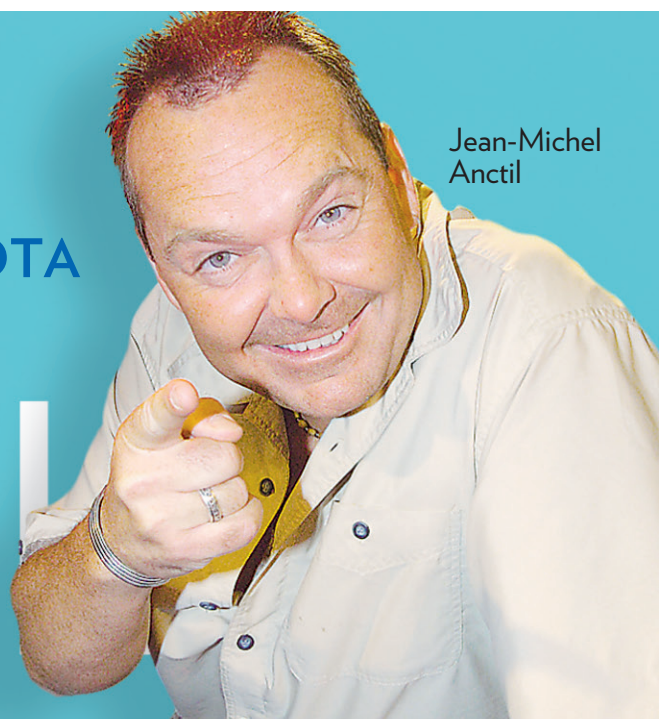


ARTS SPECTACLES

INFOMAN
UNE PARODIE DE LAKOTA
PAGE 2



Jean-Michel Anctil

CINÉMA LE « GRAND FESTIVAL » SERA CONNU AUJOURD'HUI PAGE 3



Nicole Kidman compte profiter de son statut pour appuyer des films à caractère plus modeste et des cinéastes dont les oeuvres ne cadrent pas nécessairement dans l'esprit des superproductions.

NICOLE KIDMAN

En pleine possession de ses moyens



MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — Depuis quelques années, tout le monde s'entend pour dire que Nicole Kidman trône souverainement au sommet de la profession. Dans les officines hollywoodiennes, son nom résonne aujourd'hui probablement plus que celui de toute autre vedette féminine.

« Parfois j'apprends que je suis associée à un projet sans que je n'en ai même jamais entendu parler ! », s'étonne l'actrice, radieuse.

L'effet est d'ailleurs le même chaque fois. Elle entre à peine dans la pièce où l'attendent quelques journalistes qu'un ange passe déjà. Dégageant un soupçon de vulnérabilité mais s'affichant tout de même en pleine possession de ses moyens,

l'actrice au teint de porcelaine dit être parfaitement consciente de la position qu'elle occupe présentement. Et compte utiliser ce « pouvoir » à bon escient.

« Je sais très bien qu'on ne peut rester au sommet très très longtemps dans ce métier, reconnaît-elle lucidement. Surtout quand on est une femme ! »

Aussi Kidman compte-t-elle profiter de son statut actuel pour soutenir des films à caractère plus modeste, soutenir aussi des cinéastes dont les oeuvres ne cadrent pas nécessairement dans l'esprit des superproductions. De fait, sa feuille de route illustre bien la démarche d'une actrice qui, un jour, avait reçu ce conseil judicieux de la part du dramaturge britannique David Hare, auteur de *The Blue Room* (une pièce que Kidman a défendue à Londres et à Broadway), scénariste aussi de *The Hours*, ce film de Stephen Baldry qui lui aura valu un Oscar.

« David m'a suppliée de toujours rester fidèle à moi-même, de rester

fidèle à mes envies d'actrice. Ce sont là des convictions importantes. Cela dit, j'ai envie de m'amuser aussi ! »

Pour le plaisir, on aura droit l'été prochain à *Bewitched*, l'adaptation cinématographique de *Ma sorcière bien-aimée* dans lequel elle a Will Ferrell pour partenaire (« Ce fut une fête ! » reconnaît l'actrice), mais en attendant, les cinéphiles pourront voir Nicole Kidman dès aujourd'hui dans *Birth*, un film pour le moins troublant, réalisé par Jonathan Glazer (*Sexy Beast*).

L'amour en deuil
Dans ce drame psychologique, l'actrice incarne Anna, une femme qui, 10 ans après avoir fait le deuil de son mari, mort subitement, s'apprête à convoler en justes noces avec, cette fois, un homme (Danny Huston) auprès de qui elle compte enfin atteindre une stabilité émotionnelle.

Il se trouve pourtant qu'à la veille de la cérémonie, un garçon âgé de 10 ans (Cameron Bright) vient rendre visite à Anna en lui révélant

être Sean, son ancien mari. L'enfant tente ainsi de convaincre la jeune femme de renoncer à un nouveau mariage. Et harcèlera cette dernière au point de vraiment la perturber. Et si c'était vrai ? Et si ce garçon était réellement la réincarnation du mari tant aimé ?

Plus que les phénomènes paranormaux, plus que le concept même de la réincarnation, c'est le deuil qui est d'abord et avant tout le vecteur du récit de *Birth*. L'actrice affirme en outre trouver particulièrement fascinante la façon dont on aborde habituellement le sentiment de douleur dans les sociétés occidentales, en tentant notamment de mettre des paramètres à ce qui est « normal » ou pas.

« Un deuil est habituellement accompagné d'une limite de temps, explique-t-elle. On te donne le droit de vivre ta douleur pendant six mois ou un an mais si jamais tu dépasses cette limite, tout devient plus inquiétant aux yeux des autres. »

L'actrice ajoute que dans le cas

PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

d'Anna, il est clair qu'après avoir perdu son mari, cette dernière a vite balayé son deuil sous le tapis pour poursuivre « normalement » ses activités.

« L'arrivée de ce garçon lui renvoie directement une autre vérité. Depuis 10 ans, cette femme vit en quelque sorte un leurre. Elle ne s'est jamais remise de la mort de son mari. »

Jonathan Glazer, qui, après avoir eu l'idée de départ, a ensuite confié l'écriture au vétéran scénariste Jean-Claude Carrière (*Belle de jour*, *Cet obscur objet du désir*) et Milo Addica (*Monster's Ball*), affirme de son côté avoir voulu s'éloigner du cinéma de genre, tout en tenant quand même à ce que son film bénéficie d'une atmosphère très particulière. Bien des cinéphiles seront d'ailleurs tentés d'établir un lien avec *Rosemary's Baby*, d'autant plus que le récit est campé à New York, et que Kidman arbore dans le film une coiffure à la Mia Farrow...

« Je suis parfaitement conscient du fait que certains spectateurs évoqueront le film de Polanski, que j'aime évidemment beaucoup, mais *Birth* ne constitue pas vraiment un hommage en ce sens. Le traitement est quand même très différent », affirme le cinéaste.

Si, pour *Birth*, il a dû emprunter une approche différente de celle de *Sexy Beast*, dans la mesure où son film a été tourné aux États-Unis sous les auspices d'un studio, le cinéaste se réjouit d'avoir pu obtenir l'appui d'une vedette de la trempe de Kidman, « une actrice qui n'a peur de rien sur un plateau », avait déjà dit Stephen Baldry, réalisateur de *The Hours*.

➤ Voir KIDMAN en page 5



MONTOIT
LE SAMEDI

CE SAMEDI DANS LA PRESSE

La passion DES ANNÉES KITSCH

ARTS ET SPECTACLES

Après Josélito, *Infoman* parodie ce soir les pubs de Lakota

Jean-Michel Anctil prendra les traits de l'Indien marmonneur



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Après les pas de danse maladroits de Josélito Michaud, l'émission *Infoman* poursuit ce soir sa croisade contre les mauvaises publicités qui pullulent au petit écran. La nouvelle cible : les réclames des suppléments Lakota, où un autochtone marmonne des paroles incompréhensibles sur un fond de bruit de tam-tams. Pour cette nouvelle mission, Jean-René Dufort n'a pas réquisitionné les services de Marc Labrèche, qui s'était transformé en Marcolito Michaud le temps de trois parodies des pubs télévisées de Rock-Détente. C'est à l'humoriste Jean-Michel Anctil que l'équipe d'*Infoman* a demandé de porter les plumes d'indien. Trois versions ont été tournées et elles joueront tout au long de l'émission.

Il est assez difficile de rater les « vraies » publicités de Lakota puisqu'elles sont souvent diffusées pendant *Les Bougon* et *Tout le monde en parle*, deux des émissions les plus regardées de la saison. D'ailleurs, une tranche de 30 secondes de publicité dans *Tout le monde en parle* coûte présentement 20 000 \$, un des plus gros tarifs qu'un annonceur puisse présentement déboursier pour une émission québécoise.

