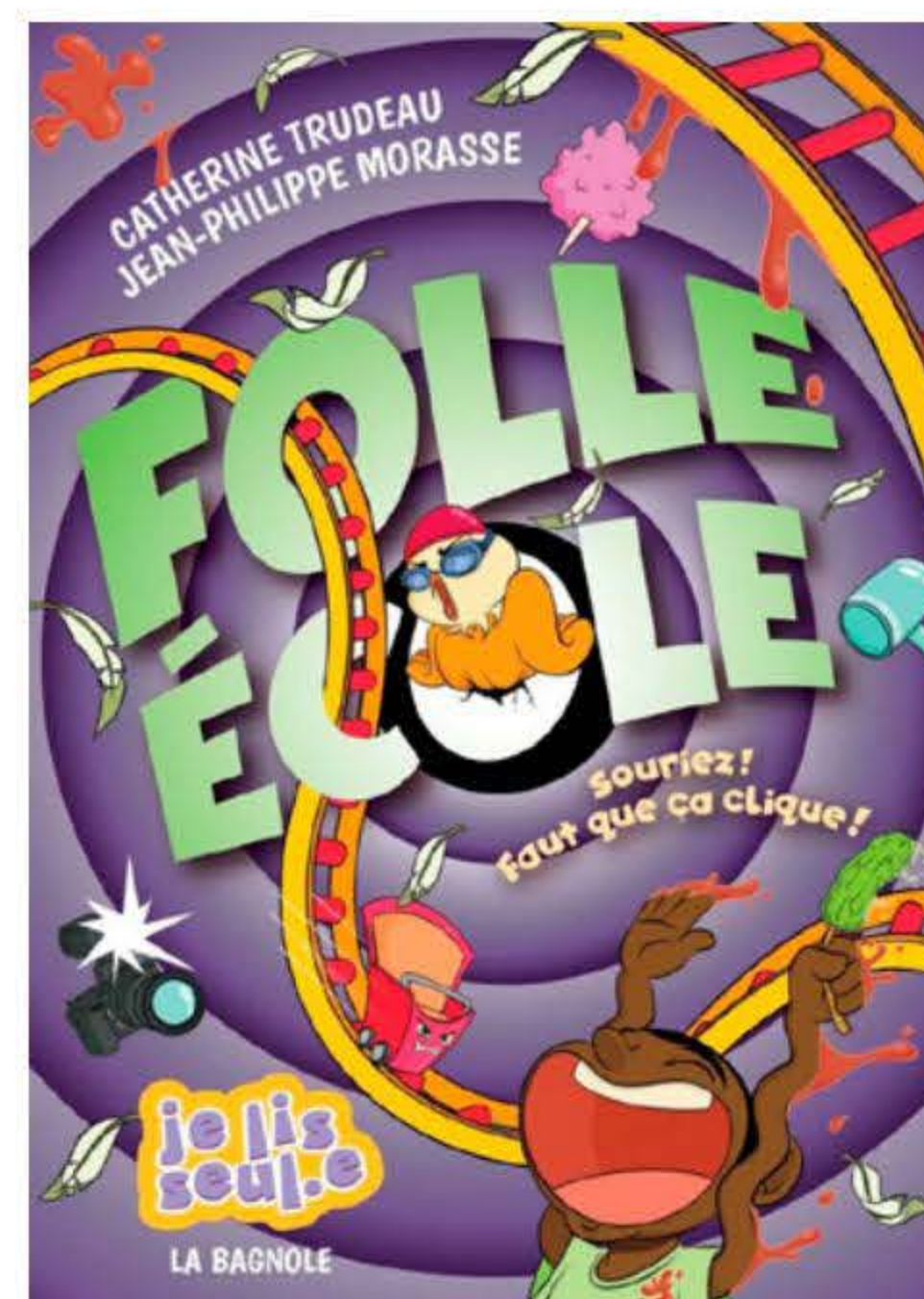
SÉPARATION RACONTÉE AUX ENFANTS (LA)

Ariane Hébert

ILL.: Jean Morin

Éditions de Mortagne, coll. «Boîte à outils»
Confrontée à la séparation de ses parents, Malorie se sent aspirée dans un tourbillon d'émotions. Heureusement, elle trouve réconfort et soutien auprès de son cousin, Karim, lors d'une randonnée en forêt. Avec sagesse et tendresse, il lui apprend comment s'adapter à sa nouvelle réalité et l'aide à comprendre que, malgré les changements, l'amour de sa famille reste inébranlable.

Documentaire • 8 ans +
48 p. • 18,95 \$



SOURIEZ! FAUT QUE ÇA CLIQUE!

Catherine Trudeau

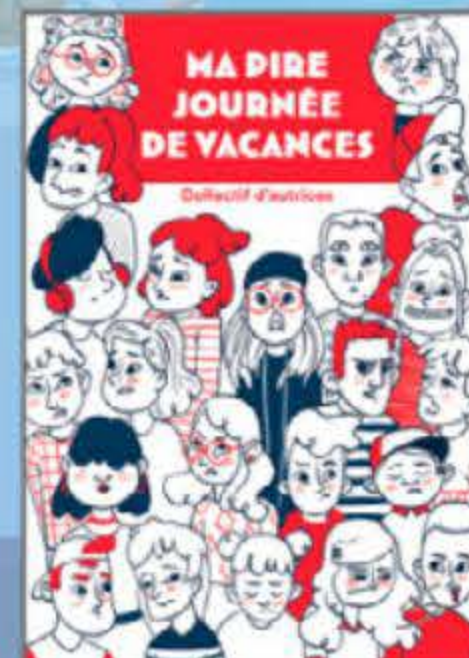
ILL.: Jean-Philippe Morasse

Éditions de la Bagnole, série «Folle École»
C'est la journée de la photo scolaire à Sacré-Cœur-de-Poulet. Mais comme le directeur est le roi des surprises, il y a aussi un parc d'attractions pour fêter la fin d'année! Qui aura le courage de s'aventurer dans la Maison des horreurs?

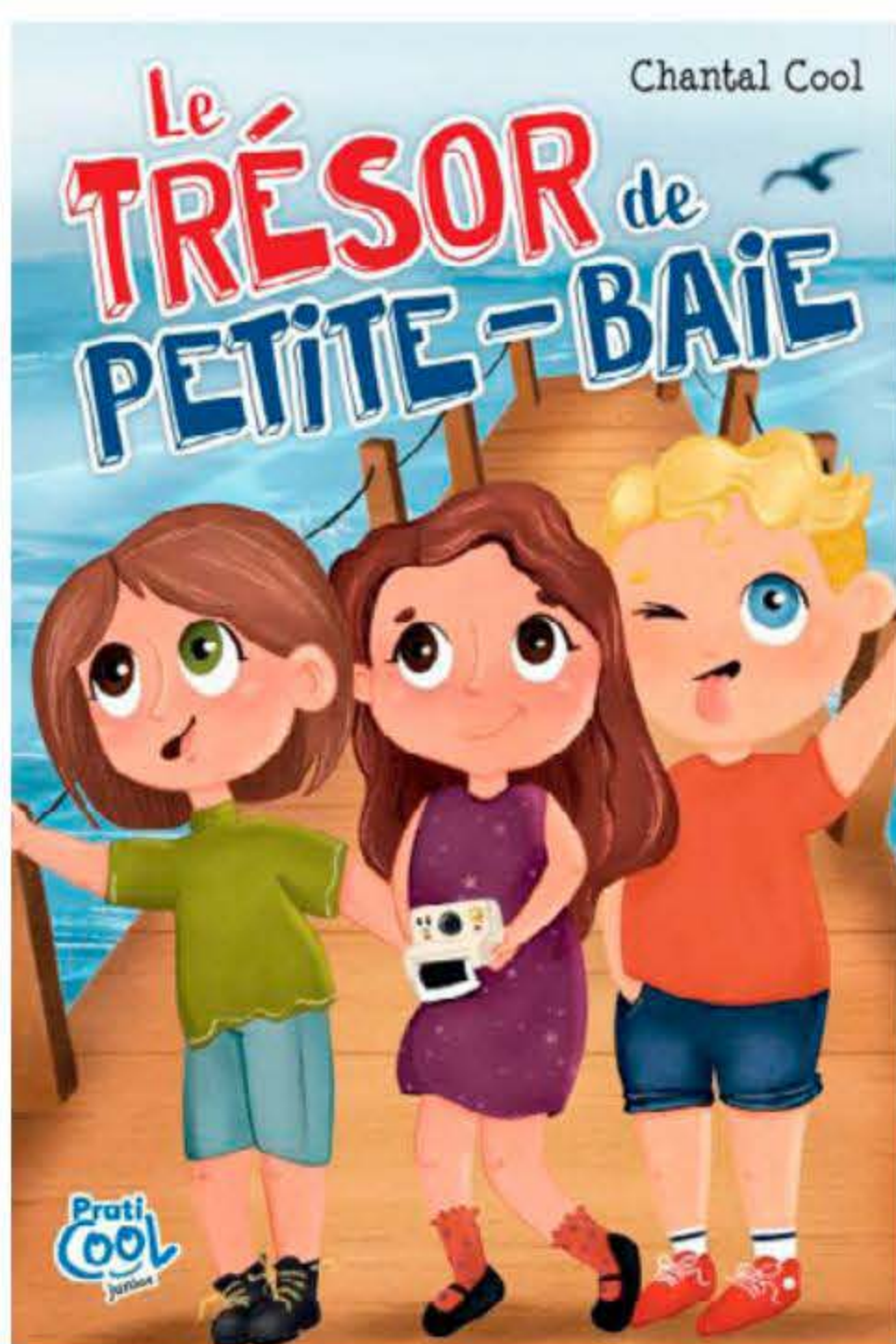
Roman • 6 ans +
368 p. • 17,95 \$
Numérique



Les vacances scolaires sont terminées, mais avec un livre on peut toujours voyager...



soulieresediteur.com



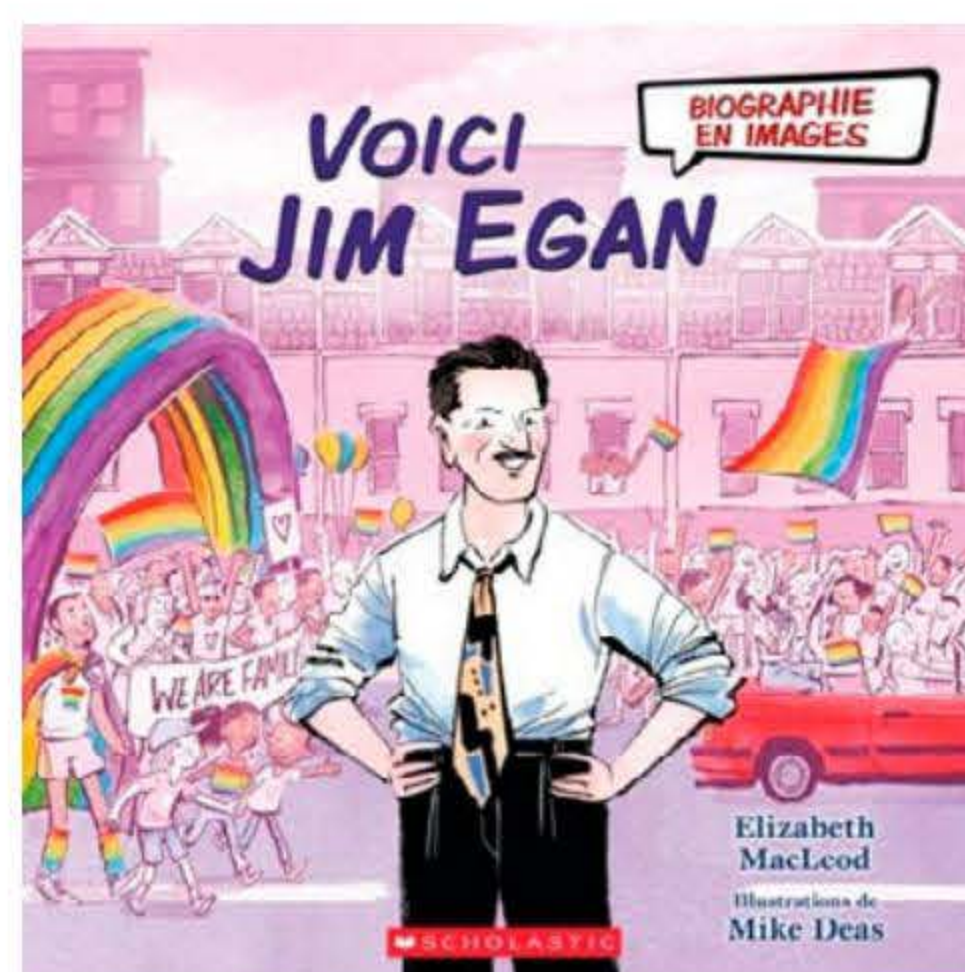
TRÉSOR DE PETITE-BAIE (LE)

Chantal Cool

Pratico édition,
coll. «Prati-Cool junior»

Après avoir trouvé une lettre de leur défunte tante Giz, Charlotte et Noémie et leur ami Loric, se lancent dans une folle aventure à la recherche du fameux trésor. Des indices laissés un peu partout dans les quatre coins de leur village feront vivre au trio une foule de péripéties, toutes aussi cocasses les unes que les autres.

Roman • 6 ans +
304 p. • 16,95 \$



VOICI JIM EGAN

Elizabeth MacLeod

ILL.: Mike Deas

Trad.: Louise Binette
Éditions Scholastic,
coll. «Biographie en images»

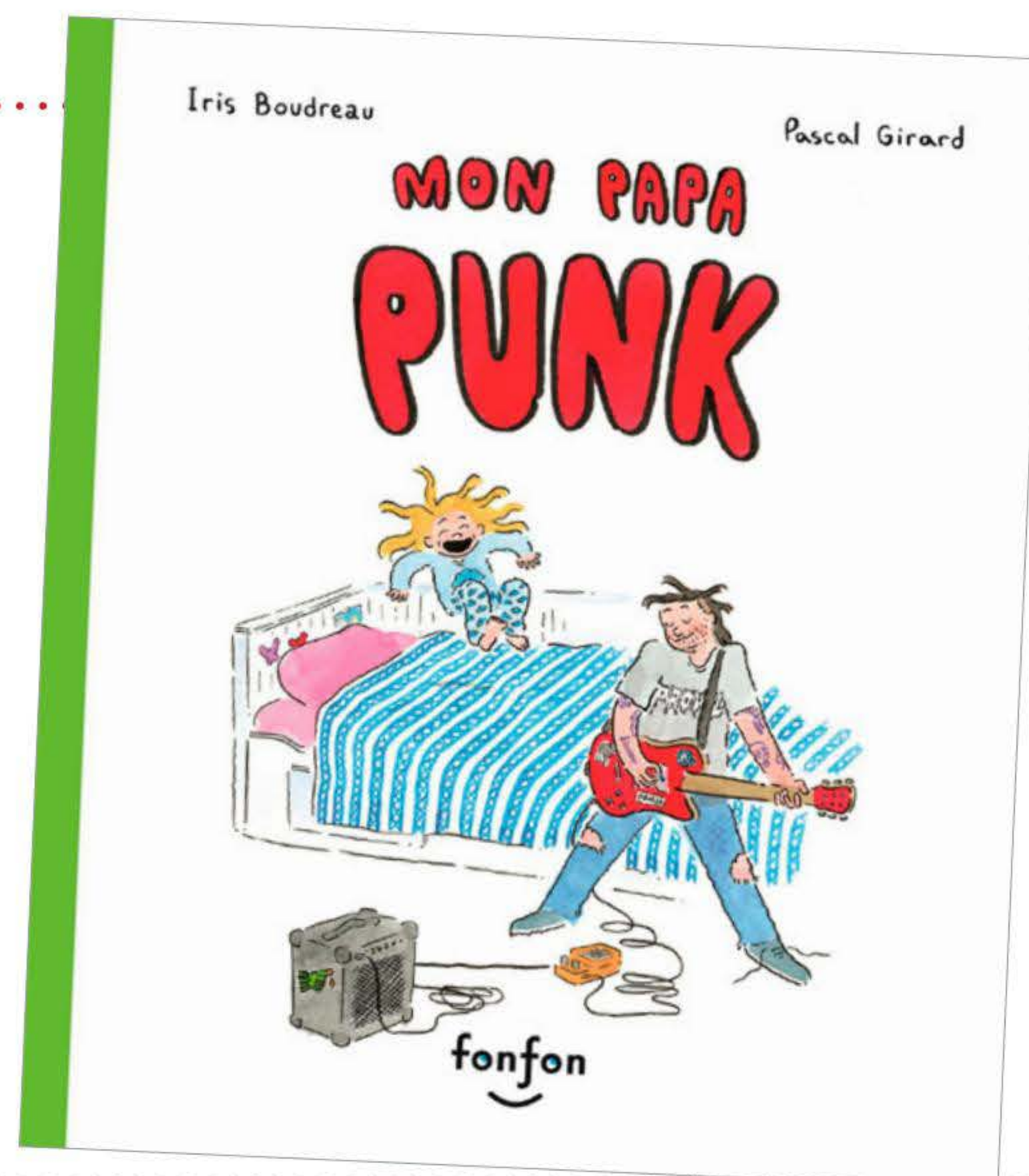
Voici Jim Egan, militant pour l'égalité des droits des personnes LGBTQ2S+ au Canada. Déterminé, Jim Egan insère une feuille de papier dans sa machine à écrire. À cette époque, il est souvent dangereux pour les personnes LGBTQ2S+ de prendre la parole en public. Elles prennent le risque de perdre leur emploi, de se mettre à dos leur famille, de se faire arrêter et d'aller en prison.

Biographie • 6 ans +
32 p. • 18,99 \$

UN PAPA PAS COMME LES AUTRES!

Le papa de Charlotte est punk, ce qui rend parfois la vie de la fillette compliquée. Malgré tout, elle l'aime beaucoup! *Mon papa punk* met de l'avant différents modèles familiaux et raconte la complexité des émotions qu'on peut ressentir quand on a un parent un peu différent. Une lecture à faire avec papa ou maman, même s'ils ne sont pas punks!

FONFON



CONTENU PARTENAIRE



Académie CJ : Nouvelle programmation pour les trois volets !



L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation d'activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2024-2025.

Inscrivez-vous à LibroFuté pour recevoir des activités adaptées pour les 6-11 ans sous forme d'infolettre !



Programmation 2024-2025



1 **Août**
Costu... quoi ?
Costumade !

2 **Août**
Et la meilleure
BD est...

3 **Octobre**
Pour la science !

4 **Novembre**
Donner, c'est bien.
Redonner,
c'est encore mieux!

5 **Décembre**
Raconte-moi...

6 **Février**
Cuisinons pour

7 **Mars**
Dans le portrait

8 **Avril**
En mode surlit !



ARTICLE 6-8 ANS

À PROPOS DE GROUPE DÉCLIC

Implanté à Berthierville depuis 1982, le **Groupe Décllic** développe des formations adaptées pour les adultes peu alphabétisés, ainsi que pour les enfants en difficulté d'apprentissage, de la maternelle à la 3^e année du primaire notamment en alphabétisation populaire, prévention du décrochage scolaire, préparation à l'emploi et alpha-francisation. Sa mission: renforcer le pouvoir d'agir de chaque personne pour une meilleure prise en main de sa vie.

42 ANS DE FORMATION ET DE PRÉVENTION POUR LA RÉUSSITE ÉDUCATIVE

PAR SOLANGE TOUGAS

Coordonnatrice

Établi à Berthierville depuis 1982, le Groupe Décllic est un pilier en matière d'alphabétisation, de prévention du décrochage scolaire et d'intégration sur le marché du travail. Avec des initiatives telles que Les p'tits succès et En équipe pour la lecture, l'organisme innove également pour soutenir la réussite éducative et l'intégration communautaire des enfants.

Le Groupe Décllic existe depuis 42 ans, et sa mission s'incarne à travers de nombreuses formations: l'alphabétisation populaire et l'alpha-francisation, Les p'tits succès et En équipe pour la lecture pour des jeunes de maternelle à la 3^e année et leurs parents, Décllic Action (une formation préparatoire à l'emploi), etc. On peut donc dire qu'il est aussi dynamique qu'utile au sein de sa communauté!

EN ÉQUIPE POUR LA LECTURE: UNE APPROCHE ÉCOLE-FAMILLE-COMMUNAUTÉ

En fonction de son milieu et des besoins identifiés par des parents, l'équipe du Groupe Décllic a mené des recherches afin de développer une ressource pour des jeunes de la maternelle à la 3^e année du primaire. Et le médium du livre dans un cadre non scolaire s'est rapidement imposé comme l'outil de prédilection pour permettre de stimuler la motivation des enfants et développer chez eux le plaisir de lire.

Sur la base d'Abacadabra, une ressource en ligne dédiée aux premiers apprentissages en lecture et en écriture, et des valeurs privilégiées par l'organisme, un cadre d'intervention a été mis en place. Ce dernier repose sur des contenus et des formes de lecture diversifiés, avec des activités centrées sur les jeunes, accompagné-e-s de leurs parents et de leur école, selon le modèle *école-famille-communauté*.

En équipe pour la lecture a pour objectif de faciliter l'apprentissage de la lecture et de développer le plaisir de lire, tout en respectant le rythme de chaque enfant. Les participant-e-s sont identifié-e-s dans un premier temps par des enseignant-e-s, qui envoient une lettre à leurs parents. Puis, si ces dernier-e-s sont intéressé-e-s, l'intervenant-e communique avec eux pour leur expliquer le fonctionnement de la formation et fixer une première rencontre. Le mode d'intervention choisi par la suite est celui d'une rencontre en dyade parent-enfant et intervenant-e, une fois par semaine, au local de l'organisme.



DÉVELOPPER LA MOTIVATION, PETIT PAS PAR PETIT PAS

Pour faire de la formation En équipe pour la lecture une réussite, plusieurs stratégies ont été mises en place. Par exemple, les rencontres ont lieu après la journée scolaire. Cet horaire permet de déceler l'humeur et le degré d'énergie de l'enfant pendant qu'il prend une collation, de manière à adapter le contenu en lecture qui va suivre.

La motivation à lire représentant un des plus importants défis à relever pour des enfants en difficulté d'apprentissage, les rencontres sont pensées pour qu'ils vivent de petites réussites. Les jeunes disposent donc d'un oiseau à garnir, auquel ils peuvent ajouter une plume à la fin de chaque séance s'ils ont fourni des efforts. L'oiseau qui prend forme grandit ainsi au fur et à mesure que l'enfant progresse devient un élément de motivation car il veut lire pour le garnir.

Les parents, de leur côté, accompagnent leurs enfants de manière ludique, tout en apprenant à reconnaître et à composer avec leurs difficultés. Ensemble, ils jouent à des jeux basés sur le contenu scolaire, comme serpents et échelles ou diverses variantes du jeu de l'oie. Lorsque son tour arrive, l'enfant doit alors écrire au tableau effaçable ou épeler un mot d'une liste fournie.

En cours d'année, des échanges avec les enseignant-e-s et des spécialistes permettent également d'identifier certains éléments du cheminement scolaire des jeunes, afin de développer des actions complémentaires pour bien les soutenir. Des collaborations peuvent même se développer avec des bibliothèques municipales, qui préparent des boîtes de livres thématiques adaptées aux intérêts des participant-e-s. Un exemple on ne peut plus représentatif de l'expression : « Il faut tout un village pour élever un-e enfant », n'est-ce pas ?

DES RÉSULTATS POSITIFS SUR TOUTE LA LIGNE

Ce travail mené en équipe porte ses fruits, même s'il est exigeant pour les parents et comme pour le Groupe Déclit, dont l'intervenant-e est formé-e à plusieurs niveaux.

Les jeunes se retrouvent effectivement dans un local inspirant et bénéficient d'une écoute attentive, qui leur permet de cheminer vers la réussite malgré leurs défis. Ils s'améliorent en lecture en choisissant leurs activités, qu'il s'agisse de lire de courtes histoires en séquences, de les mettre en ordre en découpant, de colorier ou de faire un jeu à valeur ajoutée.

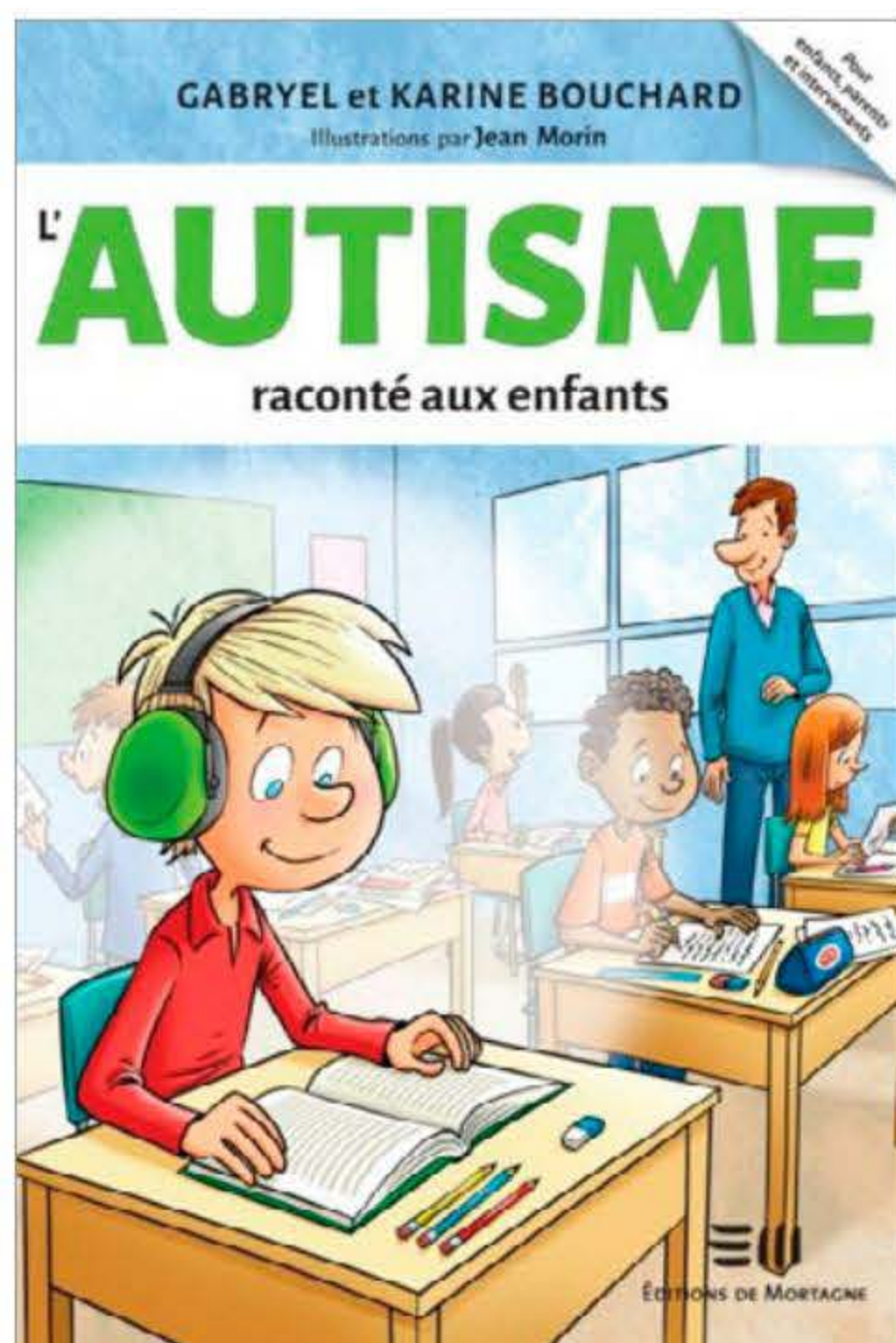
Les parents, elleux, se sentent impliqué-e-s et respecté-e-s dans leur accompagnement. Ils font vraiment équipe avec l'intervenant-e, prennent conscience des problèmes de leur enfant, et changent leur manière de faire les apprentissages à la maison en plus de mieux collaborer avec l'école.

En équipe pour la lecture est donc une solution à la fois originale, complète et efficace qui montre clairement que l'approche école-famille-communauté peut faire de petits miracles quand on lui en donne les moyens !

L'ÉCOLE, CE N'EST PAS TOUJOURS FACILE !

Réseau
Littéraire CJ
6-8 ans

TDAH, dysphasie, dyscalculie, dyslexie, dysorthographe, troubles d'apprentissage; un certain nombre d'enfants ont du mal à apprendre de nouvelles notions. Pour eux, l'école est loin d'être une partie de plaisir. Pourtant, avec un accompagnement adéquat et des encouragements constants, ils peuvent réussir et s'épanouir. Aussi, voici des suggestions de lecture qui mettent en scène des personnages vivant des difficultés d'apprentissage et dans lesquels ils pourront se reconnaître.



L'AUTISME RACONTÉ AUX ENFANTS

Gabryel Bouchard
et **Karine Bouchard**
ILL.: **Jean Morin**
Éditions de Mortagne

À partir de 8 ans

Gabryel s'est toujours senti très différent de ses camarades... Un jour, un pédopsychiatre lui parle du trouble du spectre de l'autisme. Piqué par la curiosité, le garçon fait beaucoup de recherches pour comprendre ce que ça signifie et pour l'expliquer à sa famille et ses amis.

MISSION : NON AUX ÉTIQUETTES!

Martine Latulippe
ILL.: **Philippe Poulin**
Dominique et compagnie

À partir de 7 ans

Mia et Raphaël doivent faire un exposé sur les troubles d'apprentissage et développementaux en classe. Ils décident d'interroger différentes personnes qui vivent avec ces troubles au quotidien et de présenter leurs témoignages à leurs camarades.



LAURENT, C'EST MOI!
Stéphanie Deslauriers
ILL.: **Geneviève Després**
Fonfon

À partir de 7 ans

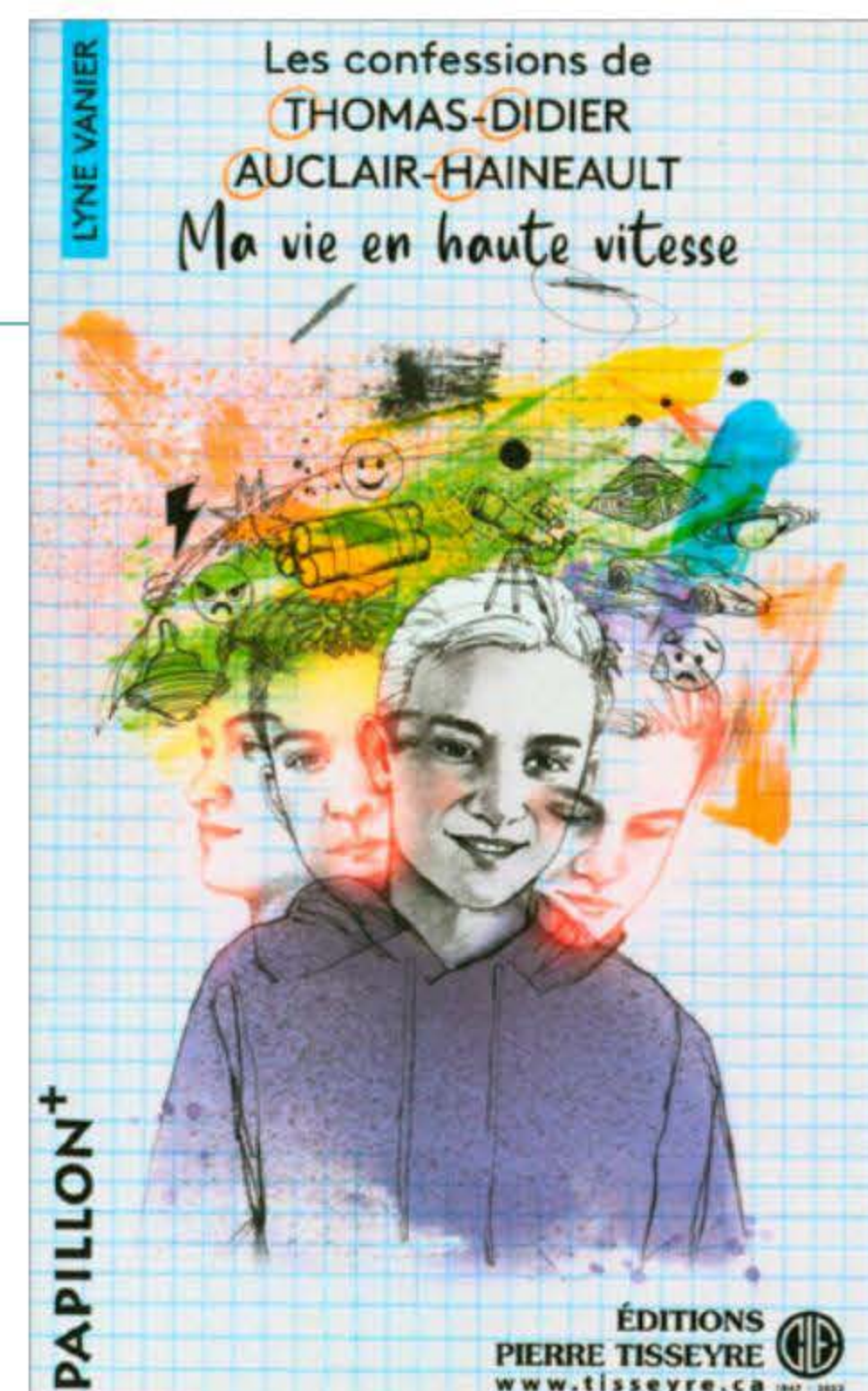
Laurent possède une foule de connaissances sur les plantes, il excelle en mathématiques et il aime appeler les choses par leur vrai nom. Mais son comportement singulier lui donne parfois du fil à retordre avec ses camarades de classe. Est-ce que la sortie de fin d'année au Jardin botanique pourrait permettre à Laurent d'être perçu autrement?

MA VIE EN HAUTE VITESSE

Lyne Vanier
ILL.: **Paule Thibault**
Éditions Pierre Tisseyre

À partir de 6 ans

Thomas-Didier aimerait avoir des ami.e.s, car il se sent terriblement seul. Il sait que son TDAH et sa cervelle à haute vitesse font de lui quelqu'un qui parle trop, ne tient pas en place, est bizarre et même énervant. Mais ce livre au «je» d'un jeune en quête d'amitié est une belle invitation à apprécier l'Autre malgré ses handicaps.

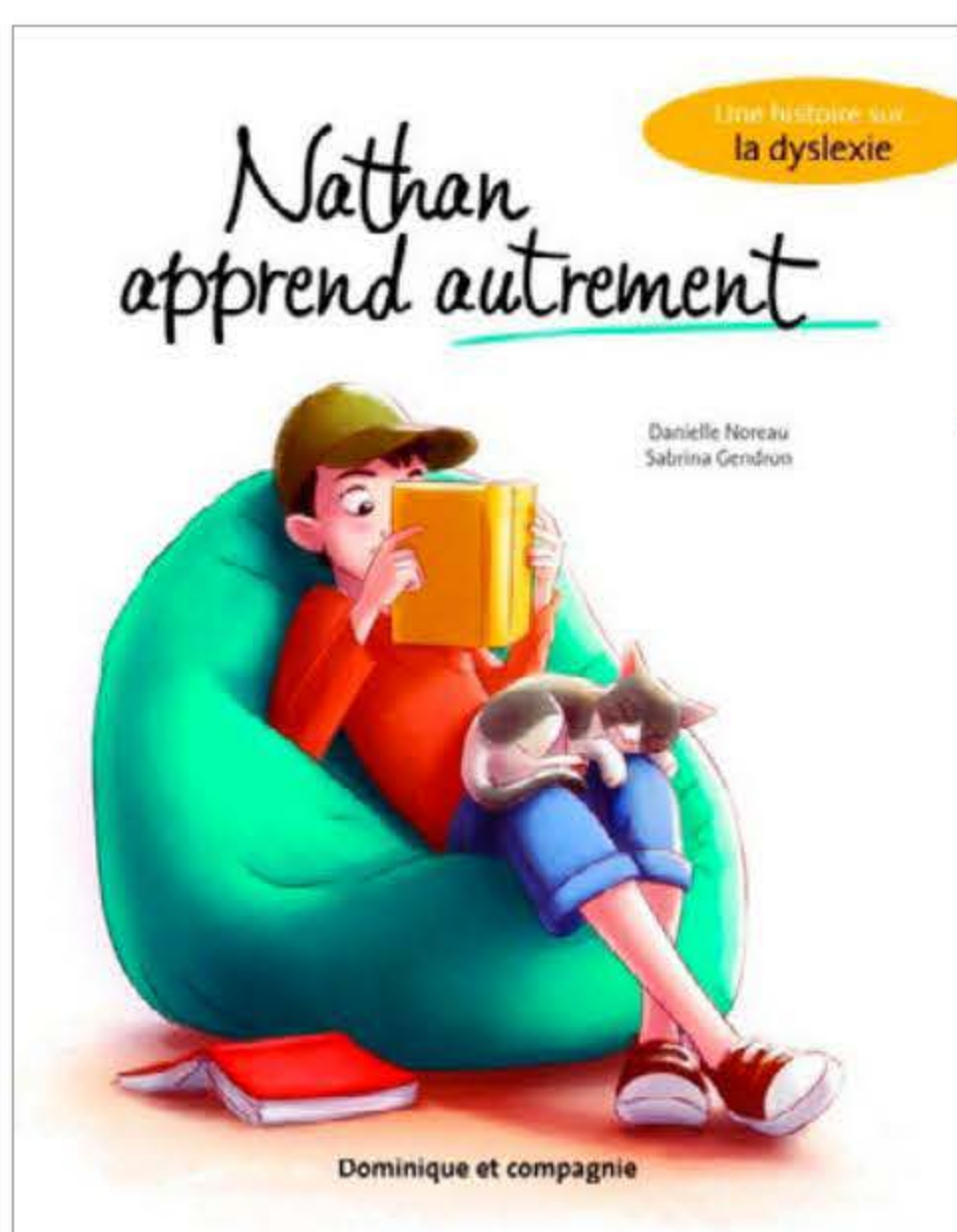




BILOU ET LA LIBRAIRE DU TONNERRE

Roxane Turcotte
ILL.: Jean-Louis Trudel
Éditions de la Bagnole

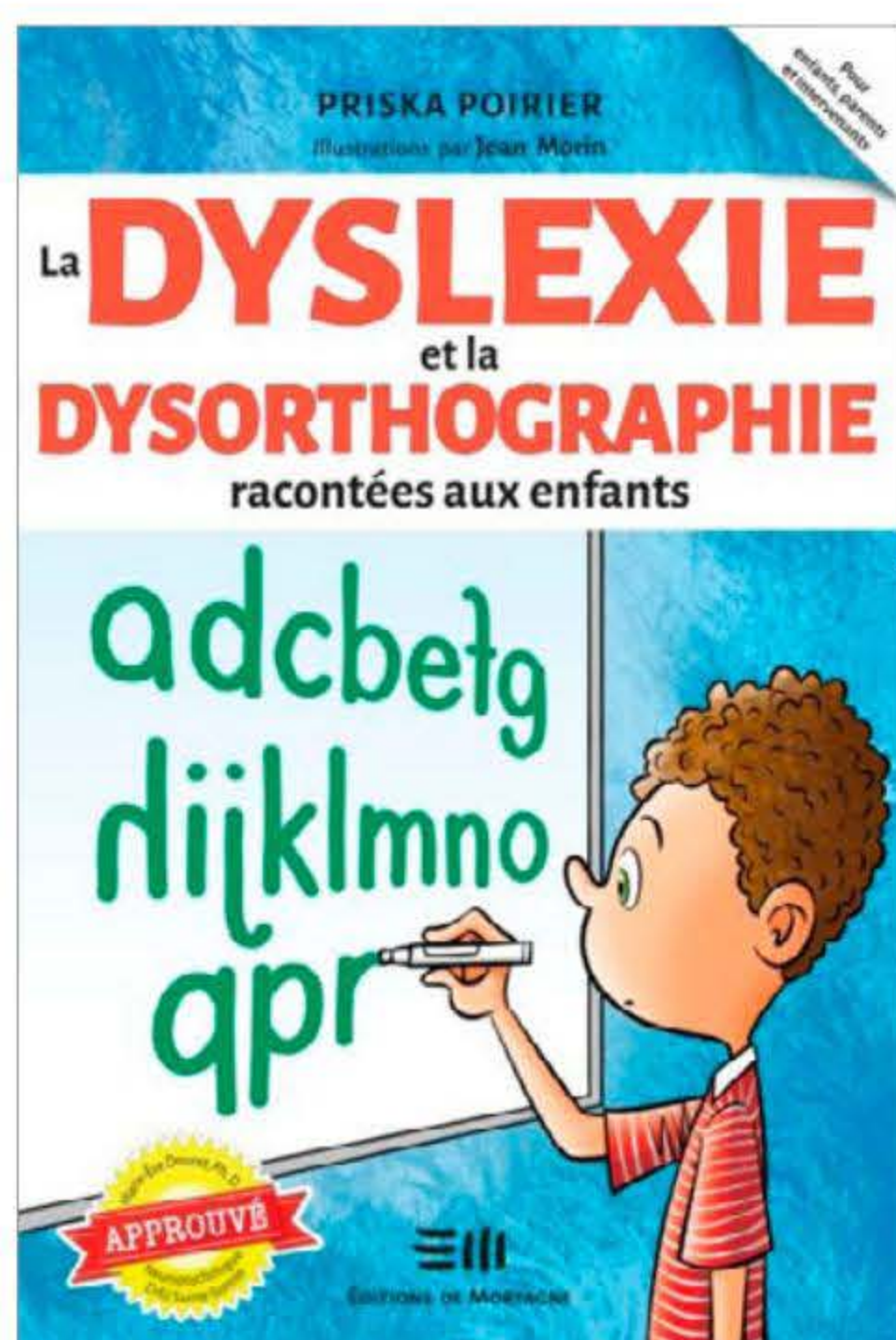
À partir de 8 ans
Bilou voudrait tant pouvoir lire l'histoire de Bourbon, le terrible pirate. Mais dès qu'il commence à lire, son cœur se met à tanguer dans sa poitrine, les mots chavirent et les lettres s'embrouillent... Heureusement que madame Lulis, la libraire du tonnerre, a plus d'un tour dans son sac!



NATHAN APPREND AUTREMENT

Danielle Noreau
ILL.: Sabrina Gendron
Dominique et compagnie

À partir de 6 ans
Nathan a découvert une collection de romans jeunesse qu'il adore, malgré sa dyslexie! Mais s'il aime aujourd'hui la lecture, cela n'a pas toujours été le cas, bien au contraire.



LA DYSLEXIE ET LA DYSORTHOGRAPHIE RACONTÉES AUX ENFANTS

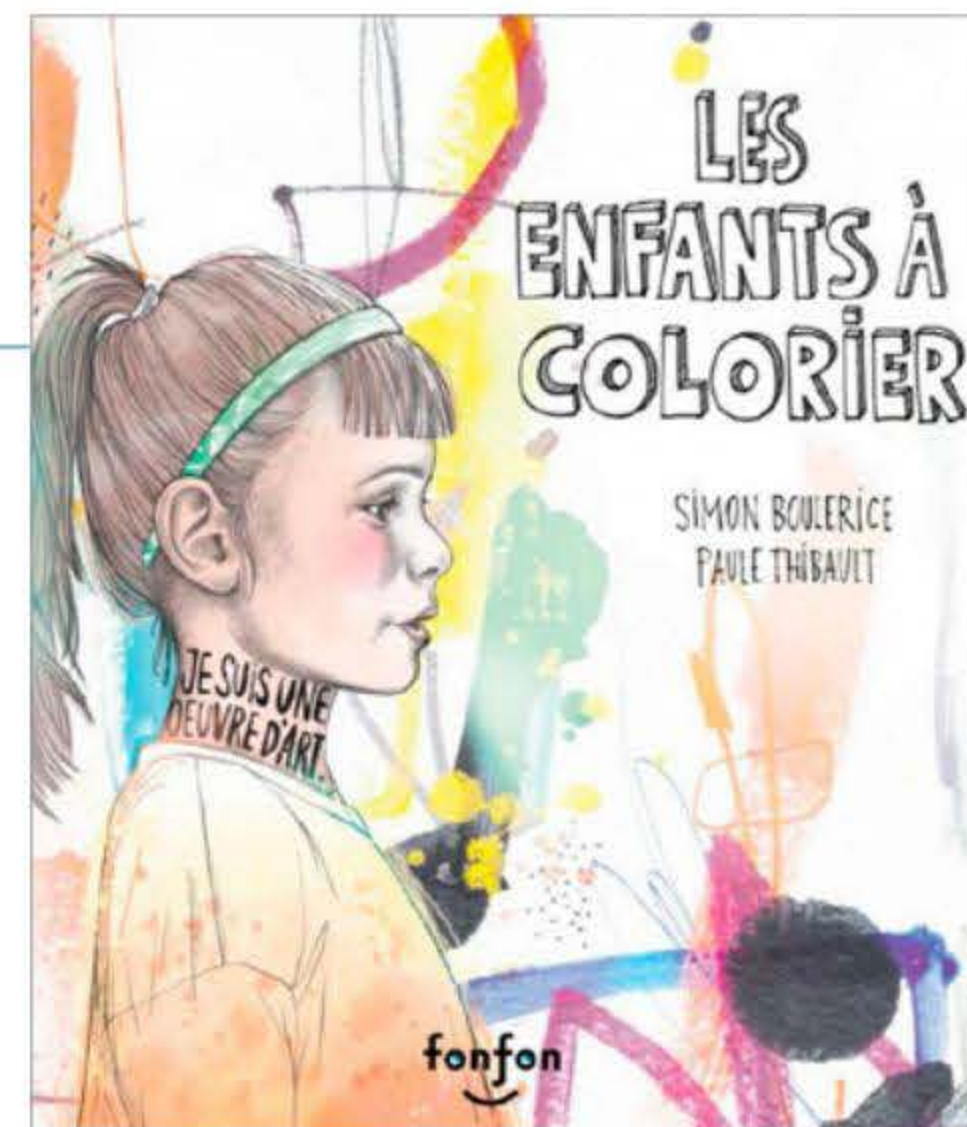
Priska Poirier
ILL.: Jean Morin
Éditions de Mortagne

À partir de 8 ans
Edouard est vraiment triste: il a encore fait plusieurs erreurs dans sa composition. Les lettres et les sons se mélangent toujours quand il écrit. Lorsqu'il rencontre l'orthopéda-gogue de son école, Edouard apprend qu'il est probablement dyslexique et dysorthographique.

LES ENFANTS À COLORIER

Simon Boulerice
ILL.: Paule Thibault
Fonfon

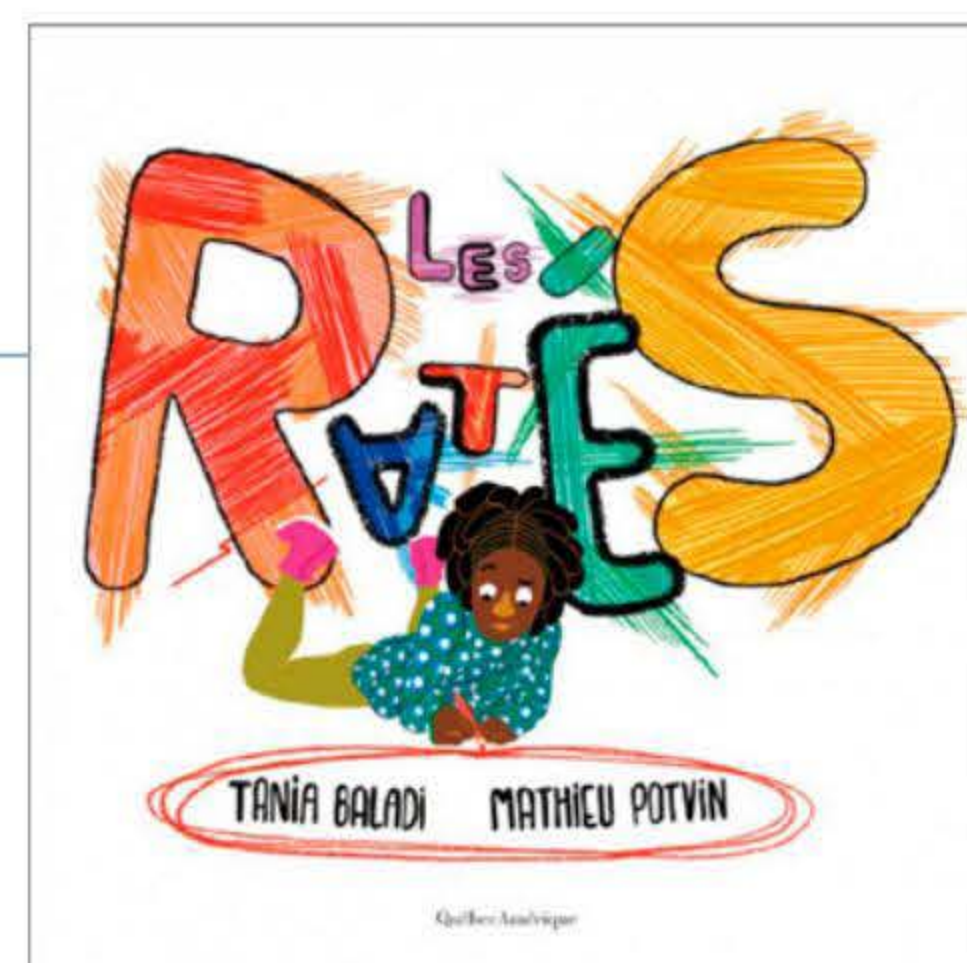
À partir de 6 ans
Cet album présente 14 portraits d'enfants beaux et belles... et parfaitement atypiques. Les enfants à colorier célèbrent l'enfance et l'unicité grâce à des textes accompagnés de légendes poétiques, et à des personnages aussi attachants que brillamment illustrés!



LES RATÉS

Tania Baladi
ILL.: Mathieu Potvin
Québec Amérique

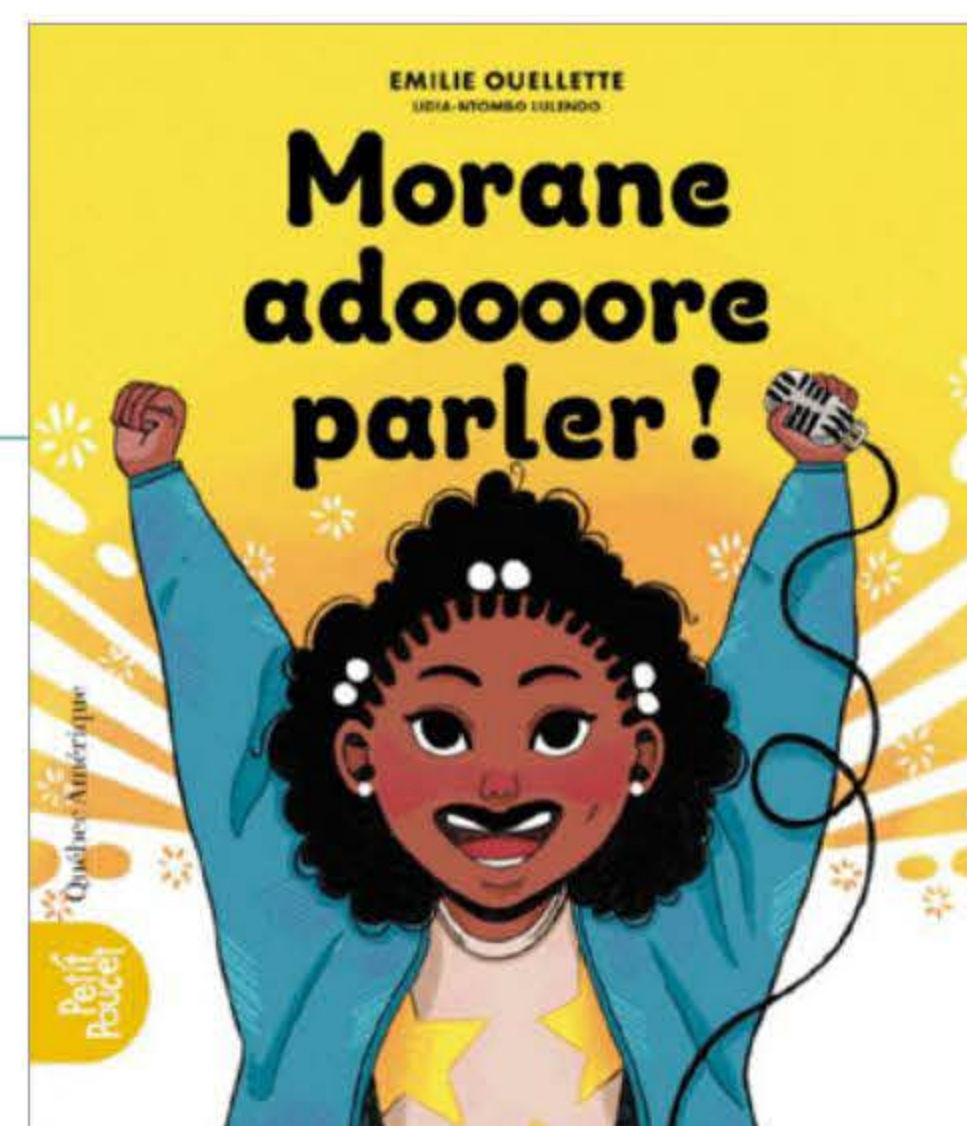
À partir de 6 ans
Simone a beaucoup de talent en dessin. Mais elle veut faire des dessins parfaits, rien de moins. Après d'un artiste, elle apprend à faire confiance à son instinct et à regarder les choses d'une nouvelle façon. Ce qui semble raté devient parfois le point de départ vers des possibilités nouvelles...



MORANE ADOOOOORE PARLER

Emilie Ouellette
ILL.: Lidia-Ntombo Lulendo
Québec Amérique

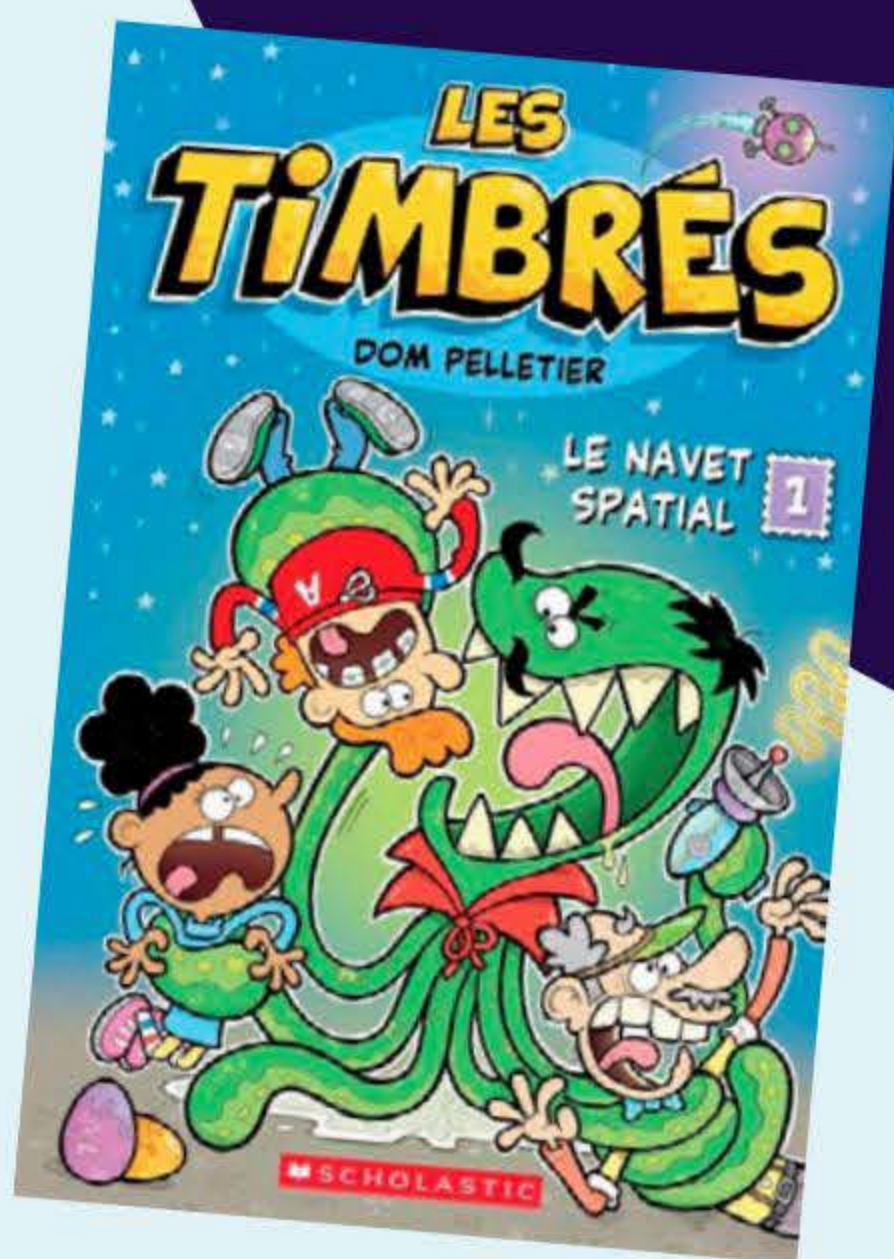
À partir de 6 ans
Morane adooooore parler, mais cela lui cause souvent des problèmes. Lorsque la classe accueille madame Dayani, une nouvelle enseignante, Morane travaille fort pour que tout se passe bien, mais elle n'aurait jamais pu imaginer ce que son enseignante lui proposerait. Sa vie ne sera plus jamais la même!





ALLÔ LA TERRE ?

Notre Galaxie compte plus de 100 milliards de planètes. Et s'il y avait de la vie intelligente sur l'une d'entre elles, à quoi ressembleraient leurs habitant·e·s ? En route pour un voyage tout à fait spatial !



PRÉPARATION

- 1 Sélectionnez des albums ou des romans qui mettent en scène des extraterrestres.
- 2 Préparez des feuilles vierges et des crayons de couleur.
- 3 Créez une fiche d'identification avec plusieurs rubriques (nom, planète d'origine, alimentation, technologie, etc.).

DÉROULEMENT

- 1 Présentez les œuvres choisies aux jeunes et demandez-leur de porter attention aux descriptions des extraterrestres et à leur habitat.
- 2 Demandez-leur ensuite d'imaginer quel genre d'extraterrestre pourrait habiter une planète de notre Galaxie.
- 3 Pour les plus jeunes, demandez-leur de dessiner leur extraterrestre. Pour les plus vieux, ajoutez une fiche d'identification à remplir.
- 4 Organisez un « colloque scientifique » où chacun·e présente la race extraterrestre qu'il a découverte.



APPRENDRE À LIRE, UNE SYLLABE À LA FOIS

Bien que tous les enfants passent par l'étape de l'apprentissage de la lecture, cela ne veut pas dire que celle-ci est facile pour tout le monde. Heureusement, la collection *Une syllabe à la fois*, des Éditions MD, est là pour faciliter le processus et accompagner les enfants dans leurs apprentissages. Ce sont deux orthophonistes en milieu scolaire, Michelle Khalil et Marie-Claude Pigeon, qui sont les initiatrices de cette collection. Elles s'appuient non seulement sur leur expérience, mais aussi sur les plus récentes recherches en apprentissage de la lecture pour proposer des ouvrages rigoureux, pragmatiques et humoristiques.

