

# Ici Radio-Canada

9-1-5-6

Programme  
de la télévision

Semaine du  
8 au 14 février 1975

Volume 9  
numéro 7

Lise couronne  
le plus bel homme  
(article en page 17)

À Rencontre  
Gilbert Cesbron

La Semaine verte  
au Sénégal

Michèle Rossignol  
et Vivre en prison

Le Concours  
de moustaches  
des Coqueluches

Français canadien  
ou français  
international?

L'Opéra au 19<sup>e</sup>  
Rigoletto

Dans les coulisses  
de À guichet fermé

Photos : Jean-Pierre Karsenty

● Présentées du lundi au vendredi à 11 heures, les **Recettes de Juliette** accueilleront cette semaine: **le lundi 10 février**, la comédienne Luce Guilbault se chargera de nous faire oublier notre rigoureux climat en proposant à Juliette trois recettes rafraîchissantes, d'inspiration russe: une salade de pêches et de tomates, des poivrons farcis au fromage blanc et une salade de concombres frais à la crème; **le mardi 11 février**, pour un invité qui fait le poids comme Gilbert Chénier, Juliette a choisi une darne de flétan à la gelée, mets sain et peu engraisant; **le mercredi 12 février**, l'invitée sera Aglaé. Juliette préparera alors un délicieux canard sauté; **le jeudi 13 février**, pour Donald Lautrec, Juliette nous proposera une recette d'un gâteau moka froid ou si vous préférez, une « tourte Riviera »; **le vendredi 14 février**, Juliette enseignera à Elaine Bédard comment faire d'une simple salade d'avocats et de fruits, un plat de maître.

● Comme chacun le sait maintenant, Lise Payette s'est rendue, l'été dernier, en Europe afin d'y rencontrer quelques-uns des grands noms du monde du cinéma, du théâtre, des lettres et du spectacle. Dans les semaines à venir, nous pourrons faire la connaissance de plusieurs de ces personnalités, dans le cadre de l'émission **Appelez-moi Lise** présentée du lundi au vendredi à 23 heures. Voyons ensemble la liste des invités que Lise a interviewés pour vous: **le mercredi 5 février**, Sylvia Monfort, comédienne française; **le mercredi 12 février**, Nadine Trintignant, comédienne et met-

teur en scène; **le mercredi 19 février**, François Périer, comédien; **le lundi 24 février**, Pierre Richard, comédien et metteur en scène; **le mercredi 5 mars**, Danièle Delorme, comédienne; **le lundi 10 mars**, André Roussin, écrivain et membre de l'Académie française; **le lundi 17 mars**, Jean Desailly, comédien; **le lundi 24 mars**, Raymond Rouleau, comédien et metteur en scène.

● Le 9 février à midi, **la Semaine verte** présentera, dans un premier temps, la deuxième émission d'une série consacrée à l'Afrique francophone. Il sera alors question des pêcheries du Sénégal, de l'aide du Canada à la motorisation des pirogues et d'une entrevue avec M. Ousmane Seck, ministre du Plan du Sénégal. Animée par Denise

Luce Guilbault



Gilbert Chénier



Ouellet, la chronique horticole se penchera sur les browalias. Suivront les commentaires sur l'actualité agricole. De plus, les téléspectateurs pourront regarder un court film britannique intitulé « De l'espoir pour une rivière » et ils pourront se renseigner sur les protéines liquides dans la production animale. Animée par Pierre Perreault, **la Semaine verte** est commentée par Jean-Guy Roy, Germain Lefebvre, Gustave Larocque et André Laprise. Cette série est réalisée par André Desbiens, Jean-Guy Landry et Claire Villemaire.

● À signaler aux mélomanes et aux fervents de théâtre: quelques-uns des spectacles bientôt à l'affiche dans le cadre de la série **les Beaux Dimanches**. On verra, au cours de la saison: **Othello**, **l'Heure espagnole** et, à compter du 20 avril: **l'Énéide** d'après le récit de Virgile, une production Dino de Laurentiis, le même qui avait enchanté des milliers de téléspectateurs lorsqu'il a présenté **l'Odyssee** d'après Homère.

● En première partie des **Beaux Dimanches**, le 2 mars à 19 h 30, les téléspectateurs pourront re-

garder **En récital... Jean-Pierre Ferland**. Ce spectacle d'une heure avec le sympathique chansonnier québécois sera réalisé par Raymonde Boucher.

● Une bonne nouvelle pour les jeunes téléspectateurs de Radio-Canada: **Allo grenouille** reviendra à l'horaire d'été de la télévision de Radio-Canada, tous les jours de la semaine à 16 heures.

● On se souvient du premier album de bandes dessinées mettant en vedette **Bobino**, Bobinette et leurs amis, qui avait été mis sur le marché par le Service des Droits dérivés de Radio-Canada et qui était intitulé: « Un journal fou, fou, fou ». Maintenant, « Le Rayon Omega », le deuxième album de cette série, est en vente partout.

● Depuis le 30 janvier, les **Evasions célèbres** ont pris place à l'horaire du jeudi soir à minuit. Ces aventures vécues sont suivies, à 1 heure, de la série **les Joueurs**. Les téléspectateurs de Radio-Canada voudront bien noter que **les Espions** sont retirés de l'horaire.

Société  
Radio-  
Canada

**Ici Radio-Canada télévision**

Société Radio-Canada  
Boîte postale 6000, Montréal  
Code postal: H3C 3A8  
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:

Marguerite Béchard

Mise en pages: Paul Auger

Rédacteurs:

Fernand Côté, Raymond Guay  
Jean-Luc Paquette, Pierre Rochon

Responsable des horaires:

Nicole Van Chesteing

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française.

Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

Pour commander un abonnement ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à **Ici Radio-Canada télévision** a/s Agence d'abonnements Periodica, Inc.  
7045, avenue du Parc,  
Montréal, Qué., Canada  
Code postal: H3N 1X8  
Téléphone: 274-5468

\$13 au Canada

\$15 à l'étranger

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

appartement \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Province \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Téléphone: Code régional \_\_\_\_\_

no \_\_\_\_\_

**Correctif**

À compter du jeudi 30 janvier:  
24h00

Annuler: **Les Espions**  
Inscrire: **Les Évasions célèbres**  
« Latude ou l'Entêtement de vivre ». Paris, XVIIIe siècle. Latude a eu le malheur de déplaire à la favorite de Louis XV, la marquise de Pompadour. Pendant près de 40 ans, la célèbre marquise poursuit d'une haine implacable le malheureux Latude. Latude passera la moitié de sa vie en prison. Il réussira bien quelques évasions spectaculaires, mais chaque fois il sera repris à cause de son incroyable naïveté. Avec: Michel Duchaussoy. Réal.: Jean-Pierre Decourt.

1h00

**Les Joueurs**

« Corps à corps ». Documentaire sur la lutte olympique. Narrateur: Yvon Thiboutot. Réal.: Claude Godbout.

jeudi 6 février:

24h00

**Les Évasions célèbres**

« Le Joueur d'échecs ». L'étonnante aventure de cet extraordinaire automate qui stupéfia Napoléon et qui aurait caché un rebelle polonais. Avec: Robert Party, Robert Manuel, Jacques Castelot et Zoltan Latinovitz. Réal.: Christian-Jaque.

1h00

**Les Joueurs**

« Échec et mat ». Les échecs, jeu millénaire, comporte des traditions nationales importantes. Ses implications intellectuelles, psychiques et même sexuelles sont insoupçonnables. Avec: Camille Coudari. Narration: Janine Paquet. Réal.: Gilles Thérien.

vendredi 31 janvier:

19h30

**Marcus Welby M.D.**

Annuler: « Le Moment crucial » (2e).

Inscrire: « Un goût de sel ». Un couple dans la quarantaine a un enfant après 19 ans de mariage. Leur joie est vite assombrie par l'état débile du bébé qui est atteint de fibrose kystique.

**Cinéma**

samedi 8, à 20 h 00

**« L'Étau » de Hitchcock**

Alfred Hitchcock est si célèbre que plusieurs ignorent que cet élève des Jésuites est né à Londres en 1899, et que c'est d'abord à titre d'ingénieur qu'il a travaillé dans sa ville natale. Mais, en 1920, un ami acteur lui propose de rédiger des sous-titres de cinéma, et c'est ainsi qu'il pénètre dans les studios de la succursale britannique de la firme américaine Famous Players Lasky. Il dirige son premier film dès l'année suivante.

Après une quinzaine d'années de succès en Grande-Bretagne, Hitchcock accepte une invitation à Hollywood où la réalisation de *Rebecca* lui faudra l'Oscar de 1940. L'après-guerre devait par la suite confirmer sa réputation. À cette époque, l'équipe des Cahiers du cinéma s'empare de son œuvre et y découvre une véritable forêt de symboles répondant à une conception du monde parfaitement cohérente. La suite nous est mieux connue: le seul nom de Hitchcock évoque pour des millions de Nord-Américains le comble de l'épouvante.

Le samedi 8 février à 20 heures, les téléspectateurs de la chaîne française pourront apprécier, en lieu et place du hockey, un excellent film d'espionnage, *L'Étau*, réalisé d'après « Topaz » de Leon Uris. Parmi les vedettes: Michel Piccoli, Philippe Noiret et John Forsythe, qui organisent l'évasion d'un haut fonctionnaire soviétique. L'action se déroule au Danemark en 1962 alors qu'il est question d'asile politique, d'aide soviétique à Cuba et d'espionnage russe au sein du gouvernement français.

**L'Étau****Rencontres**

dimanches 9 et 16, 11 h 00

**Gilbert Cesbron et l'engagement du chrétien**

Gilbert Cesbron sera interviewé à **Rencontres**, les dimanches 9 et 16 février à 11 heures.

Né en 1913, cet écrivain a été particulièrement attentif à son temps, dont il se veut le témoin lucide, mais davantage fraternel. Choissant pour thème de ses romans de grands problèmes comme l'enfance inadaptée, délinquante (*les Innocents de Paris*, *Notre prison est un royaume*, *Chiens perdus sans collier*) ou l'évangélisation des masses ouvrières, c'est avec la publication de *Les saints vont en enfer*, en 1952, que Cesbron a connu le grand succès. Paru au moment où la question des prêtres-ouvriers divisait les catholiques, ce livre met en lumière la pensée chrétienne de l'auteur. Préoccupation constante à travers toute son œuvre, cette pensée anime chacun de ses ouvrages, quels qu'en soient le thème et le genre, depuis la Guerre d'Algérie (*Entre chiens et loups*, 1960) jusqu'au *Journal sans date* (1964).

D'abord formé au Lycée Condorcet dans sa ville natale, Paris, Gilbert Cesbron a poursuivi ses études à la Faculté de droit

**Gilbert Cesbron**

de Paris. Licencié en droit, il est aussi diplômé de l'École libre des sciences politiques et, de 1945 à 1972, il a occupé le poste de directeur à la Radio-Télévision-Luxembourg.

Nommé cette même année secrétaire général du Secours catholique, en France, il résume sa carrière en ces termes: « J'ai toujours eu deux vies. Celle d'écrivain, de romancier qui m'est très personnelle et où je connais la grande joie d'être lu. Mais j'ai toujours eu une vie professionnelle, et lorsque je viens au Secours catholique, en quelque sorte, je reviens à mes débuts. En 1945, après avoir travaillé au Secours national, qui regroupait tous les organismes d'aide et d'assistance, je me suis consacré aux propagandes nationales avec Louis Merlin, avec qui j'allais collaborer pour ressusciter Radio-Luxembourg. J'ai toujours travaillé dans la publicité et l'animation. Pendant vingt-cinq ans, sous différentes formes, c'est ce que j'ai fait à Radio-Luxembourg, devenu par la suite la R.T.L.

« Le Secours catholique, c'est pour moi beaucoup d'amis et beaucoup de souvenirs. Je me rappelle avoir organisé — lorsque je travaillais chez Havas, après la guerre — pour le père Jean Rodhain, la Messe des prisonniers sur l'esplanade de Chaillot. Par la suite, j'ai souvent revu le père Rodhain: nous avons, entre autres, eu l'occasion de suivre ensemble le pape Paul VI lors de son voyage à Bogota. Et, à plusieurs reprises, j'ai été amené à écrire dans *Messages*. C'est vous dire que le Secours catholique m'était tout de même familier. »

Constamment tourné vers les autres, particulièrement sensible à toutes les formes de la misère humaine, Gilbert Cesbron revient à l'écran de Radio-Canada où, interviewé par Marcel Brisebois, il exprimera aux téléspectateurs les motivations essentielles de son œuvre et de sa vie.

Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

P. R.

## Le socialisme démocratique pour le Sénégal

Au Sénégal, les sécheresses du Sahel ont grandement affecté le débit des rivières et des fleuves, et le secteur de l'agriculture a connu récemment une baisse de l'ordre de 50%. L'agriculture occupe 80% de la population active et, à elle seule, la culture de l'arachide rapporte aux ruraux les trois quarts de leur revenu annuel en couvrant 45% des surfaces cultivées de tout le pays. Avec une production normale de 1 million de tonnes par an, le Sénégal est le deuxième producteur mondial de cette denrée alimentaire qui représente 80% de ses exportations. Pourtant, alors que ce secteur est en perte de vitesse, les pêcheries manifestent une vigueur quasi paradoxale. Depuis l'indépendance du Sénégal en 1960, le volume de la pêche a plus que doublé et sa valeur commerciale s'est multipliée par sept. Vital pour 200.000 personnes (5% de la population), ce secteur est devenu le deuxième plus important de l'activité économique sénégalaise, et son progrès indéniable est dû en grande partie à la motorisation des pirogues de pêche.

### Coopération canadienne

En 1960, on comptait au Sénégal 11.000 pêcheurs et 3.700 pirogues à pagaie et à voile. En 1972, après l'intervention de l'aide canadienne, on dénombre 30.000 pêcheurs et 5.600 pirogues, dont 3.200 équipées de moteurs, suite à un premier octroi de 2.7 millions de dollars par l'ACDI. En 1977, toutes les pirogues seront motorisées, et à la **Semaine verte**, le dimanche 9 février à midi, les téléspectateurs de Radio-Canada seront renseignés sur la nature de cette contribution canadienne. Des interviews avec les principaux responsables du projet nous feront rencontrer sur place les artisans de cette réussite, et des pêcheurs, ainsi que des mécaniciens formés par les Canadiens, feront valoir leur point de vue.

Pays de concentration de la

coopération canadienne en Afrique francophone, le Sénégal compte quatre millions d'habitants dans un territoire de 196.200 km<sup>2</sup>. 20% de ces derniers vivent dans la capitale, Dakar, premier port d'Afrique et siège de la première université francophone de ce continent. Le plus industrialisé des pays d'Afrique, le Sénégal satisfait dans une proportion de 37% ses propres besoins en produits manufacturés.

Peuplé au tiers par les « Ouolofs », dont le dialecte est la principale langue du pays avec le français, langue officielle, le Sénégal est également habité par 20.000 Français, signe de l'influence permanente qu'exerce la civilisation européenne sur cette ex-colonie française.

### Un président poète

Membre de l'Institut de France (Académie des sciences morales et politiques) depuis 1969, son président, Léopold Sédar Senghor, est en outre un poète important de la francophonie, et Sartre signait en 1948 la préface de son « Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française ».

Au début de l'été 74, une

importante revue française traitant des marchés tropicaux et méditerranéens publiait un numéro spécial sur le Sénégal. En guise de préface, le président de la République du Sénégal a alors rédigé une déclaration qui s'énonçait notamment comme suit: « Notre politique de développement se fonde sur une théorie. Dans la pratique, elle a assigné des objectifs précis à la Nation, et, en fonction de ces objectifs, elle a choisi un certain nombre de moyens: humains, financiers et techniques.

« Notre théorie est celle d'un socialisme démocratique, repensé par nous, Sénégalais, et pour nous, Sénégalais, dans un environnement africain. Notre but est de rendre les hommes sénégalais plus heureux et meilleurs en leur procurant santé, abondance et culture. Plus concrètement, notre objectif majeur est, en l'an 2000, d'entrer dans la civilisation industrielle, avec un revenu per capita de 600 dollars par an — nous sommes, actuellement, à 263 dollars.