Au début de la saison, il était possible d'acheter des 30 secondes de pub pour 9000 \$ dans l'émission de Guy A. Lepage. La forte progression des auditoires, qui dépassent maintenant les 2 millions, a forcé Radio-Canada à doubler ses tarifs. Lakota, une compagnie peu connue, semble disposer d'un budget de promotion à tout casser.

L'équipe d'*Infoman* a l'intention de poursuivre ses parodies de publicités après Lakota. Plusieurs téléspectateurs ont envoyé des courriels pour se plaindre de la piètre qualité des pubs de Canadian Tire et de Tim Hortons.

Jean-René Dufort et Marc Labrèche songent aussi à se moquer des publicités de Rythme-FM mettant

en vedette Véronique Cloutier et Marie-Soleil Michon.

Parlant de Marc Labrèche, ce qui devait arriver, arriva : il a croisé Josélito Michaud dans le stationnement de TVA. Selon nos sources, Marc Labrèche lui aurait demandé s'il était frustré des parodies d'*Infoman*. Josélito Michaud aurait répondu qu'il n'était pas choqué, mais plutôt blessé.

Mardi soir, alors qu'il recevait Normand Brathwaite, Josélito a pourtant fait preuve d'autodérision de façon très sympathique. Il a notamment demandé à Brathwaite de lui enseigner comment bien bouger, lui qui est la cible de nombreuses railleries pour ses mouvements un peu gauches dans sa publicité télévisée pour Rock-Détente. Il gagne des points.

Louis Morissette s'efface

Mis à part 3 x rien à TQS, vous ne verrez plus beaucoup Louis Morissette à la télé dans les prochains mois. Il n'animerait finalement pas les émissions de *Ça va être ta fête* en remplace-

ment de sa conjointe Véronique Cloutier, qui partira bientôt en congé de maternité. Sébastien Benoît aurait été pressenti, selon nos informations.

Et *La Presse* a appris cette semaine que Louis Morissette se retire également de *La Fureur*, où il était capitaine de l'équipe des verts aux côtés du comédien Michel Poirier. Il devait y faire six présences cette saison, en plus des éliminatoires.

« Louis n'est pas caché et n'est pas en train de subir un *extreme makeover*. Il prend du recul et est retourné à l'écriture. Il se retire simplement de devant les caméras pour un certain temps », explique son agente, Danielle Bernard.

Louis Morissette continuera de collaborer au concept de *Ça va être ta fête*. Véronique Cloutier enregistre présentement deux émissions par semaine pour que son absence ne paraisse pas trop.

Ça va être ta fête était sur une bonne lancée depuis quelques semaines avec des cotes d'écoute de plus de 800 000 téléspectateurs. C'était avant l'entrée en scène de Claire Lamarche à TVA, qui a porté un dur coup à Radio-Canada. Vendredi dernier, *Ça va être ta fête* a été regardée par 480 000 personnes, contre 1 341 000 pour *Les*

Retrouvailles de Claire Lamarche, qui ont duré deux heures.

Le TVA réseau a bénéficié de la présence de Claire Lamarche en allant chercher 1 188 000 téléspectateurs. Tout de suite après, à 22 h 30, la dernière portion des *Retrouvailles* a été regardée par 1 267 000 personnes.

Claire Lamarche propose ce soir ses *Bonheurs à partager*, où elle fait le suivi des gens qui ont renoué sur son plateau. On y verra les jumeaux qui ont retrouvé leur mère la semaine dernière et qui est venue de Vancouver pour les serrer dans ses bras. Et il y aura d'autres retrouvailles en direct. Ça commence à 20 h.

Paul Arcand performe

L'entrevue de Paul Arcand avec Julie Bureau et son ami Jean-Paul Bernard, avec qui elle vit « comme frère et soeur », a procuré à TVA son meilleur auditoire pour la soirée de mercredi : 1 333 000 téléspectateurs. À Radio-Canada, 1 712 000 personnes ont suivi le voyage de Dolorès, Papa et Tita Bougon dans la secte du Grand Nathan.

Plats déguisés

TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Il va y avoir du sport!	À la di Stasio		Belle et Bum	MA PETITE ENTREPRISE (4)	8	8		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD VDO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19h30 2

INFOMAN
Jean-René Dufort visite la flotte de l'OTAN dans le Vieux-Port et nous offre les meilleures déclarations du ministre Chagnon.

20h00 2

ÇA VA ÊTRE TA FÊTE!
Pour fêter Jean Bertrand, Véro a invité Lynda Lemay, Luck Mervil, Mélanie Renaud, Gregory Charles et Marc Dupré.

20h00 10

BONHEURS À PARTAGER
Claire Lamarche raconte les petites histoires que vivent les gens réunis grâce à ses Retrouvailles. Première.

20h00 17

IL VA Y AVOIR DU SPORT!
Nathalie Petrowski, Gérard Bouchard, Claude Jasmin et Amir Khadir se demandent si nous avons raison d'être anti-américains. Marie-France Bazzo reçoit Denise Bombardier.

21h00 10

YVON DESCHAMPS AU CORONA
L'inimitable Yvon Deschamps n'a rien perdu de son mordant quand il parle des urgences, de la retraite ou d'autres sujets. Première partie des meilleurs moments de son spectacle au Corona en 2002. À suivre vendredi prochain.

21h00 2

ZONE LIBRE
Portrait d'une Amérique bipolaire qui se prépare à élire son président.

22h00 RDI

GRANDS REPORTAGES : LE MONDE SELON BUSH
Si vous n'avez pas encore vu ce documentaire du ratoureur William Karel, ne le ratez pas. Il s'attarde sur les complications en affaires des familles Bush et Ben Laden et démontre l'absurde logique de la guerre en Irak!

22h00 35

LE GRAND JOURNAL
Que sont devenus les lofteurs, un an après *Loft Story*...

