



Le prix Félix-Leclerc
à Loco Locass

Page 2

Amélie Poulain
au FFM

Page 8

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 2 AOÛT 2001

| LA NUIT DU HIP HOP |

La passation du micro

PHILIPPE RENAUD

UN MAL pour un bien dans le volet hip hop de ces 13^{es} FrancoFolies : la Nuit du hip hop, présentée ce soir au Métropolis, ne compte aucun artiste québécois dans son programme. En contrepartie, la bande à Roufou — qui a trimé fort, et à perte, l'an dernier en offrant ses services sur une scène extérieure marginalisée — profitera d'une belle occasion. Elle occupera la « vraie scène » de la Zone Hip, demain soir, à 22 h, en plus d'une petite scène, flanquée côté nord.

L'occasion était toute désignée pour faire le point sur la dimension francophone du hip hop, sur l'état des scènes françaises et québécoises. Passi, KDD (qu'on entendra demain sur une scène extérieure et samedi au Spectrum, avec les Montréalais de Latitude Nord) et Roufou témoignent.

La nuit du Secteur Ä

Ça n'échappe à personne qui prête une oreille attentive aux productions rap hexagonales : le hip hop, c'est une Rap business, comme le chante Passi sur son dernier album, *Genèse*, qui a reçu une plaquette double disque d'or en France (200 000 exemplaires vendus).

À l'image de beaucoup de rappeurs mutés en PME, Passi, aussi fin et mature dans ses rimes que dans la gestion de ses différentes structures corporatives, pilote le collectif Secteur Ä, son label Issap, et gère de front sa carrière solo, celles du Secteur et du groupe étoile Bisso Na Bisso.

Ainsi, la Nuit du hip hop sera surtout celle du Secteur Ä, mettant en vedette Pit Bacardi, les Neg'Marrons, Futuristiq et le distingué patron, Passi.

« Pour mon label, indique le principal intéressé, je prépare une compilation, prévue pour la rentrée. La compil' va s'appeler *Dis-leur 2 rimes*, pour être un peu poétique, et présentera les artistes que j'ai signés. Y'a un rappeur RCFA, de Paris, un autre qui chante et produit sa musique, Dana Mike, de Lausanne, un mec du Sénégal qui fait du ragga, un trio sénégalais... Tout ça, en plus des artistes plus connus, les Arsenik, Diam's, etc. »

Pas de repos pour le rappeur, qui, après son escale au Québec, repartira sur les routes africaines avec l'inspiré projet Bisso Na Bisso. Jusqu'au 17 août, il fera le Congo et le Gabon, puis reprendra la route avec le Secteur Ä.

La France, saturée ?

La France est une terre très fertile pour le hip hop. N'a-t-on crainte que le marché sature, après l'invasion massive de ce style dans les radios et chez les disquaires ? Passi croit que non.

« Sûr, y'a beaucoup d'artistes, beaucoup de productions, et c'est vrai que dans certains cas, y'a beaucoup de mauvaises choses, ce qui crée une certaine saturation. Mais je crois en la sélection naturelle : ceux qui pourront tenir le coup, avec des concepts solides, vont rester. Les autres s'éteindront. Et c'est mieux ainsi parce que ça devient plus dur pour tout le monde ; y'a comme un filtrage. Le hip hop évolue un peu comme ça : parfois ça stagne, parfois ça explose, grâce à un nouveau style. »

Dur, la vie de tournée

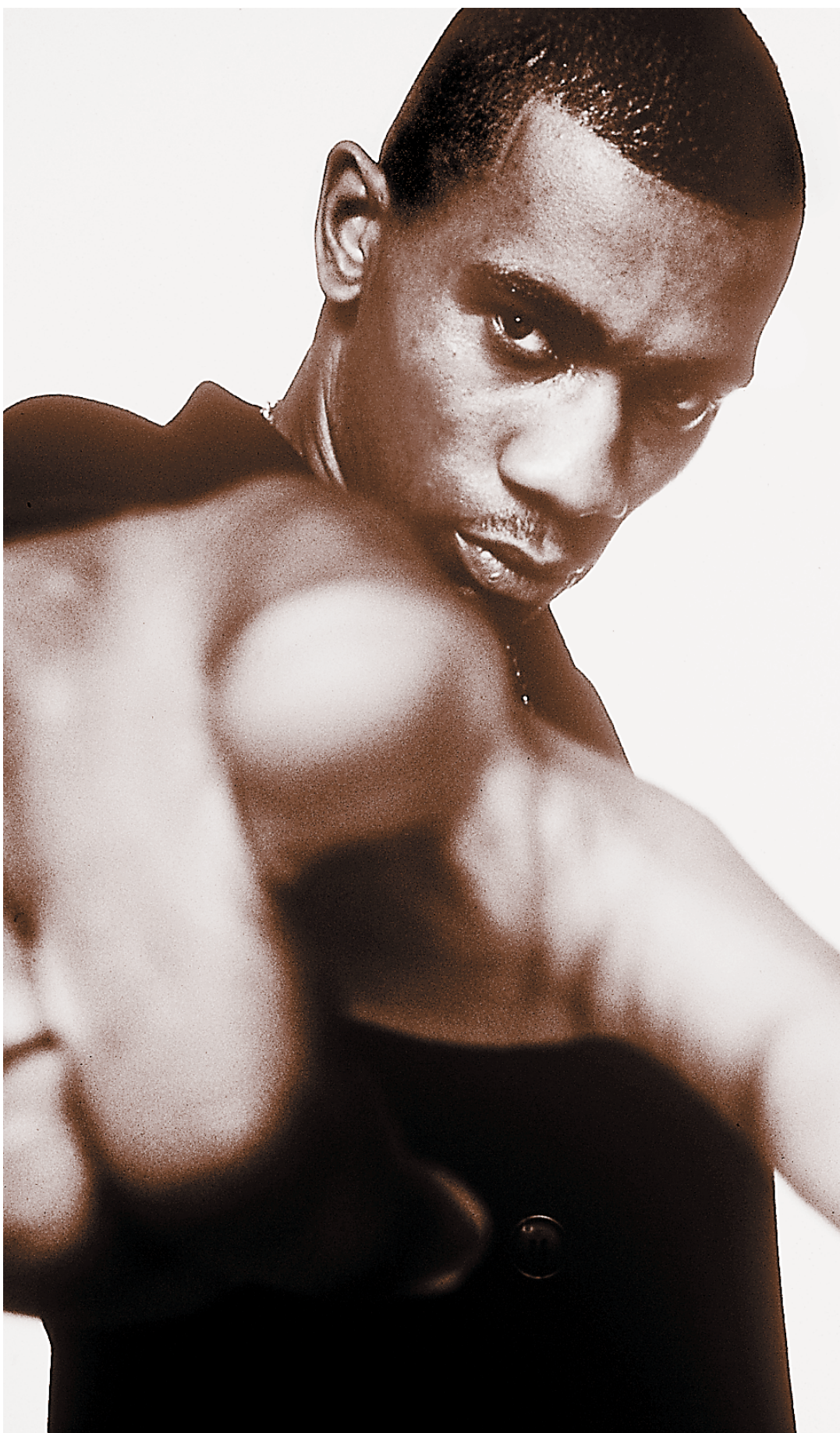
Le problème que rencontrent les rappeurs en France ces temps-ci se situe du côté des tournées. La Fonky Family nous en informe il y a trois semaines : les tournées de groupes hip hop se font de plus en plus rares, pour ne pas dire hasardeuses.

« Ouais, c'est de plus en plus dur, confirme Passi. Les gens ont de plus en plus de hantise par rapport au rap. Quelquefois, les concerts se passent mal, ça fout le bordel. Mais, après tout, ce sont des musiques qui remplissent les chaînes de télé et les bacs dans les magasins. Le rap a, malgré tout, un écho encourageant. »

« En effet, ça devient ardu les tournées, ajoute Diesel, jeune membre du groupe KDD (auteur d'un nouvel album intitulé *Une Couleur de plus au drapeau*). C'a pas mal dégénéré avec les concerts hip hop, à commencer par Paris. Y'a eu des grosses bavures. Du coup, les gens qui louent les salles sont réticents à accueillir les groupes de rap. »

Qui dit rap, dit jeunes des cités. Lesquelles sont en train d'exploser, tel qu'on pouvait le deviner depuis plusieurs années déjà. À cause d'un grave problème de société, c'est, par ricochet, tout le mouvement hip hop qui écope.

Diesel en sait quelque chose : lui et ses



Après son escale au Québec, Passi repartira sur les routes africaines avec l'inspiré projet Bisso Na Bisso.

collègues de KDD viennent de Toulouse, ville qui a connu sa large part de problèmes en décembre 1999. Graves bavures policières, un jeune décédé dans la rue, émeutes subséquentes, autopatrouilles incendiées...

« Ça n'aide pas, la situation critique, déplore Diesel. Et l'État qui a voté une loi pour imposer un couvre-feu aux 13 ans et moins. Le couvre-feu, c'est une honte. Ça prouve clairement que l'État veut montrer du doigt les villes chaudes. » Ce qui, franchement, démontre surtout l'inaction des autorités, qui ont laissé pourrir un problème pourtant connu de tous depuis la sortie du film *La Haine...* en 1995 !

« Parallèlement à cela, indique Diesel, la scène rap à Toulouse explose. Y'a plein de groupes, c'est en plein essor côté hip hop. Les groupes qui travaillent fort, les dj qui font des *mixtapes*, des soirées... J'ai jamais vu autant de soirées hip hop à Toulouse ! »

Pendant ce temps-là, à Montréal...

« Oui, c'est difficile de booker des salles à Montréal », constate Roufou, le producteur de la petite scène Franco Underground dans la Zone Hip des Francos, et organisateur du spectacle du même nom sur la grosse scène. Mais les raisons sont différentes de celles qu'on connaît en France.

« C'est sûr qu'il y a eu des soirées plus chaudes, explique Roufou, mais c'est surtout difficile parce que les producteurs n'avaient pas une attitude professionnelle. Mais les mentalités changent. J'ai confiance que le

mouvement hip hop devienne aussi respecté que les autres styles musicaux. »

À Montréal, les *after-hours* comme le Sona et le Aria ont leurs soirées hip hop, très populaires. Pour les headz de l'underground francophone, on peut compter sur les Foufounes Électriques, le Saphir et la Place à côté (où se tiennent les soirées Rap Flow sur le Plateau).

« Côté talent, ajoute Roufou, je sais que ça va exploser d'ici quelques années. Le mouvement est encore jeune, il faut que le son soit plus personnel. Mais depuis trois ans, je remarque qu'il y a plein de groupes qui se sont formés et qui travaillent fort. On voit la différence. » Pour goûter à cette différence, rendez-vous demain à la Zone Hip, où se produiront, entre autres, B.U. the Knowledge, Traumatiques, C-Drik...

« J'ai même entendu dire, par d'autres groupes que je connais ici, que les Québécois raffolent du hip hop français », lance Diesel, de KDD, qui se produira à Montréal pour la première fois demain.

« Ici, tout reste à faire, observe de son côté Passi. Par contre, chaque fois que je vais là-bas, je découvre des nouveaux artistes, des nouveaux *beats*. J'aime voir l'état, le développement du hip hop dans les rues du Québec. Pour moi, la musique, ça fait voyager et voir de nouvelles choses. En allant à Montréal, je vois comment pensent les gens. Même chose pour la ville de Québec, ça m'enrichit. Et ça enrichit le mouvement, parce que vous avez votre vision distincte du hip hop. »

Monique Giroux, animatrice colorée des *Refrains d'abord* à la Première Chaîne de Radio-Canada, est uneoureuse de la chanson française. Elle nous livre ses impressions tout au long des FrancoFolies.

Que faisiez-vous après le show ?



MONIQUE GIRoux
collaboration spéciale

J'avais un sujet en or pour vous. Un scénario bien ficelé qui mettait en scène des personnages colorés. L'action se déroulait dans une ville allumée... Bref, un scénario.

La chanteuse atterrissait lentement, portée qu'elle fut par les « bravo », par les « encore » de ceux qui l'avaient espérée pendant longtemps. Dans les coulisses, les uns s'affairaient à ranger le matériel, les autres à boire un verre et à se faire la bise de la satisfaction du travail accompli. À quelques mètres de là, les hommes forts servaient de passoire et selon les têtes, resserraient ou relâchaient les mailles. Savez-vous ce que ça prend d'insouciance, de détermination ou d'expérience pour traverser le miroir ?

— Vous ne pouvez pas passer.

— Mais je suis une amie de...

— Votre nom?...attendez mon patron.

Toute cette poésie dite sur un ton qu'on dirait du Villon...

Toutes les passoires n'ont pas nécessairement les amusants attributs de celle de *La Folle Complainte* de Trenet. « Les jours de repassage dans la maison qui dort la bonne n'est pas sage, mais on la garde encore on l'a trouvée hier soir derrière la porte de bois avec une passoire se donnant de la joie... »

Dimanche soir, au programme du spectacle de Maurane figurait l'idole de mes 15 ans, Louise Forestier. Devenue amie elle vaut, quand elle monte sur scène pour chanter comme elle le fait, que je lui dise tout le bien que je pense d'elle, non sans avoir préalablement enjambé l'arrogant gorille. Donc, n'écoutant que mon contentement à partager et mon ventre qui criait famine, je pris la direction des loges, espérant remercier Maurane, Louise, Bruno Pelletier et peut-être m'attabler avec eux. Parce que c'est comme ça que ça se passe. Ça mange tout ce beau monde. Au bout d'un long moment, j'ai abdiqué devant l'insistance de mes tripes, qui dans ces cas-là, ont un registre plus large que celui de nos trois artistes réunis. Je suis donc bêtement rentrée chez moi.

« Que faisiez-vous après le show ? Vous partiez ? Et bien regrettez maintenant. »

Au restaurant de la rue Saint-Denis où la cigale qui vous écrit brillait par son absence entre le plat et le dessert, une chanteuse de renommée internationale, une autre qui a toutes les chances de le devenir, la choriste de Maurane et une vieille amie ont chanté spontanément à quatre voix les chansons qu'elles venaient d'entendre au spectacle. Il paraît que...

Ces petites histoires qui font les Francos, on ne les lit pas dans les journaux, parce que ceux dont le métier est de rendre compte des spectacles regardent, écoutent, écrivent jusqu'à pas d'heure, je le sais maintenant. Pourtant, il paraît que...

Mon collègue belge (voir article de jeudi dernier), qui en est à sa première visite chez nous, me disait : « C'est là qu'on comprend qu'il existe chez vous une véritable tradition de chansons. Peut-être est-ce par pudeur, mais on aurait jamais vu ça dans un restaurant à Bruxelles, pas plus qu'à Paris d'ailleurs. »

Il paraît que le plaisir de chanter saute le mur, reverse les passants qui passent et vous attrape aux détours les plus inattendus. Si tout le monde ne s'y adonne pas avec un

Voir SHOW en C2

LES FRANCOFOLIES
DE MONTRÉAL

Dans le cadre des FrancoFolies de Montréal,
venez clavarder avec le groupe rock le plus éclatant
de l'Amérique Latine

La Ley

cyberpresse.ca

Demain, à midi, sur Cyberpresse.ca



FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

La voix humaine

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« IL Y A, entre la Bretagne et le continent africain, d'étranges similitudes : respect de la tradition, intérêt pour la culture, terre de légendes. » Celui qui établit cette étonnante analogie sait de quoi il parle : Julien Jacob est né au Bénin, de parents antillais, et vit depuis 1995 à Hennebont, en Bretagne !