« La stratégie choisie pour atteindre ce but et cet objectif majeur utilise la prévision, l'organisation et la coordination des

activités nationales, c'est-à-dire la planification. Celle-ci se concrétise dans la mise en œuvre de plans quadriennaux de développement économique et social. Le IVe plan couvre la période du 1er juillet 73 au 30 juin 77, le 1er plan ayant commencé en 1961 (...) Parallèlement, en raison de notre histoire, l'amitié avec la France demeure. Comme je l'ai dit récemment, à Paris, il serait regrettable que la coopération de ce grand pays avec les États de l'Afrique francophone allât s'affaiblissant... »

Second en importance après la France quant à l'aide extérieure, le Canada a concentré son effort de coopération en Afrique francophone au Sénégal.

Pierre Rochon

### Équipe de production

Réalisateur: Jean-Guy Landry

Commentateur: Gustave Larocque

Caméraman: Uwe Koneman

Assistant-caméraman: Pierre-D. Lévesque

Ingénieur du son: Jean-Marc Michel

Dakar: porte océane, premier port d'Afrique, 800.000 habitants.



200.000 Sénégalais vivent de la pêche. D'ici à 1977, l'aide canadienne aura permis de motoriser la totalité des pirogues.



### Doit-on parler le français canadien ou le français international?

Au programme de l'émission **le Français d'aujourd'hui**, le dimanche 9 février à 16 h 30, un sujet depuis longtemps débattu: *Français canadien ou français international?*

Pour rouvrir le débat, le réalisateur Paul Leduc a convié autour d'une table ronde l'ex-animateur de *Politique atout*: André Payette; M. Pierre Beaudry, titulaire de la chronique *les Maux de notre langue* au journal La Presse, ainsi que MM. Sinclair Robinson et Donald Smith.

Après les orages verbaux et les échanges furieux de « lettres à l'éditeur » engendrés par les partisans du « joual », les esprits se sont un peu calmés. Les modérés ont repris le terrain et soulèvent de nouveau le vieux problème: Ici, au Québec, et dans les autres provinces du pays où on est resté francophone, doit-on parler le français canadien ou le français international? En d'autres termes, doit-on continuer à employer des expressions qui ne sont comprises que de nos compatriotes ou doit-on faire l'effort d'appren-

dre le vocabulaire, les expressions et les tournures françaises comprises dans tous les pays du monde où on parle français?

C'est ce dont on discutera au **Français d'aujourd'hui** le 9 février. À quelles conclusions en arriveront les participants à cette table ronde? C'est ce que les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada apprendront tout en tirant leurs propres conclusions sur le sujet.

André Payette



Pierre Beaudry



### De nouveau: « Monsieur B »

Aux **Beaux Dimanches** du 9 février à 19 h 30, **Monsieur B** reçoit Pauline Julien, Jean Duceppe, Ginette Rivet, Christine Charbonneau et Charles Linton.

Avec des chorégraphies de Michel Conte sur une musique d'Yves Lapierre, cette heure de variétés est une nouvelle occasion d'entendre un choix d'interprètes avantageusement connus chez nous et à l'étranger, sans compter le plaisir de découvrir un nom encore nouveau dans le monde du spectacle, Ginette Rivet et un Jean Duceppe provisoirement transformé en monologuiste. Un autre **Monsieur B** que les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pourront tranquillement

voir, chez eux, le dimanche 9 février à compter de 19 h 30.

Une réalisation de Normand Mathon.

Jacques Boulanger



Ginette Rivet



Pauline Julien



Christine Charbonneau



Jean Duceppe



Charles Linton



### « Une barrière de montagnes »: 6e épisode de « Un grand défi »

« Une barrière de montagnes », sixième épisode de la série **Un grand défi**, invite les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada à se déplacer de la colline parlementaire à Ottawa vers les montagnes Rocheuses, où se joue le pari de John A. Macdonald.

Cette émission produite par le réseau anglais de Radio-Canada sera diffusée aux **Beaux Dimanches**, le 9 février à 20 h 30.

Depuis dix ans, les libéraux attaquaient le projet de construction d'une voie ferrée devant relier le pays d'un océan à l'autre. Edward Blake, successeur d'Alexander Mackenzie à la tête du Parti libéral, expliquait cette hostilité par un argument plausible: il était impossible d'acheminer une voie ferrée au-delà. L'homme, avec ses faibles moyens techniques, ne pouvait espérer franchir cette muraille naturelle.

Dans « Une barrière de montagnes », une poignée d'hommes pour le moins courageux se lanceront à l'assaut des Rocheuses et tenteront de prouver que le défi est réalisable.

Deux hommes portent cette lourde responsabilité. Le premier d'entre eux, l'ingénieur Andrew Onderdonk, ressemblait plus à un courtier de la rue Saint-Jacques qu'à un bâtisseur de chemins de fer. Issu de l'aristocratie de la Nouvelle-Angleterre, cet homme comptait parmi ses ancêtres des évêques, des universitaires ou des diplomates. Onderdonk lui-même avait passé quelques années à

l'Institut de technologie de l'Université Troy, dans l'État de New York, où il avait obtenu un diplôme d'ingénieur.

Son fidèle collaborateur, le major A.B. Rogers, lui ressemblait autant que Laurel pouvait ressembler à Hardy. Malgré un dossier académique brillant — il était diplômé de l'Université Yale — il présentait une image dure, rébarbative. Son vocabulaire, truffé de blasphèmes croustillants, surprenait ses interlocuteurs.

Les téléspectateurs pourront voir ces deux hommes tenter de frayer un chemin à la voie ferrée à travers l'énorme barrière naturelle que constituaient les Rocheuses.

Afin de franchir le territoire situé à l'est du Canyon Fraser, ils feront appel à des milliers de coolies chinois. Seuls ces hommes pouvaient effectuer ce travail ardu... à peu de frais.

Le narrateur Pierre Berton nous guidera dans cette nouvelle étape d'**Un grand défi**. La distribution se composera comme suit: Michael J. Reynolds (Andrew Onderdonk), James B. Douglas (le major A.B. Rogers), Lloyd Berry (Miller) et George Chow (Chen).

James Murray et Eric Till ont réalisé **Un grand défi**. Texte et scénario: William Whitehead et Timothy Findley. Musique: Louis Applebaum.

Un grand défi



### « Vivre en prison »: nouveaux témoignages

Le dimanche 9 février à 21 h 30, la télévision de Radio-Canada présente le 2<sup>e</sup> documentaire dramatique de Jean-Paul Fugère: **Vivre en prison**.

Ceux qui ont regardé le premier de ces trois documentaires émouvants savent comment le réalisateur a procédé. Le dimanche 2 février, les comédiens Sophie Clément, Jacques Thisdale et Roger Blay ont incarné trois détenus dont ils avaient auparavant longuement étudié le témoignage si humain.

Sophie Clément, Jacques Thisdale et Roger Blay ont écouté et réécrit la bande sonore-témoignage des confessions de trois détenus qu'ils devaient par la suite personnifier à l'écran, sans les connaître. On sait en effet que ces confessions ont été obtenues des prisonniers par des travailleurs sociaux qui ont rencontré chacun des détenus dans sa cellule, seul à seul, à l'exclusion de toute autre présence: aucun employé de l'institution pénitentiaire, aucun employé de Radio-Canada. C'est donc uniquement en écoutant l'enregistrement que les comédiens ont pu s'imprégner des paroles, des tics et manies et surtout de l'esprit du détenu qu'ils auraient à incarner à l'écran.

Le 9 février, Marcel Sabourin et Michèle Rossignol feront vivre deux autres détenus dont les témoignages ont bouleversé Michèle Rossignol, comme elle l'affirme à Jean Tétreau au cours de l'interview qu'elle lui a accordée en août dernier.

#### Témoignage de Michèle Rossignol

« Je pense que c'est ça, de la télévision. »

« Nouveau, exceptionnel... »

C'est par ces mots que Michèle Rossignol résume son expérience dans **Vivre en prison**.

— « En télévision, de poursuivre la comédienne, peu de gens font des expériences de ce genre. Je pense que c'est ça, de la télévision. Ce n'est pas du théâtre filmé, ce n'est pas un sous-film... Et j'espère que cette

série télévisée servira à faire comprendre un tas de choses sur les prisons. Les détenus forment une société qui a ses lois, ses règles, et elles sont très dures. »

— D'ailleurs, on a beau vouloir adoucir la condition des prisonniers, il reste que la privation de liberté...

— « Est la pire des choses ! »

— Au fait, quel rôle jouez-vous dans cette série télévisée ?

— « Je n'appellerais pas ça un rôle, c'est tellement spécial. Le comédien travaille à la fois d'après un texte transcrit et des bandes sonores. Il s'agit de reproduire mot pour mot les témoignages des détenus... »

— De toute façon, il a bien fallu vous mettre dans la peau de votre personnage.

— « Oui, une femme de trente ans, condamnée à huit ans de détention pour trafic de drogue. Elle a un enfant. Il lui reste trois ans à faire. Et depuis deux ans, elle fait l'objet d'une psychanalyse. C'est une personne remarquablement intelligente, et la seule qui nous parle des autres prisonnières. Elle refuse totalement de s'intégrer à la vie carcérale: pour elle, ce serait la mort. Elle est absolument typique et représente les « drop

Marcel Sabourin



out » tels que nous les connaissons depuis dix ans. Elle s'exprime dans une langue d'une étonnante précision. »

— Aviez-vous déjà incarné des personnages qui ressemblent à celui-là ?

Avec ce magnifique sourire, qui si souvent illumine son visage ravissant de jeune femme et de comédienne en possession de tous ses moyens, Michèle Rossignol répond :

— « Jusqu'à présent, j'ai joué les filles alcooliques... »

— Vous joignez à un grand talent beaucoup de modestie, car on vous a vue aussi dans une foule d'autres personnages.

— « Je vous répète qu'il m'était difficile de considérer comme un rôle ma participation à cette série... Dans ce reportage dramatique, qui est une aven-

Michèle Rossignol



ture exceptionnelle, j'ai cherché en tant que comédienne à m'identifier à la personne en question, je voulais trouver sa vérité, et dans ce dessein j'ai presque joué au détective: petit à petit je découvrais où était sa véritable émotion. À force d'écouter les bandes, on s'aperçoit qu'il y a des choses plus importantes... »

— Un comédien se voit confier toutes sortes de rôles, il y en a qu'il interprète comme en se jouant, il y en a d'autres qui peuvent le marquer. On me fit un jour observer que Pierre Blanchard avait été marqué par le personnage de Raskolnikov. Est-ce que votre participation à **Vivre en prison** vous a troublée, et dans quelle mesure ?

— « Ça m'a angoissée, déprimée d'une certaine façon; d'une autre façon, la personne en question est à mon avis plus que récupérable. Une chose m'a frappée: son contexte social est similaire au mien. C'est une fille de mon quartier, dans l'est, où les quartiers sont autant de villages. Et je me disais: pourquoi est-elle en prison et non pas moi? La marge entre elle et moi est si ténue... Elle a fait le commerce de la drogue? Eh bien, je vais vous donner mon avis personnel là-dessus: il faut traiter ces gens-là et non les enfermer. »

— Vous m'avez dit tout à l'heure que l'intégration à la vie carcérale signifierait la mort pour elle. A-t-elle tenté de se suicider ?

— « Constamment. »

— Elle doit faire l'objet d'une étroite surveillance.

— « Elle a été relâchée pendant un an; et savez-vous ce qu'elle a fait alors?... Elle a organisé un centre de réhabilitation! Mais au bout de ce temps elle est retombée... Elle se piquait au speed et elle vendait de l'acide. »

— Les témoignages que vous avez entendus en faisant ce travail d'interprétation vous ont-ils appris, sur la condition des prisonniers, des faits dont vous ne soupçonniez pas l'existence ?

— « Beaucoup. Par exemple, la femme dont nous parlons ra-

conte une chose qui m'a bouleversée. En prison, il se forme des familles. Les détenues reconstituent entre elles les structures familiales, la hiérarchie de la cellule sociale: père, mère, enfants... Or comme cette femme refusait de s'intégrer à la vie commune, elle avait vis-à-vis de ce phénomène familial une attitude très critique, si bien qu'elle restait seule... Et cette solitude, quel déchirement! Autre chose que je ne savais pas: la prison fédérale des femmes étant à Kingston, tout s'y passe en anglais. Mais la prisonnière ne comprenait pas cette langue, d'où une série de malentendus épouvantables entre elle et ses codétenues. Cette femme remarquable à tant d'égards, ajoute la comédienne qui a pour elle infiniment de sympathie, a bien voulu étudier l'anglais, et elle a demandé aux autorités de Kingston la permission de prendre des cours à l'université.

« Mais on peut se demander, poursuit-elle, si une Canadienne française se trouvant dans une prison comme celle de Kingston a des chances égales à celles de ses codétenues anglophones, qui peuvent réclamer des choses de l'administration. »

— La détention de criminels de droit commun pose de multiples problèmes psychologiques, familiaux, sociaux, etc. À quel ordre de problèmes, ou à quel problème en particulier, êtes-vous le plus sensible ?

— « C'est l'aspect social qui me frappe le plus. Le cas de cette fille, qu'on a mise en prison avec des criminelles, est très pénible. Car si la drogue était légalisée, on supprimerait du même coup la notion de délinquance... Des travailleurs sociaux m'ont dit que les femmes supportent la prison moins bien que les hommes. »

Michèle Rossignol, ouvrant ensuite une parenthèse, évoque ses années de couvent et conclut :

— « Ce que je n'arrive pas à comprendre, c'est que la nation québécoise soit sortie des couvents relativement saine. »

— À la suite de cette expé-

rience qui consistait à vous mettre dans la peau d'une détenue, donc à vivre vous aussi en prison, que pensez-vous de la liberté?... Oui, je sais, la question est immense. Ramenons-la si vous voulez à des limites plus étroites: peut-être estimez-vous que la liberté est un vain mot, que nous sommes tous déterminés par nos gènes, que la seule différence entre un homme honnête et un criminel est d'ordre biologique et relève à ce titre de la science, plutôt que de la justice...

Mon interlocutrice hésite d'abord à répondre à cette question pour le moins « énorme ». Puis :

— « Je n'ai pas eu affaire, dit-elle, à des criminels pathologiques... Marcher librement dans la rue, on ne réalise pas ce que c'est... C'est une fois hors du studio que j'ai réalisé que je marchais librement dans la rue. »

— En somme, votre participation à la série **Vivre en prison** est pour vous une expérience positive.

— « Je me souviendrai de ça toute ma vie. Je trouve que c'est là le vrai rôle de la télévision. »

En plus d'être une de nos meilleures comédiennes, Michèle Rossignol consacre une partie de son temps à l'enseignement de l'art dramatique. Elle est assistant directeur de l'École nationale de théâtre. Quand elle nous a accordé cette interview, en août dernier, elle avait plusieurs projets pour la nouvelle saison théâtrale, dont un rôle dans une pièce de Michel Garneau intitulée *Quatre à quatre*, mise en scène par André Brassard, et qui doit être présentée au Théâtre de quat'sous. Nous la verrons aussi dans un long métrage de l'ONF, *la Fleur aux dents*, adapté d'un roman de Gilles Archambault et d'après un scénario de Pierre Turgeon. Le film sera réalisé par Thomas Vamos et le premier rôle sera interprété par Claude Jutra. Michèle Rossignol jouera aussi dans *l'Autre Don Juan*, pièce d'Eduardo Manet.

(Propos recueillis par Jean Tétreau)

**Le Festival international de jazz de Montreux**  
dimanche 9, 11 h 30

**Ciné-club**  
dimanche 9, 23 h 30

**Daniel Boone**  
le mardi, 17 h 00

## Herbie Mann

Herbert Jay Solomon Mann est né à Brooklyn en 1930. Très populaire aujourd'hui, ce flûtiste et saxophoniste américain a d'abord travaillé avec le quintette de l'accordéoniste Mat Mathews en 1953-54 pour se joindre ensuite à l'octuor de Pete Rugolo. Il écrit ensuite de la musique pour la télévision et séjourne en Scandinavie au cours de 56. Il fonde à New York, en 59, l'Afro Jazz Sextet. Il participe dès lors à une foule de festivals et on peut l'entendre fréquemment au Village Gate. En décembre 59, le Département d'État le choisit pour une tournée en Afrique dans le cadre de ses activités culturelles et, à Montreux en 1972, Herbie Mann effectuait une nouvelle rentrée sur la scène internationale.

