

festi jazz



Avant votre succès,
il y a eu des heures
innombrables de
pratique et de recherche.
Nous vous félicitons
pour votre ténacité

papeterie
GILBERT
MAINTENANT 2 ADRESSES POUR VOUS SERVIR
6 est Évêché, Rimouski 723-2121
Carrefour Rimouski 724-2920
DÉPOSITAIRE LETRASET

MOTEL NORMANDIE
SALLE À MANGER "LA MARINA"
556 St-Germain Est
Rimouski 723-1616

hôte Nos services comprennent:

- Salle à manger
- Bar dansant
- Salles de conférence
- Salles de congrès

LE RIMOUSKOIS VOTRE JOURNAL

Le Rimouskois
encourage les arts
qui sont le reflet culturel
de notre région.
Nous vous disons bien haut
BRAVO

Jean Raboin

"Le jazz, c'est d'abord de la musique"

■ Jean Raboin, musicien rimouskois qui adore le jazz tout en ne se prétendant pas "jazzman", est très heureux de la tenue du "Festi-Jazz" à Rimouski. "Je donne des cours de musique depuis quinze ans. J'en fais depuis tout longtemps, tout en étant un "showman" depuis

Laurent Leblond

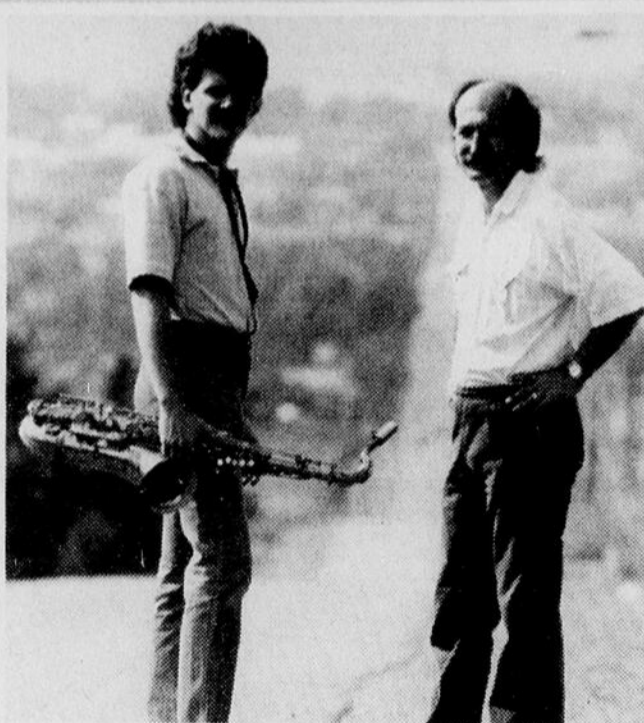
une bonne dizaine d'années. Je suis content qu'un événement de ce genre se passe ici, tout en lui souhaitant l'ampleur qu'il mérite". Du même souffle, il ajoute: "Le jazz, c'est d'abord de la musique et il est extraordinaire qu'un festival lui consacre quatre jours, chez nous".

Jean Raboin a toujours été un ardent défenseur de cette musique. Il est heureux que cette forme musicale retienne l'attention. "Je fais du jazz depuis dix ans. J'ai une tendance "rock", je dois l'avouer. Mais, ma musique a toujours été jazzée. Le blues, qui n'est pas un rythme nécessairement langoureux, m'a toujours fasciné, m'a toujours influencé", dit Jean Raboin; il ajoute, sans embages: "Je ferai la première partie de Karen Young et de

Michel Donato. Elle est la meilleure chanteuse de jazz que je connaisse. Il est le meilleur contrebassiste du Québec, sinon du Canada. Je commence à être nerveux. Je sens que j'entre dans les ligués majeures". Il jouera avec un autre Rimouskois, Serge Thibeault, un saxophoniste qui réside maintenant à Montréal. Ils joueront sept pièces, dont six de leur cru. Il y en aura d'ailleurs une nouvelle; les autres ont toutes de nouveaux arrangements. Ils interpréteront, peut-être, une mélodie de "Steps Ahead", nommée "Safari", et une autre de "Weather Report", intitulée "Remark your mode".

Des projets

Ce "Festi-Jazz" permettra à Jean Raboin de faire des contacts, de rencontrer des confrères de "musique", toujours en ne se prétendant pas jazzman (il est trop modeste). Le duo Raboin-Thibeault se cherche un gérant, un "booker", un impresario. "Ça pourrait se régler pendant le "Festi-Jazz", dit-il. Le musicien rimouskois ajoute que la prochaine étape sera de s'adjoindre un batteur. Comme il est difficile, selon lui, d'en trouver un à Rimouski, il faudra peut-être embaucher un musicien de Montréal. "Toujours en travaillant avec un ordinateur, afin de monter la



Jean Raboin, qui, avec Serge Thibeault, fera la première partie du show Young-Donato, à la Coudée du Collège, le vendredi 19 septembre, à 20h30.

(Photo "Le Rimouskois", Laurent LEBLOND)

mélodie, la rythmique; nous voulons une plus vaste présence humaine sur la scène. Le jazz, la musique, ça se sent par l'être humain. La section rythmique est importante, autant ordonnée, plus encore avec des musiciens", dit Jean Raboin. C'est pourquoi, l'autre étape sera d'engager un contrebassiste.