C'est en Bretagne, « mon Afrique occidentale », que Julien Jacob a enregistré son premier album *Shanti*, ou « paix » en langue sanskrite. Un album ensorcelant ? Envoûtant ? Apaisant ? Lénifiant ? Disons simplement que c'est l'album que la journaliste qui signe ces lignes écoute systématiquement ces temps-ci après avoir écrit ses trois, quatre articles quotidiens !

Cela tient peut-être à cet étrange pont musical que construit Julien Jacob entre le continent africain et le continent européen, où percussions et clarinette se marient sans problème, où le drum'n'bass se conjugue avec l'Afrique de l'Ouest. Pour réussir cet alliage étonnant qu'est *Shanti*, Julien s'est d'ailleurs entouré d'amis musiciens bretons.

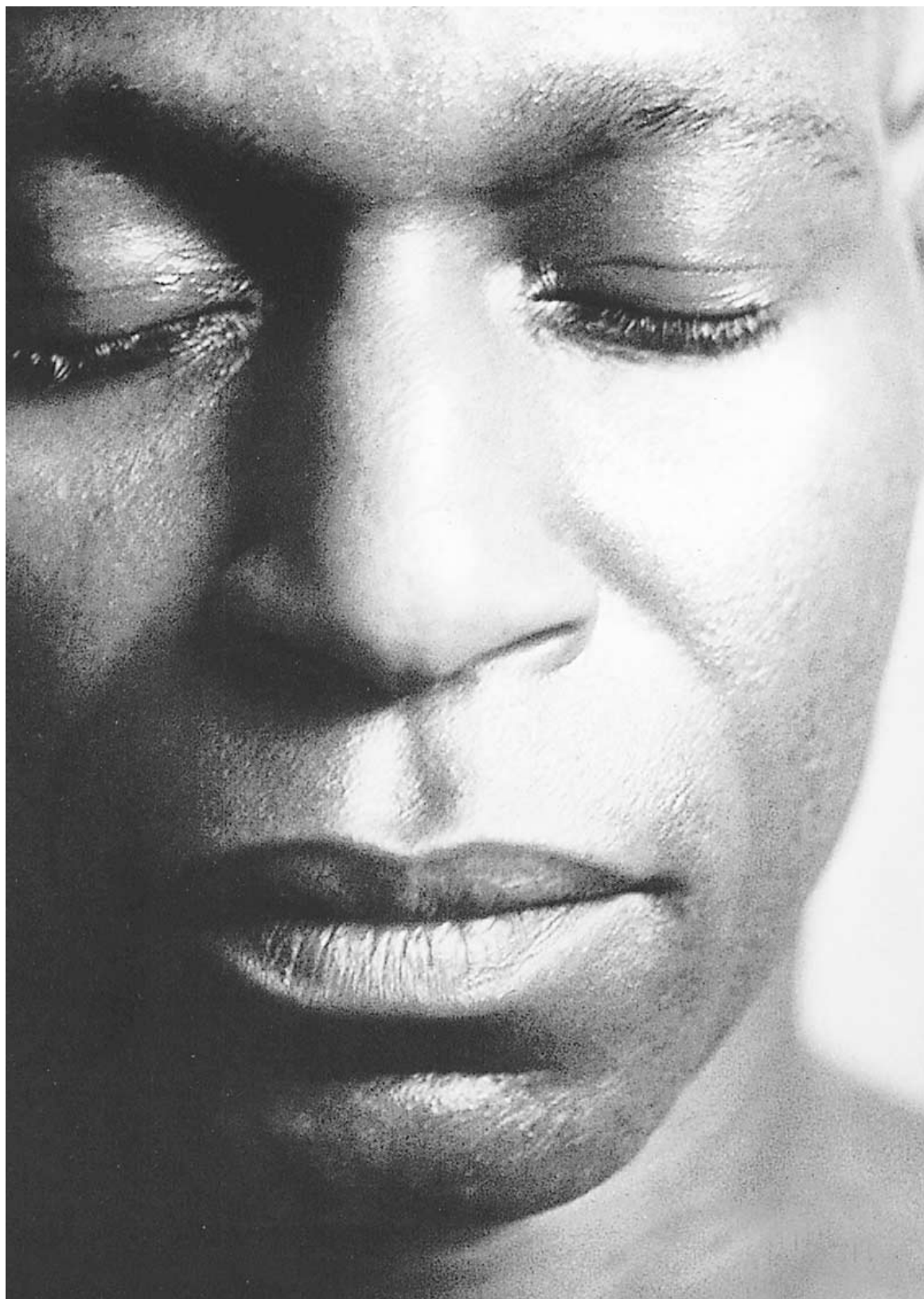
Mais une grande partie du charme de cet album repose aussi sur la langue créée de toutes pièces par Jacob pour ses textes : « Certains emploient l'expression *langage inventé* pour en parler, m'explique le chanteur, mais je préfère pour ma part *langage inspiré*. Il y a six ans, je me suis réveillé dans une très grande forme, j'ai pris ma guitare, et ce langage est sorti, comme ça. J'ai été tellement ému que j'ai compris que c'était là la langue qu'il me fallait utiliser désormais. »

La langue, incroyable véhicule de charge émotive. Le timbre, l'intonation, l'inflexion, le débit, toutes ces petites choses qui en disent souvent plus que les mots eux-mêmes... « Modestement, simplement, j'essaie seulement d'établir une forme de communion entre moi et le public grâce à cette langue, » explique Jacob dont la voix douce et chaude et riche et puissante tout à la fois est elle-même une communion.

Certains s'étonneront, à l'écoute de l'album, de l'importance de la guitare et des cordes, et non des percussions, qu'on associe plus généralement à la musique africaine. « J'aime passionnément la guitare, reprend le Béninois breton. Quand on pince une corde de guitare, cela produit une vibration qui me touche. Une seule corde qui vibre, et c'est comme une voix dont on comprend tout ce qu'elle veut dire. »

À l'occasion des FrancoFolies, Julien Jacob sera accompagné de deux musiciens qui ne sont pas ceux qui l'accompagnaient sur disque, mais qui sont néanmoins tout aussi Bretons ! « Je veux proposer un spectacle très acoustique, dit-il encore. Je pense vraiment qu'en touchant les sens, on touche à l'essence. »

Julien Jacob, ce soir et demain, 20 h et 22 h, sur la scène multiculturelle, à côté du TNM.



Julien Jacob construit un étrange pont musical entre les continent africain et européen, où percussions et clarinette se marient sans problème, où le drum'n'bass se conjugue avec l'Afrique de l'Ouest.

Cinq questions à... Sylvain Cossette

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

DEPUIS trois ans, Sylvain Cossette travaille comme un fou. Que ce soit pour écrire les chansons de son troisième album *Humain* et les défendre sur scène ou pour incarner Gringoire dans *Notre-Dame de Paris*, il n'a ménagé ni temps ni efforts. Simple, direct, mais sans fausse modestie, il vous fera remarquer gentiment qu'il compte tout de même 17 chansons « numéro 1 » au palmarès depuis qu'il s'est lancé dans une carrière solo en 1994. Il sera au Spectrum ce soir, 19 h, avec un spectacle plus dépouillé, « plus relax, plus lousse », pour reprendre ses mots. *La Presse* lui a posé cinq questions, auxquelles il a bien voulu répondre même s'il était en vacances !

Q Comment résumerais-tu l'année qui vient de s'écouler ?

R Je dirais que les derniers mois ont été une période de transition entre *Notre-Dame de Paris* — j'ai joué Gringoire 200 fois en 10 mois ! — et mon propre show, dans lequel je me suis beaucoup impliqué, notamment en ce qui concerne la mise en scène. Et je suis content, parce qu'on l'a donné 50 fois, ce show-là. Par contre, ce que j'ai trouvé vraiment dur, c'est que j'ai pogné tout ce qu'il y avait à pognier comme maladies sur le marché (rires) ! Ça m'a obligé à trouver d'autres façons de chanter et à me servir de ce que j'ai appris de cette façon... douloureusement.

Q Quels sont les trois disques que tu amènerais sur une île déserte ?

R Est-ce que ça peut être les trois disques que j'amènerais pendant le *break* que je vais prendre cet automne ? (Pas de problème.) Alors, *Parachutes* de Coldplay, *Chambre avec vue* d'Henri Salvador et n'importe quel disque des Beatles... ou de Queen... ou plutôt non, *XO* d'Elliot Smith. Oups, je pense que je viens de tricher.

Q Qu'est-ce que ça représente, un show aux FrancoFolies ?

R L'impression d'être de la gang. C'est un festival qui représente ce qui se fait de mieux en musique francophone. Si t'es pas là, disons que tu te poses des questions.

Q À quoi penses-tu avant de monter sur scène ?

R J'essaie de plus en plus de me recueillir, de faire le vide, parce que je vais aller faire le plein sur scène pendant deux heures. J'espère aussi qu'il y aura du monde dans la salle. C'est une peur que j'ai toujours, quoi que je fasse. Et puis enfin, j'essaie de penser à ne pas m'enfermer dans les fils (rires).

Q Si tu étais une chanteuse, qui serais-tu ?

R Annie Lennox, j'aime tellement sa voix. Je l'ai croisée à Londres avec ses deux filles. J'ai failli aller lui parler, mais j'ai préféré laisser faire, moi aussi, j'aime ça quand on me laisse tranquille lorsque je suis avec mes deux filles (10 et 11 ans). Mais à bien y penser, sais-tu ce que j'aimerais ? Pour pouvoir chanter *I Don't Know How To Love Him*, la chanson de Marie-Madeleine dans *Jesus Christ Superstar*, une chanson qui est dans mon top 10 personnel, j'aimerais ça être une fille... juste une journée !

SHOW

Suite de la page C1

talent égal, il n'est pourtant qu'à portée de volontés et se fout des conventions. Je l'ai vu sur l'esplanade de la Place des Arts, sous une tente blanche comme le lait, des centaines d'anonymes, des passants qui passent et qui chantent tous les jours « J'attendrai le jour et la nuit... C'est ma vie c'est ma vie je n'y peux rien c'est elle qui m'a choisie... Et si tu n'existais pas dis-moi pourquoi j'existerais... »

Les foules qui chantent ça me fait de l'effet, comme les fanfares, les hordes des joueurs de tam-tam, les secondes qui séparent l'extinction des lumières de la salle et le début du spectacle, l'ultime salut de l'artiste devant le rideau refermé.

L'animatrice ayant patienté tout l'éché se trouvera fort dépourvue quand la fin des Francos sera venue.

Loco Locass remporte le prix Félix-Leclerc

PHILIPPE RENAUD



Biz, Batlam et Chafik, les Loco Locass fêtent leur prix.

LE JURY du prix Félix-Leclerc — remporté l'an dernier par Daniel Boucher — a penché en la faveur du vindicatif et engagé trio rap Loco Locass, devant les Nancy Dumais, Fred Fortin, Okoumé ou Stefie Shock qui prenaient aussi part à la course.

De plus, pour la première fois en six ans d'existence, le prix en question a été simultanément remis au lauréat français, un dénommé Miro, à peu près inconnu au Québec. Nous aurons la chance de le découvrir l'an prochain sur une scène extérieure, comme c'est le cas cette année pour Mickey 3D, lauréat de l'an dernier.

Les commanditaires du prix, la Fondation Félix-Leclerc, l'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ) et Radio-Canada (pour la bourse Galaxie), ont couronné Loco Locass lors d'une conférence de presse tenue hier midi. Tout ça en la présence de Nathalie Leclerc, fille du grand chansonnier et vice-présidente de la Fondation Félix-Leclerc, et de Laurent Saulnier, programmeur des FrancoFolies, ainsi que de nombreux journalistes.

Recevant son prix, Biz, ne ratant pas une occasion de tirer un trait sur les fédéralistes, a déclaré : « Tel un Conrad Black voulant être ano-

bli, nous le serons à jamais, puisque désormais associés au nom de Félix Leclerc. »

« C'est un honneur que notre nom soit rattaché à un nom aussi flamboyant au sein de la culture québécoise », ajoute Chafik en privé, quelques instants plus tard.

En plus du trophée, un séjour professionnel en France, dont un concert au Sentier des Halles de Paris. Loco Locass, avec sa québécoise affirmée, saura-t-il rejoindre le public français ? « Je soupçonne qu'il y a une masse critique de québécois qui puisse apprécier ce qu'on fait, de répondre Biz. Mais par le spectacle qu'on donne, l'énergie qu'on transmet, je suis sûr qu'on pourrait rejoindre même des Russes ne comprenant pas un mot de français ! »

Le prix Félix-Leclerc, créé en 1996, vise à « soutenir le développement de la carrière de jeunes artistes québécois et français de la relève dans la chanson francophone », tout en stimulant cette forme artistique. Il s'accompagne d'une bourse de 2500 \$ (de la Fondation Félix-Leclerc) et couvre jusqu'à 5000 \$ de frais de transports relatifs au séjour promotionnel en France. Enfin, pour la première fois cette année, Radio-Canada fait sa part en décernant le prix Galaxie — du nom de son réseau numérique de musique continue —, 3000 \$ en plus du support radiophonique. On pourra entendre *Sheila, chu là* « from coast to coast » !

Nouveau western

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« ON VA AVOIR du nouveau matériel, mais ça ne sera pas des nouvelles chansons. Plutôt une nouvelle guitare, de nouvelles baguettes pour le drum de Dominique... » OK, le ton est donné, les Cowboys Fringants sont en ville ce soir et les shérifs du Spectrum n'ont qu'à bien se tenir. Les Cowboys sont emmanchés pour veiller tard, surtout que le show débute à 23 h : « En tout cas, on va jouer jusqu'à ce que la sécurité nous arrête », assure Jérôme, bassiste de son état.

L'an dernier, le quintette à chepeau Stetson avait fait un malheur en pleine rue, sur une des scènes extérieures des FrancoFolies. Depuis, son album *Motel Capri* s'est vendu « quelque part entre 10 000 et 300 000 exemplaires », estime Jean-François, guitariste et auteur-compositeur du groupe. « On a vraiment de très grosses familles », fait remarquer Jérôme.

Si les chiffres sont fantaisistes, le succès est réel. Cela est dû en partie à l'indéfectible réputation de band de party des Cowboys, en partie au soutien de COOL-FM, qui a beaucoup fait jouer les tonnes de *Motel Capri*. Tant et si bien que, lors de leur show au Spectrum en mai dernier, les Cowboys ont fait salle comble. « On a même parlé à du

monde qui avait acheté ses billets à un revendeur : 40 \$ au lieu de 12 \$! » s'exclame le batteur Dominique. Pas d'erreur, c'est la gloire.