C'est un musicien de réputation controversée que les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada entendront le dimanche 9 février à 11 h 30, au **Festival international de jazz de Montreux**. La critique a toujours été réticente envers ce musicien à qui elle reproche un certain opportunisme.

Quoi qu'il en soit, on doit à Herbie Mann d'avoir adapté au jazz la conception latino-américaine de la flûte et, outre ses à-côtés de commercialisme rémunérateur, il a l'intelligence de s'entourer d'excellents musiciens. C'est ainsi que les téléspectateurs le verront à l'œuvre avec David Newman au saxoténor et à la flûte, Sonny Sharrock à la guitare, Pat Rebillot au piano électrique, Andy Muson à la contrebasse et Reggie Ferguson à la batterie. Une réalisation de Jean Bissonnette.

Herbie Mann



## « La Bataille du Pacifique » 1re partie: « Banzaï » ou les victoires du Japon

Le 7 décembre 1941 débutait la *Bataille du Pacifique*. Sans déclaration de guerre, les Forces aéronavales de l'Empire du Japon attaquent la flotte américaine ancrée à Pearl Harbor. Une grande partie des cuirassés américains sont coulés.

Le Japon se lance alors dans une foudroyante offensive qui le mène aux portes de l'Australie et qui lui donne en quelques mois un immense empire: la Malaisie, la Birmanie, les Indes néerlandaises et les Philippines, dont la défense était confiée au général MacArthur. La conquête de ce dernier territoire s'est achevée en 1942 avec la capture de 70.000 soldats américains et philippins.

Dans leur volonté de soumettre à leur domination la partie asiatique du monde, les Japonais s'avancent vers la Nouvelle-Calédonie et l'Australie. Les Américains les arrêtent d'abord dans la mer de Corail où a lieu alors la première rencontre aéronavale de l'histoire et qui sera suivie par celle de Midway, le 4 juin 1942. Les Japonais connaissent leur première défaite. C'est le tournant de la *Bataille du Pacifique*. Peu après, les Américains reprennent l'île de Guadalcanal après des combats acharnés qui ont valu à cet événement le titre de « Verdun du Pacifique ».

Plusieurs des témoins importants de cette époque seront interviewés au cours de la première partie du film intitulé *La Bataille du Pacifique*. Réalisé en France par Daniel Costelle et Henri de Turenne, à partir de documents inédits, ce film est à l'affiche de **Ciné-club**, le dimanche 9 février à 23 h 30.

*La Reconquête*, deuxième partie de cette grande production, sera diffusée le 9 mars, également à **Ciné-club**.

## Fess Parker, l'homme derrière le pionnier

Le mardi à 17 heures, à la chaîne française de Radio-Canada, les jeunes amateurs d'histoire sont invités à voir **Daniel Boone**, l'intrépide explorateur dont la légende circule toujours dans les États de l'est des États-Unis.

Ces aventures se déroulent pendant la période coloniale, tout juste avant la guerre d'indépendance. À ce moment, 13 États seulement composaient les États-Unis d'Amérique et s'échelonnaient le long de la côte de l'Atlantique.

L'Ouest restait à découvrir. Et **Daniel Boone** fut l'un de ces pionniers mus par le goût de l'aventure et le désir de découvrir des territoires jusque-là inconnus de l'homme blanc.

Cette série a été conçue à partir de la biographie de cet homme qui parcourut toute sa vie durant les cours d'eau et les forêts de cet immense pays.

Le comédien Fess Parker incarne le rôle de **Daniel Boone**. Voyons de plus près comment s'est dessinée sa carrière.

Il est né à Fort Worth, au Texas, dans le sud des États-Unis. À l'université du Texas, il

entreprit des études d'histoire américaine dans le but de faire carrière dans l'enseignement. Un grand comédien, Adolphe Manjougé, l'incita alors à tenter sa chance à Hollywood, une fois ses études terminées.

Parker se joignit d'abord à la troupe de théâtre de l'université. Il y fit la connaissance d'un bon nombre d'étudiants, tels Jayne Mansfield, Tom Jones et Harvey Schmidt.

Il fit ses débuts au théâtre en Californie, où il avait déménagé afin de poursuivre ses études en histoire du théâtre. Par la suite, il obtint des rôles secondaires dans une foule de longs métrages.

C'est à ce moment que se présenta la chance: Walt Disney était à la recherche d'un comédien capable d'incarner le rôle de Davy Crockett, un autre pionnier de l'histoire américaine. Fess Parker venait de conquérir Hollywood.

Solidement établi dans une carrière cinématographique, Parker joua dans une série télévisée, puis dans la célèbre comédie musicale *Oklahoma*.

Parallèlement à **Daniel Boone**, qui connut un succès retentissant, Parker lança le projet d'aménagement d'un parc d'amusement consacré à l'histoire américaine. « Frontier's World » s'étend maintenant sur un territoire de 1.700 acres dans le Kentucky et rivalise avec Disneyland.

Depuis **Daniel Boone**, Fess Parker a enregistré plusieurs microsillons sur lesquels il chante les grandes ballades populaires à l'époque des pionniers.

Cette semaine, dans un épisode intitulé « La Valise diplomatique », **Daniel Boone**, son épouse Rebecca et son fils Israel seront mêlés malgré eux au vol d'une valise diplomatique qui contient en réalité de la ferraille. La distribution de cet épisode du 11 février se compose comme suit: Fess Parker (**Daniel Boone**), Patricia Blair (sa femme) et Darby Hinton (son fils).

Daniel Boone (Fess Parker)



Afin de mieux rendre compte des nombreuses émissions produites par le Service des émissions jeunesse de Radio-Canada, nous avons modifié la présentation et le contenu de cette page. Nous espérons que cette formule nous permettra d'assurer une plus grande continuité à tous les efforts consacrés aux jeunes téléspectateurs.

● À compter du jeudi 6 mars à 18 heures, de toutes nouvelles **Aventures de Pinocchio** prendront la relève de **Temporel**, qui en a par-dessus la tête du XXe siècle et retourne au XIe siècle. Cette excellente série réalisée par Luigi Comencini, d'après les textes de Collodi, met en scène Andrea Balestri dans le rôle de Pinocchio, Gina Lollobrigida (la fée) et Nino Manfredi (Gepetto). C'est une coproduction ORTF, RAI, Bavaria Films, Sampaolo Films et Ciné Pat.

● Le mardi 4 mars à 10 h 15, **Hippolyte et ses amis** quittent l'antenne et laissent la place à **Tuktu**. Cette série, produite par l'Office national du film, nous présente des légendes racontées par un vieil Esquimau. Grâce à la voix du regretté Robert Gadouas, **Tuktu** évoquera avec

Tuktu



Simon au Pays de la craie



simplicité la pêche, la chasse et la survie.

**Bobino**

à compter du mardi 11, 16 h 00 « **Simon au Pays de la craie** »

Surveillez bien votre petit écran le mardi 11 février à 16 heures. **Bobino** nous réserve une surprise et c'est nul autre que Téléciné qui aura l'honneur de nous la présenter.

Il s'agit de Simon. Simon est un petit garçon, qui, sous des dehors bien sages, cache un don peu commun: ses dessins prennent vie! Je m'explique: Simon adore dessiner, que ce soit sur un tableau, chez lui ou à l'école. Il lui arrive même de tracer des esquisses sur les palissades, lorsqu'il va à l'école.

Ses dessins représentent tout ce qui peut sortir de l'imagination d'un petit garçon de son âge: un éléphant, un pirate, un train, un vaisseau cosmique, et j'en passe et j'en oublie.

Mais il arrive qu'un bon matin, alors que l'ami Simon se dirige vers l'école, un personnage étrange l'accoste. Simon le reconnaît tout de suite. Il s'agit d'un bonhomme qu'il avait dessiné la veille sur une clôture.

Imaginez la surprise de notre ami de constater que ce personnage qui s'appelle Henri, ainsi que tout ce qu'il a dessiné depuis toujours, vivent gaiement au « Pays des dessins à la craie ».

Avec ces personnages sortis tout droit de sa petite tête, Simon vivra des aventures étranges et exceptionnelles. Grâce à ses idées et son talent magique pour le dessin, il se sortira de toutes les situations.

C'est un rendez-vous: « Simon au Pays de la craie », à **Bobino**, à compter du mardi 11 février à 16 heures, en compagnie de Cristalline, Coccinelle, Céleri et tous leurs amis.

**Au jardin de Pierrot**

le vendredi, 10 h 00

**Quinze minutes de chansons, rondes et comptines**

**Au jardin de Pierrot**, le vendredi à 10 heures, tout est prétexte à chanson, ronde ou comptine. Le décor est simple et accueillant. Du haut de son escarpolette, juchée sur son quartier de lune ou assise dans son jardin en compagnie des tout-petits, Pierrot invite tous les jeunes téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada à partager son sourire, ses bises et ses chansons.

Depuis qu'elle est apparue au petit écran, Pierrot a ajouté plusieurs éléments à cette émission que réalise Pierre-Jean Cuillier. Tout a commencé par une chanson. Par la suite, les thèmes de ces chansons ont donné lieu à des expériences de dessin, de danse et de mime.

Au début, les chansons d'**Au jardin de Pierrot** étaient tirées du répertoire folklorique français.

Aujourd'hui, les auteurs des chansons de Pierrot sont des Québécois à qui on a demandé de composer des textes en fonction du thème d'une émission. Si bien que 13 chansons ont été créées à partir des textes venus du public. Qui plus est: ces compositeurs sont des amateurs qui ont participé au concours de la chanson lancé l'année dernière dans le cadre de **Au jardin de Pierrot**.

D'ici peu, un nouveau personnage rendra visite à Pierrot. Il s'agit d'Ivano (Ivan Ponton), petit garçon amoureux de la terre, des fleurs et des animaux. Il arrivera à l'improviste chez notre amie, porteur d'une marguerite ou d'un petit singe.

L'amitié naîtra rapidement entre Pierrot et Ivano. C'est que ce dernier se prête admirablement aux activités se déroulant dans ce merveilleux jardin. Il adore le chant, le dessin ou la danse.

Cette série est rendue possible grâce à la participation en studio des Mutins de Longueuil. Animatrice et scripteur: Pierrette Boucher; musique: Pierre Brabant.

Jean-Luc Paquette

Au jardin de Pierrot



## Les Coqueluches

les 12, 13 et 14, 12 h 30

### « Les Coqueluches » au Carnaval de Québec

Les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada n'ignorent pas que **les Coqueluches** Guy Boucher et Gaston L'Heureux font partie du jury du Concours provincial de moustaches, organisé par les gens du Carnaval de Québec.

Nos joyeux lurons ne se limiteront pas cette année à leur titre de membres du jury. À titre d'animateurs de la série la plus divertissante des ondes et à titre de bons vivants, **les Coqueluches** ont été invités à participer activement au Carnaval 1975. Toute l'équipe des **Coqueluches** sera donc à Québec cette semaine pour réaliser trois émissions de la série.

Directement du nouvel hôtel

Jean Lapointe



Gilles Pellerin



Patsy Gallant



le Concorde à Québec, **les Coqueluches** présenteront les émissions du mercredi 12, du jeudi 13 et du vendredi 14 février... des émissions toutes vibrantes de l'esprit du Carnaval et animées tant par des artistes de la Vieille Capitale que par des artistes de l'extérieur.

Le mercredi 12, on verra aux **Coqueluches** le célèbre M. Pointu, Carole Cloutier, tous deux de Québec, ainsi que Jean Lapointe, Gilles Pellerin et Patsy Gallant. C'est une réalisation d'Aurèle Lacoste.

Le jeudi 13, **les Coqueluches** accueilleront Johnny Farago et Patrick Zabé, citoyens québécois, ainsi que Michel Louvain, Renée Martel et la belle Renée Claude. C'est ce midi-là que **les Coqueluches** présenteront aux téléspectateurs l'homme le mieux moustachu du Québec, 1er prix du Concours provincial de moustaches, organisé par le Carnaval de Québec. C'est une réalisation de Laurent Larouche.

Le vendredi 14 février, jour de la Saint-Valentin, Guy Boucher et Gaston L'Heureux recevront au cours d'un dîner précédant le bal rétro 1930: Égide Bélanger, Denise Parent et Dorothy Berryman, de Québec,

Patrick Zabé



Michel Louvain



ainsi que « le beau Brummel de Radio-Canada »: Serge Laprade. Cette émission est une réalisation d'Alex Page, coordonnateur de la série.

**Les Coqueluches** recevront en outre, cette semaine: le lundi 10 février, Marie Johnson, Claude Gauthier et Louise Kévy, et le mardi 11, Claire Cyril, Sylvain Lelièvre et Daniel Farah.

Gaston L'Heureux et Guy Boucher



Renée Martel



Renée Claude



Serge Laprade



Denise Parent



## L'épopée de la colonisation des terres à bois

Émilie, Adrienne, Angèle, Rachel. Quatre femmes. Trois générations fondues en une seule, occupant le même temps, le même espace, en marge de l'évolution de la société québécoise.

Émilie Samson, sa fille Adrienne Fortier et ses petites-filles Angèle et Rachel, vivent ensemble au rang de la Merisière. Cet endroit, aussi appelé rang Saint-Georges, est situé aux abords de Saint-Prospier, comté Dorchester, à une quinzaine de miles à l'est de Saint-Georges-de-Beauce.

Depuis toujours, semble-t-il, Émilie et ses enfants vivent dans ce coin de pays, isolées, encore à l'épopée de la colonisation des terres à bois. Le mari d'Émilie est mort il y a une quinzaine d'années. C'était un homme des bois. Son gendre, Théodore Fortier, y travaille aussi, comme la plupart des hommes de la région. Il revient le vendredi, quand le temps le permet. L'été, il travaille à la terre que son beau-père a défrichée.

Le réalisateur Pierre Gauvreau s'est rendu avec son équipe au

rang de la Merisière. Il a rapporté un document saisissant, intitulé « Au bout du chemin » qui traduit une réalité que bien peu de citadins peuvent imaginer. Et pourtant Émilie, Adrienne, Rachel et Angèle vivent au Québec.

À **Femme d'aujourd'hui**, le lundi 10 février à 13 h 35, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada partageront pendant 60 minutes quelques moments de la vie quotidienne de ces quatre femmes.

Leur intérieur nous apparaît comme extrêmement insolite. Des centaines d'objets fabriqués par Émilie, sa fille et ses petites-filles décorent la maison. Le salon et la salle à manger sont consacrés au souvenir du père. Entre autres, une souche d'arbre décorée de tissus et de fleurs occupe le milieu du salon. La chambre des époux Samson est déserte. Émilie couche à l'étage depuis que son mari est mort. Sur le lit des époux, un couvre-lit jaune et rose est jonché de fleurs de plastique.

À leur façon, elles ont trouvé le moyen de tromper l'ennui. Adrienne effectue des travaux de couture pour gagner un peu d'argent. Elle fait tous ses vêtements, ainsi que ceux de ses enfants et de son mari. Depuis peu, elle chante des chansons qu'elle a composées tout en vaquant à ses travaux. Ses airs ont l'accent et la mélancolie « western ».

Depuis un an, Adrienne écrit. Contes, prières et chansons sont classés dans un grand cahier à feuilles lignées. Son premier texte, « Les Géants de la forêt », symbolise toute une société, voire le monde entier.

Émilie a 74 ans. Elle n'est jamais sortie de Saint-Prospier, sauf pour aller à Québec une fois qu'Adrienne était malade. Sa maison, c'est son père, son mari, sa fille et elle-même. Les deux femmes ont coulé les fondations de pierre et le plancher de ciment.

Rachel et Angèle ont respectivement dix-huit et vingt ans. Elles travaillent à Saint-Georges chez des bourgeois. Les fins de semaine, elles reviennent à

Saint-Prospier où elles confectionnent leur trousseau.