Un concept finement travaillé

Chaque livret contient deux versions de la même histoire. Alors que la première met en relief les syllabes orales, les lettres muettes et les graphèmes complexes (les graphèmes sont des lettres ou des séquences de lettres qui sont utilisées pour transcrire un son), la seconde ne contient aucune marque. De cette manière, on obtient des outils polyvalents qui conviennent à tous les enfants et à différents niveaux de lecture, en plus de permettre le transfert des acquis.

Les histoires sont écrites avec des mots soigneusement sélectionnés en fonction de différents critères : leur familiarité, leur structure syllabique, et les graphèmes qu'ils contiennent. De plus, de nombreuses adaptations visuelles ont été mises en place, afin de réduire la charge cognitive liée au décodage des mots, des syllabes et des lettres, ce qui permet également de limiter l'encombrement perceptif.

Au-delà des accommodements et stratégies permettant un apprentissage graduel et structuré de la lecture, les histoires proposées cherchent également à plaire à leur public, avec des univers fantaisistes, ainsi que des personnages rigolos et attachants que les jeunes lecteur·rice·s prendront plaisir à retrouver.

La trame narrative, pour sa part, est conçue de manière à favoriser les prédictions, tandis que les illustrations donnent l'occasion de faire de nombreuses inférences.

UNE COLLECTION BIEN POURVUE

Divisée en six séries qui proposent chacune entre 10 et 20 livrets avec un niveau de difficulté croissant, la collection *Une syllabe à la fois* permet une progression des apprentissages, mais aussi une consolidation de ceux-ci à mesure que l'enfant gagne en confiance et en habileté dans sa lecture.

Par exemple, la série bleue contient 20 livrets répartis en deux coffrets. Ce sont de premières lectures, avec des mots dont les syllabes sont faciles à décoder, et qui ne contiennent pas de graphèmes complexes.

Par contre, dans la série rouge, contenant 15 livres, les graphèmes complexes les plus fréquents sont introduits de manière graduelle. Un deuxième coffret de cette série est prévu en librairie dès le 17 octobre prochain.

Puis, dans la série orange (10 livrets) et la série verte (15 livrets), on ajoute peu à peu des syllabes complexes, puis des graphèmes complexes moins fréquents ou moins transparents.

Finalement, dans les séries turquoise et mauve (10 livrets chacune), on introduit, toujours de manière graduelle, des graphèmes contextuels dont la prononciation peut varier en fonction du contexte dans lequel on les retrouve, en plus de consolider et de transférer les acquis des lecteur·rice·s.

La collection *Une syllabe à la fois* est par conséquent incontournable dans les bibliothèques de classe pour le premier cycle du primaire !

Éditions MD





LA FLUIDITÉ EN LECTURE CHEZ LES ÉLÈVES DYSLEXIQUES, C'EST IMPORTANT !

PAR KETTELÈNE FILS-AIMÉ
Orthopédagogue

L'apprentissage par le jeu peut améliorer les capacités en lecture et développer le plaisir de lire. L'orthopédagogue Kettelène Fils-Aimé présente quelques stratégies pour améliorer la fluidité en lecture des élèves dyslexiques.

À PROPOS DE KETTELÈNE FILS-AIMÉ

Kettelène Fils-Aimé, orthopédagogue au préscolaire et au primaire, travaille auprès des enfants présentant des difficultés et/ou des troubles d'apprentissage. Elle croit fermement aux avantages de l'apprentissage par le jeu, et elle partage son amour pour la lecture sur les réseaux sociaux.

Lire n'est pas une tâche facile ! Depuis notre plus jeune âge, nous sommes confronté-e-s aux lettres, aux mots et aux phrases. Aussi bien lorsque nous tentons de nommer et d'écrire les lettres de notre prénom, que lors des moments de lecture, au cours desquels nous écoutons et explorons attentivement les différents livres autour de nous.

Or, bien que la lecture soit bien acquise par plusieurs d'entre nous aujourd'hui, elle représente pour certain-e-s une tâche particulièrement longue et ardue. En effet, pour plusieurs élèves dyslexiques, lire avec fluidité n'est pas un travail de tout repos, mais ô combien importante ! Malgré les difficultés que peut présenter un-e élève ayant une dyslexie, il est important de développer ses capacités en lecture, mais surtout le plaisir de lire. Alors, voici quelques stratégies à adopter pour améliorer la fluidité et l'amour de la lecture chez les élèves vivant des troubles d'apprentissage.

POURQUOI LIRE ? JE SUIS DYSLEXIQUE !

La dyslexie est un trouble d'apprentissage qui affecte considérablement la vitesse et la précision en lecture. L'élève dyslexique fournira beaucoup d'efforts mentaux pour décoder adéquatement chaque son et mot lors de sa lecture. Ce qui peut nuire à sa compréhension de texte, car iel aura consacré toute son énergie au décodage. Cependant, même si c'est une tâche complexe qui peut être très décourageante pour ellui, il est primordial de l'encourager à développer ses habiletés en lecture régulièrement. Parce que lire permet de développer efficacement son langage et d'enrichir son vocabulaire. Iel pourra ainsi rencontrer de nouveaux mots et croiser des mots connus dans différents contextes. De plus, cette pratique encourage l'identification de différents mots écrits, et permet à l'élève d'améliorer sa fluidité en lecture. Certains mots seront plus faciles à déchiffrer s'iel les rencontre fréquemment dans ses livres ! La lecture permet également de favoriser la confiance en soi chez l'élève. En plus de développer sa concentration, iel se sentira particulièrement fier-è-s lorsqu'iel terminera un livre ou un roman tout-e seul-e. La lecture favorise tant de choses chez les jeunes ; il suffit de s'y mettre pour le découvrir !

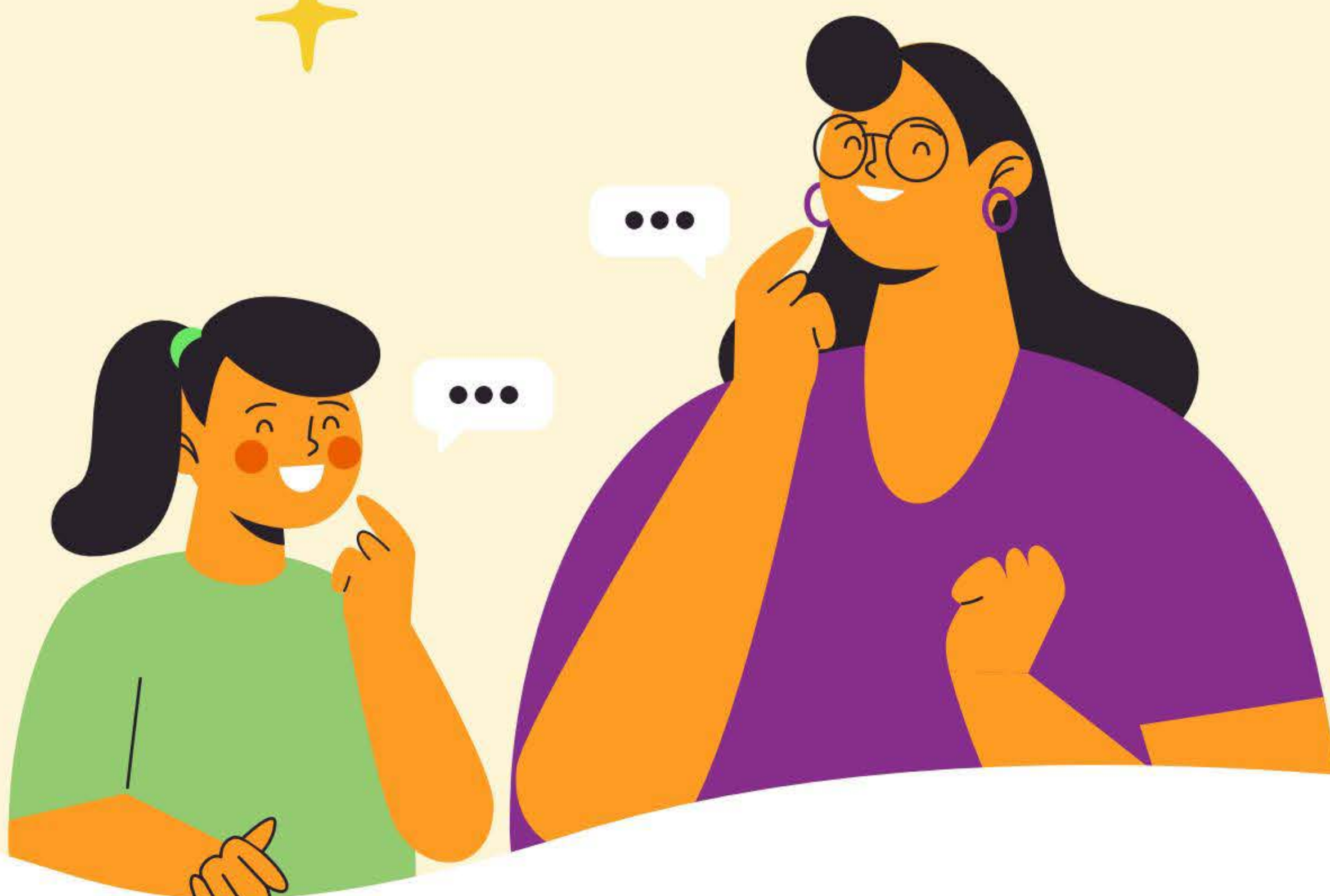


DES STRATÉGIES FLUIDES !

Il existe différentes stratégies efficaces pour travailler et développer la fluidité en lecture chez les élèves dyslexiques. Rappelons que l'essentiel, ce n'est pas de lire pour lire, mais plutôt de lire pour comprendre. Certes, consulter un orthopéda-gogue est fortement recommandé, afin d'offrir à l'élève les stratégies et apprentis-sages nécessaires pour mieux s'outiller tout au long de son cheminement scolaire. Mais cette méthode doit se poursuivre également dans son quotidien, où sa fluidité en lecture peut tout à fait se développer dans le plaisir !

Il existe des tonnes et des tonnes de livres de différents styles qui peuvent intéres-ser les élèves. Prendre le temps de choisir un livre selon ses forces, capacités et in-térêts est essentiel. C'est selon moi la base de toute aventure en lecture. Encouragez les expositions aux livres, pour que l'élève découvre ce qui lui plaît. Profitez d'une sortie à la bibliothèque du quartier, ou encore d'une bibliothèque de classe avec des livres en tous genres, en tenant compte des intérêts de vos élèves et des différents thèmes. Favorisez les répétitions en lecture, en lisant plusieurs fois la même his-toire ou encore le même texte à voix haute. Privilégiez aussi les apprentissages par le jeu. Par exemple, lire et cuisiner une recette peut être une bonne stratégie à la maison pour travailler la fluidité en lecture. Offrir des moments de rétroactions en lecture est également une bonne stratégie pour permettre à l'élève d'être conscient-e de ses forces et des défis qu'il doit relever. L'élève peut aussi inventer sa propre histoire et vous la raconter à voix haute. Bref, il existe de multiples façons de déve-lopper la fluidité en lecture des élèves dyslexiques.

Finalement, il ne fait aucun doute que la fluidité en lecture de nos élèves dyslexiques est très importante. Malgré les nombreux défis rencontrés tout au long de leur cheminement académique, la lecture leur permettra de développer plusieurs habi-letés importantes, dont le langage, la concentration ou la mémoire à long terme. Plus l'élève lira régulièrement, plus iel acquerra de nouvelles connaissances et aura du plaisir. Bref, encouragez vos élèves à lire davantage, iels n'en seront que plus épanoui-es !

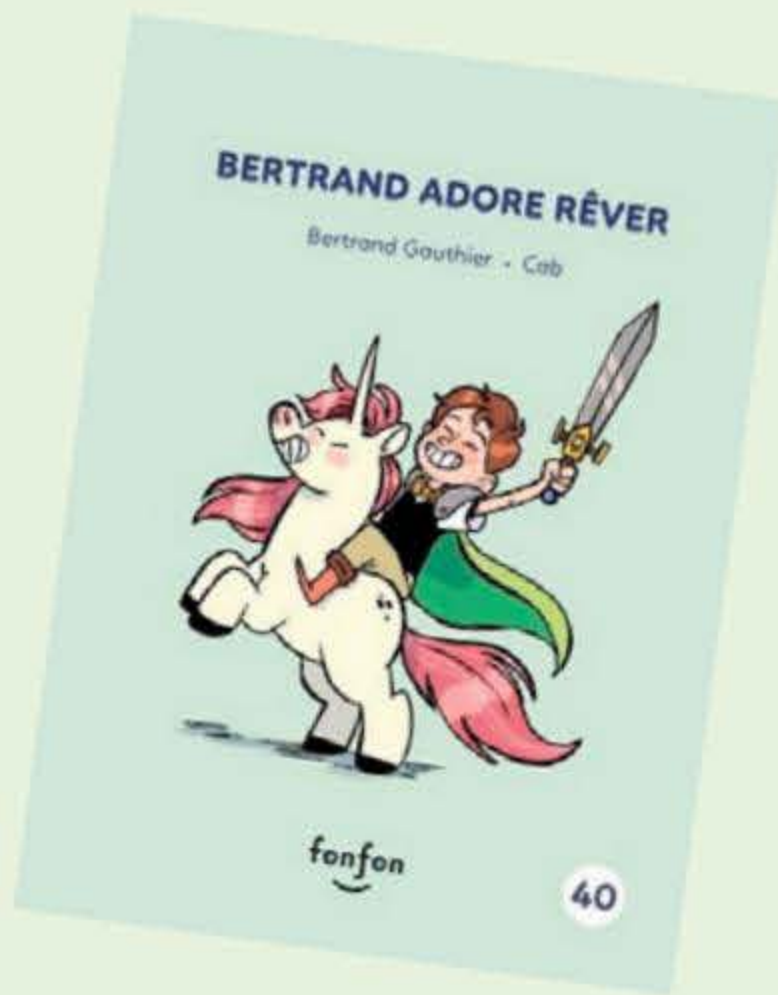




PREMIÈRES LECTURES POUR APPRENTI·E·S LECTEUR·ICE·S

PIERRE-ALEXANDRE BONIN
Responsable de la Sélection CJ

Au premier cycle du primaire, l'apprentissage de la lecture est au cœur des cours de français. La lecture est effectivement un acquis fondamental et le socle des autres apprentissages. Mais une fois les bases acquises, comment consolider le tout et donner envie, voire du plaisir, aux enfants en lecture ? Plusieurs éditeur·rice·s proposent donc des séries ou des collections qui s'adressent spécifiquement aux premier·ère·s lecteur·rice·s, et qui sont donc adaptées pour ce lectorat, à la manière des petites roues d'appui quand on apprend à faire du vélo.



POUR DÉBUTER AVEC DES BASES SOLIDES

Aux Éditions MD, la collection « Une syllabe à la fois » propose des livrets de lecture écrits par deux orthophonistes en milieu scolaire, et illustrés par des créateur·rice·s québécois·e·s. Chaque niveau de la collection ajoute un élément de difficulté, ce qui permet à la fois un transfert et une consolidation des acquis, le tout en s'amusant avec de courtes histoires remplies de personnages attachants.

Toujours chez cet éditeur, « Ben entreprend » est une collection de courtes histoires de 24 pages qui comptent de 150 à 200 mots, avec du vocabulaire simple et des illustrations explicites, et dans lesquelles les sons complexes sont clairement identifiés. De plus, chaque histoire met de l'avant une valeur ou une qualité, ainsi que des personnages auxquels les enfants peuvent facilement s'identifier.

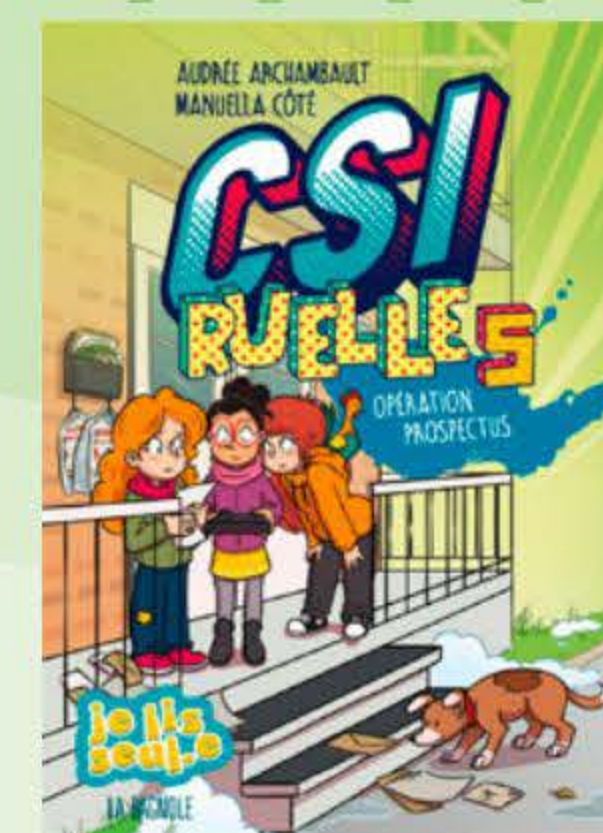
Du côté de Fonfon, la collection « Histoires de lire » propose de courtes histoires écrites par des auteur·rice·s jeunesse, qui mettent en scène leur alter ego enfantin dans des aventures aussi colorées qu'amusantes. Chaque page ne contient qu'une phrase, ce qui en fait un outil de littératie idéal, tant à l'école qu'à la maison.

Chez Dominique et compagnie, les différentes séries de la collection « Premières lectures » proposent des lectures graduées où les personnages éponymes des séries vivent des aventures à hauteur d'enfant. Selon le niveau de la série, les phrases sont plus ou moins courtes et comportent des mots de vocabulaire simples et accessibles. Plus le niveau est élevé, plus il y a de phrases, et plus l'histoire est complexe.

JE LIS (PRESQUE!) SEUL·E

Aux Éditions FouLire, la collection « Tom et Lali » propose des aventures au parc d'attractions, dans lesquelles le personnage principal Tom expérimente un manège différent à chaque tome, avant de raconter ses aventures à sa tortue Lali une fois qu'il est revenu à la maison. De nombreuses illustrations viennent appuyer le texte de niveau première lecture.

Chez Auzou Québec, la collection « Rue des Érables » propose des histoires qui s'inscrivent dans le quotidien des enfants. Les trois niveaux de la collection permettent des lectures graduellement plus difficiles, alors que le nombre de mots et la complexité des phrases augmentent en fonction du niveau.



Avec sa collection « Petit Poucet », Québec Amérique permet de son côté de faire le pont entre l'album et le roman, avec des romans abondamment illustrés et des histoires adaptées pour les enfants du premier cycle du primaire.

Les collections « Mon micro BIG à moi », « Mon mini BIG à moi » et « Mon BIG à moi » d'Andara éditeur sont les premières à avoir misé sur les lettres en gros caractères pour faciliter la lecture. En fonction de la collection, le nombre de mots varie, et des illustrations en noir et blanc viennent appuyer le texte.

JE LIS COMME UN·E GRAND·E

Aux Éditions de la Bagnole, la collection « Je lis seul·e » regroupe plusieurs séries populaires auprès des enfants. De *Clochat veut ses 9 vies*, à *CSI ruelle* ou *Mon ami imaginaire*, en passant par *Gaétan le lutin tannant*, *Lucile la mouffette qui pète* ou *Folle école*, l'humour et le plaisir de lire sont définitivement au rendez-vous pour les premier·ère·s lecteur·rice·s !

Pour les amateur·rice·s de mystères, la collection « Petit Slalom », chez Boomerang éditeur jeunesse propose des histoires d'espionnage et des enquêtes policières, avec un vocabulaire adapté aux lecteur·rice·s à partir de sept ans. Sans être spécifiquement des premières lectures, ces romans sont accessibles et idéaux pour commencer à lire seul·e.

Les Z'ailées proposent pour leur part des romans documentaires qui se déroulent à l'école, avec leur collection « Échos d'école ». Pensés pour les lecteur·rice·s débutant·e·s, ces livres proposent une histoire complète par tome, avec des capsules informatives qui bonifient le thème abordé dans chaque roman.

Vu la popularité de leur collection « Zèbre » auprès des lecteur·rice·s plus âgé·e·s, Bayard Canada Livres a récemment créé le pendant « Zèbre à roulettes », pour les lecteur·rice·s à partir de sept ans. Avec un résumé du chapitre précédent, des illustrations en noir et blanc et des jeux qui parsèment le récit, cette collection plaira assurément aux jeunes un peu plus réticent·e·s à la lecture.

J'AI UN PEU DE DIFFICULTÉ À LIRE

Les enfants vivant des défis d'apprentissage comme la dyslexie, la dyspraxie ou la dysorthographe peuvent avoir de la difficulté à trouver des lectures adaptées. Heureusement, Boomerang éditeur jeunesse propose « Gecko », une collection de romans expressément pensés pour elleux. Avec ses phrases simples, ses référents clairs, sa mise en pages adaptée et ses illustrations qui appuient le texte, toutes les conditions sont réunies pour que les enfants découvrent le plaisir de lire malgré les défis qu'ils peuvent rencontrer.

Espérons que ces suggestions de lectures vous permettront non seulement de bonifier votre bibliothèque de classe, mais aussi, et surtout, de motiver vos élèves à apprendre à lire et à leur démontrer que la lecture est une source inépuisable de plaisir !

Vendredi 24 janvier
NIVEAU PRIMAIRE

PROPULSÉ PAR


PédagoFest

Pour développer le plaisir
de lire à l'école

Les genres mal aimés

BANDE DESSINÉE

9H00

Entre les cases, il y a tant d'espace de lecture

PAR MARIE-CLAUDE AUDET
Autrice, animatrice et passionnée du 9ème art



POÉSIE

10H30

La richesse des mots fait grandir la réflexion
des élèves

PAR ANNE GUCCIARDI
Directrice de Communication-Jeunesse



DOCUMENTAIRE

13H00

Oser explorer le documentaire en classe

PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN
Chargé de cours et auteur jeunesse



POLICIER

14H30

Découvrir le récit policier à travers
la littérature jeunesse

PAR SHANNA STEVER
Chargée de cours et autrice





9-11 ans

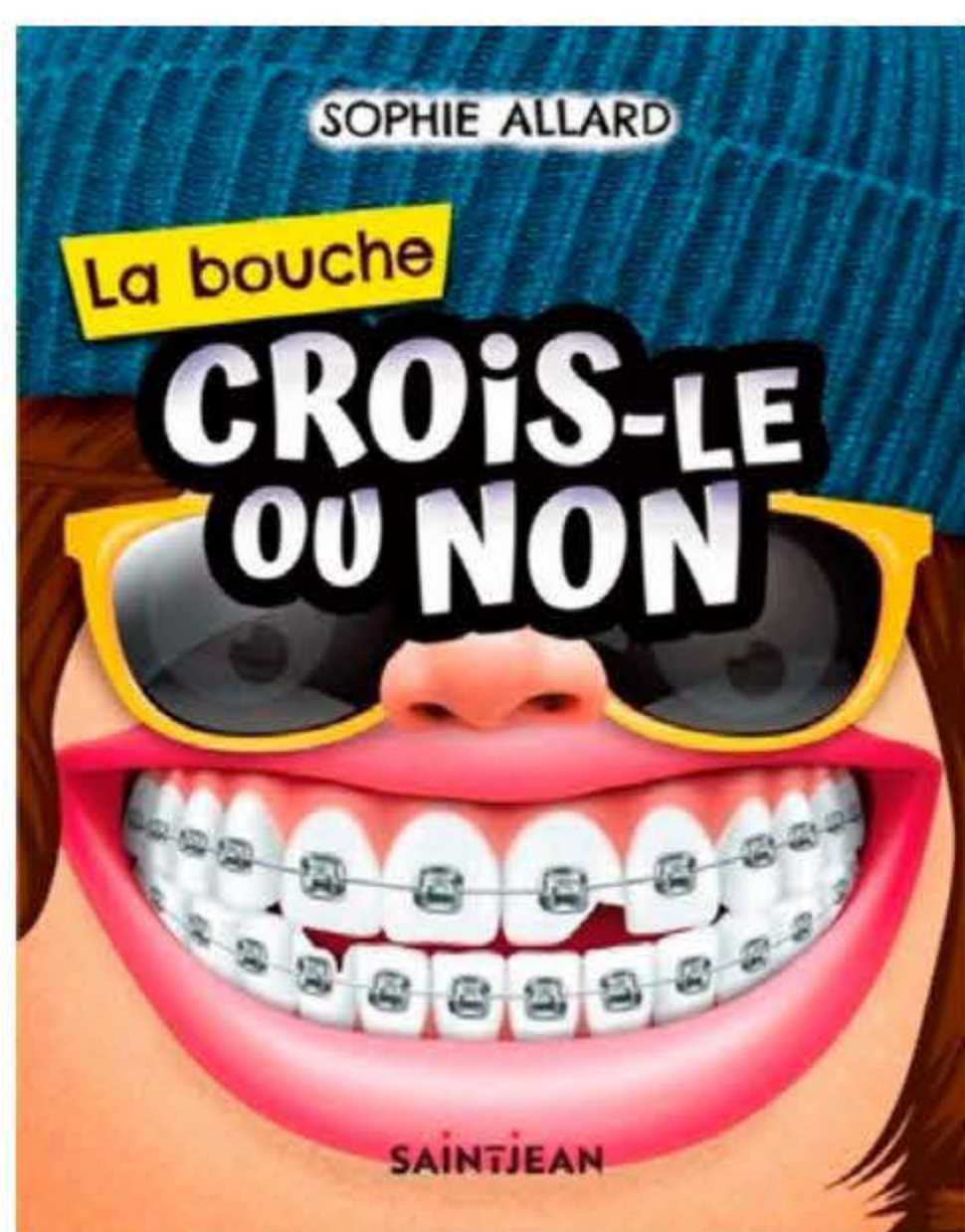


À LA RESCOUSSE DES OCÉANS

Andrée-Anne Brunet
Éditions Les Z'ailées,
série «Nora Confetti»

Nora découvre avec stupeur l'existence d'une immense île formée de déchets de plastique qui flotte dans l'océan. Nora se met en tête de tout faire pour sauver les océans. Avec ses amis, elle tente de changer ses habitudes pour des alternatives plus écolos.

Roman • 9 ans +
159 p. • 14,95 \$
Numérique

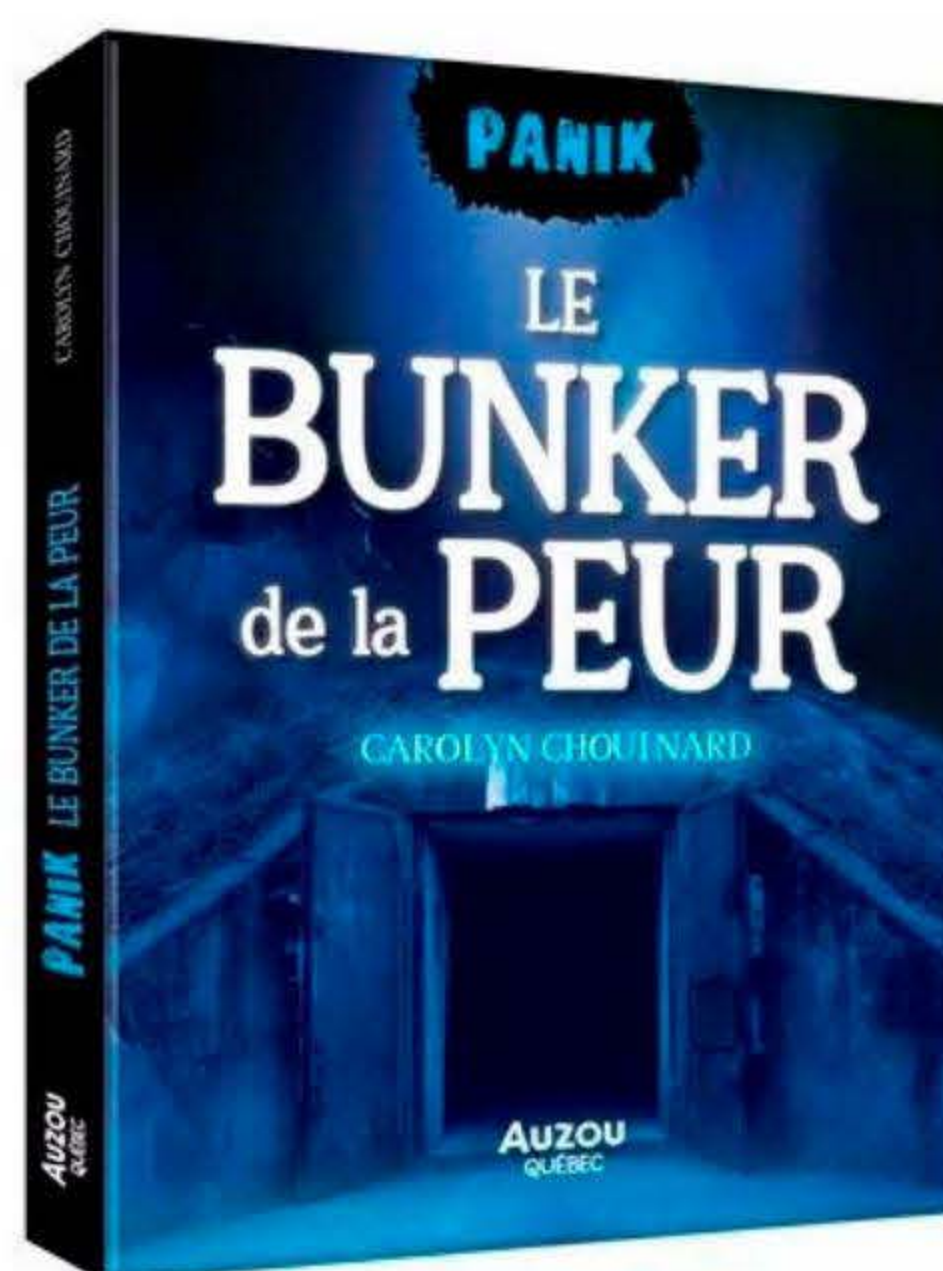


BOUCHE (LA)

Sophie Allard
Saint-Jean éditeur,
coll. «Crois-le ou non»

Des records, des faits historiques, des informations scientifiques, des anecdotes cocasses et une foule d'illustrations humoristiques rendent ce documentaire sur la bouche irrésistible.

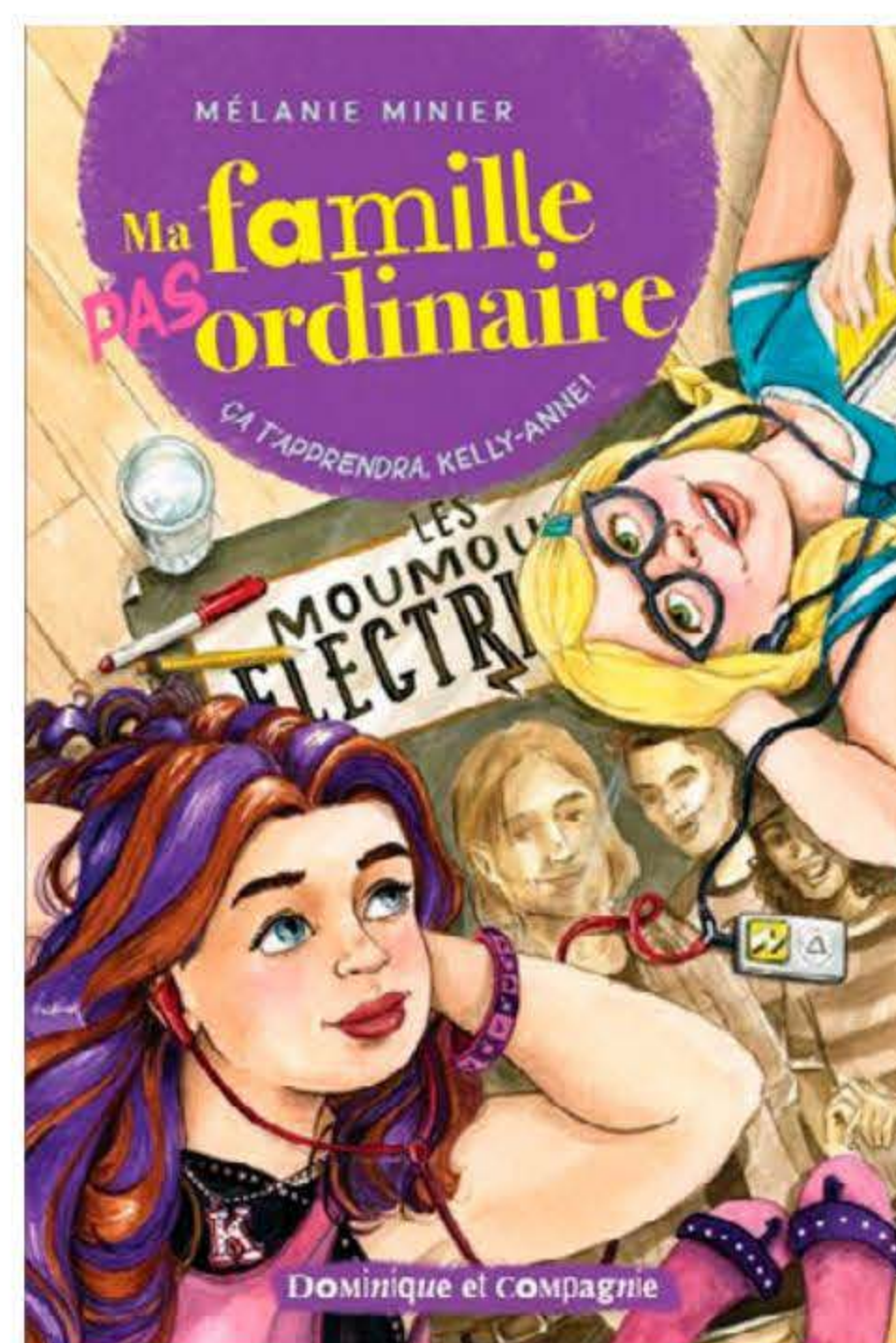
Documentaire • 9 ans +
128 p. • 16,95 \$
Numérique



BUNKER DE LA PEUR (LE)

Carolyn Chouinard
Auzou Québec, coll. «Panik»
Éliot passe tous ses étés au Club du Radar. Sa vie bascule lorsqu'il apprend qu'un promoteur s'apprête à démolir tous les chalets et à raser la forêt pour les remplacer par une station de ski. Ses amis et lui doivent vite se réunir dans leur repaire pour trouver une solution.

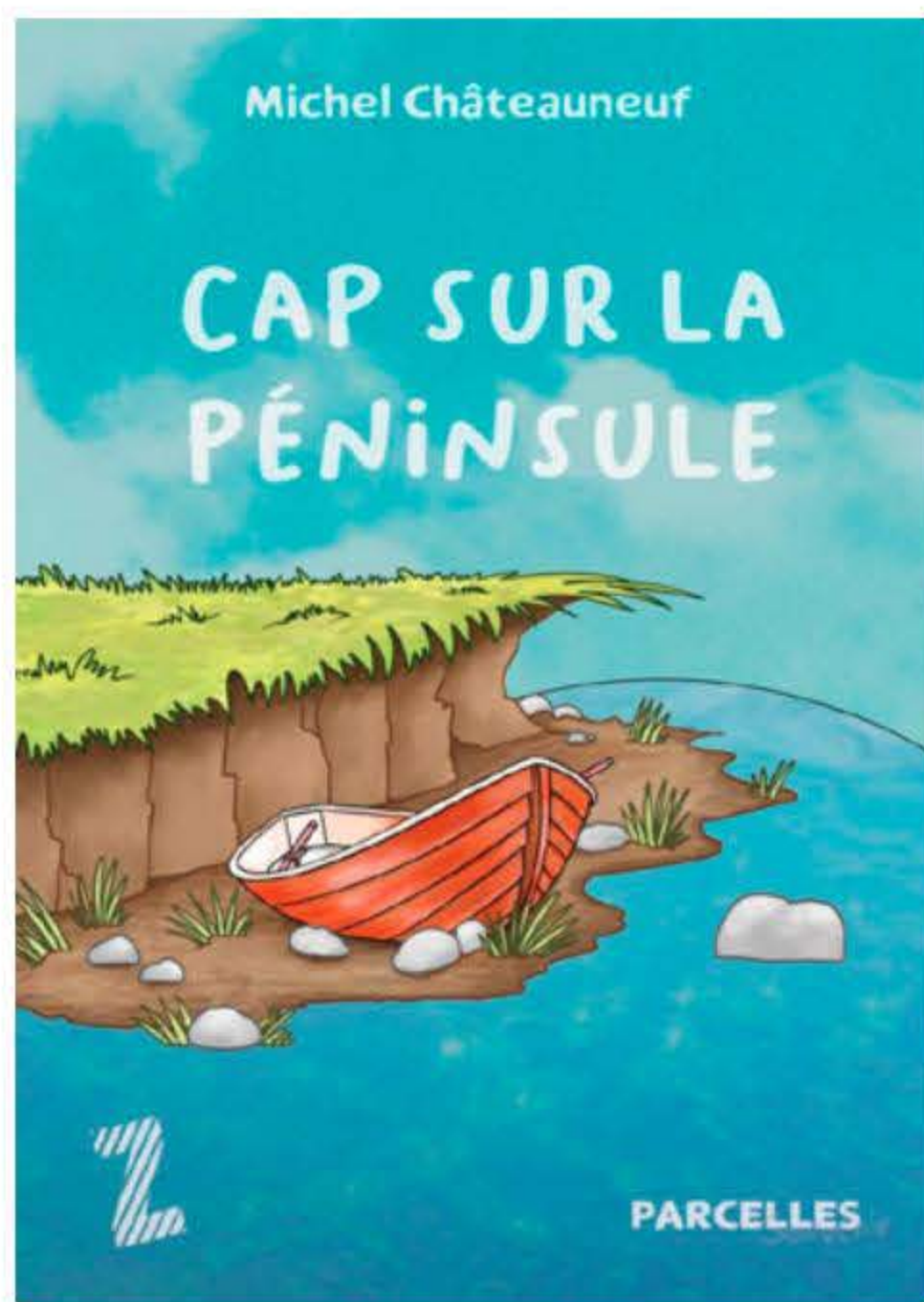
Roman • 10 ans +
208 p. • 16,95 \$



ÇA T'APPRENDRA, KELLY-ANNE!

Mélanie Minier
Dominique et compagnie,
série «Ma famille pas ordinaire»
Rien ne va plus chez les Lespérance. Quand la radio locale lance un concours offrant la possibilité de gagner des billets pour le prochain concert des Moumoutes électriques, Kelly-Anne voit l'occasion idéale de remonter le moral des troupes! Mais en voulant à tout prix faire plaisir à tout le monde, on se met parfois les pieds dans les plats.

Roman • 9 ans +
132 p. • 14,95 \$



CAP SUR LA PÉNINSULE

Michel Châteauneuf
Éditions Les Z'ailées,
coll. «Parcelles»

Les vacances, le jeune Micha les passe au chalet familial. Il explore en solitaire la berge de la rivière Bastican, où la nature l'émerveille. Les fesses posées dans la barque, il voit les petits bonheurs défilier, comme le vaisseau de son imagination.

Poésie • 9 ans +
120 p. • 14,95 \$

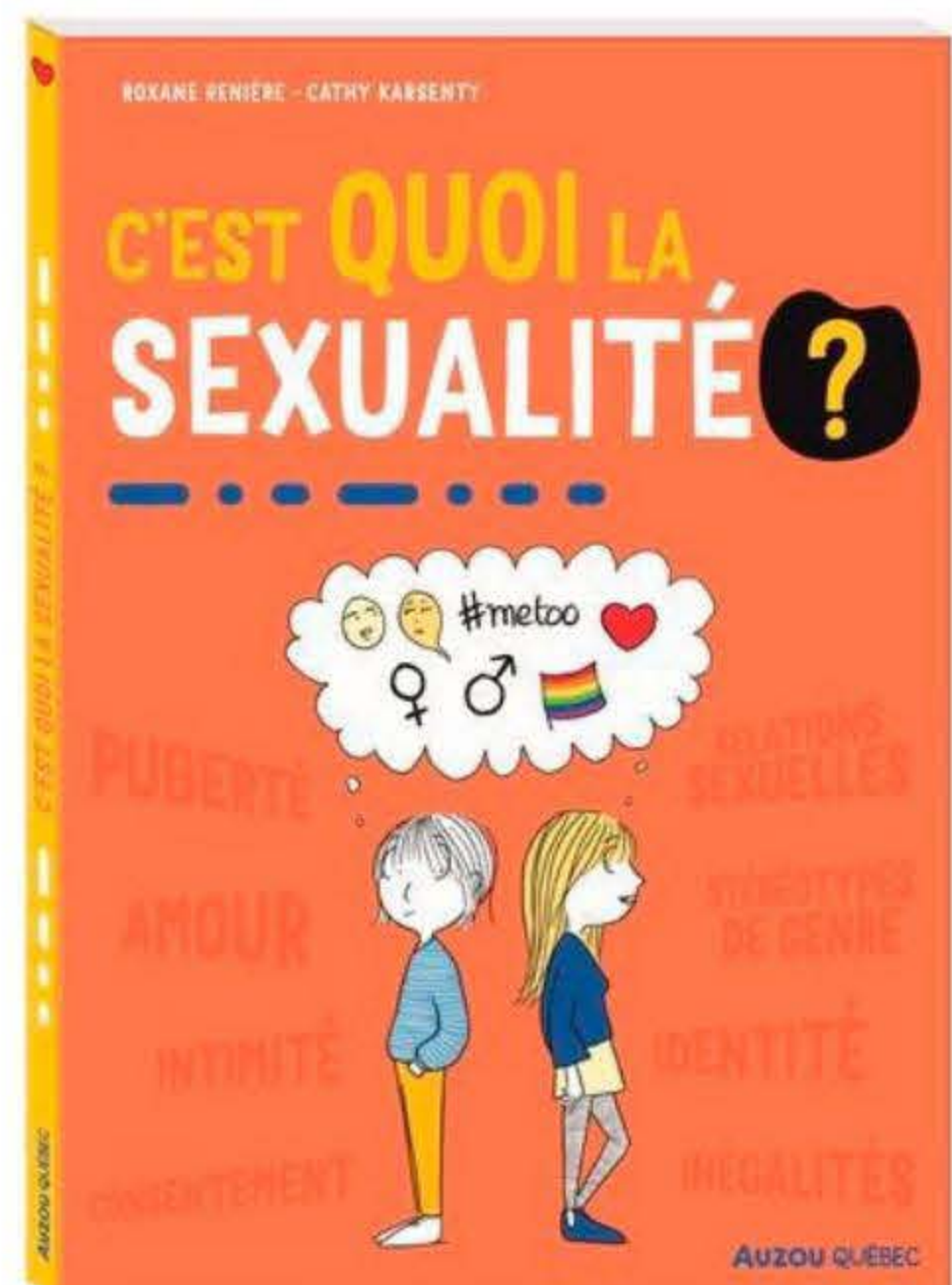


COUP DE THÉÂTRE

Andrée-Anne Brunet
Éditions Les Z'ailées,
série «Nora Confetti»

Même si Nora est née différente, elle souhaite simplement se fondre à la masse. En se joignant à la troupe de théâtre de l'école, elle découvre un monde dans lequel sa différence est gommée par les costumes et le maquillage. Au fil des répétitions, Nora devra pourtant choisir: veut-elle à tout prix être comme tout le monde ou osera-t-elle assumer son côté (extra) ordinaire ?

Roman • 9 ans +
160 p. • 14,95 \$
Numérique

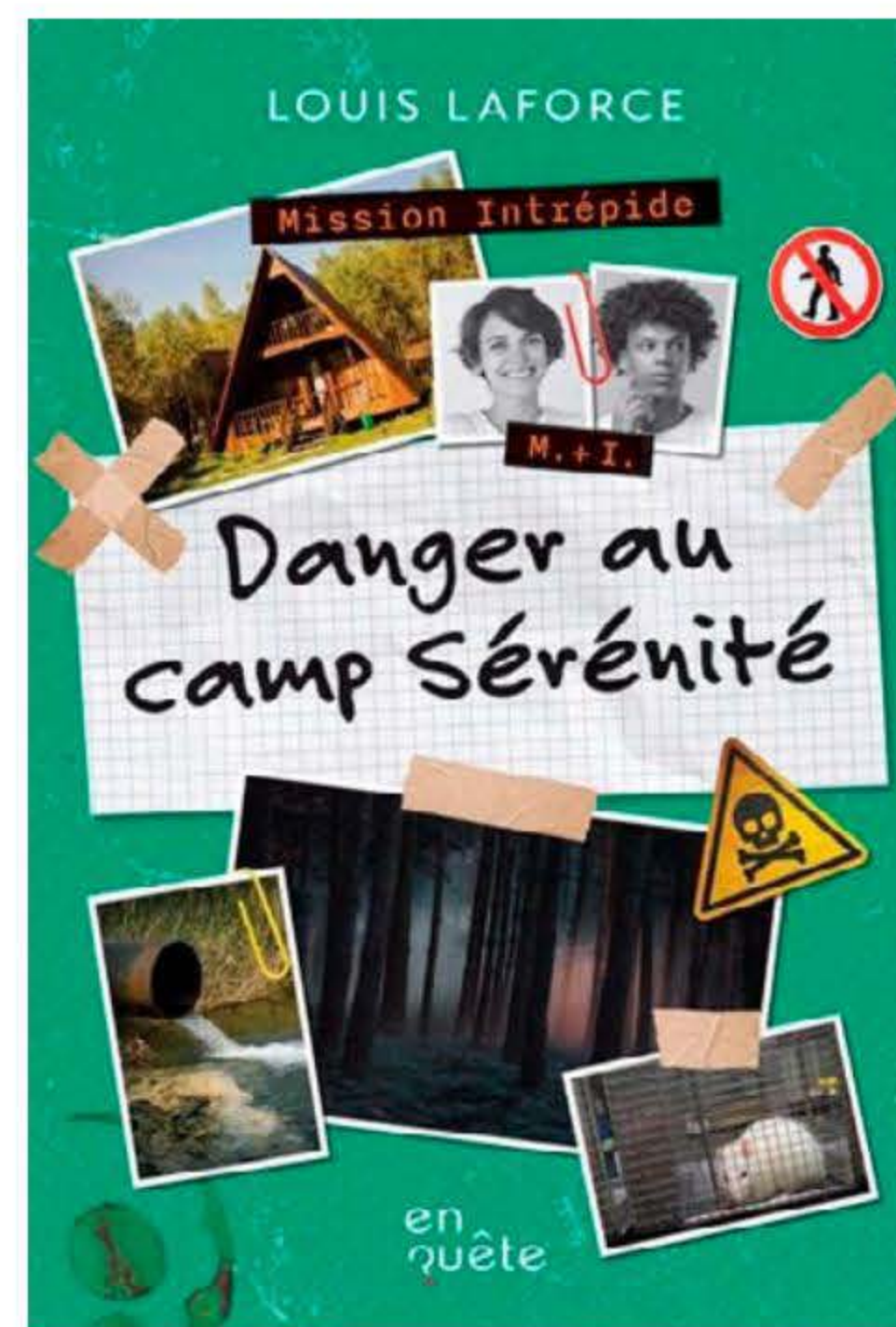


C'EST QUOI LA SEXUALITÉ ?

Roxane Renière
ILL.: Cathy Karsenty
Auzou Québec

Divisé en quatre parties thématiques, ce documentaire contient des infographies colorées, des pages de bédé, des informations pertinentes sur la sexualité et tout ce qu'elle implique, ainsi que des conseils et des ressources utiles.

Documentaire • 11 ans +
80 p. • 16,95 \$

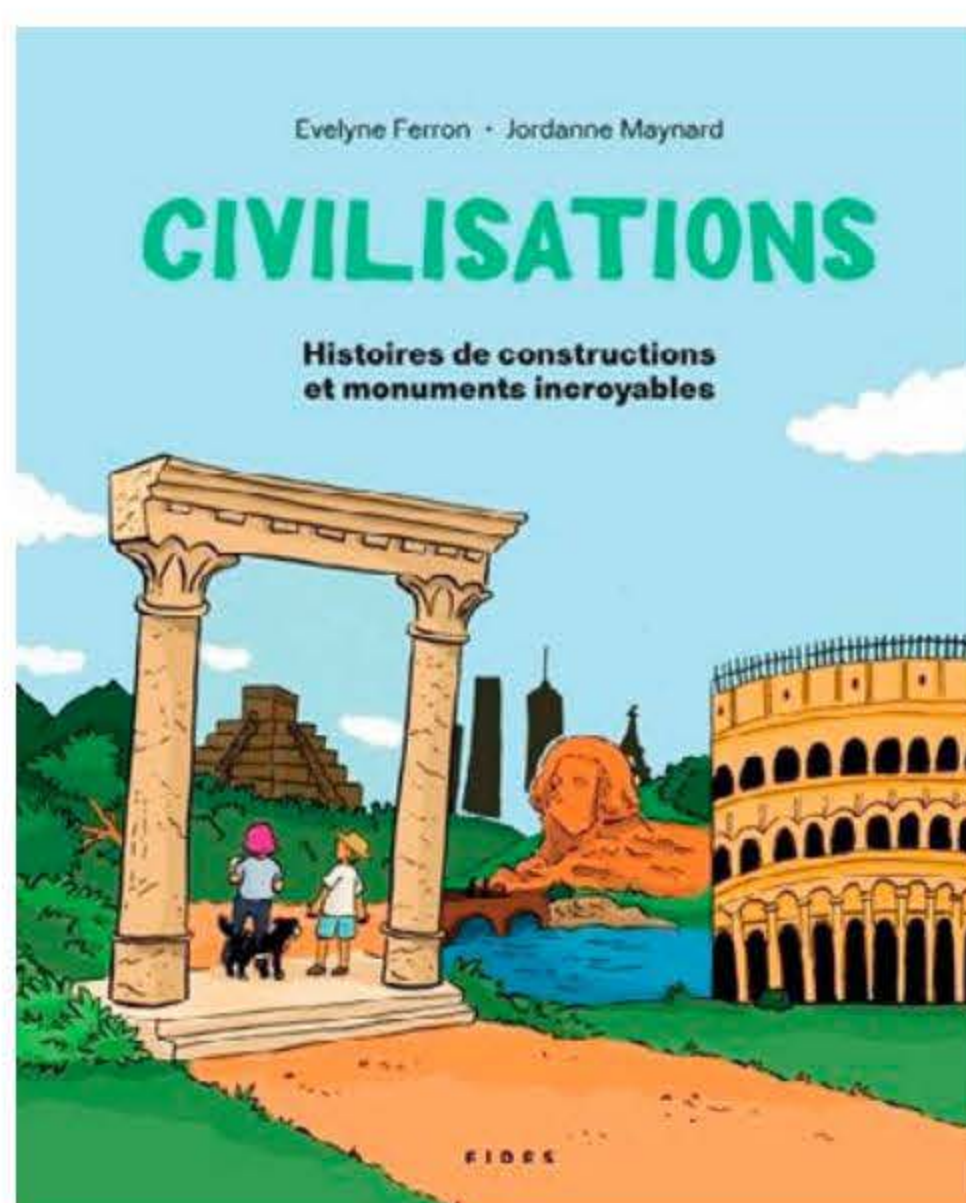


DANGER AU CAMP SÉRÉNITÉ

Louis Laforce

En quête, coll. «Mission Intrépide»
Les coéquipiers de Mission Intrépide mènent l'enquête à propos de petits rongeurs retrouvés atrocement mutilés par des randonneurs. Les deux détectives découvrent bientôt que le cadre idyllique est menacé par la pollution industrielle et qu'une activité secrète menaçante se déroule dans la forêt...

Roman • 11 ans +
180 p. • 16,95 \$



CIVILISATIONS-HISTOIRES DE CONSTRUCTIONS ET MONUMENTS INCROYABLES

Evelyne Ferron
ILL.: Jordanne Maynard
Fides, coll. «Civilisations»

Découvre les secrets que cachent les monuments les plus fascinants de notre planète. Depuis la nuit des temps, les humains sont d'incroyables bâtisseurs. À travers les pages de ce livre, visite ces édifices aussi bizarres que surprenants et rencontre les peuples qui les ont construits.

Documentaire • 9 ans +
48 p. • 22,95 \$



DÉBROUILLARDS N° 447 À 449, MAI À JUILLET 2024 (LES)

Collectif

Publications BLD

Reportages, chroniques, fiches d'information, bandes dessinées et expériences à réaliser: un programme bien chargé et toujours aussi passionnant pour explorer une grande diversité de sujets!

Périodique • 9 ans +
36 p. • 5,95 \$



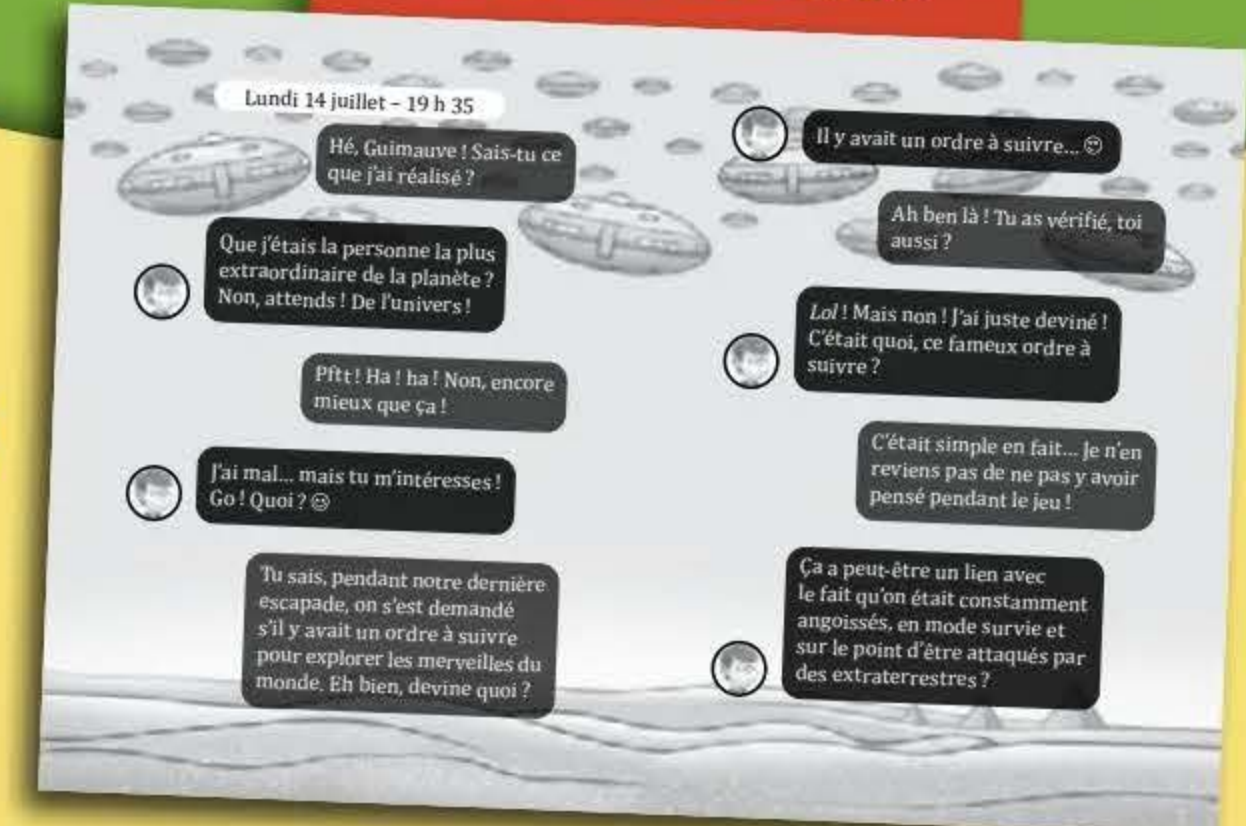
**Nouveauté
cet automne**

VERSION
2.0

ESCAPADES VIRTUELLES

À partir de
9
ans

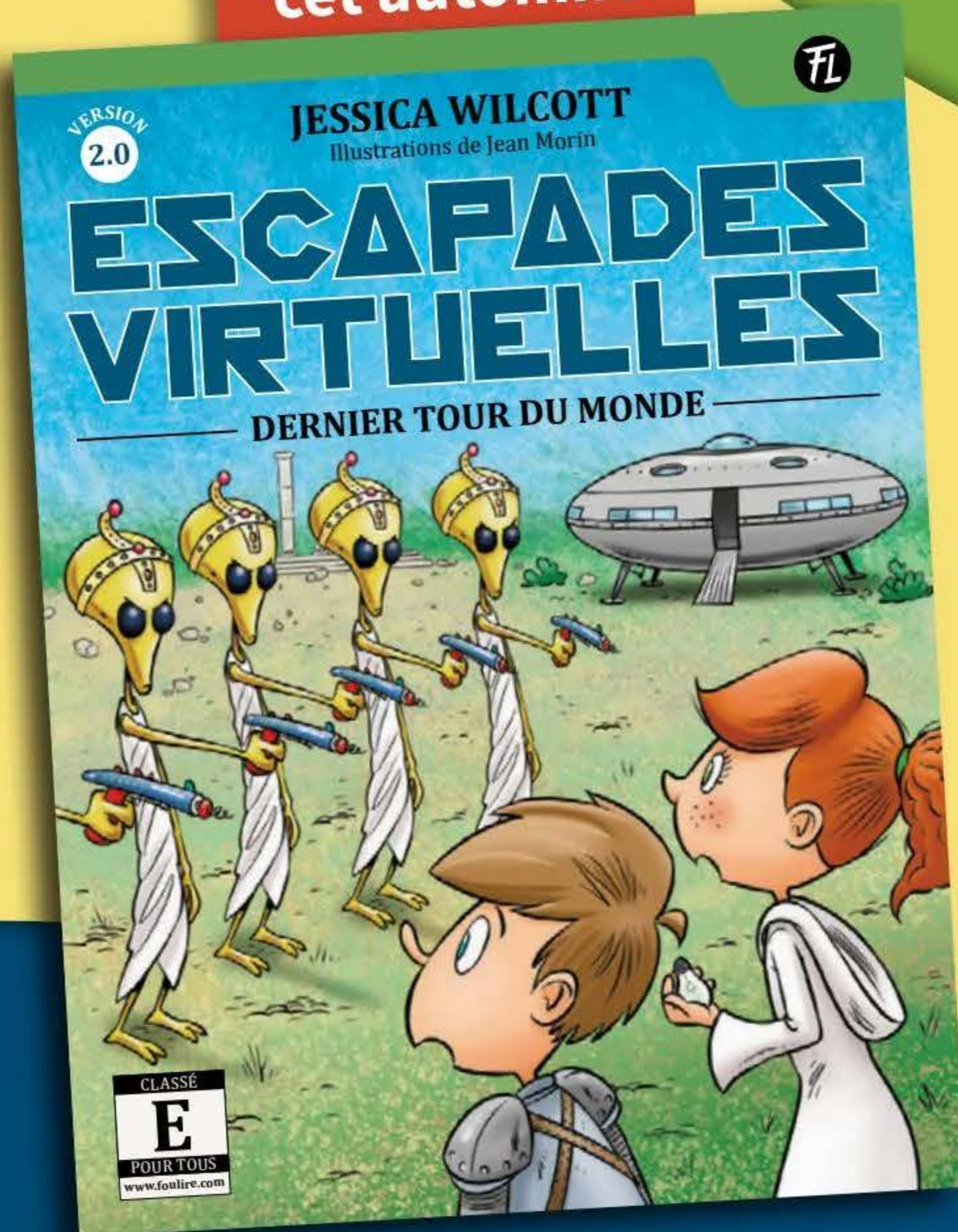
Niveau bonus



**Un jeu vidéo
époustouflant
au cœur d'univers
mythologiques!**

**Suspense,
découvertes
et humour**

Renseignements amusants à la fin du roman
sur les anciennes merveilles du monde à partir
de textos rigolos entre les deux héros.