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	FranCoeur	Infoman	Ça va être ta fête! / Lynda Lemay, Luck Mervil, Mélanie Renaud		Zone libre / Élections américaines; machines à voter		Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4	
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	J.E. / La colère en héritage; concurrence déloyale?	Bonheurs à partager		Yvon Deschamps au Corona (1/2)		Le TVA	PAPILLON (3) avec Steve McQueen, Dustin Hoffman (22:33)				7	7	
TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une p'tite...	Qui dit vin...	Il va y avoir du sport! / Denise Bombardier		À la di Stasio / Les Courges		Belle et Bum / René Simard, Luck Mervil, Dorian		MA PETITE ENTREPRISE		8	8	
TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Guy A. Lepage	La Porte des étoiles		LE TRAIN DES OTAGES (6) avec Judge Reinhold, Carol Alt		Le Grand Journal		110%		Confidences érotiques		5	5	
CTV	12 (8)	News		Access H.	eTalk Daily	Joan of Arcadia		Third Watch		Medical Investigation		CTV News		News	11 (45) 61	
CBC	6	Canada Now		On the Road	Coronation...	...Air Farce	This Hour...	Just for Laughs Votes		The National		The National		ZeD (23:25)	13 (13)	
ABC	22	The Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	8 Simple Rules	Complete...	Hope & Faith	...than Perfect	20/20		King of the Hill		Nightline	22 (22)	
CBS	3	News		CBS News	E.T.	Joan of Arcadia		JAG		Dr. Vegas		News		Late... (23:35)	21 (21)	
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Third Watch		Medical Investigation				Tonight... (23:35)	18 (23)	
PBS	33 (57)	The Newshour		BBC News	Vermont...	Now with Bill Moyers		Washington	Wall Street	Shaman of the Andes		Bus. Report		Charlie Rose	43 (64) 46 (24)	
A&E		City Confidential / Carlsbad		American Justice		Biography / Judge Judy		Biography / Bill O'Reilly		All The Presidents' Wives				73 (39)	39 (31)	
ARTV		Prise de vues	Moi et l'autre	Ces enfants d'ailleurs		LE FANTÔME DU PARADIS (3) avec William Finley, Paul Williams		JEANNE LA FOLLE (5) avec Pilar Lopez de Ayala, Daniele Liotti						31 (31)	31 (31)	
BRAV		Bravo! Videos	Sir Arthur Conan Doyle's...		MovieTV	Glitter Palace		FATHERLAND (5) avec Rutger Hauer, Miranda Richardson		Law & Order				72 (34)	34 (20)	
CD		Dossiers FBI		Justice américaine		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		NYPD Blue		La Culture du X		20 (20)	20 (26)	
CS		...abysses	Kindergarten	Prévention des toxicomanies		Des enfants... Regards		Des livres... Clochers...		L'ère du développement...		Le Monde des affaires		47 (26)	26 (37)	
DISC		Beyond Invention		Daily Planet		What's that about?		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		37 (37)	37 (51)	
EV		Évasion...	Reiselust	...du monde	...plongée	Soif de...	...des restos	...pour la gourmandise		Évasion...		Gilles Proulx		Destination Monde		23 (67)
FC		All that	...Stevens	Smart Guy	HALLOWEENTOWN 3: HALLOWEEN HIGH		BEETLEJUICE (4) avec Alec Baldwin		BATMAN RETURNS (3) avec M. Keaton (22:32)						36 (46)	
FOX		Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	...Behavior	...Craziest	Renovate my Family		What I Like...	Scooby Doo	Reba	Blue Collar...	3 (3)	3 (3)	
GBL-Q		Global News	Global National	Train 48	E.T.	One Tree Hill				20/20		Global News	Global Sports	25 (53)	53 (49)	
HI		Les deux font la loi		Des histoires d'alcool		Mystères / Vikings		JAG		DU SILENCE ET DES OMBRES (3) avec Gregory Peck				49 (47)	47 (71)	
HIST		Masterminds	Bordertown	JAG		The Sea Hunters		Disaster of the Century		Turning Points of History		JAG		71 (29)	29 (71)	
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	...on Top	Extra	Matchmaker	America's Next Top Model		The Yale Island Transsexuals		Sex Toys...	Matchmaker	32 (48)	48 (32)	
MMAX		Juke-box...	M. Richard	Made in...	La Vie rurale	Musicographie / Lynda Lemay		Nostalgia / Lynda Lemay		Top DVD	...le monde?	Musicographie / Lynda Lemay		30 (30)	30 (14)	
MP		Top5M... anglo	Top5M... franco	Box Office	Made in...	Décompte MusiquePlus		Les pourris...		Banzaï	Pauvres Filles!	Les Jeunes...	Viva la Bam	14 (14)	14 (25)	
MTL		La Bella Vita	Ciao Montreal	The Insider	Will & Grace	Soul Call	7 Giorni	Noir de monde		Noir de monde		Cosmopolis		Late... (23:35)	48 (25)	
NW		BBC News	CBC News	CBC News	Inside Media	Life and Times		The National		The Passionate Eye		Inside Media		19 (19)	19 (33)	
RDI		Le Journal	Cap. Actions	Le Monde	L'Épicerie	Les Stars du "sport business"		Le Téléjournal/Le Point		Le Monde selon Bush - Grands Reportages				33 (33)	33 (52)	
RDS		Sports 30 Mag.	Sports 30	Conflit LNH 2005		Motocross de Montréal 2004		Sports 30		Hors-jeu	Par la bande			24 (40)	40 (40)	
S+		Le Caméléon		Ed		Les Experts		Amy		Simplement Zoé		Coeurs rebelles		32 (38)	38 (38)	
SHOW		Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Bliss	Kink	Show me...	... (22:31)	Red Shoe Diaries (23:03)		39 (27)	27 (28)	
SPA		Andromeda		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Kingdom Hospital		CANNIBAL GIRLS (6) avec Eugene Levy, Andrea Martin				44 (44)	44 (38)	
SPN		Sportsnetnews	The Business	Snapshots	CFL Crunch	World Grand Prix Darts		Champ Poker at the Plaza		Sportsnetnews		NHLPA's...		27 (27)	27 (28)	
TFO		Au bout...	Volt	Panorama		Duos: sessions jazz		IVAN LE TERRIBLE (1) avec Nikolai Tcherkassov (1/2)		Panorama				28 (28)	28 (45)	
TLC		Clean Sweep		In a Fix		Clean Sweep		What not to Wear		Clean Sweep				45 (45)	45 (15)	
TSN		Skate Canada from Halifax		CFL Football / Stampeders - Blue Bombers		Sportscentre								56 (56)	56 (44)	
TTF		Crypte Show	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futura	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34 (45)	45 (15)	
TV5		Cible (17:55)	Journal FR2	d.	Thalassa / De Saint-Malo	Les Témoins de la libération		Le Journal		Acoustic		La Crim'		56 (56)	56 (44)	
TVO		G. Shrinks	The Stables	Full Circle with Michael Palin		Studio 2		Heartbeat		DEATH OF A HOLLOW MAN		Diplomatic...		44 (44)	44 (9)	
VIE		Mariage...	Maigrir...	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie / Sophie Faucher		Pour un flirt à South Beach!		Le sexe dans tous ses états		Diagnostic: inconnu		9 (9)	9 (16)	
VOX		Musique urbaine...		Money Talks	Hockey LHJMQ / Lewinston - Baie-Comeau	BoxeRock		Le Monde...						16 (16)	16 (18)	
VRAK		X-Men...	Jackie Chan	Le Temple de la renommée										18 (18)	18 (54)	
YTV		Spongebob	Danny...	Martin...	Jackie Chan	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Justice...	Gundam...	Inu Yasha	...Robin	Reboot	Beasties	26 (54)	54 (26)	
Z		Les Chroniques du paranormal		Métal hurlant		La Porte des étoiles		Alias		Dead Zone		Jeremiah				
CANAUX		18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

ARTS ET SPECTACLES

Razzias : danser pour réparer l'histoire

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE

Pour sa cinquième présentation, le Festival du monde arabe de Montréal creuse les thèmes qui ont inspiré sa création : offrir un carrefour des différentes cultures, des différentes civilisations et des multiples expressions artistiques du monde arabe élargi, ainsi qu'une plate-forme de découverte et d'échanges avec les artistes et le public québécois. Cet esprit de curiosité interactive entre les diversités culturelles a permis d'affirmer le succès croissant du FMA qui, d'une année à l'autre, a sans doute acquis de la maturité.

C'est ainsi que le FMA, en la personne de son fondateur et directeur artistique Joseph Nakhlé, se trouve à l'origine des deux spectacles majeurs du Festival, le spectacle musical d'ouverture — *Algorythmes* —, et le spectacle de danse, *Razzias*, que Joseph Nakhlé a confié aux chorégraphes, deux femmes, la Québécoise d'origine grecque Ireni Stamou et la Libanaise Alissar Caracalla. Spectacle témoin de l'esprit de rencontre interculturelle, spectacle grandiose également, deux heures, quatre actes, pour deux soirs de suite sur la scène de la salle Maisonneuve.

Ireni Stamou a été ravie d'accepter ce projet d'envergure : « Lorsque Joseph Nakhlé m'a proposé de co-chorégrapier *Razzias*, j'y ai vu la double opportunité de poursuivre mon propre travail de mixage culturel à travers la danse, et celle de rencontrer une culture

et une expression folklorique libanaise qui m'étaient inconnues. J'ai été fascinée par le voyage que j'ai fait à Beyrouth pour recueillir des images pour la vidéo du spectacle, ça m'a rappelé les délicieux moments que j'ai passé avec des Perses il y a peu, mangeant, riant, dansant avec eux. Bien sûr, ma culture grecque est très différente de la culture arabe, mais il reste aussi un point commun d'importance entre Grèce et Liban, c'est la Méditerranée. Ce spectacle signe aussi le lien entre deux cultures méditerranéennes. »

On pourrait ajouter que ce sont aussi deux pays de l'ex-Empire ottoman, que six siècles de partages obligés ont dû un peu rapprocher. On peut, comme le propose le titre, se remémorer les guerres qui ont divisé les pays méditerranéens pendant des millénaires ou, à l'inverse, trouver les points communs, stigmatisés ici par le fait de danser ensemble. Si les *razzias*, les guerres, ont prédominé dans le passé, le temps est venu, parce qu'on est à Montréal, de la réconciliation. « *Razzias* est un voyage tant de la mémoire que de l'imagination vers un univers profond, enfoui dans les pas, les gestes et les sons. C'est une tentative qui vise à conjuguer passé et présent, moi et soi, dans des liaisons qui seraient possibles, sinon réelles. »

Ireni Stamou insiste cependant sur le fait que le spectacle est bien composé de deux chorégraphies côte à côte. « L'univers de Caracalla est magique, joyeux, coloré,



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DU MONDE ARABE

Razzias offre une vision du monde colorée et fraternelle où la danse permet de réparer l'histoire.

c'est le folklore libanais dans toute sa splendeur, une représentation quasiment iconographique du Liban, tant dans les costumes, la danse que la musique. C'est très loin de moi, mais c'est ça qui est fascinant justement. Dans ma partie à moi, j'ai gardé ce qui ca-

ractérise mon univers, l'attention portée au mouvement, à l'expression physique et j'ai creusé les thèmes de l'altérité, mais aussi de la fascination de l'Orient pour l'Occident. On retrouve mon influence grecque mais transmuée dans une danse très contemporain-

ne, autant dans les gestes que dans les costumes et la musique. »

Autre caractéristique du spectacle : les élèves de l'École nationale de ballet contemporain de Montréal y tiennent une large place. « Ce choix est celui de Joseph Nakhlé, mais je n'ai rien à redire, les élèves sont très bons et ils ont fait un travail énorme et remarquable. » Ireni Stamou aura néanmoins tenu à garder quelques interprètes de sa propre compagnie, Metaspora Dance, ainsi que son musicien et son éclairagiste. « Nous travaillons ensemble depuis si longtemps, dit-elle, cela a permis de gagner beaucoup de temps que nous ayons cette expertise commune. » Et d'ajouter au passage que « comme Metaspora n'est plus subventionnée depuis deux ans, répondre à une telle offre a été vraiment salvateur, pour moi comme pour mes collaborateurs. » Alissar Caracalla a conservé les interprètes de sa célèbre compagnie Orientalist Dance Compagny, 23 en tout, auxquels s'ajoutent les 15 interprètes d'Ireni Stamou.