Pendant quelques jours, Paule Sainte-Marie a fait partie de la famille. Elle conversera avec Émilie, Adrienne et les deux jeunes. Toutes les préoccupations y passeront: la forêt, les ancêtres, la souffrance, la peur, la misère, la religion, la fidélité... Elle ira retrouver Théodore à l'extérieur. Il nous parlera de son travail.

Outre le réalisateur Pierre Gauvreau et l'intervieweuse Paule Sainte-Marie, l'équipe de réalisation se compose comme suit: script-assistante: Yvonne Caisie; images: Jacques Villalonga; son: Charles Lefebvre; montage: Montage Éclair.

## Ski et livres pour enfants

Le mardi 11 février, **Femme d'aujourd'hui** présente une émission du réalisateur Jean Charbonneau consacrée au ski, à la littérature pour enfants et à l'éducation.

Du mont Sutton, France Nadeau nous présentera un reportage sur les accidents de ski. Elle rencontrera des patrouilleurs qui nous parleront des blessures occasionnées par la pratique d'un tel sport, même si on dispose d'un équipement très sûr.

De Paris, Francine Vigneault nous a fait parvenir une entrevue réalisée en compagnie de Mme Véronique Laurie, propriétaire de la librairie pour enfants Chantelivre.

Enfin, France Labbé rencontrera Mme Thérèse Lavoie-Roux, présidente de la Commission des écoles catholiques de Montréal, qui nous parlera de sa vie et de sa carrière.

## Femme d'aujourd'hui



## Le statut légal de la concubine

À l'émission du jeudi 13 février, Françoise Faucher rencontrera Me Pierrette Rayle et Me Ginette Piché-Messier, avocates qui nous parleront du statut légal de la concubine et de ses enfants. On sait que le Code civil refuse toujours de reconnaître « l'épouse de droit commun », sauf dans quelques cas qui peuvent constituer un signe avant-coureur d'un changement éventuel du statut de concubine.

Nicole Beaudry, qui a vécu pendant six semaines dans une famille esquimaude, fera part à Aline Desjardins de ses efforts d'analyse anthropologique de la musique esquimaude. Nicole Beaudry aimerait mettre au point une méthode de transcription afin d'enseigner cette musique de tradition orale qui se perd très rapidement.

Enfin, Aline Desjardins invitera monsieur André Desjardins à nous faire part de son expérience de bibliothécaire à la polyvalente de Saint-Jérôme.

## L'ablation d'une tumeur bénigne

Dans le cadre de la série « La femme est-elle bien dans son ventre? », la réalisatrice Jeanette Tardif propose cette semaine un dossier consacré à la mammectomie et à l'ablation d'une tumeur bénigne. Cette chronique fera partie de l'émission du vendredi 14 février.

Le docteur Flore Fournelle-Le Buis, spécialiste en radiothérapie à l'hôpital Notre-Dame à Montréal; le docteur Réal Chénier, gynécologue attaché à l'hôpital Notre-Dame-de-l'Espérance à Ville Saint-Laurent, ainsi que garde Jeanne Rainville, de l'Abitibi, s'entreprendront avec Françoise Faucher.

En deuxième lieu, le docteur André Aubry, gynécologue à l'hôpital Cloutier au Cap-de-la-Madeleine, effectuera l'ablation d'une tumeur bénigne.

Enfin, Madeleine Arbour complétera cette intéressante émission avec sa chronique « Mieux-vivre ».

J.-L. P.

Au bout du chemin



## Les petits à-côtés d'une grande production

À la différence des autres séries dramatiques, **À guichet fermé** n'est jamais réalisé dans les studios de Radio-Canada à Montréal ou en province. L'équipe de la série **À guichet fermé** est toujours l'hôte d'une ville située en dehors du circuit métropolitain.

Les « sorties » en province de la troupe ne s'improvisent pas. Des mois avant le « déménagement », le réalisateur et sa script-assistante, souvent accompagnés du décorateur, se rendent sur les lieux pour examiner la salle et prendre les dispositions nécessaires selon les possibilités offertes. Par ailleurs, Jean-Paul Mongeau, du Service de la publicité-télévision, va toujours rencontrer lui aussi le directeur de la salle ainsi que les dirigeants des postes locaux de radio et de télévision, de même que les journalistes de l'endroit afin que toute la ville soit informée du jour, de l'heure du spectacle et des endroits où se procurer des billets pour y assister.

Chaque production d'**À guichet fermé** s'apparente donc à une tournée car il faut déménager

tous les membres de l'équipe et tout le matériel exigé par les besoins du spectacle. C'est une petite caravane qui prend la route à chacun des enregistrements de la série. À la mi-janvier, **À guichet fermé** roulait sur l'autoroute des Cantons de l'Est pour aller jouer le **Grand Zèbre** de Lasaygues et Bricaire à Granby. Comme le faisait remarquer aux spectateurs Jean-Paul Mongeau, « Aucun rapport entre le **Grand Zèbre** et le célèbre zoo de Granby. »

Le grand chef de l'expédition, qui remplaçait pour cette production le réalisateur régulier de la série, Jean Dumas, était Louis Bédard. Il est parti avec deux cars de reportage et trois camionnettes dites « familiales », ainsi qu'un cortège d'automobiles avec script-assistantes, assistants à la production, machinistes, accessoiristes, techniciens de toutes spécialités, metteur en scène, décorateur, ensemblier, maquilleur, costumier, plus six comédiens: en tout une cinquantaine de personnes.

### La mise en place

Quand un réalisateur arrive dans une salle où il n'a jamais mis les pieds, son premier souci

est d'en étudier le plan. À Granby, Louis Bédard s'est retrouvé avec un plan d'architecte! Pour entrer tout son matériel sur la scène, pour placer les comédiens dans les loges, le dispositif technique en coulisses et surtout les spectateurs dans l'amphithéâtre, c'était à peu près aussi pratique qu'un décor médiéval pour une pièce 1900. Il a fallu dénicher quelque part un plan plus réaliste et commencer à s'installer. L'auditorium de la polyvalente J.H. Leclerc à Granby n'étant ni un théâtre ni un cinéma, l'équipe technique a dû vaincre plus d'une difficulté d'installation. L'espace étant fort restreint, il a fallu donner la priorité à l'éclairage. Le car de reportage ne pouvant utiliser une porte arrière inexistante, le chauffeur a été forcé de stationner sur le gazon entourant les murs extérieurs de la salle. L'éclairagiste André Nepveu a déroulé ses fils, installé ses projecteurs et tous les instruments indispensables aux images: après quoi les caméramans ont fait leur entrée à leur tour: un côté cour, l'autre côté jardin, un troisième au centre de la salle et un autre dans le hall. Quant à la salle de contrôle, elle était logée dans un des cars de

reportage avec un prolongement en coulisses, derrière les loges des comédiens.

Une fois la technique bien en place, le décor se monte lentement. Le décorateur Camille Prud'homme et l'ensemblier Charles Dupas vérifient chacun des meubles et des accessoires afin que rien ne manque lors de l'enregistrement. Tout a été prévu à Montréal de sorte que rien ne cloche au moment où les comédiens entrent en scène. Seul accroc qui a fait couler des sueurs froides dans le dos de l'ensemblier: dans le décor du **Grand Zèbre** il faut un piano, et un piano droit parce que Pierre Thériault doit, au premier acte, faire ses mots croisés sur le meuble. Arrivé à Granby, Charles Dupas jette un coup d'œil sur le piano livré par un marchand de l'endroit. Catastrophe: l'instrument n'avait pas de couvercle pour rabattre sur le clavier. Or il fallait absolument un piano à rabat parce que le texte indiquait que Jean-Marie Lemieux, au premier acte, se pinçait les doigts (« Il mord, ton piano ») en faisant tomber le couvercle par mégarde. Dupas a fouillé vainement toute la ville afin de trouver un piano droit à couvercle pour finalement louer

Catherine Bégin, Denis Mercier, Anne Villeneuve, Pierre Thériault, Jean-Marie Lemieux et Mariette Duval



Denis Mercier et Pierre Thériault



celui qui appartenait en propre à l'unique vendeur de pianos de Granby.

L'aspect technique réglé, le décor mis en place, les caméras installées, les places numérotées dans la salle, quelques détails mis à part, l'équipe est prête à commencer les répétitions et les enregistrements. Louis Bédard et le metteur en

scène Georges Carrère veillent à faire respecter l'horaire: lundi après-midi, répétition; mardi après-midi, générale devant les élèves de la polyvalente J.H. Leclerc; mercredi après-midi, répétition *ad lib*; on en profite pour corriger, affiner les détails, pour émonder ou en rajouter, pour changer le ton d'une réplique, pour mettre au point un

geste, pour travailler tout en s'amusant. Mercredi soir, enregistrement devant public et le lendemain, enregistrement final devant un parterre composé des notables de Granby, des plus hauts représentants du commanditaire et de Radio-Canada ainsi que d'une foule qui occupait tous les sièges disponibles de la salle.

par s'imprégner de la devise de la France. Égalité, liberté, fraternité, c'est véritablement ce qu'on ressent. Des gens qui, bien souvent, ne se connaissent que de vue, partagent un repas, se parlent, vont parfois jusqu'à se faire des confidences. Comédiens, comédiennes, réalisateurs, techniciens, journalistes... tout le monde est sur le même pied. Ils vivent tout simplement, pleinement. Personne n'oublie le travail et le fait consciencieusement aux heures prescrites. Personne n'oublie non plus de s'amuser quand c'est le temps... même s'il faut se lever à quatre heures du matin pour aller pêcher quelques perchaudes sur un lac voisin. Trois jours à partager avec l'équipe d'**À guichet fermé**... une expérience inoubliable qu'il faudrait souhaiter à tous ses amis.

Fernand Côté

Pierre Thériault et Anne Villeneuve



Jean-Marie Lemieux, Pierre Thériault et Catherine Bégin



### Les loisirs

Que faire dans une ville étrangère à moins de travailler? Quand on a un trimé dur toute la journée ou la soirée, durant les heures de loisirs on s'organise. On donne libre cours à son imagination. On dénêche les meilleurs restaurants de la ville; on se réunit par groupes, petits ou nombreux; on joue aux cartes; on regarde la télévision; on lit ou on visite la ville quand on peut. Étant donné la saison, on pouvait difficilement visiter le fameux zoo de la ville. Le mardi soir, une quinzaine des membres de l'équipe se sont réunis dans un des restaurants les plus réputés de la banlieue de Granby. Cet excellent repas a été couronné par l'apparition d'un délicieux gâteau orné de deux bougies pour célébrer l'anniversaire de naissance de l'aimable script-assistante Ginette Laroche. Après ce dîner très joyeux, on prétend que Catherine Bégin, de mèche avec Pierre Thériault, a joué un coup pendable à Georges Carrère et Louis Bédard. L'histoire ne dit pas si les victimes ont marché à fond. Chose certaine, Catherine, Pierre et les autres invités se sont bien amusés.

L'ensamblier Charles Dupas apprend que la polyvalente J.H. Leclerc compte une école d'hôtellerie. Aussitôt informé, Charles prend contact avec sœur Noëlla, c.n.d., directrice de l'école, et organise un déjeuner. Pour une somme dérisoire, vingt membres de l'équipe se sont régalez de mets de choix qui auraient coûté une fortune dans un restaurant trois étoiles.

### Égalité, liberté, fraternité

À vivre trois jours la vie d'équipe **À guichet fermé**, on finit

### Équipe de production

Réalisateur: Louis Bédard

Script-assistantes:

Ginette Laroche

Céline Thibodeau

Assistants à la production:

Jules Lazure

Pierre Girard

Yvan Lalonde

Décorateur: Camille

Prud'homme

Ensemblier: Charles Dupas

Costumier: Gilles-André

Vaillancourt

Directeur technique: Jean

Laliberté

Éclairagiste: André Nepveu

Chef machiniste: Guy Patenaude

Caméramans: Normand Houle

Jean-Marie Blanchet

Raymond Grothé

Réal Angers

Audioman: Claude Lagacé

Bruitier: Roger Desjardins

Aiguilleur: Herman Tremblay

Superviseur de la scénographie:

Guy Mackay

Maquilleuse: Marika Gréti

Coiffeuse: Paulette Fernandez

### Distribution

Sidonie: Anne Villeneuve

Christian: Pierre Thériault

Maurice: Jean-Marie Lemieux

M. Brisson: Denis Mercier

Sabine: Catherine Bégin

Gisèle: Mariette Duval

### Pour bientôt: le 3e acte de « Rigoletto » de Verdi

Présenté au cours de la deuxième partie des **Beaux Dimanches** le 23 février prochain, le troisième acte de *Rigoletto*, mélodrame inspiré d'une œuvre de Victor Hugo, sera chanté dans sa version italienne originale par cinq très grands noms de l'art vocal canadien.

Réalisée par Peter Symcox, cette production imposante porte à l'écran de Radio-Canada l'une des œuvres les plus populaires de Giuseppe Verdi et l'une des plus appréciées de tout le répertoire depuis sa première représentation à Venise, en 1851. Cette émission intitulée « L'Opéra au 19e » comportera également des extraits de *Martha* de von Flotow et « Scintille, diamant », tiré des *Contes d'Hoffman* de Jacques Offenbach.

En avant-goût, les images qui suivent donnent aux téléspectateurs de Radio-Canada un aperçu des grands moments du troisième acte de *Rigoletto* de Verdi.

#### Distribution

*Rigoletto*: Bernard Turgeon, baryton

*Gilda*: Louise Lebrun, soprano  
*Le duc de Mantoue*:

Pierre Duval, ténor

*Magdalena*: Judith Forst, mezzo

*Sparafucile*: Claude Corbeil, basse

#### Équipe de production

*Mise en scène et réalisation*: Peter Symcox

*Direction technique*: Raymond Barrette

*Direction musicale*: Jean Deslauriers

*Décor*: Pierre Bourassa

*Costumes*: Solange Legendre (coordination)

*Maquillages*: Norma Ongaro

*Éclairages*: Jean-Guy Corbeil

*Son*: Hervé Bibeau

*Textes de présentation*:

Yolande Rivard

*Script-assistante*: Margot Boucher

Peter Symcox, réalisateur et metteur en scène de *Rigoletto* dans une attitude caractéristique en cours de tournage.



*Sparafucile* (Claude Corbeil, basse) et sa sœur *Magdalena* entendent frapper à la porte de l'auberge; quelle que soit son identité, le visiteur va être tué.



Séducteur, le duc de Mantoue (le ténor Pierre Duval) conte fleurette à Magdalena (le mezzo-soprano Judith Forst, de Vancouver) sans se douter que cette dernière doit attenter à sa vie.



Séduite et abandonnée par le duc de Mantoue, Gilda (Louise Lebrun, soprano) est consolée par son père, Rigoletto (Bernard Turgeon, baryton) qui s'est juré de venger sa fille.



## Les séries filmées

du lundi au jeudi, 18 h 00

### Des personnages aux aventures extraordinaires

18 heures, c'est pour la majorité l'heure du dîner, mais c'est aussi pour tous les téléspectateurs de Radio-Canada l'heure de la détente. En effet, du lundi au jeudi, ils sont invités à regarder un éventail d'émissions qui de jour en jour se suivent mais ne se ressemblent pas.

#### Nanny

Par exemple, le lundi à 18 heures, ils font la connaissance de **Nanny**, une gouvernante anglaise qui par une série de hasards se retrouve chez un professeur américain. Elle s'occupe principalement des trois enfants du professeur, trois adorables petits chérubins qui, cependant, maîtrisent admirablement bien l'art de toujours mettre leurs six pieds dans le même plat. Heureusement pour elle, **Nanny** possède le pouvoir de communiquer avec les animaux et de prévoir à l'avance les catastrophes; c'est sans doute ce qui fait d'elle la gouvernante idéale. Cette comédie met en vedette Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman et Kim Richards.

#### Nanny



#### Prince noir

Suivent le mardi les aventures de **Prince noir**, un magnifique cheval noir (vous l'aviez deviné) qui montrant des marques de mauvais traitements est recueilli et soigné par les enfants d'un médecin. Évidemment, l'animal devient très rapidement le centre d'intérêt de toute la famille. Grand ami des jeunes, il a su également s'attirer l'affection des adultes. Comme on peut s'y attendre, **Prince noir** est à l'origine d'une foule de situations dramatiques et inusitées.