Auteure: Jessica Wilcott | Illustrateur: Jean Morin

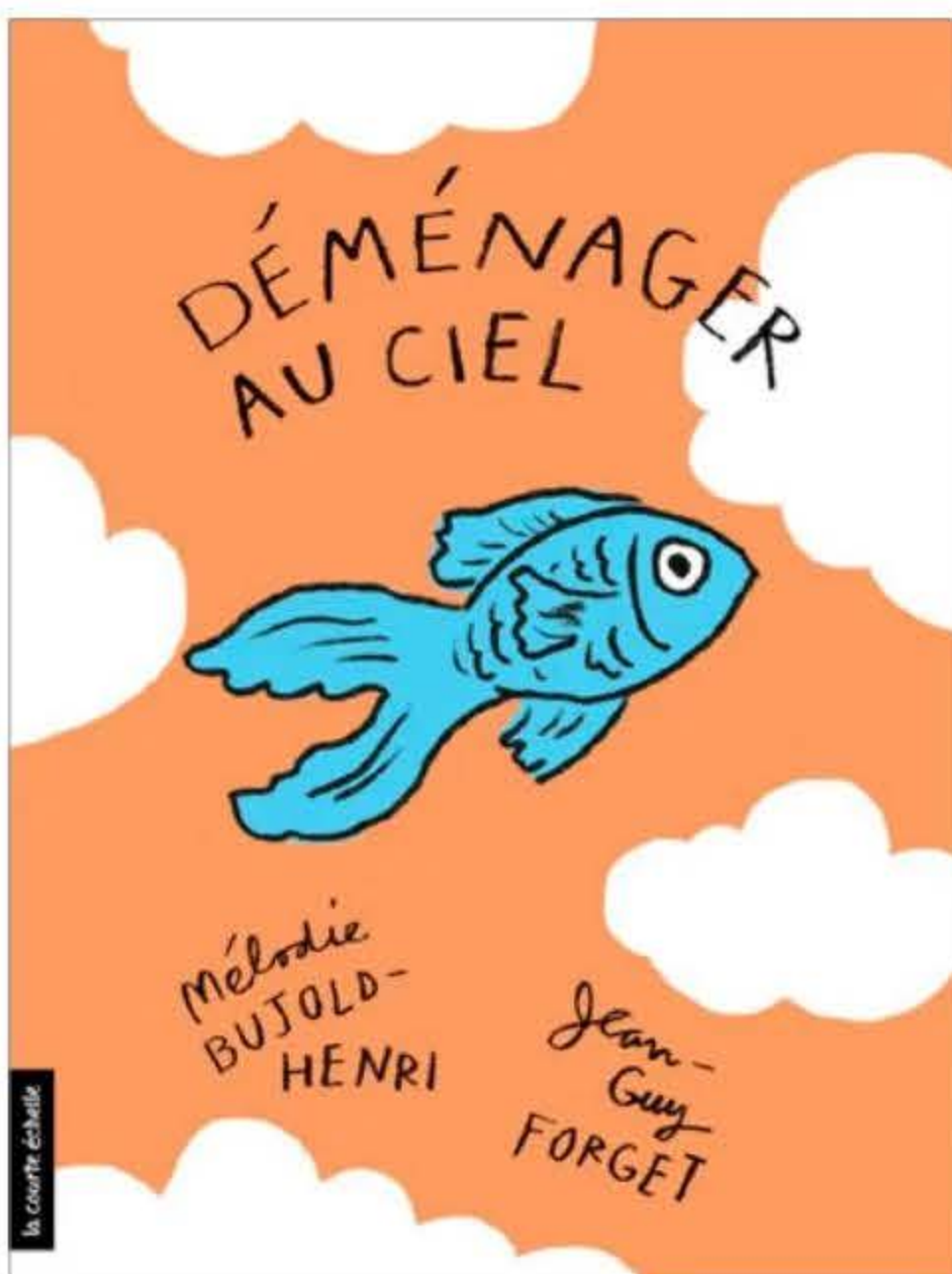
ÉDITIONS
FL
FOULIRE

Canada
SODEC
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT
DES ENTREPRISES CULTURELLES
Québec

Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Canada
Patrimoine
canadien
Canadian
Heritage

www.foulire.com



DÉMÉNAGER AU CIEL

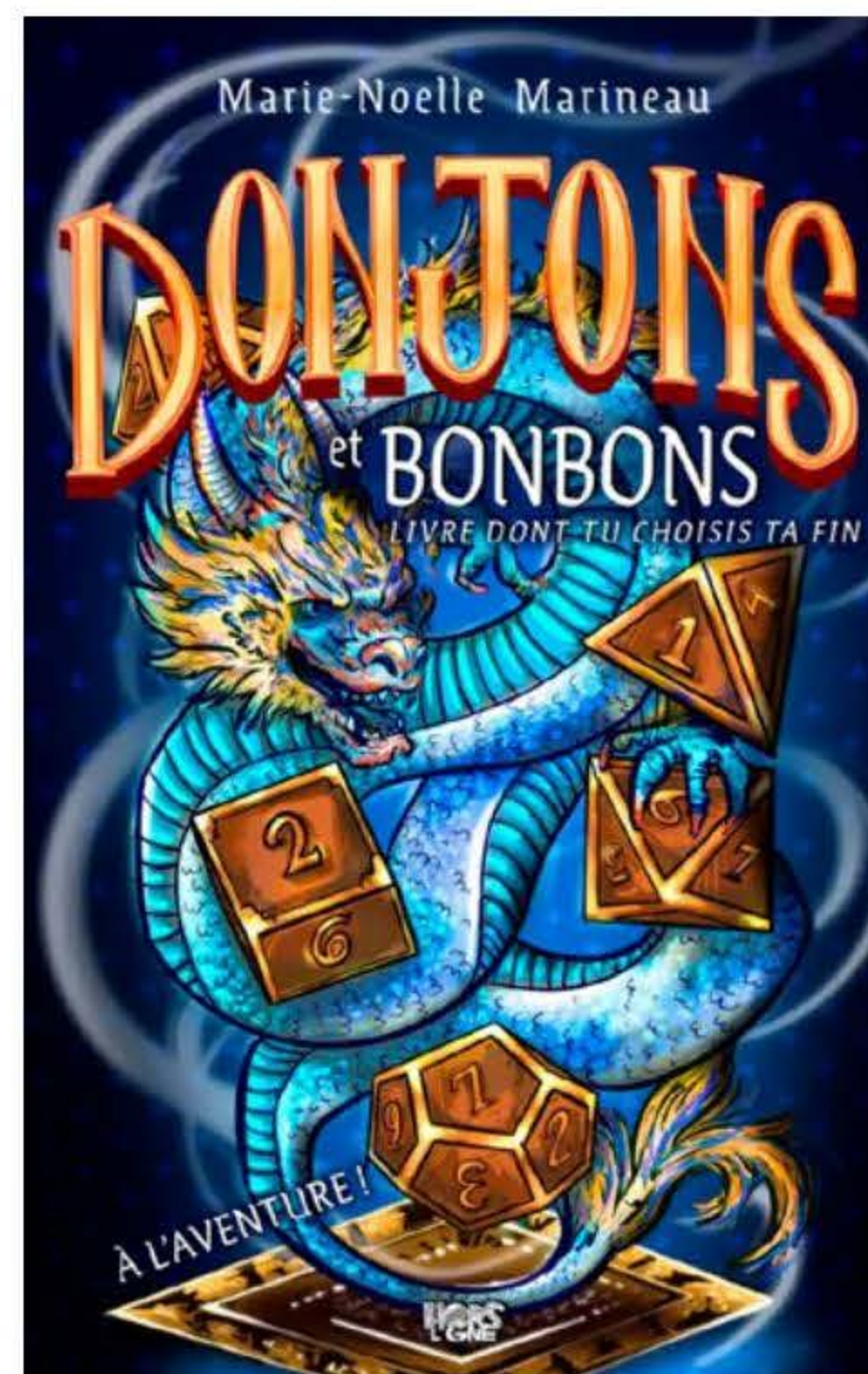
Jean-Guy Forget et
Mélodie Bujold-Henri

la courte échelle, coll. « Poésie »
Lorsque son cousin décède
de façon tragique, le narra-
teur est incapable de pleurer.
Le jour des funérailles, le
jeune garçon, submergé
d'émotions qu'il ne comprend
pas, repousse le plus long-
temps possible le moment
des adieux. Mais à mesure
que la journée avance,
quelque chose en lui cède,
jusqu'au déluge.

Poésie • 11 ans +

84 p. • 12,95 \$

Numérique



DONJONS ET BONBONS

Marie-Noëlle Marineau

ÉdiLigne,

coll. « Livre dont tu chois la fin »
Tannée de ne pas savoir quoi
faire de ses temps libres, Kim
propose à ses amis d'occuper
leurs fins de journées avec un
jeu de rôle. La petite bande se
prépare donc à affronter un
premier donjon, et peut-être
quelques dragons, tout en
mangeant des bonbons. Il
s'agit d'un livre spécial avec
plus d'une fin... Laquelle
vas-tu choisir?

Roman • 9 ans +

110 p. • 14,95 \$

Numérique



Les vies de LILO (folles!) (9)

Des romans drôles pour les 8 ans et +

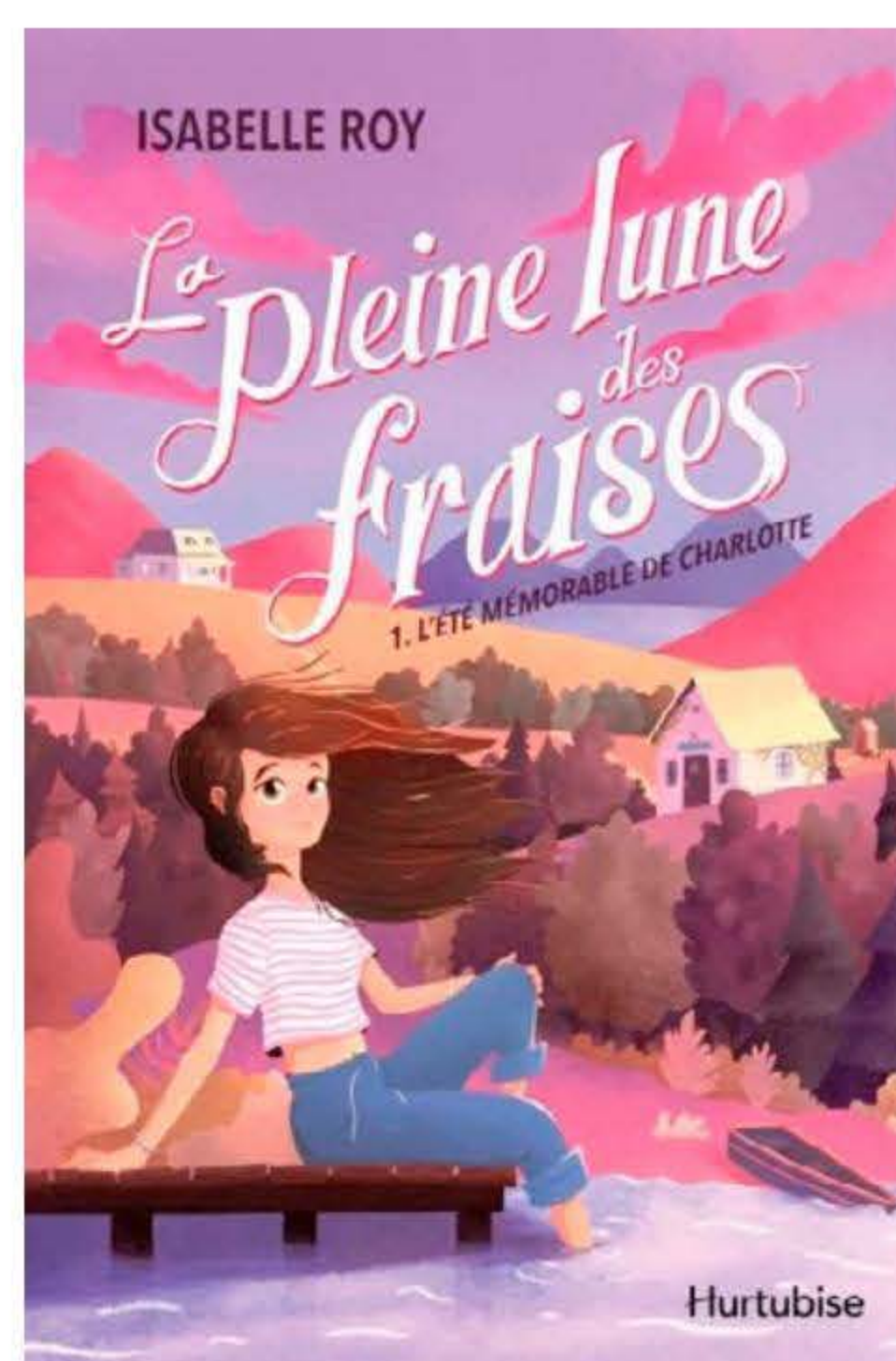
Les AILÉES
Éditeur Jeunesse
zailees.com

NOUVEAUTÉ!

**ENQUÊTRICE MALGRÉ MOI****Stéphanie Boyer**

Andara éditeur, série « Béatrice »
Béatrice, enquêtrice malgré elle, se retrouve plongée dans une aventure lorsqu'un mystère inattendu se présente. Malgré sa timidité et un suppléant qui complique les choses, elle ne peut ignorer les événements étranges qui se déroulent après que leur directrice s'étouffe en plein message à l'interphone.

Roman • 9 ans +
168 p. • 16,95 \$

**ÉTÉ MÉMORABLE DE CHARLOTTE (L')****Isabelle Roy**

Éditions Hurtubise, série « La pleine lune des fraises »
Charlotte, 14 ans, passe ses vacances d'été à Charlevoix, où ses grands-parents lui proposent d'habiter seule dans une mini-maison. Entre un party entre amis, un premier emploi comme cueilleuse de fraises, et une mésaventure en forêt, Charlotte vit des émotions fortes et apprend à se faire confiance.

Roman • 10 ans +
224 p. • 16,95 \$
Numérique



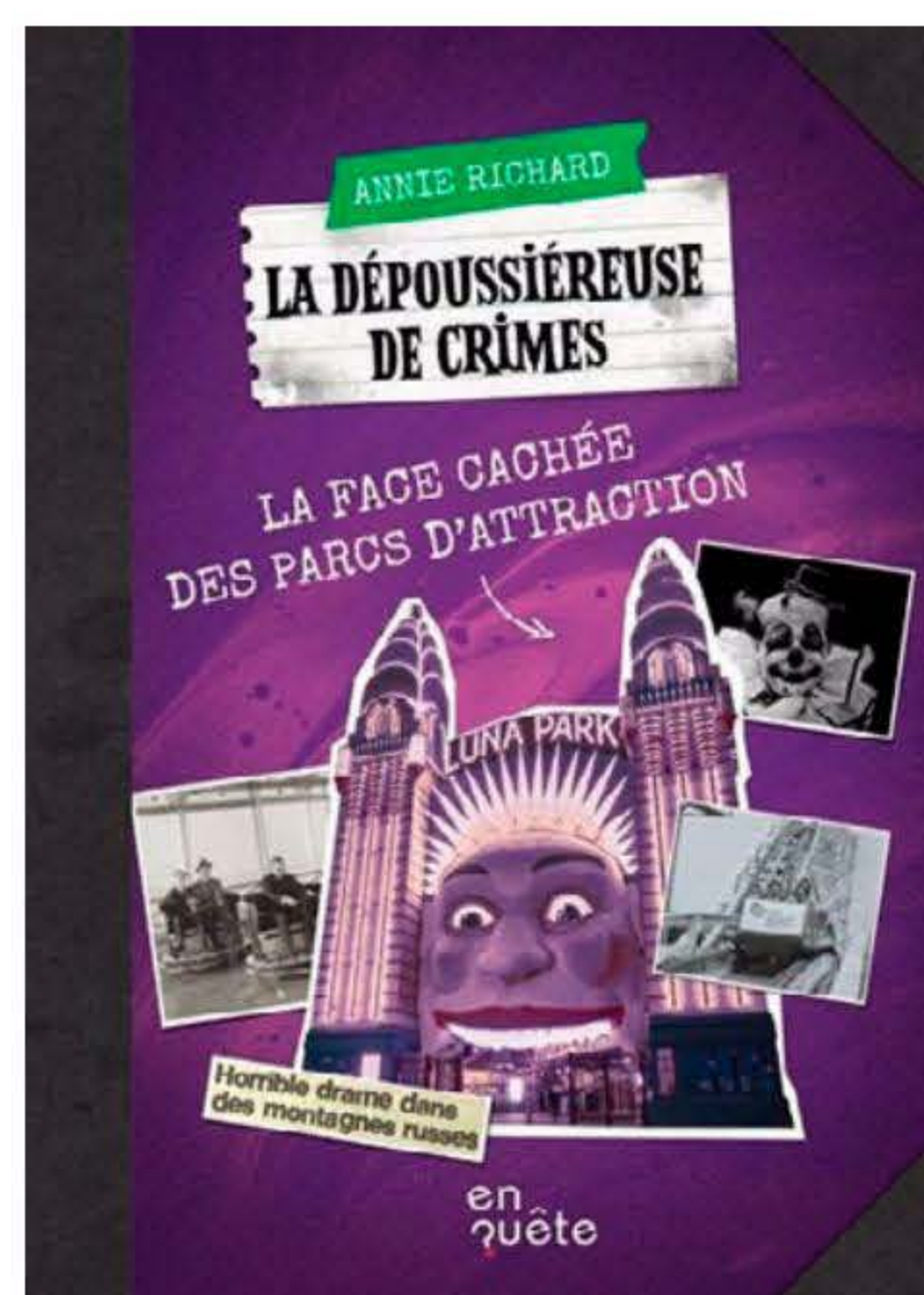
Claire Huneault

Thé, Élixir et Linagrette

3. Le lac des fées

Éditions À la croix

C'est le début de l'été et Iris est ravie de passer ses vacances au **Lac des fées**, un lieu où des réjouissances l'attendent.

**FACE CACHÉE DES PARCS D'ATTRACTION (LA)****Annie Richard**

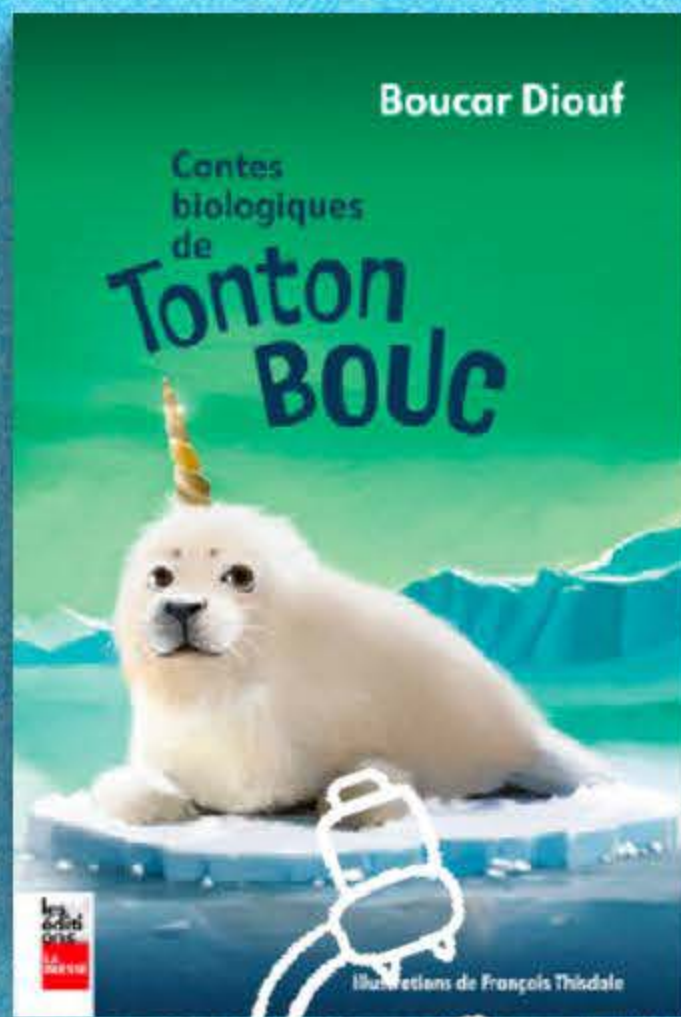
En Quête, coll. « La dépoussiéreuse de crimes »

Les parcs d'attraction ont toujours fasciné Annie Richard. Dans ce nouvel opus, elle explore les légendes urbaines, les histoires de fantôme et les faits divers étranges qui se sont déroulés dans des parcs d'attraction du Québec.

Documentaire • 10 ans +
96 p. • 19,95 \$



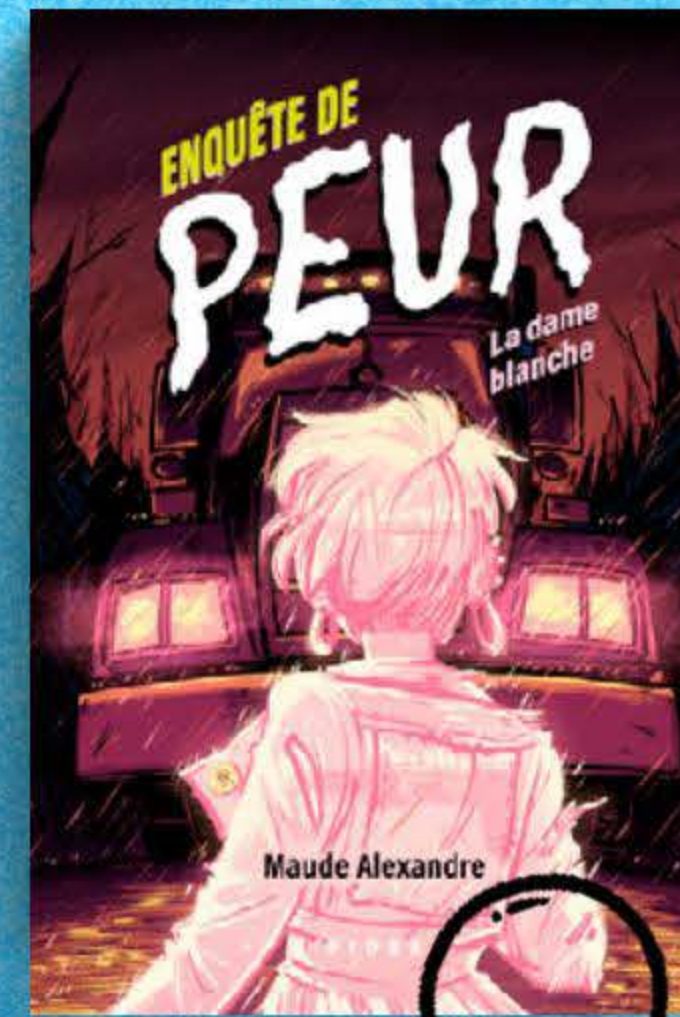
Les nouveautés jeunesse du Groupe Fides



Des aventures à la frontière du conte et de la biologie



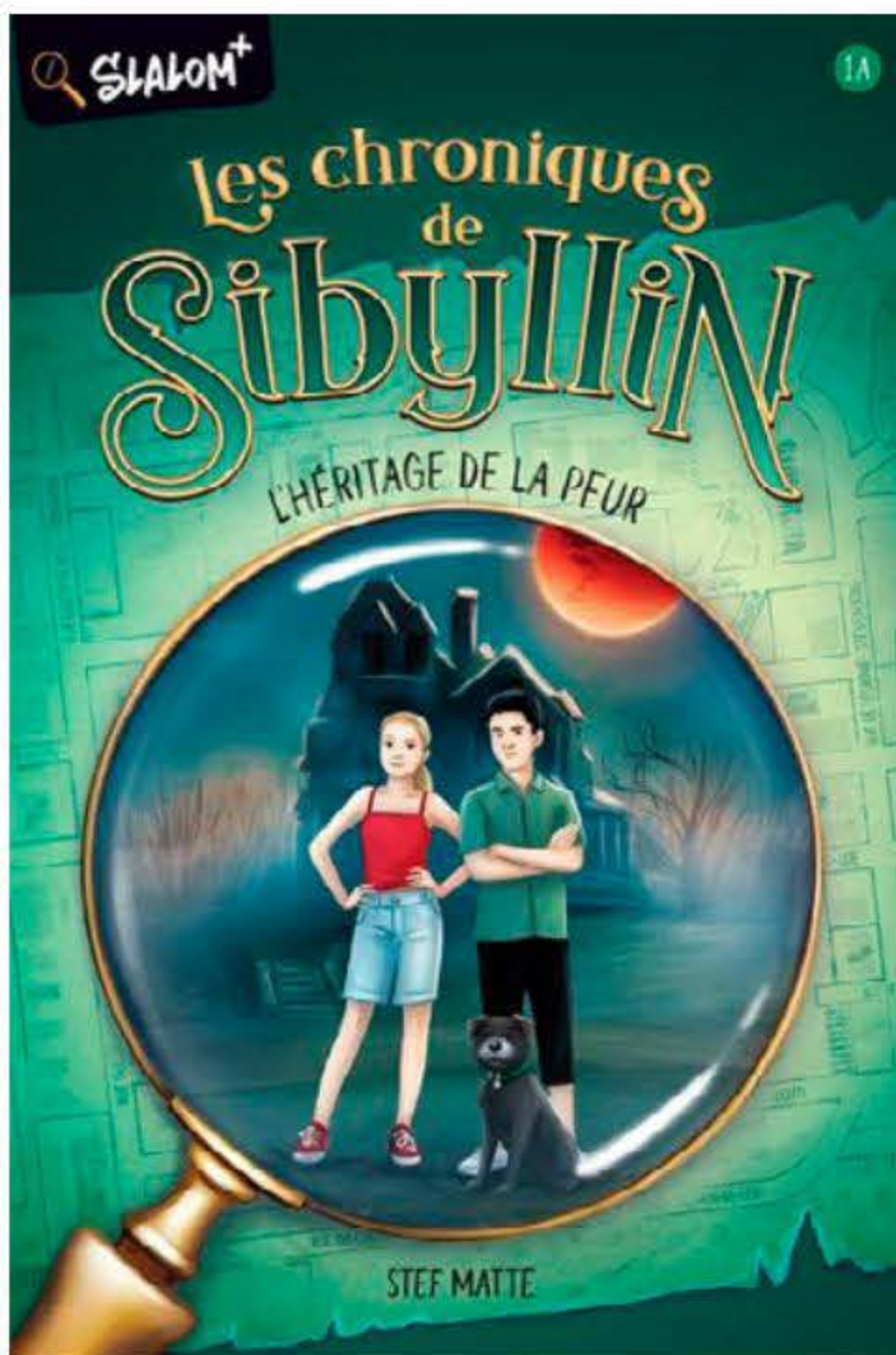
9 + ANS



Une nouvelle aventure pour les détectives de l'inexpliqué!



www.groupefides.com

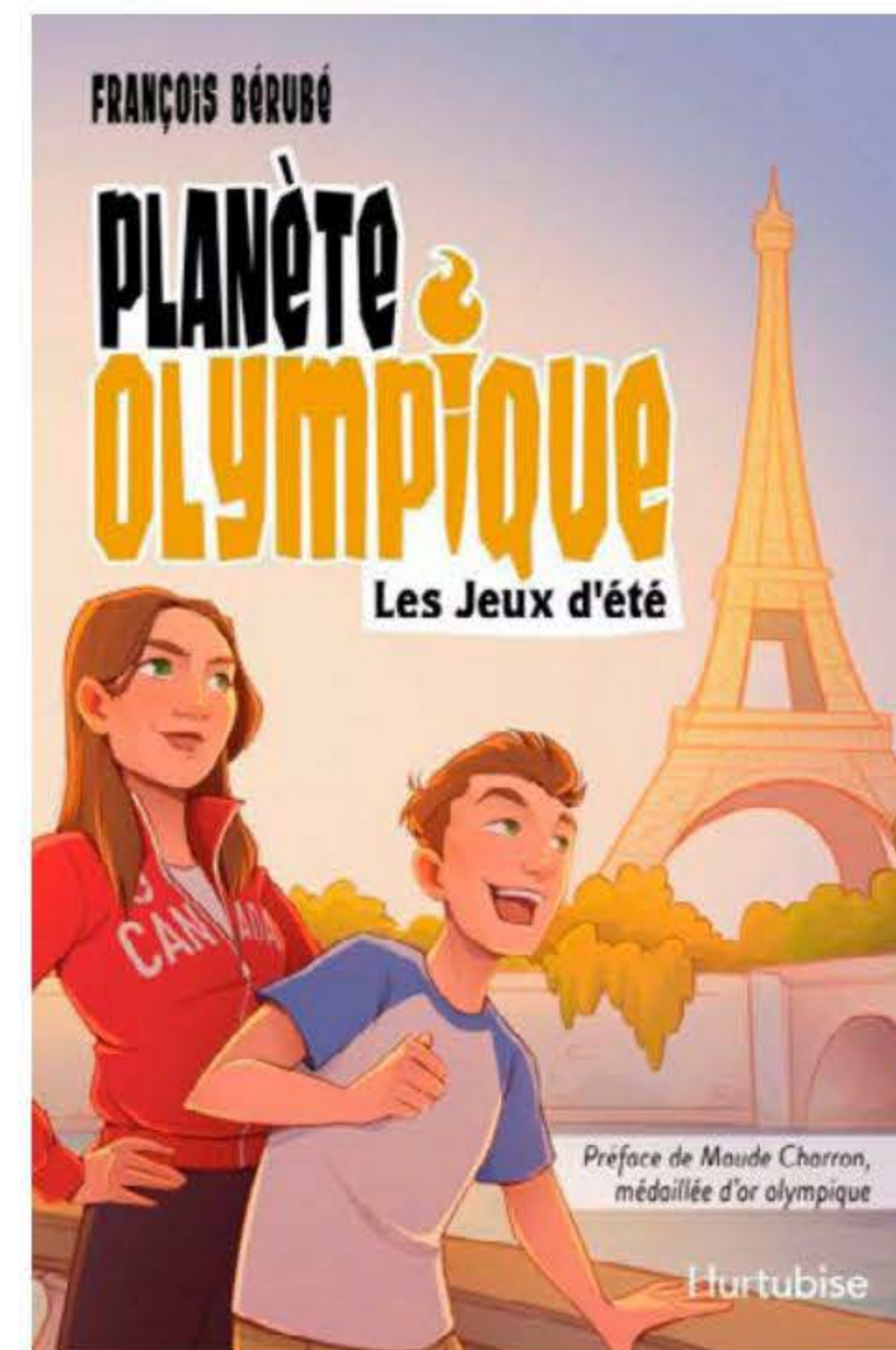


HÉRITAGE DE LA PEUR (L')

Stef Matte

Boomerang éditeur jeunesse, série «Les chroniques de Sibyllin» Milan Siméon, un garçon doué vivant à Sibyllin, une ville reculée aux habitants étranges, mène une enquête avec sa petite amie Sarah sur une série de vols d'animaux. Accompagnés de leur amie Laurence, ils passent une nuit dans une maison prétendument hantée.

Roman • 11 ans +
264 p. • 19,95 \$
Numérique



JEUX D'ÉTÉ (LES)

François Bérubé

Éditions Hurtubise, coll. «Planète olympique» La grande sœur de Christophe, Maélie, réussit à se qualifier pour les Jeux olympiques de Paris! Toute la famille s'y rend pour encourager Maélie. Christophe n'en revient pas de sa chance de pouvoir vivre cette expérience incroyable. ?

Roman • 10 ans +
224 p. • 18,95 \$
Numérique



HOMME AUX ARAIGNÉES (L')

Jocelyn Boisvert

la courte échelle, coll. «Collection noire» Pendant leur congé, Anna et sa famille prennent la route pour Boston. En chemin, sa mère propose d'arrêter voir un vieil ami. Une fois sur place, la famille découvre une maison déserte. Quand Anna et sa mère finissent par repérer le vieil Archibald, il n'est plus que l'ombre de lui-même.

Roman • 9 ans +
144 p. • 13,95 \$
Numérique



JULIETTE À VENISE

Rose-Line Brassat

Éditions Hurtubise, série «Juliette» C'est dans le cadre enchanteur de Venise que Juliette vit une expérience inédite: elle tombe follement amoureuse d'un jeune gondolier alors qu'elle l'est déjà de Gino. Heureusement, il y a Gina avec qui elle peut parler par FaceTime.

Roman • 10 ans +
256 p. • 14,95 \$
Numérique



NOUVEAUTÉ

Dans ce roman qui se tient à la frontière entre le réalisme et le fantastique, Arthur, un jeune garçon de douze ans, est entraîné dans une aventure palpitante, le temps d'un été. Muni d'une bonne dose de courage et de curiosité, Arthur arrivera-t-il à découvrir le mystère du Baron de papier?

À partir de 8 ans
128 pages
16,95 \$



© François Couture



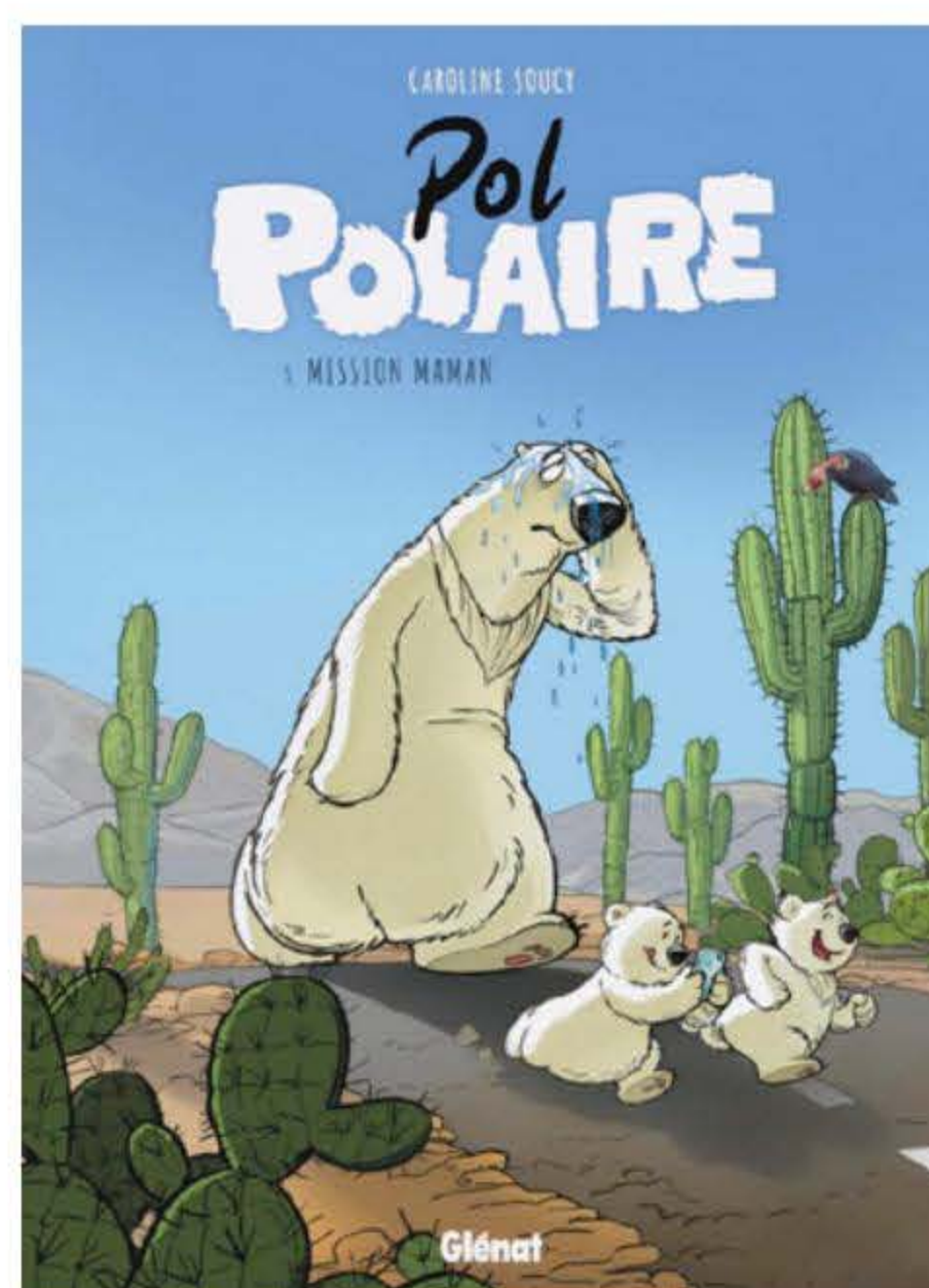
Boréal

**MANGAKA ET LA KARATÉKA (LE)****Jocelyn Boisvert**

Éditions Les Malins, série «Kung-Fu Manga»

Dylan n'a qu'un rêve: devenir mangaka. Experte en arts martiaux, Laurie s'attire régulièrement des ennuis. Ensemble ils prennent leur destinée en main en créant leur propre manga, mais rien ne se déroulera comme prévu. En se frottant à la fiction, ils n'auraient jamais pu se douter que leur vie serait en danger!

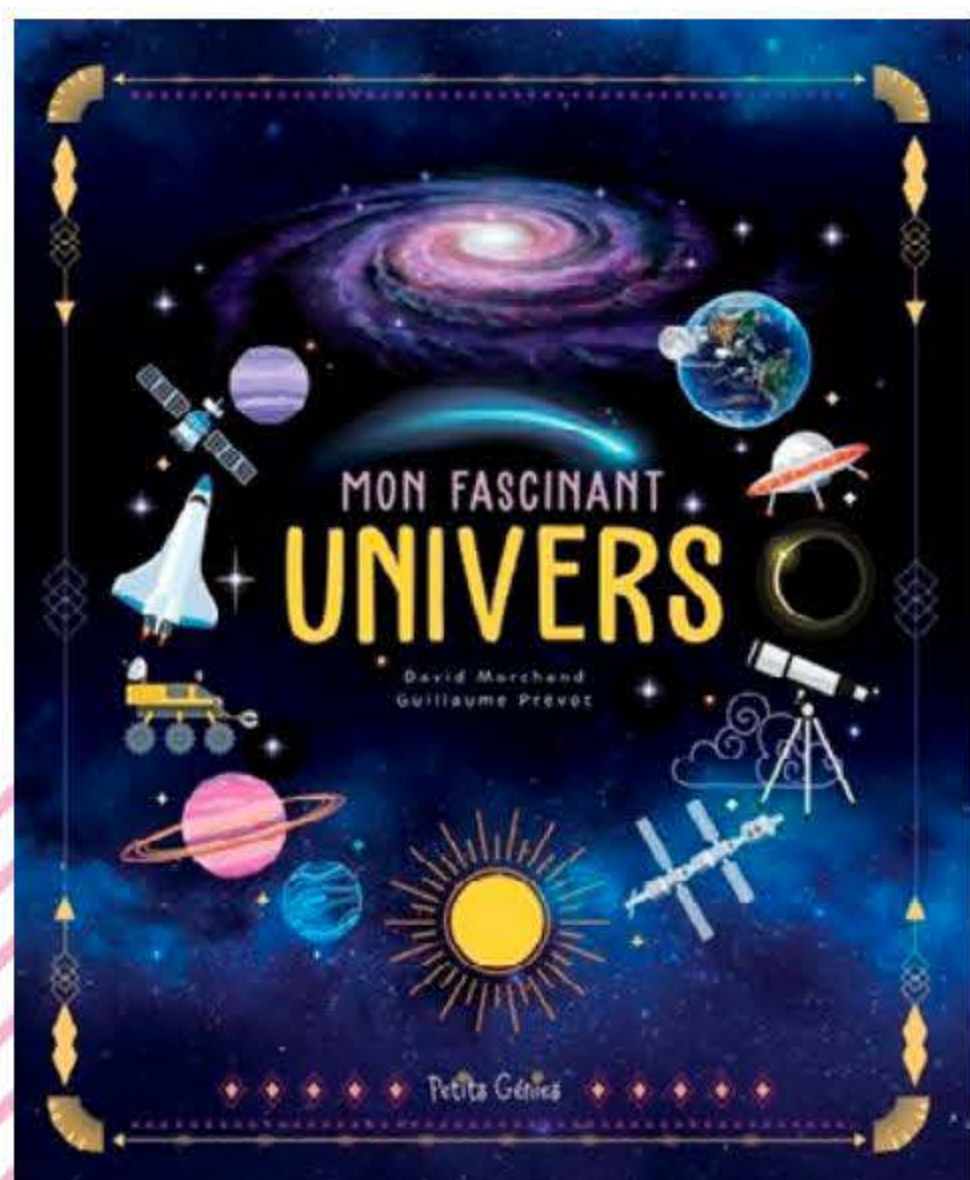
Roman • 9 ans +
192 p. • 19,95 \$
Numérique

**MISSION MAMAN**Texte et ill.: **Caroline Soucy**

Glénat Québec, série «Pol Polaire»

Pol et ses jumeaux voguent, à la recherche de Lili, la mère des enfants. Lorsque le chalutier sur lequel ils ont pris place s'échoue, les trois ours n'ont pas le choix de traverser un désert brûlant, où évoluent de dangereux prédateurs. Survivront-ils à cette traversée?

Bande dessinée • 9 ans +
432 p. • 19,95 \$
Numérique



MON FASCINANT UNIVERS

David Marchand
ILL.: Guillaume Prévôt
Petits Génies,
coll. « Mon fascinant »

Ce livre aux photographies fascinantes et aux illustrations spectaculaires dévoile des informations sur les planètes et les astres qui composent le Système solaire, les différents types de corps célestes qui se trouvent au-delà de notre galaxie et la manière dont nous percevons ces mystères au fil du temps.

Documentaire • 9 ans +
144 p. • 29,95 \$

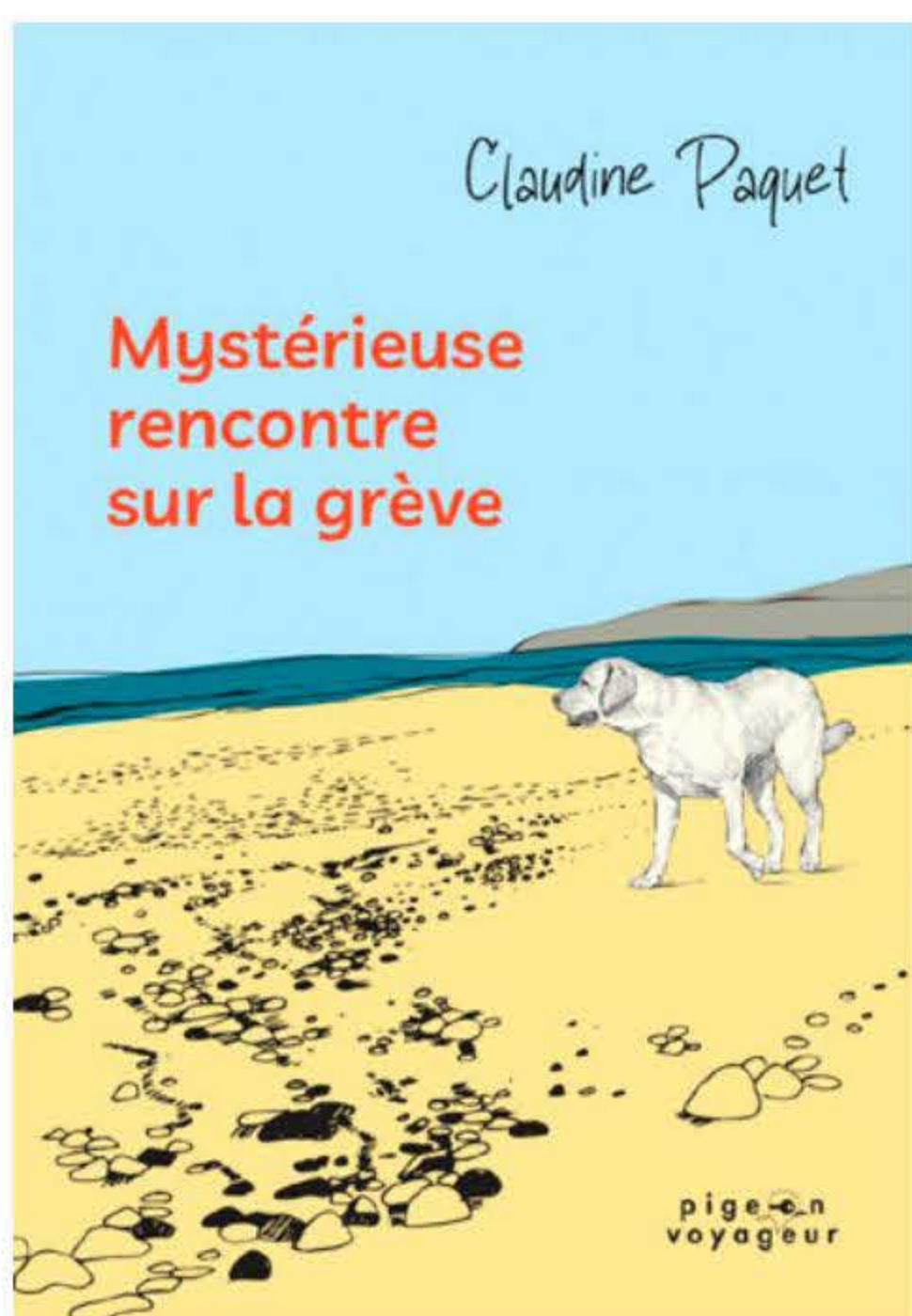


NUIT (LA)

Sophie Allard
Saint-Jean éditeur
coll. « Crois-le ou non »

Des records, des faits historiques, des informations scientifiques, des anecdotes cocasses et une foule d'illustrations humoristiques rendent ce documentaire sur la nuit irrésistible.

Documentaire • 9 ans +
128 p. • 16,95 \$
Numérique

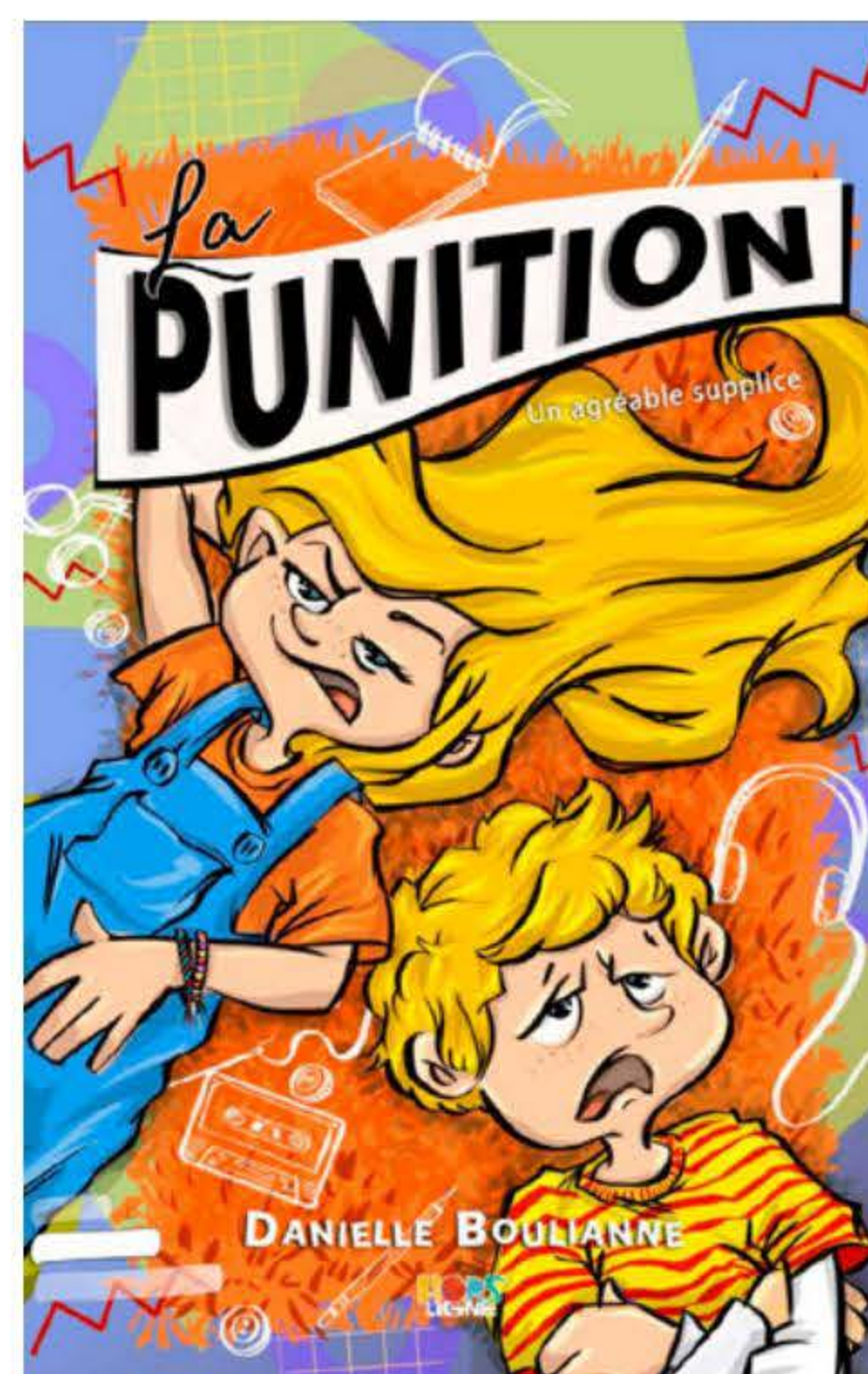


MYSTÉRIEUSE RENCONTRE SUR LA GRÈVE

Claudine Paquet
Éditions David,
coll. « Pigeon voyageur »

Les vacances d'Émile prennent un tournant inattendu lorsqu'il se rend sur la Côte-Nord chez sa cousine Romane. Là-bas, il enquête sur un vieil homme mystérieux aperçu sur la grève, établissant avec lui une relation unique.

Roman • 9 ans +
308 p. • 17,95 \$
Numérique



PUNITION, UN AGRÉABLE SUPPLICE (LA)

Danielle Boulianne
Les éditions ÉdiLigne

Léa et Léo sont d'adorables jumeaux... la plupart du temps. Ça n'a toutefois pas été le cas dernièrement, à l'école... Quand les parents le découvrent, ils décident d'infliger à leurs enfants un châtiment: ils devront vivre, pendant 5 jours, comme dans les années 1970. Comment feront-ils pour s'amuser sans technologie ?

Roman • 9 ans +
116 p. • 14,95 \$
Numérique

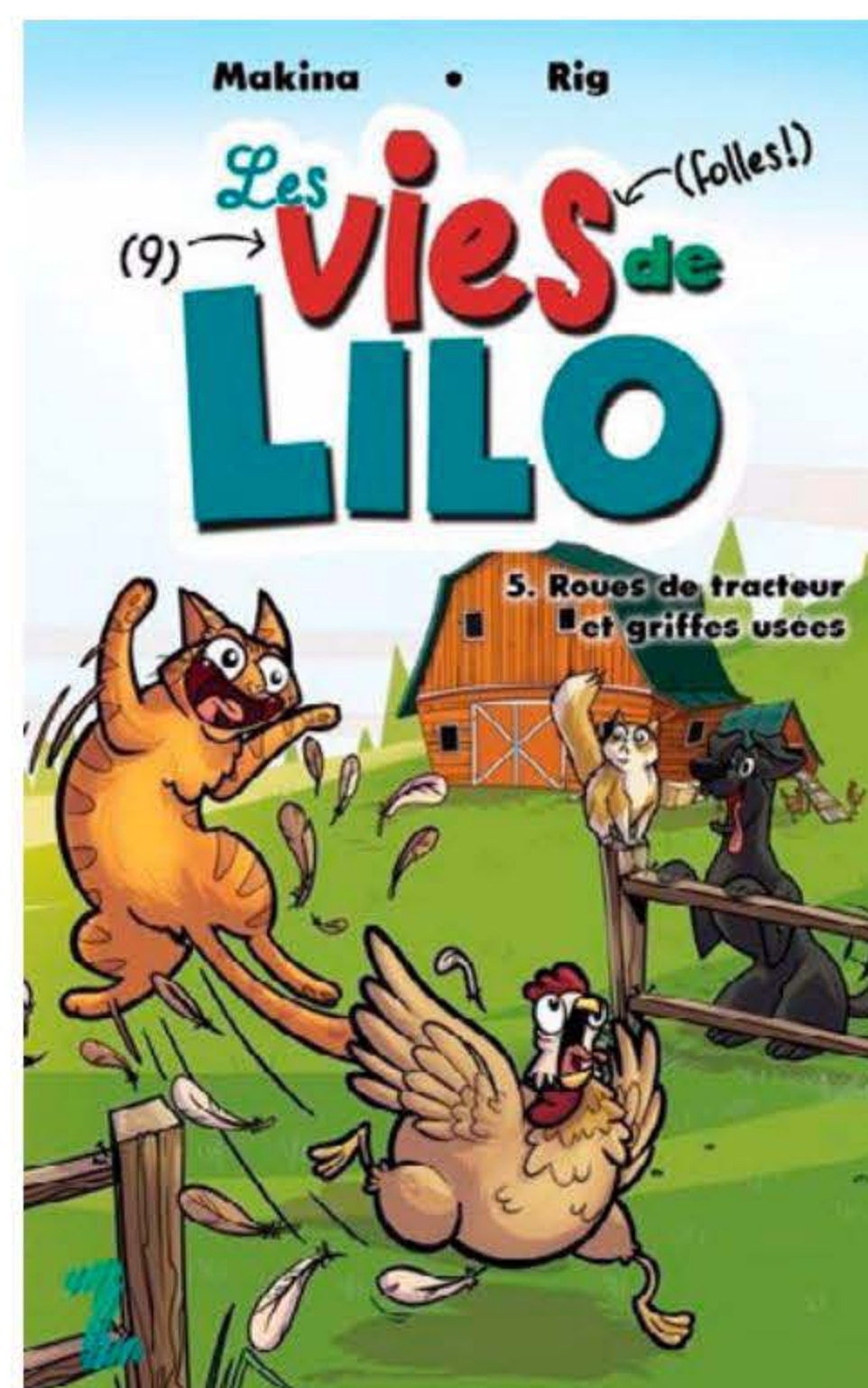


NOUVELLE (LA)

Cassandra Calin
Éditions Scholastic

Lia quitte la Roumanie pour Montréal avec sa famille, laissant derrière elle tout ce qu'elle a connu. En plus du chagrin du départ, elle doit faire face à l'inconfort de ses premières règles. Le nouveau monde où elle est propulsée, avec ses changements, la déstabilise profondément. Lia peine à s'adapter à cette nouvelle vie.

Bande dessinée • 9 ans +
272 p. • 17,99 \$
Numérique



ROUES DE TRACTEUR ET GRIFFES USÉES

Makina
ILL.: Rig
Éditions Les Z'ailées,
série « Les vies de Lilo »

Lilo n'aurait jamais imaginé vivre à la campagne, mais cette nouvelle vie l'a transformée en chatte de ferme. Entourée de poules et de cochons, ses journées seraient paisibles si ce n'était de Jasmin et Stitch qui ne pensent qu'à jouer et manger.

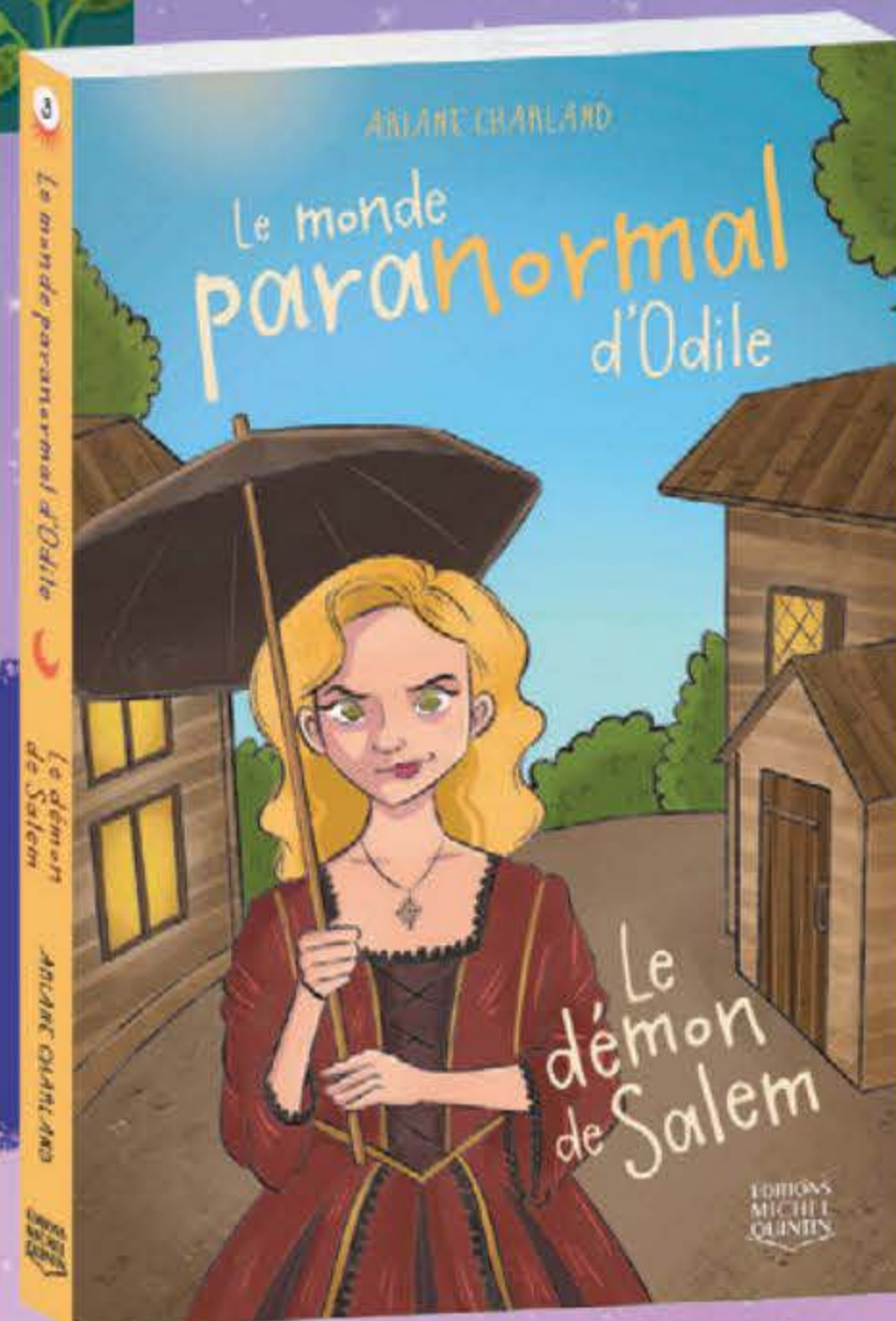
Roman • 9 ans +
160 p. • 14,95 \$



ENQUÊTES, MAGIE ET UNIVERS PARALLÈLES



Un roman qui fait l'éloge de la différence



Tome final de la trilogie



editionsmichelquintin.ca



SPORT DÉBROUILLARDS
N° 47, MAI 2024

Collectif

Publications BLD

Sport Débrouillards présente des activités sportives et de plein air passionnantes, aptes à faire bouger tous les jeunes! Le magazine est axé sur les valeurs positives du sport: esprit d'équipe, dépassement de soi, bienfaits pour la santé physique et mentale, etc.