L'organisation des FrancoFolies a donc offert aux Cowboys d'être en salle cette fois-ci, avec le groupe Mickey 3-D en première partie. « Karl, notre chanteur, n'écoute que ça dans son char, reprend Dominique. Malheureusement, son char vient de briser en plein boulevard Métropolitain... » Authentique : la moitié du band s'est rendu de justesse à l'entrevue, *bicose* l'auto de Karl s'est arrêté net en plein trafic.

Entre autres activités hybrides prévues au programme ce soir, il est question de remettre une cravate à Dominique (?). « Y avait pas un concours de calage de bière aussi ? » demande soudain la violoniste-accordéoniste Marie-Annick, encore éprouvée par la panne sur le Métropolitain. « Ça, c'est pas officiel », lui répond Jérôme. « En tout cas, si le budget le permet, Karl va arriver sur la scène en parachute », soutient Dominique. Dominique profitera de cette entrevue pour révéler qu'il s'est fait appeler André pendant deux ans, quand il travaillait chez Rona. Pourquoi ? « Ah, ça, tu l'apprendras quand MusiquePlus va nous consacrer une *Musicographie*. »

Vous ne pourrez être du spectacle ce soir ? Qu'à cela ne tienne, allez alors faire un tour sur le site des

Cowboys (cowboysfringants.com). Outre des chroniques bizarres, vous y trouverez un lien vers le site de Louboy International, la maison de production des Cowboys. « On s'occupe également d'une équipe de baseball, de deux autres groupes dont le fameux quatuor Presqu'assis et de réalisation de films, » précise Jérôme. « On fait aussi des reprises de finance, » assure le président de Louboy, alias Jean-François.

En tout cas, ce soir, il est possible que le band fasse des reprises... de tonnes. « Mais que le monde ne s'attende pas à ce qu'on fasse 4, 5 ballades, » dit Dominique. « De toutes façons, même si on voulait, on n'a pas 4, 5 ballades à notre répertoire », laisse tomber Jérôme. Méchant party de saloon en prévision...

LES COWBOYS FRINGANTS au Spectrum ce soir, avec Mickey-3D, à compter de 23 h.



Les Cowboys Fringants remerciant le ciel pour faveur obtenue : en haut, dans l'ordre habituel, le batteur Dominique Lebeau, la violoniste-accordéoniste Marie-Annick Lépine, le guitariste-chanteur Jean-François Pauzé ; en bas, le bassiste Jérôme Dupras en train de s'entretenir avec l'esprit du chanteur Karl Tremblay.

Daveluy étonne encore

CLAUDE GINGRAS

APRÈS SON « marathon » de quatre récitals, l'été dernier, on pouvait se demander ce que Raymond Daveluy nous réservait pour cette 30^e saison d'orgue à l'Oratoire. Eût-il simplement donné une excellente prestation de son programme assez conservateur que la soirée, comme telle, aurait été pleinement satisfaisante.

Mais Daveluy n'est pas homme à se contenter de l'ordinaire. L'an dernier avec lui, nous étions passés de surprise en surprise. Ce fut le cas hier soir encore.

Bientôt 75 ans d'âge, dont plus de 40 correspondent à ce Beckerath dont il est le titulaire depuis le début, Raymond Daveluy a traversé son programme avec une énergie qui n'a jamais faibli et qui, au contraire, entraînait l'auditeur avec lui. Obligé, plus encore que d'habitude, de tout mémoriser ce qu'il joue, à cause de récents problèmes de vision, le musicien complet, compositeur au-



Raymond Daveluy

tant qu'exécutant, a une fois de plus émerveillé l'auditeur — et le spectateur qui pouvait l'observer, à la tribune — par sa connaissance complète et détaillée de la structure des oeuvres qu'il avait entre les mains — en particulier ces fugues à plusieurs voix, dont le déroulement était proprement génial.

L'impression n'était pas moins grande devant Daveluy le registrateur. Personne ne connaît mieux que lui le gigantesque Beckerath aux six divisions et 78 jeux. Expérience et goût lui permettent aujourd'hui de nou-

velles audaces, comme le recours à la boîte expressive, au récit aérien et au positif de dos pour des passages où d'autres se maintiendraient plus prudemment sur les principaux.

Pour l'ensemble, la registration était à la fois sobre et variée, et elle servait toujours le caractère des oeuvres, qu'il s'agisse des deux grands diptyques contrastants de Bach, des trois brefs chorals intérieurs, du même, ou des savants diptyques de Saint-Saëns. Oubliions quelques très petites erreurs passagères, un ou deux moments d'instabilité rythmique, quelques rubatos abusifs aussi. Hier soir encore, Raymond Daveluy nous a impressionnés au plus haut point par son génie de musicien. Mieux encore : il nous a émus aux larmes.

N'ayons pas peur des mots : voici, très certainement, le plus grand organiste qu'ait produit le Canada.

Il terminait son récital par une improvisation de dix minutes sur deux thèmes que venait tout juste de lui remettre l'organiste Robert Ducharme : le motif grégorien *Orbis factor* et l'*Intermezzo* de la troisième Symphonie de Vièrne. L'auditoire, là-haut, et lui le premier, s'amuserent de la grosseur démesurée des notes dessinées sur le papier. Après un début calme et contemplatif, l'organiste s'engagea graduellement dans une de ces orageuses péroraisons dont il a seul le secret.

RAYMOND DAVELUY, organiste. Mercredi soir, premier récital de la série 2001 des « Concerts spirituels » à l'orgue à traction mécanique Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph (1960 ; 78 jeux, cinq claviers manuels et pédale).

Programme :
Prélude et Fugue en si mineur, BWV 544 - J. S. Bach
Trois Préludes de choral : « Dies sind die zehn heil'gen Gebot », BWV 678, et « Christ unser Herr zum Jordan kam », BWV 684 (ext., « Clavierübung » ; « O Mensch, bewein' dein' Sünde gross », BWV 622 (ext., « Orgelbüchlein ») - J. S. Bach
Fantaisie et Fugue en sol mineur, BWV 542 - J. S. Bach
Préludes et Fugues en ré mineur et en do majeur, op. 109 nos 1 et 3 (1897) - Saint-Saëns

Déprimée et épuisée, Mariah Carey bénéficie de soins psychiatriques

MARIAH CAREY reçoit des soins psychiatriques après avoir été hospitalisée pour dépression et épuisement. La chanteuse et actrice de 31 ans s'est présentée elle-même à l'hôpital la semaine dernière.

Sa porte-parole, Cindi Berger, avait alors indiqué que Carey souffrait d'une extrême fatigue. Elle affirme maintenant qu'elle bé-

neficie de soins psychiatriques, tout en niant les informations voulant qu'elle ait tenté de se suicider. La chanteuse se reposera pendant une période qui n'a pas été déterminée.

En avril, Mariah Carey a signé un contrat de plusieurs millions de dollars avec la maison de disques Virgin après avoir quitté Columbia Records.

LA SÉRIE POWER CORPORATION DU CANADA

Le Festival des Arts DE ST-SAUVEUR
26 juillet au 5 août 2001

Spectacles gratuits sur la scène extérieure!

Bia • Chantier • Montréal Tango
Juan José Carranza
Mazik • Le Grand Dérançement

Réservation : 450.227.9935
Admission : 514.790.1245 / 1.800.361.4595
www.artssaintsauveur.com

Patrimoine canadien

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Jeune Ballet du Québec & l'École Supérieure de danse de Marseille
26 juillet, 20 h 30
La crème de la jeune relève québécoise et française.

Rambert Dance Company *Première Québécoise!*
27 & 29 juillet, 20 h 30
La plus ancienne et la plus importante compagnie de danse moderne d'Angleterre.

L'Orchestre de chambre I Musici
28 juillet, 20 h 30
Présente un Hommage à Verdi avec la soprano Giana Corbisiero et le ténor Marc Hervieux.

Création originale - 2001 - A River in a Dry Land
31 juillet et 1^{er} août, 20 h 30
Première mondiale de la création originale de Sarah Shipper & Alan Terrisano, gagnants de l'édition 2000 du concours de chorégraphie et de composition musicale.

Andrea Boardman
31 juillet, 20 h 30
Grande première de la carrière solo de cette danseuse étoile des Grands Ballets Canadiens.

PPS DANSE
1^{er} août, 20 h 30
Présente BACINE pour femmes. Acclamé par le public et la critique à New York.

Complexions *Première Québécoise!*
2 & 4 août, 20 h 30
Jeune compagnie New Yorkaise qui connaît un immense succès international.

Natalie Choquette
3 août, 20 h 30
« Potins exquis et divines confidences »

Kate et Anna McGarrigle
5 août, 20 h 30
De retour dans leur village natal.

Concerts extérieurs GRATUITS AUJOURD'HUI

17h00 DANIEL HELIN
BELGIQUE
LE MONDE POP LE LAIT
Portes du Complexe Desjardins

TENTE KARAOKE LE LAIT
LE MONDE POP LE LAIT

18h00 KEVIN PARENT
Lancement de son nouvel album LA NOUVELLE AIRE FORD (St-Catherine coin Jeanne-Mance)

19h00 MATAPAT
LE MONDE FRANCOFONIE RADIO-CANADA
Jeanne-Mance

20h00 LE COLECTIVO
LA ZONE HIP BLEUE DRY
Parc des festivals

FUNKAFONES
LE MONDE POP LE LAIT
Portes du Complexe Desjardins

JULIEN JACOB
BENIN - FRANCE
LE MONDE MULTICULTUREL HYDRO-QUÉBEC
Parc Hydro-Québec

21h00 MATAPAT
LE MONDE FRANCOFONIE RADIO-CANADA
Jeanne-Mance

VÉNUS 3
LA NOUVELLE AIRE FORD (St-Catherine coin Jeanne-Mance)

22h00 JULIEN JACOB
BENIN - FRANCE
LE MONDE MULTICULTUREL HYDRO-QUÉBEC
Parc Hydro-Québec

FUNKAFONES
LE MONDE POP LE LAIT
Portes du Complexe Desjardins

FERMIN MUGURUZA DUB MANIFEST
LA ZONE HIP BLEUE DRY
Parc des festivals

VÉNUS 3
LA NOUVELLE AIRE FORD (St-Catherine coin Jeanne-Mance)

Minuit STEFIE SHOCK
LE SHAG
300, St-Catherine Ouest

Tom Cruise et Nicole Kidman divorcent le 8 août

Associated Press

LOS ANGELES — Le 8 août, les dix ans de mariage de Tom Cruise et Nicole Kidman auront vécu. Un juge de Los Angeles a décidé mardi de fixer à cette date l'officialisation du divorce dont la procédure avait été entamée par l'acteur américain, il y a six mois.

Une audience est prévue le 4 octobre pour préparer le procès chargé de régler les questions financières et la séparation de biens entre les deux acteurs.

Ni Cruise ni Kidman n'étaient présents mardi.

L'agent de Kidman, Catherine Olim, a fait savoir que l'actrice australienne n'avait aucun commentaire à faire. Cruise avait entamé une procédure de divorce le 7 février dernier motivée par des « différences inconciliables ». Dans sa demande de divorce, Cruise propose la garde partagée de leurs deux enfants, le petit Conor, six ans, et sa soeur aînée Isabella, 8 ans.

Selon les documents légaux, le couple s'était marié le 24 décembre 1990 et séparé en décembre 2000. La séparation n'a été rendue publique qu'en février.

Cruise, 39 ans, et Kidman, 34 ans, ont tourné trois films ensemble, dont le dernier en date fut *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick, en 1999.

Le Dr Benton quitte ER

ERIQ LA SALLE, un des rares acteurs à jouer depuis le début du feuilleton à succès *ER*, va quitter la série à la fin de la saison. Le départ du docteur Peter Benton, le personnage de La Salle, a été confirmé par le producteur John Wells, selon le site Zap2it.com. « C'est très difficile de perdre un élément aussi important du feuilleton », affirme le producteur. Eriq La Salle, 39 ans, a des projets derrière la caméra et quittera le plateau en mai 2002 au terme de son contrat de trois ans de 27 millions \$.

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec **Bièue DRY**

Les FrancoFolies se poursuivent jusqu'à samedi!

Du 26 juillet au 4 août 2001

INFORMATIONS:
www.francofolies.com
TOUT SUR LES FRANCOFOLIES
876-8989
ROGERS AT&T
ABONNÉS ROGERS AT&T #FRANCOS

Billets en vente

- au Spectrum
- à la Place des Arts (514) 842-2112
- www.pda.qc.ca
- et aux comptoirs Admission

Pour commander vos billets par téléphone (514) 790-1245

www.admission.com

Les FrancoFolies À LA PORTEE DE TOUS!

Spectacles à prix FrancoFolies (de 7,50 \$ à 12,50 \$ + taxes) ou gratuits à l'achat d'un billet des FrancoFolies de 20 \$ ou plus au guichet du Spectrum. Quantités limitées.

www.francofolies.com

<p>19h00 GALAXIE présente TENDANCES Desjardins.com Spectrum 316, St-Catherine O. GTE 107,3 FM CKAC730 CRO 107,3 FM</p> <p>CE SOIR! 2 août SYLVAIN COSETTE</p> <p>DEMAIN! 3 août «PURE EXTASE...» Le Soleil MARIE-JO THÉRIO et ses invités</p> <p>Samedi! 4 août En première aux FrancoFolies LILI FATALE</p>	<p>20h00 LES ÉVÉNEMENTS FORD ESCAPE Salle Wilfrid-Pelletier La Presse GTE 107,3 FM CKAC730</p> <p>CE SOIR ET DEMAIN! ENCORE QUELQUES BONS BILLET DISPONIBLES 2-3 août ZACHARY RICHARD et ISABELLE BOULAY 2 soirées uniques</p> <p>Samedi! 4 août Création unique pour la clôture des FrancoFolies LA GRANDE PAIX Avec Florent Volant, Richard Séguin, Daniel Boucher, Marc Dary, Chloé Ste-Marie, Michel Faudot, Claire Pelletier, Matten, Dominique Pétin, Yves Sioui-Durand et Lucien-Gabriel Jourdain</p>	<p>20h30 95.1 présente CHANSONS INTIMES La Presse Club Soda 1225, St-Laurent GTE 107,3 FM</p> <p>CE SOIR! 2 août ARNO</p> <p>DEMAIN! 3 août Le sort de l'ombre EDGAR BORI</p> <p>Samedi! 4 août Chante Félix en colère Du Félix réinventé PIERRE HAREL</p>	<p>21h00 LES NUITS DES FRANCOS Métropolis 50, St-Catherine Est CRO 107,3 FM</p> <p>Avec PASSI</p> <p>CE SOIR! Billes en vente à la porte 2 août Première partie: PIT BACCARDI FUTURISTO NEG' MARRONS</p> <p>DEMAIN! 3 août Avec NATALIE MCGARRIGLE KATE ET ANNA MCGARRIGLE MICHEL FAUBERT et autres surprises Carte blanche à VANESSA PARADIS</p> <p>Samedi! 4 août Passage exceptionnel à Montréal</p> <p>LA NUIT DU HIP HOP 2 août</p> <p>LA BOTTINE SOURIANTE 3 août</p> <p>VANESSA PARADIS 4 août</p>
<p>23h00 HIP RAP ROCK Bièue DRY Spectrum 316, St-Catherine O. CIBL 96.9 FM</p> <p>CE SOIR! Billes en vente à la porte 2 août MICKEY 3D et LES COWBOYS FRINGANTS</p> <p>DEMAIN! 3 août FERMIN MUGURUZA DUB MANIFEST et LOCO LOCASS</p> <p>Samedi! 4 août KDD et LATITUDE NORD</p>	<p>Partenaires: lait, Québec, Canada, Radio-Canada, Hydro-Québec, Rogers, etc.</p>		

Ligne Info Mosaïcures Rogers AT&T Téléphone : (514) 868-4000 ou 1 888 868-9999 Cellulaires Rogers AT&T : (abonnés) *2001 • www.mosaiculture.ca

Loto-Québec présente

MOSAÏCULTURES INTERNATIONALES MONTRÉAL

Le Jardin des Magiciens

AUDIO-GUIDE

Innovation, l'audioguide vous permet de parcourir l'exposition à votre rythme. Les concepteurs et les artisans vous racontent eux-mêmes l'histoire fascinante de chacune des œuvres. 6\$

Stationnement disponible
Accès par la rue Mill

Tous les jours, de 9 h à la brumante

Parc des Écluses

Jusqu'au 8 octobre 2001

Des superbes sculptures florales pouvant atteindre jusqu'à 10 mètres de haut et qui sauront vous éblouir.