En vedette: Roderick Shaw, Judi Boker, William Lucas et Charlotte Mitchell.

#### Le Comportement animal

Le mercredi, les téléspectateurs de Radio-Canada peuvent se renseigner sur le **Comportement animal**. Cette série de documentaires filmés aux quatre coins du monde, notamment en Tanzanie, au Kenya, en Argentine, en Israël et en Angleterre, étudie notamment les habitudes, les techniques de chasse, les rituels d'accouplement, le langage, les organes sensoriels, les relations des animaux entre eux, avec leurs petits et face à l'homme. Cette série à laquelle ont participé d'éminents zoolo-

gistes, biologistes et naturalistes passe en revue tout le règne animal, de l'éléphant à l'insecte, en passant par les oiseaux et les poissons.

Narrateur: Ronald France.

#### Temporel

C'est **Temporel** qui prend place au petit écran le jeudi à 18 heures. Dans cette série, les situations comiques viennent du fait que tout ce qui est chose courante pour nous aujourd'hui est vu par un homme du passé. Le héros, nommé **Temporel**, est un vieux sorcier solitaire vivant en l'an 1096. Un jour, alors qu'il essaie une nouvelle formule magique destinée à le faire voler, il se retrouve par accident au XXe siècle. Simple erreur de calcul. Pour **Temporel**, complètement dépassé par notre époque,

tout tient de la magie. Ainsi, l'ampoule électrique est pour lui du soleil en bouteille.

À compter du 6 mars, **Temporel** sera remplacé par les **Aventures de Pinocchio**. Vous savez, cet amusant petit bonhomme dont le nez allongeait toutes les fois qu'il mentait...  
R. G.

#### Prince noir



#### Le Comportement animal



#### Temporel



### En vedette: Véronique

Le mardi 11 février à 20 h 30, les téléspectateurs de Radio-Canada pourront faire plus ample connaissance avec Véronique, une jeune chanteuse qui sera l'invitée de la série **Vedettes en direct**.

Véronique qui vient tout juste d'avoir 20 ans, en plus de chanter un de ses grands succès, *J'ai envie de toi*, interprétera une série de toutes nouvelles chansons, dont *Ceux qui l'aiment*, *Pour l'amour*, *Le temps va pas*, *le Bonhomme Cinq-heures*, *Après chaque pluie* et *Comme des enfants*.

Cette réalisation de Jacques Demers vous parviendra du studio-théâtre de Radio-Canada. Direction musicale: Christian Simard.

Véronique



### Assurance-automobile et vendeurs itinérants

À **Consommateurs avertis**, le mercredi 12 février à 19 h 30, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada sont invités à voir un reportage sur le système d'assurance-automobile sans égard à la responsabilité (No Fault).

Alors que 40% des pertes subies par suite d'accidents de la route ne sont jamais compensées, l'animateur Simon Durivage demandera à ses invités si un tel système accorde une protection supplémentaire aux assurés, s'il est le meilleur moyen de réduire les tarifs d'assurance-automobile et s'il permet une accélération et une amélioration du mécanisme d'indemnisation.

Déjà, plusieurs États américains et quelques provinces canadiennes ont adopté le système sans égard à la responsabilité. Le rapport Gauvin et de multiples mémoires soumis à ce sujet favorisent l'instauration d'un tel système d'assurance-automobile.

Un deuxième dossier sera consacré aux vendeurs itinérants. On tentera d'expliquer aux consommateurs les procédés de vente qui sont souvent discutables et qui frisent régulièrement l'illégalité. Simon Durivage et ses invités souligneront les moyens de pression qui ne sont pas en accord avec la loi.

André Groulx a réalisé **Consommateurs avertis** de cette semaine.

Simon Durivage



### Les greffes du foie et les surrégénérateurs

Malgré les énormes problèmes immunologiques posés par l'enlèvement d'un organe malade et son remplacement par un organe neuf, la médecine poursuit intensément ses recherches dans ce domaine.

À **la Flèche du temps** du jeudi 13 février à 22 heures, le réalisateur Jean Martinet s'est rendu avec son équipe à l'hôpital Notre-Dame de Montréal d'où il a rapporté des images sur la technique de la greffe du foie, telle que pratiquée sur un animal de laboratoire.

En compagnie du docteur Pierre Daloz, qui effectuera la transplantation sous l'œil de la caméra, les téléspectateurs constateront que le foie constitue un organe extrêmement complexe. Véritable usine qui met en communication l'organisme avec le monde extérieur, le foie comporte un apport artériel et une issue (qui sont les veines hépatiques), comme tous les autres organes. Ce qui complique les choses, c'est que le foie dispose d'un vaisseau important, la veine porte, qui ramène le sang de l'intestin vers le foie, et d'une voie biliaire principale

Paul-Émile Tremblay



que l'on appelle le canal hépatique. C'est par ce canal que sont conduits les produits d'excrétion du foie vers l'intestin.

En cours d'opération, le docteur Daloz nous indiquera comment la chirurgie du foie atteint un autre niveau de complexité lorsqu'on passe de la théorie à la pratique.

Le docteur Daloz expliquera comment cette technique est née et brossera un tableau de son évolution.

Le docteur Jacques Caroli, spécialiste des maladies du foie, participera aussi à l'émission.

En deuxième lieu, les téléspectateurs sont invités à voir un reportage sur les surrégénérateurs, cette seconde génération de centrales atomiques qui produit davantage de matière fissile qu'il n'en consomme pour produire de l'énergie.

Pour ce faire, l'équipe de **la Flèche du temps** s'est rendue aux Marcoules, dans la basse vallée du Rhône en France, où fonctionne un surrégénérateur baptisé « Phénix ». La France est le deuxième pays au monde, après l'Union Soviétique, à battre la marche dans ce secteur.

MM. Fernand Conte, Jean-Louis Goddet et Bernard Giraud, de la Centrale Phénix, et monsieur Lew Kowarsky, de Genève, nous entretiendront de ce nouveau type de centrale atomique, qui comblera 80% des besoins mondiaux d'électricité en 1980.

Ce document s'inscrit dans une série de reportages consacrés à l'énergie nucléaire. Déjà, nous avons examiné la première génération de ce type de centrale avec le prototype canadien Candu. Dans un avenir rapproché, il nous sera permis de voir un reportage sur les derniers progrès de la fusion nucléaire, qui représente une solution idéale dans ce type de production d'énergie.

Recherche: Bernard Houde et André Potworowski, Script-assistante: Andrée Tremblay; animateur: Paul-Émile Tremblay; réalisateur: Jean Martinet.

J.-L. P.

### Qui sera l'élu? Regardez le Gala du plus bel homme

Après tout, 75, c'est leur année internationale. Aussi les femmes auront-elles droit à une fête de la Saint-Valentin bien spéciale, le vendredi 14 février à 23 heures, à la télévision de Radio-Canada. En effet, lors de la 500<sup>e</sup> émission de la série **Appelez-moi Lise** qui coïncidera avec le **10<sup>e</sup> Gala du plus bel homme**, elles pourront voir, admirer (et même y rêver) les 10 plus beaux hommes du Canada; ces « Apollon », ces « Casanova » qui représentent fièrement la crème des crèmes de la noble race masculine. Évidemment, cette invitation s'adresse aux dames et aux demoiselles, mais aussi à tous ces messieurs qui, défavorisés par le scrutin populaire, devront ranger leur « toredo » et attendre encore une année.

Évidemment, une question se pose: Qui sera élu? Qui succédera aux grands gagnants des années précédentes, aux Jean Lesage, Richard Garneau, Marcel Masse, Jean-Guy Cardinal, Guy Provost, Jean Taurignan, Guy Parent, Léo Ilial et Pierre Lalonde?

Cette année, préférera-t-on le

carrure athlétique d'un joueur de hockey, à l'éloquence d'un homme politique ou à l'esthétique d'un chanteur de charme? La majorité s'exprime depuis quelques semaines; des centaines de bulletins ont été compilés; maintenant c'est le vote qui décidera.

À la liste des 25 noms que nous avons publiée la semaine dernière, on doit ajouter, cette semaine, ceux de Jean Besré, Jacques Boulanger, Jacques Fauteux, Guy Lafleur, Serge Laprade, Réjean Lefrançois et Pierre Marcotte.

Les résultats du scrutin, vous les connaîtrez en même temps que tout le monde, directement de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, à Montréal.

Quelle sera la réaction du vainqueur de cette année? On se souvient que l'année dernière,

Pierre Lalonde, le gagnant, n'avait dit qu'un mot, n'avait lancé qu'un cri: « Extraordinaire ». Benoît Girard sera-t-il de nouveau dans cette liste tant convoitée? 9 années de suite parmi les 10, mais jamais choisi « le plus beau ». Voilà autant de questions qui trouveront leurs réponses en cette Saint-Valentin. C'est Cupidon qui doit être heureux là-haut.

De plus, des invités de marque viendront rehausser encore davantage ce **10<sup>e</sup> Gala du plus bel homme**. C'est ainsi que Mireille Mathieu interprétera quelques-unes de ses meilleures chansons. Les téléspectateurs pourront aussi entendre René Simard, un sérieux candidat au titre, qu'il faudra surveiller dans quelques années. Il paraît même que Jacques Fauteux, à défaut

d'avoir la chance de parler beaucoup, nous interprétera une chanson.

Chose certaine: ce **Gala du plus bel homme**, animé par Lise Payette, nous en fera voir de toutes les couleurs. On parle même de plusieurs surprises durant l'émission.

Bref, cette émission réalisée par Pierre Monette est un rendez-vous à ne pas manquer.

Alors, marché conclu. Nous comptons sur votre présence pour ce **10<sup>e</sup> Gala du plus bel homme**, à la télévision de Radio-Canada, et en retour, nous vous présenterons, directement de la Place des Arts, les dix hommes les plus cotés du Canada.

R. G.

Jacques Fauteux



Serge Laprade



Jean Besré



Mireille Mathieu



René Simard



Réjean Lefrançois



Jacques Boulanger



## « L'Élevage du bœuf au Canada »

À **Dossiers**, le vendredi 14 février à 22 heures, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada sont invités à voir un reportage sur la situation du producteur de bœuf canadien.

Grâce à des entrevues réalisées au Québec, en Ontario et au Manitoba, les consommateurs de viande bovine auront l'occasion de mieux saisir la complexité du problème à l'échelle canadienne.

Depuis plus d'un an, les factures d'épicerie accusent une hausse constante, ce qui dépend pour une large part de l'augmentation effrénée du prix du bœuf.

Simultanément, les fermiers canadiens, qu'ils soient producteurs laitiers ou éleveurs de bovins de boucherie, ont démontré qu'ils n'étaient pas responsables de cette situation. Au contraire, ils ont des problèmes, au même titre que le consommateur, à l'autre bout de ligne.

Nous sommes sans doute plus sensibilisés aux problèmes des producteurs québécois, qui ont su attirer l'attention du public l'automne dernier lors de mani-

festations particulièrement vigoureuses.

Le réalisateur Jean-Claude Marion et l'animateur Gil Rémillard ont voulu découvrir les causes de cette situation et évaluer les pertes de l'éleveur de bœuf. Ils se sont rendus dans l'Ouest canadien, pays du bœuf par excellence, afin de voir si la situation était aussi difficile qu'au Québec.

Gil Rémillard a rencontré un producteur laitier de l'Est ontarien, également propriétaire de terres au Québec. Celui-ci nous expliquera la difficulté de rentabiliser sa production de bœuf de boucherie et d'écouler son surplus d'animaux laitiers dans l'est du pays.

À **Dossiers**, le vendredi 21 février, un deuxième document traitera du rôle joué par les intermédiaires dans l'augmentation du prix du bœuf et par les différents niveaux de gouvernement dans le contrôle de ces mêmes prix.

Ainsi, on se demandera si les gouvernements ont eu raison d'encourager les fermiers à grossir leurs troupeaux il y a quelques années.

Enfin, on tentera de voir comment l'avenir se présente pour les producteurs et les consommateurs de bœuf.

Les participants à l'émission sont MM. Jean-Guy Latulippe, fermier à Sainte-Anne-de-Prescott en Ontario; Lucien Candade, éleveur à Pipestone au Manitoba; Gaston Marcq, engraisseur à Pipestone; Claude Dufour, grossiste; François Dagenais, économiste à l'Union des producteurs agricoles (UPA); Ferdinand Ouellet, professeur d'économie agricole à l'Université Laval; Normand Toupin, ministre de l'Agriculture au gouvernement du Québec, et Roland Poirier, sous-ministre de l'Agriculture au gouvernement fédéral.

L'équipe de production pour cette édition de **Dossiers** se compose comme suit: Gil Rémillard, recherches et entrevues; Maurice Desrosiers, caméraman; Claude Beauchemin, son; Paule Bellegarde, assistante à la production, et Jean-Claude Marion, réalisateur à CBOFT, Ottawa.

## Hockey, patinage, parachutisme

Le samedi 8 février à midi, les **Héros du samedi** présenteront une partie de hockey comptant pour le championnat national de la catégorie Moustique. Dans cette réalisation de Julien Dion qui vous parviendra de l'aréna de Verdun, les commentaires seront assurés par Pierre Dufault et l'analyste Robert Pépin.

À 13 heures, la série **Sporthèque** consacrera une demi-heure au parachutisme. Richard Garneau s'entretiendra alors notamment avec Gérard Cellier qui se spécialise depuis plusieurs années dans les sauts en parachute. Cette série est réalisée par Louise B.-Tardif.

Notez que ce samedi, c'est exceptionnellement à 14 heures que vous sera présentée la **Soirée du hockey**. Directement du Forum de Montréal, René Lecavalier, Richard Garneau, Gilles Tremblay et Lionel Duval commenteront alors le duel que se livreront les Rangers de New York et les Canadiens.

Dans le cadre de l'**Univers des sports**, le dimanche 9 février à 14 heures, les téléspectateurs de Radio-Canada pourront assis-

ter au championnat d'Europe de patinage artistique qui, cette année, se déroulera à Copenhague, au Danemark, du 28 janvier au 2 février. Pierre Dufault sera le commentateur, à cette émission réalisée par Jacques Viau.

Puis à 15 h 30, du salon de quilles Laurentien, les téléspectateurs seront invités à regarder une autre émission de la série **l'Heure des quilles**. Le commentateur Yvon Blais et l'analyste Jean Bernard décriront alors les exploits de quelques-uns des meilleurs quilleurs nord-américains. C'est Louise B.-Tardif qui réalise cette série.

Le mercredi 12 février à 20 heures, la **Soirée du hockey** se rendra au Maple Leafs Garden de Toronto afin de vous faire assister à la partie qui opposera les Canadiens de Montréal aux Maple Leafs. La **Soirée du hockey** est réalisée par Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Normand Toupin



Sporthèque



L'Univers des sports



« Malpertuis »

*Malpertuis*, conte fantastique réalisé par Harry Kümel, est une coproduction franco-germano-belge mettant en vedette Orson Welles, Mathieu Carrière, Jean-Pierre Cassel, Daniel Pilon et Sylvie Vartan. Musique: Georges Delerue.

Après une bagarre provoquée dans un bar, un jeune marin, Yann, retrouve sa sœur à Malpertuis, sinistre gentilhommière où vit son oncle Cassave. Mourant, l'oncle laisse une fortune fabuleuse à la condition que ceux qui en profiteront demeurent toute leur vie dans le même lieu, sans modifier en quoi que ce soit le cadre et l'ambiance de Malpertuis... Dès lors, Yann tente de tirer sa sœur de ce lieu maléfique mais celle-ci, amoureuse d'un musicien, refuse de se laisser influencer. Yann essaie alors de découvrir le mystère de Malpertuis et de ses habitants, et cette recherche l'amène à se lier amoureusement avec deux jeunes femmes de la maison. L'une d'elles lui révèle les secrets de Malpertuis: les personnages qui habitent ce lieu sont en fait les dieux de l'Olympe, que Cassave a capturés, et qui revivent si un être croit en eux... On croit un moment que tout ceci n'est qu'un rêve de déprimé, que Yann a déliré pendant un traitement psychiatrique mais à sa sortie d'hôpital, il retrouve les mêmes corridors, la même porte inquiétante dans la ruelle du port...