De l'envergure donc, assurément, pour une vision du monde colorée et fraternelle, où la danse permet de réparer l'histoire, et où la mère Méditerranée verrait ses enfants enfin réconciliés. Un rêve oriental, en somme, au coeur de l'automne québécois...

RAZZIAS, de Ireni Stamou et Alissar Caracalla, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts les 30 et 31 octobre, à 20h

Ce soir 21 h À la di Stasio

Les courges. Potage, citrouille farcie...
Savoureuse Halloween !



Télé-Québec
telequebec.tv



19h Une pilule, une petite granule

Les superpapas stressés
avec André Robitaille.
Alternative au Ritalin ?

Animation : Dr Marquis Fortin
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf



19h 30 Qui dit vin...

Cépages, accords mets et vins,
grandes caves...

Animation : Chrystine Brouillet
Invité : Albert Millaire



22 h Belle et Bum

Avec Luck Mervil,
René Simard, Jici Lauzon...

Le « grand festival » de cinéma sera connu aujourd'hui

Téléfilm et la SODEC doivent faire l'annonce en fin d'après-midi

STÉPHANIE BÉRUBÉ

On connaîtra aujourd'hui l'identité DU grand festival de cinéma de Montréal, selon la SODEC et Téléfilm Canada. Les deux organismes annonceront cet après-midi à qui ils accorderont leur appui l'année prochaine pour tenir un événement de cinéma majeur. Quoi qu'il en soit, au moins trois grands festivals de cinéma réclament ce titre.

Cette histoire est donc loin de se terminer avec l'annonce officielle d'aujourd'hui. Le Festival du nouveau cinéma et le festival de cinéma fantastique Fantasia veulent tous les deux prendre de l'expansion. Ils ont donc participé à l'appel d'offre. Mais, qu'ils gagnent le concours ou non, leurs projets de développement sont toujours valables. Fantasia n'a jamais reçu de fonds de Téléfilm et de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec) et pense qu'il est grand temps que les choses changent.

Le Festival du nouveau cinéma présidé par Daniel Langlois, l'événement que plusieurs voient favori dans cette course, veut développer un marché autour de la distribution numérique et bonifier sa programmation. Il compte obtenir les appuis des deux organismes pour le faire. S'il n'est pas choisi par les organismes, ses dirigeants ont dit que le projet irait tout de même de l'avant.

Finalement, le Festival des films du monde de Montréal compte bien continuer d'opérer comme à son habitude, malgré la tape sur les doigts que lui ont donnée la SODEC et Téléfilm en lançant cet appel d'offres.

Serge Losique, le président du FFM, fera ses demandes de subventions aux bureaux des deux organismes, même si Téléfilm a annoncé qu'elle ne financerait qu'un seul grand festival de cinéma à Montréal, celui qu'elle choisirait.

L'appel d'offre a été lancé le 7 septembre, le lendemain de la cérémonie de clôture du FFM. Quatre groupes ont répondu à l'appel : le Groupe Rozon, qui a proposé un festival de cinéma spécialisé en comédie ainsi que le Festival du nouveau cinéma et Fantasia.

Le quatrième projet vient d'un groupe de gens de l'industrie qui veut travailler avec Serge Losique pour donner un nouveau souffle au FFM, mais qui n'a pas reçu l'appui de Serge Losique. La proposition a été orchestrée par L'Équipe Spectra qui a contacté une cinquantaine de gros bonnets du cinéma québécois. Environ une vingtaine d'entre eux ont officiellement signé la lettre expliquant leur démarche, dont les principaux distributeurs de films au Québec.

Si son projet remporte la mise, le groupe compte essayer de convaincre, une fois de plus, Serge Losique de se joindre à eux. Mais même si c'est plutôt le Festival du nouveau cinéma qui est élu, il n'est pas dit que le projet n'irait pas de l'avant quand même.

« Le Festival du nouveau cinéma peut grossir, mais je pense qu'il est important que Montréal ait deux grands festivals de cinéma, dont un plus populaire », estime Patrick Roy de Alliance Atlantis Vivafilm, l'un des signataires de la lettre.

L'hebdomadaire Ici et le distributeur Alliance règlent leurs problèmes

Les critiques de cinéma du journal *Ici* sont de nouveau les bienvenus aux visionnements de presse du distributeur Alliance Atlantis Vivafilm.

Lors d'une rencontre, mercredi après-midi, le rédacteur en chef de l'hebdomadaire et le vice-président du plus important distributeur de films au Québec ont réglé leurs problèmes qui dataient de la sortie du film *Camping sauvage*. Alliance, qui distribuait le film de Guy A. Lepage, n'avait pas apprécié que l'hebdoma-

daire publie cet été, à sa une, une entrevue de Guy A. Lepage, sans son accord. La direction du journal avait été avertie que ses critiques de cinéma ne seraient plus admises aux visionnements de presse d'Alliance et, mardi matin, une journaliste du *Ici* n'apu entrer dans la salle de visionnement pour la projection du film *Birth*. Mercredi, après la discussion, la consigne a été levée et Alliance a fait savoir que les critiques du *Ici* pouvaient assister à ses visionnements.

Télé-Québec ça change de la télé

ARTS ET SPECTACLES

AMÉLIE VEILLE AU THÉÂTRE PLAZA

Le beau défi d'Amélie

PHILIPPE RENAUD
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

La « première montréalaise » que donnait hier Amélie Veille était-elle plus importante que ce que ces guillemets insinuent ?

Car la jeune auteure, compositrice et interprète, qui se lance dans une nouvelle tournée québécoise, prépare ces temps-ci le grand saut dans le marché de la chanson en France. La tournée, qui passait hier par Montréal, vise donc peut-être à injecter davantage de métier à cette musicienne, qui en possède déjà beaucoup pour son jeune âge.

L'entente a été paraphée l'été dernier. À quelques ajustements près (sur le plan du *mastering*, histoire de satisfaire les radios), l'album éponyme d'Amélie Veille paraîtra en janvier dans l'Hexagone. La distribution sera assurée par Wagram, le plus important distributeur indépendant du pays.

Wagram a mis sur le marché l'album *Parce qu'on vient de loin* de Corneille (avec une pochette différente), solide stratégie promotionnelle à l'appui, ce qui en dit long sur les espoirs que fonde l'entreprise française sur la belle Amélie, laquelle ira justement en France s'acquitter de ses tâches promotionnelles en janvier ou février.

Qu'ont donc vu les patrons de Wagram en Amélie Veille ? Sûrement la même chose que nous avons constaté hier au sympathique théâtre Plaza de la rue Saint-Hubert : une artiste déterminée et talentueuse, une fille qui sait tenir un concert durant plus d'une heure et demie sans broncher, qui joue bien de sa guitare et interprète ses propres compositions de surcroît.

Mais surtout, ils ont vu une artiste au potentiel immense. Une artiste « en développement ». Ne laissons pas ces guillemets insinuer n'importe quoi : le concert d'hier, une légère variation sur le thème de sa dernière tournée, était loin d'être parfait. Comme son premier disque était aussi loin d'être parfait, d'ailleurs.

N'insistons pas sur les nombreux cafouillages de la sonorisation — ce n'est pas de sa faute, après tout, si sa voix se noyait parfois dans le *mix*. Aïe, aïe, aïe... Mais soyons lucides, au risque d'être brutal : peut-être auront-ils vu une nouvelle Lynda Lemay. Voilà, c'est dit.

Dans ses chansons les plus intimes, les plus

littéraires pourrait-on dire aussi, Amélie a tendance à verser dans l'anecdotique qui touche au dénominateur commun de l'amateur de chanson. On finit par se reconnaître quelque part dans ses histoires amoureuses naïves, mais sincères. Il y a une phrase qui finit par toucher tout le monde dans l'assistance — environ 250 âmes dans le théâtre de la rue Saint-Hubert ce soir-là.

Mais ce qui agace le plus, c'est la musique et les arrangements. Amélie Veille a apparemment été biberonnée à la chanson de Brel et Brassens et aux ambiances acoustiques de Daniel Lanois. Ses chansons aoustent le spectre musical entre chanson et rock, adroitement en général, flattant au passage le folk et la pop.