Prix d'entrée (taxes incluses)

- Adultes : 10 \$
- Enfants de 6 à 11 ans : 4,50 \$
- Enfants de 5 ans et moins : gratuit
- Âge d'or et étudiants de 12 à 18 ans : 8,50 \$
- Famille : 28 \$
- Passeports : 28 \$ (sur présentation d'une photo passeport)

Où se procurer des billets

- Sur le site
- Les billets sont également en vente sur le site internet du Réseau Admission à : www.admission.com

Groupes de 15 personnes et plus

- Info et réservations: SPEC (514) 527-3644
- Audio-guide : 6 \$
- Visite guidée : Adultes : 3 \$, Enfants : 1 \$

La Presse

EN BREF

Éclaté, mais toujours drôle

MALGRÉ la blessure à la main qu'il a subie, dimanche, à sa résidence, Serge Postigo poursuivra sa gymnastique théâtrale au TNM, dans la pièce *Comédie dans le noir*. Pour que les représentations supplémentaires se poursuivent jusqu'au 11 août tel que prévu, on a dû apporter des « modifications mineures » à la mise en scène signée Denise Filiatrault. Dans le rôle de Bernard Miller, Serge Postigo doit livrer

une performance fort athlétique et casse-gueule. Il continuera donc de faire ses cascades, avec un bandage à la main.

Les Parapluies à Outremont

LES MONTRÉALAIS qui auront raté la version scénique des *Parapluies de Cherbouurg* aux FrancoFolies auront la chance de se rattraper du 24 au 27 octobre, tandis qu'on présentera des supplémentaires au

théâtre Outremont. Le 8 août, la pièce de théâtre musicale doit regagner Joliette, où elle tiendra l'affiche jusqu'au 25 août, avant de faire une tournée québécoise. De plus, l'oeuvre du compositeur Michel Legend, version René Richard Cyr, qui a été gravée sur CD, sera en vente chez les disquaires dès le 7 août. On peut se procurer des billets pour les supplémentaires dès maintenant, au guichet du Spectrum ou chez Admission, (514) 790-1245. Les billets seront également en vente au théâtre Outremont dès la rentrée.

Rodin à Toronto: authenticité mise en doute

Presse Canadienne

TORONTO — Le directeur du musée Rodin, à Paris, met en doute l'authenticité de plâtres du sculpteur qui doivent être présentés sous peu à Toronto. Mais l'instigateur du projet défend son exposition.

« Nous avons énormément de documentation à l'appui de l'authenticité des plâtres », soutient William Moore, qui a consacré des années d'efforts à obtenir les oeuvres d'Auguste Rodin en tant que directeur du Centre d'art MacLaren, à Barrie (Ontario).

M. Moore a pris la défense de son initiative, mardi, après que Jacques Vilain, le directeur du Musée Rodin, à Paris, eut envoyé une lettre à un journal de Toronto dans laquelle il dénonce l'exposition, qui doit avoir lieu le mois prochain au Musée royal de l'Ontario.

« Nous avons toujours maintenu que la collection en question ne peut être considérée comme authentique, écrit M. Vilain. Le public ne doit pas être induit en erreur. »

Les oeuvres qui seront exposées doivent ultimement être conservées dans un musée de Barrie.

Dans sa lettre, M. Vilain maintient que la collection, qui est évaluée à 40 millions \$ et comporte des bronzes et des plâtres, n'est pas authentique parce qu'elle inclut des moules de plâtres de fonderie revêtus de substances qui pourraient les avoir ramollis. D'autres pièces seraient des agrandissements faits après la mort du sculpteur français, en 1917.

Réagissant à ces allégations, M. Moore a soutenu mardi que les plâtres de fonderie sont une étape essentielle du processus créateur de Rodin, et qu'aucune des pièces ne s'est dégradée au point de nécessiter une restauration significative.

M. Moore a également nié que l'exposition comprenne des agrandissements réalisés après le décès du sculpteur, renommé pour ses oeuvres comme *Le Penseur* et *Le Baiser*.

« Des conservateurs ont passé beaucoup de temps juste à examiner ces pièces, a-t-il dit. Toute notre présentation est conforme aux critères internationaux du Conseil international des musées », ajoutait-il.

Dans sa lettre, M. Vilain précise qu'il a écrit au Musée royal de l'Ontario et au Centre d'art MacLaren pour s'opposer le plus vivement possible à la pertinence du projet. Mais William Thorsell, le président et directeur général du Musée royal, a fait savoir mardi qu'il n'avait aucun problème avec l'exposition. L'authenticité des plâtres, selon lui, ne fait pas de doute.

Un film à suspense avec Steve Martin en première à Toronto

NOVOCAINE, un film policier à suspense avec Steve Martin et Helen Bonham Carter, sera projeté en première mondiale en septembre lors du Festival international du film de Toronto.

Cette production de David Atkins met également en vedette Laura Dern, Scott Caan et Elias Koteas.

Steve Martin y incarne un dentiste dont la vie jusqu'alors bien rangée est perturbée par une femme mystérieuse qui devient sa patiente.

Le Festival de Toronto se déroulera du 6 au 15 septembre.



BAS ST-LAURENT

CAVEAU-THÉÂTRE DE TROIS-PISTOLES: * High Life * de Lee MacDougall, comédie dram., m.e.s. Lorraine Côté avec Denis Lamontagne, Jacques Leblanc, Francis Martineau, Patric Saucier. Du 7 juillet au 18 août, mar. au sam. à 20h30. Forfaits disponibles. Réservations: (418) 851-4759.

CANTONS DE L'EST

THÉÂTRE D'EASTMAN: * Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? * Musical de Lorraine Beaudry avec Tony Conté, Estelle Esse, Joël Legendre, Nathalie Simard, Patrice Bissonnette et Bianca Ortolano. Du 22 juin au 1er sept. 1877-297-8822.

THÉÂTRE DE BROMONT: * Toc Toc chez Madame Bolduc *, comédie musicale de Lorraine Beaudry avec Nancy Gauthier (La Bolduc). Forfaits souper-théâtre. Du 7 juillet au 15 septembre. Rés.: (450) 534-1606, 1866.LABOLDUC.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG: * Dominic et Martin * 1-2-8-9 juin. * François Morency * 15 au 30 juin. * Benoit Paquette * mar. au sam. 3 au 28 juil. * Maxim Martin * dim. lun. de juil. et août. * Lévesque & Turcotte * 31 juil. au 7 oct. 20h30. Rés.: (819) 847-0470. 64, Merry N. Magog.

VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE: Revue musicale * Musicomania * samedi 2-9-16 juin. * Les Foubac * du 20 juil. au 1er sept. 20h30. Rés.: (819) 822-2102. 1590, Galt O. Sherbrooke.

CENTRE DU QUÉBEC

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE: (175, rue Ringuet). * Balconville P.Q. * Comédie de Gilles Latulippe avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, Jacques Salvail, France Arbour, Serge Christiaenssens, Diane Saint-Jacques et Louise Matteau. Du 20 juin au 8 septembre 2001, du mer. au sam. à 20h00. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. Tél.: 1800-265-5412 ou (819) 477-5412. Aut. 20 sortie 177.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: * André Le Magnifique * comédie. M.e.s. par Louis Champagne avec Martin Drainville, André Robitaille, Normand Chouinard, Dominique Quesnel et Patrice Robitaille. Dès le 20 juin 2001, durmer. au ven. à 20h30, sam. à 18h et 21h30. Rés.: 819-363-2900. Kingsley Falls

CHAUDIÈRE-APPALACHES/ RIVE-SUD DU QUÉBEC

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL: "Les Menteries du Vendredi" Avec René Gagnon, M.-Claude Michaud, Yvan Benoit, Patricia Tulasne, J.-Marie Moncelet, S. Bonin. Com. de D. Churchill, trad. de J. La Bossière, m.e.s. Sophie Clement. Mar. au ven. 20h30, sam. 19h00 et 21h30. Tablegourmande. (418) 884-3344

THÉÂTRE DE LA CHEVRIÈRE: * Place au Soleil! *, com. de Chantal Cadieux et Rita Lafontaine, Claude Laroche, Elsa Lessonini, Sylvie Potvin et Pierre Rivard. (819) 344-5550.

LANAUDIÈRE

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG: Mise en scène de René Richard Cyr. Du merc. au sam., 27 juin au 21 juillet et du 8 au 25 août. Salle Rolland-Brunelle à Joliette. Souper spectacle disponible. Billets: 450-759-6202.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE: * Ah ! Vous Dirais-je Maman... * Théâtre musical de Michel Duchesne et Anthony Rozankovic, m.e.s. A. Montmorency avec André Montmorency, Sylvie-Catherine Beaudoin, Sylvie Tremblay et Benoit Langlais. Du 15 juin au 8 sept. mer. au sam. à 20h30. (450) 964-1220.

LANAUDIÈRE

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND: * Bonjour Broadway * une pièce de Neil Simon, mise en scène par Yvon Bilodeau avec Jean-Pierre Chartrand, Marc-André Coallier, Daniel Gadouas, Manon Gauthier, Louise Laprade, Francis Reddy. Du 4 juillet au 1er septembre. 450-589-9198#5.

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS: * Faut Fêter Ça * com. de Alain Hervieux, m.e.s. Danielle Martin avec Lise Dominique, Jocelyne LeFebvre, Louis Appleby, Alain Hervieux et Danielle Martin. Du 20 juin au 1er sept., mer. au sam. 20h30, souper-théâtre 18h au 701, 10e Rg Ste-Marcelline. Rés.: 450-883-8804.

LAURENTIDES

PATRIOTE DE STE-AGATHE: * Yvon Deschamps * dès le 16 juin, du mardi au samedi à 20h00. Spectacle à 30 \$ et souper-spectacle à 52 \$/pers. taxes et service inclus. Aut. 15 nord, sortie 83. Rés.: 1 888 326-3655.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR: * Splich Splash! * comédie de J. Graham, m.e.s. Claude Maher avec Jacques L'Heureux, Edgar Fruiter, Yves Corbeil, Dominique Leduc, David Savard, Denys Paris et Marie Verdi. Mar. au ven. 20h30, samedi 19h et 22h30. Forfait souper-théâtre à ne pas manquer. Aut. 15 Nord, sortie 60, suivez les masques. Rés.: (514) 990-4343, (450) 227-8466.

MONTREAL

THÉÂTRE D'ÉTÉ ARTS ET CULTURE DE LA POINTE: * La Fillequette arrière * de Bernard Slade, m.e.s. de Marie Charlebois, avec Jean Pettitlerc, Fanny Mallette, Louise Latraverse, Catherine Dominic, Patrice Coqueureau. Infos etrés.: 514-498-8883.

MONTEREGIE

THÉÂTRE DE MARIEVILLE: * Ah! Six Bons Moines *, com. mus. de S. Turbide avec Septimiu Sever, Serges Turbide, Claude Steben, Jean Faber, Mario Lejeune et Cyrille Beaulieu. Du 25 mai au 29 sept. 1866 460-4790, 450-347-4790

THÉÂTRE DE ROUEMONT: * Le Spot idéal *, comédie de John Godber, traduite et adaptée par Michel Tremblay, m.e.s. de Serge Denoncourt avec Catherine Lachance, Donald Pilon, Adèle Reinhardt et Alain Zouvi. Dès le 6 juin. Forfait souper-théâtre, buffet ou table d'hôte. Réservations: 1 888 666-3006.

THÉÂTRE DES CASCADES: * Un Homme et son Pinceau *, comédie savoureuse de Donald Churchill, trad. par Benoît Girard. M.e.s. Muriel Dutil avec Suzanne Champagne, Roc Laforure, Marie Michaud. Dès le 8 juin. Forfait souper-théâtre au bord de l'eau. À 30 min. de Mt (près de Dorion). Rés.: (450) 455-8855 ou 1866 494-8855.

THÉÂTRE DES TOURNESOLS: * Le King en Folie *, com. mus. de F. Dowd avec Martin Stevens, Deano Clavet, Domenic Rinaldi et François Dowd. Jusqu'au 1 sept., mer. au sam. à 20h. Cowansville. 1 800 460-0133, 450-347-2105.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: * Bouchées Doubles * Comédie avec Jo- sée Deschênes, Vincent Gratton, Michel Poirier et Sylvie Boucher. M.e.s. Monique Duceppe. Ste-Anne-de-Sorel. Rés.: 1877 224-3625.

THÉÂTRE QUATRE-CORPS CHÂTEAUGUAY: * Larmes Fatales * Com. avec Marie-Johanne Boucher, Isabelle Drainville et Caroline Lavoie. M.e.s. Louise Danis. Jusqu'au 18 août 2001. (450) 698-3127.

QUEBEC

CABARET DU CAPITOLE: * Le dernier des Don Juan *, une pièce de Neil Simon adaptée par Gilles Latulippe, mise en scène de Gilles Lachance, présentée du 18 juillet au 2 septembre, du mercredi au dimanche à 20h, avec Sylvie Cantin, Marie Carmen, Diane Jules et François Remy. Réservations: 1 800 261-9903.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

16:00 - 8 - VANESSA PARADIS
À peine descendue de l'avion, l'interprète de *Joe le taxi* se dirige vers le studio de MusiquePlus pour une entrevue « interactive » de 30 minutes.