Mais, Raboin adore travailler sur instruments ordinés. Même si l'investissement est énorme, ce qui exige beaucoup de parcimonie et de patience, la composition, l'écriture, sont plus faciles. Mais, fondamentalement, la base, c'est l'inspiration. Jean Raboin, comme Serge Thibeault (qui s'est aussi équipé

d'un ordinateur pour écrire), composent, se rencontrent souvent, discutent, décortiquent, raturent... et recommencent. C'est la rançon de la gloire... qui s'en vient.

En même temps, Raboin écrit des thèmes musicaux ("jingles"), pour lesquels il consacre beaucoup de temps. Ce n'est pas toujours facile... Il a écrit, on le sait, le thème de "Voyage, grandeur nature" (émission produite à Rimouski et diffusée nationalement sur les ondes de la télé de Radio-Canada), la musique d'appui du montage audiovisuel du dernier Gala de l'entreprise. Entre autres.

Avec le combo qu'ils veulent former, Raboin et Thibeault donneront un spectacle composé à 90% de pièces originales. Les leurs. Avec la tenue du "Festi-Jazz", il est par ailleurs heureux que le jazz soit présenté sous toutes ses formes. Jean Raboin estime, pourtant, que l'événement ne donne peut-être pas assez de place au jazz rock, pour les jeunes, un bon public-cible, surtout dans les grandes salles. Mais, il constate tout autant le bel effort du comité-organisateur, qui a réuni d'excellents artistes; un excellent jazz. "Et je serai présent à tous les spectacles, partout; autant dans les bars, que pour les grands shows",

dit-il. Raboin ajoute qu'il traite de ce festival ses cours; "les jeunes me posent de nombreuses questions sur le "Festi-Jazz". C'est déjà quelque chose".

La tenue de cette manifestation permettra aux gens de la région, les jeunes y compris, de comprendre, de s'initier, même d'aimer le jazz. "J'espère que ça leur donnera l'envie de le travailler, d'en jouer", dit-il. Car, loin des grands centres, on est parfois aussi loin du jazz. Cette décentralisation est essentielle.

Le jazz, cette musique d'expression primitive du peuple noir américain, a l'esprit du blues, qui rayonne. "Mais, c'est de la musique et c'est ce qui est important". Le "Festi-Jazz" est une belle occasion de le découvrir. Jean Raboin, tout en félicitant le comité-organisateur de sa constance et de son élan, tout en leur portant une "affection particulière", est heureux de ce qui s'en vient. Non seulement parce qu'il a le jazz dans l'oreille, dans le sang, mais aussi parce que cette forme musicale "gagne à être connue". Son cachet humain, son "feeling", sont à explorer. Ce sera le cas, entre le 18 et le 21 septembre. Et vous risquez d'y voir Jean Raboin à tous les instants de cette magnifique fête de l'"intuition musicale".

LE FESTI-JAZZ S'EN VIENT...

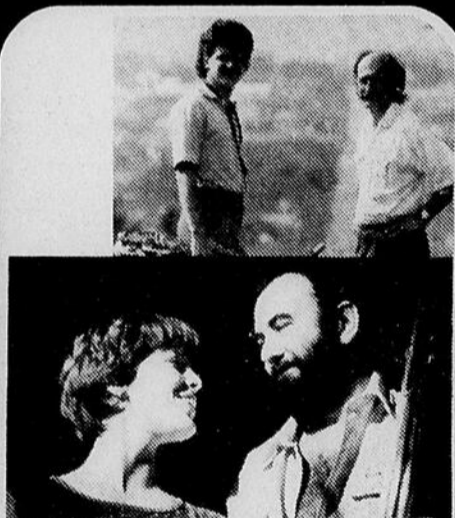


Salle Georges-Beaulieu
JEUDI 18 SEPTEMBRE À 20H30

En première partie Lina Boudreau, chanteuse jazz et

VIC VOGEL

et son "Big Band" de 16 musiciens. Un des meilleurs groupes de jazz au Canada. Billets: 10,00\$ (sièges réservés) Maintenant en vente au guichet.



À la coudée du Cégep
LE VENDREDI 19 SEPTEMBRE À 20H30

En première partie Serge Thibeault, saxophone et Jean Raboin, claviers et

KAREN YOUNG ET MICHEL DONATO

Un grand contrebassiste et une chanteuse exceptionnelle. Billets: 10,00\$ Maintenant en vente au guichet.



Salle Georges-Beaulieu
SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 20H30

MICHEL PETRUCCIANI

pianiste et son trio

Considéré comme l'un des meilleurs pianistes de jazz de notre époque. Accompagné par Ron McClure, basse et Elliot Zigmend, batterie. Un triomphe au Festival de jazz de Montréal. Billets: 16,00\$ (sièges réservés) 14,00\$ (balcon) Maintenant en vente au guichet.

À la Coudée du Cégep
DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 12H00

Brunch du Festi-Jazz avec

ENSEMBLE VOCAL



20 choristes, 3 musiciens. Du swing, blues, latin, funky et les meilleures balades jazz. Billets: 10,00\$ comprenant brunch et concert. Maintenant en vente au guichet.