« L'Explosion »

*L'Explosion*, comédie policière réalisée par Marc Simenon, réunit la participation de quatre pays: France, Belgique, Italie et Canada. Parmi les principaux interprètes de ce film qui sera présenté à **Ciné-nuit** le samedi 8 février à minuit trente, figurent Mylène Demongeot, Michèle Richard, Frédéric de Pasquale et Richard Harrison.

Après sept années de prison pour vol de bijoux, un certain Paulo s'évade. Quelle surprise cependant lorsqu'il constate qu'un village du Club Méditerranée s'est élevé autour de sa cachette, un puits autrefois abandonné au milieu d'arbustes et de buissons!

Pour récupérer ses bijoux, un seul moyen: s'inscrire au Club et ainsi profiter de la nuit pour retrouver sa cachette. Malheureusement, le puits a été cimenté et, de plus, les moments de solitude sont rares à l'intérieur du Club. Bon gré mal gré, Paulo participe aux activités du village, jusqu'au jour où une victoire au water-polo provoque la publication de sa photo en première page d'un journal! Ceci permet évidemment à la police de retrouver sa trace et, à son tour, un commissaire s'inscrit au Club...

Pourtant, malgré la surveillance assidue de ce dernier, Paulo arrive à entreprendre le dégagement du puits. Une canalisation crève, le 14 juillet approche, il faut trouver une solution...

« L'Impératrice Sissi »

Le drame historique autrichien réalisé par Ernst Marischka et intitulé *L'Impératrice Sissi* a connu ses premiers succès à Paris au cours de l'été 1957. On y voit, entre autres, une Romy Schneider encore inconnue, aux côtés d'artistes professionnels comme Karlheinz Boehm, Vilma Degischer, Magda Schneider et Josef Meinrad. Ce film allait d'ailleurs faire de la toute jeune Romy Schneider une grande vedette, grâce à un jeu où la délicatesse et le talent véritable annoncent déjà la carrière qui a effectivement suivi.

Extrêmement soignée, cette réalisation aux couleurs d'une fraîcheur merveilleuse se déroule, au gré du scénario, dans les décors les plus somptueux, qu'il s'agisse de décors naturels ou des plus riches salles de réception du palais de Schoenbrunn.

Sissi, qui s'était faite à une autre idée de la vie avec son époux, l'empereur François-Joseph, résiste à l'étiquette toute espagnole qui règne à la cour de Vienne. Elle s'attire très rapidement l'inimitié de sa belle-mère et doit bientôt aller chercher refuge chez ses parents. François-Joseph se hâte de partir retrouver sa femme qui, à l'issue d'une seconde lune de miel, comprend que la souveraine doit faire disparaître la femme devant elle.

Jeune impératrice d'une beauté et d'un charme incomparables, Sissi a conquis le public du monde entier, et les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada seront ravis de la retrouver aux **Grands Films**, le jeudi 13 février à 19 h 30.

« La Bonne Occase »

Une comédie à sketches intitulée *La Bonne Occase* sera présentée à **Ciné-nuit**, le vendredi 14 février à 1 h 30. Ce film ramène à l'écran de Radio-Canada plusieurs des acteurs comiques favoris des téléspectateurs. Réalisée par Michel Drach, *La Bonne Occase* réunit notamment des vedettes comme Darry Cowl, Francis Blanche (décédé récemment), Jean Richard, Jean Poiret et Michel Serrault, sans compter la présence de grands comédiens qui ont nom Edwige Feuillère, Jean-Claude Brialy et Jean-Louis Trintignant.

Tourné en 1964, le film de Michel Drach débute au volant d'une rutilante D.S. 19 acquise par une mûrissante comtesse. Grisée par le souvenir de ses exploits d'ambulancière, cette dernière endommage bientôt la luxueuse voiture qu'elle doit finalement abandonner à un vendeur d'occasions. Survient alors un timide fiancé qui, désireux d'éblouir et de semer sa belle-famille au soir de ses noces, consacre toutes ses économies à l'achat de cette élégante conduite intérieure. Mais, tandis qu'il roucoule avec sa bien-aimée, un duo de cambrioleurs s'empare de la D.S. qui termine son périple le nez dans un platane. À nouveau retapé, le véhicule entreprend une nouvelle carrière qui, d'étape en étape le fera taxi, voiture d'aventurière, prix d'une loterie de couvent et ainsi de suite jusqu'à un infortuné atterrissage dans une bouche de métro. Tout au long de cet ahurissant parcours, une foule de gags fort plaisants et une conclusion digne de cette épopée automobile exemplaire.

Malpertuis



L'Explosion




L'Impératrice Sissi



La Bonne Occase



samedi 8 février

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**  
**9h00 PÉPINOT** •  
 « Pépinot mousquetaire » (3e).  
**9h30 YOGI L'OURS**  
 Dessins animés.  
**10h00 POLY EN ESPAGNE**  
 Avec Thierry Missud et Jordi Espressate. Jef et Miguel veulent monter un coup grâce à Poly qui, chaque jour, passe la frontière sous les yeux des contrebandiers (10e).  
**10h30 LASSIE**  
  
 « Pour l'amour de Lassie » (2e). À la suite de la chute de Lassie dans un vieux puits, le chien Ulysse devient de plus en plus inquiet.  
**11h00 CONNEXION**  
 Émission qui permet aux jeunes de faire connaître leurs idées, leurs projets, leurs expériences ou inventions et de stimuler la créativité de tous. Animateurs: Geneviève Guérin et François Blain. Recherches: Raymond Plante. Réal.: James Dormeyer.  
**12h00 LES HÉROS DU SAMEDI**  
 « Le Championnat national de hockey Moustique ». De l'aréna de Verdun. Commentateurs: Pierre Dufault. Analyste: Robert Pépin. Réal.: Julien Dion.  
**13h00 SPORTHÉQUE**  
 « Le Parachutisme ». Richard Garneau s'entretient avec Gérard Cellier, spécialiste dans les sauts en parachute. Réal.: Louise B.-Tardif.  
**13h30 PSST! PSST! AÏE-LÀ!**  
 « Divers »: « Les Messagers ». « Hockey ».  
**14h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**  
 Du Forum de Montréal, les Rangers de New York rencontrent les Canadiens de Montréal. Commentateurs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Lionel Duval et Richard Garneau. Réal.: Michel Quidoz, Jacques Primeau, Gaston Laporte.  
**16h30 ÉCHOS DU SPORT**  
**17h00 BAGATELLE**  
 Dessins animés. « Caliméro n'a pas de chance ». « Pouf et Riqui ». « Un train dans le lointain ». « L'Agent Sans-secret ». « La Fourmi atomique ». « Bugs Bunny ». « Bolek et Lolek ». « Le Petit Poucet ». « Le Bouton ».  
**18h00 DÉCLIC**  
 « La Croissance ».  
**18h30 TÉLÉJOURNAL**  
 Lecteur: Gaëtan Barrette.  
**18h40 NOUVELLES DU SPORT**  
**18h50 POLITIQUE FÉDÉRALE**  
 Le NPD.

dimanche 9 février

- 19h00 ARSÈNE LUPIN**  
 Avec Georges Descrières et Yvon Bouchard. « Une femme contre Arsène Lupin ». Suite à un important vol de bijoux au cours duquel une jeune photographe a été assassinée, les compagnies d'assurances font appel à Arsène Lupin.  
**20h00 CINÉMA**  
**L'Étau.** Film d'espionnage réalisé par Alfred Hitchcock, d'après « Topaz » de Leon Uris, avec Frederick Stafford, John Forsythe, Philippe Noiret, Michel Piccoli, John Vernon et Dany Robin. Au Danemark en 1962, des agents américains organisent l'évasion d'un haut fonctionnaire soviétique qui a demandé l'asile politique. Celui-ci révèle certains dessous de l'aide soviétique à Cuba. Pour confirmer et compléter ces renseignements, on fait appel à un agent français qui se rend à Cuba (USA 69).  
**22h30 TÉLÉJOURNAL**  
 Lecteur: Gaëtan Barrette.  
**22h45 NOUVELLES DU SPORT**  
**23h00 CINÉMA**  
**Malpertuis.** Drame fantastique réalisé par Harry Kumel, avec Mathieu Carrière, Michel Bouquet et Susan Hampshire. Un jeune marin est à la recherche de sa sœur qu'il retrouve à Malpertuis, demeure sinistre d'un oncle. Celui-ci meurt en laissant sa fortune à celui de ses héritiers qui survivra aux autres, à condition qu'ils demeurent tous à Malpertuis. Le marin se laisse séduire par une parente plus âgée qui est la maîtresse d'un répugnant personnage. Des phénomènes étranges l'entraînent dans un climat de cauchemar (Belg.-germ.-fr. 72).  
**24h30 CINÉ-NUIT**  
**L'Explosion.** Comédie policière réalisée par Marc Simenon, avec Mylène Demongeot, Frédéric de Pasquale, Michèle Richard, Richard Harrison et Paul Préboist. Un bandit a caché le produit d'un vol de bijoux dans un puits dans une île déserte. Lorsqu'il y revient après sept ans de prison, un club de vacances s'est installé dans l'île. Il tente de reprendre les bijoux mais l'arrivée d'un ancien complice et la présence de policiers compliquent tout (Fr.-belg.-it.-can. 71).  
**Stations régionales**  
**17h00 CBWFT-XYZ**  
**22h43 CBOFT-TÉLÉJOURNAL OUTAOUAIS ET NOUVELLES DU SPORT**  
**23h00 CBXFT-CINÉMA**  
 Point de chute.  
**CBWFT-CINÉMA**  
 Pas de printemps pour Marnie.  
**8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**  
**9h00 ROQUET, BELLES OREILLES**  
 Dessins animés.  
**9h30 LE ROI LÉO**  
 « La Tanière ».  
**10h00 UNE FLEUR M'A DIT**  
 Fleurs-marionnettes. Voix de Jacques Thisdale, Armand Labelle et Yolande Michot. Marionnettes manipulées par Pierrette de Lierres, Guy Beauregard et André Laliberté. Musique: Mario Bruneau, guitariste. Textes: Henriette Major. Thème: « Grandir ». Réal.: Réal Gagné.  
**10h15 LE JOUR DU SEIGNEUR**  
 Messe: Célébrant: l'abbé André Beauchamp. Direction musicale: Marie Bernard. Animateur: R.P. Émile Legault. Réal.: Simon Richer.  
**11h00 RENCONTRES**  
 Invité: Gilbert Cesbron, écrivain (1er entretien). Sujets: l'avenir de l'homme, la vie intérieure, l'engagement du chrétien. Dans son livre récent « La Ville couronnée d'épines », nous pouvons voir son attachement pour les déshérités et une grande nostalgie pour un monde disparu. Interviewer: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.  
**11h30 LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREUX**  
 En vedette aujourd'hui: le flûtiste Herbie Mann. Né à Brooklyn en 1930, il connaît une grande popularité. À Montreux, en 1972, il était accompagné de David Newman, au saxo ténor et à la flûte; de Sonny Sharrock, à la guitare; de Pat Rebillot, au piano électrique; d'Andy Muson, à la contrebasse, et de Reggie Ferguson, à la batterie. Réal.: Jean Bissonnette.  
**LA SEMAINE VERTE**  
 Dossier: 2e reportage d'une série de 5 sur l'Afrique francophone. Les pécheries du Sénégal. Aide du Canada à la motorisation des pirogues. Interview avec le ministre du Plan du Sénégal, M. Ousmane Seck. Commentateurs: Gustave Larocque et André Laprise. Réal.: André Desbiens, Jean Charbonneau, Claire Villemaire et Jean-Guy Landry.  
**13h00 D'HIER À DEMAIN**  
 « Restauration du Temple doré ». Les travaux de restauration d'un temple japonais (Jap. 68).  
**14h00 L'UNIVERS DES SPORTS**  
 « Le Championnat d'Europe de patinage artistique ». Commentateurs: Pierre Dufault. Réal.: Jacques Viau.  
**15h30 L'HEURE DES QUILLES**  
 Du salon de quilles Laurentien, tournoi de grosses quilles. Commentateurs: Yvon Blais et Jean Bernard. Réal.: Louise B.-Tardif.  
**16h30 LE FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI**  
 « Français canadien ou français international? » Table ronde animée par André Payette, avec MM. Pierre Beaudry, Sinclair Robinson et Donald Smith. Réal.: Paul Leduc.  
**17h00 5 D**  
 Information religieuse. Animateurs: Jean-Roch Roy et Jacques Houde. Réal.: Fernand Ippersiel, Roger Barbeau, Roger Leclerc et Gilles Derome.  
**18h00 POLITIQUE ATOUT**  
  
 Jean Ducharme reçoit une personnalité de la scène politique. Réal.: Jean-Maurice Laporte.  
**18h30 TÉLÉJOURNAL**  
 Lecteur: Gaëtan Barrette.  
**18h40 NOUVELLES DU SPORT**  
**18h50 POLITIQUE PROVINCIALE**  
 Le Parti libéral.  
**19h00 LA PETITE PATRIE**  
  
 Téléroman de Claude Jamin. « L'Ennui, mère de tous les vices ». Avec Vincent Bilodeau, Jacques Galipeau, Gisèle Schmidt, Normand Canac-Marquis, Hubert Gagnon, Yvon Thiboutot, Claude Séguin et Benoît Marleau. Pour tromper leur ennui, Clément et ses amis montent un bon tour à Coco-la-guerre, le faux ancien combattant. Réal.: Bruno Paradis.  
**19h30 LES BEAUX DIMANCHES**  
 Monsieur B. Jacques Boulanger présente Pauline Julien, Jean Duceppe, Ginette Rivet, Christine Charbonneau et Charles Linton. Chorégraphie: Michel Conte. Direction musicale: Yves Lapierre. Réal.: Normand Mathon.  
**20h30 LES BEAUX DIMANCHES**  
 Un grand défi. Avec William Hutt, Gillie Fenwick, John Colicos, Joseph Shaw, Tony Van Bridge et Sandy Webster. Textes et scénario: William Whitehead et Timothy Findley. Réal.: Eric Till et James Murray. « Une barrière de montagnes » (6e de 8). An-

drew Onderdonk et le major A.B. Rogers, ingénieurs, se lancent à l'assaut des terribles Rocheuses.

**21h30 LES BEAUX DIMANCHES**

**Vivre en prison.** 2e de 3 documentaires dramatiques faits à partir d'interviews de prisonniers, personifiés par Jacques Thisdale, Roger Blay, Sophie Clément, Marcel Sabourin, Michèle Rossignol, Denis Drouin, Marc Legault et Gilles Renaud. Réal.: Jean-Paul Fugère.

**23h15 SPORTS-DIMANCHE**

**23h30 CINÉ-CLUB**

**La Bataille du Pacifique: Banzai.** Documentaire réalisé par Daniel Costelle et Henri de Turenne. La Bataille du Pacifique a éclaté sans déclaration de guerre le 7 décembre 1941 avec l'attaque surprise de Pearl Harbor et s'est terminée en août 1945 par les massacres atomiques de Hiroshima et Nagasaki (Fr. 70).

**23h00 TÉLÉJOURNAL**

Lecteur: Gaëtan Barrette.

**Stations régionales**

**22h43 CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION**

**22h51 CBOFT—SPORTS**

**23h30 CBXFT—CINÉ-CLUB**

L'Audience.  
CBWFT—CINÉ-CLUB  
Baal.

**du lundi 10  
au vendredi 14 février**

**10h30 CBOFT—LES COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO**

**11h30 CBOFT—LES RECETTES DE JULIETTE**

**18h00 CBOFT—TOUT À L'HEURE**

**CBVT—LE JOINT**

Activité artistique et culturelle de la région de Québec. Animateur: Raymond Labrecque. Direction musicale: Guy Simard. Réal.: Jean-Marc Pageau.

**18h30 CBAFT—ACTUALITÉS 24**

**CBFT—ACTUALITÉS 24 — TORONTO**

Nouvelles, sports et affaires publiques.