Périodique • 9 ans +
36 p. • 5,95 \$



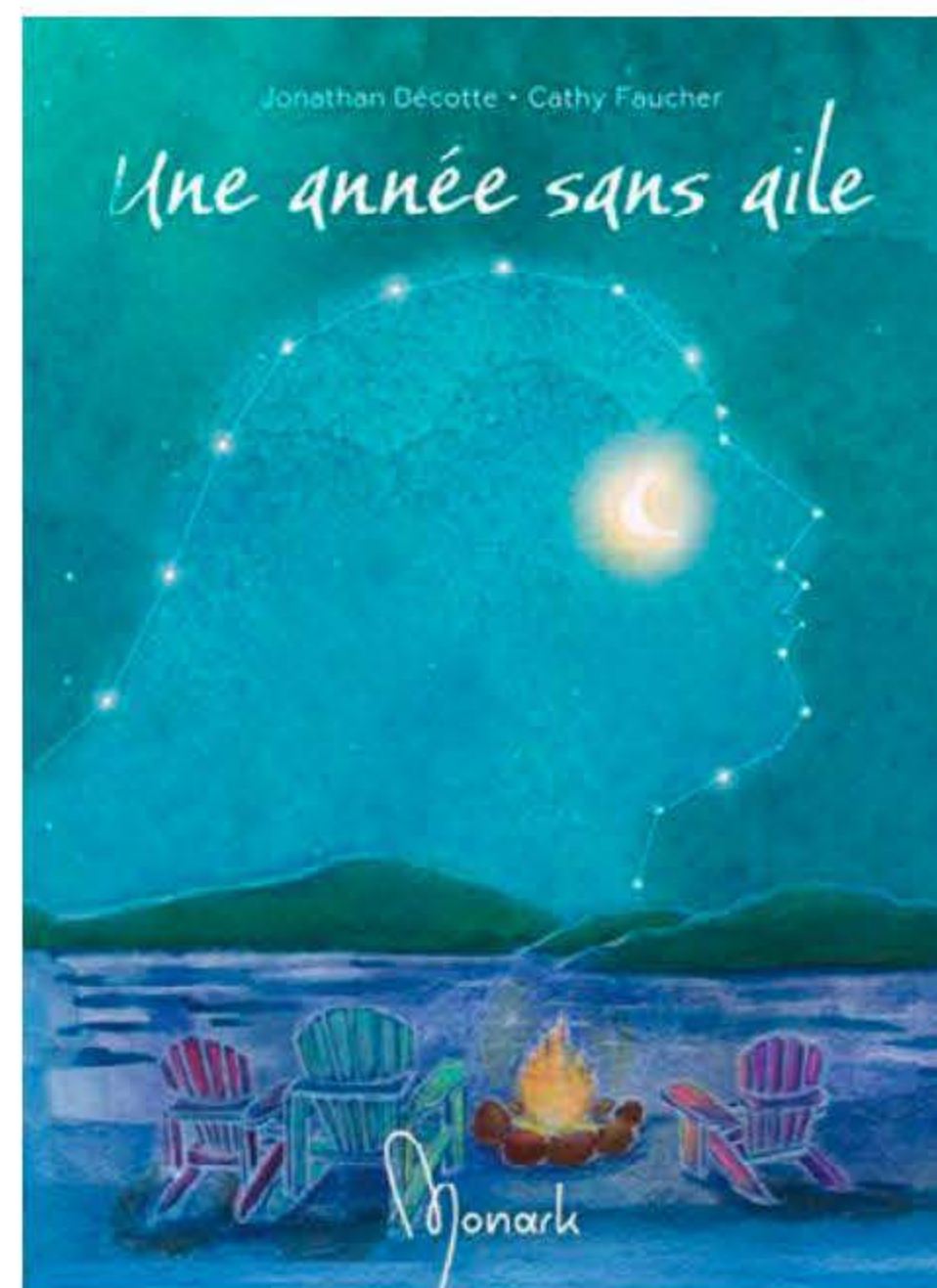
TÉLÉCHARGEMENT

Daniel Guay

Éditeurs réunis,
série « Es-tu game ? »

La sortie imminente du jeu vidéo Aurora suscite l'enthousiasme de tous les gamers, à l'exception de Philippe. Lorsqu'il accepte de tester le jeu à l'aide d'une nouvelle et mystérieuse technologie, son esprit se retrouve soudainement coincé dans un univers virtuel.

Roman • 11 ans +
304 p. • 19,95 \$



UNE ANNÉE SANS AILE

Jonathan Décotte

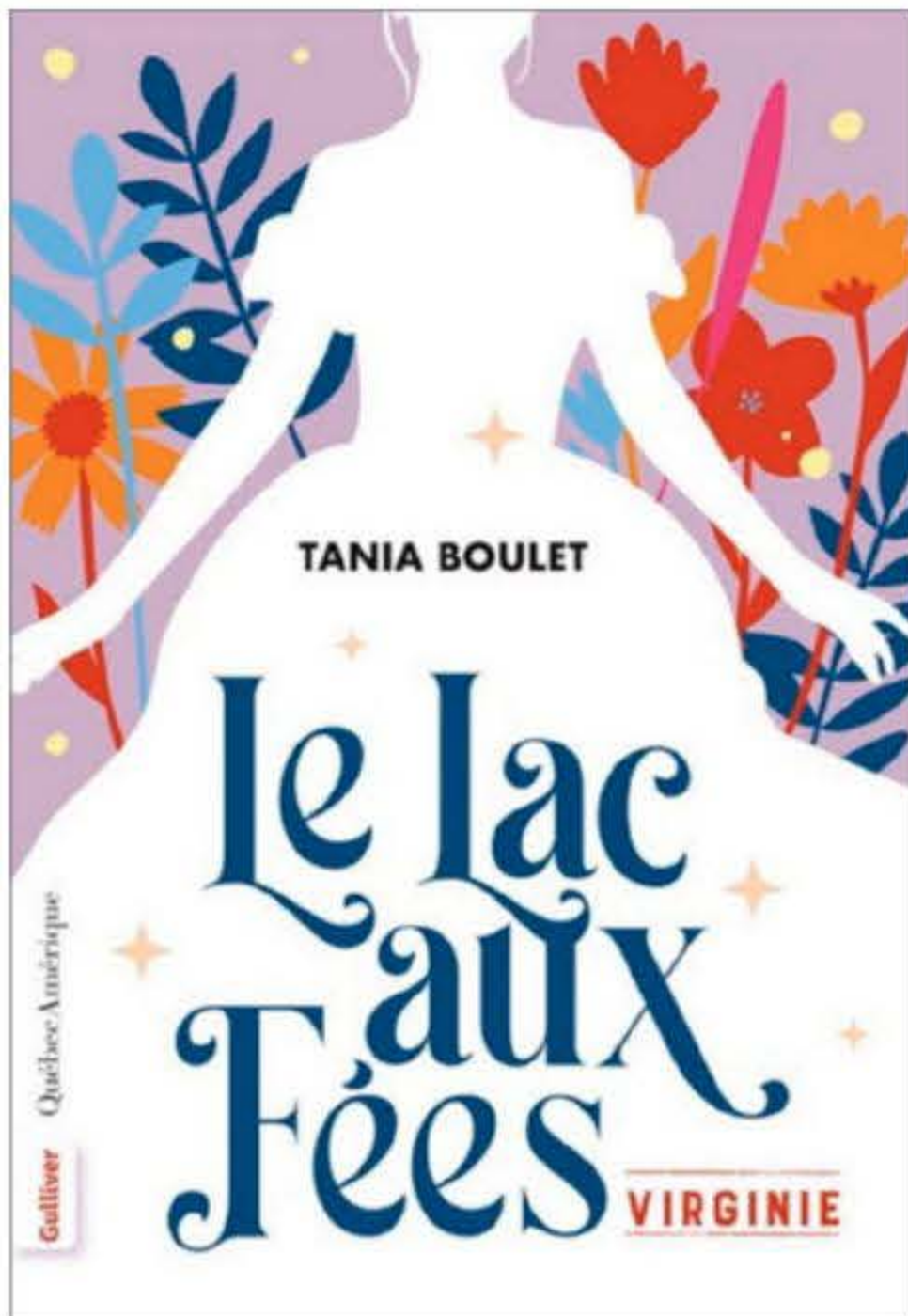
ILL.: **Cathy Faucher**

Héritage, coll. « Monark »

Depuis que maman est partie, on apprend à vivre sans elle avec papa et mon petit frère Maxime. Ce n'est pas facile, car elle nous manque beaucoup. Mais au fil des jours, on découvre que maman est toujours là. Malgré son départ, elle continue à veiller sur nous au quotidien.

Album • 9 ans +
32 p. • 24,95 \$





VIRGINIE

Tania Boulet

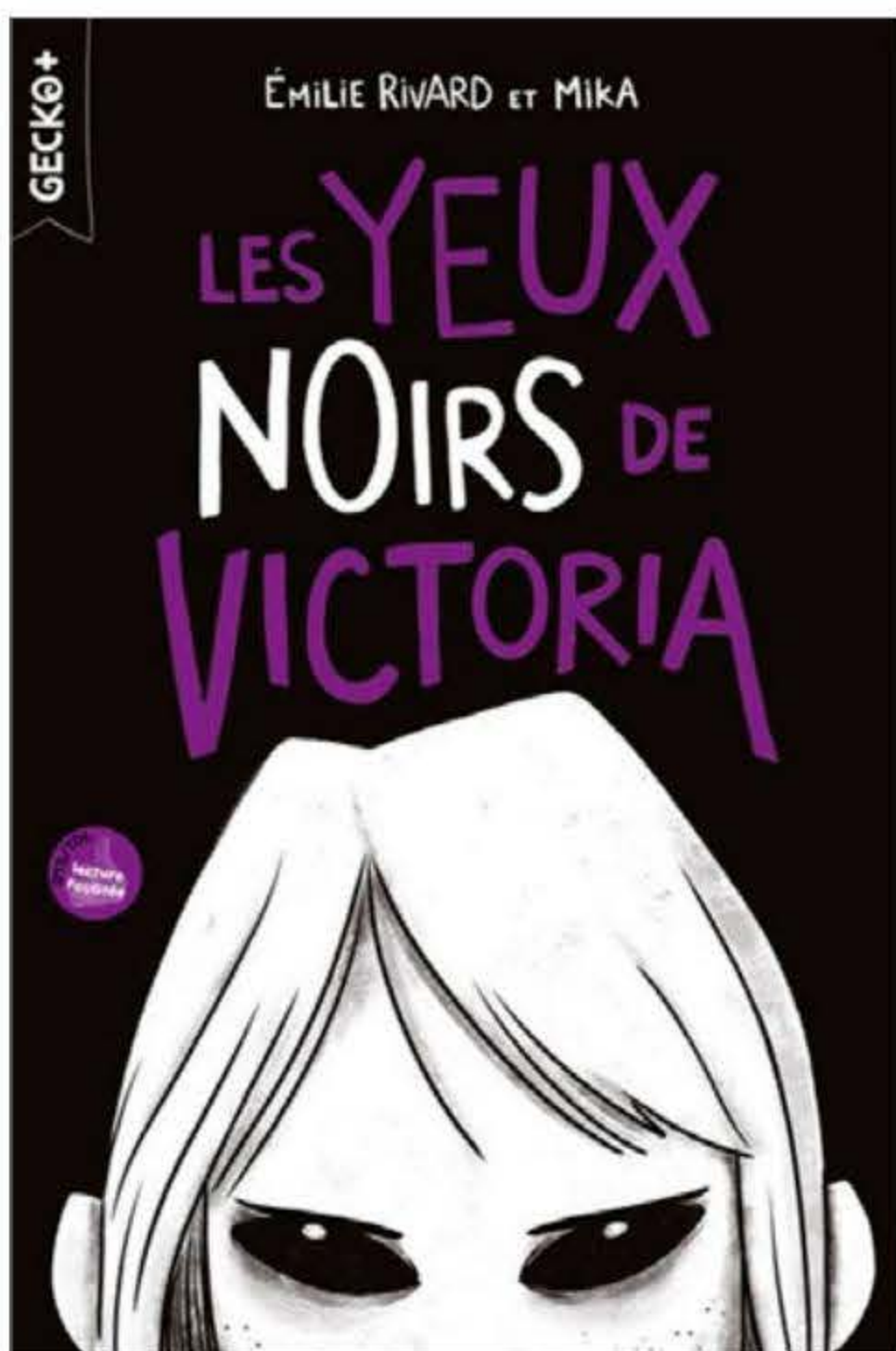
Québec Amérique,
série «Le lac aux fées»

Virginie, lassée des exigences de sa mère, se réveille un jour dans un château, devenue princesse avec une mission confiée par une fée. Avec ses comportements rebelles et son projet de chorale, elle scandalise tout le monde! Il est temps qu'elle défende ses goûts et affirme ses désirs, surtout si elle souhaite rentrer chez elle! Mais le veut-elle vraiment?

Roman • 9 ans +

240 p. • 18,95 \$

Numérique



YEUX NOIRS DE VICTORIA (LES)

Émilie Rivard

ILL.: **Mika**

Boomerang éditeur jeunesse,
coll. «Gecko +»

Une nouvelle élève se joint à la classe de Fred. Alors que sa sœur Lili se lie aussitôt d'amitié avec cette Victoria, Fred, lui, se méfie d'elle. Cette fille est beaucoup plus menaçante qu'elle le laisse paraître, il le sent. Peu à peu, il accumule de bonnes raisons de croire que son enseignante de français, Lili et lui sont en danger.

Roman • 10 ans +

156 p. • 19,95 \$

Numérique



Une matinée

Pour bien débuter l'année !

Comment cultiver un amour de la lecture durable chez nos élèves en les accompagnant vers la fin du primaire ?

Un atelier participatif au choix :



10 semaines pour évaluer la lecture de manière différente en 5e année



Mission transition: Préparez vos élèves de 6e année pour le secondaire avec la littérature jeunesse

Séquences d'enseignement clés en main



Samedi

05
OCTOBRE
2024

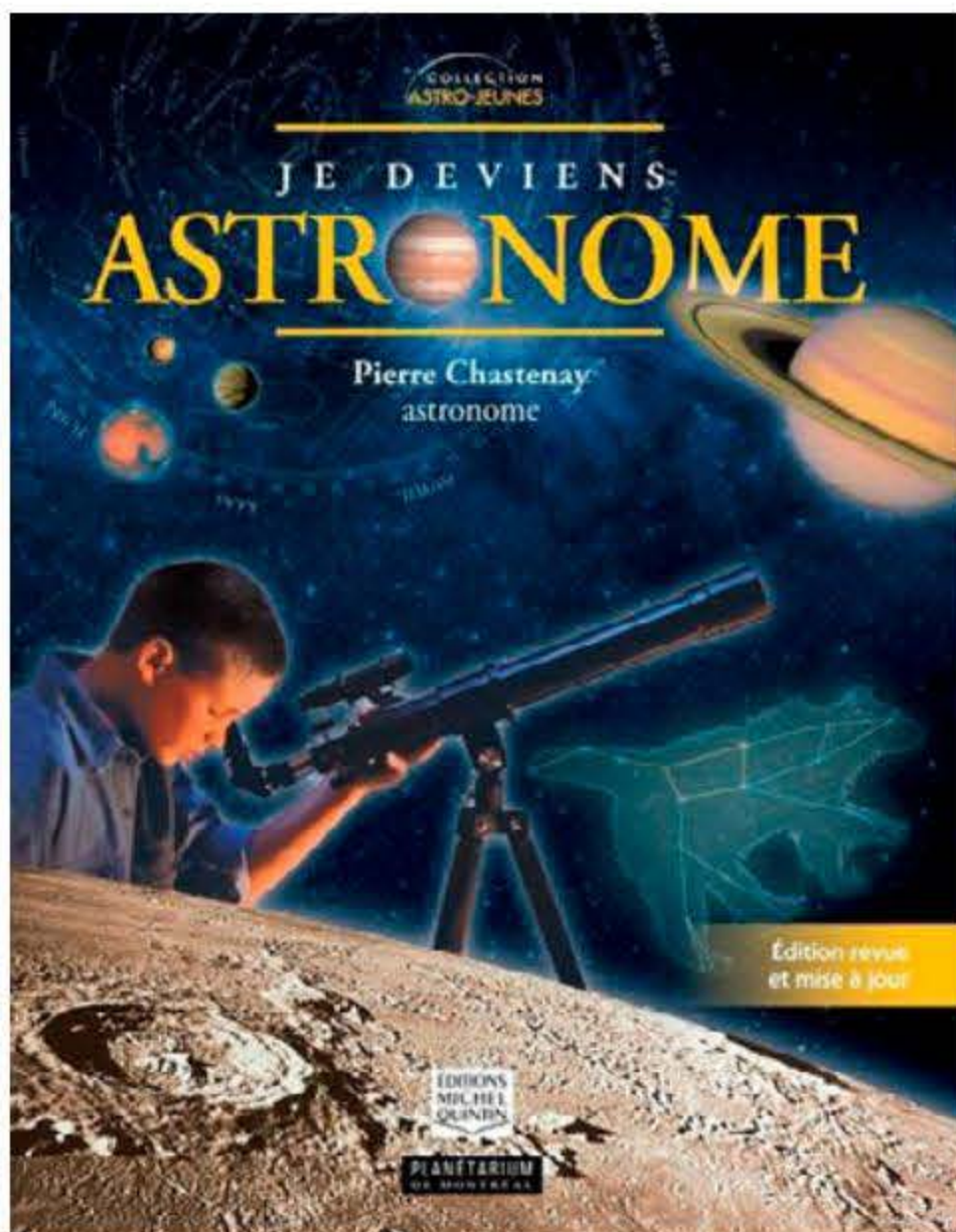


En
format virtuel
8h30 - 12h30



LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Y a-t-il de la vie extraterrestre ailleurs dans l'univers? Pourra-t-on un jour aller sur Mars? Les voyages dans l'espace seront-ils un jour ouverts au public? Les enfants peuvent se poser ce genre de questions au sujet de l'espace. Voici donc des suggestions de lecture pour les astronomes en herbe!

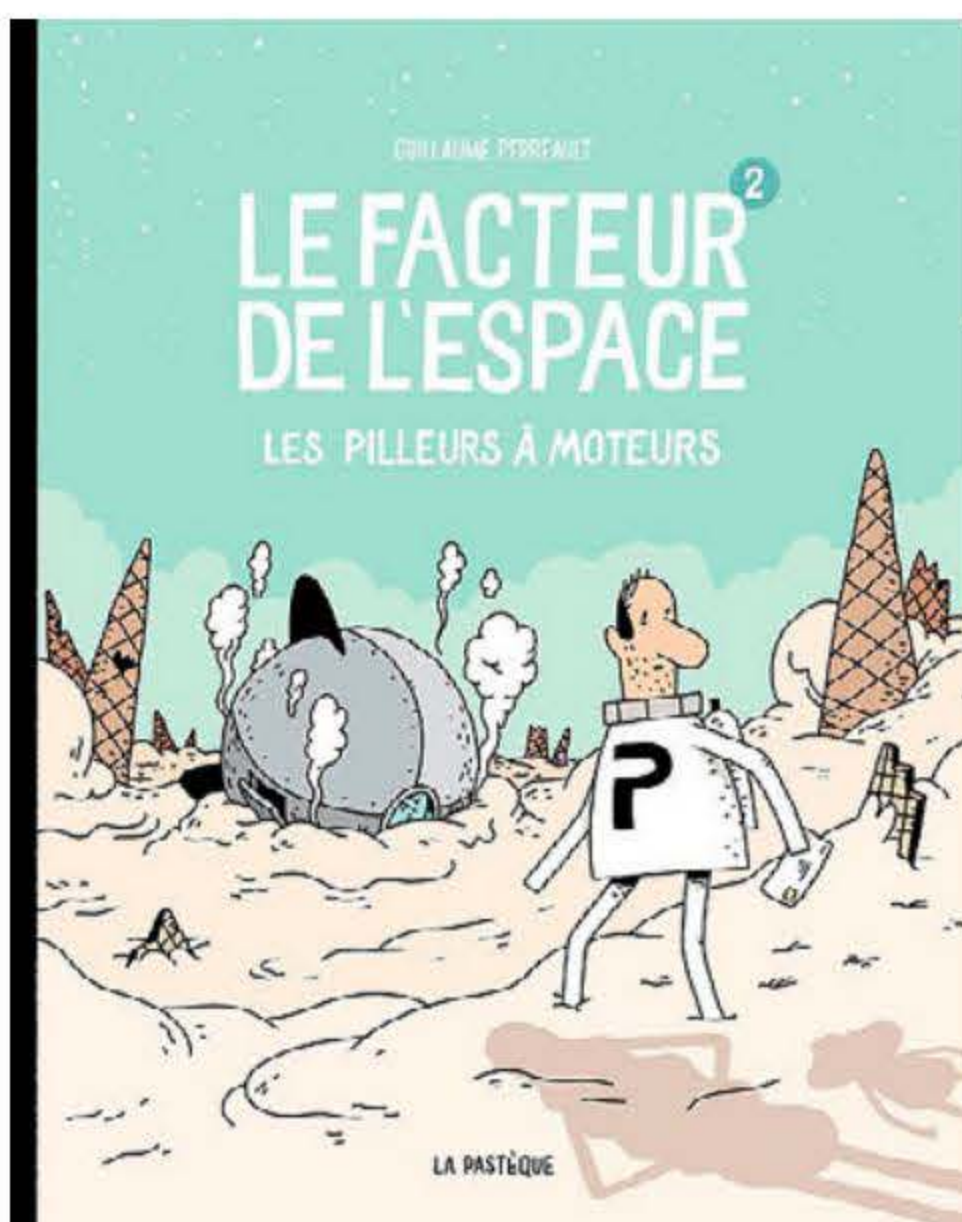


JE DEVIENS ASTRONOME
Pierre Chastenay
Éditions Michel Quintin

À partir de 9 ans
On peut découvrir des choses passionnantes dans le ciel, même à l'œil nu. Ce livre apprend ainsi aux jeunes, armés de jumelles ou d'un télescope, à reconnaître les constellations et les planètes, à observer les pluies d'étoiles filantes, les phases de la Lune, les aurores boréales et bien d'autres phénomènes fascinants.

LES ENFANTS PERDUS T. 1: LA MALÉDICTION CÉLESTE
Luca Jalbert
Héritage

À partir de 9 ans
Quand une étrange comète s'écrase dans le comté de Colerain, un cauchemar commence pour ses habitants. On assiste à des disparitions inexplicables, et des jeunes commencent à agir bizarrement...

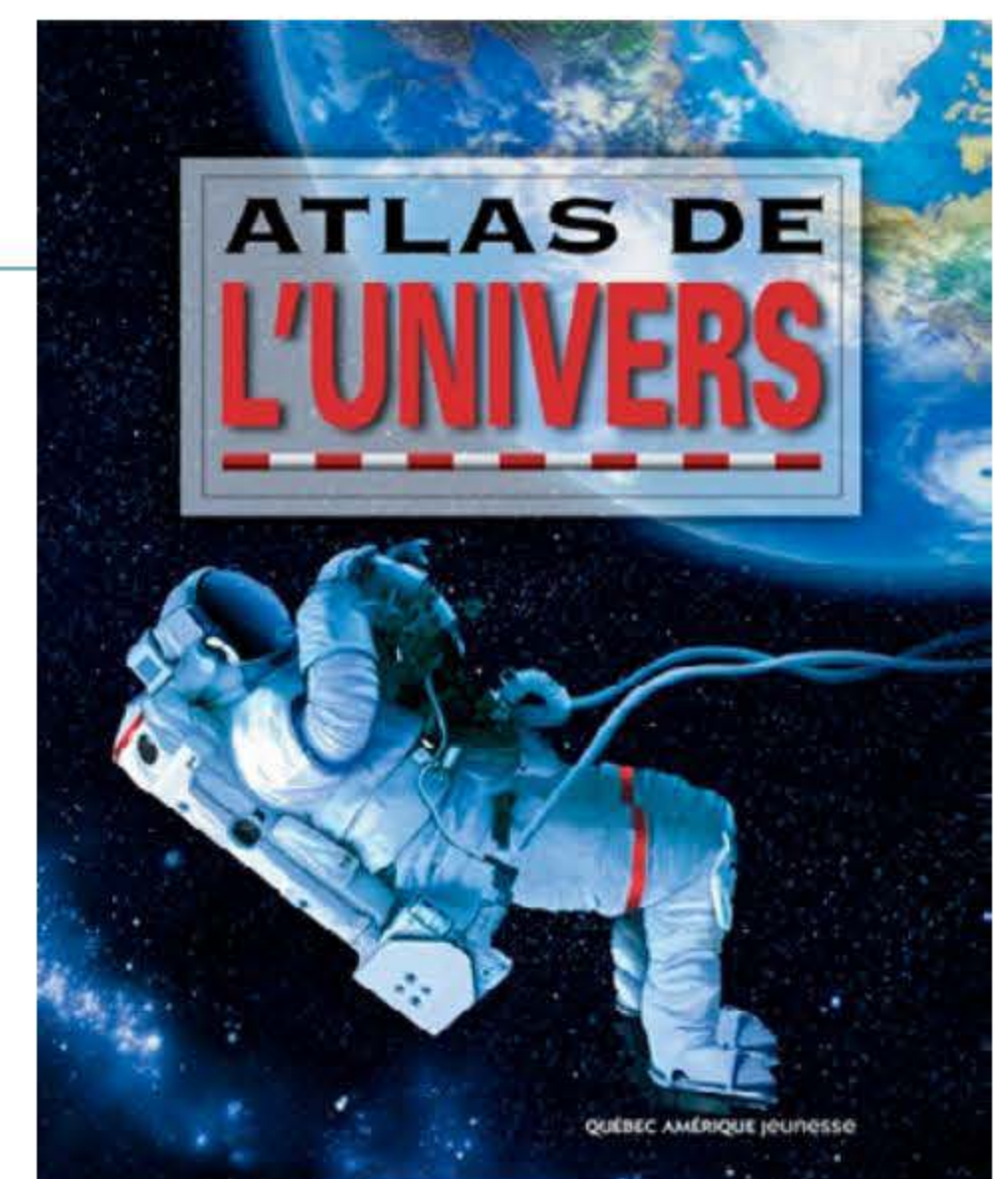


LES PILLEURS À MOTEUR
Texte et ill.:
Guillaume Perreault
La Pastèque

À partir de 9 ans
Dans cette nouvelle aventure, Bob, le facteur de l'espace, doit relever un défi de taille: travailler en équipe! Avec Marcelle, sa collègue d'entraînement, il devra livrer une seule et unique lettre aujourd'hui. Une tâche bien simple en apparence, mais qui se transformera rapidement en une véritable quête d'un bout à l'autre de la galaxie!

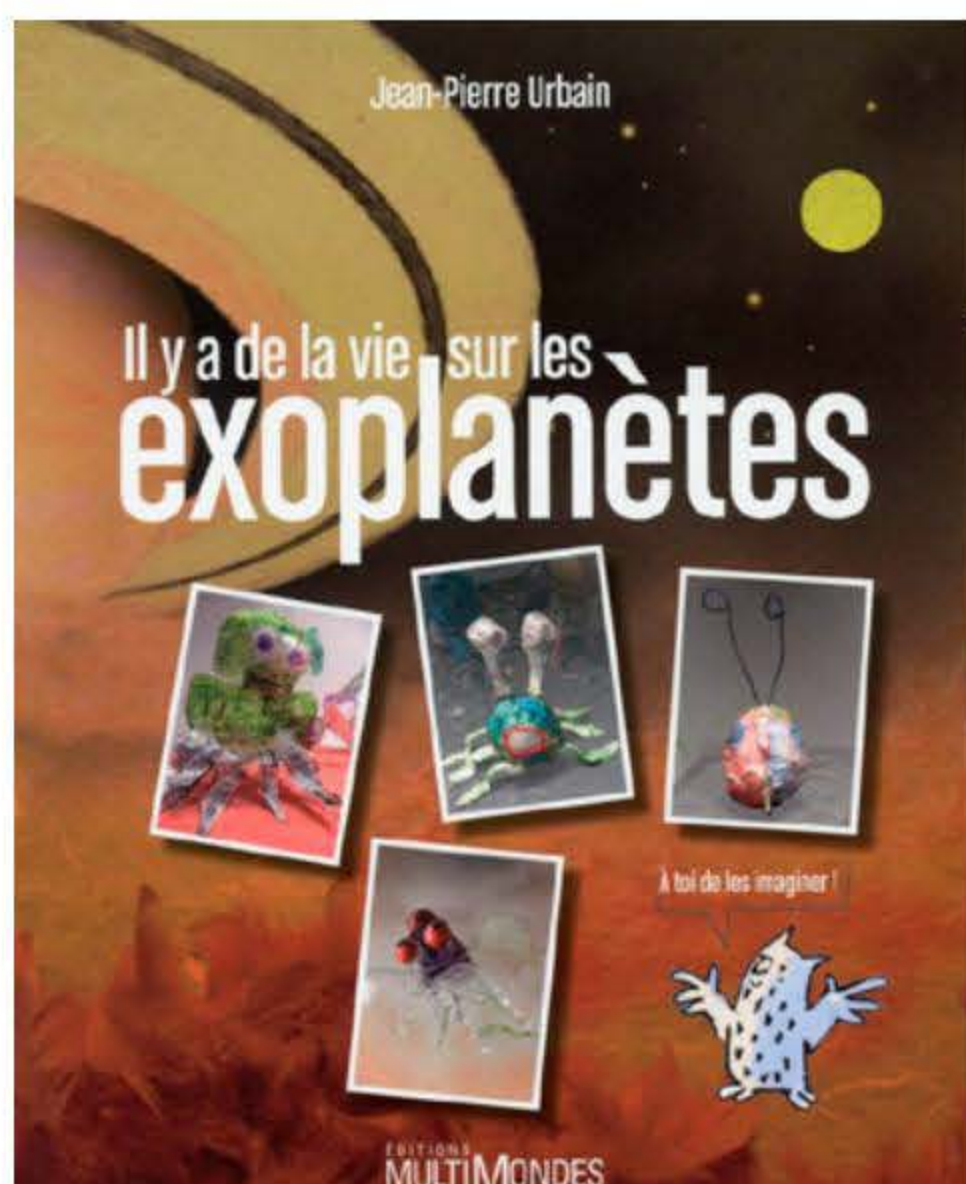
ATLAS DE L'UNIVERS
Collectif
Québec Amérique

À partir de 9 ans
L'Atlas de l'univers nous convie à une visite guidée d'innombrables galaxies. Conçu pour les enfants, mais destiné à toutes les astronomes en herbe et autres curieux·ses, cet ouvrage encyclopédique présente des images spectaculaires et un contenu accessible, validé par un expert en astronomie.



Pour d'autres suggestions de lectures sur l'espace, consultez notre sélection thématique sur notre site Web.





IL Y A DE LA VIE SUR LES EXOPLANÈTES

Jean-Pierre Urbain
Éditions MultiMondes

À partir de 11 ans

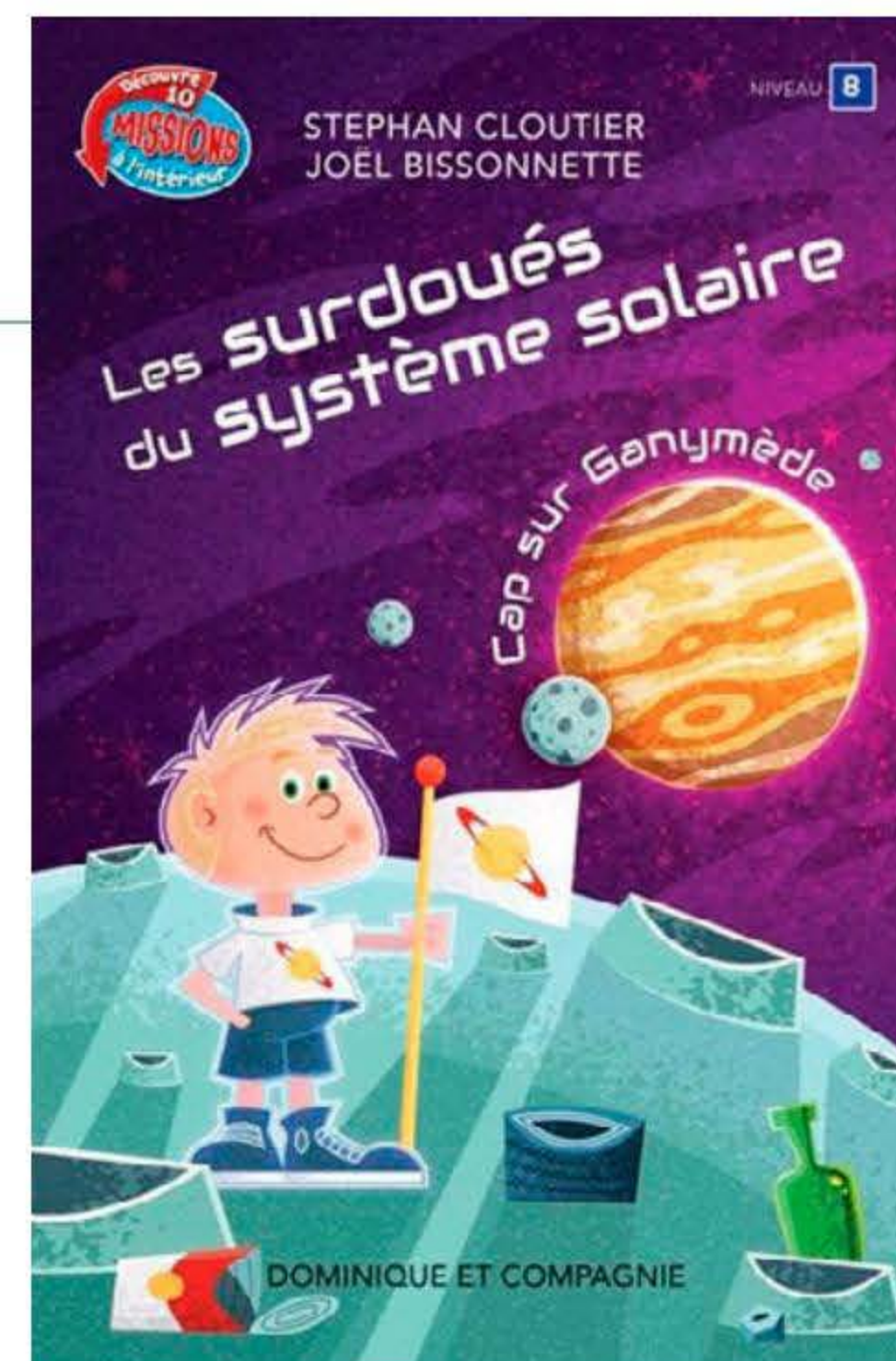
On appelle « exoplanètes » les planètes situées à l'extérieur de notre système solaire. Il en existerait des milliers, et on en découvre sans cesse de nouvelles. Ce documentaire en dévoile six, dont Uorg et Ni-dranreb, et nous fait réfléchir à la possibilité qu'il y ait d'autres formes de vie dans l'univers.

CAP SUR GANYMÈDE

Stephan Cloutier
ILL.: Joël Bissonnette
Dominique et compagnie

À partir de 9 ans

Zach est le premier Terrien admis au cours Exploration du système solaire pour jeunes surdoué·e·s. Comme son papa est astronaute, Zack sait déjà que les extra-terrestres existent. Mais aller à l'école avec un prof neptunien et des élèves qui viennent de Saturne, Mars ou Vénus, c'est une toute autre expérience!



VOYAGE SPATIAL

Carine Paquin
Boomerang éditeur jeunesse

À partir de 9 ans

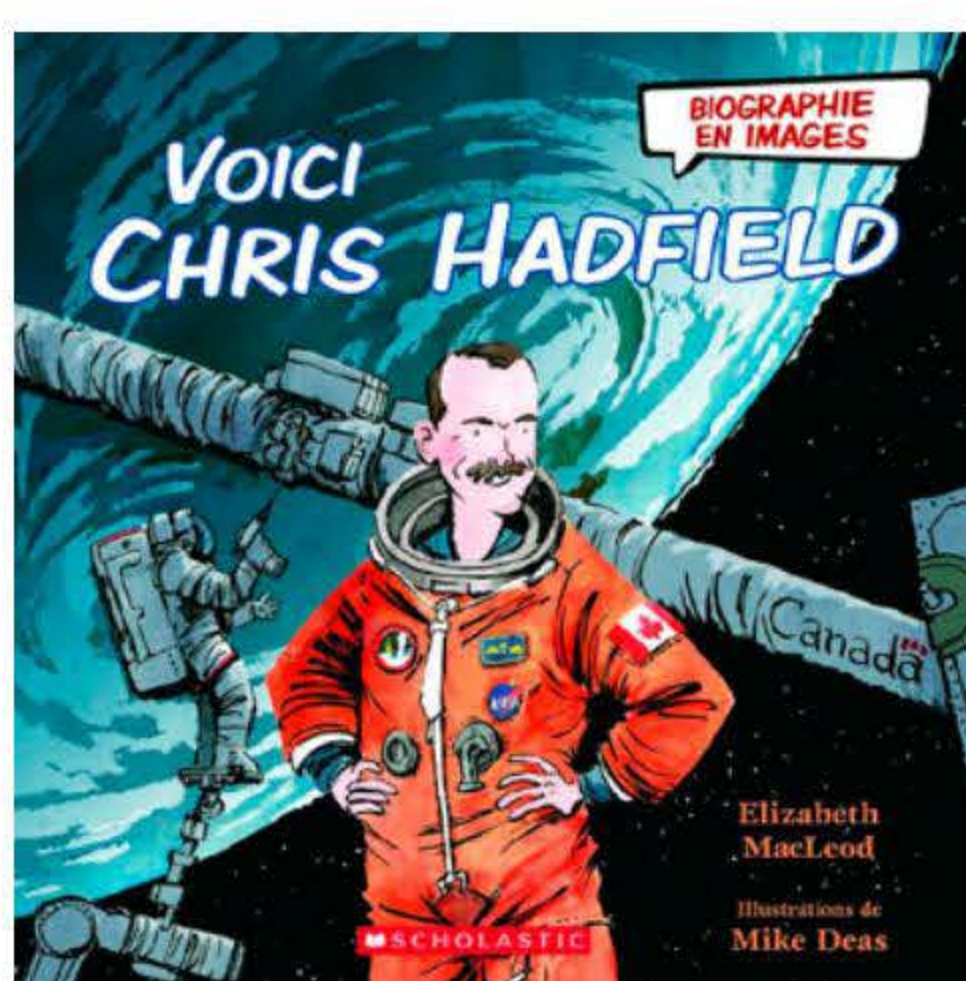
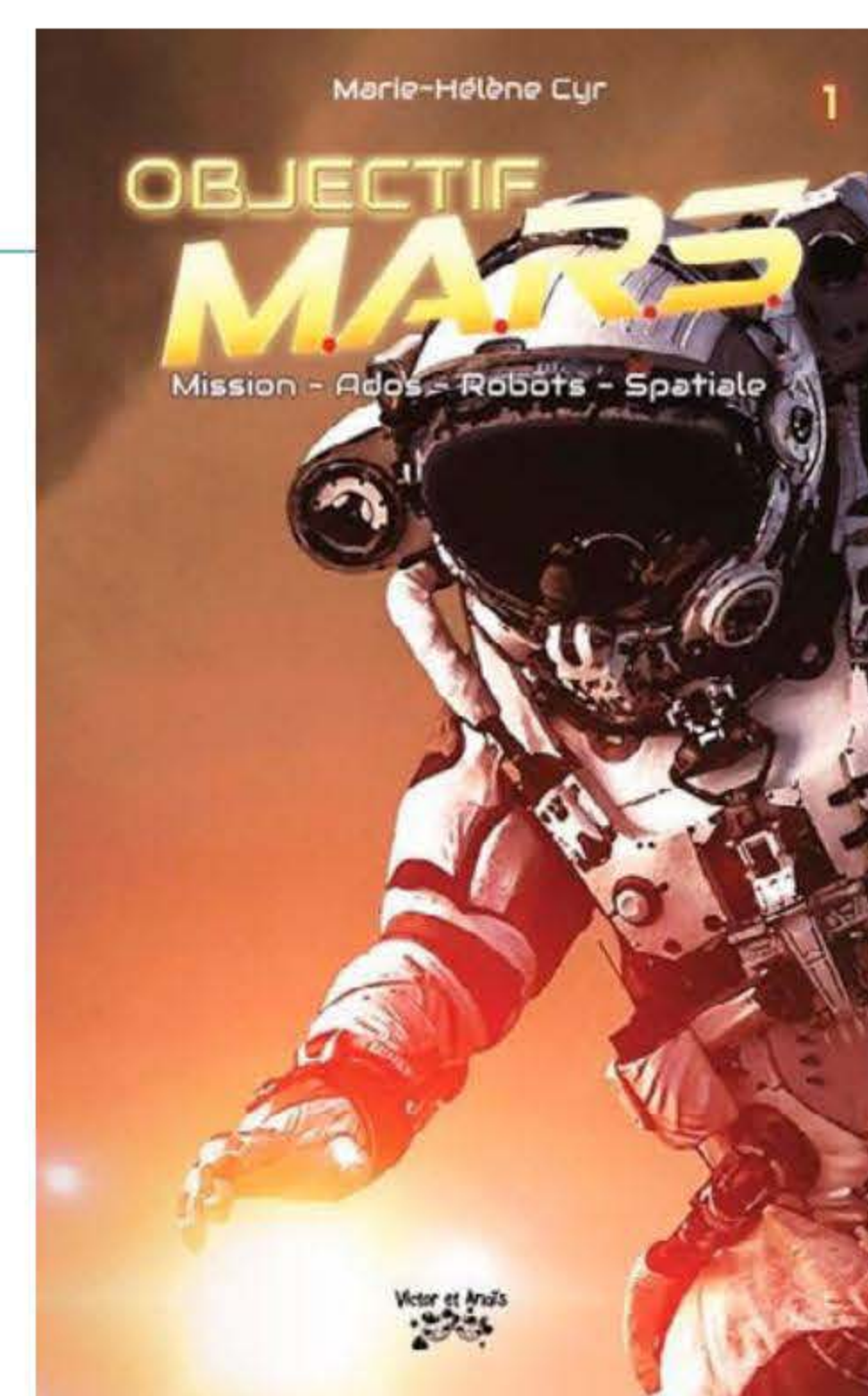
Attention! Avec ce livre, il ne faut pas avoir peur des hauteurs ni de la vitesse, car cette nouvelle aventure nous fera voyager aussi vite que la lumière et aussi loin que les étoiles! On y va dans 5, 4, 3, 2, 1... DÉCOLLAGE!

OBJECTIF M.A.R.S. T.1

Marie-Hélène Cyr
Les éditions Victor et Anais

À partir de 9 ans

En 2552, les frères Selrahc et Reivax, ainsi que leur tutrice Eiram s'aventurent dans une grotte lunaire encore inexplorée. Éternel maladroit, Reivax trébuche sur un mystérieux cylindre. Une fois l'objet dévissé, le chef de la tribu extraterrestre des Rycas apparaît en hologramme et annonce son intention... d'envahir le système solaire!



VOICI CHRIS HADFIELD

Elizabeth MacLeod
ILL.: Mike Deas
Trad.: Louise Binnette
Éditions Scholastic

À partir de 9 ans

Rencontre avec le colonel Chris Hadfield, premier Canadien à avoir marché dans l'espace et à avoir pris les commandes de la Station spatiale internationale. Il s'est d'ailleurs employé à la faire découvrir au grand public par le biais de chansons, de vidéos et de photos qu'il partageait sur Internet.

LES ENQUÊTES SPATIALES DE NIA: SABOTAGE SUR ZALANIE

Rhéal Dufresne
ILL.: Baptiste Cazin
Héritage

À partir de 9 ans

Nia mène des enquêtes spatiales aux quatre coins de la galaxie. Sa nouvelle mission la conduit sur la planète Zalanie, où les récoltes sont endommagées par une série de sabotages.





À PROPOS DE AMÉLIE LACHAPELLE

Amélie Lachapelle est orthopédagogue au primaire et détentrice d'un baccalauréat en enseignement en adaptation scolaire et sociale. Elle est la créatrice du site [Les minis d'Amélie](#). Elle se passionne pour la littérature jeunesse et la découverte de nouvelles librairies.



LES PRÊTS DE LIVRES EN ORTHOPÉDAGOGIE

PAR AMÉLIE LACHAPELLE
orthopédagogue

Comment stimuler l'envie de lire des jeunes qui bénéficient de services d'orthopédagogie? Amélie Lachapelle a mis sur pied un projet de prêts de livres qui favorise leur motivation.

C'est un fait, la majorité des élèves qui fréquentent un service d'orthopédagogie présentent presque toutes des difficultés d'apprentissage importantes en lecture (environ 90 % de mes élèves, cette année). Ce faisant, ces mêmes élèves n'ont que très rarement une grande motivation à lire, ce qui est tout à fait compréhensible au vu des défis importants auxquels ils font face lors de cette activité.

Comme je suis personnellement une grande fan de littérature jeunesse, et que je possède déjà une énorme bibliothèque à la maison, j'ai cherché un moyen d'en faire profiter mes élèves et de stimuler leur envie de lire. Je me suis donc dit: « Pourquoi ne pas instaurer un système de prêt de livres avec les élèves qui fréquentent mon service d'orthopédagogie? »

POURQUOI UNE BIBLIOTHÈQUE DE PLUS?

On le sait, en 2024, il n'y a à peu près plus aucune classe au Québec qui ne possède pas sa propre bibliothèque. Selon des études^{*}, elle améliore à la fois les habiletés en lecture et la motivation à lire des élèves. L'équipe de [TA @ l'école](#) mentionne également qu'en plus de faciliter l'accès aux livres, la bibliothèque de classe peut représenter la principale source de matériel de lecture pour les enfants de familles défavorisées. Il est donc d'autant plus important que toutes les élèves puissent y trouver des livres qui correspondent à leur capacité de lecture et à leurs intérêts. Il allait également de soi, à mes yeux, que les élèves en orthopédagogie puissent aussi avoir accès à une bibliothèque diversifiée.

COMMENT FONCTIONNE LE PRÊT DES LIVRES?

À la fin de chaque séance, je réserve cinq minutes au possible emprunt d'un livre dans ma bibliothèque. Les élèves sont libres de choisir le livre qui leur plaît, peu importe leur niveau de lecture ou leur âge. Certain-e-s de 4^e année se sont donc surpris-es à aimer l'univers de « Frisson l'écureuil », créé par l'autrice Mélanie Watt aux Éditions Scholastic. Oui, oui, ces livres plus souvent présents dans les bibliothèques du premier cycle ont réussi à accrocher des lecteur-ric-e-s plus récalcitrant-e-s de 9-10 ans, grâce à leur mise en pages dynamique, aux nombreux jeux de mots présents dans le texte, et à l'humour sarcastique du personnage de Frisson. Plus

* Source : Allington, 2012 ; National Council of Teachers of English, 2017 ; Neuman, 2016



iels en empruntaient, plus iels dévoraient leur lecture, et plus iels discutaient entre eux des aventures loufoques du petit rongeur. Iels lisaient donc moins de mots par livre, mais finissaient par lire la même quantité de texte que leurs camarades qui empruntaient des romans plus complexes. De ce fait, leur motivation à lire et à découvrir d'autres séries n'a été que grandissante.

En ce qui concerne la durée d'un prêt, cela varie d'un-e élève à un-e autre. Pour ne pas perdre le fil des emprunts, je note le nom de l'élève, le titre du livre emprunté et la date de retour dans un tableau OneNote. Au début de chaque bloc d'intervention, les parents sont mis au courant de mon système de prêt, et donc informé-e-s si jamais leur enfant oublie de me rapporter un livre.

QUELS LIVRES CHOISIR ?

La clé d'une bonne bibliothèque est, sans aucun doute, la diversité. Une diversité dans les sujets abordés, dans la mise en pages, dans le type de livres offerts (romans, albums, BD, revues, documentaires), dans les auteur·rice·s, le format, la culture, etc.

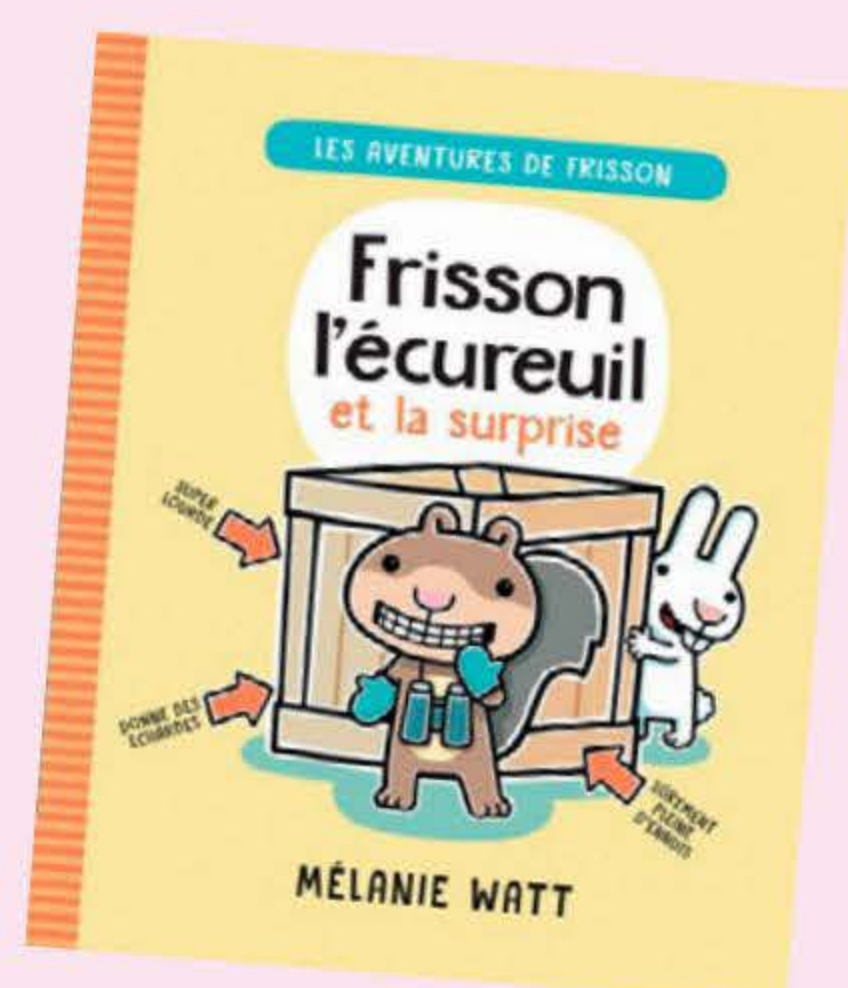
À titre d'exemples, voici quelques séries et collections coups de cœur de mes élèves de 2^e, 4^e et 6^e année :

- La série « Frisson l'écureuil », Éditions Scholastic
- La série « Carlos le carlin », Éditions Scholastic
- La collection « Micro Big », Andara éditeur
- La « Collection Noire », la courte échelle
- La collection « De petit·e à grand·e », la courte échelle
- La collection « National Geographic Kids », Éditions Scholastic
- La collection « Moi, le soleil », Éditions Scholastic
- La collection « Les méchants », Éditions Scholastic
- La série « Fab », Petit homme
- La série « Enquêtes d'Esther et Ben », Auzou Québec
- La série « Migali », Auzou Québec



À RETENIR

Que ce soit en contexte de classe ou d'orthopédagogie, avoir une bibliothèque accessible aux élèves favorise leur motivation et leur engagement, en plus de leur offrir une occasion de découvrir plusieurs types de livres, d'auteur·rice·s, de sujets, etc. De cette façon, iels apprennent à mieux se connaître et à développer leurs intérêts, à prendre confiance en eux et à améliorer leurs compétences en lecture.





À PROPOS DE MAUDE TRÉPANIÉ

Maude Trépanier est née de l'union entre un bibliothécaire et une orthopédagogue. Nul besoin de dire que les murs de la maison de son enfance étaient tapissés de livres! Elle a enseigné pendant 25 ans en classe d'accueil au préscolaire, au primaire et au secondaire avant de se lancer à son compte comme rédactrice et animatrice littéraire.



VOIR LA SCIENCE AUTREMENT GRÂCE À UNE ANIMATION LITTÉRAIRE CAPTIVANTE

PAR MAUDE TRÉPANIÉ

Animatrice de la brigade Thème Lire

Aborder le thème de la science en classe au 3^e cycle du primaire représente un sacré défi. Or, les livres jeunesse sont une porte d'entrée exceptionnelle pour introduire ces notions. Mais notre animatrice Maude Trépanier porte un amour particulier à ce Thème lire, et elle nous explique pourquoi dans cet article.

L'animation littéraire « Les sciences tout autour de nous » que j'ai le plaisir d'animer est un véritable succès dans les classes du 3^e cycle du primaire. Destinée aux jeunes de 10 à 12 ans, cette activité permet d'explorer les sciences à travers une panoplie d'œuvres littéraires québécoises et franco-canadiennes. Elle donne la chance aux élèves de faire des apprentissages significatifs sur le monde des sciences à travers divers genres, tels que le documentaire, la science-fiction, la romance et le policier, que l'on retrouve tout autant dans des albums et des bandes dessinées que dans des romans.

DÉMYSTIFIER LA SCIENCE ET ÉLARGIR LES HORIZONS

Lors de cet atelier dynamique, j'introduis la matière en démystifiant la science et en montrant qu'elle est omniprésente dans notre quotidien. Cela permet d'élargir la compréhension et le vocabulaire des élèves, tout en survolant les différentes branches scientifiques. À travers des lectures d'extraits et certaines illustrations des livres présentés, les enfants réalisent que la science ne se limite pas à une discipline scolaire, ni aux laboratoires ou aux savant·e·s en blouse blanche. Les sujets abordés sont aussi fascinants que variés : l'espace, l'intelligence artificielle, les volcans, la médecine, l'environnement... De quoi éveiller la curiosité pour les sciences, mais aussi pour la lecture.



SUSCITER LE PLAISIR DE LIRE

Un des objectifs principaux de cette présentation est justement de susciter le plaisir de lire. À un âge où l'univers et le monde vivant fascinent, où faire des expériences est excitant, j'ai le bonheur de voir les jeunes participer avec dynamisme et intérêt à l'animation. Celle-ci touche aussi bien les lecteur·rice·s passionné·e·s, que les esprits scientifiques ou ceux qui ne se considèrent peut-être pas encore comme des amateur·rice·s de lecture ou de sciences.

ÉVEILLER LES PASSIONS

J'aime constater que les élèves qui, en début d'atelier, disaient ne pas s'intéresser aux sciences participent attentivement et posent des questions. À travers les œuvres présentées, divers métiers scientifiques sont abordés, de même que certaines professions de vulgarisation scientifique. Lorsqu'on leur présente des auteur·rice·s, mais aussi des femmes et des hommes de sciences d'hier et d'aujourd'hui, les jeunes réalisent que les découvertes scientifiques et, plus largement, la science influent sur leur quotidien.

UN OUTIL PRÉCIEUX POUR LES ENSEIGNANT·E·S

Les enseignant·e·s apprécient particulièrement cet atelier, car il offre des pistes intéressantes à explorer en classe. Que ce soit pour l'enseignement de la lecture ou des sciences, les livres présentés peuvent s'avérer de précieux outils pédagogiques. En prime, Communication-Jeunesse remet la bibliographie des livres abordés pendant l'animation aux enseignant·e·s, ce qui leur permet de continuer à exploiter les thématiques en classe.

MISSION ACCOMPLIE !

J'adore voir les élèves me demander où ils peuvent se procurer les livres présentés lors de l'atelier, et constater qu'ils en ressortent avec une nouvelle perception de la science et une envie renouvelée de lire. C'est lors de tels moments que je me dis : « Mission accomplie ! »





De l'aide financière est disponible pour recevoir Communication-Jeunesse en classe !

Saviez-vous que grâce au programme *La culture à l'école*, il est possible de recevoir une activité culturelle en classe ? **Communication-Jeunesse fait partie du Répertoire et vous accompagne de A à Z pour votre demande. C'est simple !**



1

Écrivez-nous pour réserver un Thème lire

Allez sur notre site pour choisir parmi les 21 animations proposées et communiquez avec nous pour trouver une date commune. N'hésitez pas à nous poser vos questions ou à nous demander de l'aide pour choisir l'atelier le mieux adapté aux besoins de vos élèves.

animation@cjqc.ca

2

Nous remplissons le formulaire pour vous

Une fois que nous aurons rempli le formulaire, vous n'aurez qu'à le faire signer par votre direction qui l'enverra par la suite à la personne responsable au Centre de services scolaire.



3

Préparez vos élèves à nous recevoir

Une fois votre demande acceptée, il ne vous restera qu'à attendre notre visite ! Nous avons hâte de vous rencontrer pour partager le plaisir de la lecture avec vos jeunes !



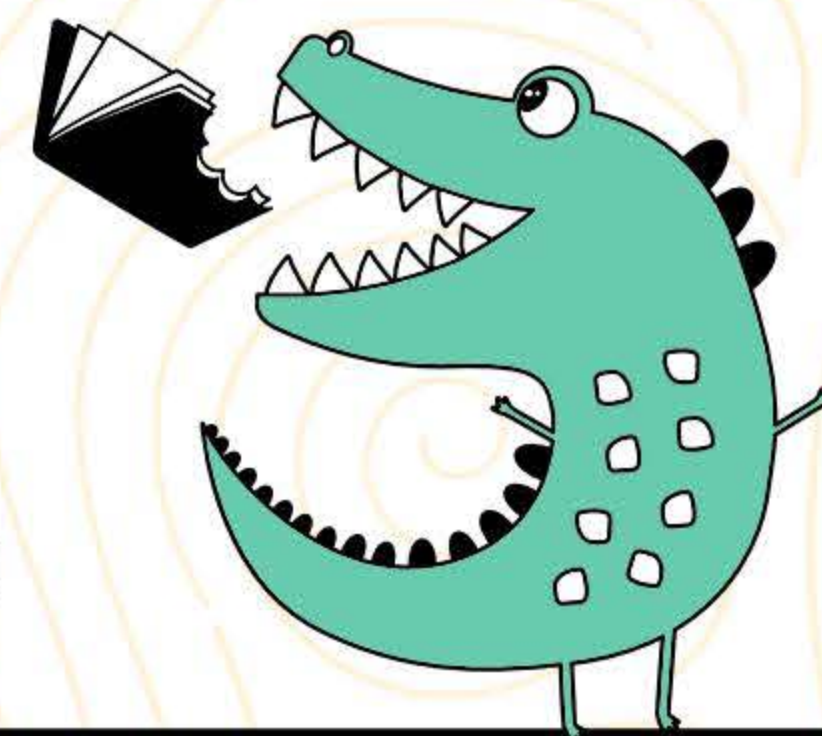
COMMUNICATION
JEUNESSE

RÉPERTOIRE
CULTURE-ÉDUCATION



Découvre l'Espace **LIVROVORE**

pour **jouer, explorer** et te faire **raconter** des **histoires** !