SALLE GEORGES-BEAULIEU

Pour tous ces spectacles les billets sont en vente du mardi au vendredi de 12h30 à 17h00 et les soirs de spectacle de 19h30 à 21h00 au guichet de la salle Georges-Beaulieu Pour informations:

724-0800

Consultez la Page B-3 pour la programmation du passeport culturel



Solange Morissette, présidente du "Festi-Jazz"

Faire renaître la musique de jazz et l'amitié

■ La présidente du premier comité-organisateur du "Festi-Jazz" de Rimouski, Solange Morissette, parle d'une manifestation de la rentrée. Après des vacances, malgré un été très froid, il fait bon se retrouver. L'organisation de cet événement, le premier du genre à l'Est de Montréal,

Laurent Leblond

tient presque du miracle. Après avoir entendu un concert du Rimouskois Jean Raboin, en février dernier, Solange Morissette, en compagnie de quelques amis, pense à une façon de ramener des concerts de jazz à Rimouski. Après quelques semaines, l'idée germe et le "Festi-Jazz" est né.

Dans un but précis, l'action a donc été entreprise. Comme la manifestation est prévue pour la rentrée, les retrouvailles, il faut négocier, préparer les diverses activités au cours de l'été. "Ce ne fut pas facile. Ce fut même parfois épique. Autant les organisateurs que les promoteurs étaient en vacances. On s'est parfois téléphoné d'endroits assez éloignés, afin de finaliser un contrat ou une entente", dit Solange Morissette. Mardi dernier, tous les contrats étaient signés.

Nerveuse, mais très confiante de la réussite de ce "Festi-Jazz", elle ajoute que le fait de connaître tous les membres du conseil d'administration, avant de penser à l'avènement, a aidé, a permis d'éviter l'étape, parfois longue, de mieux se connaître, d'apprendre à collaborer.

Décentraliser
Il est évident que les amateurs de jazz de Rimouski ne se gênent pas pour se rendre, à Montréal ou à Québec, pour assister à un concert ou à un spectacle de jazz. Le "Festi-Jazz" a un objectif premier, initial qui a toutes ses lettres de noblesse: décentraliser les concerts de jazz, les activités reliées à l'audition de cette musique. Et comme l'Est du Québec a la réputation de se prendre en mains sans attendre personne, l'organisation de cet idéal a été rapidement mise en évidence par des objectifs bien précis: amener, pour les amateurs de jazz, une panoplie d'événements bien structurés; faire connaître cette forme de musique aux gens de la région, musique qui a ses exigences, mais qui est avant tout une "question de feeling", comme dit la chanson; créer un événement à la fois artistique, de formation et éducationnel; Solange Morissette ajoute que ce fut l'occasion idéale pour réunir tous les intervenants culturels du milieu, dans le but de créer cette activité; que l'on espère annuelle. "La réponse fut extraordinaire", de

dire la présidente de cette première édition du "Festi-Jazz". Les trois paliers de gouvernement, fédéral (par son ministère des Communications), provincial (par son ministère des Affaires culturelles) et municipal (par son Service des loisirs) ont accordé des subventions au "Festi-Jazz". Le budget de la manifestation est de 80 000\$. Les revenus se retrouvent au chapitre des subventions, des commandes, de la vente des billets, des macarons. Ainsi, on a pu faire défrayer les unités de promotion (programmes, posters, dépliants), les colonnes Madeleine, qui annonceront le "Festi-Jazz" aux points stratégiques de la ville, les arrières-scènes uni-



formes, à l'image du "Festi-Jazz", dont le sigle est conçu par le Rimouskois Umberto Pinochet.

La particularité de cette organisation réside dans le fait que les producteurs présentent des spectacles, des activités, des ateliers, dans le cadre du "Festi-Jazz", qui coordonne le tout. C'est là qu'intervient la collaboration de tous les intervenants culturels, que ce soit le Cegep de Rimouski, la Commission scolaire La Neigette, le "Chiffre de Nuit", le "Bar chez Pull", le "Sens Unique", la "Mousk Braü Haus", le Musée de Rimouski, le Conservatoire de musique et plusieurs autres. Lucie Tremblay, de la Société des Arts, est aussi intervenue, au niveau technique, ne pouvant présenter des spectacles au Centre civique, à cause du manque de disponibilité de la salle.

"J'aime organiser des événements de ce genre", de dire, par ailleurs, Solange Morissette. "Mais je ne pensais pas que c'était autant de travail". Présentement, "c'est presque un job à temps plein".

Faire connaître le jazz

La musique de jazz est une forme d'expression assez méconnue, parfois un peu snobée. Pour mieux la faire connaître, le "Festi-Jazz" propose tous les styles de cette musique, qui rassemble du monde, qui stimule, qui "a du feeling", un

sens bien profond. Par son imagination et ses improvisations. Le jazz, né de la musique noire américaine, est universel, et, par le "Festi-Jazz", autant les styles que les vedettes de toutes les origines viendront "accaparer", enjoliver, si l'on peut dire, l'oreille de l'amateur de jazz de la région. Et du public en général.

Il fallait aussi réunir les musiciens de jazz de la région, comme les Jean Raboin, les Jean-Luc Thibeault, les Serge Thibault. Ce sera un moment de rencontres,

de contacts, de négociations et d'échanges, entre musiciens. Un moment privilégié. Et, cette activité sera accessible à tous, autant pour les enfants dans onze écoles de la région, comme pour les visiteurs de la Grande Place, les habitués de bars, les piétons dans les rues (où il y aura animation), ou dans les salles de spectacles.

Le "Festi-Jazz" de Rimouski, à sa première édition, fait déjà boule de neige. On en parle à Québec (où il n'y a jamais eu, à ma connaissance, de Festival de

jazz comme tel); il y aura des visiteurs de partout, qui seront des ambassadeurs de Rimouski par la suite. Comme les musiciens invités, qui seront accompagnés par un guide. Ils auront, de plus, l'appui technique des spécialistes de la maison rimouskoise "Mega-Scène".