18:30 - a - TAM TAM
Marc-André Coallier répond aux questions de Sébastien Benoît et l'excellent Marc Déry y va d'une prestation.

19:00 - K - À PROPOS D'HIER SOIR
Une adaptation amusante d'une pièce de David Mamet, réalisée à une époque où Rob Lowe et Demi Moore sortaient à peine de l'adolescence. Version française de *About Last Night*.

20:00 - a - LE POLOCK
Deuxième épisode de cette magnifique série.

20:00 - A - DOCUMENTAIRES - SOCIÉTÉ
Dans *Père pour la vie*, un film de Jean-Thomas Bédard produit par l'ONF, trois hommes parlent en toute franchise de la paternité.

21:00 - - COUPABLE PAR ASSOCIATION
L'histoire de *Guilty by Suspicion* est fictive mais son cadre est bien réel puisqu'il fait écho à la chasse aux sorcières entreprise par le gouvernement américain dans les années 50. Dans le rôle d'un cinéaste soupçonné de sympathie communiste, Robert De Niro est remarquable.

21:00 - 1 - BIOGRAPHY - ELIENAH BONHAM-CARTER
Elle a commencé sa carrière dans des « films à costumes » où elle portait des corsets serrés. Aujourd'hui, l'actrice britannique incarne un singe dans le film de Tim Burton...

22:00 - - RENDEZ-VOUS AVEC...
Roch Voisine répond aux questions de Pierre Marcotte pendant une heure sans interruption. L'émission sera certainement re-diffusée au moins quinze fois au cours de la prochaine semaine.

23:35 - b - LATE SHOW WITH DAVID LETTERMAN
Sauf erreur, voici la première entrevue télévisée de la vedette de *Moulin Rouge* Nicole Kidman à la télé américaine depuis que le beau Tom l'a quittée. Se consoler-t-elle dans les bras d'Iggy Pop, l'invité musical?

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir / q	Estrée ce soir	Tam Tam /	Jardin	Le Polock avec Rafal	À la Maison-Blanche		Le	Le Canada / Une histoire	Nouvelles		4	4	
	v		Saveur Soleil (18:30)		M.-A. Coallier	d'aujourd'hui	Walentowicz (2/6)		Le	Téléjournal	populaire - La Route vers...	du sport				
TVA	c	j	Le TVA	Tôt ou tard /	Beverly Hills		Diva	Nikita		Le TVA	Tôt ou tard /	Sports /	Cinéma	7	7	
	o	r	18 heures	Kevin Parent							Dumas	Lot. (23:19)	(23:25)			
TQ	y	A	Marsupilami	Branché	Voyage infini /	Bonne Route	Documentaires - Sociét /	Cinéma / LE CHAT (3)			Cinéma / CASQUE D'OR (2)			8	8	
	E	M			Voyager		Père pour la vie	avec Jean Gabin, Simone Signoret			avec Simone Signoret, Serge Reggiani (22:32)					
TQS	z	H	Grand Journal	Flash /	Partis pour l'été /	Michel Girouard	Cinéma / RIEN QUE POUR VOS YEUX (4)			Le Grand	Flash /	Partis pour l'été /	Cinéma /	5	5	
	K		(17:00)	Kevin Parent			avec Roger Moore, Carole Bouquet			Journal	Kevin Parent	Michel Girouard	CHUTE... (5)			
CTV	t		Pulse		Access H.	Becker	Whose Line is it Anyway?	CSI: Crime Scene Investigation	ER			CTV News	Pulse / Sport	11	11	
	l		News		Wheel of...	Jeopardy							News	45	58	
PBS	CBC	h	CBC News: Canada Now	Pit Pony	Our Hero	Opening Night / DV 8: Enter Achilles				The National		The National	Cinéma	13	13	
	ABC	D	News	ABC News	Spin City	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	Primetime Thursday			News	Night. (23:35)	22	22	
CABLE	CBS	b	News	CBS News	E.T.	Big Brother 2	CSI: Crime Scene Investigation	48 Hours				Late (23:35)	21	21		
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Spy TV	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
PBS	J		Newshour	Bus. Report	VPT Cooks! Fresh Off the Farm					The Buck Stops Here: Jonathan Pond...		Organizing...	43	20		
	O		BBC News	Bus. Report	Newshour	Nature / Animal Attraction	Nova / Dying to be Thin	Secrets of the Dead	BBC News	Charlie Rose			46	24		
CABLE	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography	Poirot	The Hunt		Law & Order			47	39		
	2		Jazz Collection: Martial Solal	Videos	Arts, Minds	BookTV	Cinéma / FEARLESS (3) avec Jeff Bridges, Rosie Perez			NYPD Blue			72	34		
CABLE	3		Contact Animal / Le Loup	Objectif Science	Monde et Mystères / OVNIS	Biographies / Cary Grant	Drôles de dames	L'Histoire des papes					31	31		
			...DW-TV	...Pologne	Italvision...	Téléroman italien	Comunita	Scots	Mini-série	Horizons libanais		Irlande	14	14		
CABLE	(De la craie...	Cours et...	Ainés branchés, 3e millénaire	Les Amputés de guerre	Tout ce qu'automobilistes...	...la nature impose sa loi	Documentaire tout court				18	26		
	5		Crocodile Hunter / Shark...	Summer@...	You Asked...	Wild Discovery	Wild Discovery	Eco-Challenge 200 (4/5)	Survival / Nature's Wrath	Summer@...	You Asked...		37	37		
CABLE			Golfs...	...en famille	D'ici &...	Airport	...en France	...dehors	Croisières à la découverte...	...camping	D'ici &...	Vidéo Guide	23	51		
	-		Lion King's	Gargoyles	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / A STAR IS BORN (5) avec Barbra Streisand, Kris Kristofferson				... (23:20)		68		
CABLE	6		Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	Guinness World Records	Night Visions	Nikki	...your Love	Home Improv.	Star Trek	36	46		
	W		News (17:30)	Canada...	Flash...	E.T.	Friends	Dharma &...	Will & Grace	Just Shoot me	Outer Limits	Prime Bus.	Sports	3	3	
CABLE			Fabuleuse histoire...	L'Histoire à la une	Mussolini et moi		Cinéma / COUPABLE PAR ASSOCIATION (4) avec Robert De Niro					Angleterre...	25	53		
			Great Train Stories	Tour of Duty	People's Century	War Stories / Uncle Ho...	The Eastern Front	Tour of Duty					49	47		
CABLE			Pet Project	...Doctor	Moneysense	...Homes	...Wheels	...Homes	Extra	The Lofters	Graveyard...	Circus	...Wheels	...Homes	71	29
	X		B.O.F. Musique	Max Musique	Musicographie / Pierre Lalonde	Spécial: Pierre Lalonde	Max Lounge	Duo Benezra	Musicographie / Pierre Lalonde				32	48		
CABLE	8		Top5M+com	Clip	S Club 7...	Clip	Jacynthe en concert	Clip	Groove	La Courbe	Mon 1er clip	Clip	30	30		
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Journal	The Passionate Eye	The National	the fifth estate		Life and Times / L. Arbour		48	25		
CABLE	0		Euronews	Capital Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Ted Nugent	Le Téléjournal et Le Point	...à l'écoute	Le Canada aujourd'hui	Culture-choc		19	19		
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Tennis Masters Series / Montréal					Sports 30 Mag	Monde du sport	Golf PGA	33	33		
CABLE			Le Clown	Direction: Sud	Fréquence Crime	L'Hôpital Chicago Hope	La Loi & l'Ordre	Affaires non classées					24	52		
			ENG	Dead Man's Gun	Welcome to Paradox	F/X	Cinéma / THE DREAMLIFE OF ANGELS (3) avec Elodie Bouchez						40	40		
CABLE	.		Highlander	All Souls	Sliders	Angel	Star Trek: Voyager	X-Files					32			
)		Sportscentral	Last Word...	NHLPA Golf...	Inside, PGA	Boxing: Fight Time	Sportscentral	Inside, PGA	Last Word...			38	38		
CABLE	..		Débrouillard	Branché...	Panorama	Villages...	Un enfant...	Le Feu sacré	Tounants de l'histoire	Cinéma / LES DISPARUS DE SAINT-AGIL (4) avec M. Simon						
	Z		Air Rage	Life after Death	Medical Detectives	Ancient Prophecies III	The Final Battle	Medical Detectives					39	27		
CABLE	#		Off the Record	Sportsdesk	Football / Eskimos - Tiger-Cats					Sportsdesk		Boxing	28	28		
	Y		La Classe...	J. Bravo	Ed, Edd...	...Mimi?	A. Anaconda	...le meilleur	Simpson	Quads!	X-Men	Ned... triton	Simpson	A. Anaconda	34	45
CABLE	P		Itinéraire...	La Gym...	Journal FR2	Union libre / Meilleurs Moments	Écrans...	La Crèche (21:03)		Un clip...	Les Arts...					

Québec-New York en bateau

de STÉPHANIE BÉRUBÉ

À BORD DE six voiliers, trois douzaines d'artistes ont quitté le Vieux-Port de Québec hier en direction de New York. Leur odyssee durera six semaines, incluant quelques escales; ils mettront le pied à terre dans la Grosse Pomme le 12 septembre pour l'inauguration de l'événement Québec-New York 2001 qui réunira plus de 200 artistes d'ici dont la Bottine Souriante, DJ Ram, Jorane et les cirques Eos et du Soleil. Le premier arrêt de la flotte : Montréal, en fin de semaine.

Chaque fois qu'ils jeteront l'ancre, les artistes présenteront des spectacles et de l'animation foraine. Parmi ces matelots d'occasion se trouve Nicolas Reeves, original artiste-physicien qui se plaît à utiliser les éléments de la nature en guise de matières premières. Pour l'occasion, il ressort sa harpe à nuage, une oeuvre difficile à expliquer. M. Reeves a installé à bord du voilier « du matériel technologique », a-t-on indiqué à Québec-New York, lequel matériel lit les mouvements des nuages. Cette lecture est ensuite transformée en partition de musique qui est interprétée par un instrument inusité, livrant ainsi la musique des nuages. En plus d'amuseurs publics, de sculpteurs et de comédiens, l'équipage compte quelques paysagistes qui se serviront des objets récupérés aux abords de leurs escales pour faire des jardins.

Samedi et dimanche, le groupe de représentants du Québec s'installe à l'île Notre-Dame, à côté des Fêtes gourmandes. Il ne faut pas oublier que la saison du Québec à New York ne veut pas que vanter le Québec culturel, mais fera aussi la promotion de la technologie, du monde des affaires et de la gastronomie québécoise.

Après Montréal, les bateaux s'arrêteront notamment à Chambly, Plattsburg et Albany, ville qui, en sa qualité de capitale, fera l'objet d'une attention toute particulière. Les habitants d'Albany auront en extra des vols cinéma, arts visuels, danse, musique et lecture.

Les gens de Québec-New York 2001 ont dévoilé hier les derniers détails de la programmation de leur événement. On savait déjà que des artistes du Cirque du Soleil assureraient le spectacle d'ouverture et que Robert Lepage y présenterait sa dernière création, *Zulu Time*, un cabaret technologique conçu avec son ami Peter Gabriel. Restait à savoir que DJ Ram animerait *Québec Méliasse*, un spectacle « musiques du monde » réunissant une vingtaine de musiciens québécois; que trois trio de jazz, ceux de François Carrier, Jean Beaudet et François Bourassa, participent à la fête tout comme le bluesman Bob Walsh, le saxophoniste Charles Pappasoff, la chanteuse Jorane, l'ensemble Tuyo et le groupe folklorique de la Bottine Souriante.

Des documents amateurs sur les incidents de Gènes projetés à Locarno

DES FILMS AMATEURS sur les affrontements qui ont émaillé le sommet du G8 à Gènes seront projetés dans le cadre du 54^e Festival international du film de Locarno, qui s'ouvre aujourd'hui. Des scènes brutes filmées par un groupe de Français et d'Italiens, tirées d'un film de deux heures, seront projetées le 12 août, au dernier jour du Festival. La manifestation s'ouvrira avec la superproduction américaine de 160 millions \$ *Final Fantasy*, du réalisateur Hironobu Sakaguchi.

Seinfeld brise son propre record!

LES BILLETS mis en vente hier pour la deuxième supplémentaire du spectacle que présentera Jerry Seinfeld à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le 28 septembre à 19 h, se sont envolés en 23 minutes. Le record établi la semaine dernière a ainsi été amélioré de deux minutes. Une autre représentation à immédiatement été ajoutée à 21 h 30, mais celle-ci a aussi rapidement affichée complet. C'est dire que l'humoriste américain, qui lancera en grandes pompes les célébrations entourant le 20^e anniversaire du Festival Juste pour rire, présentera au total quatre représentations à guichets fermés à Montréal, les 28 et 29 septembre.

Ouverture du Symposium international de la nouvelle peinture

Presse Canadienne

BAIE-SAINT-PAUL — C'est demain qu'aura lieu l'ouverture officielle du Symposium international de la nouvelle peinture au Canada à Baie-Saint-Paul, dans la région de Charlevoix. L'événement, qui se veut un lieu d'échanges sur la peinture, regroupe cette année 14 artistes. Ces derniers réaliseront

des toiles de format géant devant le public. Les visiteurs pourront ainsi suivre les étapes du cheminement des peintures et même en discuter avec les artistes. Le Symposium, qui se déroulera du trois août au trois septembre sur le thème L'être au monde, met en vedette Richard Conte de France, Lauréat Marois du Québec et Charles Pachter de l'Ontario.

REPRENDRE LA PLANÈTE

LA PLANÈTE DES SINGES

VERSION FRANÇAISE DE PLANET OF THE APES

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS MONTRÉAL	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON DAUPHIN
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	LES CINÉMAS LANGELIER 6	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18
MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉMA BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	GALLERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	ST-JEAN	CARRÉFOUR DU NORD ST-JEROME
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	LES CINÉMAS STE-THERÈSE 8	PLAZA REPENTIGNY	ST-BASILE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	CINÉ-PARC BOUCHERVILLE	CINÉ-PARC ST-HILAIRE

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARTE MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO COLISEE KIRKLAND	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES	MÉGA-PLEX GUZZO CAVENDISH (Mail)
MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS DORVAL	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18

SON DIGITAL STE-ADELE CHATEAUGUAY LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LA COMÉDIE NOUVEAU AU CANADA!