**18h40 CBOFT—NOUVELLES RÉGIONALES**

**CBVT—ACTUALITÉS RÉGIONALES  
CBWFT—NOUVELLES RÉGIONALES  
ET NOUVELLES DU SPORT  
CBXFT—TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL  
ET AFFAIRES PUBLIQUES  
LOCALES**

**18h43 CBGAT—NOUVELLES D'J SPORT**

**18h45 CBOFT—NOUVELLES RÉGIONALES**

**18h46 CBXFT—COMMENTAIRES**

**18h48 CBGAT—COMMENTAIRES**

**18h49 CBOFT—NOUVELLES DU SPORT**

**18h55 CBVT—NOUVELLES DU SPORT**

**19h00 CBAFT—CBFT—ACTUALITÉS 24**

**CBOFT—TÉLÉJOURNAL NATIONAL**

**22h44 CBOFT—TÉLÉJOURNAL PROVINCIAL**

**22h45 CBWFT—NOUVELLES LOCALES ET NOUVELLES DU SPORT**

**22h51 CBLFT—NOUVELLES RÉGIONALES ET NOUVELLES DU SPORT**

**22h52 CBOFT—NOUVELLES RÉGIONALES ET NOUVELLES DU SPORT**

**22h53 CBVT—NOUVELLES DU SPORT ET MÉTÉO**

**9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**

**9h15 LES ORALIENS**

Le français oral pour les enfants de pré-scolaire et de 1re année. Aventures de Picabo et Kalinelle, deux minuscules habitants de la planète Oralie, et de leur ami terrien Francolin. En vedette: Lissette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. « À l'hôpital ».

**9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR**

Le français oral pour les élèves de l'élémentaire II. Aventures d'une famille aux prises avec des génies espions, Grammos, Verbo et Centour ayant pour camarades Alpha, Omega, Hiatus, Galopet et Mémé. En vedette: Madeleine Sicotta, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chénail, Julien Genay, Serge L'Italien, André Montmorency, Yves Massicotte et Jean-Maurice Gélinas. Réal.: Jacques Chollette, Normand Nicol et Pierre Bélisle. Producteur délégué: Guy Leduc. Production: Radio-Québec. « Le Roi des œufs ».

**9h45 EN MOUVEMENT**

Animateurs: Claude Bouchard et Jean Brunelle. Réal.: Jean-Claude Houde. « Conditionnement physique général ». La condition physique ailleurs dans le monde. Participation de Claude.

**10h00 LES CHIBOUKIS**

Extra-terrestres venus de l'arc-en-ciel. Avec Marie-Louise Dion (Pragma) et Mario Desmarais (le Rêveur). Graphiste: Paul Couture. Textes: Pierrette Beaudoin. Réal.: Guy Comeau. « Les Chiboukis dynamiques ».

**10h15 DU SOLEIL À 5 CENTS**

Bricolage, avec Claude Lafortune, Serge Thériault et Rina Cyr. « Il faut passer par ».

**10h30 DÉPART**

L'organisation des loisirs et des voyages. Animatrice: Claudette Lambert. Réal.: Pauline Voisard, de CKTM, à Trois-Rivières. Les différents moyens de transport mis à la disposition des voyageurs (1er). Invité: M. Denis Masse, collaborateur à La Presse pour la chronique des transports.

**11h00 LES RECETTES DE JULIETTE**

Luce Guilbault donne à Juliette quelques recettes d'inspiration russe: une salade de pêches et de tomates, des poivrons farcis au fromage blanc et une salade de concombres frais à la crème.

**11h30 MINOS 5**

« De la glace au coconut ». Le commanditaire de Minos 5 est à la recherche d'un scientifique qui vient de mettre au point un procédé pour transporter d'immenses quantités d'eau potable.

**12h00 CHER ONCLE BILL**

Avec Brian Keith, Sebastian Cabot, Johnny Whitaker, Anissa Jones et Kathy Garner. « Une maison à la campagne ».

**12h30 LES COQUELUCHE**

Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Houéroux. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan. Invités: Marie Johnson, Claude Gauthier et Louise Kévy.

**13h30 TÉLÉJOURNAL**

Lecteur: Colette Devlin.

**13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

« ... Au bout du chemin ». Paule Ste-Marie rencontre trois générations de femmes qui ont vécu et vivent encore l'épopée de la colonisation de terres à bois: Émilie Samson, sa fille Adrienne Fortier, ses petites-filles Angèle et Rachel, de Saint-Prospère, comté de Dorchester. Réal.: Pierre Gauvreau.

**14h30 CINÉMA**

**Cinq mille dollars sur l'as.** Western réalisé par Alfonso Balcazar, avec Robert Woods, Maria Sebalt et Fernando Sancho. Un habile joueur de poker gagne la part du copropriétaire d'un ranch, en Arizona. Il se rend chez ses associés qui voient d'un mauvais œil l'arrivée de ce nouveau partenaire. Une partie du ranch ayant été incendiée par les hommes de main d'un avocat véreux, il entreprend une lutte à finir avec ses ennemis (Hisp.-germ.-it. 65).

**16h00 BOBINO**



Avec **Guy Sancho** et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Marcel Laplante.

**16h30 LES ÉGRÉGORES**

Avec Daniel Simard, Diana Bouchard, Maryse Pelletier et Marc Grégoire. Musique: Herbert Ruff. Textes: Paul Legault. Réal.: Hubert Blais.

**17h00 DAKTARI**

Avec Marshall Thompson. « Du plomb pour Haley ».

**18h00 NANNY**

« Combien de chandelles ».

**18h30 ACTUALITÉS 24**

Avec Wilfrid Lemoine et Joël Le Bigot. Reporters-animateurs: Gilles Racine et Myra Cree.

**19h30 LES PIERRAFEU**

Voix de Paul Berval, Denise Proulx, Monique Miller et Claude Michaud. « L'Homme à la Rolls-Rock ». Fred et Arthur rencontrent M. Fil-de-Roche. « L'Homme à la Rolls-Rock » leur demande de l'aider à éclaircir une subtile affaire de meurtre.

**20h00 LES FORGES DE SAINT-MAURICE**

Téloroman de Guy Dufresne. Avec Élisabeth Chouvalidzé, Alpha Boucher, Danielle Roy, Anne Dandurand, Jean-Pierre Masson, Émile Noël, Réjean Lefrançois, Jean Leclerc, France Laverdière, France Berger, Benoît Girard, Marc Briand et Marie-Anick Brousseau. Réal.: Richard Martin.

**20h30 MONT-JOYE**

Téloroman de Réginald Boisvert. Avec Yolande Michot, Rose Rey-Duzil, Ian Ireland, Michèle Magney, Doris Malcolm, Yolande Roy, Yvan Canuel, Andrée Boucher, Jacques Thisdale et Jean-Louis Paris. Réal.: Guy Hoffmann.

**21h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**

Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde. Scripteur et recherchiste: Michel Dudragne. Réal.: Lisette Le Royer.

**21h30 BRIGADE SPÉCIALE**

Avec George Sewell, Patrick Mower et Susan Jameson. « Vous ne vous souviendrez pas de moi ». L'inspecteur Craven est sur la piste d'un représentant qu'il soupçonne de faire partie d'un réseau de faussaires. Afin de provoquer la panique du suspect, il suit sa fiancée et la met en garde contre le danger qu'elle court.

**22h30 TÉLÉJOURNAL**

Lecteur: Bernard D'rome.

**22h45 NOUVELLES DU SPORT**

**23h00 APPELEZ-MOI LISE**

Animateurs: Lise Payette et Jacques Fautoux. Musique: François Cousineau. Coordonnateur: Pierre Monette. Réal.: Suzanne Mercure et Jean-Paul Leclerc.

**24h00 CIVILISATION**

« Le Culte de la nature ». Au début du XVIIIe siècle, le déclin du christianisme fait place, en Angleterre, à la croyance en la nature. Cette nouvelle orientation de pensée eut comme héritier génial Jean-Jacques Rousseau et comme échos prestigieux Goethe, Byron, Wordsworth, Coleridge, Grey, Turner, Constable, Monet et les Impressionnistes. Auteur et animateur: Sir Kenneth Clark. Réal.: Peter Montagnon. Production pour la BBC: Michael Gill.

**1h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)**

**Stations régionales**

**19h00 CBWFT—MOSAÏQUE MANITOBAINE**

**Stations régionales**

**CBAFT 11 Moncton**

**CBGAT 9 Matane**

**CBLFT 25 Toronto**

**CBOFT 9 Ottawa-Hull**

**CBVT 11 Québec**

**CBWFT 3 Winnipeg**

**CBXFT 11 Edmonton**

**Stations affiliées**

**CHAU 5 Carleton**

**CHLT 7 Sherbrooke**

**CJBR 3 Rimouski**

**CKRN 4 Rouyn-Noranda**

**CKRS 12 Jonquière**

**CKRT 7 Rivière-du-Loup**

**CKSH 9 Sherbrooke**

**CKTM 13 Trois-Rivières**

**9h10 OUVERTURE ET HORAIRE****9h15 LES ORALIENS**

« Le Spectacle ».

**9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR**

« Aristophane préfère Centour ».

**9h45 EN MOUVEMENT**

« Cuisse ». La condition physique ailleurs dans le monde. Participation de Christine.

**10h00 MINUTE MOUMOUTE !**

Animateurs : Suzanne Garceau et Alain Gélinas. Textes : Daniel Cadet, Jean-Pierre Plante, Michel Rivard, Serge Thériault, Lise Lemay et Jean Renaud. Musique : Mario Bruneau. Réal. : Renault Gariépy.

**10h15 HIPPOLYTE ET SES AMIS**

« Le Lapin ».

**10h30 DÉPART****11h00 LES RECETTES DE JULIETTE**

Pour Gilbert Chénier, Juliette prépare une darne de flétan.

**11h30 AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL**

Avec Stephen Cottier, Lois Maxwell, Susan Conway, Buckley Petawabo, Alan Mills et Albert Millaire. « L'Ermite ». Roger et Bill partent en excursion dans une vaste tourbière, bien décidés à recueillir une récolte importante d'images. Un vieil ermite y a déposé des pièges pour protéger sa solitude.

**12h00 LE PRINCE SAPHIR**

« L'Arbre magique ».

**12h30 LES COQUELUCHES**

Invités : Claire Cyril, Sylvain Lelièvre et Daniel Farah. Réal. : Jean Gaumont.

**13h30 TÉLÉJOURNAL****13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

Du mont Sutton, France Nadeau interviewe des patrouilleurs de ski. Les accidents de ski : la nature des blessures. — Une librairie pour enfants à Paris : « Chanterelle ». Francine Vigneault rencontre Mme Véronique Laurie, propriétaire de cette librairie. — La vie, la carrière de Mme Thérèse Lavoie-Roux, présidente de la CECM. Interviewer : France Labbé. Réal. : Jean Charbonneau.

**14h30 CINÉMA**

Faites donc plaisir aux amis. Comédie réalisée par Francis Rigaud, avec Roger Pierre, Francis Blanche, Jean-Marc Thibault et Christiane Minazzoli. Un homme a fait croire à son frère qui exploite une conserverie à Porto-Rico, qu'il est propriétaire de l'important commerce d'automobiles où il est employé. Quand le frère annonce sa venue à Paris, le premier obtient de son patron et ami de l'aider à confirmer cette supercherie (Fr. 69).

**16h00 BOBINO****16h30 NIC ET PIC**

Avec Jocelyne Goyette, Louise Matteau, Marc Hébert, Élisabeth Lesieur et Benoît Marleau. Réal. : Héliane Roberge. « Le Diadème de la Belle au bois dormant ».

**17h00 DANIEL BOONE**

« La Valise diplomatique ».

**18h00 PRINCE NOIR****18h30 ACTUALITÉS 24****19h30 LA P'TITE SEMAINE**

Téléroman de Michel Faure. Avec

Olivette Thibault, Yvon Dufour, Louise Portal et Jean Besré. Participation d'Amulette Garneau, Catherine Mousseau, Yvon Leroux, Pierre Labelle, Michel Forget, Roger Garand, Francine Tougas, Gasser Brisson et France Laverdière. Christian est plongé dans la lecture d'un album illustré. Comme ils sont invités chez les Lajoie, Nicole le presse de laisser à sa lecture. Réal. : Claude Désorcy.

**20h00 SPRINT**

Animateur : Normand Harvey. Scripteur et chercheur : Pierre Duceppe. Réal. : Thérèse Patry. « Jeux d'été — 1964 ».

**20h30 VEDETTES EN DIRECT**

En vedette : Véronique. Au programme : « J'ai envie de toi », « Ceux qui t'aiment », « Pour l'amour », « Le temps va pas », « Le Bonhomme Cinq-heures », « Après chaque pluie » et « Comme des enfants ». Direction musicale : Christian Simard. Réal. : Jacques Demers.

**21h00 RUE DES PIGNONS**

Téléroman de Mia Morisset. Avec Huguette Olin, Jean Scheller, Line Lamarche, Roland D'Amour, Daniel Gadouas, Serge Turgeon, Alpha Boucher, Manon Bernard et Lise L'Heureux. Chez les Jarry, Michèle cherche en vain une revue qu'Annie avait oubliée avant de partir pour l'école. Angela la découvre ; mais quelle découverte ! Au cours d'une promenade, Guillaume finit par expliquer à Collette toute l'histoire que racontait son père. Réal. : Yvon Trudel.

**21h30 LE 60**

Magazine d'information. Animateur : Pierre Nadeau. Reporters-interviewers : Claude-Jean Devrieux, Guy Lamarche, Paul Racine et Michel Pelland. Recherche : Pierre Leduc. Réal. : Pierre Castonguay, François Brunet, Robert-V. Dubuc, Georges Dufresne, Gérald Renaud, Claude H. Roy, Jean Saint-Jacques et Renault Gariépy.

**22h30 TÉLÉJOURNAL****22h45 NOUVELLES DU SPORT****23h00 APPELEZ-MOI LISE****24h00 CINÉMA****Hold-up à Londres.** Film policier réalisé par Basil Dearden, avec Jack Hawkins, Nigel Patrick et Richard Attenborough. Après 20 ans de loyaux services, un colonel est limogé. Pour se venger, il décide d'accomplir un audacieux vol de banque en plein jour. Il fait appel à sept anciens officiers. Les voleurs commencent par « emprunter » des armes à leur ancien employeur, l'armée (Brit. 60).**1h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)****Stations régionales****18h00 CBLFT—INTERCOM**

Animatrice : Louise Arcand.

**18h45 CBGAT—ACTUALITÉS RÉGIONALES****24h00 CBXFT—CINÉMA**

Un shérif à New York.

**CBWFT—CINÉMA**

Michel Strogoff.

**9h10 OUVERTURE ET HORAIRE****9h15 LES ORALIENS**

« Le Bébé ».

**9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR**

« Centour véhiculé ».

**9h45 EN MOUVEMENT**

« Conditionnement physique général ». La condition physique ailleurs dans le monde. Participation de Claude.

**10h00 YOU-HOU**

Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes : Jacqueline Barrette, Vanessa Solioz et Thérèse Petit. Réal. : Guy Comeau. « L'Oreille géante ».

**10h15 LES CONTES DE LA RIVE**

« Dans les profondeurs ».

**10h30 DÉPART****11h00 LES RECETTES DE JULIETTE**

Juliette prépare pour Aglaé un délicieux canard sauté.

**11h30 LES ENQUÊTEURS ASSOCIÉS**

« Week-end tranquille ». Un couple tente de se déguiser pour commettre quelques larcins dans une auberge.

**12h00 D'IBERVILLE**

En vedette : Albert Millaire, François Rozet, Jean Besré, François Tassé, Yves Létourneau et Alexandre Rigneault. Textes : Guy Fournier. Réal. : Pierre Gauvreau et Roland Guay. « La Chirurgienne ». La maladie risquant de dissembrer ses hommes, de Troyes donne l'ordre de partir à l'assaut de Quichichouane. D'Iberville prend le commandement d'un vaisseau anglais. De Troyes demande au gouverneur de Quichichouane de se rendre, mais celui-ci refuse car il attend des renforts. Hissant pavillon anglais, d'Iberville arrive en face du fort puis dévoile sa véritable identité.