Une idée qui promet. Les amateurs de jazz de la région ne peuvent "passer à côté". Les locaux de Radio-Québec Bas Saint-Laurent seront la plaque-tournante de cette activité, entre le 18 et le 21

septembre. On pourra signaler le 722-3743, afin d'obtenir de plus amples informations. Et les gens pourront s'y rendre, entre le 18 et le 21 septembre toujours, pour y glaner un renseignement indispensable.

Si le "Festi-Jazz" veut faire connaître le jazz, décentraliser les activités reliées au jazz, c'est aussi une fort belle façon de mettre Rimouski sur la "map", une autre belle fois. Et Solange Morissette y croit. Comme toute son équipe, qui est fébrile, en ces derniers jours de préparatifs.

SPÉCIAUX YAMAHA

Nous souhaitons à tous les amateurs de musique, une belle semaine... de jazz!

RABAIS SPÉCIAUX sur tous les modèles de pianos YAMAHA

Ex.: magnifique piano Eterna YAMAHA Rég: 2995\$

SPÉCIAL: 2495\$



N'oubliez pas les fameux pianos pour débutants de YAMAHA

Rég.: 895\$

SPÉCIAL 695\$

Quantité limitée

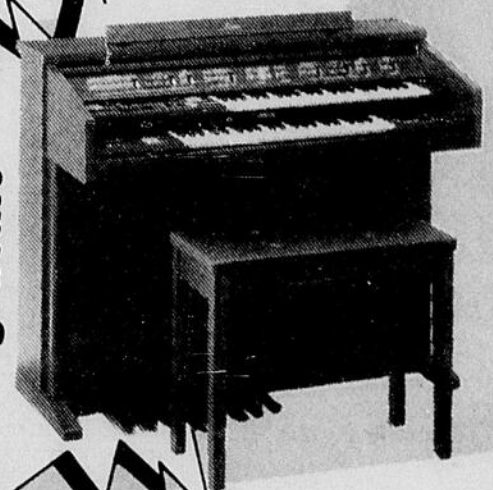
Échangeable au bout d'un an (sans perte) à l'achat d'un modèle supérieur.



Liquidation d'orgues Yamaha '86 de rabais 20% sur les orgues '86 YAMAHA

*Vous déboursez le tiers de la facture, et la balance du montant sera financée sans frais durant 1 an.

Financement gratuit*



Distributeur autorisé des orgues et pianos "Yamaha" pour l'Est du Québec

J&R musique

Distributeur autorisé Clavinova

CARREFOUR RIMOUSKI

419 Boul. Jessop

(418) 724-2111

Un petit lexique

— **Beat**: accentuation des temps d'une mesure créant une sorte de pulsation. "Two beat": rythme à quatre temps, avec accentuation sur les 1er et les 3e ou les 2e et 4e temps;

— **Be-Bop**: style de jazz des années 40, baroque et d'inspiration orientale. Dizzy Gillespie en est encore un représentant;

— **Gospel**: chant religieux élaboré en même temps que le negro-spiritual;

— **Hot**: "chaud". Improvisation très émotive, passionnée.

— **Jam session**: réunion de musiciens de jazz, qui improvisent sur des thèmes donnés. Une telle rencontre peut durer très longtemps;

musiciens de la section rythmique. Le "swing era" marque l'époque des années 40, où les grands orchestres ont envahi l'Amérique. Signalons ceux d'Artie Shaw, de Lunceford, en passant par Basie, Ellington, Goodman, Dorsey, Miller et les autres.

— **West-Coast**: style "cool", réchauffé (sic) par le swing et le bop. Stan Kenton en a illustré certains aspects, dans son célèbre "Artistry in rhythm".
Laurent LEBLOND



Le groupe "La Gang à Dixie", qui fera de l'animation à la Grande Place, dans les rues de Rimouski et les écoles du Grand Rimouski.



Karen Young et Michel Donato. A la Coudée du Collège, le 19 septembre à 20h30. Un spectacle à voir.

— **Blues**: littéralement, "ca-fard". C'est la forme la plus ancienne du jazz instrumental;

— **Blow**: improviser, jouer avec passion une mélodie;

— **Boogie-woogie**: blues à tempo rapide au piano;

— **Chorus**: refrain de 12 ou 32 mesures (les "bars" en anglais). Prendre le chorus: improviser sur le refrain;

— **Cool**: "froid". Style des années 1950, qui veut réagir contre le be-bop. Le champion du "cool": Miles Davis;

— **Kansas City**: style de jazz, dépouillé, surtout dévoilé par Count Basie, qui en a fait un genre très populaire;

— **Negro Spiritual**: psaume religieux afro-américain;

— **Ragtime**: musique populaire blanche, adoptée au XIXe siècle, par les Noirs Américains. Cette musique doit son nom à son rythme "déchiré". Un grand du ragtime: Scott Joplin;

— **Scat**: mélodie chantée, où les mots sont remplacés par des onomatopées. Les "Double Six", les "Swingle singers" furent des groupes



Le groupe "Joker", à la "Mousk Braü Haus", le 18 septembre, à 22 heures.