Rien d'extraordinaire, rien de frais, mais assez bien exécuté. Mais en étant attentif, on reste sur notre appétit en réalisant que tout le potentiel de ses compositions n'a pas été exploité à fond par les arrangements. En clair, l'enrobage musical sert encore mal les chansons d'Amélie. C'était le cas sur le disque, ça l'est encore sur scène, même si plusieurs de ses chansons gagnent en bagout durant le spectacle — *Si par hasard* en est un bon exemple.

Le spectacle recelait plusieurs nouvelles chansons. Dans les moments les plus scriptés de son tour de chant — dans la première partie surtout —, la mise en scène alourdissait l'ambiance. Mettons ça sur le compte de la nervosité, ses interventions paraissant alors télégraphiques. La situation s'est toutefois détendue en deuxième partie, alors que nous la sentions davantage dans son élément.

Et c'est justement dans la deuxième partie que le potentiel d'Amélie nous a sauté à la figure. Après avoir interprété la touchante *La Main sur le carreau* (dédiée à son père absent), sa toute première chanson composée « à l'âge de 16 ans dans le sous-sol chez sa mère » en Beauce, comme elle dit durant la première partie, Amélie Veille nous a balancé sa plus récente composition, intitulée *Un moment de folie*. Et là, ça y était : une chanson pop aux accents folk de la guitare acoustique, au refrain imparable, au texte fort joli. Mon vieux, ça va faire un malheur sur les radios FM lorsqu'elle sera enregistrée.

Quel âge a-t-elle, déjà ? 22, 23 ans ? Son prochain album paraîtra, disons, dans deux ans ? Amélie Veille aura alors mûri, aura appris de la vie et amplement écrit à son sujet. Si son entourage de musiciens, d'arrangeurs et de réalisateurs est alors à la mesure de son talent, elle devra s'acheter un trois pièces à Paris, je vous le garantis.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Amélie Veille a un potentiel immense. C'est une artiste « en développement ». Ne laissons pas ces guillemets insinuer n'importe quoi : le concert d'hier, une légère variation sur le thème de sa dernière tournée, était loin d'être parfait. Mais soyons lucides, au risque d'être brutal : on a peut-être vu une nouvelle Lynda Lemay.

Faire face à The Music

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Il y a un peu plus d'un an, The Music faisait saliver les journalistes du magazine anglais *NME*. Originaire de Leeds, au nord de la Grande-Bretagne, le quartette dance-rock psychédélique s'était vu confier la chouette tâche de réchauffer les fans de Coldplay en tournée nord-américaine. Ils étaient — tenez-vous bien — les sauveurs du rock.

Rien de moins. Mais tout semble avoir basculé aujourd'hui : The

Music a commis un deuxième album inégal, *Welcome to the North*, s'est fait piquer sa couronne de roi du nouveau rock par Franz Ferdinand et tourne avec les funk-rockers lourdauds d'Incubus. Que s'est-il donc passé ? On passe au crible Robert Harvey, le chanteur à la voix criante et puissante.

Il répond assez timidement à nos questions, d'ailleurs. Ce n'est pas qu'il doute du matériel du nouvel album de son groupe, ni qu'il soit assommé par la tournure des événements. C'est, de toute évidence, une timidité naturelle ; sa voix pa-

rait frère au bout du fil, à des lieux du dévouement auquel il s'adonne sur scène et en studio.

« C'est vrai que ça peut paraître étrange que nous tournions avec Incubus, concède-t-il. En fait, on avait déjà joué un peu avec eux dans des festivals. Les gars sont gentils, nous nous entendions bien, alors pourquoi pas ? » Harvey nous rassure ensuite : le groupe reviendra seul en tournée en décembre et promet de repasser par Montréal, dans une salle plus intimiste que le Centre Bell — où nous craignons que leur dense

mixture de rock groovy psychédélique pâlisce dans les grands espaces. La musique de The Music, comme un bon espresso, s'apprécie dans de petites tasses, pas dans un aquarium.

Cependant, on pense tout de suite que The Music cherche à toucher un public plus vaste, et prie du même souffle pour que les Américains embarquent dans leur étrange trip. « Personnellement, je voulais qu'on reste fidèle à ce qu'on faisait, s'en défend Harvey. En même temps, je voudrais bien que nous réussissions à rejoindre un public plus large, sans toutefois trop nuire à ce qui nous rend différents. »

Pour ce faire, on a mis le grappin sur l'un des réalisateurs de disques rock les plus *hot* du moment : Brendon O'Brian, lequel a d'ailleurs réalisé le dernier Incubus. « Franchement, nous aurions préféré enregistrer l'album en Angleterre pour être plus près de notre famille et de nos amis, dit le chanteur. Mais voilà, c'est à cause de Brendon que nous avons dû nous exiler à Atlanta (où réside le réalisateur). L'occasion de travailler avec lui se présentant, nous ne pouvions la laisser passer. »

C'est ainsi que le jeune groupe (moyenne d'âge : 22 ans) a pris le chemin des États-Unis, s'est enfermé en studio pour bosser sur *Wel-*

come to the North. Six mois pour composer, *jammer* et enregistrer l'album.

D'une part, il y a ces chansons plus structurées, manifestement plus radiodiffusables que ce que l'on pouvait entendre sur le premier album (éponyme), un disque brouillon, naïf, mais attachant et assez frais. Or, ces chansons sont si prévisibles, si banales, qu'elles cachent les bijoux de grooves rock éparpillés sur l'album.

Qu'importe, Harvey semble satisfait du travail de O'Brian : « Je pense qu'il a capté l'essence de notre musique. Je suis sûr qu'il nous permettra de rejoindre plus de gens sans trahir notre son. »

« Les choses sont arrivées très rapidement après la sortie du premier disque, poursuit le chanteur. Les médias se sont massivement emballés ; ça aide à construire un mythe, une image, mais ensuite tu dois assurer sur ton deuxième disque. Il se doit d'être très bon. Bien entendu, ça a mis beaucoup de pression sur nous. Mais c'est une bonne chose. On a dû se surpasser. »

Ils sont jeunes, ne l'oublions pas. Ils ont encore plusieurs années devant eux pour reprendre leur couronne de sauveurs du rock.

THE MUSIC se produit dimanche, 20 h, au Centre Bell, en première partie d'Incubus

« ★ ★ ★ ★
INGONTESTABLEMENT
LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE! »
NEW YORK POST
★ ESCOUADE
AMÉRICAINNE
POUR LE MONDE
(Version française de
TEAM AMERICA: WORLD POLICE)
TeamAmerica.com
Copyright © 2004 Paramount Pictures. Tous Droits Réservés.

VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
PARISIEN ANGRIGNON ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE ST. BRUNO CINÉMA DU CAP
TERREBONNE 14 CARNIVAL ROCK FOREST
ST. BASILE JOLIETTE TRIOMPHE LAURIER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT
COLOSSUS LAVAL COLISÉE
CÔTE DES NEIGES LACORDAIRE 16
TASCHEREAU 18 SPHERETECH 14
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

MA THÉMATIQUE
MATHÉMATIQUE!
Toute la semaine on s'est fait casser les oreilles avec la péréquation. La péréquation-ci, la péréquation-ça... Mais à quoi ça ressemble la péréquation? Jean-René nous dresse un portrait de la bête noire fédérale.

Aussi on réalise le rêve de Jean-Michel Ancyil qui voulait se mettre dans la peau de l'indien des publicités de l'analgésique topique Lakota, les meilleurs moments de la commission Gomery et Yves Pelletier nous pète une « fuse ».

CE SOIR 19H30
INFOMAN
RADIO-CANADA
VOUS ALLEZ VOIR.
WWW.RADIO-CANADA.CA/INFOMAN
LA PRESSE cyberpresse.ca
ZONE 3

« DEUX FOIS BRAVO! »
ÉBERT & ROEPER
ÉCHELLE
49
(Version française de LADDER 49)
Déconseillé aux jeunes enfants
ladder49.com

McGill 100 years of music
ans de musique
Les Jeux de l'Amour
Lully - Molière
Opéra McGill
Orchestre baroque de McGill
Hank Knox, directeur musical
Marie-Nathalie Lacoursière, metteuse en scène
3, 4, 5 and 6 novembre 2004 à 19h 30
Salle Pollack
20\$, 15\$ (étudiants et aînés)
Précédé de Descartes et les deux Baptiste
Conférence de Marcel Brisebois, C.M., O.Q.
3 novembre 2004 à 18h30
Salle C-201, Faculté de musique
Entrée libre
Informations : (514) 398-5145 ou www.mcgill.ca/music/events/concerts
Guichets : (514) 398-4547
3267294A

ARTS ET SPECTACLES

Troublante Nicole...

BIRTH

Drame psychologique de Jonathan Glazer. Avec Nicole Kidman, Cameron Bright, Lauren Bacall. 1 h 40.