Ressource gratuite

L'Espace Livrovore, c'est un site amusant et interactif conçu par Communication-Jeunesse pour stimuler le plaisir de la lecture chez les jeunes de 0 à 12 ans.

Tu y trouveras :

- des jeux pour t'aider à développer tes compétences en lecture ;
- des capsules vidéo autour des livres et des créateur·rice·s ;
- des suggestions de livres pour tous les goûts ;
- des activités et des parcours ;
- et encore plus !



**En solo ou
en famille, explore
l'Espace Livrovore !**



L'Espace
Livrovore

UN PROJET DE COMMUNICATION-JEUNESSE





À PROPOS DE NARRA

Narra est la première et la seule plateforme québécoise dédiée au livre audio francophone. Avec un catalogue de près de 10 000 titres dont une belle sélection jeunesse, vous ne manquerez pas de choix pour une prochaine lecture audio! Narra propose une application d'écoute pour profiter de toutes les fonctionnalités propres à l'écoute d'un livre audio, afin que petit·e·s et grand·e·s puissent profiter du plaisir de se faire raconter des histoires.

LE LIVRE AUDIO, UN FORMAT À ADOPTER !

PAR JOANIE TREMBLAY
Co-fondatrice, Narra

Autrefois méconnu, la popularité du livre audio est grandissante. Quels besoins vient-il combler, et pourquoi est-il adopté par de plus en plus d'intervenant·e·s qui interagissent avec les jeunes? La cofondatrice de la plateforme Narra nous répond.

Qu'y a-t-il de plus naturel pour un·e enfant que de se faire raconter une histoire? Ce petit geste, souvent quotidien et routinier, contribue au développement du langage et du vocabulaire, tout en stimulant l'imagination des petit·e·s comme des grand·e·s.

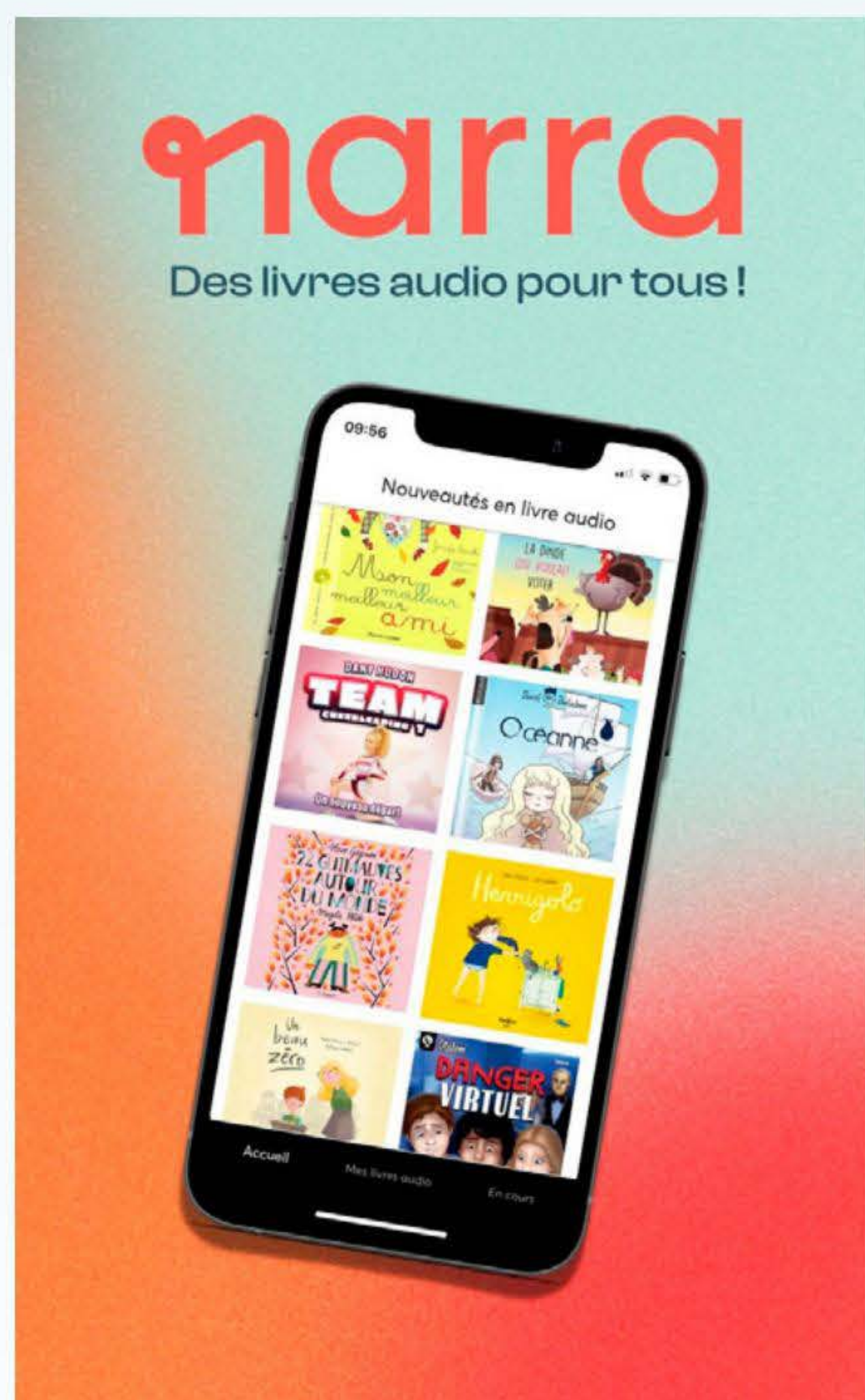
Le livre audio n'échappe pas à ce constat, au contraire! Lire avec les oreilles apporte les mêmes bienfaits sur le cerveau que la lecture traditionnelle, ce qui explique la popularité croissante dont ce médium jouit depuis quelques années. Des albums aux romans, en passant par les contes et même les imagiers (oui, oui!), l'offre audio se bonifie continuellement. Que ce soit en bibliothèque, à la maison et même maintenant à l'école, c'est un format qui charme par son utilité et sa créativité. Il permet d'accéder à la littérature de façon ludique et de rendre la lecture plus attrayante.

UN OUTIL POUR RENDRE LA LECTURE ACCESSIBLE

Le livre audio peut s'avérer un outil précieux pour un·e enfant qui a un fort besoin de bouger ou une capacité d'attention limitée, car il lui permet de lire tout en faisant autre chose. Pensons aussi à un·e jeune dyslexique, qui peut s'appuyer sur la version audio d'un ouvrage pour l'aider à comprendre ce qu'il lit. Et que dire des trajets en voiture, tellement plus agréables accompagnés d'une histoire et du silence attentif de nos cocos aux oreilles bien tendues!

Le format audio gagne des adeptes de tous âges et s'impose de plus en plus comme un véritable outil d'accessibilité à la littérature. Il contribue à démocratiser la lecture, favorise l'autonomie et s'inscrit dans une certaine modernité technologique, à l'ère des balados et contenus numériques.

Narrés par des comédien·ne·s professionnel·le·s, accompagnés de musique et d'effets sonores, ou bien racontés en toute simplicité, les livres audio ont la cote et plaisent à tous et toutes! Ils permettent de s'évader dans l'imaginaire et d'accéder à des œuvres littéraires différemment.





DES LIVRES AUDIO POUR LA RENTRÉE ET POUR L'AUTOMNE

En classe, au verger, en bus scolaire, toutes les occasions sont bonnes pour se prélasser en écoutant son histoire préférée.

VOICI D'AILLEURS QUELQUES SUGGESTIONS DE LECTURES AUDIO PARFAITES POUR CET AUTOMNE :

1. La dinde qui voulait voter

Carine Paquin

Lu par **Carine Paquin**
Éditions Michel Quintin

2. Un beau zéro

Marie-Francine Hébert

Lu par **Michèle Deslauriers**
Les 400 coups

3. Mon meilleur meilleur ami

Jennifer Couëlle, Alexis Loranger
et **Josée Bisailon**

Lu par **Éric Chouteau-Tissier**
Planète Rebelle

4. Team Cheerleading : tome 1 – Un nouveau départ

Dany Hudon

Lu par **Anaïs Cadorette Bonin**
Les Éditions Scarab

5. Henrigolo

Émilie Perreault

Lu par **Catherine Trudeau**
Fonfon

6. La plus grosse poutine du monde

Andrée Poulin

Lu par **Hugolin Chevrette**
Bayard Canada Livres

7. Océanne

Alain Lessard et **Myriam Roy**

Lu par **Jérôme Roy, Yannick Coderre** et
Stéphanie Lessard
Les éditions Pixel d'Étoile

8. Juliette à New York

Rose-Line Brassat

Lu par **Marion Von Bogaert Nolasco**
Éditions Hurtubise

9. Slalom : Danger virtuel

Mika

Lu par **Nicholas Savard-L'Herbier**
Boomerang éditeur jeunesse

SI ON S'ENNUIE DE L'ÉTÉ ET DU CAMPING :

10. 22 guimauves autour du monde

Steve Gagnon et **Magda Wilk**

Lu par **Anne Dorval**
Éditions de la Bagnole

Bonne lecture... et bonne écoute !



À PROPOS DE
ISABELLE MONTÉSINOS-GELET

Isabelle Montésinos-Gelet est codirectrice de la revue *Le Pollen*, une ressource publiée par l'Université de Montréal et destinée aux professionnel·le·s de l'éducation qui souhaitent mettre la littérature jeunesse au cœur de leur pratique.

HISTOIRES DE VIVRE : UNE COLLECTION QUI ABORDE DES FACTEURS ASSOCIÉS AUX DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE

PAR ISABELLE MONTÉSINOS-GELET
Revue Le Pollen

Pour accompagner les élèves qui vivent avec des troubles d'apprentissage, on gagne à se tourner vers des œuvres littéraires jeunesse adaptées à la réalité des jeunes. Dans cet article, la didacticienne et codirectrice de la revue *Le Pollen*, Isabelle Montésinos-Gelet, présente des titres de la collection *Histoires de vivre* (Fonfon) qui offrent des pistes d'intervention auprès de ces élèves.

Différents facteurs sont associés aux difficultés d'apprentissage. Selon le CHU Sainte-Justine (2020), ces facteurs se situent sur les plans affectif, pédagogique et cognitif, et une meilleure compréhension de leur rôle dans les difficultés d'un enfant particulier oriente les intervenant·e·s vers une « mise en place [de] mesures mieux ajustées et adaptées aux besoins de [cet] enfant ». Parmi ces mesures, le recours à des œuvres littéraires pour la jeunesse qui offrent un regard sur les facteurs en jeu est une option à considérer. Or, les éditions Fonfon proposent justement de riches albums au sein de leur collection *Histoires de vivre*, qui permettent de réfléchir à certains facteurs qui contribuent à ces difficultés.

Sur leur site web, les éditions Fonfon décrivent cette collection ainsi : « La collection *Histoires de vivre* a été réfléchi pour aborder des thèmes délicats qui nous laissent souvent sans mots. Des albums conçus pour accompagner les petit·e·s et les grand·e·s, en leur donnant l'occasion de partager leurs émotions ». Y sont présentés 18 titres touchant à une variété de thèmes, auxquels s'ajoutent deux premiers albums de la collection publiés en 2010 et désormais épuisés. Dans cet article, notre intention est de présenter quatre albums de cette collection, les facteurs qu'ils permettent d'aborder, ainsi que les trousseaux pédagogiques pour l'éducation préscolaire et chacun des trois cycles du primaire qui sont associées aux albums.

LES DIFFICULTÉS SOCIO-ÉCONOMIQUES OU FAMILIALES

« Une situation socio-économique ou familiale qui affecte la disponibilité à apprendre » est un des facteurs affectifs mis de l'avant par le CHU Sainte-Justine (2020). Deux titres de la collection abordent ce facteur. *Des roches plein les poches*, écrit par Frédérick Wolfe, lauréat du Prix Cécile-Gagnon 2017 pour un premier album, et illustré par Marie-Ève Tremblay, met en scène Alice qui s'isole en réaction aux tensions familiales. Les trousseaux pédagogiques proposées pour cet album contiennent une lecture interactive et différentes activités. Plusieurs d'entre elles permettent



de réfléchir à la thématique, comme les questions de réaction de la lecture interactive, l'activité *Nos propres roches*, qui vise par la discussion à faire des liens entre l'album et le vécu des enfants, et l'activité d'écriture *Défais-toi d'une roche*, qui incite à écrire une lettre pour résoudre un conflit.

Blanche comme un drap, de Chloé Varin et Rémi Allen, aborde également une situation familiale qui interfère avec les apprentissages scolaires. Deux scènes en classe le montrent de manière éloquente. Cette fois, il n'est pas question de conflits, mais de négligence. À nouveau, de riches ressources pédagogiques permettent de réfléchir au thème de la négligence, mais aussi à celui de l'affirmation de soi, puisque Blanche, dans la conclusion de l'album, parvient à faire entendre ses besoins à ses parents.

L'ANXIÉTÉ DE PERFORMANCE

Un autre facteur affectif mis de l'avant par le CHU Sainte-Justine (2020) concerne « l'anxiété de performance qui paralyse », au cœur de l'album *Simone sous les ronces*, de Maude Nepveu-Villeneuve et Sandra Dumais, qui a été lauréat du Prix des libraires du Québec 2020. L'anxiété en contexte scolaire est clairement abordée, de même que la paralysie qui en découle, illustrée par des ronces qui immobilisent le corps de la fillette. La version audio de l'album est disponible sur le site web Radio-Canada OHdio. Au sein des fiches pédagogiques disponibles sur le site, l'activité *Nous avons tous nos ronces* permet aux enfants en éducation préscolaire et aux trois cycles du primaire d'identifier ce qui déclenche leur anxiété. L'activité *Nos trucs apaisants*, destinée aux plus jeunes, offre des stratégies pour y faire face. Enfin, pour les plus vieux et vieilles, l'activité *L'anxiété costumée* propose, en plus des stratégies d'apaisement, une liste de manifestations de l'anxiété.



LES PROBLÈMES D'ATTENTION

Le dernier livre de la collection présenté dans cet article, *Ma maison tête*, concerne un facteur cognitif lié aux difficultés d'apprentissage, les « difficultés d'attention qui empêchent de bien mémoriser l'information et d'apprendre » (CHU Sainte-Justine, 2020). Cet album, écrit et illustré par Vigg et inspiré de son propre vécu, a reçu de nombreux prix : Grand Prix du livre audio Plume de Paon 2023, Prix Harry Black de littérature jeunesse 2021, et Prix TD de littérature canadienne pour la jeunesse et l'enfance 2021. La version audio de l'album est elle aussi disponible sur le site Radio-Canada OHdio. Vincent, le protagoniste du récit, a recours à l'analogie d'une maison pour évoquer son fonctionnement cognitif et ses difficultés attentionnelles. Plusieurs activités pédagogiques reprennent cette analogie et incitent les enfants à adopter une posture métacognitive pour mieux comprendre leur propre fonctionnement.

Les ressources offertes par les éditions Fonfon dans leur collection *Histoires de vivre* sont précieuses pour intervenir auprès d'élèves en difficulté, tant en raison de la grande qualité des albums, que des riches trousseaux pédagogiques qui leur sont associées.





À PROPOS DE KAREN AUPRA ROESLER

Détentrice d'une maîtrise en littérature, Karen Aupra Roesler a enseigné le français et la littérature au secondaire en Guyane française, dont elle est originaire, puis en France pendant huit ans avant de s'installer au Québec. Elle enseigne à présent au primaire, tout en se consacrant à sa passion pour la littérature jeunesse via son blogue «[Le cartable d'une enseignante de français](#)», sa page [Instagram](#) et sa chaîne [YouTube](#).



4 CLÉS POUR PARTAGER LE PLAISIR DE LA LECTURE AVEC DES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE

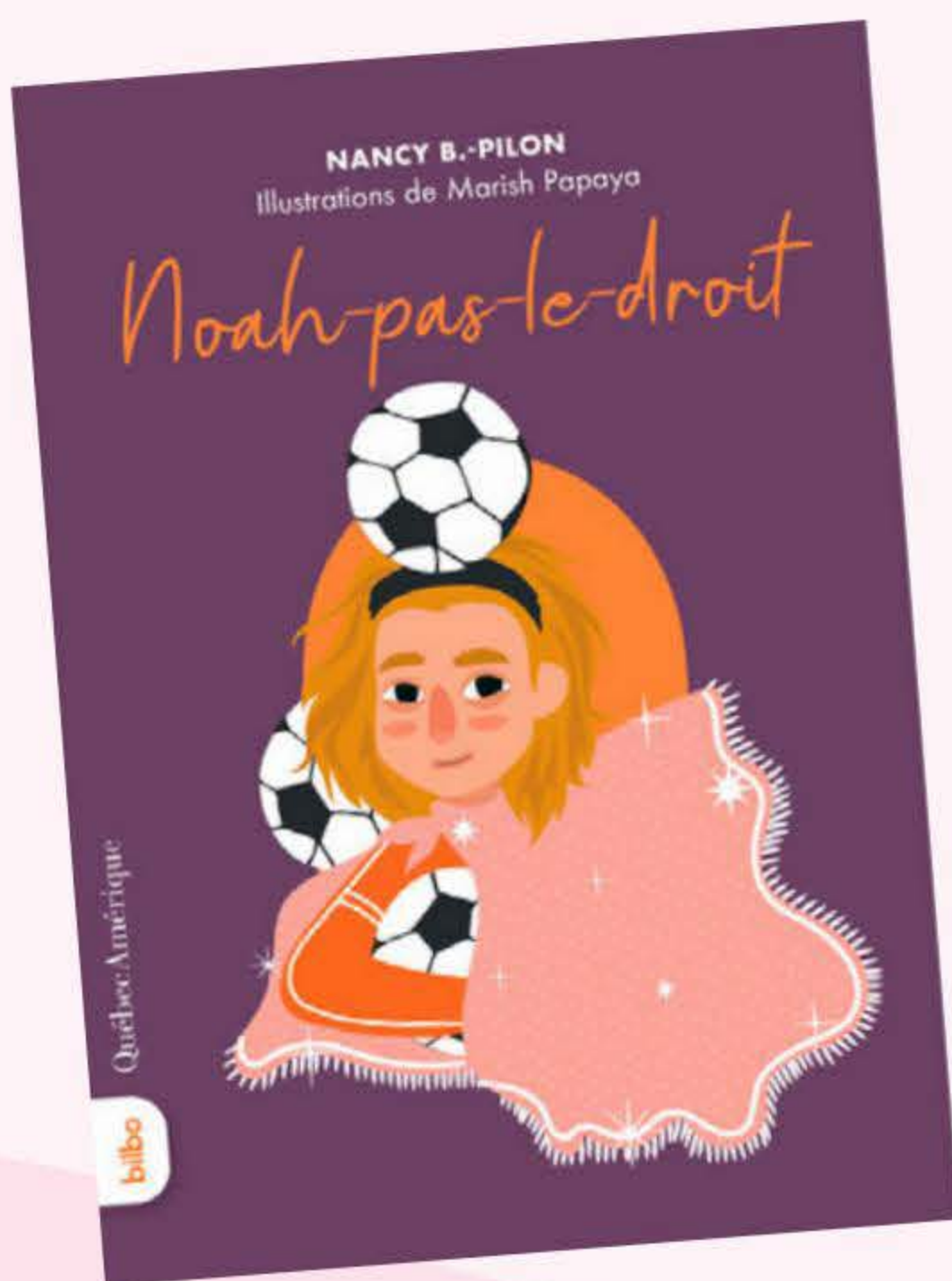
PAR KAREN AUPRA ROESLER
Enseignante au primaire et blogueuse

Il peut être difficile pour les élèves avec des difficultés d'apprentissage de ressentir le plaisir de la lecture lorsqu'ils se sentent en échec. L'enseignante au primaire et passeuse de livres Karen Aupra Roesler dévoile ici ses meilleures stratégies pour leur transmettre le goût de la lecture en classe.

Cet article ne se veut pas exhaustif, mais je vous propose quatre clés qui m'ont aidée, en tant qu'enseignante, à donner le goût de lecture à toutes mes élèves, y compris celles qui éprouvent des difficultés d'apprentissage, qu'on qualifie d'élèves à risque pour le deuxième cycle du primaire. Je vous recommande également de travailler en collaboration avec l'orthopédagogue et l'orthophoniste de votre école pour avoir davantage d'outils.

CLÉ #1: PARTIR DU CENTRE D'INTÉRÊT DE L'ÉLÈVE

La première clé consiste à amener nos apprenant-e-s à choisir des œuvres en fonction de leurs centres d'intérêts. Cela pourrait être proposé dès le début de l'année. Plusieurs questionnaires, disponibles gratuitement en ligne et clé en main, les amènent à connaître leur profil de lecteur-riche selon la classification du chercheur Saricks: adrénaline, émotion, intellectuel, paysage. Il est dès lors possible de leur faire des suggestions de lecture adaptées à leur niveau de lecture. Les élèves choisissent ensuite des livres en lien avec une thématique ou des personnages qu'ils aiment.





Proposition de choix par thématique

Les chiens

Marie-Claude Ouellet, Méga Éditions

Dans ce livre, dont l'auteur est diplômée en sciences biologiques, l'élève découvre l'univers des chiens à travers leurs races, l'histoire liée à leur domestication, les mythes et croyances qui les touchent, ainsi que les sens, l'alimentation et le langage utilisé par nos amis canidés. Tout cela est rédigé dans un vocabulaire adapté et accompagné de photographies attirantes. D'ailleurs, toute la collection Mon Louloudoc, dont fait partie ce titre, contient des ressources et des thèmes variés, des animaux aux légumes.

Proposition de choix par personnages

Les dragouilles, tome 1

Maxim Cyr et Karine Gottot, Éditions Michel Quintin

Dans cette série de BD riche de 24 tomes, on découvre sept personnages : les jumeaux, la branchée, la rebelle, la geek, le cuistot et l'artiste. Ils savent toustes, avec beaucoup d'humour, comment nous faire voyager et découvrir les merveilles de ce monde, en nous présentant de grandes villes ainsi que des thèmes de culture générale à chaque nouveau tome.

CLÉ #2 : AMENER LES ÉLÈVES À CHOISIR UNE ŒUVRE ADAPTÉE « À LEUR POINTURE »

Bien qu'avoir des centres d'intérêt favorise le plaisir de la lecture, il est essentiel de pouvoir guider les élèves dans le choix de livres adaptés à leurs habiletés en compréhension de lecture.

Pour connaître ces habiletés, les entretiens de lecture, les observations réalisées en classe et toutes les traces recueillies en lien avec la compréhension de lecture permettent de réaliser le portrait des jeunes, et indéniablement de les guider dans leurs choix d'œuvres.

Il est aussi possible de suggérer des lectures dont le vocabulaire est adapté au niveau des lecteur-ice-s, ou bien, quand cela est possible, dont la typographie est allégée et aérée. Une calligraphie particulière peut par exemple aider des élèves dyslexiques à lire de façon plus agréable. On pourrait y ajouter le critère de la longueur du livre, en tenant ainsi compte non seulement du niveau des lecteur-ice-s, mais aussi de leur motivation. Par exemple, il serait plus judicieux de recommander des œuvres plus courtes à des élèves en difficultés d'apprentissage, du moins dans un premier temps.

Proposition de titres

Rosélienne et Noah-pas-le-droit

Nancy B.-Pilon, Ill. : **Marish Papaya**, Québec Amérique

Ces deux livres de l'auteur Nancy B.-Pilon présentent des personnages courageux et contiennent de belles leçons en matière de développement personnel. Mais ils ont aussi l'avantage d'offrir un vocabulaire adapté et une taille de police permettant une lecture plus fluide pour des élèves dyslexiques ou en difficulté d'apprentissage.





Elana est les épreuves étonnantes

Nebulous Stars, Petit homme

Dans ce roman, les lecteur·rice·s découvrent dans un univers féérique et imaginaire des personnages auxquels ils peuvent s'identifier, comme Elana, une animouls. Ils apprennent également de belles leçons de vie, telles que la valeur de l'amitié et de la persévérance.

CLÉ #3 : OFFRIR DES TEMPS DE LECTURE EN CLASSE

Si vous n'avez pas encore instauré un temps de lecture en classe, n'hésitez pas à le faire tout au long de l'année, à raison de séances d'une durée de 20 à 30 minutes par jour minimum.

Ce temps de lecture interactive, de feuilleton, de lecture audio, à deux ou au moyen de podcasts peut être proposé en classe ou dans un lieu spécifique de votre choix au sein de l'école, tels que la bibliothèque ou à l'extérieur quand c'est possible.

Proposition de titres

Béatrice 1-Enquêtrice malgré moi

Stéphanie Boyer, Andara éditeur

La matinée en classe s'annonce plutôt longue pour Béatrice l'enquêtrice, comme la surnomme son père, avec un suppléant qui remplace son enseignante. Mais un incident vient chambouler et pimenter la journée de la jeune fille. Accompagnée de ses ami·e·s Yero et Sofia, elle cherche à découvrir ce qui est arrivé à la directrice, qui semble être tombée brusquement malade. Parviendront-ils à élucider cette affaire ? Dans ce roman jeunesse d'enquête, on suit le parcours d'une jeune fille pétillante, curieuse et pleine d'énergie. Tous les atouts sont réunis pour faire d'elle une enquêtrice incroyable.

Les Brins 2-Mission : humains

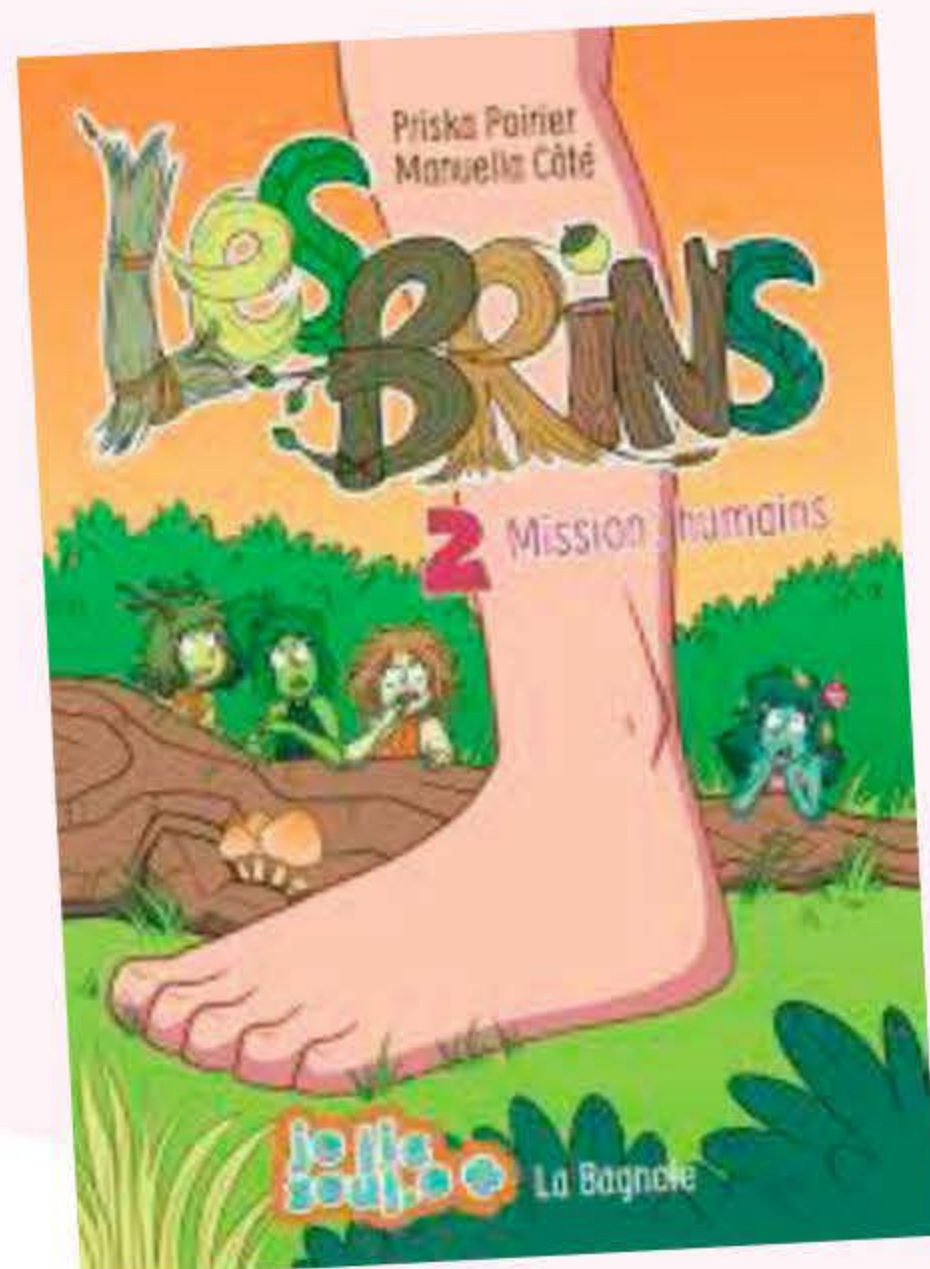
Priska Poirier et Manuella Côté, Éditions de la Bagnole

Durant la fête des courges, Rubis, fraîchement devenu solutionneur au sein de la communauté des Brins, espère obtenir sa première mission des aîné·e·s. Dans l'attente, il part à l'aventure avec ses ami·e·s Jade, Foin et Rose, et propose des solutions à des problèmes qu'ils rencontrent. Ce récit amène les jeunes lecteur·rice·s à avoir, entre autres, confiance en eux face à des défis.

CLÉ #4 : CRÉER UN ÉVÉNEMENT AUTOUR DU LIVRE

Pour encourager l'acte de lire, plusieurs activités ou différents aménagements peuvent être proposés en classe, tels qu'un babillard de lecture, un coin lecture, un rallye de lecture, un combat de lecture, une dégustation littéraire, un domino de lecture, la lecture d'une histoire par un·e élève du deuxième cycle à des élèves du premier ; et tant d'autres idées encore.

Finalement, les **dix droits du lecteur** imaginés par Daniel Pennac dans *Comme un roman* (publié chez D'eux) est un bon rappel que lire doit avant tout être un plaisir pour soi et à offrir.





LES LOIS DU LECTEUR

- 1 LE DROIT DE NE PAS LIRE.
- 2 LE DROIT DE SAUTER DES PAGES.
- 3 LE DROIT DE NE PAS FINIR UN LIVRE.
- 4 LE DROIT DE RELIRE.
- 5 LE DROIT DE LIRE N'IMPORTE QUOI.
- 6 LE DROIT AU BOVARYSME (LE DROIT DE VIVRE PAR PROCURATION À TRAVERS LES PERSONNAGES DES ROMANS).
- 7 LE DROIT DE LIRE N'IMPORTE OÙ.
- 8 LE DROIT DE GRAPPILLER.
- 9 LE DROIT DE LIRE À HAUTE VOIX.
- 10 LE DROIT DE SE TAIRE.

Entretien avec

PIERRE CHASTENAY,

Communicateur scientifique et auteur

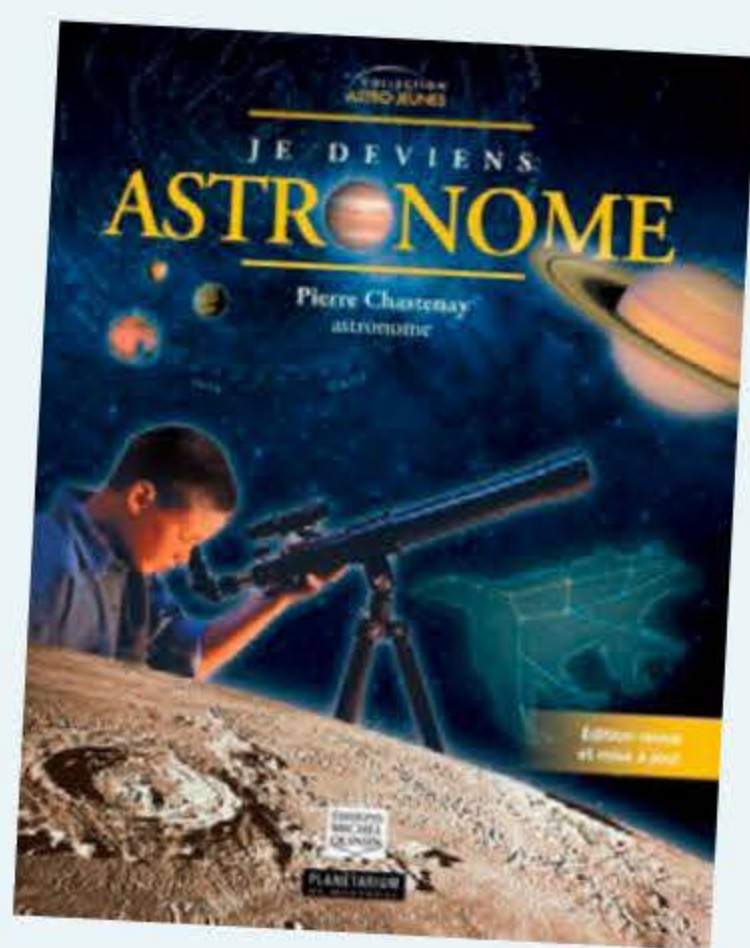
Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection CJ

À LA BELLE ÉTOILE AVEC PIERRE CHASTENAY

Communicateur scientifique, passionné d'astronomie et auteur, Pierre Chastenay porte de nombreux chapeaux. Et en attendant le passage de la Comète Tsuchinshan-ATLAS au mois d'octobre, il a gentiment accepté de répondre à nos questions.

À PROPOS DE PIERRE CHASTENAY

Pierre Chastenay est titulaire d'une maîtrise en astrophysique, ainsi que d'un doctorat en didactique des sciences. Il est professeur titulaire de didactique des sciences à l'Université du Québec à Montréal. Auparavant, il a été responsable des activités éducatives du Planétarium de Montréal pendant 25 ans, et animateur d'émissions de vulgarisation scientifique à la télévision.



Quand on lit la biographie de Pierre Chastenay, on constate tout de suite que l'espace et l'astronomie y occupent une place importante, tant en termes d'études que d'expériences professionnelles. Mais d'où lui vient cet intérêt pour ces sujets ? Ce dernier remonte à 1973, alors qu'il avait 11 ans. Il précise : « C'était l'année de la comète Kohoutek. Vous êtes trop jeunes pour savoir de quoi je parle, mais cette comète-là a été découverte en 1973, et on l'annonçait comme la comète du siècle. »

Le jeune Pierre a vu dans ce phénomène une opportunité scientifique à saisir. Comme il était possible que l'on voie cette comète à l'œil nu en plein jour, l'élève avait convaincu son enseignante de faire une présentation devant ses camarades sur cette comète, en leur remettant des photocopies de la trajectoire de la comète. »

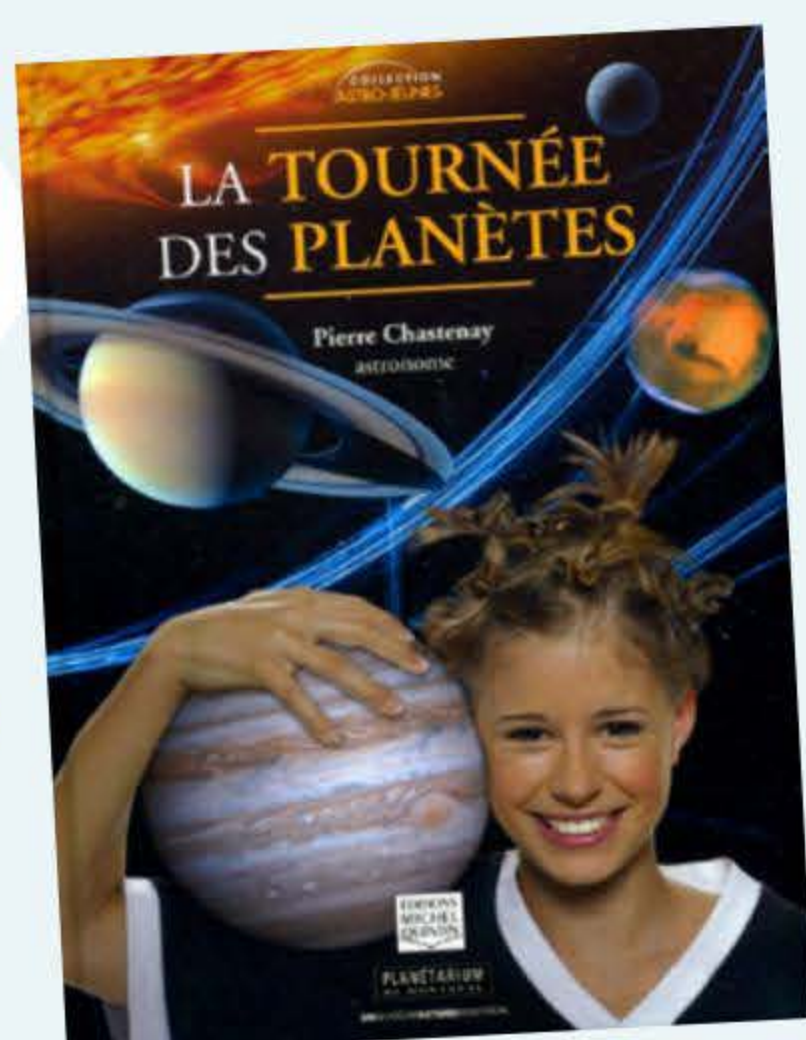
Malheureusement, la suite des choses s'est avérée moins excitante que prévu... « Pour la petite histoire, raconte-t-il, cette comète-là a été très décevante, parce que finalement, à peu près personne ne l'a vue. » Malgré tout, le futur auteur garde un souvenir positif de cette expérience, car il s'est alors pour la première fois intéressé à un sujet astronomique, en plus de faire de la médiation en astronomie.

COMMUNIQUER ET VULGARISER LA SCIENCE

Quand on lui demande s'il trouve important de faire de la vulgarisation scientifique auprès des jeunes, Pierre Chastenay répond avec une autre anecdote tirée de son enfance. « Quand j'étais petit, des livres d'astronomie comme ceux que j'ai écrits, il n'en existait pas. Hubert Reeves avait un peu ouvert la voie avec des ouvrages de vulgarisation en astronomie de très, très haut niveau, mais qui ne s'adressaient pas aux enfants. »

De manière plus générale, il ajoute que « les jeunes, particulièrement au primaire, sont des scientifiques né-e-s. Iels ont cette curiosité, ce désir d'apprendre. Iels n'ont pas peur de poser des questions qui sont peut-être naïves ou simplistes, parce qu'ils savent que c'est comme ça qu'on apprend, en les posant. »





Un réflexe enfantin qui le ravit, car il aime répondre à cette curiosité naturelle. « Jusqu'à un certain point, dit-il, je considère que bien des adultes sont perdu-e-s à la cause, mais chez les enfants, il y a encore cette curiosité-là, il y a encore cette ouverture-là. Il y a encore cette magie dans leurs yeux, quand on leur parle de trouver une autre planète ou que sais-je encore. » Il ajoute que de tels échanges peuvent les amener plus loin, faire peut-être naître des carrières, des professions, des vocations, ou du moins faire en sorte que les adultes qu'ils deviendront conserveront un intérêt pour les sciences. On comprend par conséquent mieux pourquoi cet homme a fait de cette médiation son métier pendant tant d'années au Planétarium de Montréal. Et pourquoi, également, il a écrit plusieurs livres pour expliquer l'espace aux enfants !

Est-il toutefois si simple de vulgariser son savoir ? L'auteur répond avec franchise : « Ce n'est jamais facile de vulgariser. Par contre, je considère qu'il y a des sujets qui sont plus faciles à vulgariser que d'autres, et je considère que l'astronomie en est un. »



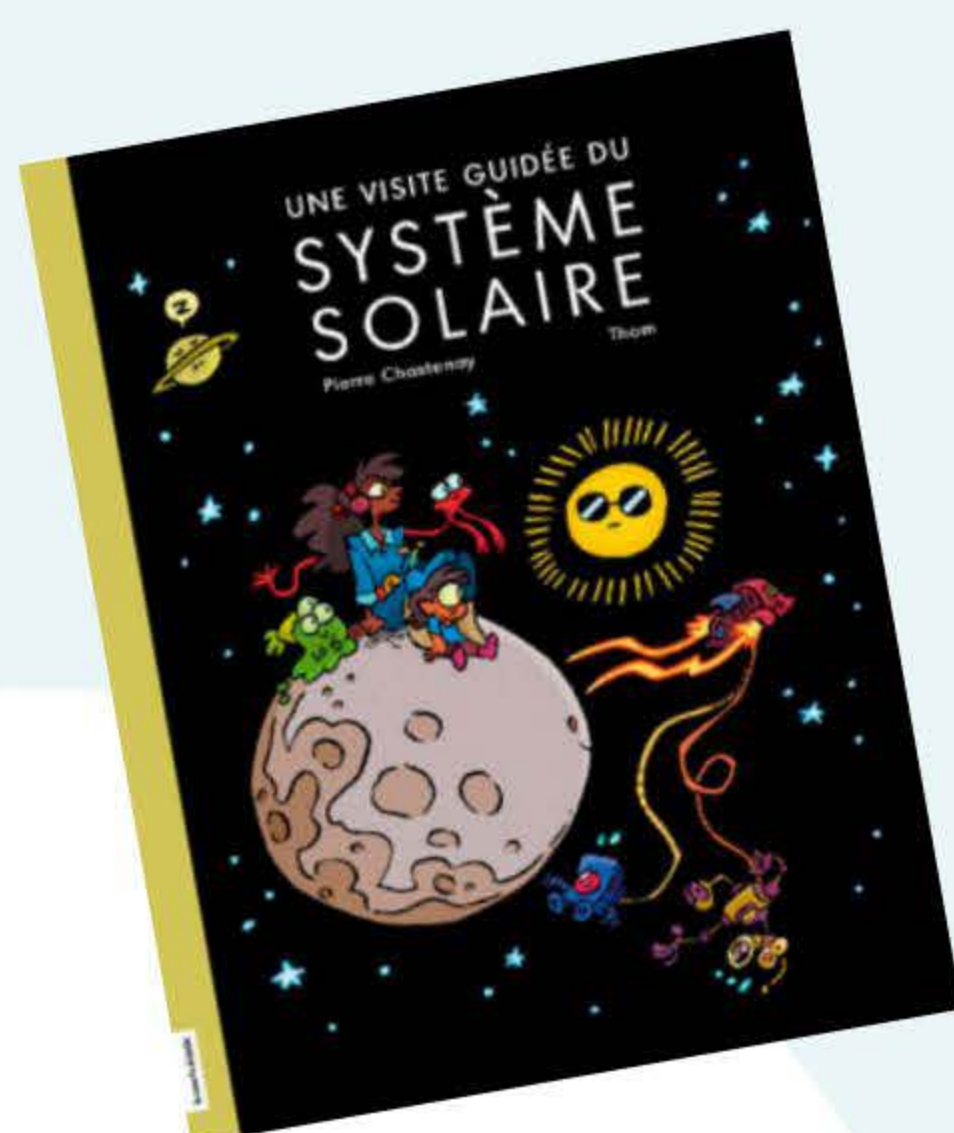
NOURRIR SA PASSION

Puisqu'il est question de sciences, nous avons demandé à Pierre Chastenay à quel point il fallait être bon à l'école pour s'intéresser à l'astronomie. Sur ce point, sa position est on ne peut plus claire : « Il faut briser le mythe qu'il faut être bon à l'école, bon en sciences ou bon en mathématiques pour être un-e scientifique. À mon avis, ces éléments-là sont secondaires. » Il ajoute que ce qui est vraiment important, quand on veut être un-e bon-ne scientifique, c'est d'être curieux-se, de ne pas avoir peur de se poser des questions, puis d'avoir le courage, la ténacité et la patience nécessaires d'aller chercher des réponses.

Comme il l'explique, « contrairement à la plupart des gens qui, lorsqu'ils se posent une question, vont faire une recherche sur Google ou consulter un livre, un manuel, peu importe, pour trouver la réponse recherchée, les scientifiques, elleux, quand iels se posent une question, c'est parce qu'il n'existe pas de réponse. »

Si l'on demande à Pierre Chastenay quel est, selon lui, le meilleur moyen de nourrir la passion (naissante ou débordante) des enfants pour les sciences ou l'astronomie, son choix se porte tout d'abord... sur les livres ! « Je crois beaucoup en la littérature jeunesse, et particulièrement en la littérature jeunesse documentaire », dit-il. Il suggère d'ailleurs fortement aux enseignant-e-s du primaire l'idée d'aménager un coin lecture dans leur classe, avec des ouvrages documentaires sur toutes sortes de sujets. Parce qu'a priori, précise-t-il, on ne sait pas si les enfants s'intéressent davantage à un sujet ou à un autre. Il faut donc leur laisser la possibilité de découvrir par elleux-mêmes ce qui les intéresse.

Pierre Chastenay insiste également sur l'importance de développer la culture scientifique des enfants au sens large. « Il existe des musées de science comme le Planétarium à Montréal, un endroit extraordinaire qui offre des activités pour les enfants de différents groupes d'âge, explique-t-il. Faites-leur découvrir ces lieux-là, retournez-y quand les spectacles changent pour vivre de nouvelles activités. » Il ajoute qu'au Québec, riche en musées scientifiques, on augmente le bagage culturel des enfants en les fréquentant. « Ça ne peut que les aider par la suite à se dépatouiller dans le milieu scolaire, puis éventuellement à devenir des citoyen-ne-s cultivé-e-s, capables de prendre des décisions par elleux-mêmes et de développer leur expertise. »

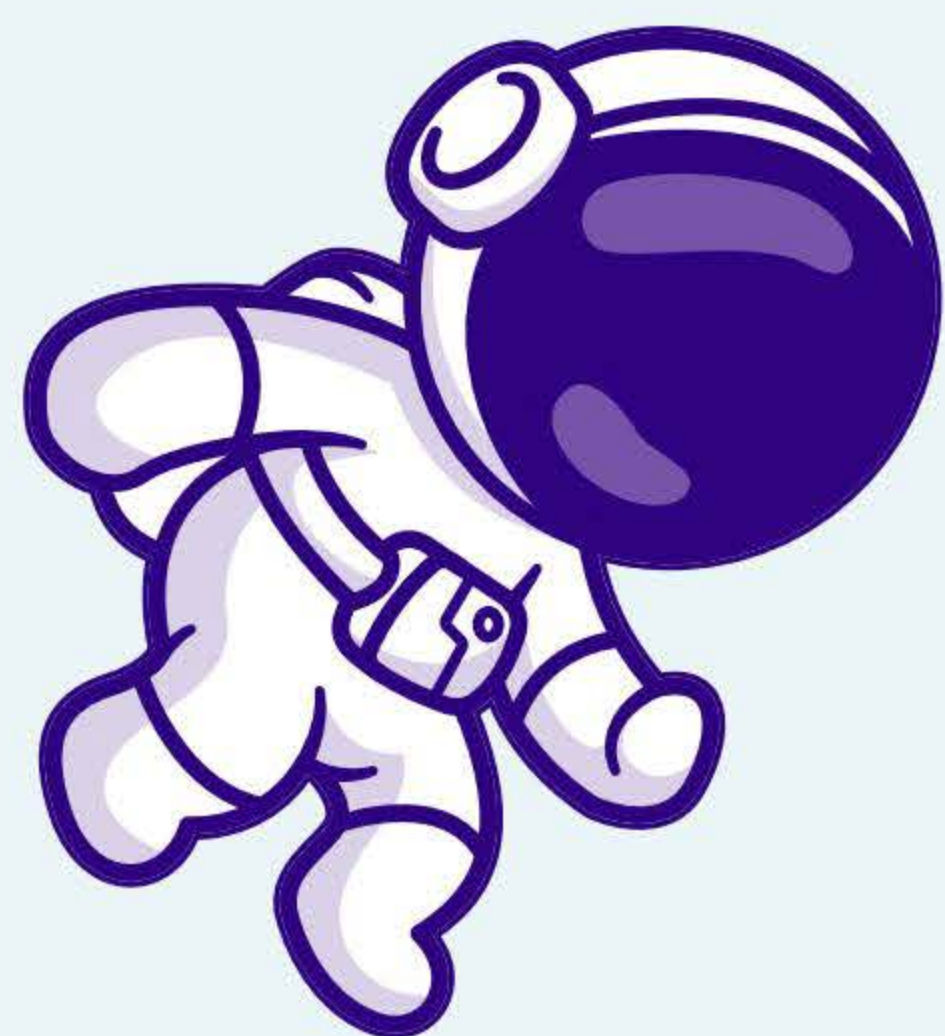
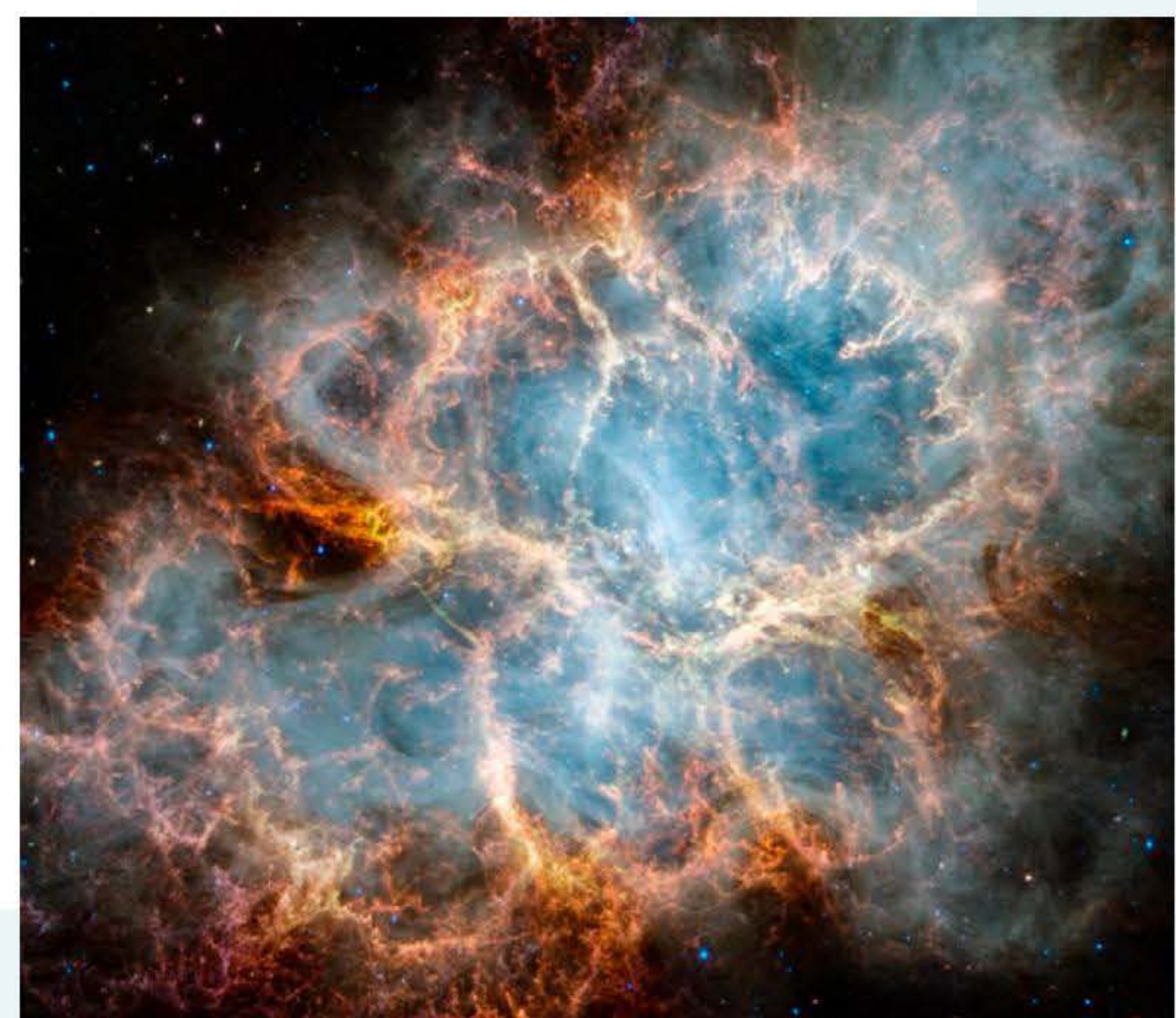




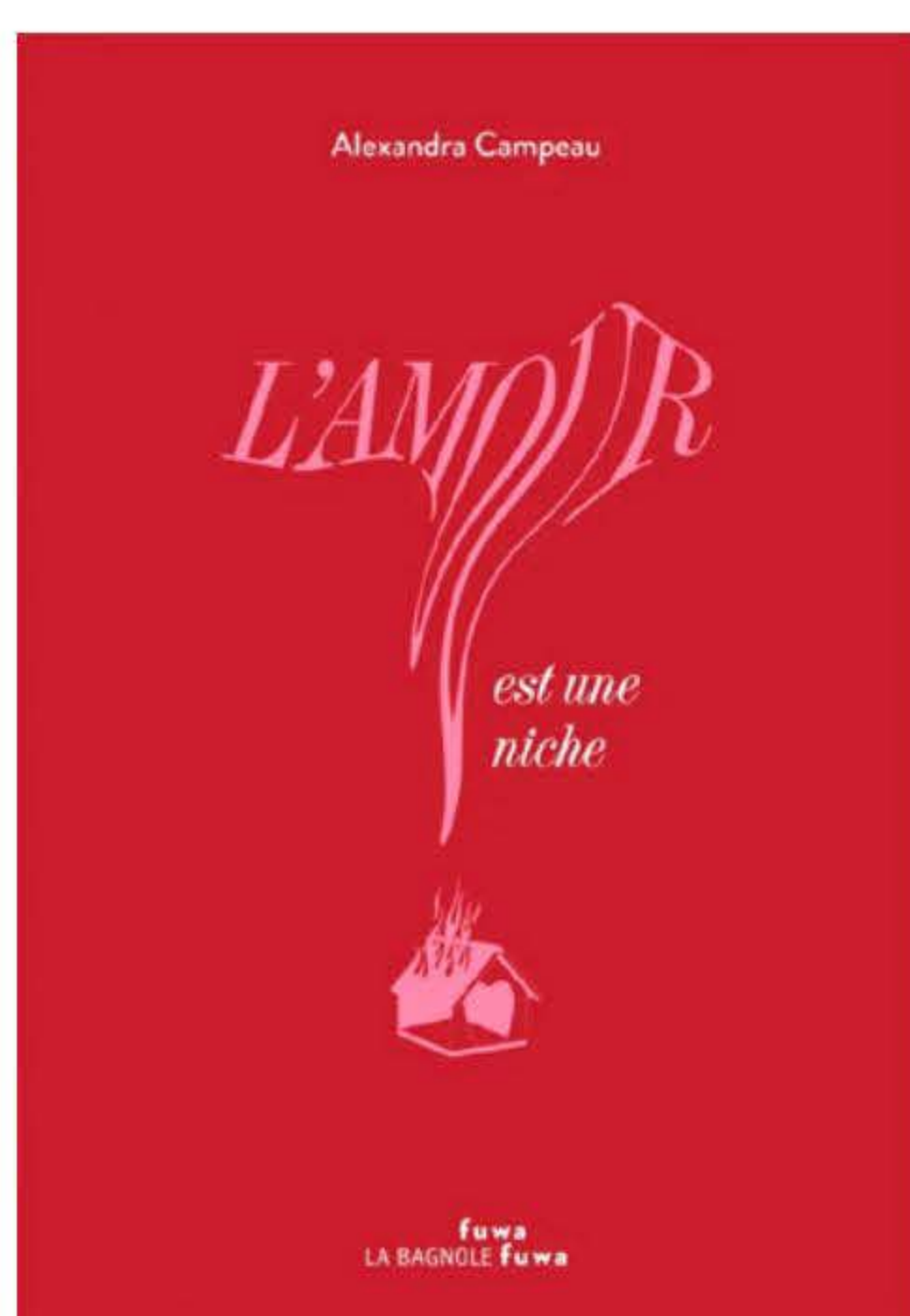
Pour les astronomes en herbe, il recommande d'ailleurs les activités des clubs d'astronomie amateurs, nombreux sur le territoire du Québec. Souvent, ces clubs disposent de volets jeunesse, qui accueillent les jeunes du primaire et du secondaire pour leur faire vivre des activités scientifiques. « Ces gens-là organisent des soirées d'observation avec des télescopes. C'est une occasion unique de regarder Saturne et Jupiter au télescope. Et ça peut changer la vie d'un-e enfant » conclut-il.

Quel est votre corps céleste préféré, et pourquoi ?

Mon corps céleste préféré, ce n'est pas un objet en particulier. C'est une classe d'objets. Ce sont des nébuleuses. Quand je regarde des magazines d'astronomie ou que je vais sur des sites Internet d'astronomie, je peux passer des heures à regarder des images de nébuleuses. Les nébuleuses, ce sont essentiellement des nuages de gaz et de poussière entre les étoiles qui sont, soit des restes d'étoiles mortes, soit des endroits où de nouvelles étoiles sont en train de se former. Ce sont des objets fascinants, parce que la vie et la mort des étoiles leur sont intimement liées. Ils sont absolument magnifiques, colorés, texturés.