— **Dixieland**: style des premiers orchestres de jazz blancs américains. Une parodie de l'orchestre noir, dit "New Orleans";

— **East-Coast**: réaction des musiciens noirs de New York contre le West Coast (jugé trop flou);

— **Funky**: style "East-Coast", joué de façon incantatoire, dans un rythme parfois brutal. On l'appelle aussi "soul", à partir de 1957;

de "scat". Dizzy Gillespie en est aussi. Il arrive souvent qu'un musicien improvise en jouant de son instrument. Exemple: le contrebassiste Major Holly;

— **Straight**: musique de jazz jouée selon une partition (par opposition à "hot");

— **Swing**: musique où les temps faibles sont marqués autant que les temps forts. Dans l'orchestre, la contrebasse marque habituellement le temps fort. Le swing met surtout en vedettes les



vous invite
à l'entrepôt du St-Germain
pour y entendre
le groupe **Saudade**
les 18, 19 et 20 septembre

À compter
de 22h30
2 spectacles
par soir
C'est un rendez-vous
à ne pas manquer



Jean-Luc Thibeault: anciennement de Rimouski et bien connu dans le domaine de la musique jazz. Jean-Luc Thibeault a poursuivi ses études musicales à L'Université Laval. Trompette solo du Bigband de l'Université Laval, il a fait partie du "QUAZZ" Bigband. Invité pour le grand Festival national de jazz de Vancouver en 1986. Il a fait partie du Bigband accompagnateur de: **Clard Terry, Rich Matteson, Allanvezuti** (Troupe qui a joué avec Chick Corea). Aussi: Trompette du Bigband de l'Université Laval 1985-86.

Jacques Bourget: Etude Université Laval. Trombone à coulisse. Berkley Colleg Boston. Il a fait partie de groupe comme QUAZZ, grand gagnant du Festival national de jazz de Québec de 1985.

Denis Mailloux: (Batterie) - Etude, Premier prix du Conservatoire de Québec. Il fait des études en jazz à l'Université Concordia à Montréal.

Raynald Drouin: Percussion "Berkley" Boston. Batteur de Gilles Vigneault dans les années 1970, il a aussi accompagné plus d'un grand nom du jazz.

Dan Breton: Bassiste. Etudes musicales à l'Université Laval, il a joué dans différents groupes de jazz et est présentement avec le groupe "QUAZZ".

Fouday Conga: Né à la Côte d'Ivoire. Il est au Québec depuis deux mois.

Bruno Hubert: Il fait ses études à l'Université Laval. Fait partie du Bigband "QUAZZ". Il a accompagné Rich Matteson, Jazz vocal "ségué". "Ségué" groupe gagnant du Festival de jazz de Québec en 1985 et gagnant du Festival du jazz de Vancouver en 1986.



BAR DANSANT - CAFÉ TERRASSE
45 St-Germain Est, Rimouski 723-2155

Les petites nouvelles du "Festi-Jazz"

— Le comité-organisateur du "Festi-Jazz" ont créé une corporation enregistrée, à partir de la Charte du Conseil des Arts de Rimouski, créé, il y a 20 ans, par l'architecte Albert Leclerc.

— Lors du vernissage de l'exposition "Rêve, musique et fantaisie", à la Galerie Bernard Larocque, on a servi une consommation qui portait le nom de "Figuration dièse", préparée spécialement pour l'occasion.

— Rappelons que ce vernissage avait lieu dimanche et que l'exposition amène des oeuvres de Mo Harvey et de Benoît Simard, qui étaient présents à l'événement. L'exposition se termine le 21 septembre. La galerie sera ouverte de 14 à 22 heures à tous les jours, pendant la durée de cette exposition.

— La collaboration des intervenants culturels de Rimouski a été remarquable. Ainsi, le Conservatoire de musique du Québec à Rimouski prêtera des instruments, pour les ateliers avec Karen Young et Michel Donato. Entre autres.

— Le spectacle de Vic Vogel, qui aura lieu à la salle Georges-Beaulieu, le jeudi

18 septembre, sera enregistré par Radio-Canada de Rimouski et diffusé sur la bande MA du réseau "Est du Québec" (CBJ de Chicoutimi, CJBR de Rimouski, CBGA de Matane, et CBSI de Sept-Îles), le samedi 20 septembre, à 14 heures.

— La réalisation de cet enregistrement a été confiée à Doris Dumais. Elle sera aussi en charge de la production de l'émission "Jazz sur le vif", sur les ondes du réseau MF de Radio-Canada, à l'automne. Ce sera l'enregistrement du spectacle de "Bémol 9", qui aura lieu à la Coudée du Collège de Rimouski, le dimanche 21 septembre, à midi.

— Le groupe "Bémol 9" est montréalais, compte 20 choristes et trois musiciens, un pianiste, un batteur et un contrebassiste. Cet ensemble offre des pièces à caractère swing, blues, latin, "funky", sans oublier les tendres ballades. Il encourage la création musicale, aussi bien que la création visuelle, lors des spectacles.

— L'ensemble de Vic Vogel, que l'on verra jeudi soir, compte 16 musiciens. Fils d'immigrants hongrois, Vogel est né sur la rue de Bullion, au coeur d'un quartier cosmopolite de la Métro-

pole. Il accompagnera alors Marlène Dietrich, Andy Williams, Frankie Lane, Tom Jones, Edith Piaf et les Compagnons de la chanson.

— Plus tard, après un stage à New York, où il écrira pour Maynard Ferguson (un autre Canadien) et Woody Herman (avec son "Swinging Herd"), il dirige un orchestre depuis de nombreuses années, faisant école pour de nombreux jazzmen québécois ou canadiens.