Dix ans après avoir fait le deuil de son mari, une femme reçoit la visite d'un enfant qui prétend être celui qu'elle a perdu...

Une histoire troublante qui n'est pas exploitée à fond. ★★★

à formuler adéquatement l'intention qu'il avait avant de se lancer dans Birth (La Naissance en version française), un film dont le point de départ lui « contaminait » pourtant le cerveau depuis longtemps.

Là réside probablement l'écueil principal d'une production qui présente par ailleurs d'évidentes qualités, notamment sur le plan de la direction artistique et de l'interprétation.

Nicole Kidman incarne ici, avec sa retenue habituelle, Anna, une femme qui, 10 ans après avoir fait le deuil de son mari, mort subitement, s'apprête à convoler en justes noces avec, cette fois, un homme (Danny Huston) auprès de qui elle compte enfin atteindre une stabilité émotionnelle.

Sa vie bascule le jour où, à la veille de la cérémonie, un garçon âgé de 10

ans (Cameron Bright) se présente à sa porte en lui révélant être Sean, son ancien mari. L'enfant tente ainsi de la convaincre de renoncer à un nouveau mariage. Et harcèlera cette dernière au point de vraiment la perturber. La jeune femme, manifestement troublée par cette révélation, s'engage alors dans un processus mental dont elle ne sortira peut-être pas indemne.

Le cinéaste, qui a fait appel aux scénaristes Jean-Claude Carrière (Belle de jour, Cet obscur objet du désir) et Milo Addica (Monster's Ball) pour élaborer son histoire, installe dès le départ une atmosphère un peu malsaine à laquelle viennent faire écho les images savamment composées de Harris Savides, familier notamment des films de Gus Van Sant.

L'ennui, c'est que Glazer semble avoir eu peur de son sujet, à tout le moins d'aborder les vraies problématiques qui en découlent. Des indices, en effet, s'accumulent pour ensuite se révéler inutiles; des pistes sont empruntées pour ensuite être abandon-



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS FILM

Cameron Bright joue un rôle d'un enfant prétendant être la réincarnation d'un homme décédé 10 ans plus tôt.

nées en cours de route. À l'arrivée, le spectateur aura bien entendu eu l'occasion de suivre le parcours émotionnel d'une femme à qui Nicole Kidman prête toute sa sensibilité (le

cinéaste ne se prive d'ailleurs pas de scruter le visage de l'actrice, traquant la moindre trace d'émotion), mais aura aussi l'impression que tout cet exercice tourne un peu à vide.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Un peu plus tôt cette semaine, le cinéaste Jonathan Glazer, qui a fait sa marque avec Sexy Beast, révélait en entrevue avoir lui-même du mal

En pleine possession de ses moyens

KIDMAN suite de la page 1

« Il est vrai que Nicole attaque un rôle à bras-le-corps, reconnaît Glazer. Il y a, dans Birth, plusieurs scènes où je ne filme que son visage en gros plan. La séquence de l'opéra, par exemple, où l'on ne voit que son regard de spectatrice alors qu'une représentation a pourtant lieu sur scène, devait au départ être beaucoup plus courte, mais sa prestation était tellement remarquable que je ne pouvais me priver de ce qu'elle révèle du personnage à ce moment-là. »

Un jeu juste

« Nicole, poursuit le réalisateur, atteint une telle justesse dans l'émotion qu'elle peut faire écho à toute la complexité d'un personnage avec une grande économie de moyens. Quand on a le privilège d'avoir une telle interprète devant sa caméra, on coupe forcément des pans de dialogues parce qu'ils deviennent alors inutiles. »

L'aspect troublant du récit réside aussi dans le fait que cette femme d'âge plus mûr oublie l'âge biologique de cet enfant pour ne plus voir progressivement voir en lui l'homme qu'elle a déjà beaucoup aimé. L'actrice, qui a tenu à maintenir des liens festifs avec son jeune partenaire de jeu pendant tout le tournage (« Cameron était très protégé, il n'a jamais lu le scénario en entier », explique Kidman), reconnaît évidemment la délicatesse du propos. Elle souscrit ainsi d'emblée au traitement pudique qu'a privilégié Glazer, lequel ne comporte aucune évocation scabreuse.

« Cette attirance n'a d'ailleurs strictement rien de sexuel, fait remarquer l'actrice. Anna retrouve plutôt en cet enfant l'aspect le plus pur de l'amour qu'elle a jamais partagé avec son mari. Quand elle l'embrasse, vous remarquez qu'Anna garde ses yeux grands ouverts, parce qu'elle souhaite à cet instant voir la preuve de la présence tout entière de son mari dans cet être. »

De la même manière que Birth-day Girl ou Dogville, Birth fait partie de ces productions plus pointues auxquelles Nicole Kidman tient à prêter son talent. L'actrice, qui est aussi le nouveau visage du Chanel N° 5 (la publicité a été tournée par Baz Luhrmann, le réalisateur Moulin Rouge), tient toutefois maintenant compte du fait que ses marmots grandissent pour aussi choisir des films significatifs.

« Mes enfants n'ont évidemment pas encore atteint l'âge de voir tous les films, mais j'estime important d'incarner des personnages qui, d'une façon ou d'une autre, peuvent leur apporter quelque chose. »

L'actrice dit en outre être particulièrement heureuse d'avoir tourné The Interpreter, le film de Sidney Pollack où elle a Sean Penn pour partenaire, dans lequel elle campe une interprète travaillant aux Nations unies. « Il s'agit d'une femme très cultivée qui parle plusieurs langues. Je trouve que l'accès à la culture, à la connaissance est primordial », conclut-elle.

Les frais de ce reportage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm (New Line Cinema).

COURRIEL Pour joindre Marc-André Lussier marc-andre.lussier@lapresse.ca

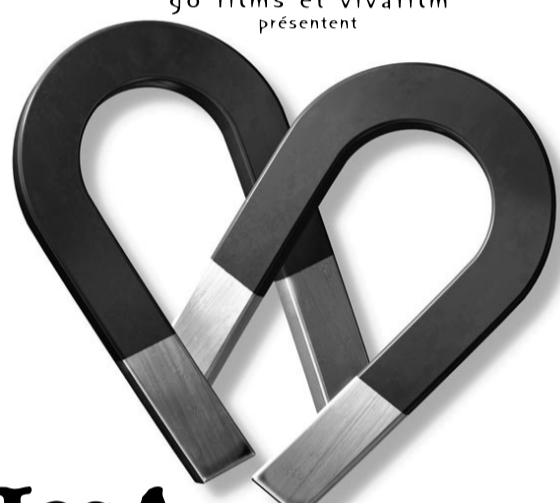
« LES AIMANTS » charme le public québécois! Déjà plus de 1 000 000 \$ au box-office.

«Un coup de maître de Yves Pelletier! Isabelle Blais est rayonnante et magnifique! Un cinéaste est né!» Richard Martineau, Flash, TQS

«Un film magique! Une bulle de bonheur!» Valérie Guibbaud, Les Matins de Montréal, Rythme FM

«Courez-y donc! Ça fait oublier pendant un moment les conneries du monde et on en sort de bonne humeur!» Franco Nuovo, Le Journal de Montréal

go films et vivafilm présentent



Les Aimants un film de Yves Pelletier



avec Isabelle blais stéphane gagnon sylvie moreau emmanuel bilodeau

une production de nicole robert et gabriel pelletier

Les Aimants en musique un album de Carl Bastien et Dumas

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Table listing cinema locations and showtimes for 'Les Aimants' across various Montreal venues like Quartier Latin, Montclair, and Pointe-Claire.

« UN MAGNIFIQUE UNIVERS! DES PERSONNAGES FASCINANTS! » LE JOURNAL DE MONTRÉAL



TÊTE dans les NUAGES v.f. de HEAD IN THE CLOUDS UN FILM DE JOHN DUGAN

CHARLIZE THERON, PENÉLOPE CRUZ, STUART TOWNSEND, THOMAS KRETSCHMANN, KARINE VANASSE, DAVID LA HAYE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!

PRIX DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE



ELLES ÉTAIENT CINQ UN FILM DE GHYSLAINE CÔTÉ

JACINTHE LAGACÉ, JULIE DESLAURIERS, INGRID FALAISE, BRIGITTE LAFLÉUR, NOÉMIE YELLE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!

Les voyages forment la jeunesse... et peuvent aussi changer la face du monde.