12-17 ans



AMOUR EST UNE NICHE (L')

Alexandra Campeau

ILL.: Chloé Berland

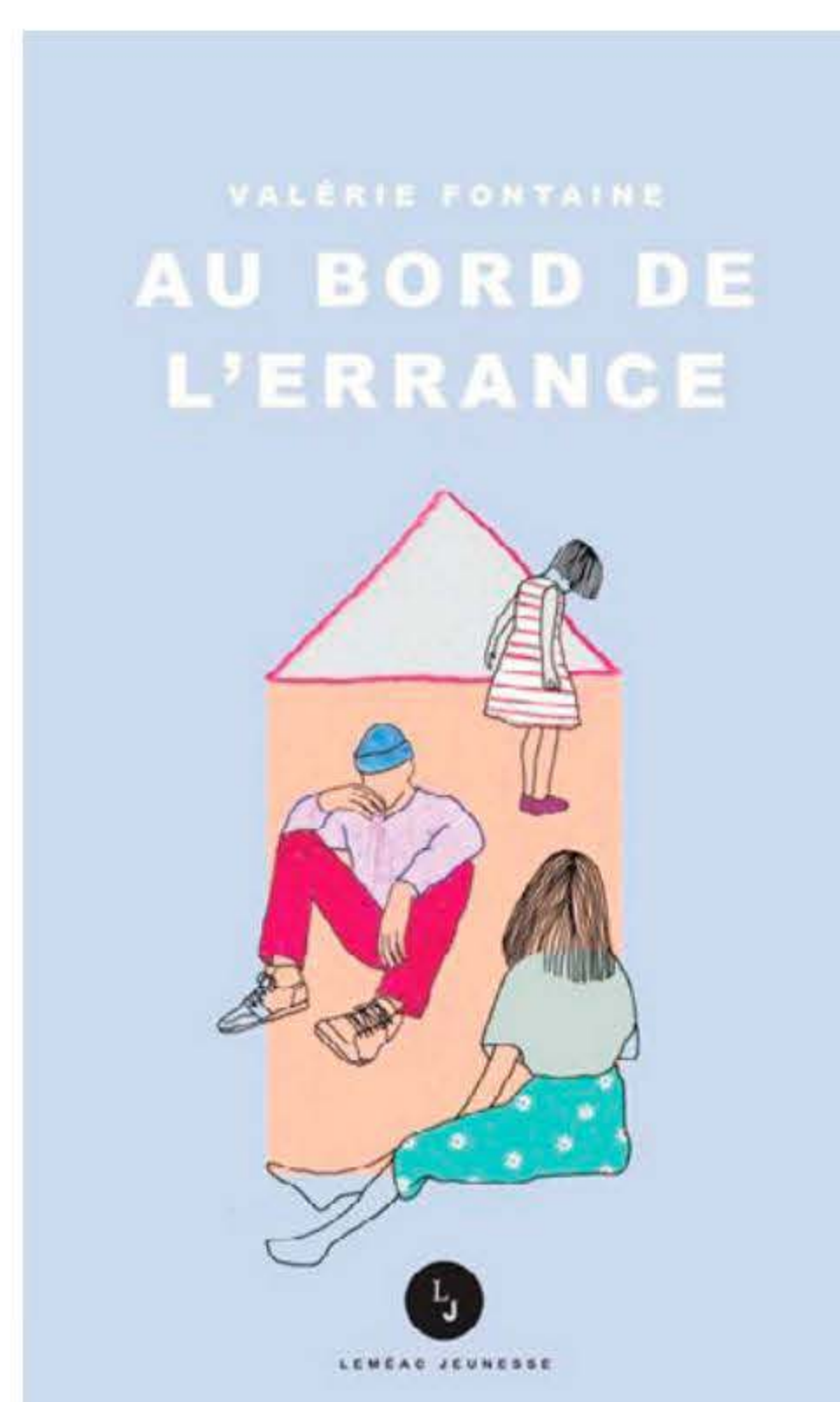
Éditions de la Bagnole,
coll. «Fuwa Fuwa»

Qu'est-ce que l'amour? Pour trouver la réponse, la narratrice change d'outfit, d'amant, de peau. Il s'agit d'accomplir une mue pour qu'elle arrive enfin à s'appartenir.

Poésie • 14 ans +

96 p. • 19,95 \$

Numérique



AU BORD DE L'ERRANCE

Valérie Fontaine

Leméac éditeur,

coll. «Leméac jeunesse»

William, 15 ans, découvre que sa famille doit quitter leur logement en juillet. Sa mère Julia, rongée par la culpabilité, lutte désespérément pour trouver une solution, tandis que les sacrifices s'accumulent et que l'angoisse grandit à mesure que l'échéance approche.

Roman • 14 ans +

184 p. • 15,95 \$



À TROIS SUR MA TYROLIENNE

Anne-Marie Lobbe

Éditions de la Bagnole,

coll. «Jeune adulte»

Après des années à papillonner, Mackenzie se questionne. Devrait-elle s'engager dans un projet de vie? Même Rita, sa meilleure amie, la trouve de plus en plus éparpillée et tête en l'air. Il est vrai que Mack se prend de passion pour plusieurs choses (et personnes) en même temps. Mais pour qui bat son cœur réellement?

Roman • 15 ans +

272 p. • 22,95 \$

Numérique



CURIUM N° 106 À 108, MAI À AOÛT 2024

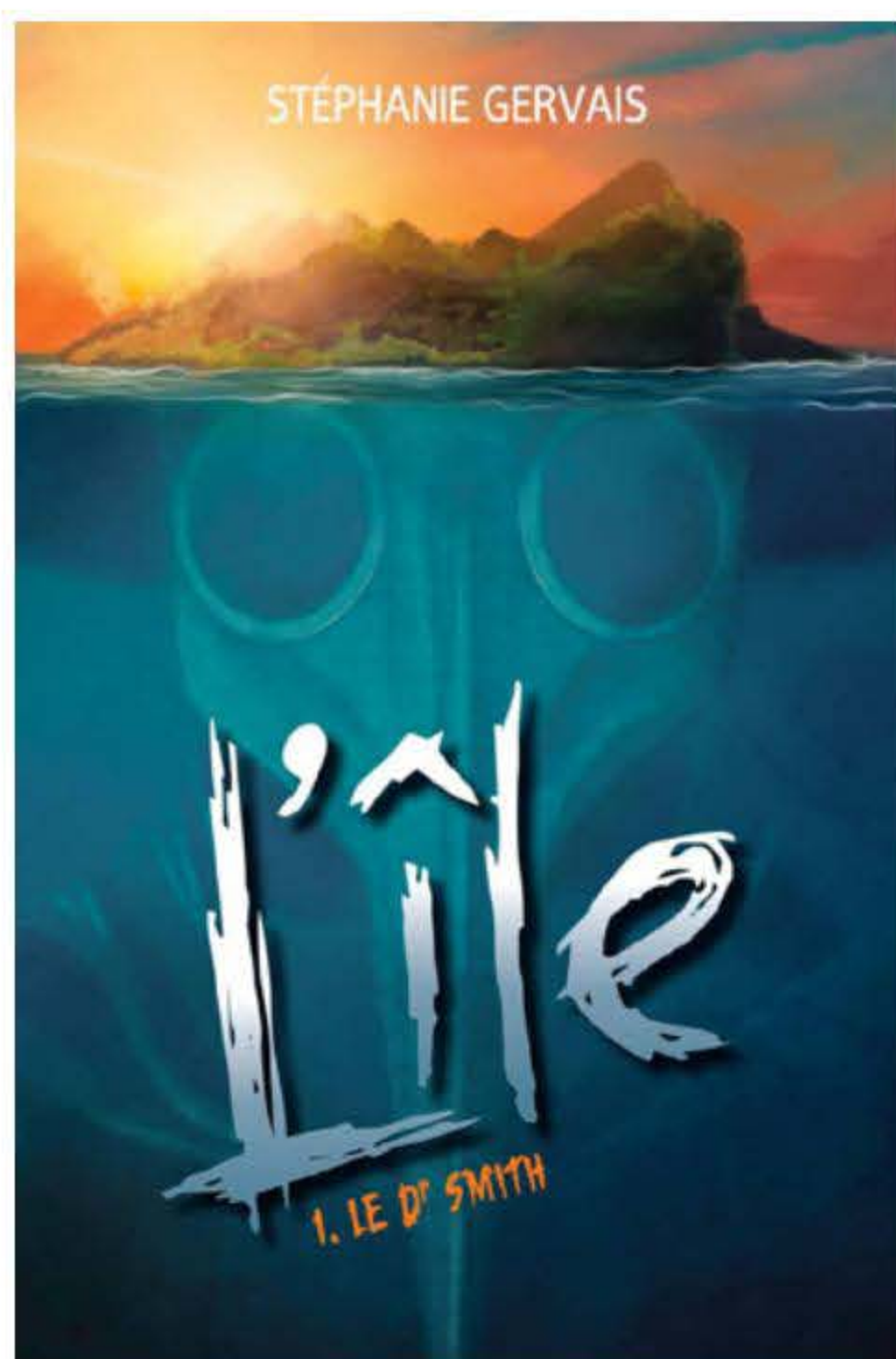
Collectif

Publications BLD

Curium, c'est le magazine québécois pour les adolescents-e-s avides de sciences et de phénomènes sociaux! Alimentation, ADN, changements climatiques, Web, robotique et nouvelles technologies: un programme inépuisable pour les futurs lecteurs et lectrices, qui peuvent aussi accéder à des suppléments sur le Web via des codes QR intégrés à la revue.

Périodique • 14 ans +

52 p. • 5,95 \$

**DR. SMITH (LE)****Stéphanie Gervais**

Andara éditeur, série « L'île »

Xavier déménage avec son père et son petit frère Milo en Arctique. Dès leur arrivée, les deux frères sont témoins de phénomènes paranormaux inquiétants. Grâce aux révélations troublantes d'Élisabeth, une ado du coin, Xavier découvrira le passé obscur et sanglant de l'île.

Roman • 14 ans +

224 p. • 19,95 \$

Numérique

**GARÇON MANQUÉ****Samuel Champagne**

Éditions de Mortagne, coll. « Tabou »

Éloïse, un garçon dans un corps de fille, raconte son parcours de transition. Entre honte, incompréhension de son entourage, et soutien des équipes socio-médicales, Éloi partage les défis de sa transformation dans un récit poignant.

Roman • 14 ans +

350 p. • 16,95 \$

Numérique

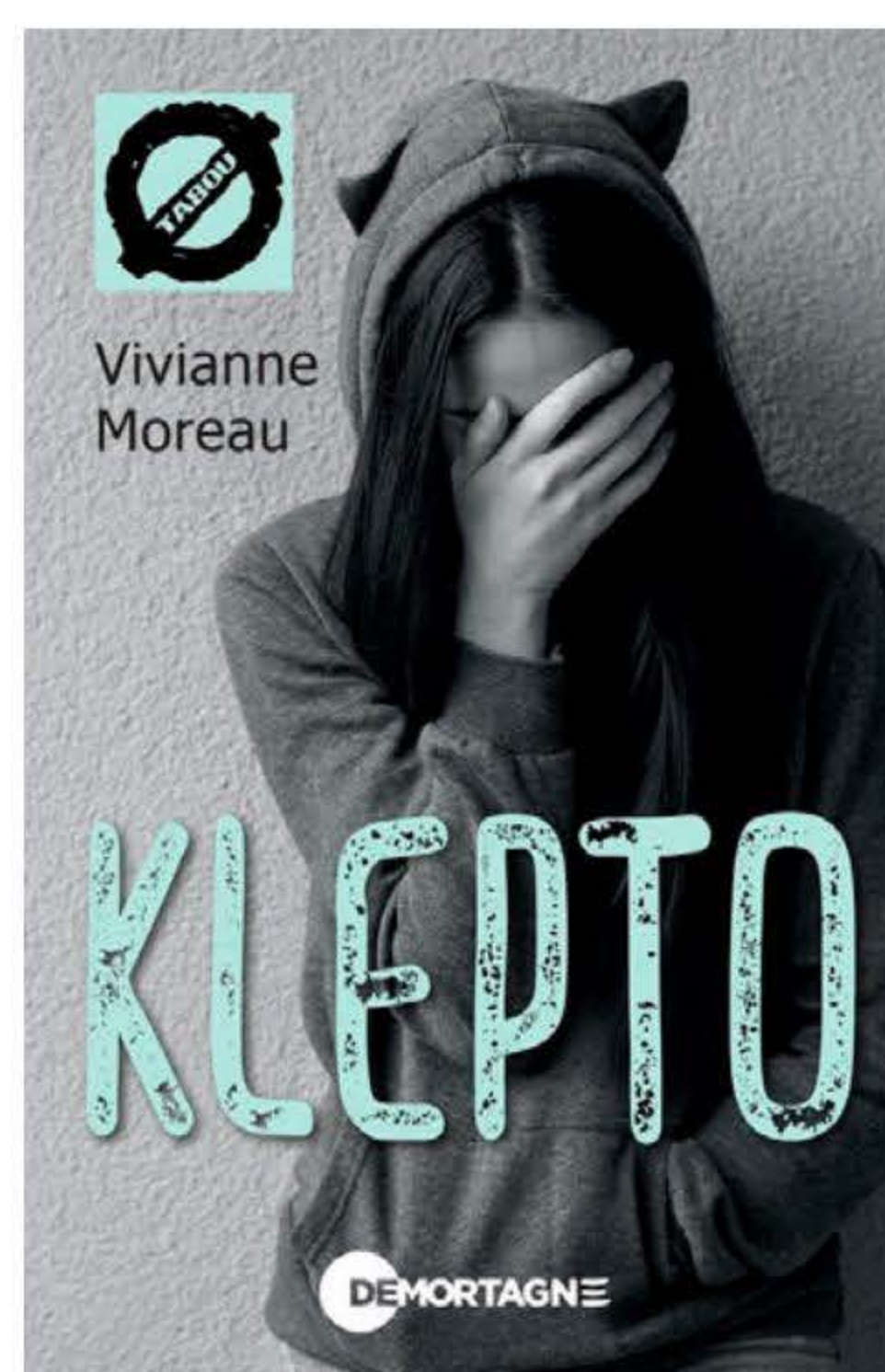
**ÉNIGME MORTELLE****Émilie Ouellette**

Bayard Canada Livres, coll. « Oserlire »

Liam se réveille attaché dans une pièce sans fenêtre. Quatre individus sont emprisonnés avec lui. Comment sont-ils arrivés là? Pour quelles raisons? Soudain, ils sont plongés dans le noir. Des bruits, des cris, et puis la lumière revient. Ils ne sont plus que quatre, l'un d'entre eux est mort.

Roman • 14 ans +

72 p. • 9,95 \$

**KLEPTO****Vivianne Moreau**

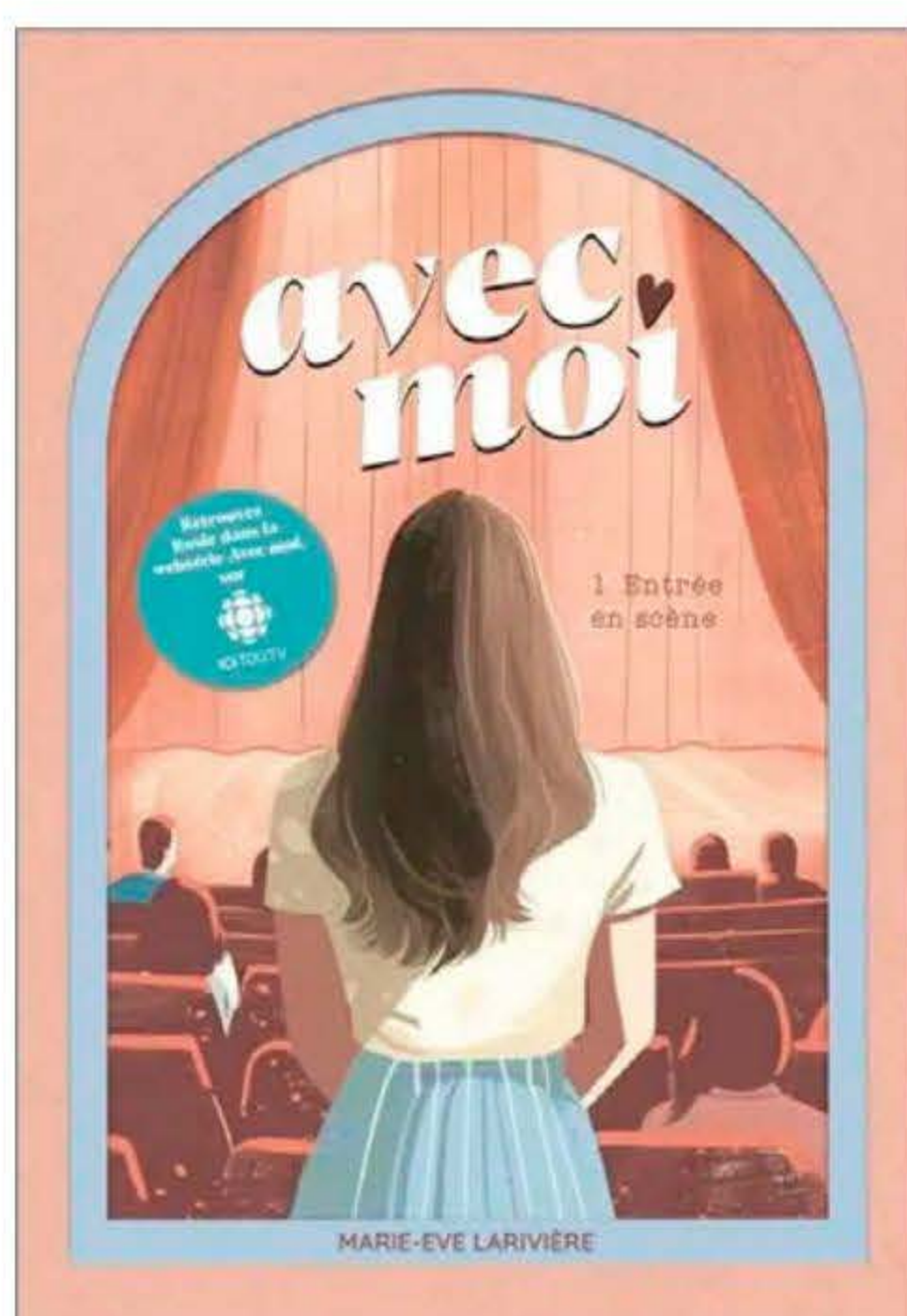
Éditions de Mortagne, coll. « Tabou »

Depuis la disparition de mon père, ma mère me surcharge de responsabilités. Pour échapper à la dépression, je vole des objets insignifiants autour de moi. La culpabilité me ronge, mais la recherche d'adrénaline l'emporte, me poussant à prendre toujours plus de risques, malgré la honte.

Roman • 14 ans +

312 p. • 21,95 \$

Numérique

**ENTRÉE EN SCÈNE****Marie-Eve Larivière**

Éditions Les Malins, série « Avec moi »

Rosie, une artiste déterminée, affronte une année difficile dans une école de théâtre, entre egos, un professeur oppressant, et une remise en question amoureuse. Alors qu'elle tente de survivre à ces défis, un drame bouleversant frappe sa meilleure amie.

Roman • 12 ans +

290 p. • 19,95 \$

Numérique

**LÉGENDES ÉTRANGES POUR UNE NUIT SANGLANTE****Mathieu Fortin**

Planète rebelle, coll. « Lune rouge »

Pour affronter ces légendes terrifiantes, il est conseillé de s'armer de courage, de rester proche de ses amis et de vérifier les piles de la lampe de poche pour échapper à la nuit sanglante. Entre poupée maléfique, hache assoiffée et aînés affamés, l'atmosphère est sombre et inquiétante.

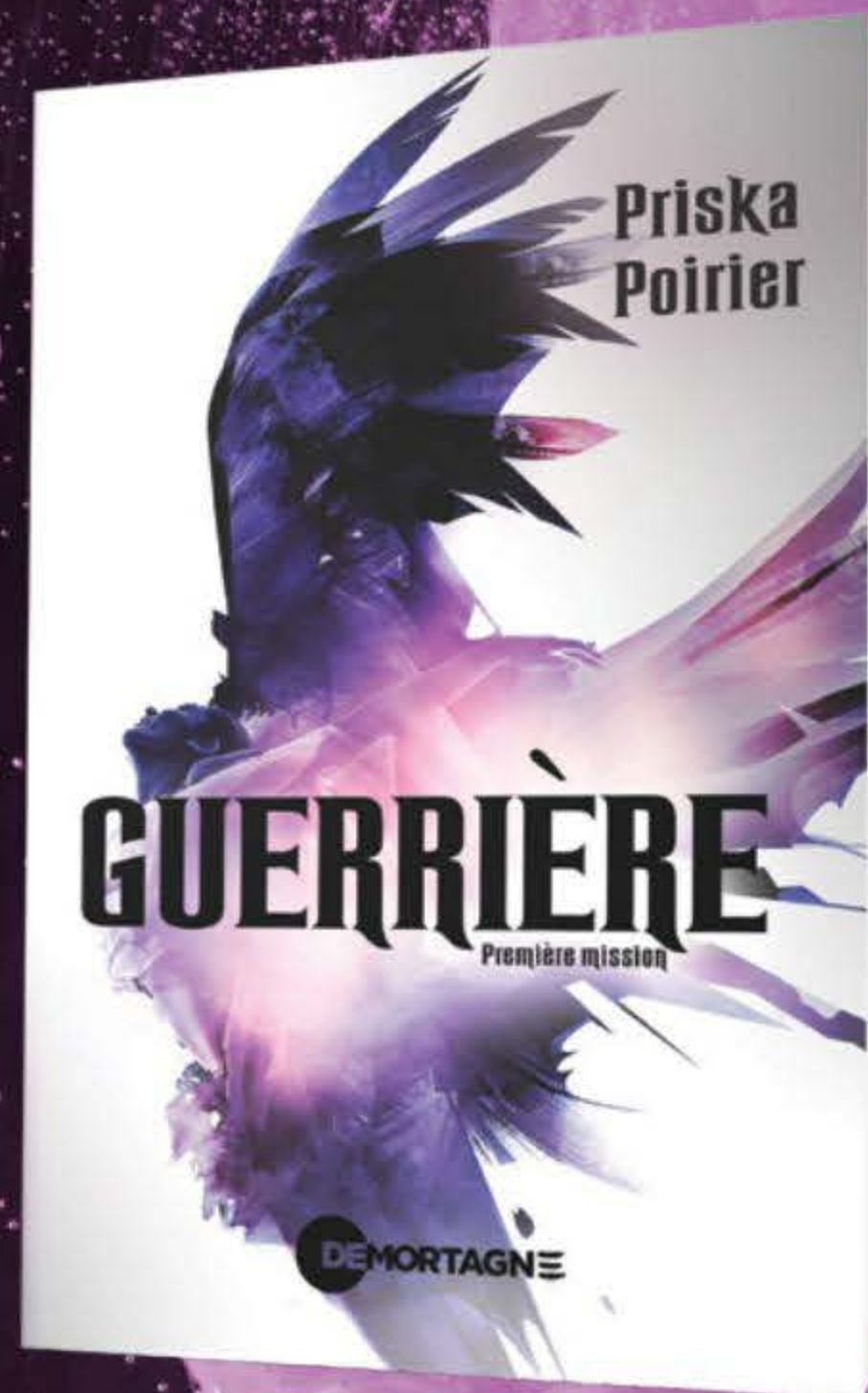
Roman • 14 ans +

132 p. • 13,95 \$

Numérique

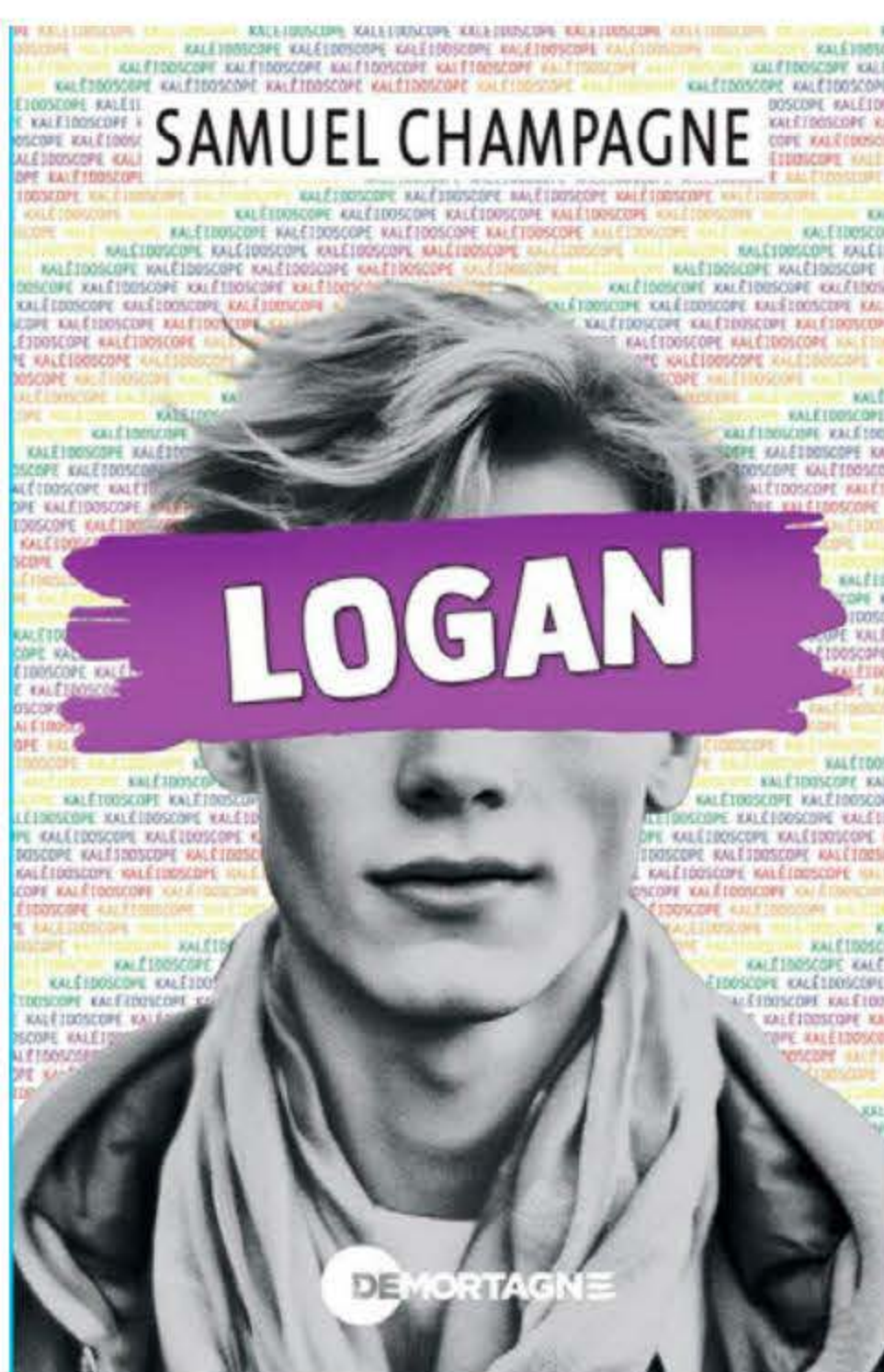


Embarquez dans une nouvelle série fantastique de Priska Poirier.



Des aventures totalement captivantes et palpitantes !

DEMORTAGNE



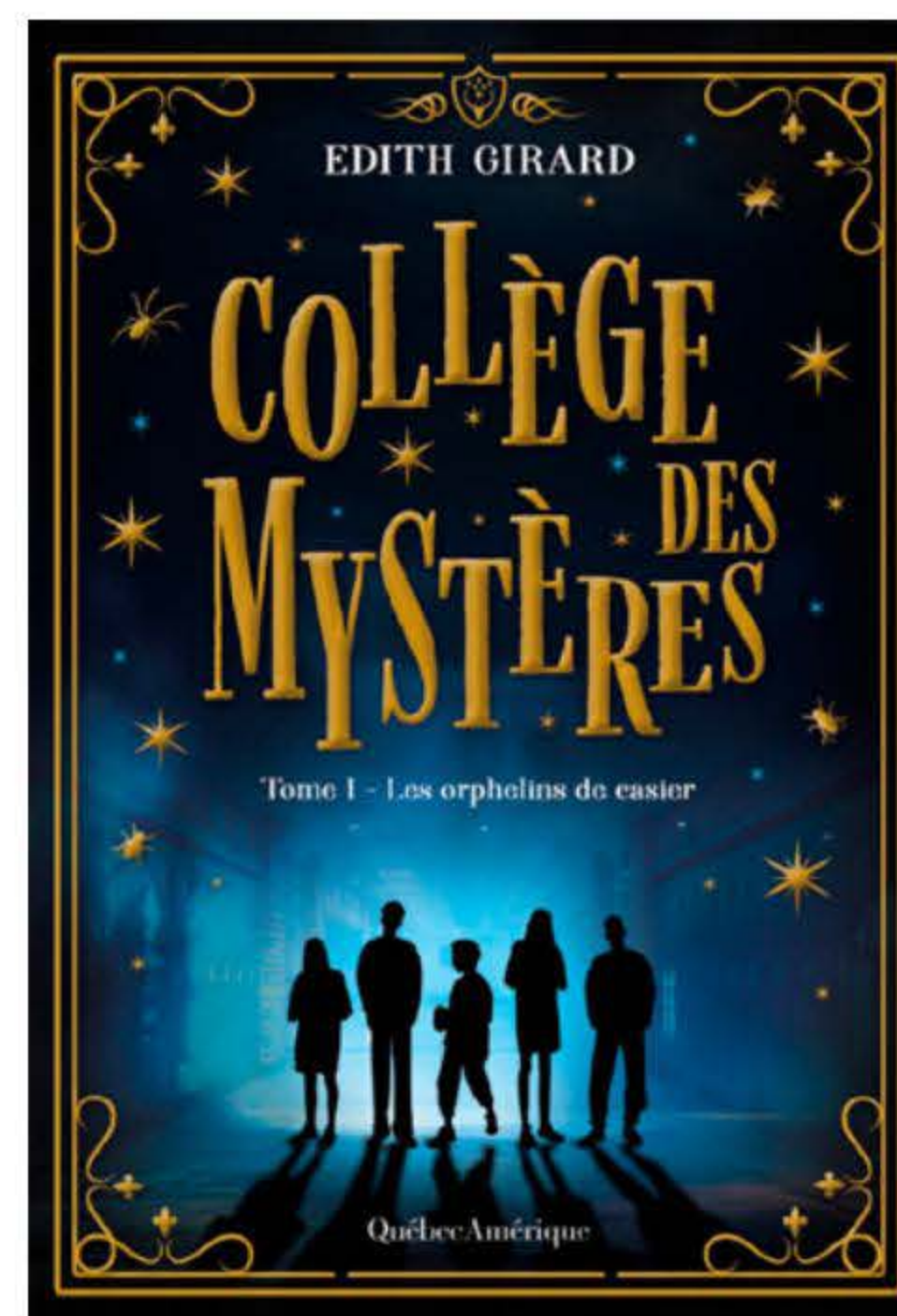
LOGAN

Samuel Champagne

Éditions de Mortagne, coll. « Kaléidoscope »

Logan, croyant sa relation avec son jumeau Julian unique, découvre leurs différences et les fissures dans leur famille. Leur mère est partie, leur père est brisé, et Julian, distant, cache ses secrets. Tandis que Logan se rapproche enfin de leur ami Tao, il réalise combien il s'est trompé.

Roman • 14 ans +
264 p. • 22,95 \$
Numérique



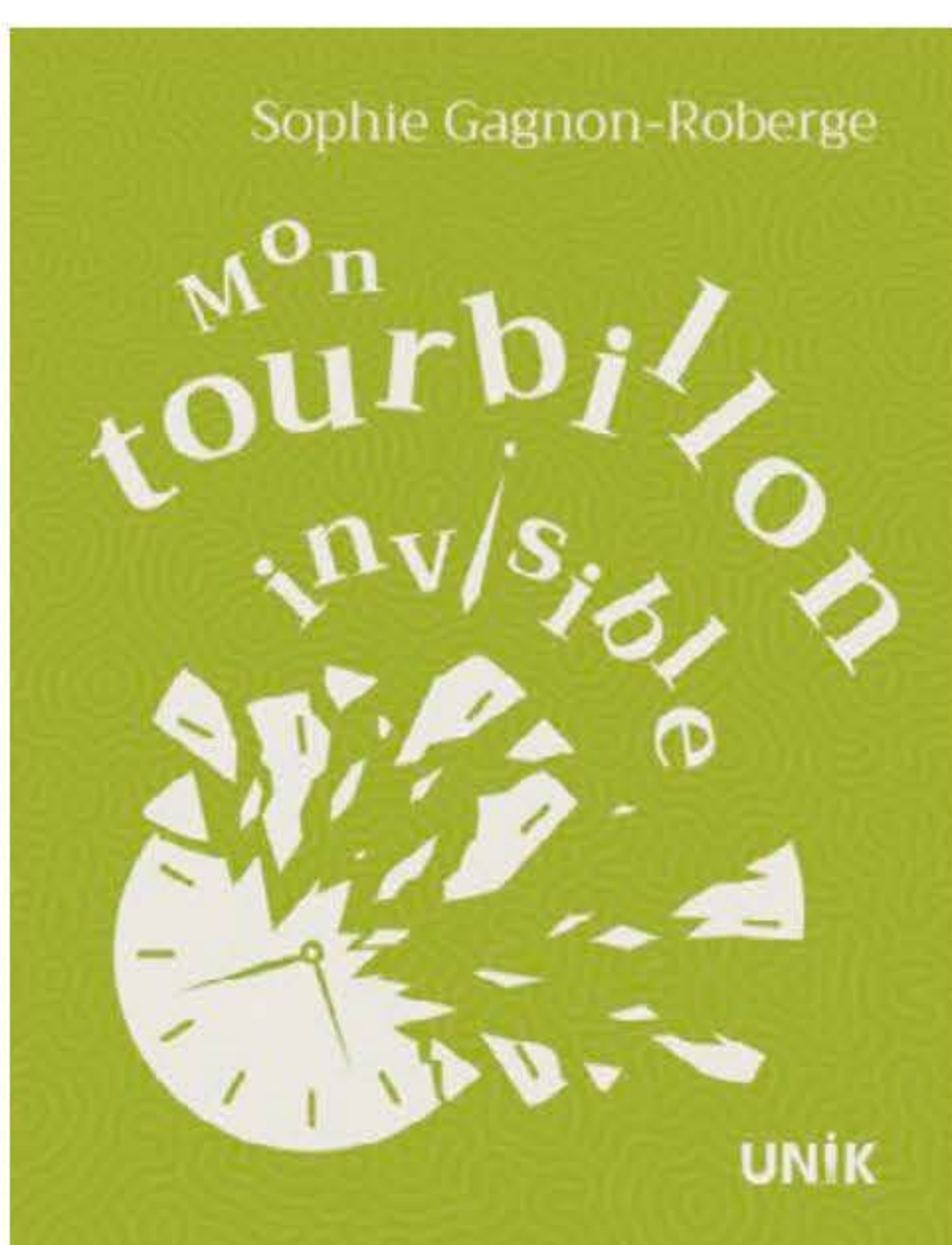
ORPHELINS DE CASIER (LES)

Edith Girard

Éditions Québec Amérique, série « Collège des mystères »

Dans le sous-sol du huppé collège Sainte-Hubertine, cinq adolescents qui n'ont rien en commun découvrent de mystérieux objets au fond de leurs casiers. Ils sont loin de se douter que ces reliques sont dotées de grands pouvoirs, et que leur école court un grave danger...

Roman • 14 ans +
416 p. • 24,95 \$
Numérique



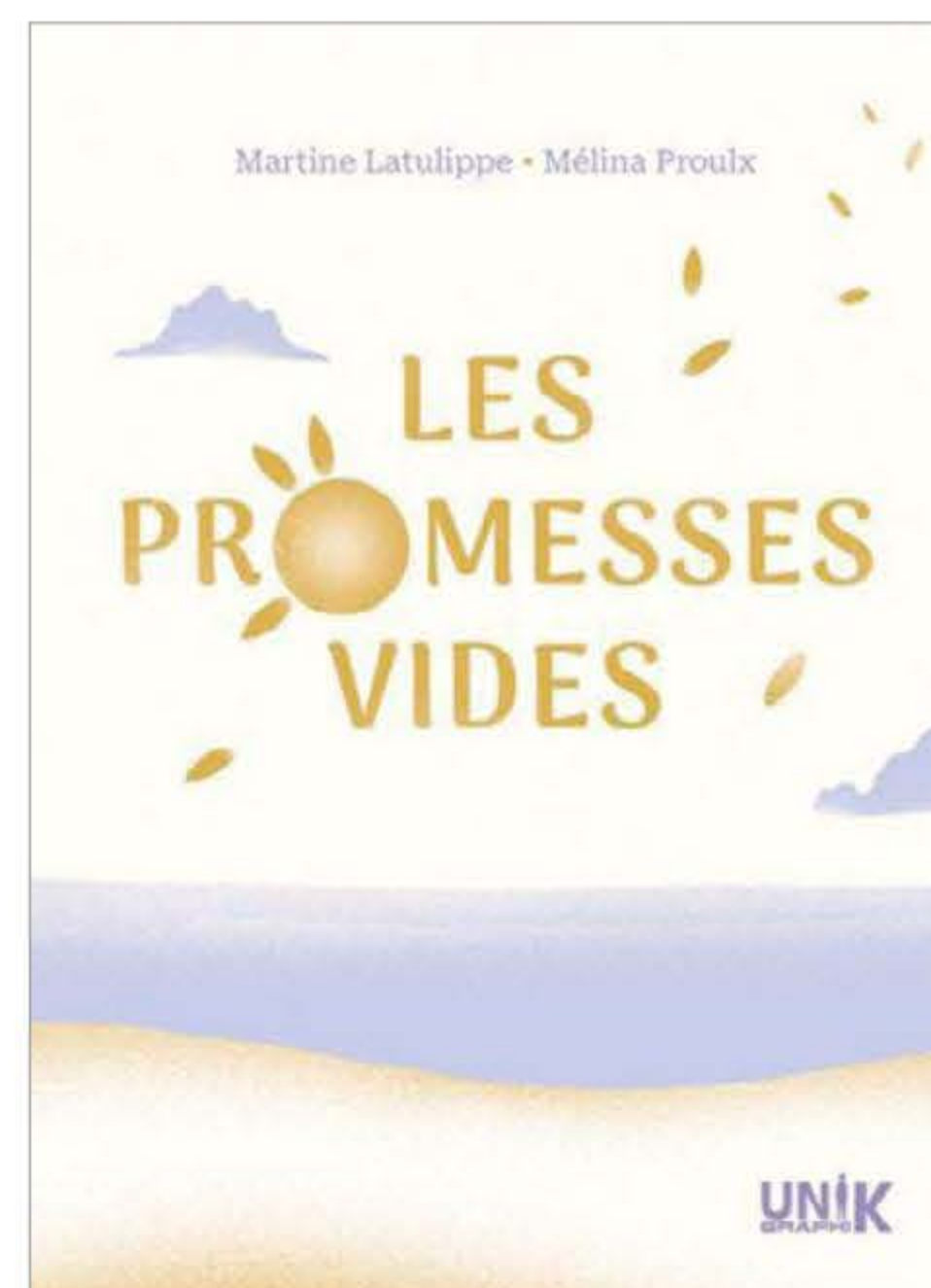
MON TOURBILLON INVISIBLE

Sophie Gagnon-Roberge

Héritage, coll. « Unik »

Je ne sais pas quand les autres ont gagné cette maturité qui permet de traverser le secondaire. Mon cerveau n'y arrive pas, lui. Et si je n'étais pas normale ?

Poésie • 12 ans +
120 p. • 14,95 \$



PROMESSES VIDES (LES)

Martine Latulippe

et **Méлина Proulx**

ILL. : **Dorian Danielsen**

Héritage, coll. « Unik. Graphik »

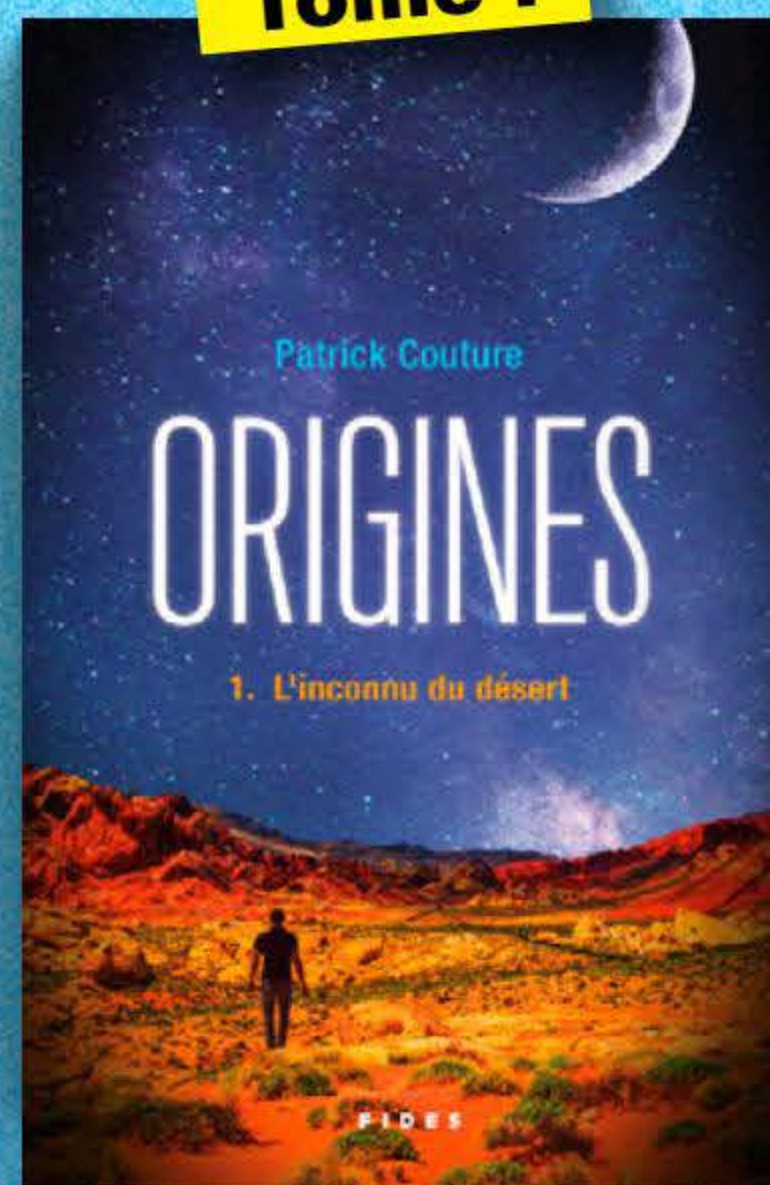
Cet été-là était comme tous les autres jusqu'à notre rencontre. On se parlait pendant des heures, on s'écrivait chaque jour. Je voulais tout savoir de toi, profiter de chaque moment à tes côtés. Mais une fois la saison terminée, que resterait-il de nos promesses ?

Poésie • 14 ans +
32 p. • 24,95 \$

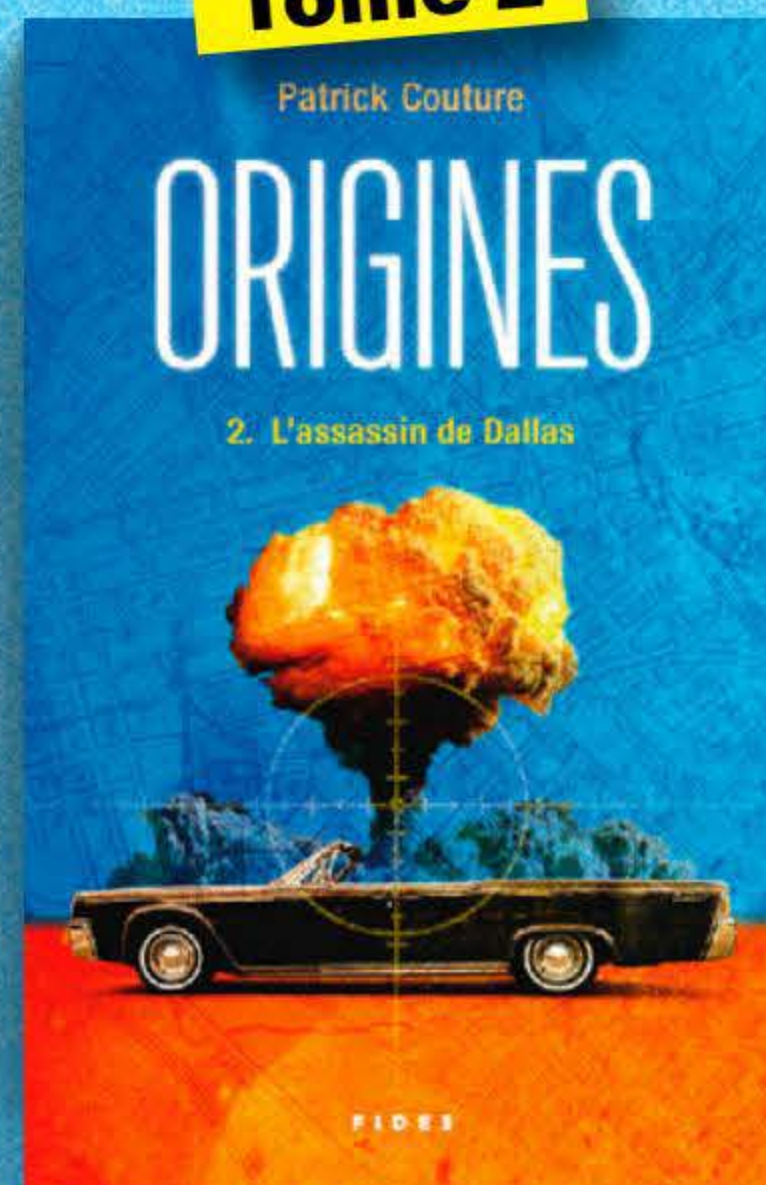


Peut-on changer le cours de l'histoire ?

Tome 1



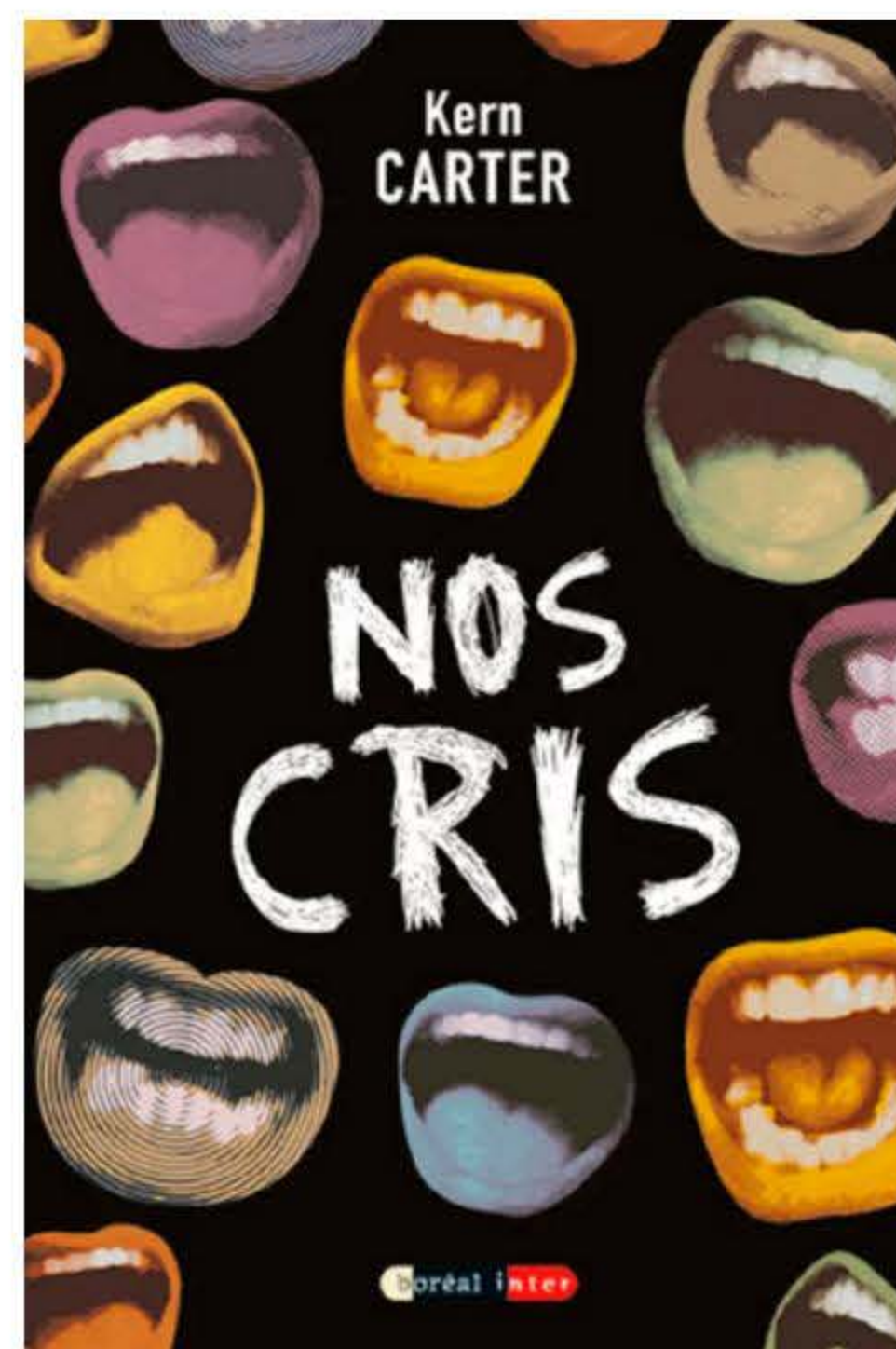
Tome 2



Science-fiction

14+ ANS

www.editionsfides.com



NOS CRIS

Kern Carter

Trad.: Benoit Laflamme

Éditions du Boréal,

coll. «Boréal inter»

Ever se rend compte que son frère et elle sont loin d'être les seuls à vivre des moments difficiles sans avoir les ressources pour y faire face. C'est alors qu'une idée lui vient: créer un groupe de soutien, fait par et pour des jeunes. Un lieu d'échange où tous pourront être accueillis et soutenus, peu importe l'ampleur du drame qu'ils traversent.

Roman • 12 ans +

280 p. • 21,95 \$

Numérique



PARLER SEXE: SE LIBÉRER DES NORMES POUR INVENTER LA SEXUALITÉ QUI NOUS CONVIENT

Maude Painchaud-Major

Éditions Écosociété,

coll. «Radar»

Construire sa sexualité sans se soucier des normes, avoir et donner du plaisir sans tabous, développer une intimité sexuelle loin des obligations de performance...

Documentaire • 14 ans +

152 p. • 20,00 \$

Numérique



PÉRIL SOUS VERRE

Olivier Descamps

Héritage, coll. «Frisson extrême»

Edward organise une fête secrète dans le centre commercial que possède son père. Il invite des adolescents qui travaillent dans les boutiques à y participer. La fête vire au cauchemar quand les Croquemitaines terrorisent les participants.

Roman • 14 ans +

252 p. • 24,95 \$



RACINES DU CŒUR (LES)

2Fik

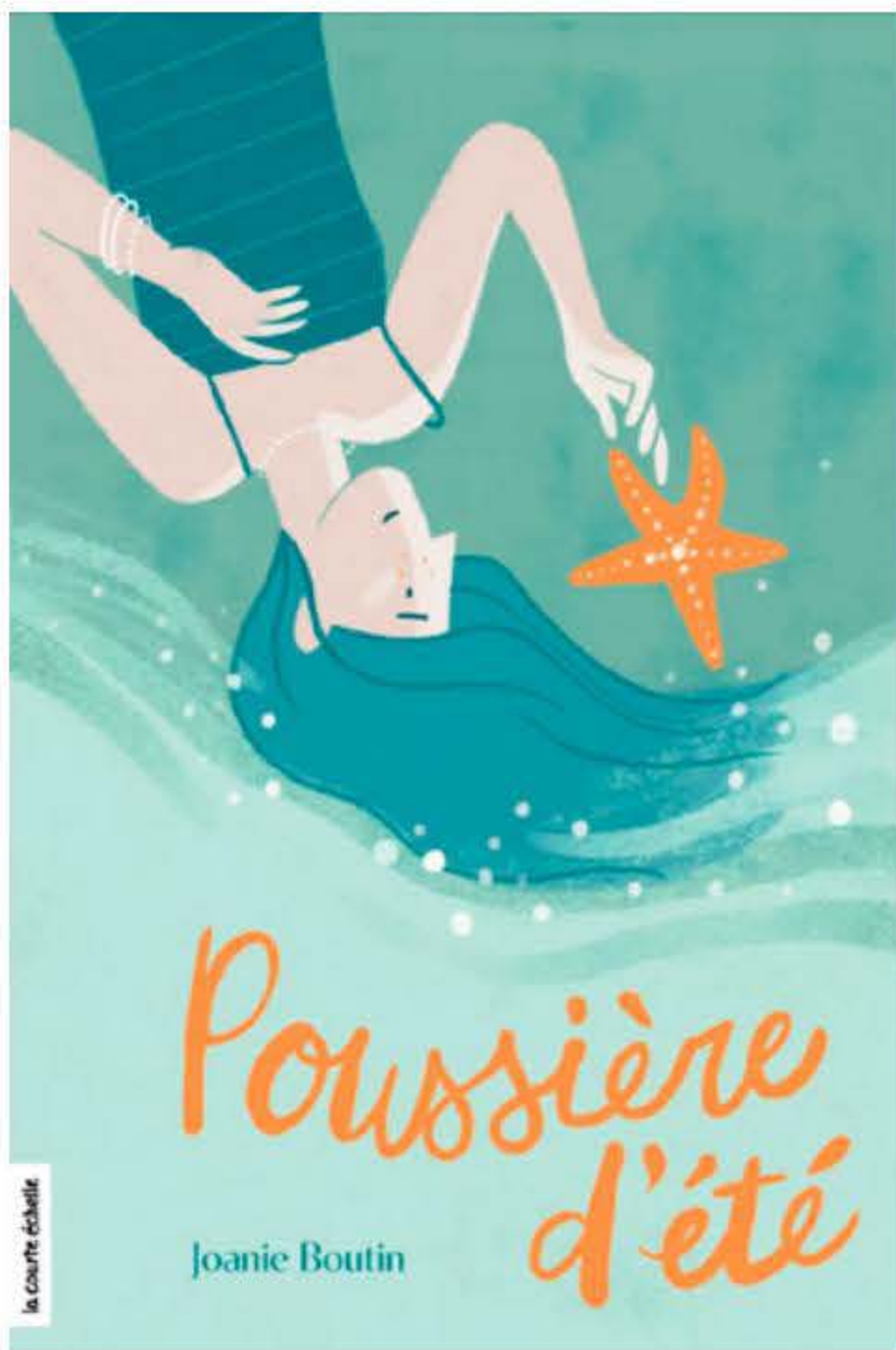
Héritage, coll. «Unik»

Un adolescent vit un véritable bouleversement quand il déménage à l'étranger en laissant derrière lui ses proches. Sa nouvelle vie est difficile, car il doit relever de nombreux défis, à l'école comme à la maison. Peu à peu, le jeune parvient à s'adapter et à se construire de nouveaux repères. Il réalise alors que peu importe où il se trouve, ses racines le suivront partout.

Poésie • 12 ans +

114 p. • 14,95 \$

Numérique



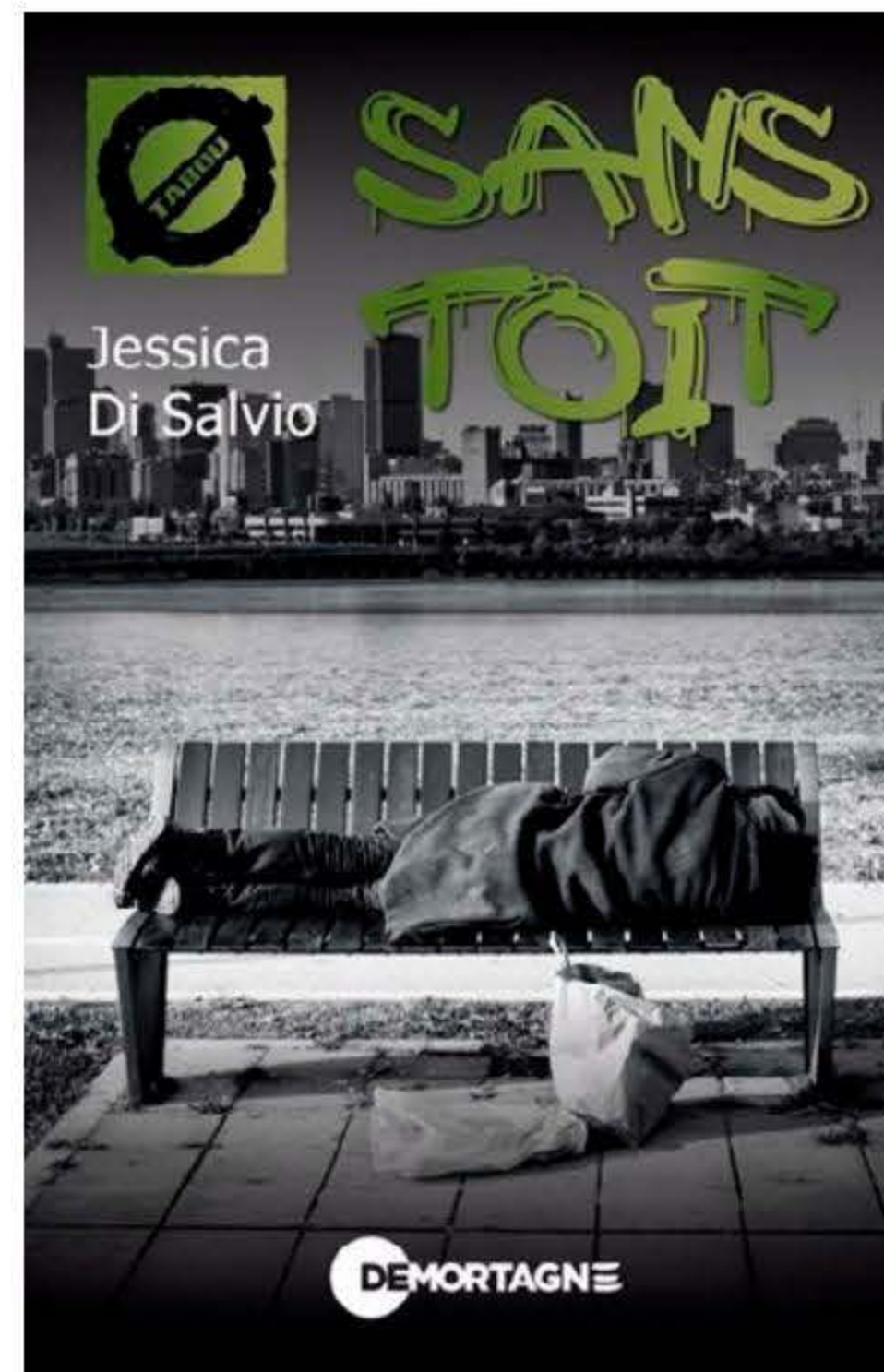
POUSSIÈRE D'ÉTÉ

Joanie Boutin

la courte échelle

Maëllie, 18 ans, se réfugie chez sa grand-mère dans un village du Maine après un accident qui a coûté la vie à sa meilleure amie. Entourée de nouveaux amis, elle tente de se reconstruire, mais les traumatismes passés la hantent toujours.