Le couple chéri

version française de AMERICA'S SWEETHEARTS

REVOLUTION STUDIOS présente une production FACE

CATHERINE ZETA-JONES JOHN CUSACK LE COUPLE CHÉRI

SONY.COM/AMERICASWEETHEARTS

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	COLOSSUS LAVAL	TASCHEREAU 18
PONT-VIAU 16	JACQUES CARTIER 14	LANGELIER 6	PARADIS
LASALLE (Place)	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 8
LOUISEVILLE	ST-EUSTACHE	ST-HYACINTHE	ST-JEROME
ST-JEAN	TROIS-RIVIERES O.	SHAWINIGAN	HULL
CINÉMA DU CAP	DRUMMONDVILLE	FLÉUR DE LYS GRANBY	JOLIE
PLAZA REPENTIGNY	SOREL-TRACY	ST-BASILE	VALLEYFIELD
SHERBROOKE	ROCK FOREST	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY
JOLIE	LAVAL	DRUMMOND	ST-EUSTACHE

À L'AFFICHE! SON DIGITAL 2e film au ciné-parc

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LES CINÉMAS GUZZO LE FORUM 22

LES CINÉMAS GUZZO SPHERETECH 14

MONTRÉAL

LASALLE (Place)

COLOSSUS LAVAL

COLISEE KIRKLAND

DORVAL

LACORDAIRE 11

VERSAILLES

CHATEAUGUAY

AVILMER

STE-ADELE

STEWART STEWART

THE HUMAN TOUR 2001

CE SOIR!

Jeudi 2 août - 20h

CENTRE MOLSON

Billets en vente à la billetterie du Centre Molson à tous les comptoirs Admission ou en appelant le (514) 790-1245 / 1 800 361-4595

www.admission.com

Disponible maintenant

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

CINÉPLEX ODEON

PV PRE-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

- ✓ SHREK (v. française) (G) Jeu. 1:00
- ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Jeu. 6:55, 9:40
- ✓ NUIT DE NOCES (G) Jeu. 1:35, 4:25, 7:05, 9:25
- ✓ MADEMOISELLE (G) Jeu. 3:00
- ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Jeu. 12:10, 2:20, 4:45
- ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Jeu. 12:15, 3:20, 6:25, 9:35
- ✓ FILM DE PEUR 2 (13+) Jeu. 2:40, 9:25

LE BAISER DU DRAGON (16+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 5:10, 9:45

KARMINA 2 (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00, 12:25, 2:30, 4:50, 5:15, 7:10, 7:30, 10:00

LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00, 1:15, 1:45, 2:45, 3:45, 4:15, 5:10, 6:45, 7:00, 7:25, 9:30, 9:50

LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Jeu. 12:10, 1:00, 1:30, 2:40, 3:30, 4:10, 5:05, 6:30, 7:25, 9:05, 9:30, 9:55

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

- ✓ RAPIDES ET DANGEREUX (13+) Jeu. 3:50, 9:15
- ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Jeu. 6:30, 9:20
- ✓ CHATS ET CHIENS (G) Jeu. 1:05, 3:05, 5:05
- ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Jeu. 7:20, 9:35
- ✓ LE GRAND COUP (G) Jeu. 1:30, 4:15, 7:00, 9:35
- ✓ KARMINA 2 (G) Jeu. 12:45, 3:00, 5:10, 7:15, 9:30
- ✓ BLONDE ET LÉGALE (G) Jeu. 12:35, 2:45, 4:55, 7:00, 9:10

LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:25, 9:40

ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) Jeu. 12:25, 2:30, 4:35

LA PLANÉTÉ DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00, 1:15, 1:45, 2:45, 3:45, 4:15, 5:10, 6:45, 7:00, 7:25, 9:30, 9:50

LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE (G) Jeu. 12:30, 2:45, 5:00, 7:10, 9:15

CHATEAUGUAY ENCORE

180, boul. d'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

- ✓ FILM DE PEUR 2 (13+) Jeu. 7:15
- ✓ CHATS ET CHIENS (G) Jeu. 1:45
- ✓ KARMINA 2 (G) Jeu. 1:50, 7:10, 9:10
- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:35, 7:05, 9:15
- ✓ RAPIDES ET DANGEREUX (13+) Jeu. 9:00

LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:40, 2:20, 9:20

LA PLANÉTÉ DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:30, 7:00, 9:20

CÔTE-DES-NEIGES

6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124

ADMISSION

ADULTES - APRÈS 18 H 00 (jeud. mar. et mer.) 6,99 \$

ENFANTS (13 ans et moins) 4,99 \$

AGE DOR (90 ans et plus) 4,99 \$

NOUS RÉSERVONS EN TOUT TEMPS AVANT LE 10 AOÛT 2001

MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99 \$

- ✓ KISS OF THE DRAGON (16+) Jeu. 1:20, 3:30, 5:35, 7:40, 9:55
- ✓ FINAL FANTASY (G) Jeu. 12:45, 3:10, 5:20
- ✓ LEGALLY BLONDE (G) Jeu. 7:30, 9:45
- ✓ THE SCORE (G) Jeu. 1:30, 4:00, 6:50, 9:20
- ✓ JURASSIC PARK III (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00, 3:20, 5:00, 7:00, 9:00

AMERICA'S SWEETHEARTS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:40, 2:55, 5:05, 7:20, 9:35

LOST AND DELIRIOUS (13+) Jeu. 12:30, 2:40, 4:55, 7:05, 9:35

PLANET OF THE APES (NO PASSES) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:35, 12:50, 3:15, 3:50, 6:25, 6:50, 9:25, 9:55

AMERICA'S SWEETHEARTS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:25, 3:45, 7:05, 9:35
- ✓ CHATS ET CHIENS (G) Jeu. 1:05, 3:05, 5:05
- ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Jeu. 7:20, 9:35
- ✓ LE GRAND COUP (G) Jeu. 1:30, 4:15, 7:00, 9:35
- ✓ KARMINA 2 (G) Jeu. 12:45, 3:00, 5:10, 7:15, 9:30
- ✓ BLONDE ET LÉGALE (G) Jeu. 12:35, 2:45, 4:55, 7:00, 9:10

AMERICA'S SWEETHEARTS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:20, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

LOST AND DELIRIOUS (13+) Jeu. 12:30, 2:40, 4:55, 7:05, 9:35

PLANET OF THE APES (NO PASSES) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:35, 12:50, 3:15, 3:50, 6:25, 6:50, 9:25, 9:55

PLACE LASALLE

Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

- ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Jeu. 8:40
- ✓ CHATS ET CHIENS (G) Jeu. 1:05, 3:15, 6:35
- ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Jeu. 3:20, 9:05
- ✓ FINAL FANTASY (G) Jeu. 12:55, 6:50
- ✓ KARMINA 2 (G) Jeu. 1:20, 3:40, 6:55, 9:00
- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:40, 2:55, 5:10, 7:20, 9:30
- ✓ JURASSIC PARK III (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:45, 3:05, 5:05, 7:10, 9:25

LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:25, 3:45, 7:05, 9:35

AMERICA'S SWEETHEARTS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:35, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45

LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE (G) Jeu. 1:15, 3:25, 5:15, 7:15, 9:15

LA PLANÉTÉ DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:50, 1:00, 3:40, 6:30, 6:45, 9:20, 9:40

PLANET OF THE APES (NO PASSES) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30, 1:10, 3:10, 3:45, 6:40, 7:00, 9:25, 9:35

BOUSSARD

Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

- ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Jeu. 6:45, 9:20
- ✓ A.I. (G) Jeu. 8:50
- ✓ CATS & DOGS (G) Jeu. 12:25, 2:30, 4:25, 6:30
- ✓ FINAL FANTASY (G) Jeu. 1:00, 3:45
- ✓ THE SCORE (G) Jeu. 12:40, 3:30, 6:40, 9:15
- ✓ JURASSIC PARK III (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:45, 2:50, 4:50, 7:00, 9:10

LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:50, 3:10, 5:20, 7:25, 9:40

ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) Jeu. 12:25, 2:30, 4:35

LA PLANÉTÉ DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00, 1:15, 1:45, 2:45, 3:45, 4:15, 5:10, 6:45, 7:00, 7:25, 9:30, 9:50

REBELLES (13+) Jeu. 2:25, 4:55, 7:25, 9:35

BOUCHERVILLE

Autoroute 20 (sortie boul. Montagne) 514-849-FILM-144

- ✓ NUIT DE NOCES (G) Jeu. 2:15, 4:20, 7:05, 9:25
- ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Jeu. 6:35, 9:30
- ✓ CHATS ET CHIENS (G) Jeu. 2:30, 4:40
- ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Jeu. 2:10, 4:25
- ✓ KARMINA 2 (G) Jeu. 2:35, 4:50, 7:30, 9:40
- ✓ LE GRAND COUP (G) Jeu. 2:05, 4:45, 7:10, 9:50
- ✓ PEARL HARBOR (v. française) (G) Jeu. 7:35

LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 2:00, 4:10, 6:55, 9:05

LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Jeu. 2:20, 4:35, 7:00, 9:20

LA PLANÉTÉ DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 2:00, 2:40, 3:40, 5:00, 6:45, 7:15, 9:15, 9:45

REBELLES (13+) Jeu. 2:25, 4:55, 7:25, 9:35

CARRÉFOUR DORION

391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

- ✓ NUIT DE NOCES (G) Jeu. 1:20, 7:00
- ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Jeu. 3:30, 9:00
- ✓ FILM DE PEUR 2 (13+) Jeu. 8:40
- ✓ CHATS ET CHIENS (G) Jeu. 12:40, 2:40, 4:40, 6:40
- ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Jeu. 1:50, 4:40, 7:30, 9:45
- ✓ LE GRAND COUP (G) Jeu. 1:10, 3:45, 6:50, 9:25
- ✓ KARMINA 2 (G) Jeu. 1:40, 3:50, 7:00, 9:15

LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:50, 3:00, 5:00, 7:10, 9:20

LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:30, 3:40, 7:20, 9:35

LA PLANÉTÉ DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30, 3:00, 6:50, 9:30

PLAZA DELSON

900, boul. Georges-Cagné, Delson 514-849-FILM-145

- ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Jeu. 1:00, 4:00, 7:45
- ✓ CHATS ET CHIENS (G) Jeu. 12:50, 2:50, 4:50, 6:50
- ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Jeu. 9:25
- ✓ KARMINA 2 (G) Jeu. 12:00, 3:00, 7:20, 9:30
- ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:10, 2:30, 4:45, 7:30, 9:45

LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:20, 4:40, 4:55, 7:35, 9:50

LA PLANÉTÉ DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:40, 3:20, 7:00, 9:40

RAPIDES ET DANGEREUX (13+) Jeu. 12:30, 3:10, 7:10, 9:35

LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:20, 4:40, 4:55, 7:35, 9:50

LA PLANÉTÉ DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:40, 3:20, 7:00, 9:40

DAUPHIN

2396, rue Beaubien Est 514-721-6060

KARMINA 2 (G) Jeu. 2:20, 4:45, 7:15, 9:15

LA PLANÉTÉ DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 2:00, 4:30, 7:00, 9:25

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Super écran Super son Super différence

STARTECIT MONTRÉAL

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUS PORTES DU STARTECIT MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

- ✓ LA PLANÉTÉ DES SINGES (AUCUN LASSIEZ PASSER) 12:30 1:15 2:00 3:15 4:00 4:45 7:00 7:30 8:00 9:45 10:15 10:45 (G) déconseillé aux enfants
- ✓ PLANET OF THE APES (NO PASSES) 1:00 3:45 7:15 10:00 (G) déconseillé aux enfants
- ✓ LE PARC JURASSIQUE 3 (AUCUN LASSIEZ PASSER) 12:35 1:10 2:50 3:30 5:10 5:45 7:25 8:10 9:50 10:40 (G) déconseillé aux enfants
- ✓ LE COUPLE CHÉRI 12:20 1:05 3:05 3:35 7:05 7:35 9:55 10:20 (G)
- ✓ AMERICA'S SWEETHEARTS 1:25 4:10 8:05 10:30 (G)

FINAL FANTASY: LES CRÉATURES 12:50 3:45 7:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

BLONDE ET LÉGALE 8:00 10:05 (G)

CHATS ET CHIENS 12:00 2:00 4:00 6:00 (G)

JURASSIC PARK 3 (NO PASSES) 12:05 2:30 4:50 7:10 9:25 (G) Not Recommended for Young Children

KARMINA 2 12:45 3:00 5:20 7:40 10:10 (G)

THE SCORE 12:35 3:30 6:50 9:30 (G)

LE GRAND COUP 1:20 4:00 7:05 10:05 (G)

PARAMOUNT

977 rue Ste. Catherine

- ✓ PLANET OF THE APES (NO PASSES) lun,mer,jeu 12:00 1:00 1:40 3:00 3:50 4:25 6:30 7:00 8:00 9:15 9:50 10:45 mar 12:00 1:00 1:40 3:00 3:50 4:25 6:30 7:00 8:00 9:15 9:50 10:45 (G) déconseillé aux enfants
- ✓ JURASSIC PARK 3 (NO PASSES) 12:15 12:50 2:30 3:15 4:35 5:25 7:20 7:45 9:45 10:10 (G) Not Recommended for Young Children
- ✓ THE SCORE lun,mar,mer 12:30 1:15 3:30 4:15 7:10 7:40 10:00 10:30 jeu 12:30 1:15 3:30 4:15 7:40 10:00 10:30 (G) déconseillé aux enfants

AL: ARTIFICIAL INTELLIGENCE 12:10 3:10 6:20 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

SCARY MOVIE 2 12:35 2:50 4:55 7:05 9:20 (13+) Language Vulgaire

FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN 1:30 4:40 6:45 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

LARA CROFT: TOMB RAIDER 2 1:30 4:20 7:25 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

PLANET OF THE APES (NO PASSES) lun,mer,jeu 2:15 5:00 7:50 10:30 mar 3:15 5:45 8:20 10:50 (G) déconseillé aux enfants

CYBERWORLD (IMAX 3D) mar 2:15 mer 12:00 pm (G)

JURASSIC PARK 3 (NO PASSES) lun,jeu 12:00 pm (G)

GRAND NORD jeu 1:10 (G)

GREAT NORTH lun,mer 1:10 mar 12:00 pm (G)

COLISSÉE LAVAL

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodomé

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunes 9,00 \$

- ✓ PLANET OF THE APES (NO PASSES) 1:00 1:30 2:00 3:45 4:15 5:45 7:00 7:30 8:00 9:45 10:15 10:45 (G) déconseillé aux enfants
- ✓ LA PLANÉTÉ DES SINGES (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:15 1:45 4:00 4:30 7:15 7:45 10:00 10:30 (G) déconseillé aux enfants
- ✓ LE PARC JURASSIQUE 3 (AUCUN LASSIEZ PASSER) 12:15 12:45 2:30 3:00 4:50 5:20 7:05 7:50 9:30 10:10 (G) déconseillé aux enfants
- ✓ THE SCORE 12:50 3:50 6:50 9:40 (G)

AMERICA'S SWEETHEARTS 1:05 2:10 3:35 4:35 7:10 7:40 9:40 10:05 (G)

JURASSIC PARK 3 (NO PASSES) 12:00 12:30 2:20 2:50 4:05 4:10 7:20 8:10 9:35 10:35 (G) Not Recommended for Young Children

CHATS ET CHIENS 12:40 2:50 5:05 7:25 (G)

KARMINA 2 9:55 (G)