— Il a été le directeur musical à Expo 67, de même qu'aux cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques de 1976. Il dirige alors un orchestre de 76 musiciens.

— Au Conservatoire, il y aura des auditions musicales de jazz, le midi, le 19 septembre. A 14 heures, ce seront des ateliers avec Karen Young et Michel Donato. Les locaux pourront être vi-

sités les 17, 18 et 19 septembre.

— L'adresse postale du "Festi-Jazz": Case postale 1294, Rimouski (Québec), G5L 8M2, Tél.: 722-3743 (entre le 18 et le 21 septembre).

— Dans quatre bars de la ville, du "jazz" à 99 cents: le groupe brésilien "Ótimo", au "Sens Unique", les 18, 19, 20 et 21 septembre, à 22 heures; le Sextet de Jean-Luc Thibault (un Rimouskois, qui amène un style de jazz pur), au bar "Le Saint-Germain" (Chez Pull), le vendredi 19 septembre, à 22 heures; Alan Gerber et Jim Zeller (jazz-rock), au "Clocher", les 20 et 21 septembre, à 22 heures; le groupe "Joker", (hits américains des années 1920 à 1940), à la "Mouk Braü Haus", le 18 septembre, à 22 heures. Un 99 cents qui a beaucoup de valeur.

— Les locaux de Radio-Québec seront la centrale administrative du "Festi-Jazz", entre le 18 et le 21 septembre. Ils sont situés au 79 de la rue Evêché-Est. On y retrouve, entre autres, la salle de presse, le salon Hospitalité, le centre de logistique du "Festi-Jazz".

— Les groupes "Sweet Dixieland" et "La Gang à Dixie" feront de l'animation dans la rue, à la Grande Place, dans les bars, autant que dans 11 écoles de la ville et de sa banlieue, à l'UQAR, à la polyvalente Paul-Hubert et au Collège de Rimouski.

— La venue de Michel Pétrucciani, le samedi 20 septembre à 20h30 (à la salle Georges-Beaulieu), est l'événement du "Festi-Jazz". Musicien d'origine française, Pétrucciani vit maintenant à New York. Il est âgé de 23 ans, est renommé pour être l'un des meilleurs pianistes

du jazz contemporain. Il sera accompagné de Ron McClure (basse) et de Elliot Zigmend (batterie).

— Karen Young et Michel Donato: un spectacle à voir. Car, le jazz dit "vocal" attire de plus en plus. Comme dirait Raboin: "Karen Young est magnifique". Les éloges des critiques sont nombreux oui, mais bonnes. C'est ce qui est important. Le contrebassiste Michel Donato l'accompagne. Il est considéré comme le meilleur au Québec, et même au Canada. Plusieurs groupes le veulent dans leur formation. La prestigieuse bible du jazz, "Down Beat", en a même parlé...

— Ça se passera le vendredi 19 septembre. En première partie: les Rimouskois Jean Raboin et Serge Thibeault. C'est à voir. Comme toutes les activités de ce premier "Festi-Jazz" de Rimouski.

Laurent LEBLOND

Programme "Festi-Jazz"

JEUDI 18 SEPTEMBRE

- 20h30 Soirée d'ouverture avec: La Gang Dixie - Vic Vogel Big Band, à la Coudée du Cégep de Rimouski, 60, rue Evêché Ouest.
- 20h30 Lina Boudreaux, à la salle Georges-Beaulieu, 60, rue Evêché Ouest.
- 17h00 Ótimo (Jazz brésilien), à l'UQAR, 300, rue des Ursulines.
- 22h30 Joker - Jazz des années 20 à 40, au bar la Mouk Braü Haus, 133, rue St-Germain Est.
- 22h00 Jean-Luc Thibault et son Sextet au Bar chez Pull (L'entrepôt), 45, rue St-Germain Est.
- 22h00 Ótimo (Jazz brésilien), au bar Le Sens Unique, 150, de la Cathédrale.

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

- 12h00 Alan Gerber et Jim Zeller (jazz, rock, blues).
- 20h30 - Jean Raboin et Serge Thibeault. Karen Young et Michel Donato, à la Coudée du Cégep de Rimouski, 60, rue Evêché Ouest.
- 12h00 Audition musicale jazz.
- 14h00 - Atelier avec Karen Young et Michel Donato, au Conservatoire de musique, 22, rue Ste-Marie.
- 5 à 7 Jocker, au bar la Mouk Braü Haus, 133, rue St-Germain Est.
- 22h30 Jean-Luc Thibault et son Sextet, au Bar chez Pull (L'entrepôt), 45, rue St-Germain Est.
- 22h00 Ótimo, au bar Le Sens Unique, 150, de la Cathédrale.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

- 20h30 Michel Petrucciani, à la salle Georges-Beaulieu du Cégep de Rimouski, 60, rue Evêché Ouest.
- 22h00 Alan Gerber et Jim Zeller (jazz, rock, blues), au bar Le Clocher, 204, de la Cathédrale.
- 5 à 7 Joker, au bar la Mouk Braü Haus, 133, rue St-Germain Est.
- 22h30 Jean-Luc Thibault et son Sextet, au Bar chez Pull (L'entrepôt), 45, rue St-Germain Est.
- 22h00 Ótimo, au bar Le Sens Unique, 150, de la Cathédrale.