Roman • 14 ans +
280 p. • 17,95 \$
Numérique



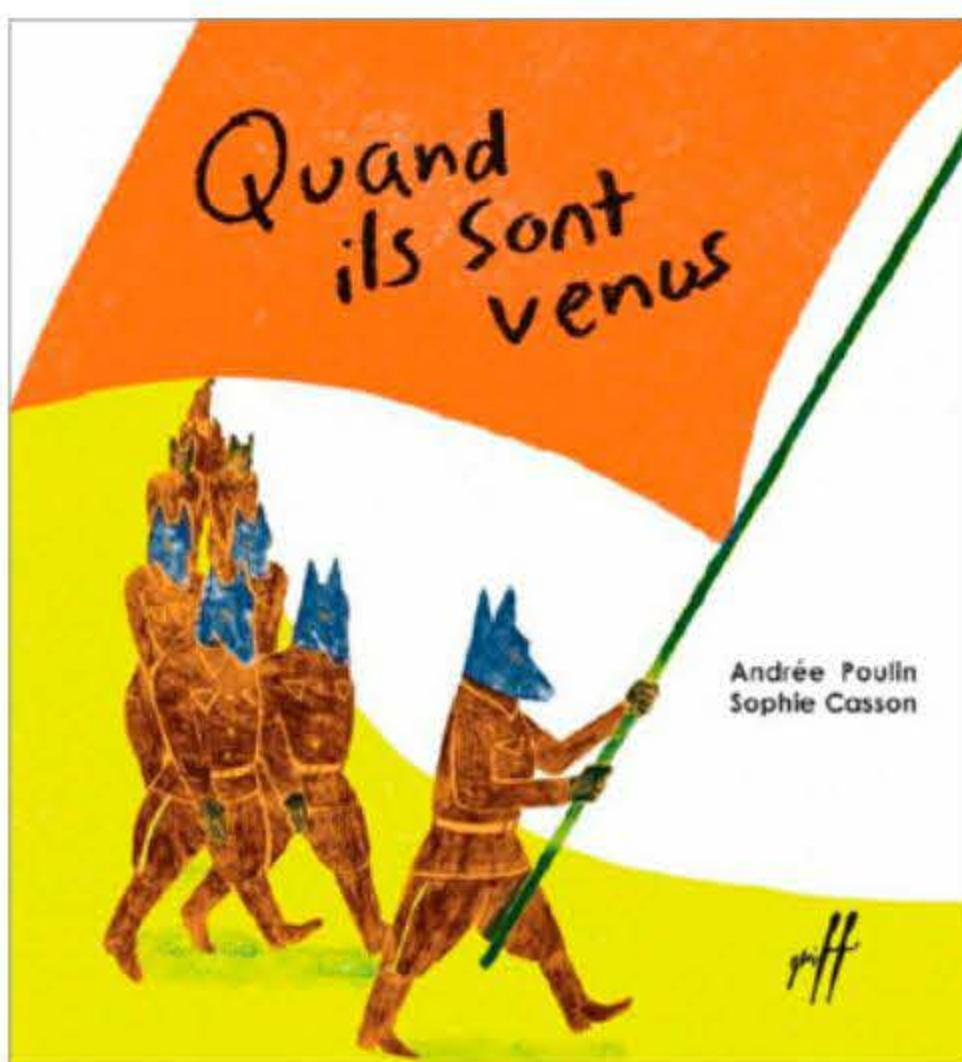
SANS TOIT

Jessica Di Salvio

Éditions de Mortagne, coll. « Tabou »

Elliott est habitué à ce que sa mère se décharge de ses responsabilités. Mais cette fois-ci, à quelques mois de ses 18 ans, elle l'abandonne. Alors qu'il se concentrait sur ses études et son championnat de course, il doit maintenant trouver comment survivre sans abri, tout en cachant sa situation à son entourage et à l'école.

Roman • 14 ans +
252 p. • 21,95 \$



QUAND ILS SONT VENUS

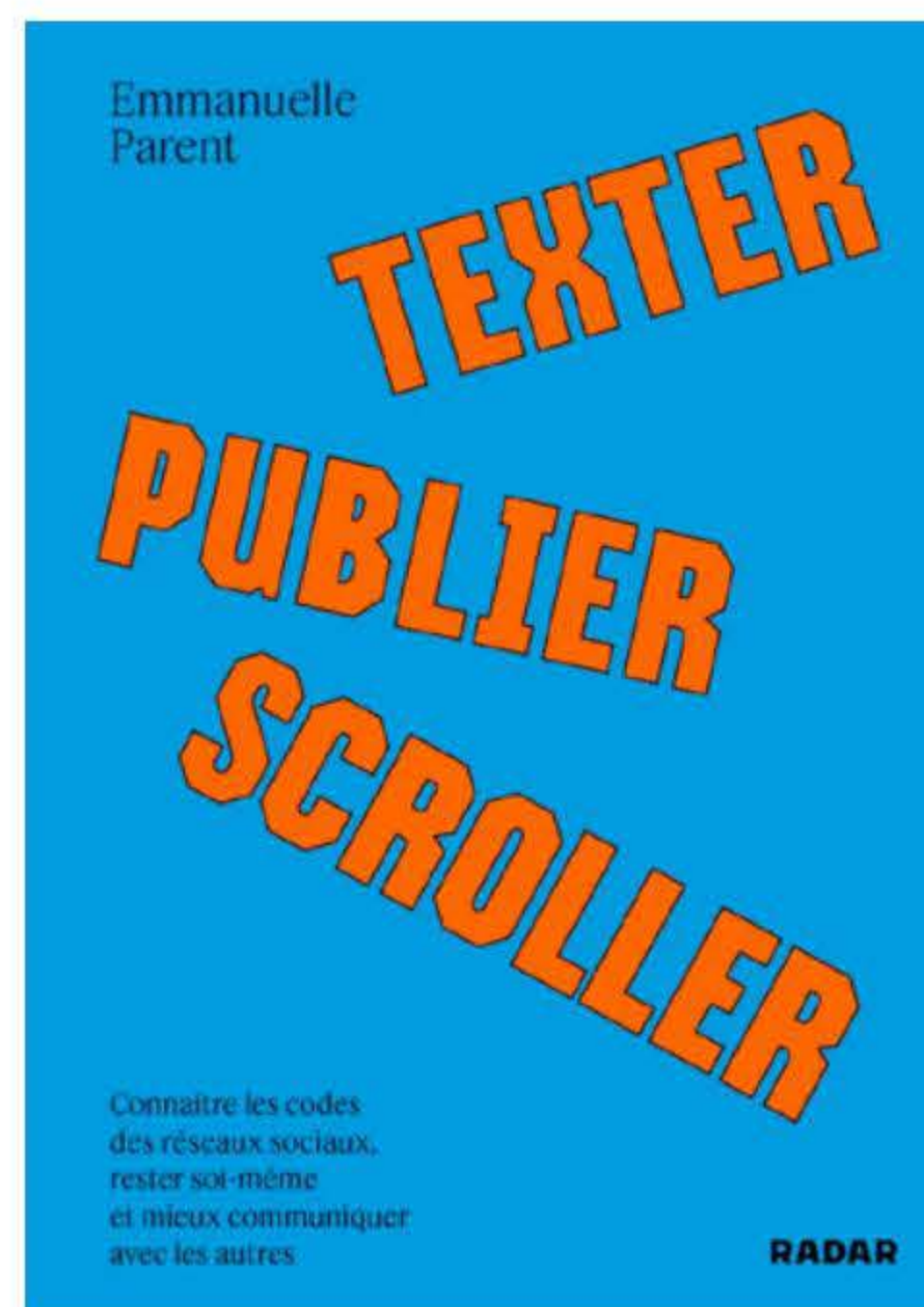
Andrée Poulin

ILL: **Sophie Casson**

Éditions de l'Isatis, coll. « Griff »

Cette histoire percutante raconte un village paisible où les différences religieuses et sociales étaient acceptées jusqu'à ce que les Sans Entrailles en décident autrement. Ils sèment la terreur en ciblant divers groupes. Le grand-père, qui ignorait ces injustices, se retrouve finalement terrifié alors que la peur envahit le village.

Album • 12 ans +
48 p. • 26,95 \$
Numérique



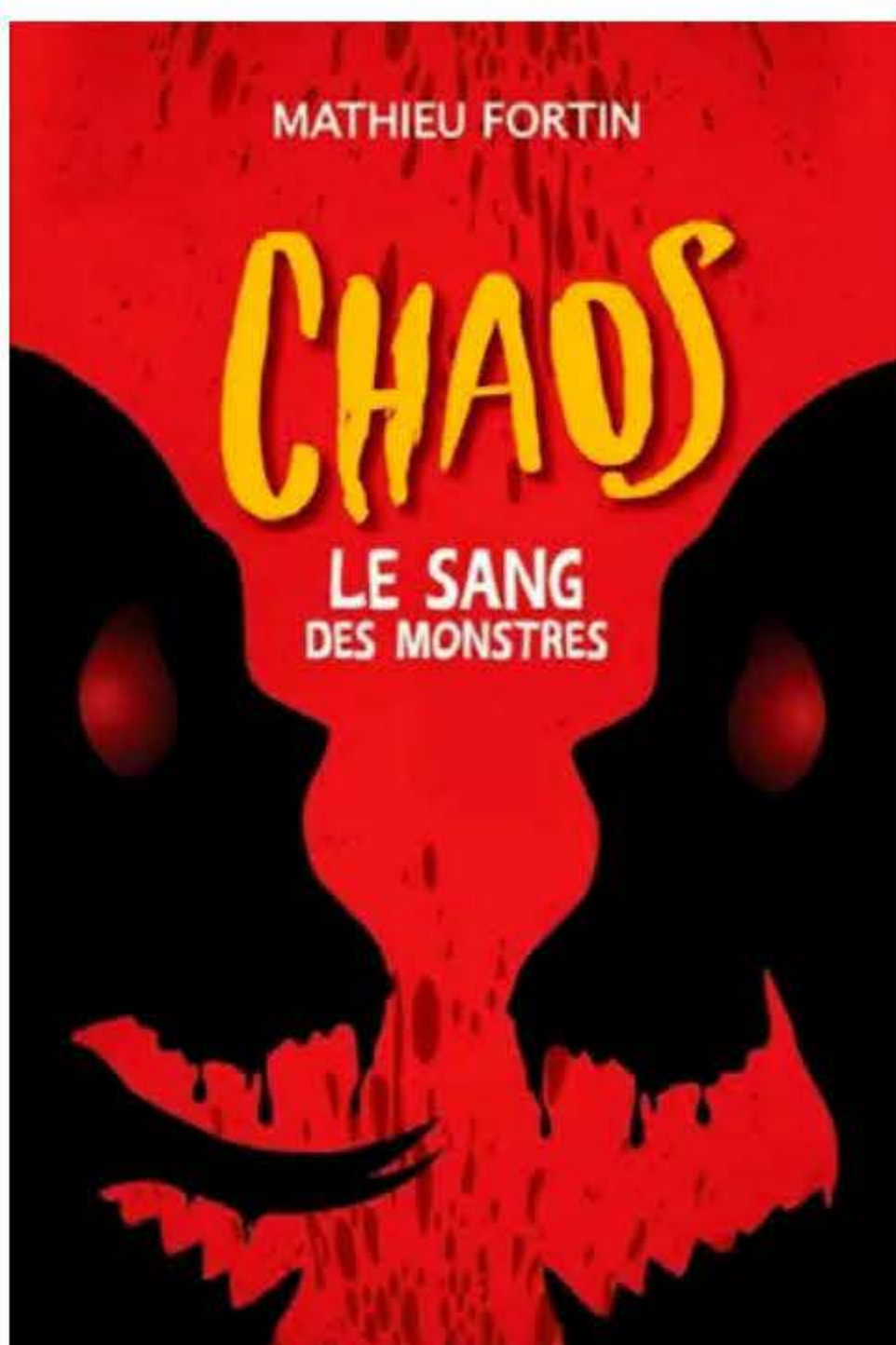
TEXTER, PUBLIER, SCROLLER

Emmanuelle Parent

Éditions Écosociété, coll. « Radar »

Mieux connaître les codes et les non-dits des réseaux sociaux, découvrir leurs bons et mauvais côtés, rester soi-même, cultiver un équilibre, voilà ce que propose ce livre où de nombreux ados témoignent de leur réalité.

Documentaire • 14 ans +
144 p. • 20,00 \$
Numérique



SANG DES MONSTRES (LE)

Mathieu Fortin

Andara éditeur, série « Chaos »

Quatre adolescents sont confrontés aux conséquences des affreuses expérimentations qui se sont déroulées dans un hôpital caché dans les bois et s'allient pour vaincre la menace qui plane sur eux. Pour réussir, ils devront découvrir un secret enfoui dans leur sang depuis longtemps.

Roman • 14 ans +
304 p. • 19,95 \$
Numérique



TIRAGE ROYAL (LE)

Daphné Bédard

Pratico Édition

Pour Victoria, ce Tirage n'est qu'un cauchemar. Il signifie renoncer à son amour interdit avec Alexander et vivre loin de sa famille. Lorsque son amie, Grace, est envoyée à la Cité solitaire alors qu'elle est envoyée à la Cité royale, toute sa vie vole en éclats.

Roman • 14 ans +
360 p. • 24,95 \$
Numérique



TO DO LISTE POUR LES JOURS TRISTES

Lauriane Charbonneau

Éditions de la Bagnole,
coll. « Fuwa Fuwa »

À l'image d'un programme poétique à suivre, une liste de choses à faire pour rester en vie, ou redonner le goût de vivre à un·e ami·e.

Poésie • 14 ans +
138 p. • 20,95 \$
Numérique



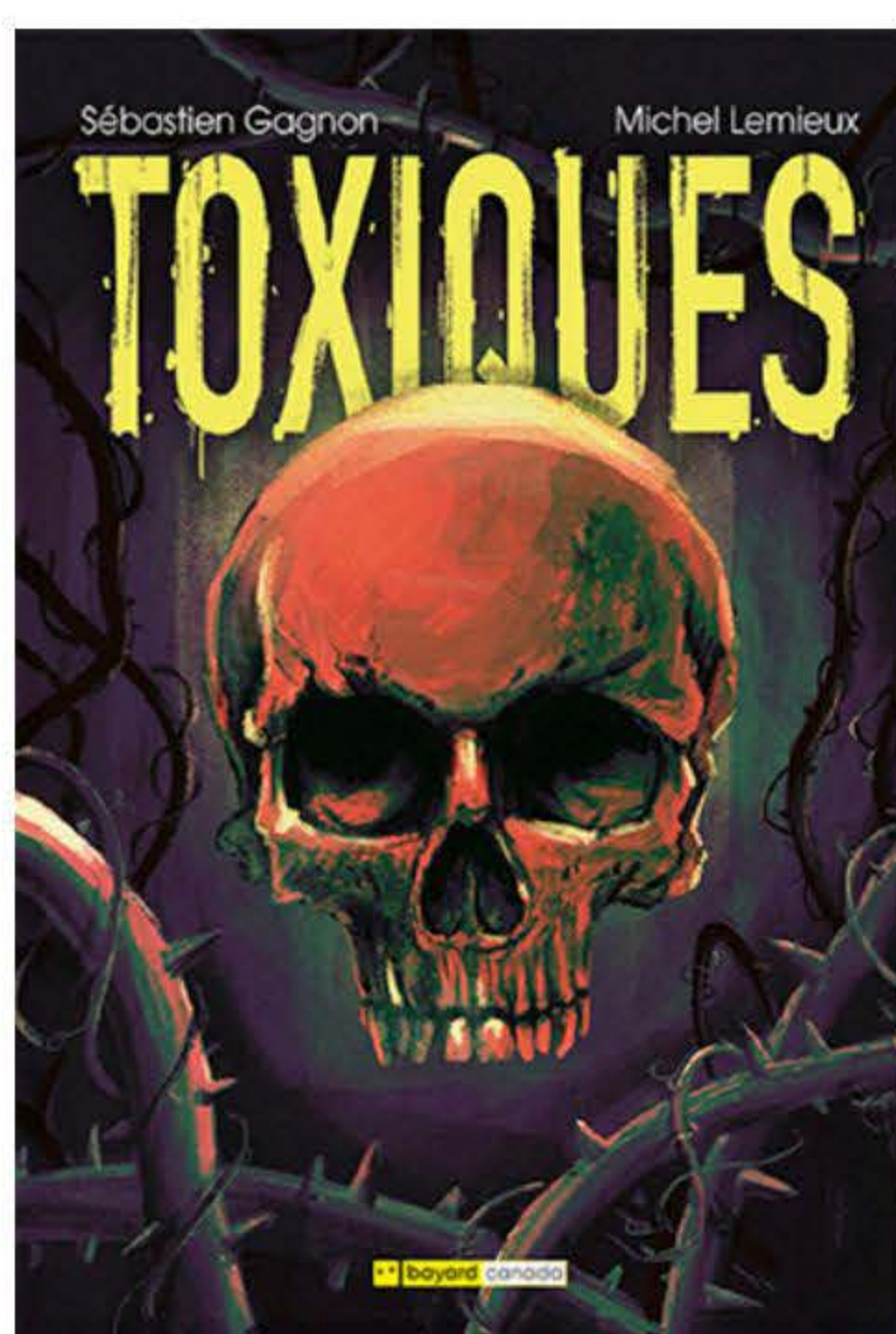
TURBULENCES

Adis Simidzija

Bayard Canada Livres,
coll. « Oserlire »

Adis, réfugié de la guerre en Bosnie-Herzégovine, arrive au Québec à 9 ans. *Turbulences* raconte son intégration difficile, entre l'apprentissage du français, l'intimidation, et l'amitié. De l'enfance à l'adolescence, il partage son expérience de réfugié, offrant une histoire universelle de résilience, d'amitié inter-culturelle, et d'espoir.

Documentaire • 12 ans +
72 p. • 9,95 \$



TOXIQUES

Sébastien Gagnon

ILL.: **Michel Lemieux**

Bayard Canada Livres

Dans les années 1990, Normand, souvent harcelé après un énième déménagement, trouve une alliée en sa mystérieuse voisine. Elle lui propose un poison végétal pour affaiblir ses intimidateurs, mais ce qui devait être une simple leçon tourne au cauchemar, plongeant Normand dans l'angoisse.

Roman • 14 ans +
144 p. • 16,95 \$



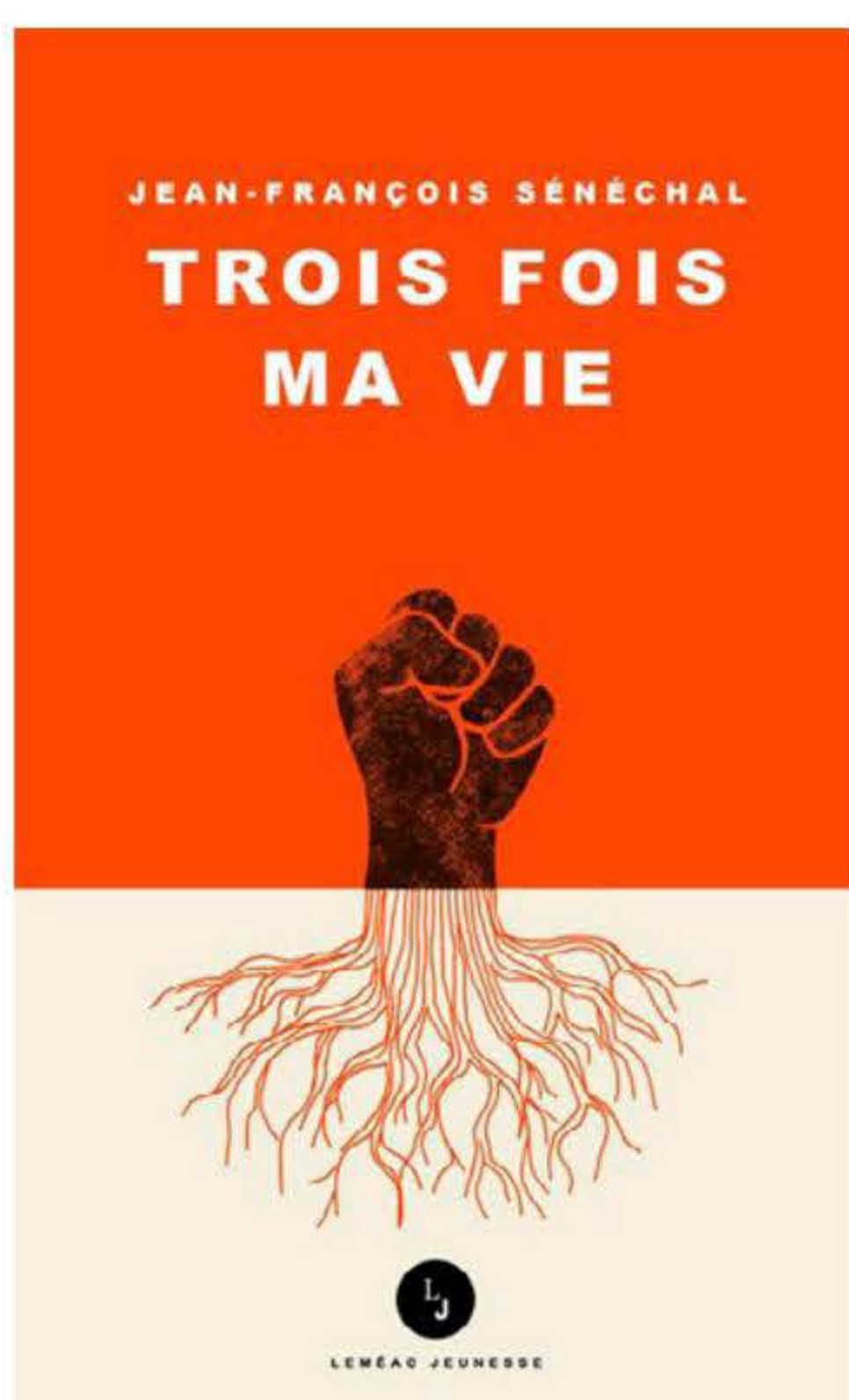
YEUX RÉVULSÉS (LES)

Marc-André Pilon

Éditions Hurtubise

Frédérique mène une vie sans histoire avec sa famille. Jusqu'au jour où elle assiste au spectacle d'un magicien et qu'une séance d'hypnose la plonge dans une transe bizarre, dont elle ressort complètement confuse. C'est alors que des phénomènes inquiétants commencent à se multiplier autour d'elle...

Roman • 14 ans +
240 p. • 19,95 \$
Numérique



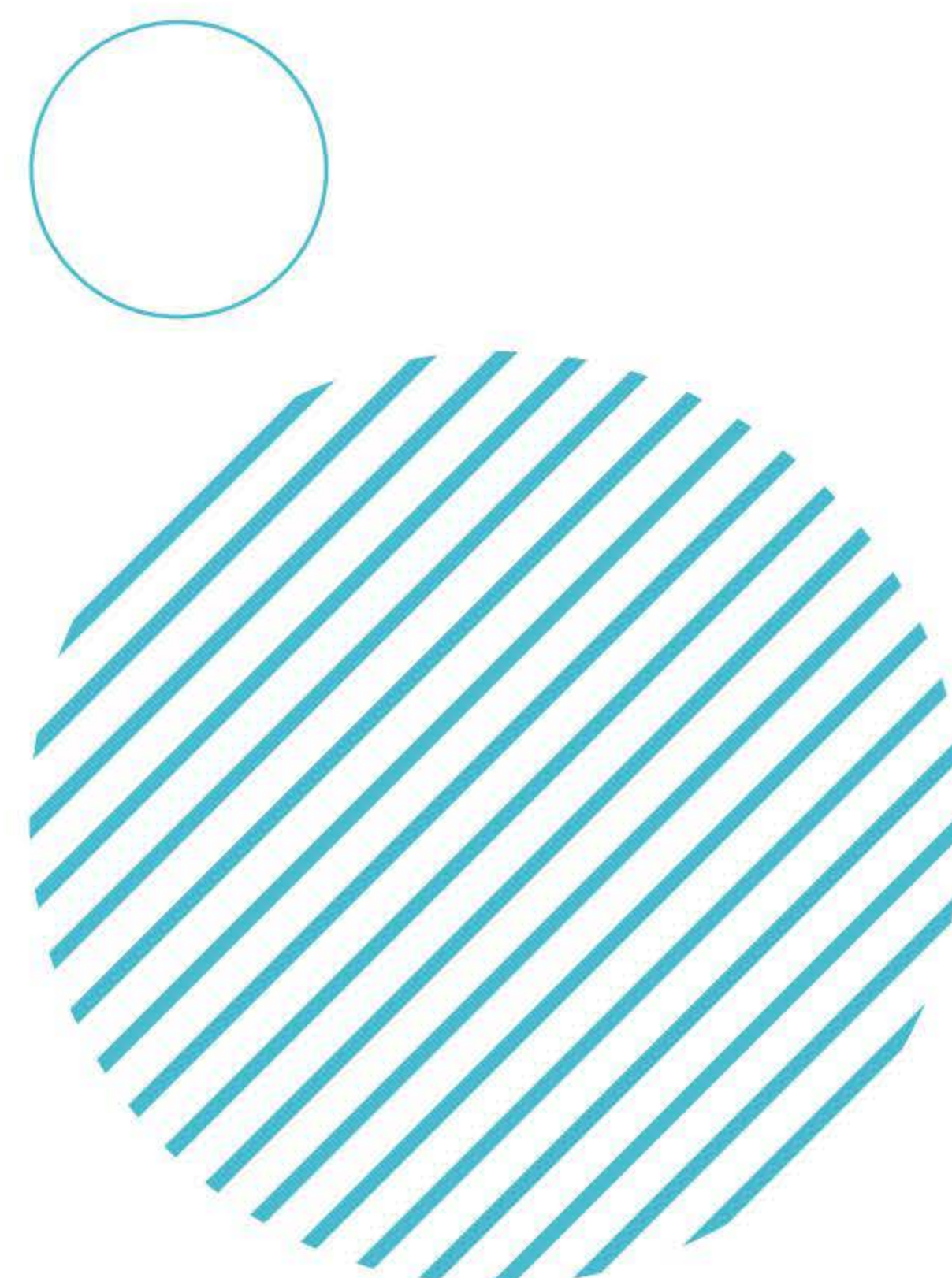
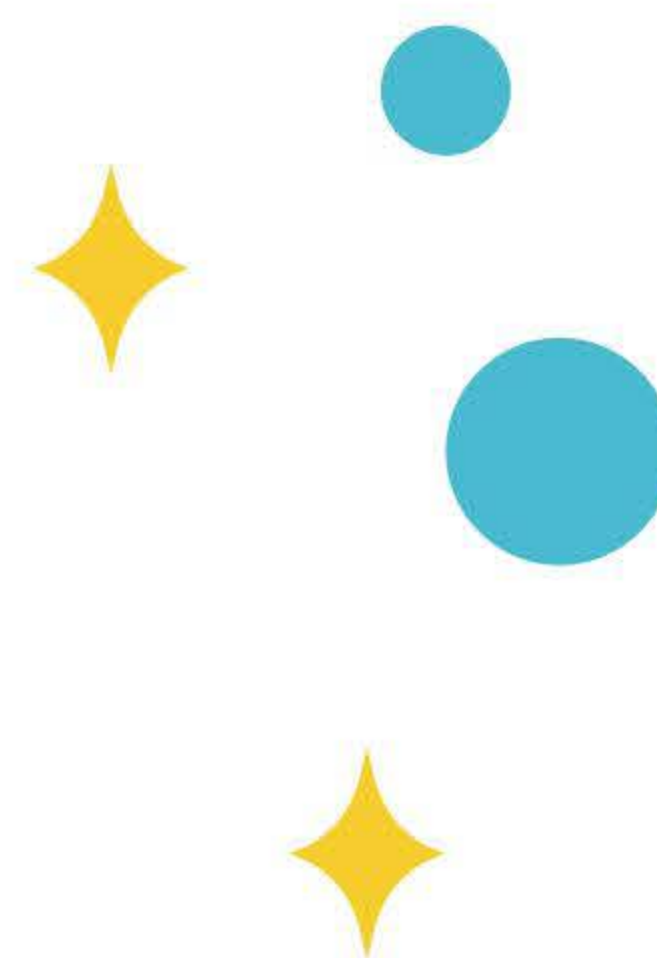
TROIS FOIS MA VIE

Jean-François Sénéchal

Leméac éditeur,
coll. « Leméac jeunesse »

Mathilde, en quête de sens, se sent insuffisante et isolée dans sa banlieue. Après avoir découvert un hôtel transformé en refuge pour réfugiés, elle s'implique comme bénévole. Elle découvre l'activisme, l'amour, et les réalités brutales de la vie, mais se demande si elle en sortira indemne.

Roman • 14 ans +
248 p. • 17,95 \$
Numérique



Vendredi 21 février
NIVEAU SECONDAIRE

PROPULSÉ PAR


PédagoFest

Pour développer le plaisir
de lire à l'école

La littérature engagée

FÉMINISME

9H00

Parler de féminisme aux ados ?
Et pourquoi pas !

PAR SOPHIE LIT
Spécialiste de la littérature pour ados et autrice



ENGAGEMENT

10H30

L'importance de présenter de la
littérature engagée au secondaire

PAR DIANA BÉLICE
Autrice jeunesse et intervenante psychosociale de formation



LITTÉRATURE AUTOCHTONE

13H00

Présentation d'auteur·rices issu·es
des Première Nations

PAR JE LIS AUTOCHTONE
Organisme spécialisé en littérature autochtone



SEXUALITÉ

14H30

Parler d'éducation à la sexualité...
sans tabous !

ENTREVUE AVEC MYRIAM DAGUZAN BERNIER
Sexologue et autrice





Entretien avec

DAVID ST-JACQUES,

Astronaute

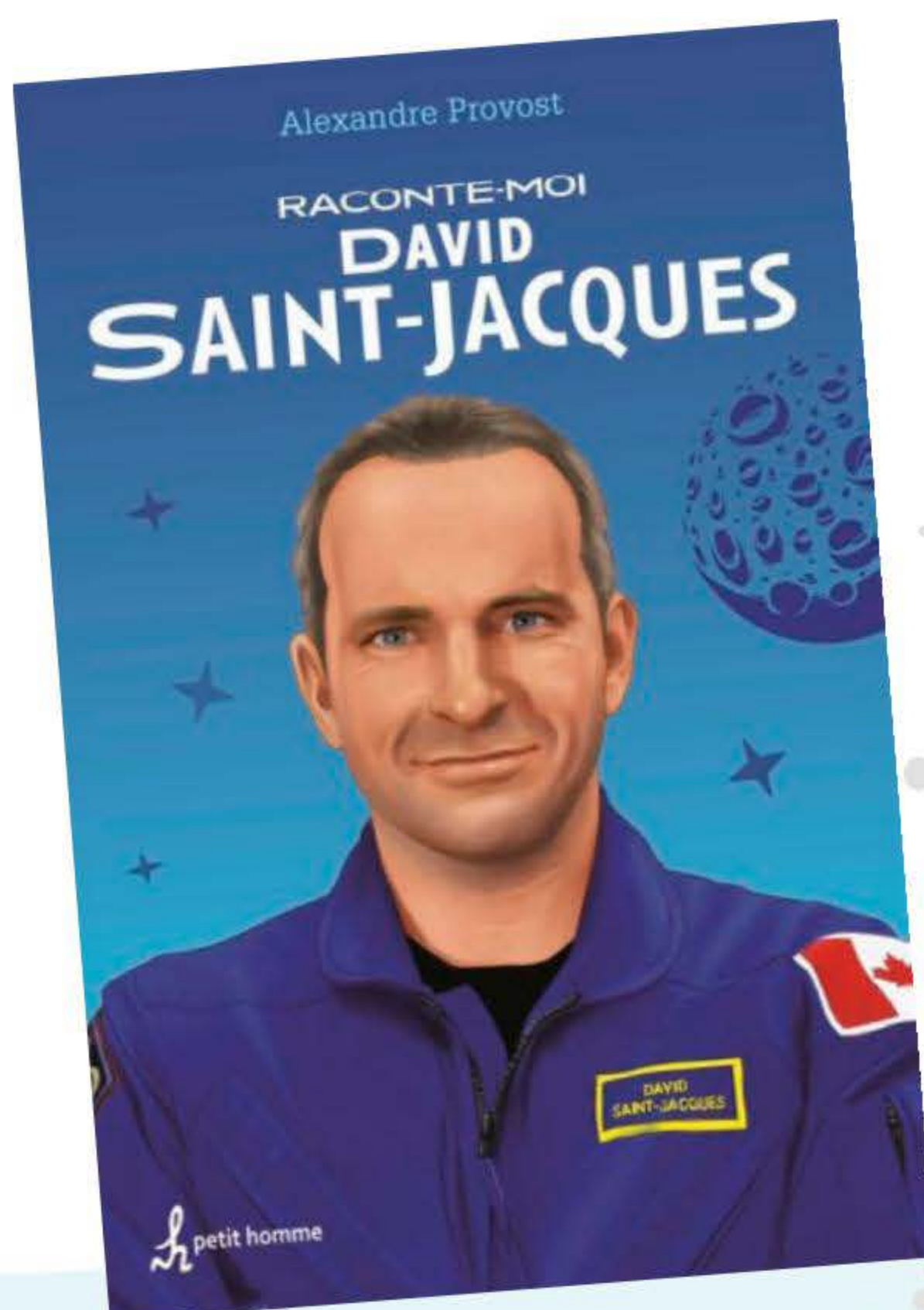
Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection CJ

DAVID SAINT-JACQUES EN APESANTEUR

Astronaute de l'Agence spatiale canadienne, David Saint-Jacques a eu l'immense privilège de voyager dans l'espace, et même de travailler dans la Station spatiale internationale. Nous avons donc profité d'un voyage en orbite en sa compagnie pour lui poser quelques questions!

À PROPOS DE DAVID SAINT-JACQUES

Avant de se joindre au Programme spatial canadien, le Dr David Saint-Jacques était médecin et co-chef du département de médecine au Centre de santé Inuulitsivik, à Puvirnituq, un village arctique donnant sur la baie d'Hudson. Le 3 décembre 2018, il s'est envolé vers la Station spatiale internationale pour une mission de 204 jours, soit la plus longue à ce jour pour un·e astronaute canadien·ne.



Puisque David Saint-Jacques exerce une profession qui fait rêver de nombreux enfants, nous avons voulu savoir pourquoi, selon lui, tant de jeunes souhaitent devenir astronautes. « C'est un peu à cause des valeurs que ça véhicule, et à cause de la perspective que ça a pour nous toutes, répond-il. Je pense que spécifiquement, l'espace, les astronautes, ça nous parle, ça fait référence à quelque chose qui n'est clairement pas dans notre quotidien, ni même de notre univers. »

Puis, il ajoute : « Ça fait appel à cette espèce de rêve qu'on a, je pense, quand on est enfant, de se sortir de la réalité. On ne sait pas ce que c'est, d'être astronaute. On imagine plein d'affaires un peu surréalistes et à l'extérieur de la réalité. » Concernant son propre rapport à l'espace lorsqu'il était enfant, l'astronaute se souvient des images de la Terre depuis l'espace qu'il regardait. « On l'a toutes un petit peu vécu, ce sentiment de chute libre quand on comprend la dimension de l'espace, le système solaire. Quand la nuit, on se rend compte de ce que représentent les étoiles, les astronautes, l'espace. »

Il n'est donc pas étonnant, à ses yeux, que son métier fascine autant. « Je pense, dit-il, que c'est une fascination pour l'inconnu, l'inaccessible, l'au-delà. C'est un domaine, l'espace, où tout est possible, mystérieux et différent, mais ça existe. »



UNE CARRIÈRE COMME UNE AUTRE

Quand on dispose d'un accès privilégié à un véritable astronaute, autant en profiter pour en savoir plus sur son métier. Dès le départ, David Saint-Jacques nous explique que pour devenir astronaute, il faut avant tout être bon·ne dans son travail. « On ne peut pas étudier cette matière. Tout le monde est astronaute, iels ont tous un autre emploi avant. Iels sont soit médecins, soit pilotes, soit ingénieur·e·s. » Par contre, ce n'est pas parce qu'il n'y a pas d'école pour devenir astronaute que les études ne sont pas importantes. Au contraire !

David Saint-Jacques y va d'ailleurs de cette réflexion fort pertinente : « Je pense que le plus important, c'est de faire un travail que l'on aime. Et donc, d'avoir étudié dans un domaine que l'on aime. Parce que si on n'aime pas vraiment ce qu'on étudie, ou qu'on n'aime pas vraiment notre travail, on ne trouvera jamais en nous les ressources pour travailler fort et être bon·ne. La vraie source du succès, c'est d'écouter son cœur, puis de trouver une carrière, un cheminement qu'on aime, qui nous appelle, qui nous parle. Et là, on va pouvoir trouver en nous les ressources pour travailler fort et grandir. »

En plus de cette passion pour son travail, certaines qualités sont essentielles lorsqu'on souhaite devenir astronaute. Pour David Saint-Jacques, trois d'entre elles se démarquent : « Premièrement, un·e astronaute, c'est une personne compétente. Les astronautes sont des gens qui poussent du point de vue intellectuel et académique, qui sont rigoureux. Deux, être astronaute, c'est un *job* physique. Donc, il faut être en bonne santé. C'est-à-dire faire attention à ce qu'on mange, comment on dort, faire de l'exercice. Trois, c'est la personnalité, le caractère, le côté psychologique. Les astronautes ont toutes en commun d'être des gens dignes de confiance. »

LES DEUX PIEDS SUR TERRE

Quand il ne part pas en mission dans l'espace, David Saint-Jacques donne des conférences dans les écoles. Nous avons voulu savoir si cet aspect de son métier était quelque chose qu'il appréciait. Il acquiesce : « Je trouve ça très, très important de partager la perspective réelle que j'ai acquise, surtout aux enfants. Parce que quand tu plantes la graine d'un rêve dans la tête d'un·e enfant, tu sais que ça peut grossir, qu'on peut en faire, du millage. »

Au sujet de la vulgarisation scientifique, il affirme d'ailleurs qu'il n'y a rien qu'on ne puisse présenter aux enfants, peu importe leur âge. « J'aime le défi d'expliquer des choses compliquées d'astrophysique aux jeunes. Je pense que c'est toujours possible. Si je ne suis pas capable de le faire, c'est peut-être parce que je ne l'ai pas vraiment bien compris moi-même. »

C'est ce vif intérêt pour la vulgarisation et la transmission de savoirs qui explique pourquoi l'astronaute a accepté qu'on écrive sa biographie (éditions Petit homme), même s'il avoue avoir été surpris au départ. « Une biographie, on n'écrit pas ça quand on est mort ? » lance-t-il en souriant. Mais j'aimais l'idée que ce soit pour les enfants. L'exercice a été bien fait, je pense. Ça parle beaucoup de mon cheminement, des valeurs qui mènent à ce métier. J'adore ce côté universel. »

À sentir la passion avec laquelle il nous parle de sa carrière hors du commun, nul doute que David Saint-Jacques inspirera plusieurs enfants à envisager une carrière dans l'aérospatiale. Et qui sait, pourquoi pas à devenir un·e des prochain·e·s astronautes canadien·ne·s qui feront un séjour dans l'espace !



À PROPOS DE MOIRA-UASHTESKUN BACON (IL/ELLE/IEL)

Pekuakamiulnu de Mashteuiatsh, Moira-Uashteskun Bacon a grandi dans sa communauté et dans la ville de Saguenay. Après des études en droit à Montréal et plusieurs expériences dans les milieux académique, communautaire et professionnel, iel a complété un Certificat en création littéraire à l'UQÀM dans l'espoir d'écrire pour la jeunesse. Un rêve qu'iel a concrétisé, puisque désormais, iel écrit et anime des ateliers littéraires pour enfants à Montréal.



« Rampe de lancement » donne la parole aux jeunes créateur-ric-e-s en littérature jeunesse, en s'intéressant à leur processus créatif. Pour ce numéro, nous vous invitons à découvrir Moira-Uashteskun Bacon.



RENCONTRE AVEC MOIRA-UASHTESKUN BACON

PROPOS RECUEILLIS PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON,
Responsable des communications chez CJ

Comment l'écriture est-elle arrivée dans votre vie ?

Depuis que je suis enfant, j'ai toujours aimé la lecture. Je me fascinai par les univers que pouvaient créer les auteurices. En rencontrant et en m'intéressant aux personnes qui se cachaient derrière les histoires que j'aimais, j'ai réalisé que je pouvais moi aussi écrire. J'ai donc commencé à créer mes propres histoires.

Comment se déroule votre processus de création ?

Je choisis un thème qui me tient à cœur, et je construis une histoire qui me permet de l'explorer. Par exemple, dans *Envole-toi, Mikun*, je souhaitais écrire une histoire qui illustre les difficultés que peuvent rencontrer les adolescent-e-s des Premières Nations, ainsi que les sentiments qu'ils éprouvent, lors d'une transition scolaire en milieu urbain. Si je commence une histoire sans aborder un thème en particulier, je m'amuse pendant les premiers élans d'inspiration, mais je me désintéresse vite.

Quels ont été les plus grands défis de cette plus récente publication ?

Puisque j'ai commencé le processus éditorial en même temps qu'un nouvel emploi, j'ai dû jongler avec les deux. J'ai dû sacrifier une grande partie de mon temps libre, mais j'ai appris à demander de l'aide pour alléger la charge de travail qui venait avec le travail et le processus d'édition.

Comment s'est passé le processus éditorial de *Envole-toi, Mikun* ?

Je n'aurais pas pu souhaiter meilleur accompagnement des Éditions Hannenorak. Puisque cette maison d'édition se spécialise en littérature autochtone, je ne ressentais pas le besoin de sensibiliser l'équipe aux réalités et aux enjeux propres à mon peuple. Elle en connaît déjà l'histoire et peut facilement comprendre les sentiments ressentis par les personnages de mes récits.

Quelle émotion avez-vous ressentie en tenant votre livre pour la première fois entre vos mains ?

Plus que de la joie, j'ai ressenti de l'émerveillement. La couverture du livre est splendide et représente bien le personnage de Mikun. Lorsque j'ai commencé à tourner les pages, je reconnaissais les mots à l'intérieur, puisque c'étaient les miens. C'est à cet instant que la boule d'émotions a bloqué ma gorge et que les larmes me sont montées aux yeux.

Pourquoi écrire pour la jeunesse ?

Depuis ma plus tendre enfance, j'ai toujours traîné un profond mal-être. En grandissant, j'ai de plus en plus réussi à identifier les sources de cette ombre qui m'envahissait. Bien que le savoir maintenant me fait le plus grand bien, j'aurais aimé mieux connaître mes sentiments et leurs causes plus jeune, à l'époque où j'en souffrais le plus. Dans mes histoires, je veux donc montrer à des jeunes qui souffrent, comme j'ai souffert, les raisons de leur mal-être. Je veux leur dire, à travers mes histoires, que leurs sentiments sont valides, mais qu'on peut se sentir beaucoup mieux en partageant sa douleur et en en comprenant les origines.

Que souhaitez-vous pour la suite de votre carrière jeunesse ?

J'écris beaucoup pour un public jeune adulte (14 ans et plus), mais dans la vie de tous les jours, je travaille surtout avec des enfants de 10 à 12 ans. J'aimerais par conséquent beaucoup écrire des histoires qui pourraient mieux intéresser ce groupe d'âge.



À GO, ON LIT!

À GO, ON LIT!: LE COIN LECTURE DÉCOINCÉ

Découvrir ton style de lecture

À GO, on lit! (ou AGOL pour les intimes) a pour objectif de favoriser la lecture pour les adolescent·es et jeunes adultes. Grâce à un quiz ludique, les jeunes peuvent explorer différents profils de lecteur·trice selon leurs intérêts, soit: Boho-Romantico, Échevelé·e, Fouineur·se, Mains moites et Surnaturel·le. Une fois le profil déterminé, plus d'une centaine des suggestions de lecture adaptées à leurs goûts leur sont proposées. AGOL offre également une carte interactive pour repérer facilement la bibliothèque ou librairie la plus proche où dénicher ces livres.

Une communauté engagée

AGOL ne se contente pas de recommander des livres, il s'investit aussi dans la création de contenus amusants et inspirants sur les réseaux sociaux les plus prisés des jeunes. En s'entourant d'ambassadeur·rice·s et de modèles de lecteur·rice·s diversifié·e·s, le mouvement vise à transformer la perception de la lecture, en la rendant décoincée et accessible à tous et toutes.

Les dates à ne pas manquer

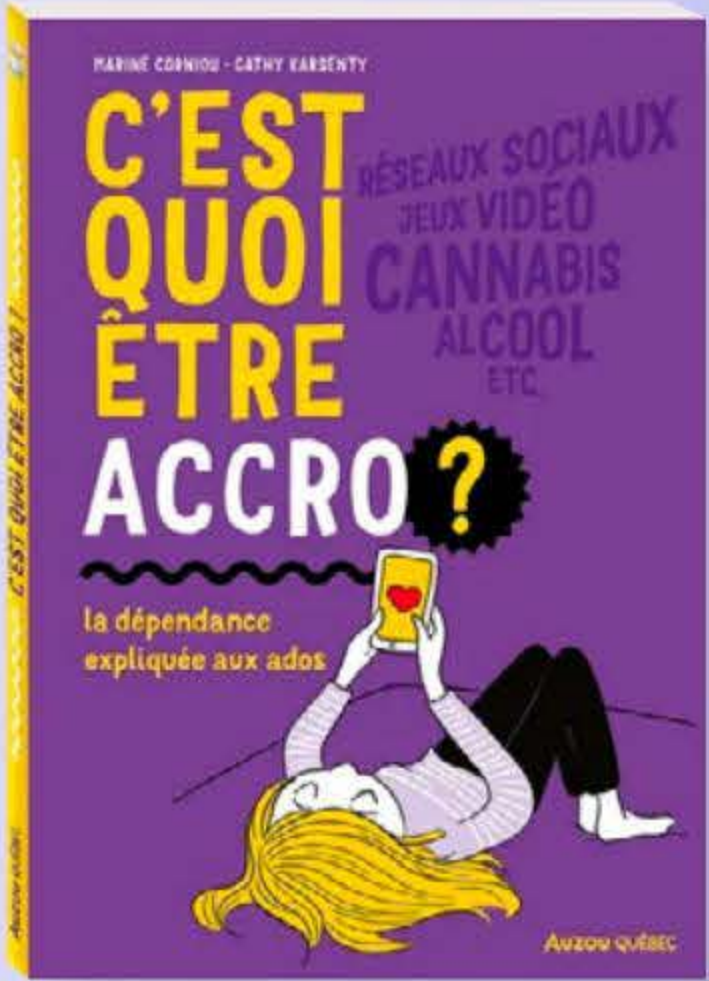
La campagne automnale 2024 d'AGOL approche à grands pas! Elle se déroulera du 16 octobre au 1^{er} décembre. Pour ne rien manquer, abonnez-vous aux réseaux sociaux d'À GO, on lit!

Un mouvement qui dépasse les jeunes

Si AGOL s'adresse avant tout aux adolescent·es et jeunes adultes, il attire aussi l'attention des enseignant·e·s, bibliothécaires, intervenant·e·s, et médiateur·rice·s du livre, ainsi que de tout adulte désireux de partager le plaisir de la lecture avec les plus jeunes. Une section dédiée leur est proposée sur le site d'AGOL, offrant des ressources pour animer des activités en classe et des idées pour promouvoir la lecture dans leur milieu.

agol.ca [Facebook](#) [Instagram](#) [YouTube](#) [TikTok](#)

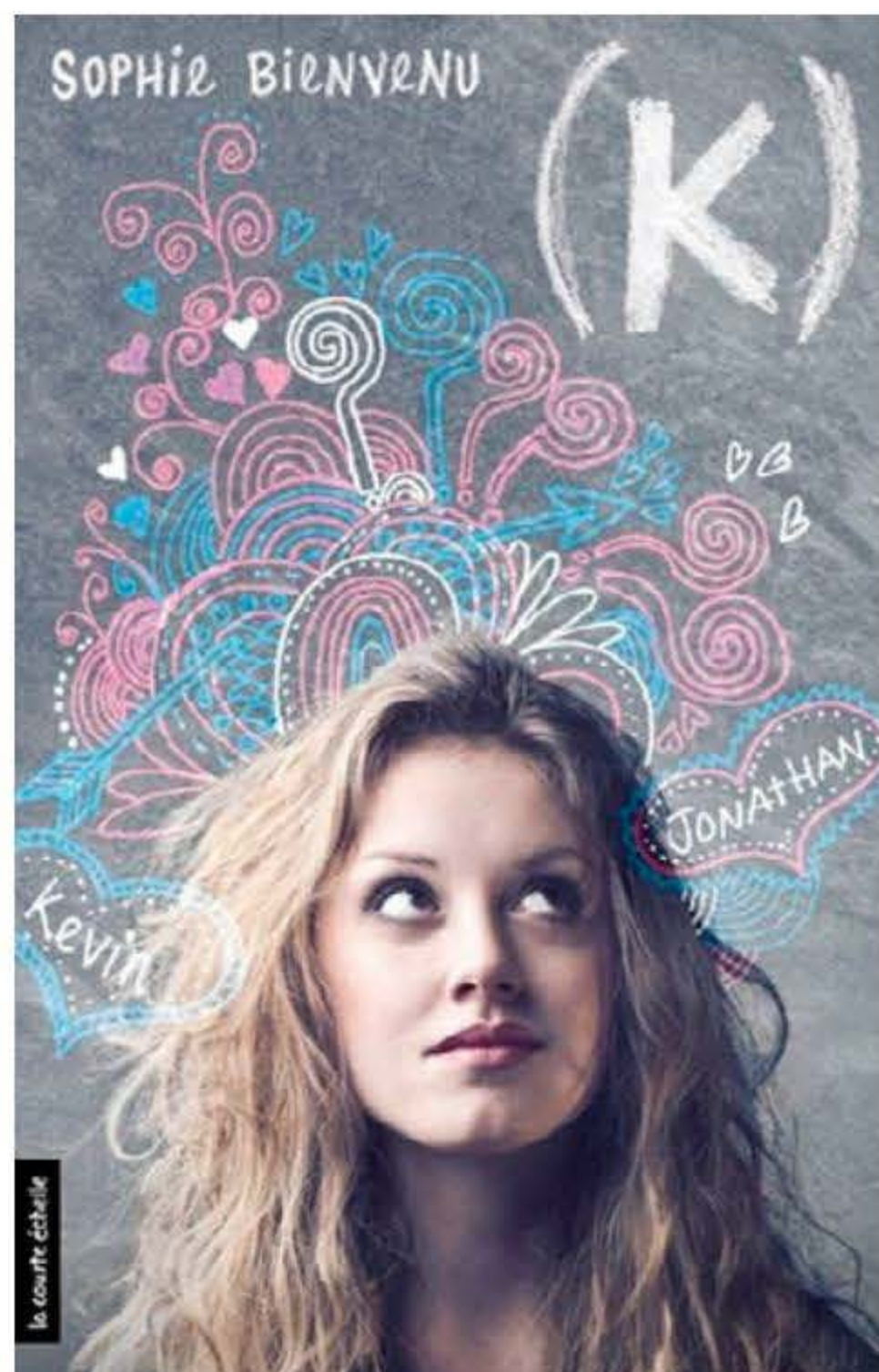




DES LECTURES ADAPTÉES

Élèves en adaptation scolaire, en classe d'accueil ou avec des difficultés d'apprentissage ; il n'est pas toujours facile de trouver des lectures adaptées à leur niveau portant sur des sujets qui vont les intéresser. Voilà pourquoi nous vous suggérons des livres qui s'adressent à ces lecteur·rice·s, afin qu'ils puissent eux aussi trouver des lectures accrocheuses.

Réseau
Littéraire 
12-17 ans



(K)
Sophie Bienvenu
la courte échelle

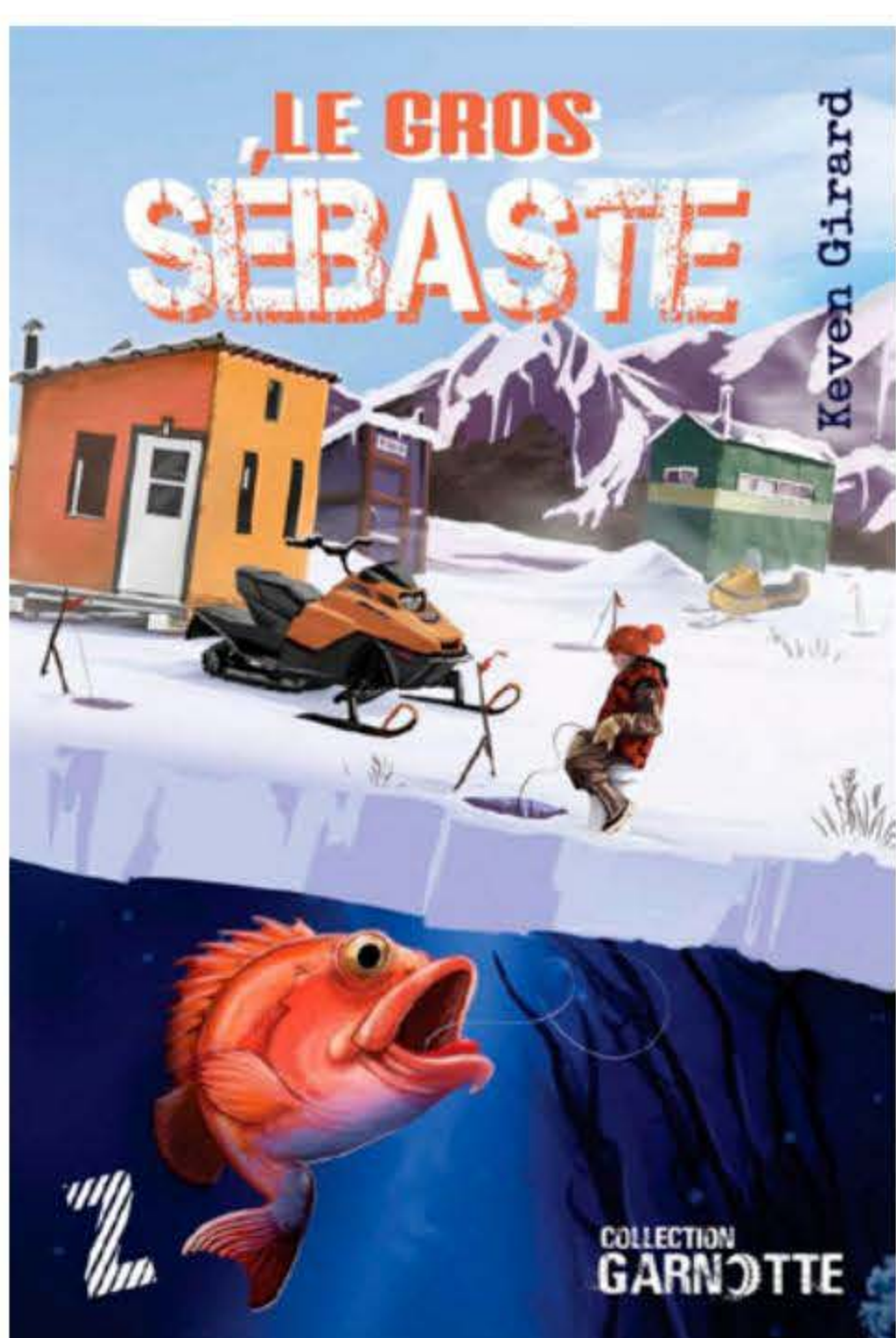
À partir de 14 ans

Anita est relativement satisfaite de sa vie. Jusqu'au jour où Kevin, un *bum* qui passe son temps à flâner avec son skate sous le bras, commence à occuper beaucoup trop de place dans sa tête. (K), c'est donc l'histoire d'Anita, qui aime Kevin, qui aime Tania, qui est Anita, qui sort avec Jonathan... Entre triangle amoureux et cyberflirt, un Roméo et Juliette version 2.0!

15 SECONDES
Magali Laurent
Bayard Canada Livres

À partir de 12 ans

Grâce à une innovation de l'agence Explore Tech, Victor s'offre un voyage dans le temps, 25 ans en arrière, pour revivre un mariage auquel il a assisté quand il était enfant. Condition essentielle à respecter : toute tentative d'interaction dans le passé est interdite pour éviter une déviation du cours du temps. Mais Victor a d'autres plans : sauver sa mère du terrible accident qui lui a coûté la vie ce soir-là.



LE GROS SÉBASTE
Kevin Girard
Les Z'ailées

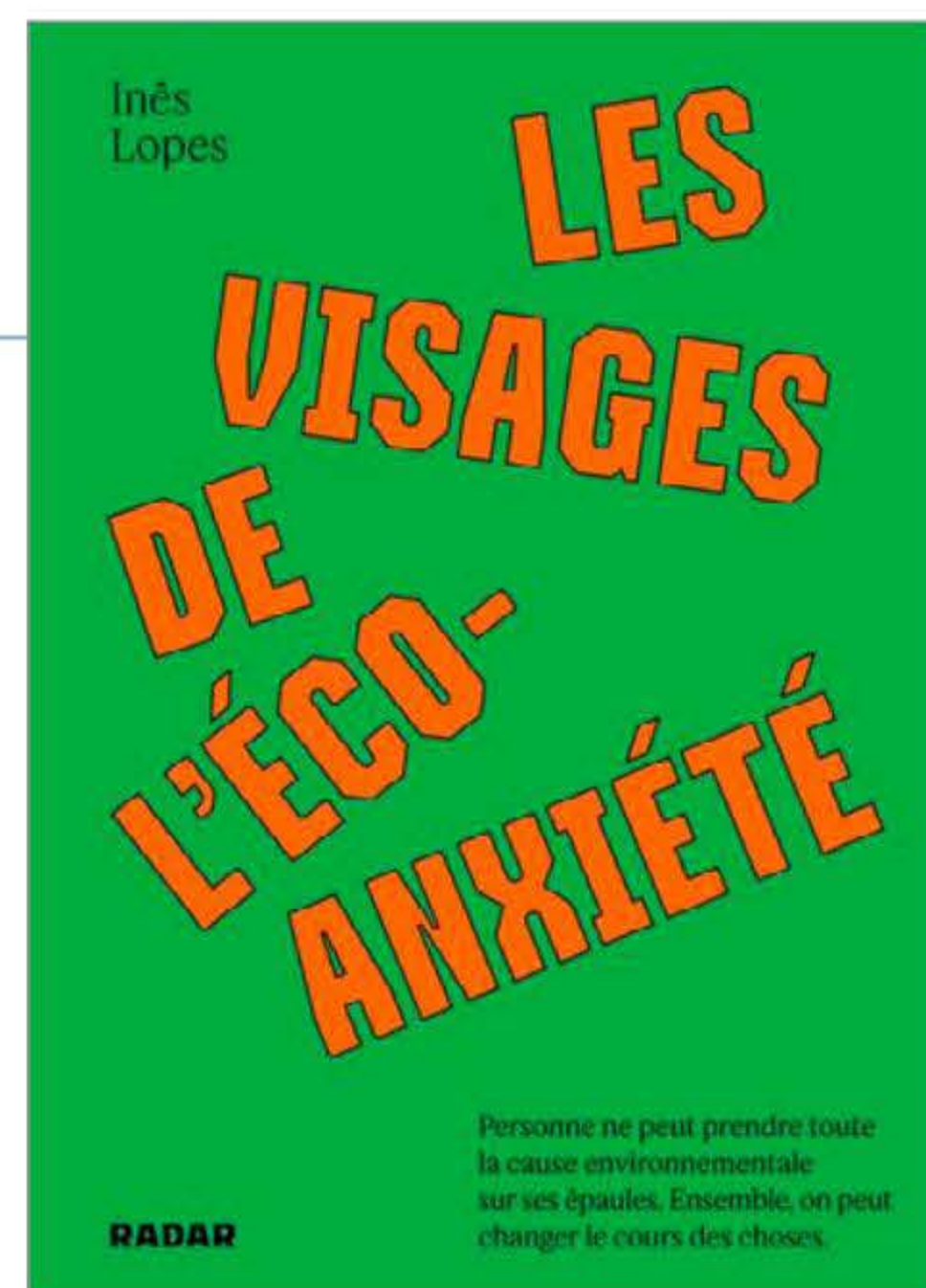
À partir de 12 ans


C'est l'hiver. Sasha et son ami Martin pêchent, jouent au hockey, préparent des mauvais coups. Mais au retour d'une balade en motoneige, une nouvelle chamboule leurs plans : le sébaste géant du magasin local a disparu ! Dès lors, les deux amis complotent et se tournent vers une énigmatique cabane isolée pour avoir des réponses...