LE GRAND COUP 1:10 4:05 6:55 9:05 (G)

LEGALLY BLONDE 12:20 2:40 5:00 7:35 9:55 (G)

LE COUPLE CHÉRI 1:20 3:55 6:55 9:35 (G)

COLISÉE KIRKLAND

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean -Yves

Entrée générale...11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or...5,50\$ - Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine...7,50\$

- ✓ PLANET OF THE APES (NO PASSES) 12:30 1:00 1:30 3:30 4:00 4:30 7:00 7:30 8:00 9:50 10:15 10:45 (G) déconseillé aux enfants
- ✓ AMERICA'S SWEETHEARTS 1:05 2:10 3:35 4:35 7:10 7:40 9:40 10:05 (G)
- ✓ JURASSIC PARK 3 (NO PASSES) 12:00 12:30 2:20 2:50 4:05 4:10 7:20 8:10 9:35 10:35 (G) Not Recommended for Young Children
- ✓ CHATS ET CHIENS 12:40 2:50 5:05 7:25 (G)
- ✓ KARMINA 2 9:55 (G)
- ✓ LE GRAND COUP 1:10 4:05 6:55 9:05 (G)
- ✓ LEGALLY BLONDE 12:20 2:40 5:00 7:35 9:55 (G)
- ✓ LE COUPLE CHÉRI 1:20 3:55 6:55 9:35 (G)

ATLANTIS: THE LOST EMPIRE 12:35 2:45 4:50 7:15 9:35 (G)

FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN 1:25 4:15 6:55 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

KISS OF THE DRAGON 9:00 (16+) Violence

LEGALLY BLONDE 12:20 2:55 5:00 7:10 9:25 (G)

THE SCORE 1:35 4:20 7:05 9:55 (G)

LE PARISIEN

480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU 2:00 4:10 (G)
- ✓ LE SECRET 6:40 9:00 (16+)
- ✓ TOUS ENSEMBLE 2:20 5:00 7:20 9:45 (13+)
- ✓ L'ARTISTE 1:40 3:40 5:40 7:40 9:50 (13+) langage vulgaire
- ✓ LUMBUMBA 1:50 4:20 6:50 9:20 En attente de classement
- ✓ LE PLACARD 2:30 4:50 7:10 9:10 (G)
-

FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Mister Swing
vous berce

PHILIPPE RENAUD

« MICHEL ! MICHEL ! » criaient ses fans, debout dans la salle Wilfrid-Pelletier, juste avant le rappel. L'enthousiasme qui les caractérise n'avait d'égal que la chaleur de Michel Jonasz, qu'on a vu en splendide forme hier soir, pendant plus de deux heures trente minutes. Le chanteur à la voix d'or nous a encore démontré qu'année après année, il peut toujours occuper une scène comme pas un, avec son talent d'interprète doublé de celui de comédien.

Il venait nous présenter le contenu de son plus récent album, *Pôle Ouest*, paru l'an dernier. Nombre de chansons du tour de chant déballé hier étaient extraites de ce disque, qui marque un penchant pour la soul et le r&b à facture moderne. Dans ce même moule slow-funk léché, Jonasz a revisité plusieurs de ses classiques. Un petit lifting musical qui a fait mouche dans l'auditoire, rapidement envoûté par Mister Swing.

Dans un éclairage verdâtre, musique planante déroulée devant le public comme un tapis de velours, Mister Swing s'est présenté en costard gris et chemise vermeil sous les applaudissements du public. Ce dernier avait dû attendre au moins six ans avant de le revoir sur scène, son précédent concert remontant justement à une édition des FrancoFolies.

Petite chanson douce en intro, puis présentations d'usage. « Bonsoir mes anges ! » roucoula-t-il, pour ensuite évoquer les souvenirs qu'il garde de ses précédents séjours au Québec. « Des souvenirs qui ne peuvent s'effacer. Tenez, celui-là, par exemple... » Et d'enchaîner avec *Les Vacances au bord de la mer*, l'un des fleurons de son répertoire.

Nous renouions alors avec la tendresse, l'émotion de cette voix chevrotante, unique dans la francophonie. Avec ces imparables mélodies, cette interprétation à fleur de peau qui change de registre lorsque la chanson s'y prête. Par exemple, lors du titre *Le Millénaire* (tiré de *Pôle Ouest*), plus rythmée, et *Super Nana*, autre incontournable qui nous a totalement jetés sur les genoux.

Autour de Jonasz, un batteur, un guitariste, un bassiste, un pianiste-claviériste, un saxophoniste et deux choristes à la voix soul. Ces deux derniers participaient énormément à la dynamique du spectacle, visiblement rodé au cinquième de tour. Chorégraphies, interventions humoristiques — sûrement les mêmes d'une salle à l'autre, mais authentiquement servies —, courtes réparties, tout y était pour nous faire passer un bon moment, nous toucher aux bons endroits, nous faire rigoler souvent.

La deuxième partie a commencé de façon introspective, avec *Le Lac gelé* et *Taj Mahal*, deux chansons récentes qui commandaient le recueillement. Ça n'a pas duré trop longtemps, puisque le rythme a pris le pas, avec *La Bossa* (du dernier album), *Groove Baby Groove* — autre classique qui s'est conclu par une ovation debout —, *Le Scat* puis *La Boîte de jazz*, qu'une spectatrice avait bruyamment demandé plus tôt dans le spectacle. Une note parfaite pour l'enchaînement et le choix des chansons, bien que chacun ait sa préférée que Jonasz n'aura pas jouée... Ce sera pour une prochaine fois.

Les spectateurs auront également noté la qualité et la richesse des éclairages mis à la disposition de l'orchestre de Mister Swing, à défaut d'avoir profité d'un son idéal, surtout en première partie... Et enfin, permettez-nous de soulever un doute concernant le choix de la salle. Après Maurane qui a souffert d'une salle triste par ses rangées vides, nous ne pouvons que dénoncer encore une fois le choix peu judicieux de la salle Wilfrid-Pelletier pour accueillir Michel Jonasz. Heureusement que ça a levé, parce qu'il y avait encore plusieurs bancs vides, et pas qu'aux balcons...

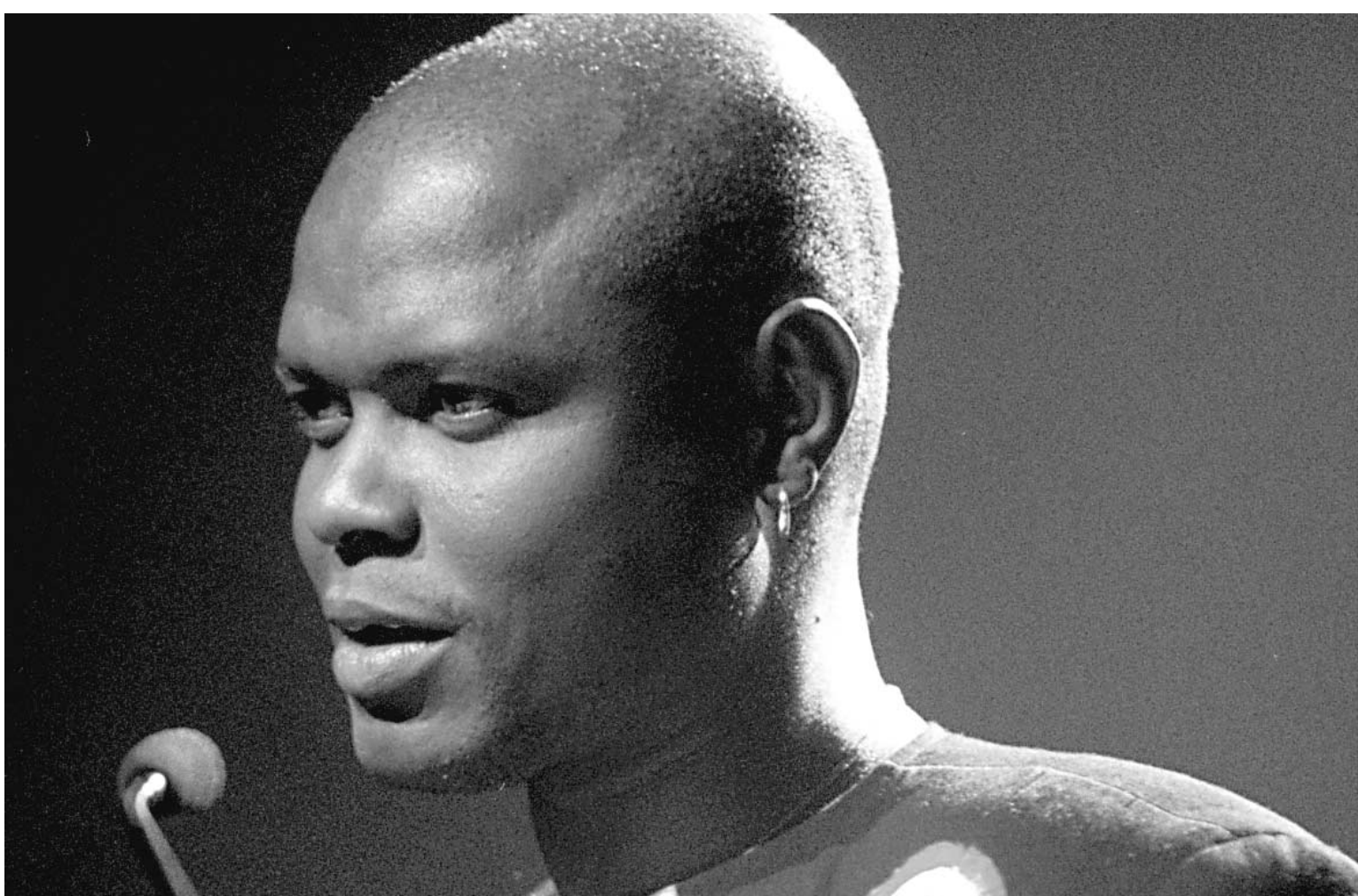


Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Le Spectrum s'est transformé, hier soir, en plaine apaisante, grâce à Lilison Cordeiro (ici au gala de l'ADISQ, en octobre dernier).

Contrastes musicaux

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

IL Y AVAIT quelque chose de l'arc-en-ciel musical, hier soir, aux FrancoFolies. Déjà, vers 18 h, la Chango Family, gagnante du concours Francouvertes, avait proposé un spectacle enlevé, vibrant comme le jaune et l'orange de certains des costumes des membres de la sympathique tribu, aux couleurs du soleil qui se couchait sur l'esplanade.

À l'autre bout du spectre, un Spectrum baigné de lumière blanche se transformait plutôt en plaine apaisante grâce à Lilison di Kinara, dont les notes de musique se déposaient sur nous comme autant de gouttes de rosée sonores. Pour ce faire, le percussionniste, chanteur et leader du groupe, Lilison Cordeiro, a pu compter sur le talent de grands musiciens autour de lui, soit le Sénégalais Jissilco Jdrissa à la cora (guitare africaine), la Québécoise Nathalie Dussault à la seconde cora, le saxophoniste Jodi Golik, enfin la fille de Lilison, Leontili, aux voix et aux percussions. L'espace d'une pièce, Charles Imbeault et sa trompette déchirante se sont joints au groupe pour un hommage à Dédé Fortin. Que dire, sinon que cela faisait du bien, d'avoir de la peine avec Lilison ? Tout le spectacle s'est déroulé dans la même lumière, la même simplicité, la même beauté dans un Spectrum attentif et rempli. Que l'âme de Lilison s'en abreuve à jamais.

Passer de Lilison à la Vesse du loup exigeait de nouveau une certaine gymnastique mentale devant laquelle nous n'avons pas pourtant reculé, surtout que le mélange chanson et tradition du

groupe de Lanaudière a bien plu au public venu voir la formation sur la scène du Monde francou, une des rares scènes extérieures vraiment cohérentes de ces Francos.

Et pour sa part, la Vesse préparait particulièrement bien à Neg'Marrons, un collectif reggae français particulièrement jolissif proposé dans la Zone Hip. Après une intro qui a mêlé du reggae, quelques mesures du succès soul *Mr. Big Stuff*, un peu de rock'n'roll et une pincée de synthétiseurs disco, les deux rappers du groupe, espèce de Mutt and Jeff rasta, n'ont pas pris cinq minutes pour réchauffer la « garnotte » du lieu et faire chanter la foule sur le thème « Tous les garçons et les filles dans la danse ». Impressionnant. Hélas, ils n'étaient là qu'hier soir et qu'une seule fois.

Mickey 3-D, lui, avait au moins la chance d'offrir deux prestations devant le Complexe Desjardins. Réduit de trio à duo pour ces spectacles extérieurs (ils seront en première partie des Cowboys Fringants ce soir), le groupe a offert des chansons très honnêtes, de type « soit rock'n'roll, soit baba cool », pour reprendre leurs mots. C'était sympa.

Là où ça cartonnait vraiment, où la foule en demandait et en redemandait, c'était sur la scène Monde Multiculturel, alors que le groupe marocain Sawt El Atlas se produisait devant un public chaloupant, ondulant des épaules, tapant des mains, sur des airs raï au groove d'enfer. C'est bien simple, Frère Lalonde, le batteur de Jean Leloup (qui s'est révélé un grand batteur dimanche soir, lors de la supplémenteaire de Leloup), Frère La-

londe donc, avait vu Sawt El Atlas avant-hier. Absolument subjugué par ce qu'il a vu, il est revenu hier soir avec tous ses amis. Et ses amis ont eux aussi adoré.

Le Club Soda, lui, vibrait pour le Belge Arno. Un Arno plutôt en forme, concentré, entouré de cinq bons musiciens, oscillant constamment entre chansons en français et en anglais. Là où il y avait un léger décalage, c'était entre ce public, venu écouter assez religieusement le répertoire d'Arno, et le Club Soda, aménagé pour que les gens puissent venir danser (ce qui a laissé un beau grand vide devant la scène — à éviter, peut-être, ce soir ?) et sonorisé comme si nous étions au Métropolis. Mais hormis ce léger décalage, nous réalisons une fois de plus qu'il y a deux Arno : celui qui fait son numéro un peu clownesque et celui qui fait magnifiquement de la musique, point à la ligne. La vérité m'oblige toutefois à dire qu'Arno m'a menti. Il m'avait assuré qu'il mettrait des « propres chaussettes ». C'est pas vrai : il n'avait pas de chaussettes du tout.

Enfin, vers 21 h 30, je suis allée jeter un coup d'oeil à l'ineffable percussionniste-chanteur Mino Cinelu, qui n'a pas déçu mes attentes. Comment diable ce gars-là réussit-il à faire des mélodies avec des percussions ? Habillées d'échantillonnage (dont un joli moment, tiré de la chanson *Im Nin Alu* de la regrette Ofra Haza), ses musiques organiques ont réjouï la foule.

Foule qui a sans doute fait ce qu'elle fait tous les soirs depuis le début des FrancoFolies : envahir la tente karaoké pour y chanter en coeur *J'entends frapper* et *La rue principale, J't'aime comme un fou* et... *Vivre en la nuit*.