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

- 12h00 L'ensemble vocal jazz Bémol 9, à la Coudée du Cégep de Rimouski, 60, rue Evêché Ouest.
- 22h00 Alan Gerber et Jim Zeller, au bar Le Clocher, 204, de la Cathédrale.
- 5 à 7 Joker, au bar la Mouk Braü Haus, 133, rue St-Germain Est.
- 22h30 Ótimo, au bar Le Sens Unique, 150, de la Cathédrale.

Le groupe de jazz "SWEET DIXIE"

à la Grande Place
samedi le 20 septembre

14h00 sur le mail
16h00 à la Foire des Gourmets

Ils arriveront par la rue St-Germain en grande pompe!

Venez vous faire surprendre et séduire par les saxophones, clarinettes, trompettes, banjos du "Sweet Dixie Band" qui vous entraineront sur des rythmes latins, "funky" et jazzés.

De plus en plus, La Grande Place, c'est ma place

LA GRANDE PLACE

Rimouski (1982) Inc.
80 St-Germain Est Tél.: 723-9803

Le jazz: un feeling

■ Le jazz peut avoir plusieurs définitions. Comme tous les modes d'expression, qu'ils soient musicaux, théâtraux, livresques, oratoires. D'ailleurs, dans chaque cas, les "experts" se perdent en conjoncture, en théories de toutes sortes. Pendant ce temps, des musiciens arpentent les scènes, jouent "leur musique", attirent les foules et... confondent les définitions.

Un
commentaire de

**Laurent
Leblond**

Quand un jazzman décide d'improviser, la base, le rythme demeurent. Le reste est une "question de feeling", comme l'affirme une chanson dite "populaire". Nous ne tomberons pas d'ailleurs dans le panneau des classifications, pour lesquelles des mordus se battent depuis des siècles. Le jazz est un genre de musique. "C'est d'abord de la musique et c'est cela qui est important", dit le Rimouskois Jean Raboin. Bien plus, c'est un rythme d'expression artistique qui, en tout temps, se résume (dans le sens noble du terme) à ce que le musicien ressent au moment de l'interprétation. C'est pourquoi, en éliminant le "chorus de base" (la mélodie, en quelque sorte) et le tempo (et encore), qui demeurent sensiblement les mêmes, une pièce peut avoir plusieurs résonnances, plusieurs "feelings", à des moments différents, par des artistes différents. Même, une oeuvre peut avoir une nouvelle dimension, par le même jazzman, à deux jours d'intervalle! Il ne s'agit pas là d'une performance, d'une interprétation. Mais, d'un choix, d'une facture musicale, qui changent. Avec les mêmes mesures de base. C'est ce qui donne au jazz une forme parfois si déroutante. Mais, aussi si envoûtante.

Avec des éléments de base, des racines (cette musique vient des chansons d'esclaves noirs, on le sait), le jazz subit des tendances. Comme tout mode d'expression. Mais, le constat essentiel réside toujours dans la forme qu'on lui donne. Certains pensent que le jazz manque de rigueur. C'est peut-être le cas en certaines occasions, selon le groupe, la formation. Mais, toujours en considérant les impressions qu'on lui procure, le jazz est la musique du coeur, de l'âme. Sans vouloir déprécier ou juger les autres formes de musique. C'est pourquoi, dans cette approche musicale plus qu'en d'autres, les amateurs se sentent directement concernés, directement impliqués, de corps et d'esprit