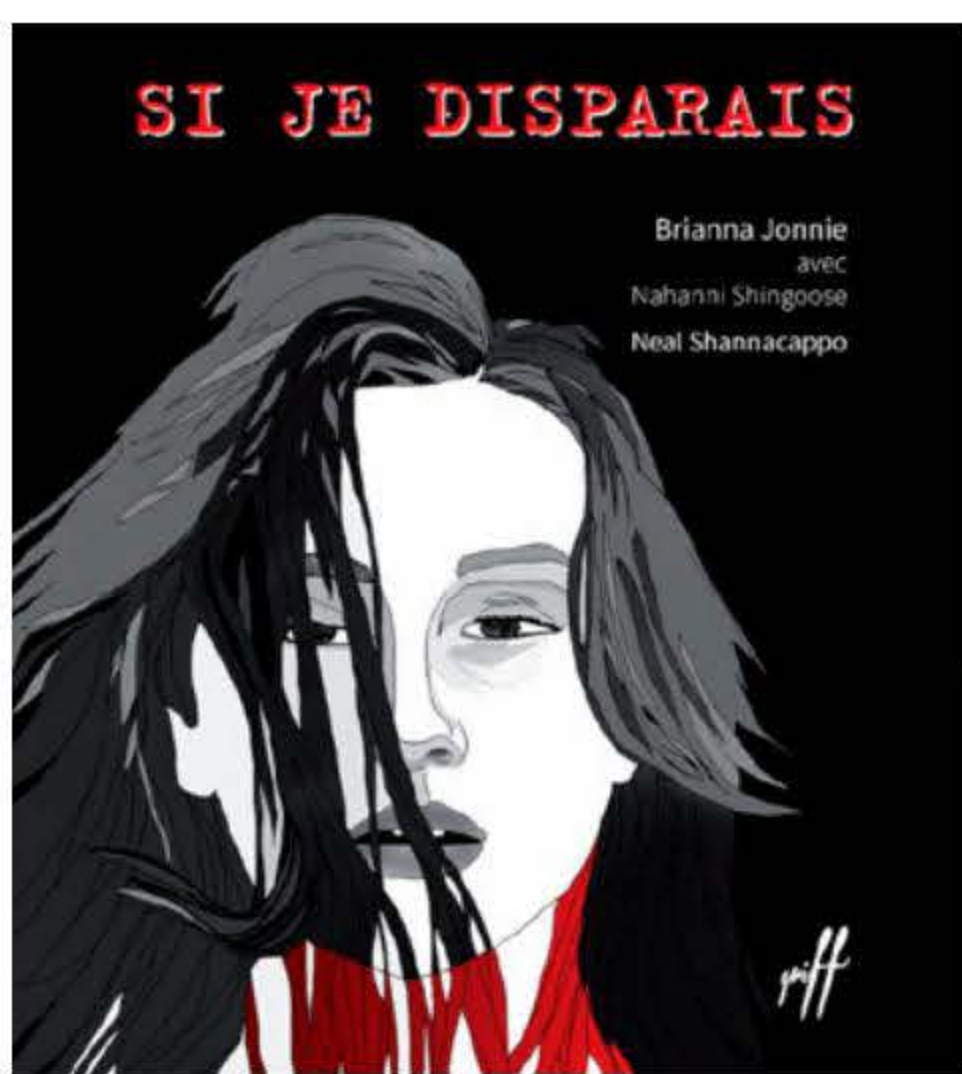
LES VISAGES DE L'ÉCOANXIÉTÉ
Inês Lopes
Écosociété

À partir de 14 ans

Reconnaître les diverses manifestations de l'écoanxiété dans nos vies est essentiel. Même s'il n'existe pas de solution magique pour les déjouer, ce livre est une boîte à outils destinée à transformer les éco-émotions en engagement, sans obligation de performance ni de réussite.



Pour d'autres suggestions de lectures pour les enfants en difficulté d'apprentissage, consultez notre sélection thématique sur notre site Web. 

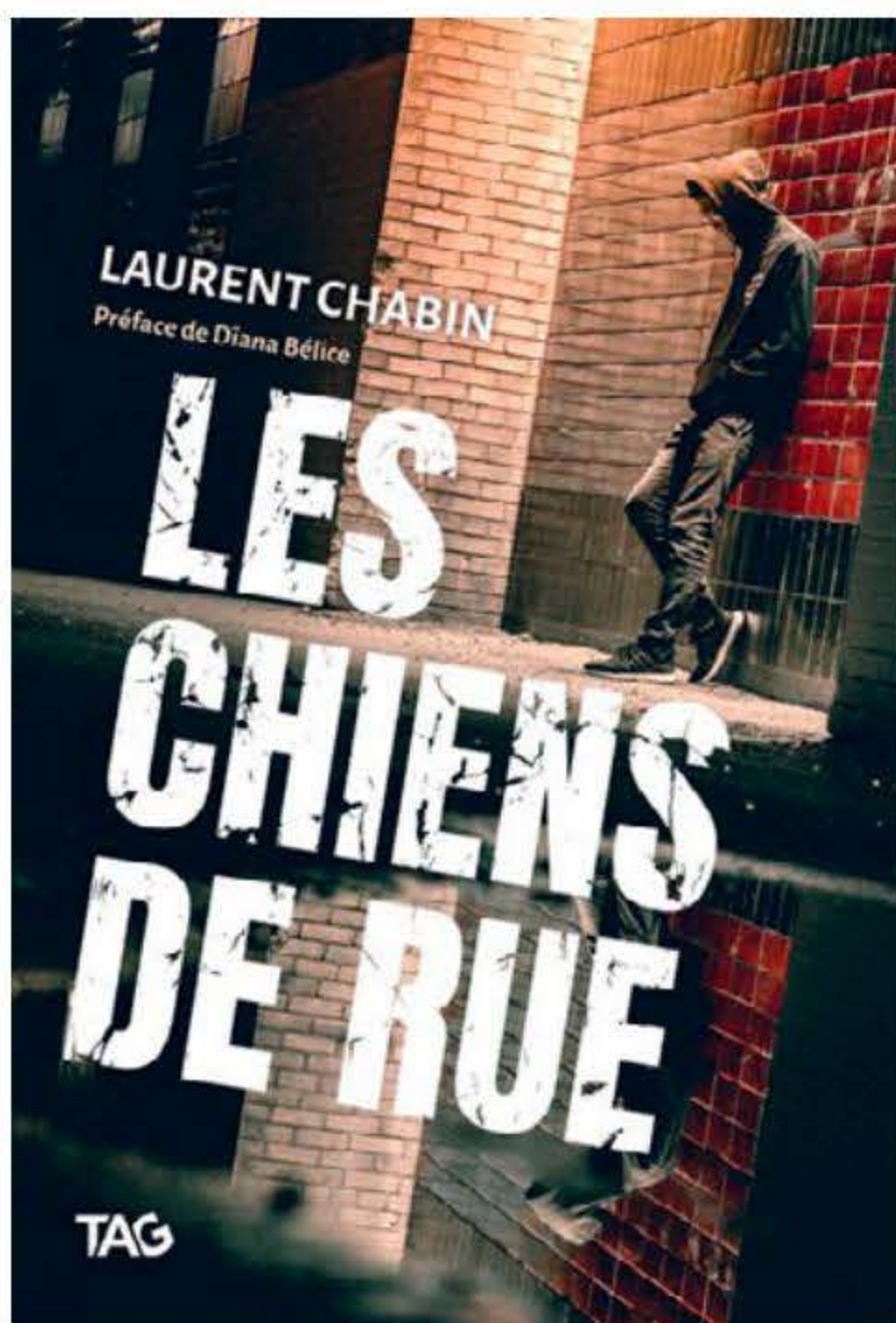


SI JE DISPARAIS

Brianna Jonnie
et **Nahanni Shingoose**
Trad.: **Nicolas Aumais**
Narration: **Amélie Bonenfant**
et **Kijâtai-Alexandra**
Veillette-Cheezo
Éditions de l'Isatis

À partir de 12 ans

« Mon nom est Brianna Jonnie. J'ai 14 ans. Je suis autochtone. J'ai plus de chances de disparaître que mes pairs » En 2016, Brianna a écrit une lettre ouverte pour sensibiliser le public à la négligence des services de police dans la recherche des femmes autochtones disparues.

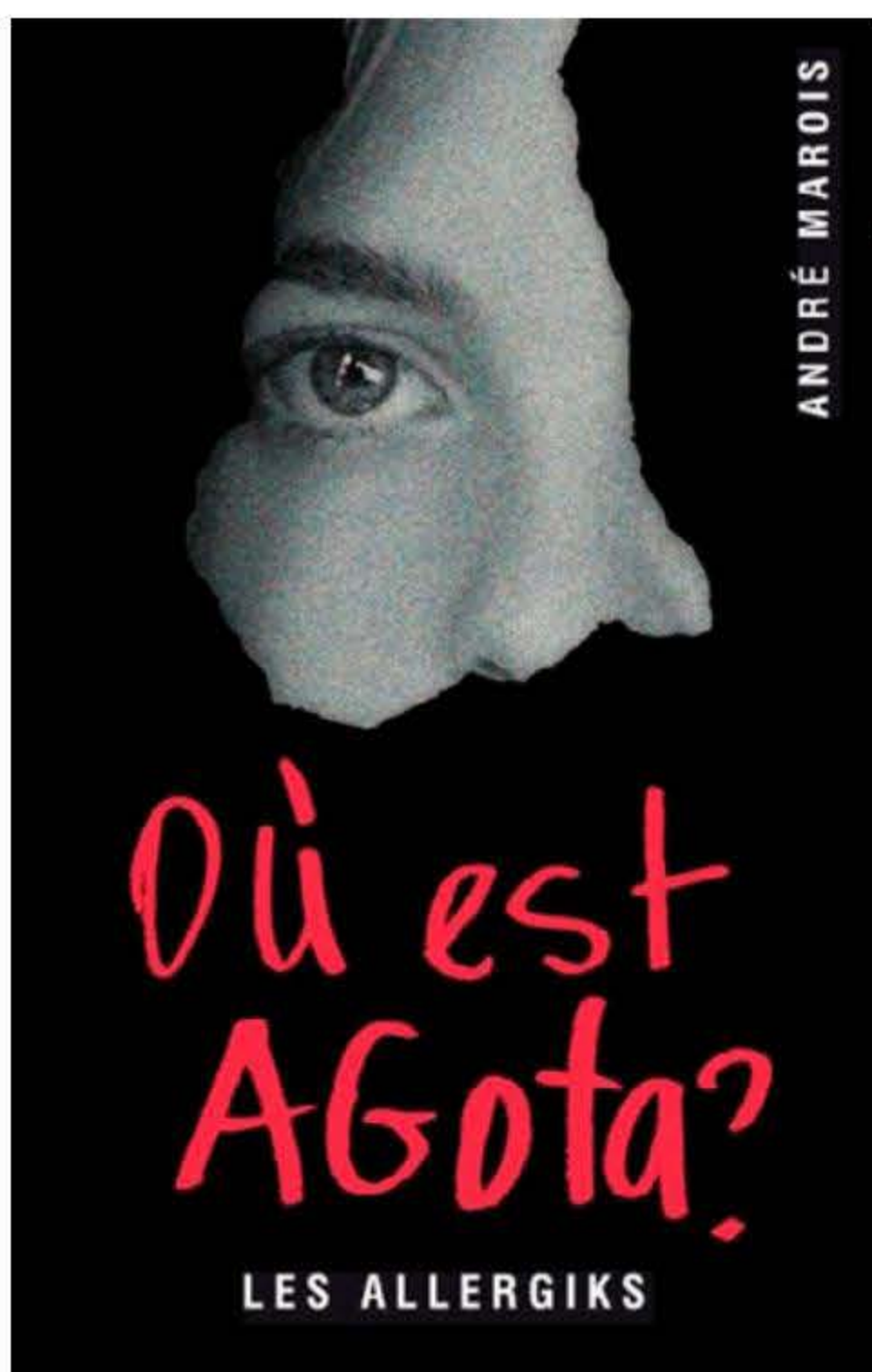


LES CHIENS DE RUE

Laurent Chabin
Héritage

À partir de 14 ans

Après une terrible agression, la vie de Marc bascule. Rongé par la peur et la honte, il lâche le secondaire et erre sans but. Un jour, il fait la rencontre de Ginger, qui l'enrôle dans sa fraternité. Marc rejoint ainsi les rangs d'un gang de rue, et tout change... Il devient Dingo, un gars qui se croit plus fort, plus libre. Mais il ignore encore vers quel enfer cela le mènera...



OÙ EST AGOTA?

André Marois
la courte échelle

À partir de 14 ans

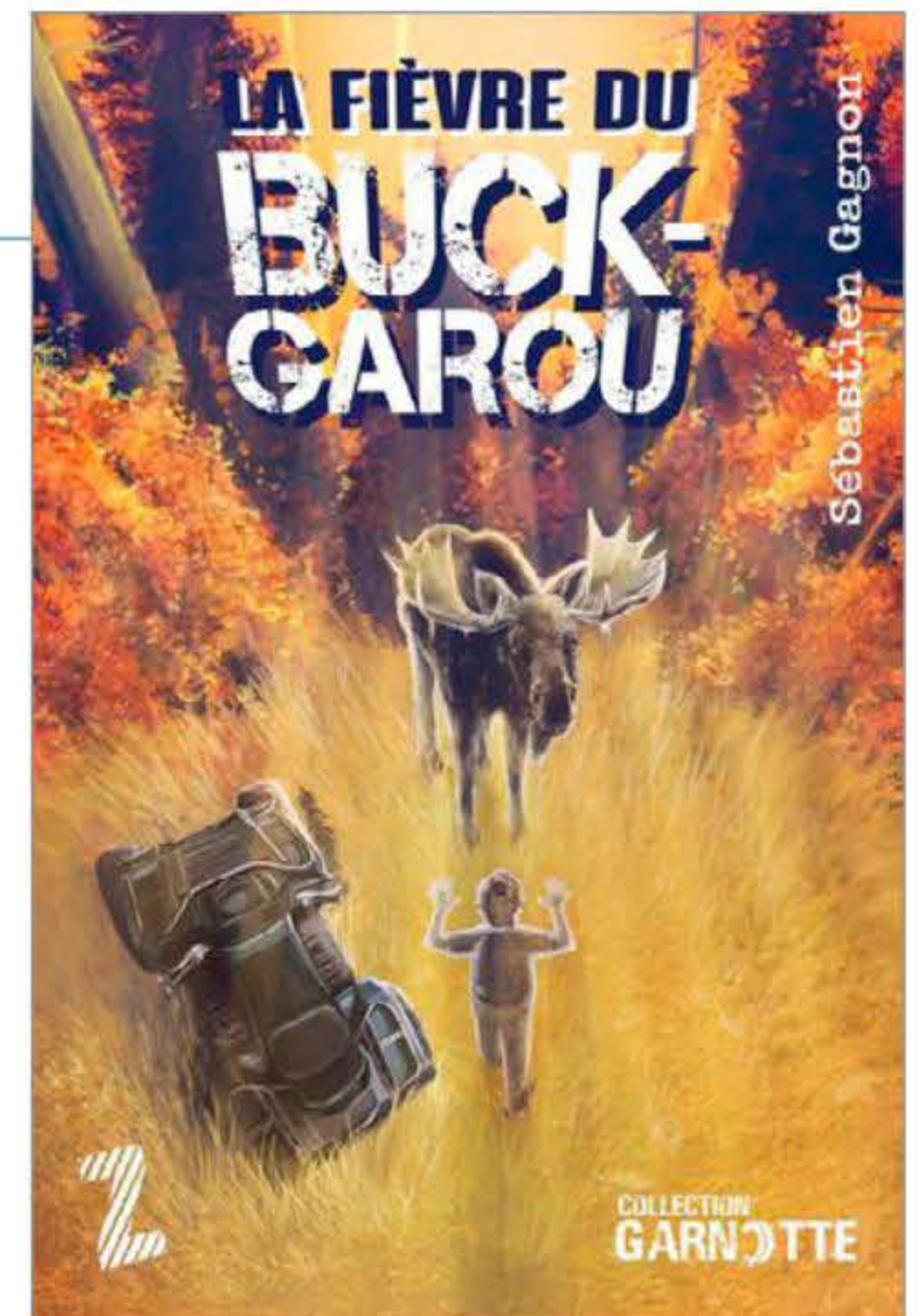
Agota a disparu. Ses ami·e·s partent à sa recherche. Les Allergiks mènent une enquête où chaque personne est suspecte, une course contre le temps et l'horreur, face à un cocktail de pistes mêlant écoterrorisme, trahison, un flic en préretraite et un psychopathe en liberté.

LA NUIT DU BUCK-GAROU

Sébastien Gagnon
Les Z'ailées

À partir de 12 ans

Après une rencontre avec un orignal mystérieux sur un sentier de VTT, Philippe voit sa vie prendre une tournure inattendue. Sa vue baisse, son odorat se développe et son apparence physique commence à changer pour ressembler de plus en plus à un buck... Une histoire de chasse et de garou sans loup.

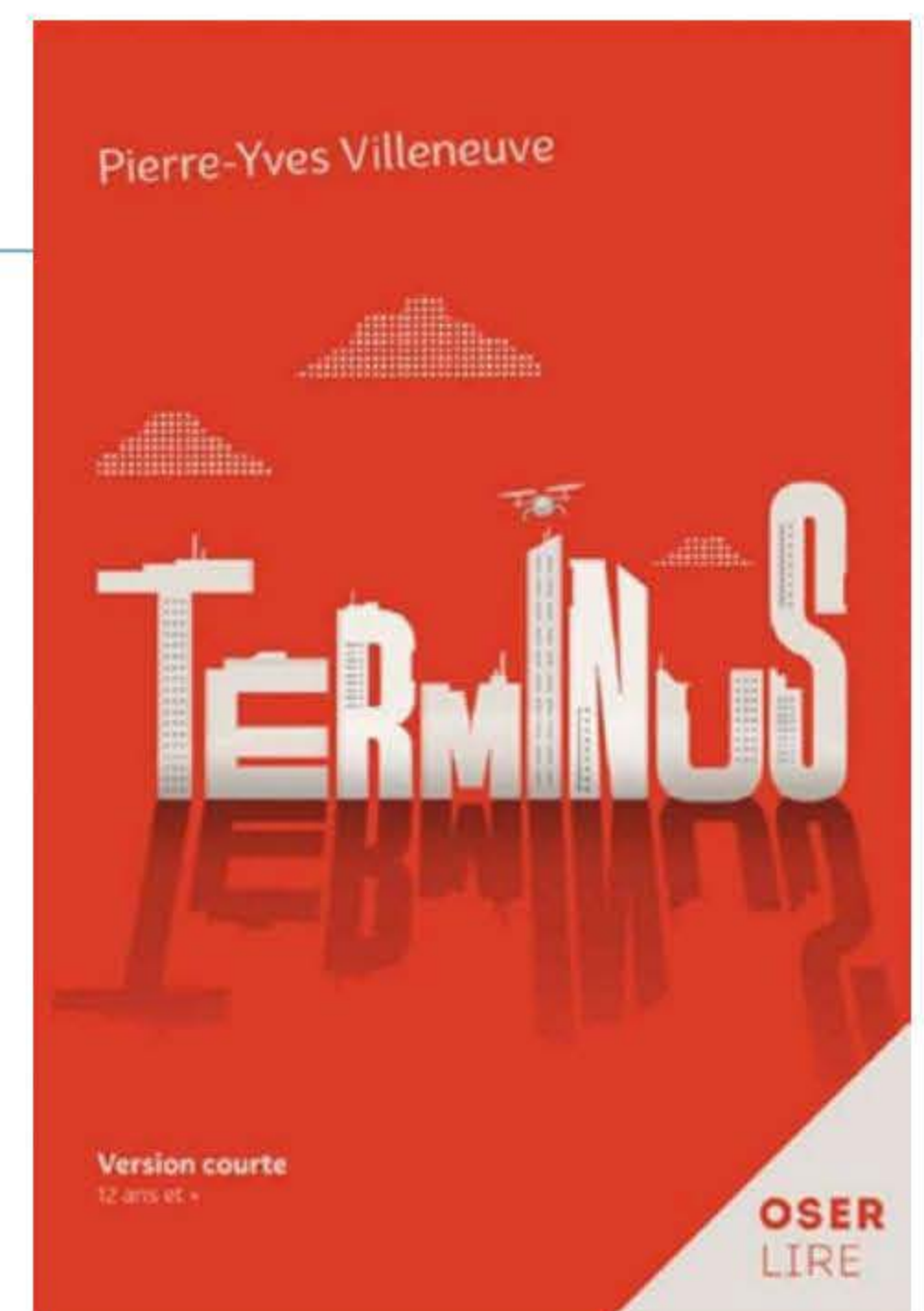


TERMINUS

Pierre-Yves Villeneuve
Bayard Canada Livres

À partir de 12 ans

Le journaliste Arthur Locke croit rêver. Il va enfin interviewer la fondatrice de Terminus, la nouvelle ville intelligente à la fine pointe de la technologie. Mais une fois sur place, il se rend compte que quelque chose ne va pas avec l'intelligence artificielle censée améliorer la vie des citoyen·ne·s. Dans quel piège Arthur vient-il de tomber?



S'ENGAGER EN AMITIÉ

Camille Toffoli
Écosociété

À partir de 6 ans

Les amitiés changent notre rapport au monde. Furtives ou inscrites dans la durée, sportives ou en ligne, toutes les histoires d'amitié racontées dans ce livre témoignent de la force du lien amical et de son potentiel libérateur.





HISTOIRE DE PONTS (QUI NE FONT PAS TOUS LE MÊME SON)

PAR AMÉLIE DUMOULIN

Autrice

L'autrice jeunesse Amélie Dumoulin a participé aux Résidences Paule-Daveluy le printemps dernier. Dans le cadre de cette expérience, elle a rencontré une classe unique au Québec, constituée d'une dizaine de jeunes, âgé·e·s de 12 à 16 ans, aveugles ou malvoyants. Nous lui avons donné carte blanche pour témoigner de ce projet transformateur et créatif.

À PROPOS D'AMÉLIE DUMOULIN

Amélie Dumoulin est née à Montréal en 1975 et possède une maîtrise en études théâtrales de l'UQAM. Elle navigue d'ailleurs avec beaucoup de liberté entre littérature et théâtre. On qualifie souvent ses textes « d'ovnis littéraires », tant ils sont singuliers et à la croisée des genres.

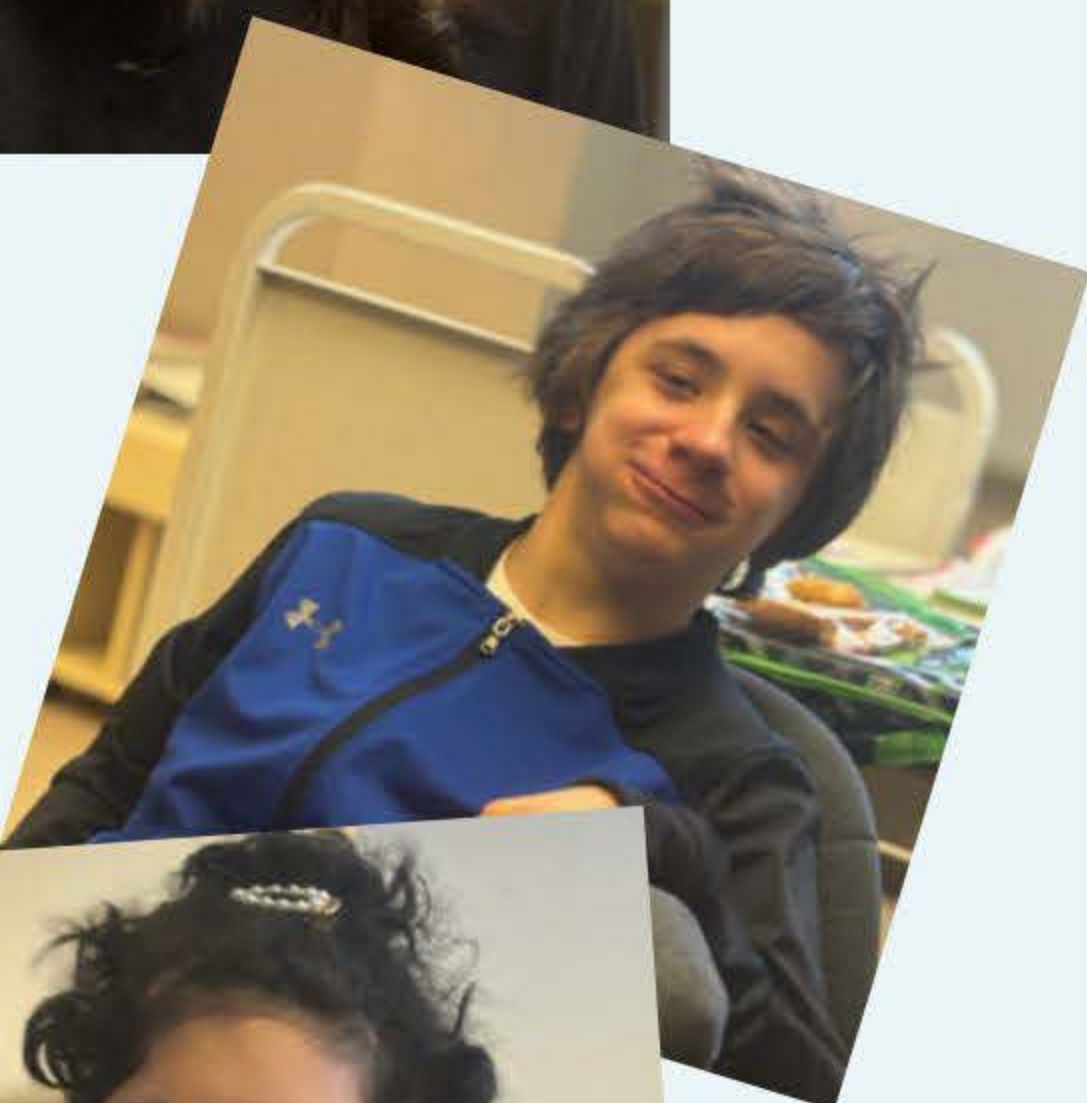
Si vous désirez inviter Amélie Dumoulin dans votre classe, voici sa [fiche Culture à l'école pour la joindre](#).

Je fais des vocalises en me brossant les dents, je chante en m'habillant. Aujourd'hui, pour créer une parfaite première impression en animation scolaire, la justesse de mon kit vestimentaire sera beaucoup moins importante que celle du timbre de ma voix. Et même si, en cette journée humide, mes cheveux ont voté unilatéralement pour retourner à l'état sauvage, je m'en fous. Même que j'ouvre ma fenêtre sur le pont Jacques-Cartier pour ajouter du chaos dedans.

C'est que je me rends à un endroit très spécial. Je m'en vais à Longueuil (attendez, ce n'est pas tout !), dans une école spécialisée pour des jeunes vivant avec un handicap visuel. La directrice de Jacques-Ouellette, Geneviève Blondin, m'a expliqué qu'il est d'usage pour les enfants aveugles de fréquenter les écoles régulières avec quelques mesures adaptatives. Toutefois, dans certains cas, un·e élève a besoin d'un encadrement personnalisé. Iel atterrit alors dans cet établissement, pour une période X ou pour l'ensemble de son parcours scolaire. Certain·e·s viennent d'aussi loin que Mirabel. Disons que ça laisse beaucoup de temps pour se faire aller les cheveux au vent.

Arrivée à l'école, je tente quand même de dompter ma crinière à l'aide d'un élastique qui maudit son boulot d'agent de coercition capillaire. Un bref regard dans le rétroviseur m'avise que c'est malgré tout 1-0 pour ma tignasse. Je suis nerveuse. J'ai fait beaucoup d'animations, mais celle-là est particulière. Je la réalise dans le cadre de la résidence Paule-Daveluy, offerte par Communication-Jeunesse. Je veux faire honneur à cette grande pionnière de la littérature jeunesse. Ensuite, je me demande si j'ai adapté adéquatement mes activités à la réalité des non-voyant·e·s. Et mes questions ? Vont-elles les inspirer à se raconter, afin de nourrir la rédaction de *Beautiful* (mon prochain roman ado avec une héroïne aveugle), ou vont-elles plutôt sonner comme du morse malaisant qu'on baragouinerait à un·e extra-terrestre ? « Toi-aimer-quoi-comme-musique ? » Et surtout : est-ce que le monde est siiiiiifférent lorsqu'on ne peut pas le voir ?





Le projet de résidence est une initiative de la famille Daveluy, afin de rendre hommage au travail de la pionnière en littérature jeunesse Paule Daveluy, cofondatrice et première présidente de CJ, de 1971 à 1973. Elle est assortie d'une bourse de 4000 dollars et a lieu chaque année aux mois d'avril et de mai. Communication-Jeunesse remercie la famille Daveluy pour son généreux soutien.

Mon premier constat risque de surprendre : l'école Jacques-Ouellette a l'air... d'une école ! Simplement, plusieurs personnes s'y déplacent avec une canne blanche. Dans la cour, balisée par quelques repères sensoriels, on joue à un sport curieux... le soccer ! En plus – ô stupeur – la classe de monsieur Jordan Delage, composée d'ados de 12 à 16 ans, a l'air... d'une classe ! Sauf que chaque élève possède un ordi avec un clavier en braille. Sur les murs, il y a des notes, des images, des poèmes. Certain-e-s élèves mal voyant-e-s lisent en version agrandie. Et – summum de l'étrangeté – les jeunes que j'y rencontre sont... des jeunes ! Accueillant-e-s, chaleureux-ses, curieux-ses. La majorité d'entre eux a envie de me conter sa vie, ses passions, ses défis. Je les écoute avec délice. Je pédale parfois pour répondre à leurs questions trop pertinentes ! On rit de mes quelques maladresses de « voyante molle ». On jase longuement de la beauté de la voix humaine, et iels me révèlent leurs superpouvoirs. Emy, Apsara et James ont une ouïe fracassante, Isaïe fait de la programmation, Danish est une geekette de maquillage. Au fil de ces quatre inoubliables rencontres, on fait ensemble ce que les humain-e-s font de mieux : on se trouve.

Par contre il y a entre ces ados et ceux que je rencontre dans des écoles régulières une véritable différence. Leurs histoires sont teintées de lumière et de résilience, mais contiennent aussi des mots glaçants qu'on aimerait éradiquer du dictionnaire de l'enfance : erreur médicale, naissance catastrophique, négligence. Les mots « cancer au cerveau » reviennent souvent et flottent encore comme une épée de Damoclès au-dessus de la tête de certain-e-s. Dans cette classe, pour chaque vie, il y a un roman à écrire. Parfois une saga. Anouchka, par exemple, a dû fuir le Congo parce que son père journaliste a écrit l'article de trop. Son parcours ? L'exil, la prison pour sans-papiers, le camp de réfugiés. Puis Anouchka a commencé à perdre la vue. Une tumeur, une hospitalisation, la Covid, un isolement, des traitements obsolètes, et finalement un coma plus tard, sa famille a été acceptée in extremis au Canada. La jeune fille au sourire indélébile s'est réveillée à l'hôpital Ste-Justine. Un accent inconnu résonnait tout autour d'elle. Elle ajoute : « C'est le chant qui m'a sauvée. Je n'ai jamais arrêté de chanter ». Dans le silence respectueux qui succède à son témoignage, mon cœur imagine les tonalités magiques de sa voix qui guérit tout, même le pire.

À notre dernière rencontre, les élèves et moi, on se promet de s'écrire et de se revoir. Et on le fera, c'est écrit dans le ciel. Iels seront mes guides pour créer un personnage en phase avec la richesse d'une existence de personne non voyante. Lorsqu'on perd la vision, les autres sens sont magnifiés. L'expérience de vivre n'est plus comparable à celle d'un film qui défile, mais engage véritablement TOUT le corps. On vibre sa vie autrement, j'en suis convaincue. Alors ce jour-là, pour rentrer chez moi, je choisis d'emprunter le pont Victoria, non pour sa vue imprenable de Montréal, mais parce que c'est le pont le plus sonore et vibratoire de Montréal. Je me concentre sur le mouvement oscillant de la voiture, j'écoute la musique des pneus sur l'acier, j'ouvre les fenêtres pour sentir l'odeur du fleuve et la chaleur de l'air sur ma peau. Et comme d'hab, mes cheveux en profitent pour faire vraiment n'importe quoi !



À PROPOS DE MILIE BÉDARD

Enseignante de français en 2^e secondaire, Emilie cherche sans cesse à améliorer ses pratiques pour dynamiser son enseignement. Lectrice assidue, elle s'est donné pour mission de transmettre le plaisir de lire au maximum d'élèves qui croisent sa route. C'est ce qui l'a motivée à créer sa page professionnelle, « **La prof de français** », sur les réseaux sociaux.

MON COIN BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE

PAR ÉMILIE BÉDARD

Enseignante de français au secondaire

C'est la rentrée ! En plus du million de choses à préparer, il est l'heure pour les enseignant·e·s d'aménager leurs classes. La professeure de français au secondaire Emilie Bédard nous présente par conséquent sa manière de donner aux livres une place importante dans sa classe au gré des saisons.

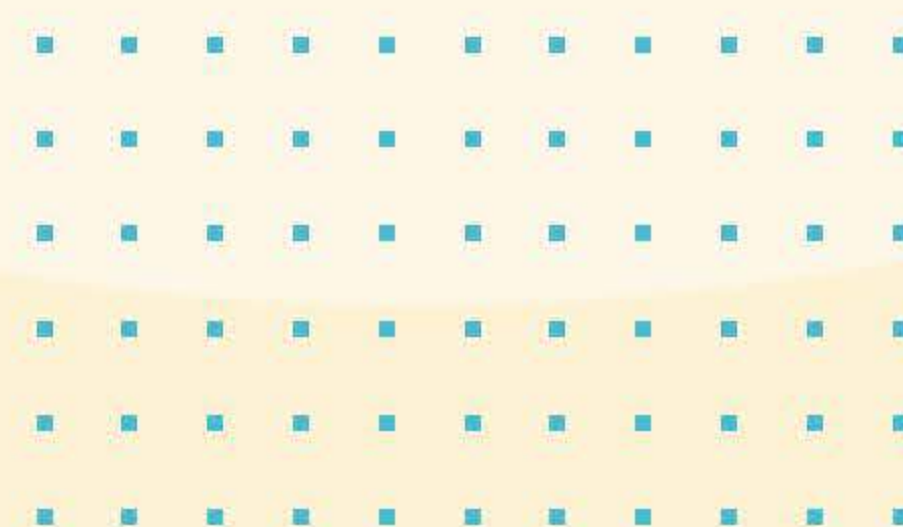
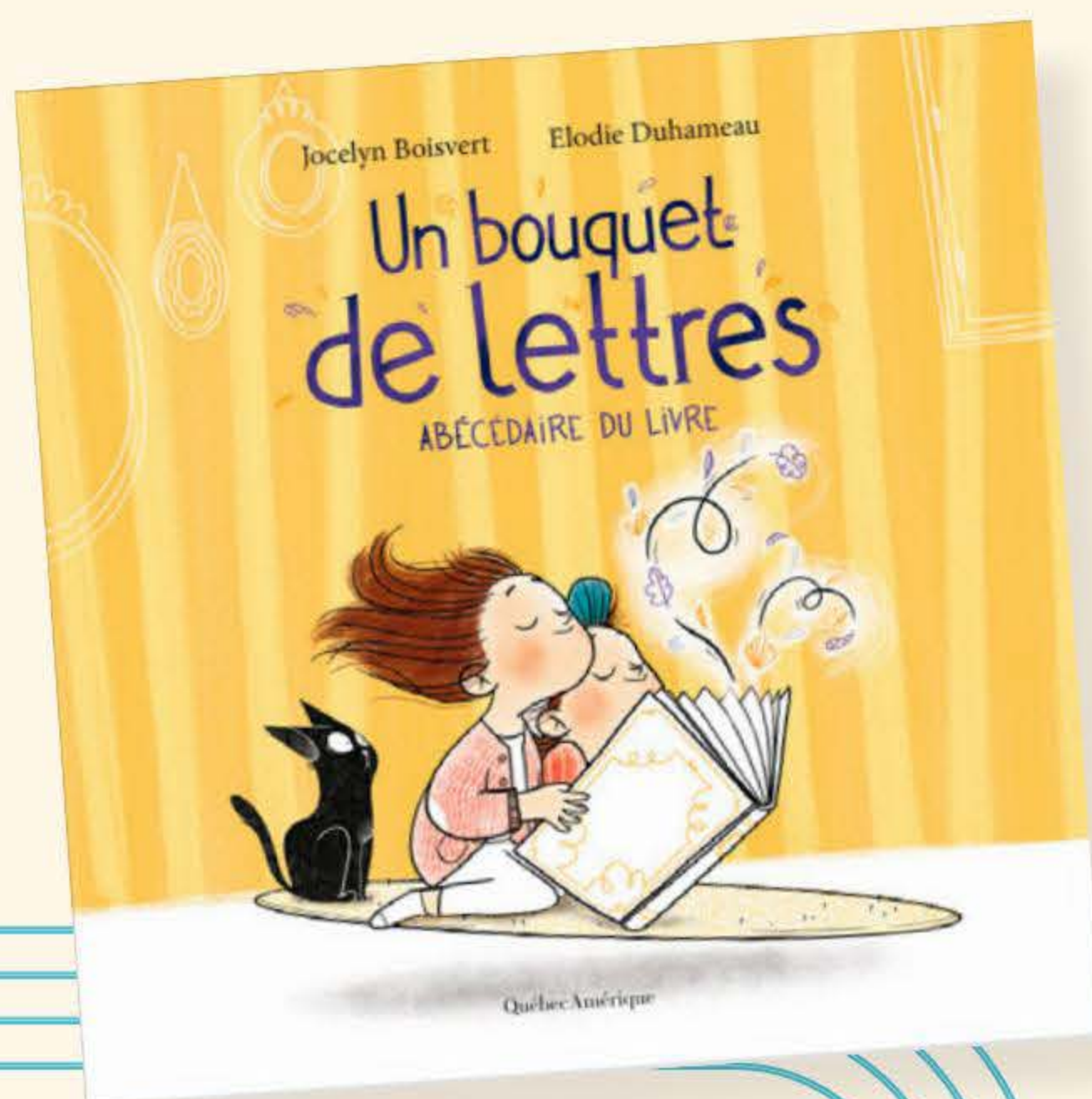
Actuellement, dans les écoles secondaires, il est pratiquement devenu impossible pour un·e enseignant·e d'avoir un seul local. J'ai eu cette chance cette année, ce qui m'a permis de mettre en place plusieurs pratiques gagnantes pour promouvoir la lecture, dont mon coin bibliothèque éphémère.

En tant qu'enseignante de français au secondaire, je pense qu'il est de mon devoir de propager le plaisir de lire auprès de mes élèves. Mais comment y arriver quand nos locaux ne contiennent aucun livre ? Je pense d'ailleurs qu'on devrait équiper toutes les classes de français d'une bibliothèque récente et diversifiée... et pas payée par le ou la prof, bien sûr ! Heureusement, les bibliothèques municipales sont de belles alternatives à envisager.

C'est donc une chance d'avoir un coin bibliothèque en classe, mais j'ai remarqué que les élèves finissent souvent par ne plus voir les livres qui y dorment. J'ai par conséquent essayé cette année de créer du mouvement, en mettant des livres en avant à tour de rôle.

À raison d'une fois ou deux par mois, j'ai exposé mes réseaux littéraires basés sur des thématiques, des genres littéraires, des fêtes ou des journées spéciales. En octobre, par exemple, les romans d'horreur ont été à l'honneur, et en mars, pour la Journée internationale du droit des femmes, j'ai choisi des parcours de femmes inspirantes. En suivant ce principe, j'ai monté une quinzaine de petits réseaux que j'ai chaque fois illustrés d'une phrase phare pour stimuler l'intérêt des élèves.

Ma toute première bibliothèque éphémère de l'année met en lumière l'amour de la lecture. Voici les cinq titres incontournables qui s'y retrouvent :





LES LIVRES PROPOSÉS

UN BOUQUET DE LETTRES

Jocelyn Boisvert et **Élodie Duhameau**, Québec Amérique

Cet album est en fait un abécédaire du livre. C'est un vrai coup de cœur, et j'en fais systématiquement la lecture dès les premiers cours de l'année. J'ai d'ailleurs conçu une petite fiche d'accompagnement pédagogique disponible gratuitement sur ma boutique MieuxEnseigner. Je demande aux élèves de m'écrire quelle lettre résonne le plus en elleux. Cela me permet de déterminer leurs profils de lecteur-riche-s.



LE MONDE DU LIVRE DE A À Z

Valérie Fontaine et **Aurélien Galvan**, Bayard Canada Livres

Ce documentaire sur le monde des livres et de l'édition est aussi bâti comme un abécédaire, et il est magnifiquement illustré. Si vous avez la chance de faire venir un-e auteur-riche en classe, iel pourra assurément compléter cette lecture et répondre à de nombreuses questions relatives au processus de publication d'un livre.

COMMENT JE SUIS DEvenu CANNIBALE

François Gravel, Québec Amérique

Ce roman est incontournable lorsqu'on aborde la thématique de l'amour de la lecture, parce qu'on y accompagne l'auteur dans la rédaction de son roman. C'est du jamais vu, comme approche ! On apprend beaucoup de choses sur le métier d'écrivain et sur tout le processus d'écriture, de révision et de publication. C'est un magnifique complément au documentaire précédent.



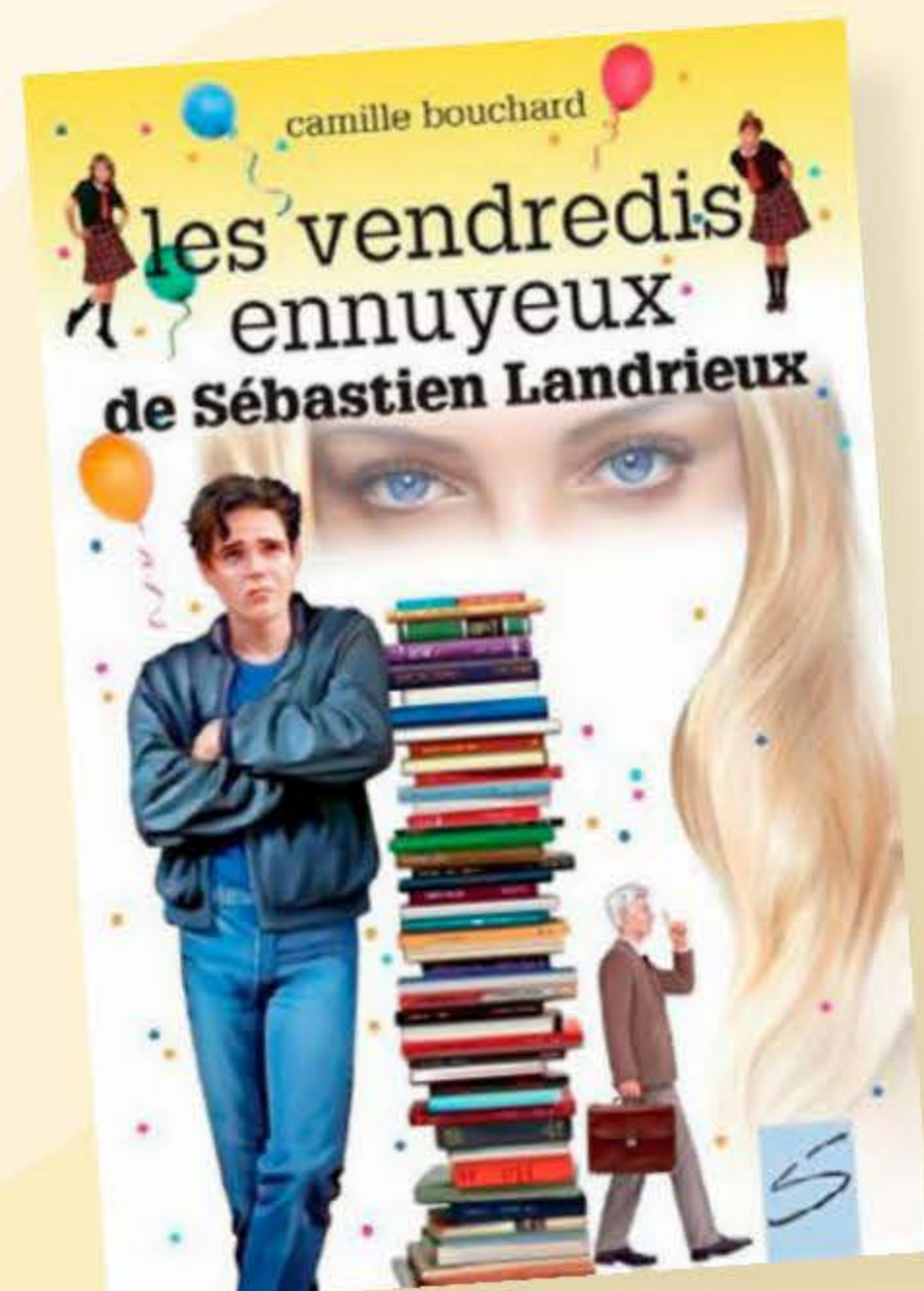
MILLE PAGES PLUS TARD...

Marie Potvin, Éditions Les Malins

Maxim, la protagoniste de cette série, dont quatre tomes sont publiés jusqu'à maintenant, est une grande amoureuse de la lecture. Dans cette histoire, des thématiques comme l'intimidation et la confiance sont abordées, mais de nombreuses références littéraires viennent aussi agrémenter les pages. Les passionné-e-s de livres se reconnaîtront assurément en Maxim.

LES VENDREDIS ENNUYEUX DE SÉBASTIEN LANDRIEUX

Camille Bouchard, Soulières éditeur



Nos élèves plus rébarbatif-ive-s à la lecture pourraient se reconnaître dans le personnage de Sébastien, un jeune homme populaire qui se voit contraint de rejoindre le club de lecture de son école. Les nombreuses références à la littérature jeunesse québécoise qu'on rencontre au fil de sa lecture sont exquises.

Académie CJ : Nouvelle programmation pour les trois volets !



L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation d'activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2024-2025.

Inscrivez-vous à LivroAdo pour recevoir des activités adaptées pour les 12-17 ans sous forme d'infolettre !



Programmation 2024-2025



1 **Août**
En mood lecture

2 **Août**
Toustes
au costumier

3 **Octobre**
À GO, on même

4 **Novembre**
Circulez

5 **Décembre**
Le livre gagnant
est..

6 **Février**
Le Canada,
d'un roman à l'autre

7 **Mars**
Devenez
bookstagrammeur·euse

8 **Avril**
Le bingo
de la fierté

PROJETS CJ

PRIX TD DE LITTÉRATURE CANADIENNE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE 2024

Une fois encore, c'est avec une grande joie que Communication-Jeunesse prend en charge le volet francophone du Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse 2024. Le jury aura la tâche exigeante d'analyser attentivement les 112 ouvrages soumis pour le Prix, de sélectionner parmi eux 5 titres finalistes et 1 titre lauréat. Les livres primés seront choisis par un nombre impair de juré-e-s. Nous sommes ravi-e-s de vous présenter notre jury, composé de professionnel-le-s du milieu du livre et de l'éducation.



Suzane Héту
Conseillère pédagogique
en français à la retraite



Julien Leclerc
Conseiller pédagogique de
français au primaire (CSSDM)



Jennifer Poupart
Conseillère stratégique aux
communications et au marketing
pour les librairies Raffin et les
Publications SDM



Barbada
Drag Queen, animatrice
et enseignant



Valérie Comte M.S.I.
Bibliothécaire scolaire

Nous sommes impatient-e-s de connaître les cinq titres finalistes cet automne. Restez à l'affût de nos réseaux sociaux et de nos infolettres pour découvrir les perles littéraires qui marqueront cette édition !

PROJETS CJ



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES MEMBRES

À la suite de l'assemblée générale tenue le 4 juin dernier en présentiel ainsi qu'en virtuel dans les bureaux de CJ, c'est avec joie qu'on vous présente les membres du conseil d'administration pour l'année 2024-2025!

Vous pouvez d'ailleurs consulter le Rapport d'activités 2023-2024 [juste ici](#).

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION SONT :

Présidente: Laurence Létourneau-Pilon / Librairie

Vice-Président: Simon Payette / Citoyen

Trésorière: Clémentine Le Roy / Affaires

Secrétaire: À venir

Administrateur·rice·s:

Elsa Galardo / Distribution

Floriane Claveau / Librairie

Chantale Lalonde / Édition

Samantha Thiery / Édition

Dayani Giguère / Éducation

Célia Bénard / Citoyenne

DEUX FORMATIONS VIRTUELLES POUR ANIMER LE LIVRE JEUNESSE

Anne Gucciardi, directrice de Communication-Jeunesse, a offert la formation « L'art de captiver les enfants lors d'une animation littéraire », et ce fût un succès! Les bénévoles et les animateur·rice·s de camps de jour ont compris l'importance de la médiation du livre. Iels ont découvert des activités pour partager l'amour et le plaisir de lire, en plus d'apprendre à choisir des livres qui plaisent vraiment aux jeunes. Ensemble, iels ont renforcé leur volonté de transmettre le plaisir de lire aux enfants pendant l'été!



RÉSIDENCES PAULE-DAVELUY 2024



Crédit : Olivier Tétrault

Amélie
Dumoulin



Crédit : André Morin

Isabelle
Larouche

UN SUCCÈS POUR LES RÉSIDENCES PAULE-DAVELUY 2024

Les autrices jeunesse Amélie Dumoulin et Isabelle Larouche ont toutes deux vécu des résidences littéraires inspirantes au printemps dernier grâce à la famille Daveluy, que nous remercions chaleureusement pour son généreux soutien. Cette résidence, qui s'adresse spécifiquement au public adolescent, permet des rencontres extraordinaires et précieuses, tant pour les créateur-ric-e-s jeunesse, que pour les adolescent-e-s qui les rencontrent.

Amélie Dumoulin a collaboré avec des élèves aveugles ou malvoyant-e-s à Longueuil, en vue de la création d'un personnage pour son premier roman.

« La bourse Paule-Daveluy m'aura permis d'implanter solidement les fondations d'un rêve d'écriture que je chéris depuis longtemps, celui de raconter la vie d'une ado non-voyante, et aussi d'aller à la rencontre d'un groupe d'humain-e-s absolument magiques. Les élèves, le professeur et moi avons même convenu de ne pas nous perdre de vue, et je planifie déjà de retourner à l'automne à cette école si merveilleuse, fréquentée par de véritables superhéros et superhéroïnes. »

Lisez à la [page 110](#) du magazine un témoignage d'**Amélie Dumoulin** sur son expérience auprès des jeunes.

Pour sa part, **Isabelle Larouche** a travaillé le thème des relations intergénérationnelles avec des jeunes d'une école secondaire de Maniwaki.

« Les élèves ont été merveilleux-ses d'un bout à l'autre du projet. Je les ai trouvé-e-s respectueux-ses, allumé-e-s, coopératif-ve-s. Et ma foi, plusieurs ont démontré une grande créativité. Je crois qu'ils ont bien saisi la symbolique inhérente à cet exercice : créer un lien entre les générations par le biais des contes. Même si quelques-un-e-s d'entre eux n'ont pas pu vivre la rencontre avec une personne-ressource de leur choix, iels se sont prêtés au jeu en imaginant, à partir d'une seule anecdote (parfois issue de leur propre vécu), un récit destiné à des enfants plus jeunes qu'eux. »



NOUS ÉTIIONS PRÉSENTS



LES JOURNÉES LIRE ET DÉCOUVRIR

Le 19 mai dernier, notre enthousiaste animatrice Maude a captivé les adolescent·e·s avec l'atelier *Frissons garantis* lors de la toute première édition des Journées lire et découvrir, à la Place Bell de Laval. Félicitations aux organisatrices pour ces magnifiques journées familiales célébrant le plaisir de lire.

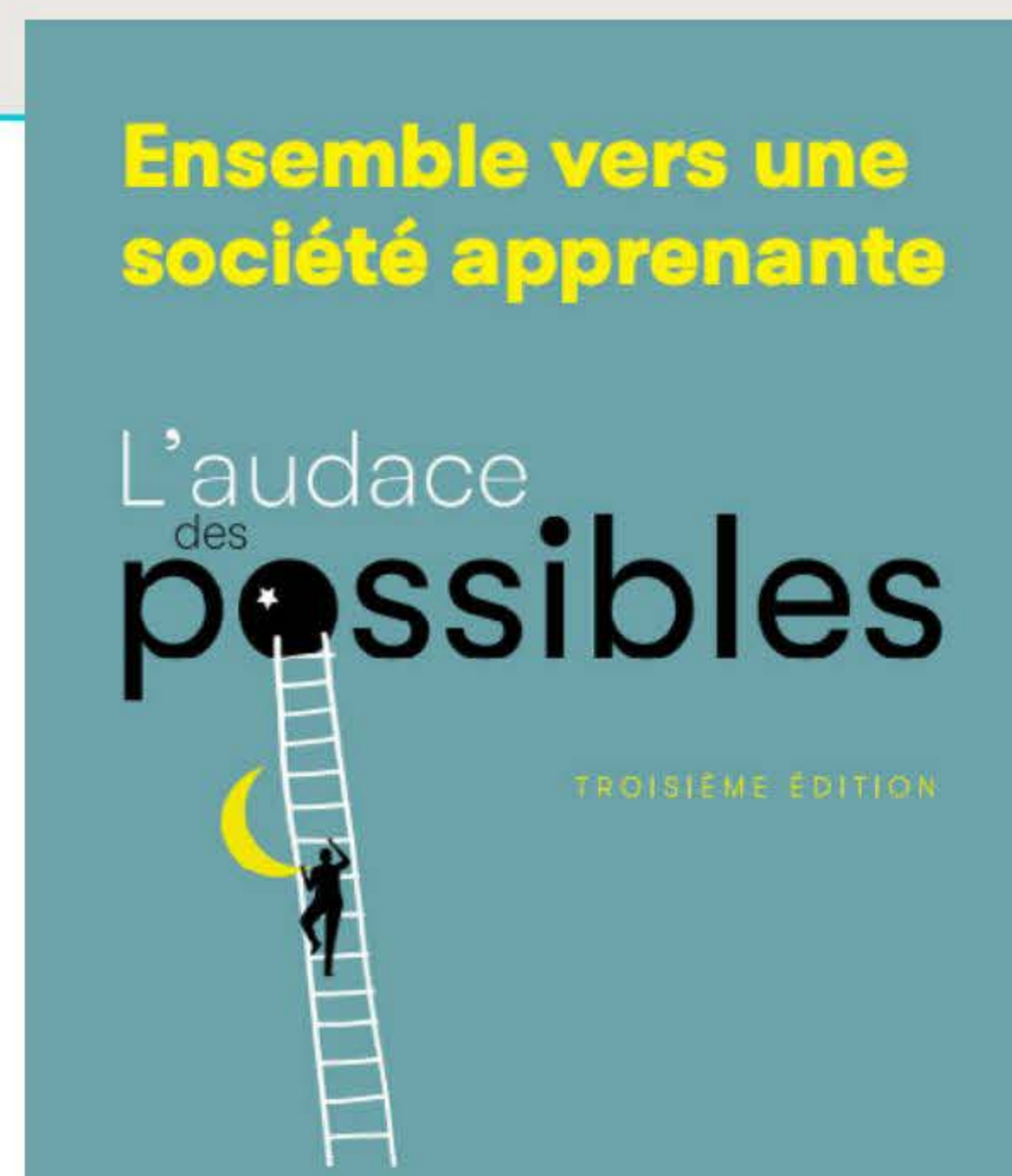
LA FÊTE DE LA LECTURE 2024

Revivez en images les moments mémorables de notre animation littéraire à la Fête de la lecture, le 25 mai à l'École Baril à Montréal ! Notre mission : susciter chez les jeunes le désir de plonger dans un livre. Un grand merci à toutes les participant·e·s pour leur engagement et leur passion pour la lecture, ainsi qu'à Je Passe Partout (services de soutien scolaire et familial) pour son invitation !



L'AUDACE DES POSSIBLES 2024 : ENSEMBLE VERS UNE SOCIÉTÉ APPRENANTE

Anne Gucciardi, directrice de Communication-Jeunesse, a assisté le 13 juin dernier à la troisième édition de L'audace des possibles à la Grande Bibliothèque de Montréal (BAnQ). Cette journée de rencontres a stimulé les échanges autour des thématiques de l'apprentissage et de la culture, rassemblant plus de 300 participant·e·s sur place et en ligne. Quel bel événement inspirant pour une société apprenante et inclusive au Québec !



SALON CULTUREL DU CENTRE DE SERVICES SCOLAIRE DE SAINT-HYACINTHE

Nous avons eu le plaisir de participer, le 16 mai, à la deuxième édition du Salon culturel du Centre de services scolaire de Saint-Hyacinthe (CSSSH), qui se tenait au Centre culturel Humania Assurance. Nous avons pu présenter notre offre d'animations dans les écoles à de nombreuses personnes, et ainsi mieux faire connaître la mission de l'organisme.



RÉSEAUTAGE CULTURE LANAUDIÈRE

Lors d'une rencontre de réseautage organisée par Culture Lanaudière, Communication-Jeunesse a eu l'opportunité de rencontrer des professionnel·le·s passionné·e·s du milieu communautaire et culturel. Ces échanges ont permis de renforcer notre réseau, tout en nous inspirant pour de futurs projets.





COMMUNICATION
JEUNESSE

Inscrivez-vous à

notre infolettre officielle

pour tout savoir de l'actualité de notre
organisme et recevez le magazine dès sa
parution!

CJ VOUS DIT MERCI!

LISTE DES ANNONCEURS DANS CE NUMÉRO

Foulière • Éditions de l'Isatis • Les Z'aillées • Fonfon
Éditions Michel Quintin • Scholastic • De Mortagne
Éditions du Boréal • la courte échelle • Groupe Ville Marie
Littérature • Édito jeunesse • Éditions MD • Fides • Soulières éditeur
Manon Plouffe • Diana Bélice • Claire Huneault • Paul Martin
Viateur Lefrançois • Marie-Hélène Cyr • Mylène Fortin
Élizabeth Turgeon • François St-Martin • Julie Gosselin
Madeleine Fortier • Élise Rivard



LES PARTENAIRES DE CJ



Montréal



Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR



ASSOCIATION
DES BIBLIOTHÈQUES
PUBLIQUES DU QUÉBEC



ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

EST. 1907
FRIESENS

protégezvous



The Canadian Children's Book Centre
Le Centre du livre jeunesse canadien



MAISON
THÉÂTRE