**12h30 LES COQUELUCHES**

Du Carnaval de Québec : M. Pointu, Carole Cloutier, Jean Lapointe, Gilles Pellerin et Patsy Gallant. Réal. : Aurèle Lacoste.

**13h30 TÉLÉJOURNAL****13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

Réal. : Louis-Philippe Beaudoin.

**14h30 CINÉMA****Cent millions ont disparu.** Comédie policière réalisée par Ettore Scola, avec Vittorio Gassman, Joan Collins et Jacques Bergerac. Voulant faire passer de l'argent volé en Suisse, des escrocs chargent une complice d'amener un prince romain à faire le voyage avec sa voiture dans laquelle on a caché le magot. Jouissant de privilèges diplomatiques, le prince et sa passagère passent la frontière sans encombre. Une fois rendu en Suisse, le prince surprend une conversation téléphonique (It. 65).**16h00 BOBINO****16h30 PICOTINE**

Avec Linda Wilscam et Michel Dumont. « Par ici la monnaie ». Raminant invite ses amis à un grand spectacle de magie au Carrefour du petit puits. Participation de Lionel Villeneuve, Guy L'Écuyer, Louise-Dussault, François Tassé et Guy Beauregard. Musique : Herbert Ruff. Réal. : Michel Gréco.

**17h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY**

« Le Voleur malgré lui » (1re).

**18h00 LE COMPORTEMENT ANIMAL**

« Les Manchots ». Documentaire sur les manchots qui abondent sur la Pointe des Aiguilles, pointe extrême de l'Afrique du Sud. Malheureusement, ils sont souvent victimes de la pollution du mazout des bateaux et de coûteuses mesures doivent parfois être prises pour sauver ceux qui en sont enduits. Commentateur : Ronald France.

**18h30 ACTUALITÉS 24****19h30 CONSOMMATEURS AVERTIS**

Animateur : Simon Durivage. Interviewer : André Ménard. Recherches : André Gascon et Francine Le Marbre. Réal. : André Groulx. Un nouveau régime d'assurance-automobile pour le Québec. Est-ce que le système « sans égard à la responsabilité » accorde une protection supplémentaire aux assurés ; est-il le meilleur moyen de réduire le tarif de l'assurance-automobile ; permet-il une accélération et une amélioration du mécanisme de dédommagement ou d'indemnisation ? — Les vendeurs itinérants. Les procédés de vente frisant souvent l'illégalité, les moyens de pression pas toujours en accord avec la loi.

**20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**

Du Maple Leaf Gardens de Toronto, les Canadiens de Montréal rencontrent les Maple Leafs. Commentateurs : René Lecavalier, Gilles Tremblay, Lionel Duval et Richard Garneau. Réal. : Michel Quindoz et Jacques Primeau.

**22h30 TÉLÉJOURNAL****22h45 NOUVELLES DU SPORT****23h00 APPELEZ-MOI LISE**

Lise reçoit ce soir la comédienne et metteur en scène, Nadine Trintignant.

**24h00 CINÉMA****Bob le flambeur.** Drame policier écrit et réalisé par Jean-Pierre Melville, avec Roger Duchesne, Isabelle Corey, Howard Vernon et Daniel Cauchy. Un ancien gangster qui vit à Montmartre est dominé par la passion du jeu. Un jour, il vient en aide à une adolescente qui est sur le point de se livrer à la prostitution. Il lui présente son protégé avec qui, bientôt, il songe à réaliser un grand coup : l'effraction du coffre du casino de Deauville. Voulant se grandir devant sa maîtresse, le jeune homme lui fait part du projet. Celle-ci en informe un mouchard et la police est bientôt mise au courant (Fr. 56).**1h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)****Stations régionales****17h30 CBXFT—ACTUALITÉS 24****18h00 CBVT—SPORTS-DÉTENTE****22h00 CBWFT—AU POINT****24h00 CBXFT—CINÉMA**

Stop.

**CBWFT—CINÉMA**

La Fin du jour.

## 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE

## 9h15 LES ORALIENS

« Dites-le avec des fleurs ».

## 9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR

« Des bibelots pour Centour ».

## 9h45 EN MOUVEMENT

« Anti-douleur ». La condition physique et la tension artérielle. Participation de Christine.

## 10h00 MINUTE MOUMOUTE!

Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas. Musique: Mario Bruneau. Textes: Raymond Plante, Danièle Simpson, Daniel Cadet, Michel Rivard, Serge Thériault et Jean-Pierre Plante. Thèmes: Futaie: « La Rataouille ». « Le Coup de soleil ». Film d'animation: « La Trombone ». « La Peur ». Trompe-l'œil: « Hypnose ». Dessin-minuite: « Le Lion ». Chanson: « Un monde à manger ». Babiole: « J'ai vu des anguilles ». Comptine: « L'Album de famille ». « Le Gant et l'étoile ». Réal.: R. Gariépy.

## 10h15 FABLIO, LE MAGICIER

« Le Chêne et le roseau ».

## 10h30 DÉPART

## 11h00 LES RECETTES DE JULIETTE

Pour Donald Lautrec, Juliette prépare un gâteau moka et une « tourte Riviera ».

## 11h30 HISTOIRES SANS PAROLES ●

« Vente aux enchères ». « L'Orateur ». « Un pique-nique peu ordinaire ». « Anniversaire réussi ».

## 12h00 LE MONDE EN LIBERTÉ

« Tribus nomades d'Afrique ».

## 12h30 LES COQUELUCHES

Du Carnaval de Québec: Johnny Farago, Patrick Zabé, Michel Louvain, Renée Claude et Renée Martel. 1er prix du Concours de moustaches. Réal.: Laurent Larouche.

## 13h30 TÉLÉJOURNAL

## 13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Bibliothécaire à la polyvalente de St-Jérôme, M. André Desjardins, ex-professeur de français, explique à Aline Desjardins la façon dont il a attiré les enfants à la bibliothèque. — « Quel est le statut légal de la concubine et de ses enfants? » Notre Code civil refuse toujours de reconnaître « l'épouse de droit commun ». Invitées: Me Pierrette Rayle et Me Ginette Piché-Messier, avocates. Recherches: Françoise Cossette. Interviewer: Françoise Faucher. « Une femme chez les Eskimaux ». Nicole Beaudry nous fait part de son expérience à Cape Dorset; elle prépare une méthode de transcription de la musique eskimaude. Recherches: Françoise Cossette. Interviewer: Aline Desjardins. Réal.: Lucille Paradis.

## 14h30 CINÉMA ●

Si j'avais quatre dromadaires. Reportage de Chris Marker. Montage de photos cueillies par un journaliste lors de ses voyages.

## 16h00 BOBINO

## 16h30 GRUJOT ET DÉLICAT

Textes: Jean Besré. Avec Lise LaSalle, Gisèle Mauricet, Monique Joly, François Tassé, Benoît Girard et Clémence Desrochers. « Monsieur Ruthbeauf ».

## 17h00 TARZAN

« L'Homme léopard ». L'esprit du

léopard rôde dans la jungle. Trois indigènes ont été massacrés. La tribu refuse de travailler.

## 18h00 TEMPOREL

Avec Geoffrey Bayldon, Robin Davies, Charles Tingwell et Neil McCarthy. Réal.: Quentin Lawrence.

## 18h30 ACTUALITÉS 24

## 19h30 LES GRANDS FILMS

L'Impératrice Sissi. Drame historique réalisé par Ernst Marischka, avec Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Vilma Degischer, Magda Schneider et Josef Meinrad. Après son mariage au jeune empereur, Sissi se heurte à l'hostilité de sa belle-mère et songe à quitter son mari (All. 56). Présentateur: Jacques Houde.

## 21h30 DESTINATION: MONDE

Jeu questionnaire qui met à l'épreuve les connaissances touristiques des participants. Recherche et textes: Gilles Parizeau. Animateur: Jean Duceppe. Réal.: Lise Chayer. « L'Espagne » (2e de 4).

## 22h00 LA FLÈCHE DU TEMPS

Magazine scientifique. Animateur: Paul-Émile Tremblay. « Les Surrégénérateurs ». Phénix, centrale nucléaire surrégénératrice refroidie au sodium. Solution idéale, vu la pénurie d'uranium 235; il produit plus de matière fissile qu'il n'en consomme pour produire de l'énergie. Invités: MM. Lew Kowarsky, C.E.R.N., Genève; Bernard Conte, chef de Phénix, commissariat à l'Énergie atomique (C.E.A.), France; Jean-Louis Goddet, chef adjoint de Phénix, et Bernard Giroux, chef du Service conduite, Phénix. — « Les Greffes du foie ». Technique de la greffe du foie sur un animal de laboratoire. Reportage filmé à l'hôpital Notre-Dame. Invités: les docteurs Pierre Daloz, de l'hôpital Notre-Dame, et Jacques Carroli, spécialiste des maladies du foie. Recherches: Bernard Houde et André Potworowski. Réal.: Jean Martinet.

## 22h30 TÉLÉJOURNAL

## 22h45 NOUVELLES DU SPORT ET MÉTÉO

## 23h00 APPELEZ-MOI LISE

## 24h00 LES ÉVASIONS CÉLÈBRES

« Le Comte de La Valette », avec Robert Etcheverry et Pierre Massimi. Vaincu à Waterloo, Napoléon demande à La Valette de l'accompagner en exil. Mais celui-ci refuse. Il ne peut quitter sa femme enceinte. Réal.: Cristian-Jaque et Jean-Pierre Decourt.

## 1h00 LES JOUEURS

« Un jeu impossible ». La course-automobile, un sport complet qui met en œuvre une foule de facultés. Avec Marc Laplante, John Powell et François Favreau. Réal.: Guy Dufaux.

## 1h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)

## Stations régionales

## 18h00 CBLFT—SUR PLACE

Animateur: Richard Joubert.

## 18h45 CBGAT—ACTUALITÉS RÉGIONALES

## 22h00 CBGAT—22 HEURES CE SOIR

## 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE

## 9h15 LES ORALIENS

« Le Champion ».

## 9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR

« Les Prisons pour objets ».

## 9h45 EN MOUVEMENT

« Conditionnement physique général ». La condition physique et la tension artérielle: l'assureur-vie. Participation de Mme Thérèse Paquet, de Theford-Mines.

## 10h00 AU JARDIN DE PIERROT

« Les Boutons ».

## 10h15 CLAK

Thème: « Beaucoup, peu, pas du tout ». Réal.: Guy Comeau.

## 10h30 DÉPART

## 11h00 LES RECETTES DE JULIETTE

Juliette enseigne à Éline Bédard comment améliorer une simple salade d'avocats et de fruits.

## 11h30 LES ANIMAUX CHEZ EUX

« Les Reptiles... ces méconnus ».

## 12h00 MINI-FÉE

« La Cousine Rachel ».

## 12h30 LES COQUELUCHES

Du Carnaval de Québec. Invités: Denise Parent, Égide Bélanger, Dorothee Berryman et Serge Laprade. Réal.: Alex Page.

## 13h30 TÉLÉJOURNAL

## 13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

« La femme est-elle bien dans son ventre? »: Mammectomie et ablation d'une tumeur bénigne. Invités: Dr Flore Fournelle-LeBuis, Garde Jeanne Rainville et Dr Réal Chénier. — L'ablation d'une tumeur bénigne, opération effectuée par le docteur André Aubry, gynécologue de l'hôpital Cloutier, au Cap-de-la-Madeleine. — « Mieux-vivre », avec Madeleine Arbour. Réal.: Jeannette Tardif.

## 14h30 CINÉMA ●

Dans un jardin d'Aviarno. Mélodrame réalisé par Claus Hubhlek, avec Kathleen Breck et Paul Danquam. Un lieutenant de race noire est amoureux d'une aveugle à qui il a caché sa race. D'où le drame avant l'opération qui doit lui rendre la vue (All. 65).

## 16h00 BOBINO

## 16h30 LE MAJOR PLUM-POUDING

« Le Mélié mélo Dieu ».

## 17h00 POUR TOUS ●

Peppino et Violetta. Aventures réalisées par Maurice Cloche, avec Vittoria Manulita, Denis O'Dea et Arnoldo Foa. Un jeune orphelin demande au pape la permission de conduire son ânesse malade au tombeau de saint François.

## 18h30 ACTUALITÉS 24

## 19h30 MARCUS WELBY, M.D.

Avec Robert Young, James Broilin et Elena Verdugo. « Des amis haut placés ». Un jeune acteur de cinéma vient visiter son père hospitalisé à Santa-Monica. Le malade croit que son fils a fait le voyage dans le seul but de le revoir. Il se rend compte qu'en fait il n'est qu'un petit comédien courant après un contrat.

## 20h30 AVEC LE TEMPS

Téléroman de Louise Matteau et Normand Gélinas. Avec Louise Matteau, Normand Gélinas, Robert Maltais, Carole Chatel, Mario Lirette, Jean-Pierre Bergeron, Vé-

ronique Le Flaguais, Louise Dufresne, Marthe Nadeau, Gilles Pelletier, J.-Léo Gagnon et Marc Messier. C'est la grande ouverture du centre « La Boîte à tout le monde ». On prépare le spectacle d'ouverture. Réal.: Jean Picard.

## 21h00 HORS SÉRIE

Le Grand Amour de Balzac. Avec Pierre Meyrand, Beata Tyszkiewicz, Zdzislaw Mrozowski et Henri Machalica. « Les Conditions de mariage » (6e). Balzac ne pense qu'au moment où Ève deviendra « Madame de Balzac ». Pour le moment c'est Louise Brugnol qui revendique ce nom.

## 22h00 DOSSIERS

« L'Élevage du bœuf au Canada » (1re de 2). La situation du producteur de bœuf dans toute son étendue et sa complexité. Participants: MM. Jean-Guy Latulippe, fermier de Ste-Anne-de-Prescott, Ont.; Lucien Cancade, éleveur, et Gaston Marçq, engraisseur, de Pipestone, Man.; François Dagenais, économiste de l'UPA; Ferdinand Ouellet, prof. d'économie agricole à l'Université Laval; Normand Toupin, ministre de l'Agriculture, Qué.; Roland Poirier, sous-ministre de l'Agriculture, Ott., et Claude Dufour, grossiste, Mtl. Recherches: Gil Rémillard. Réal.: Jean-Claude Marion, de CBOFT, à Ottawa.

## 22h30 TÉLÉJOURNAL

## 22h45 NOUVELLES DU SPORT ET MÉTÉO

## 23h00 APPELEZ-MOI LISE

Gala du plus bel homme. Lise recevra, en plus des dix plus beaux hommes, Mireille Mathieu et René Simard.

## 24h00 CINÉMA

Piège pour un évadé. Drame policier réalisé par Wolfgang Staudte, avec Horst Frank, Christiane Krüger et Heinz Reincke. Un voleur de banque s'évade de prison pour retrouver le butin de son dernier coup et s'enfuir à l'étranger. Il découvre que le magot a disparu (All. 71).

## 1h30 CINÉ-NUIT ●

La Bonne Occase. Comédie à sketches réalisée par Michel Drach, avec Jean Poiret, Michel Serrault, Edwige Feuillère, Marie-José Nat, Jean-Claude Brialy, Francis Blanche, Jean-Louis Trintignant et Darry Cowl. Aventures et anavies d'une voiture aux mains d'une comtesse, de jeunes mariés, d'une « taxi-girl » d'une jeune fille à marier, d'une communauté religieuse, etc. (Fr. 64).

## 3h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)

## Stations régionales

## 17h00 CBOFT—CBVT NANNY

CBWFT—MARCUS WELBY, M.D.

## 17h30 CBOFT—GÉNIES EN HERBE

CBVT—LE COMPORTEMENT ANIMAL

## 24h00 CBXFT—CINÉMA

Les Russes arrivent.

CBWFT—CINÉMA

Dernier domicile connu.

Au Jardin de Pierrot  
(article en page 9)



Photo : Jean-Pierre Karsenty

 **Postes  
Canada**  
Postage

**Troisième  
classe**  
Permis 10017  
H-19  
**MONTREAL**  
Port de retour garanti

P  
d  
  
L  
i  
c  
c  
(  
L  
E  
M  
F  
J  
J  
E