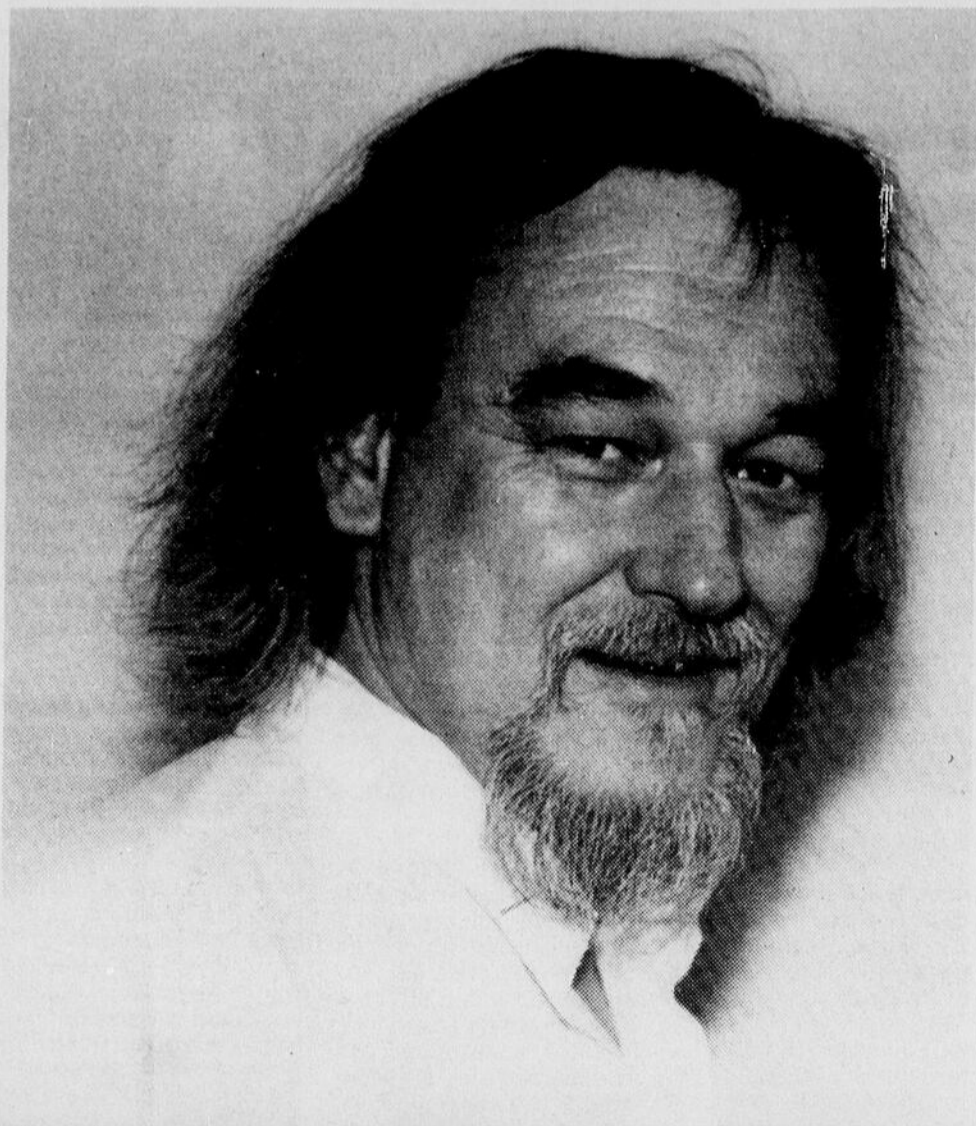
avec les musiciens. C'est pourquoi, lorsqu'un Benny Goodman, un Thad Jones, un Johnny Hodges ou un Teddy Wilson décèdent, disparaissent, les amateurs se sentent directement concernés; comme si l'artiste était un peu de la famille. Cette formulation est à peine exagérée. Pour le jazz; peut-être plus que pour les autres formes de musiques. Et, avant de soulever des tollés, disons immédiatement - encore une fois - que ce n'est pas une question de catégorisation. Si l'on veut s'y embarquer, c'est qu'on préfère plus la statistique que la musique.

Donc, avec le "Festi-Jazz", les "fans" de cette musique se retrouveront, dans une atmosphère qui leur plaît bien. Donc, l'action peut reprendre... continuer; ou encore, "All that jazz", comme dit l'expression populaire. En français, l'expression s'approche de "Que le spectacle commence...".

Si cette forme musicale a elle de la difficulté à percer, si

elle est maintenant plus connue, il est bien évident que le public a encore une certaine réticence, affirmant qu'elle est parfois difficile à comprendre. Mais, est-on obligé de "comprendre" une musique comme le jazz? Peut-être pas. Puisqu'il s'agit d'une expression musicale émotive, de l'âme, de tout l'être, selon "le feeling" du moment. C'est pourquoi le comité-organisateur du "Festi-Jazz" a décidé de présenter tous les types, toutes les influences, du jazz. C'est définitivement une bonne décision. Chacun en aura pour son "feeling". Et le public aura la possibilité de comparer, de préciser sa pensée, face à cette forme musicale qui présente des musiciens de fort bonne qualité, au "Festi-Jazz" de Rimouski. Des moments forts qui s'en viennent!

Le jazz aura enfin sa place d'honneur à Rimouski, pendant au moins quatre jours. Et ce n'est qu'un début. Nous en sommes convaincus.



Laurent Leblond aime le jazz.
Mieux qu'avec le Festi-Jazz!

724-6211



Michel Petrucciani, le meilleur pianiste du jazz contemporain. A la salle Georges-Beaulieu, le samedi 20 septembre, à 20h30.

BAR ^{La} MOUSK...

133 St-Germain Est, Rimouski
Dans le cadre du



INVITE TOUTE
LA POPULATION
À VENIR VOIR ET ENTENDRE
LE GROUPE

JOKER



4 musiciens et tout un festival de hits
américains des années 20 à 40
"Musique des années folles"

- Jeudi 18 septembre:
3 spectacles en soirée à compter de 22h30
- Vendredi, samedi et dimanche
19, 20 et 21 septembre:
1 spectacle durant le 5 à 7
et 2 spectacles en soirée à compter de 22h30

Bienvenue à tous!

LE SILLON

Boutique
de disques

festi-jazz

SPÉCIAL
tous les disques
de musique jazz
sont réduits de **15%**

festi-jazz



799 disques
ou cassettes



799 disques
ou cassettes



799 disques
ou cassettes



799 disques
ou cassettes



799 disques
ou cassettes

Nous sommes
heureux de la
venue du
FESTI-JAZZ
à Rimouski.
LE SILLON
félicite
les prometteurs.
Bravo!

20 St-Germain Est, Rimouski, Tél.: 724-9555

Participation importante de Radio-Canada



- **Diffusion du spectacle d'ouverture avec Vic Vogel et son "Big Band" le samedi 20 septembre à 14h00 sur le réseau AM de l'Est du Québec (CJBR Rimouski, CBGA Matane, CBSI Sept-Iles et CBJ Chicoutimi).**
- **Enregistrement du spectacle de Karen Young et Michel Donato et celui de l'Ensemble Vocal Jazz Bémol 9 pour diffusion à l'émission "JAZZ SUR LE VIF" au Réseau FM de Radio-Canada le 16 novembre prochain.**

BON FESTI-JAZZ!



**Radio-Canada
Bas St-Laurent**