CARNETS DE VOYAGE Version française de « DIARIOS DE MOTOCICLISTA »

Adapté du journal «voyages à motocyclette» de Ernesto «Che» Guevara et de Alberto Granado

FILM DE CLÔTURE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA MONTRÉAL SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VANCOUVER 2004 SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

«Brillant suspense!» Gilles Carignan, Le Soleil

«La performance de Rosa Zacharie rappelle celle de Frances McDormand dans Fargo des frères Coën.» Luc Perreault, La Presse

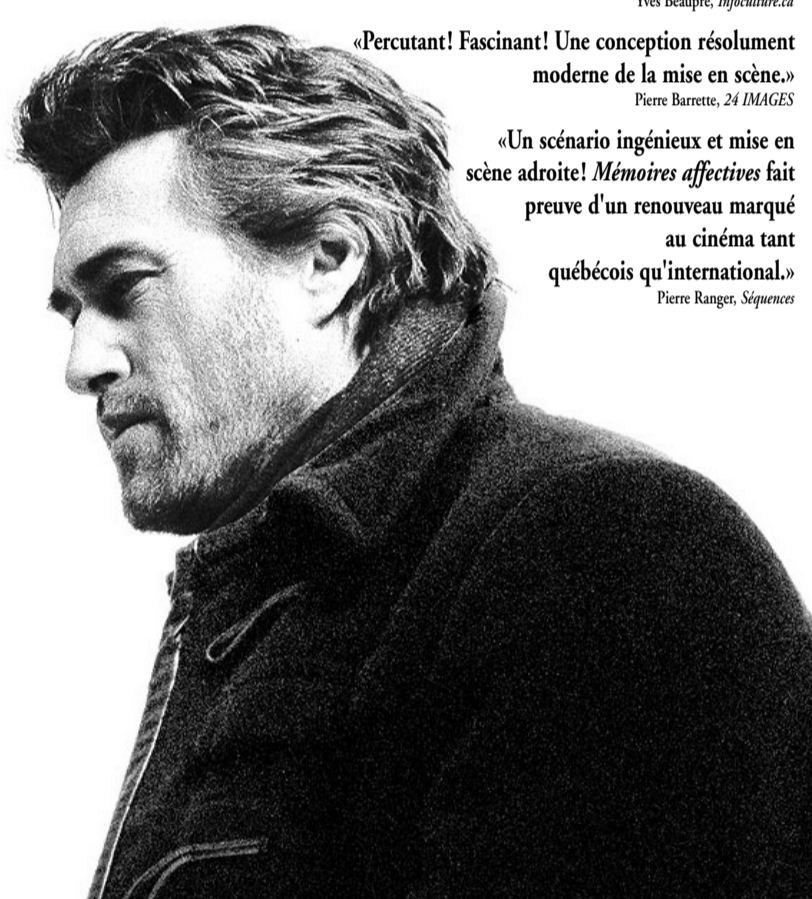
«Vous croyez avoir tout compris, vous n'êtes pas au bout de vos surprises!» Marie-Christine Trotier, Désantels, SRC

«Une performance hypnotisante de Roy Dupuis, au sommet de son jeu.» Brendan Kelly, The Gazette

«Mémoires affectives est une œuvre forte qui transporte le spectateur dans un véritable labyrinthe émotionnel!» Yves Beaupré, Infoculture.ca

«Percutant! Fascinant! Une conception résolument moderne de la mise en scène.» Pierre Barrette, 24 IMAGES

«Un scénario ingénieux et mise en scène adroite! Mémoires affectives fait preuve d'un renouveau marqué au cinéma tant québécois qu'international.» Pierre Ranger, Séquences



VIVAFILM PRÉSENTE UNE PRODUCTION PALOMAR

MÉMOIRES AFFECTIVES

ROY DUPUIS

UN FILM DE FRANCIS LECLERC UNE PRODUCTION DE BARBARA SHRIER AVEC ROY DUPUIS ROSA ZACHARIE GUY THALVETTE NATHALIE COUPAL KARINE LAGLÉUX BENOÎT GOULIN MAMA KOTTO ROBERT LALONDE NORMAND D'AMOUR MAXINE DUMONTER ALEXANDRE HARVEY-COPIER

SCÉNARIO DE FRANCIS LECLERC ET MARCEL BEAULIEU IMAGES STEVE ASSELIN DIRECTION ARTISTIQUE MARIO HERVIEUX COSTUMES SOPHIE LEFFEVRE SON CHRISTIAN BOUCHARD MARCEL POTIER LUC BOURDIAS MONTAGE GLENN BERMAN MUSIQUE PIERRE DUCHESNE

DÈS AUJOURD'HUI

Table listing cinema locations and showtimes for 'Mémoires affectives' across various Montreal venues.

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS EX-CENTRIS 514.847.2206

Le Soleil 5 stars, Le Journal de Montréal 1/2 stars, The Gazette 5 stars

LES CHORISTES UN FILM DE CHRISTOPHE BARRATIER



CHRISTOPHE BARRATIER, GÉRARD PHILIPPE, FRANÇOIS TRUFFAUT, JUNGOT, BERLEAND, HOPPER

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Table listing cinema locations and showtimes for 'Les Choristes' across various Montreal venues.

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS LE FORUM 22

ARTS ET SPECTACLES

ÉDITH BUTLER Merveilleuse conteuse

JEAN BEAUROYER CRITIQUE

Tout de blanc vêtue, toujours aussi énergique, toujours aussi acadienne, Édith Butler présente un spectacle de grande qualité, en matinée, au Cabaret du Casino de Montréal.

Ce spectacle est remarquable puisqu'en moins de 90 minutes, Édith Butler réussit à chanter et à raconter l'Acadie dans l'atmosphère d'un party de famille.

Merveilleuse conteuse que cette femme qui n'a pas encore su vieillir. On la retrouve sur scène, exactement comme elle était, il y a plusieurs années déjà avant qu'elle se retire dans ses terres, dans sa province natale.

Entourée de cinq jeunes musiciens complices dont l'excellente violoniste Stéphanie Labbé et le guitariste Jean-François Beaudet, Édith Butler nous propose un spectacle enlevé qui rend hommage à l'Acadie et qui nous fait aimer ce peuple qui n'a jamais renoncé à sa culture et à sa langue.

ÉDITH BUTLER CÉLÈBRE L'ACADIE, au Cabaret du Casino de Montréal, jusqu'au 21 novembre

Première sélection pour le prix Louis-Delluc

ASSOCIATED PRESS

PARIS - Le jury du Prix Louis-Delluc, le « Goncourt du cinéma », a rendu du public hier la première liste des films sélectionnés.

Il s'agit de Clean d'Olivier Assayas, de Comme une image d'Agnès Jaoui, de 10^e Chambre, instants d'audience de Raymond Depardon, de L'Esquive d'Abdellatif Kadiche, de Feux rouges de Cédric Kahn, de S-21, la Machine de

mort khmère rouge de Rithy Panh, de Triple Agent d'Éric Rohmer et d'Un long dimanche de fiançailles de Jean-Pierre Jeunet.

Six films ont été retenus pour le prix du premier film: Brodeuses d'Éléonore Faucher, Demi Tarif d'Isild Le Besco, Illumination de Pascale Breton, Quand la mer monte de Moreau et Porte, Retour à Kotelnic d'Emmanuel Carrère et Violences des échanges en milieu tempéré de Jean-Marc Moutout.

«LE FILM LE PLUS EFFRAYANT DE 2004!» EST LE FILM NO. 1 AU CANADA. Sarah Michelle Gellar RAGE MEURTRIÈRE version française de THE GRUDGE. DoYouHaveAGrudge.com

SPECTACLES

- CINÉMAS INDÉPENDANTS AIMANTS (LES) Cinéma Beaubien: 12h15, 16h, 19h30, 21h15. CE QU'IL RESTE DE NOUS Cinéma Beaubien: 14h15, 18h. CHORISTES (LES) Cin. Beaubien: 13h, 15h, 19h, 21h. CLEAN Ex-Centris (salle Cassavetes): 14h30, 17h, 19h10, 21h30. COWARD (THE) Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30. FRIDA Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30. GHOST IN THE SHELL 2: INNOCENCE Cinéma du Parc (3): 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. I * HUCKABEES Cinéma du Parc (1): 15h, 17h05, 19h10, 21h20. JU-ON : THE GRUDGE Cinéma du Parc (1): 23h45. LA LUNE VIENDRA D'ELLE-MÊME Cinéma Beaubien: 17h. MAKING UP Goethe-Institut: 18h30. MAN FROM DEEP RIVER Cinéma du Parc (3): 23h30. MÉMOIRES AFFECTIVES (LOOKING FROM ALEXANDER) Ex-Centris (salle Fellini): 15h, 17h15, 19h20, 21h35. Cinéma Beaubien: 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30. MOTORCYCLE DIARIES Cinéma du Parc (2): 14h, 16h30, 19h, 21h30.

ISABELLE LEBLANC FRANCE CASTEL LA LUNE viendra d'ELLE-MÊME À l'affiche!

J A M I E F O X X Ray (Version française) UN FILM DE TAYLOR HACKFORD

L'EXTRAORDINAIRE HISTOIRE DE LA VIE DE RAY CHARLES, UN HOMME QUI S'EST BATTU PLUS FORT ET EST ALLÉ PLUS LOIN QUE QUICONQUE NE L'AVAIT CRU POSSIBLE.

UNIVERSAL PICTURES ET BRISTOL BAY PRODUCTIONS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION ANVIL FILMS EN COLLABORATION AVEC BALDWIN ENTERTAINMENT JAMIE FOXX «RAY» KERRY WASHINGTON... www.raymovie.com

VERSION FRANÇAISE CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL LASALLE MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18

«Éblouissant... déploie des séquences évocatrices très flamboyantes.» GHOST IN THE SHELL 2: INNOCENCE version originale anglaise

NOUS ♥ HUCKABEES «★★★★» DE LOIN, LA COMÉDIE LA PLUS ORIGINALE DE L'ANNÉE. Glenn Kenny, PREMIERE

«HILARANT!» QUEEN LATIFAH JIMMY FALLON TAXI «VERSION FRANÇAISE»

«LE FILM LE PLUS SURPRENANT DEPUIS 'LE SIXIÈME SENS'» «UN THRILLER OBSEDANT ET SURNATUREL.» L'OUBLI version française de THE FORGOTTEN



LA COMÉDIE BONBON NO. 1 POUR L'HALLOWEEN

Gang de Requins
version française de Shark Tale
Une nouvelle école montre ses dents...

www.sharktale.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓	CINÉPLEX TRIOMPHE LACHENAIE ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA MAGOG MAGOG ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	LE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0 ✓	CINÉMA BIERMANN SHAWINIGAN ✓	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓
CINÉ-ENTREPRISE CINÉ-ENTREPRISE		CINÉMA DU CAP ✓ ST-BASILE ✓		

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓
DÉSOLÉ, LAISSEZ-PASSER REFUSÉS	FAMOUS PLAYERS HULL ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓	CINÉMA GALERIES AYLMEY ✓	VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES

ARTS ET SPECTACLES

Un concert de santoor du virtuose indien Satish Vyas

JOONEED KHAN

Le Centre culturel Kabir (CCK), qui se consacre depuis deux ans à faire connaître aux Montréalais la riche culture plurielle de l'Asie du Sud, nous apporte un autre première : un concert de santoor du virtuose Satish Vyas, secondé aux tablas par Mukundraj Deo, à 20 h samedi soir à la Bibliothèque nationale du Québec.

Instrument très ancien avec de multiples variantes en Europe et en Asie, le santoor, mot qui signifie « cent cordes » en persan, est une boîte en forme de trapèze sur lequel sont étendues des cordes frappées par une paire de délicats marteaux de bois. Longtemps confiné au folklore du Cachemire, dans l'Himalaya, le santoor reçut ses lettres de noblesse grâce aux recherches d'Uma Dutt Sharma, dont le fils, le maestro Shiv Kumar Sharma, l'imposa comme instrument de concert indien dans les années 60.

Satish Vyas, fils du grand vocaliste de l'Inde du nord C.R.Vyas, est justement disciple de Shiv Kumar Sharma au santoor — et les connaisseurs apprécieront les techniques vocales qu'il apporte à sa performance instrumentale. Diplômé en maths et en gestion, il est aussi directeur artistique de la compagnie Navras Records, qui a produit au moins cinq DC de lui. Très aimé en Inde, Satish Vyas s'est produit au Festival Mozart de Venise en 1997 et a aussi joué avec le groupe jazz/fusion Silk à Londres.

Quant à Mukundraj Deo, fils d'une danseuse classique du kathak et diplômé en commerce, il appartient aux traditions percussionnistes de Bénarès et d'Ajrada, ayant étudié sous les maîtres Brijraj Mishra et Mridangraj. L'école d'Ajrada est reconnue pour l'utilisation de l'annulaire comme 3^e doigt, avec l'index et le majeur, sur le tabla de droite, le *daayan*, et aussi pour la rapidité de son jeu.

Le concert est parrainé conjointement par Les Événements Vox Populi, organisation vouée à la compréhension interculturelle et au développement de la conscience sociale.

FONDATION BNP PARIBAS
Même Fondateur

Un opéra baroque comique !
(Version concert)

Don Quichotte chez la Duchesse
Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Lundi, 1^{er} novembre, 20h00
Salle Pierre Mercure – Centre Pierre-Péladeau
Billetterie : 514-987-6919
www.admission.com

La Nouvelle Sinfonie
Direction Hervé Niquet

« UN VRAI COUP DE GÉNIE! »
- USA TODAY

CARY ELWES
DANNY GLOVER
MONICA POTTER

« AUSSI PALPITANT QUE SEPT ET LE SILENCE DES AGNEAUX... UN RYTHME D'ENFER... LE FILM LE PLUS EFFRAYANT DE L'ANNÉE! »
- DARK HORIZONS

DÉCADENCE
un film de JAMES WAN
version française de SAW

CHRISTAL FILMS LOUIS GATES FILMS ET TWISTED PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE BURG/VOULEZ/HOFFMAN UN FILM DE JAMES WAN « DÉCADENCE » CARY ELWES DANNY GLOVER MONICA POTTER MICHAEL EMERSON NICHOLAS BELL ET POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE LEIGH WHANNELL DISTRIBUTION EN FRANCE ANNY LIPPENS S.E.A. COSTUMEUR TRACY JOHNSON
MONTÉE DE CHARLIE CLOUSER MONTÉE DE KEVIN GREUTHER DÉCOR DE JULIE BÉGINOT PHOTOGRAPHIE DAVID H. JOHNSON PRODUCTIONS VISUELLES PETER BLACK JASON CHRISTIANE
PRODUCTEURS DANIEL JASON HEFFNER RICHARD H. PRINCE PRODUCTEURS GREGG HOFFMAN OREN KOZLES MARK BURG DIRECTEURS JAMES WAN ET LEIGH WHANNELL
SCÉNARIO DE LEIGH WHANNELL UN FILM DE JAMES WAN © 2004 TWISTED PICTURES www.sawmovie.com

DANCING À LA TULIPE
hasbeen*wannabe))
AVEC D.J. DEE TOUS LES VENDREDIS
DÈS 23H À LA TULIPE [4530 PAPINEAU]

Nous avons invité Les Pixies & Modest Mouse, The Clash & The Libertines, The Cure & Interpol, De la Soul & Dizzee Rascal, Talking Heads & The Streets, Michael Jackson & The Roots, Led Zeppelin & White Stripes, Donna Summer & Tiga, Kiss & The Darkness, AC DC & Jet, XTC & Franz Ferdinand... Ils étaient pris...

Êtes-vous hasbeen ou wannabe ? **ENTRÉE LIBRE**

ce week-end
POP 80
on s'éclate on danse
sam. 30 octobre dès 21h à la tulipe

C'EST EXTRA
Dancing FRENCH JAZZY SWING

GAINSBURG BARDOT LALONDE DASSIN AZNAVOUR DALIDA

SAM. 13 NOVEMBRE AU CABARET MUSIC-HALL

latulipe 4530 PAPINEAU [514.529.5000] CABARET 2111 ST-LAURENT [514.845.2014]

« UNE COMÉDIE TENDRE ET CAUSTIQUE OÙ L'AMOUR ET LE SEXE RÉUSSISSENT [...] À FAIRE BON MÉNAGE. »
- TÉLÉCINÉOBS

« ... DRÔLE, ÉMOUVANT ET TENDRE. »
- FIGAROSCOPE

CHARLES GASSOT présente
CATHERINE FROT DIDIER BOURDON

7 ans de mariage
DIDIER BOURDON
Avec JACQUES WEBER et CLAIRE NADEAU

AU CINÉMA LE 5 NOVEMBRE

PRÉSENTATION SPÉCIALE
SAMEDI 30 OCTOBRE À 20H30 AU CINÉMA QUARTIER LATIN ✓

En route vers le Gala de l'ADISQ

Samedi 30 octobre, 22h30
RADIO-CANADA TÉLÉVISION

Vincent Vallières
Taima
Polémil Bazar
Kate & Anna McGarrigle

Animation François-Étienne Paré

Le Gala de l'ADISQ fait BAP
Dimanche 31 octobre, 18h
BANDPART.FM

Les Pistolets Roses - 01 Étranj
Quatuor Franz Joseph - Pheek - VJ Gabriel Coutu-Dumont
Taima - Charles Papisoff - Diouf
Urbain Desbois - Karlof Galovsky

Animation Claude Rajotte

GALA ADISQ 04
Dimanche 31 octobre, 19h30
RADIO-CANADA TÉLÉVISION

Corneille
Dumas
Lhasa De Sela
Marie-Élaine Thibert
Stefie Shock
Andrée Watters

Animation Guy A. Lepage

Votez pour la chanson populaire de l'année pendant le Gala par téléphone, par SMS ou sur Internet www.radio-canada.ca/adisq