Le bassiste-culte

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

ESPRIT de King Crimson, es-tu là ? Avouez que c'est incroyable : Greg Lake, premier bassiste de King Crimson, était à Montréal la semaine dernière avec Ringo Starr, et voilà que nous arrive Tony Levin, « ze » Tony Levin, bassiste de King Crimson sur des albums phares tels *Three of a Perfect Pair*, *Thrak*, *Cirkus*, Tony Levin, « ze » bassiste de Peter Gabriel, Tony Levin qui est en ville pour accompagner... Kevin Parent.

C'est en effet lui, le bassiste du nouvel album de Kevin, *Les temps ont changé*, lancé en public aujourd'hui, 18 h, angle Sainte-Catherine et Jeanne-Mance. « Kevin m'avait envoyé ses deux premiers disques pour voir si le projet d'un troisième album m'intéressait, explique un Levin absolument sympathique. Au bout de deux minutes, je savais que je voulais travailler avec lui, tout simplement parce que c'était de la bonne musique. En plus, j'avais l'impression que je pouvais apporter quelque chose, ce qui n'est pas toujours le cas. Et il y avait aussi la passion palpable dans la voix de Kevin, même si je ne comprends pas un mot de français (rires). »

Ce n'est pourtant pas la première fois que Tony Levin travaille ici et avec un musicien d'ici. *Jaune* de Jean-Pierre Ferland, ça vous dit quelque chose ? Eh oui, c'est Tony qui assurait la basse sur cet autre album-culte, enregistré en 1970. « Mais à l'époque, explique le bassiste chauve qui vient tout juste d'avoir 55 ans, je ne choisisais pas vraiment les artistes avec qui j'allais travailler. On m'engageait comme bassiste pour travailler en studio et je prenais tout ce qui passait. Ça tombait bien, Jean-Pierre Ferland était super, et ce fut un plaisir de travailler avec lui et de travailler à un grand disque, en plus. Mais être bassiste de studio commençait déjà à beaucoup moins m'intéresser. »

C'est la scène qu'il aimait, l'ami Tony, la scène et la créativité. Quand il rencontre Peter Gabriel (alors que Levin participait à l'enregistrement de l'album *Welcome To My Nightmare* d'Alice Cooper !), c'est le déclic.

Tony sera d'à peu près tous les albums et shows de Gabriel par la suite — le bassiste arrive d'ailleurs tout juste de WOMAD, l'événement worl-beat instigué par Gabriel.

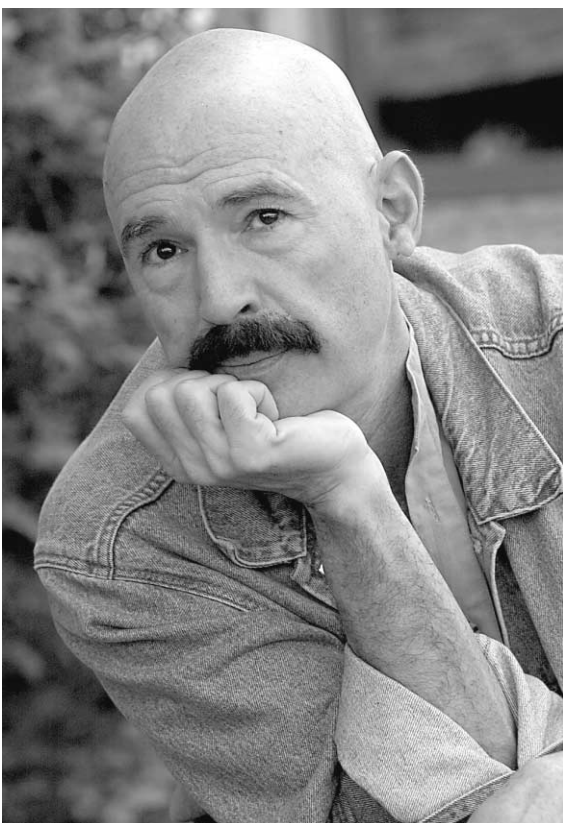


Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Tony Levin : « Kevin (Parent) m'avait envoyé ses deux premiers disques pour voir si le projet d'un troisième album m'intéressait, explique un Levin absolument sympathique. Au bout de deux minutes, je savais que je voulais travailler avec lui. »

C'est par l'entremise de Gabriel également qu'il rencontre le guitariste Robert Fripp, avec qui il enregistre le projet solo *Exposure* avant de se joindre à King Crimson, version années 1980.

Ce qui signifie donc que Tony était de l'inoubliable show de King Crimson au Spectrum en 1985, show qui allait être le dernier de King Crimson pour un bon bout de temps (11 ans !). Vous dire à quel point ce spectacle était, était... désolée, il n'y a pas de mot pour décrire cette expérience : « Tu y étais ? s'exclame Levin avec un grand sourire. Moi aussi, je m'en souviens, de ce spectacle. On ne savait pas alors que c'était le dernier show avant longtemps. C'était

le dernier de la tournée, mais le dernier tout court, non. C'était quelque chose, hein ? »

Qu'en est-il de King Crimson, maintenant ? « Comme tu le sais, le groupe est en tournée actuellement avec un nouvel album... et je n'en suis pas. Mais Robert m'a dit que je faisais toujours partie du groupe. Ce serait une autre formation que King Crimson, et je ne crois pas Robert. Mais c'est King Crimson, et je le crois. Rien n'est jamais simple avec ce *band* (rires). Quel génie, héin, ce Robert ? »

Il y a maintenant six ans, Tony créait sa propre étiquette de disque, Papa Bear Records : « C'était pour lancer mes propres albums. On ne peut pas dire que je fais de la musique très « radio-friendly », concède-t-il. Je pense à mon second album, *From the Caves of the Iron Mountain* où figuraient un flûtiste, un batteur et moi au stick, c'était vraiment étrange (rires). »

Au fil des ans, Tony Levin a travaillé avec John Lennon, les soeurs McGarrigle (notamment sur leur premier album en 1976 et sur le superbe *French Album* de Kate et Anna), Lou Reed (entre autres sur *Berlin* !), Paul Simon, Tom Waits, Joan Armatrading, etc. Il a aussi exposé et publié d'incroyables photos de coulisses, et son site Internet (tonylevin.com) est certainement un des sites les plus réjouissants qui soient, avec un journal intime, plein de rubriques rigolotes et de photos, dont certaines de Kevin lui-même et de nombreux « portraits » de spectateurs en liesse : « C'est une façon de dire au public à quel point il est important pour nous, à quel point son énergie nous est nécessaire ». Bref, vous pouvez être sûr que Tony va faire des photos du lancement de Kevin !

« Ce qui était bien avec Kevin, conclut-il, c'est que nous avions du temps pour bien travailler, et que c'était aussi l'occasion de travailler avec des musiciens vraiment spéciaux (Jim Keltner, Bill Dillon, etc.). Mais ce qui me fait incroyablement plaisir aujourd'hui, c'est de pouvoir jouer *live* avec Kevin. Il a ses propres musiciens de tournée, et je devais en principe ne faire que l'album avec lui. Aujourd'hui, c'est la seule occasion qui m'est offerte de jouer sur scène avec lui, et même si j'étais très occupé, je me suis arrangé pour être là. Cela me fait tellement plaisir... »

NOS CHOIX

Voici notre sélection parmi les spectacles présentés à l'extérieur aujourd'hui

Julien Jacob

Les amateurs de chanson exotique pourraient bien y faire une découverte intéressante. Julien Jacob, auteur, compositeur et interprète originaire du Bénin, propose une pop exotique et minimaliste.
> Parc Hydro-Québec, 20h et 22h.

Le Colectivo

Rare réunion sur scène de musiciens dédiés au métal local. Le Colectivo rassemble, autour d'une thématique rock latino, des membres de Overbass, Grimskunk, Raid et Anonymus. Rassemblez ensuite tous les fans respectifs de ces groupes, on va manquer de place!
> Zone Hip, 20h.

Fermin Muguruza Dub Manifest

Issu du Pays Basque, région de l'Espagne qui aspire à sa propre indépendance, le Fermin Muguruza Dub Manifest livre un ska-reggae-ragga-dub de haut calibre, radicalement engagé.
> Zone Hip, 22h.



cyberpresse.ca Retrouvez nos critiques, nos entrevues et l'horaire des événements des FrancoFolies à www.cyberpresse.ca/francofolies



Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain, mettant en vedette Audrey Tautou et Mathieu Kassovitz, est un film rien de moins que magique relatant le parcours d'un petit bout de bonne femme qui, à Montmartre, tente tout simplement de répandre le bonheur à sa façon.

Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain au FFM

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain entreprendra sa carrière nord-américaine au Festival des films du monde de Montréal. Telle est la nouvelle que *La Presse* tient de source sûre.

Figurant déjà sur le calendrier des grandes chaînes d'exploitation, qui prévoient mettre à l'affiche cette fable des temps modernes le 7 septembre dans leurs salles, le film phénomène de Jean-Pierre Jeunet, très sollicité par les grands festivals, est d'ores et déjà appelé à devenir l'un des grands événements du FFM cette année.

Quand les acheteurs de TVA International ont acquis les droits de distribution du film pour le territoire québécois, ces derniers n'ont jamais caché leur intention d'utiliser la tribune de l'un ou l'autre des grands festivals de cinéma de Montréal pour lancer ce prestigieux *Poulain*.

Même si le directeur du Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, Claude Chamberlan, a effectué de nombreuses représentations afin de mettre la main sur *Amélie* — « J'attends un film comme celui là depuis dix ans ! » avait-il déclaré à *La Presse* en juin dernier —, c'est

quand même le FFM qui en aura hérité. L'événement, dont les activités se tiennent tôt dans la saison, a été choisi afin qu'*Amélie*, très attendu il va sans dire, puisse être à l'affiche dès la rentrée.

Cela dit, le film ne pourra concourir en compétition officielle. Non retenu par le comité de sélection du Festival de Cannes en mai dernier (une vive polémique a suivi), le film de Jeunet fut quand même récemment retenu dans le volet compétitif du Festival de Karlovy Vary, en République tchèque. Où il a d'ailleurs obtenu le prix du meilleur film.

Selon les règles établies, un film ne peut, sauf rare exception, concourir dans deux festivals de catégorie « A ».

Rappelons que *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, mettant en vedette Audrey Tautou et Mathieu Kassovitz, est un film rien de moins que magique relatant le parcours d'un petit bout de bonne femme qui, à Montmartre, tente tout simplement de répandre le bonheur à sa façon. Une mise en scène ingénieuse, un climat original et séduisant, des interprètes colorés et touchants, bref, *Amélie* fait partie de ce genre d'oeuvres qui font autant de bien au coeur qu'à l'âme. Sorti le 25 avril en France, *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* a

déjà attiré plus 6,5 millions de spectateurs.

Par ailleurs, les grandes chaînes prévoient notamment mettre à l'affiche dès septembre *À ma soeur* de Catherine Breillat (Arsinée Khanjian et Romain Goupil font notamment partie de la distribution), *Belphégor* de Jean-Paul Salomé (avec Sophie Marceau), *15 août* de Patrick Alessandrin (avec Richard Berry, Charles Berling et Jean-Pierre Darroussin), *Heist* de David Mamet (avec Gene Hackman et Danny DeVito), *Une jeune fille à la fenêtre* (un film québécois réalisé par Francis Leclerc mettant en vedette Jean Lapointe, Diane Dufresne et Fanny Mallette), et *Un crime au paradis* de Jean Becker (avec Jacques Villaret, Josiane Balasko et André Dussolier).

Il ne serait certes pas étonnant de retrouver certains de ces titres dans la programmation du Festival des films du monde.

L'Ange de goudron de Denis Chouinard et *Éloge de l'amour* de Jean-Luc Godard prendront l'affiche le 7 septembre, soit tout juste après leur présentation au Festival.

La programmation complète du FFM, qui se tient cette année du 23 août au 3 septembre, sera annoncée mardi.

Toujours pas d'acheteur pour le théâtre de Gilles Latulippe

STÉPHANIE BÉRUBÉ

PLUS DE six mois après sa mise en vente, et malgré plusieurs propositions, aucune offre sérieuse n'a été faite à Gilles Latulippe en vue d'acquiescer le Théâtre des Variétés, théâtre qui n'a jamais cessé de lui appartenir malgré un changement de nom et de vocation l'automne dernier.

Gilles Latulippe a indiqué hier à *La Presse* qu'il était toujours propriétaire du Théâtre des Variétés, endroit qu'il a acquis en 1968. En septembre 2000, on avait pourtant présenté à tout le monde Normand Lachance, un producteur de spectacles ayant beaucoup travaillé en Floride, comme étant le nouveau proprio des lieux. M. Lachance, qui avait rebaptisé l'endroit Théâtre des Nouveautés, voulait offrir des spectacles plus « Broadway », à grand déploiement. L'aventure n'a duré que quatre mois puisqu'en janvier dernier, on a annoncé la fermeture définitive de la salle de spectacles. M. Lachance avait alors affirmé que les rénovations, qu'il avait lui-même payées à grands frais pour rajeunir le théâtre, avaient eu raison de ses ambitions. On n'a plus entendu parler du monsieur et les lignes téléphoniques du théâtre ont été coupées le jour même de l'annonce de la fermeture.

Il semble en fait que M. Lachance n'était qu'un locataire. « C'était une location avec option d'achat », précise aujourd'hui M. Latulippe, qui avait affirmé en janvier dernier qu'il regrettait les difficultés financières de son ami, mais que lui avait tourné la page.

Depuis, le 22 février 2001, le ministère de la Culture du Québec a désigné cet ancien cinéma de l'avenue Papineau « bien culturel ». Dans le document déposé par le ministère, on notait que l'édifice, oeuvre de l'architecte J. A. Godin, terminé en 1919, est le seul de la province à posséder un extérieur et un intérieur « de type théâtre cinématographique ». La signataire, Agnès Maltais, alors ministre de la Culture, y reconnaissait aussi que l'endroit a été « le château fort du burlesque au Québec ».

Qu'est-ce que change cette reconnaissance, M. Latulippe ? « Rien du tout », répond le comédien, qui précise que le prochain propriétaire ne pourra toutefois pas détruire la façade du bâtiment. Effectivement, on doit obtenir l'autorisation du ministère de la Culture pour altérer un monument reconnu bien culturel. Cependant, Dinu Bumbaru, directeur d'Héritage Montréal, explique que la reconnaissance « bien culturel » n'assure pas de contrôle strict de la part du gouvernement comme dans le cas d'un classement. Que l'édifice ait une valeur patrimoniale ou non. Selon M. Latulippe, la préservation de l'intérieur demeure entièrement à la discrétion du propriétaire. « On peut en faire une pharmacie si on veut », dit-il.

Pour le moment, il n'est pas question d'en faire ni un comptoir d'apothicaire ni quoi que ce soit. La Ville de Montréal n'a pas manifesté d'intérêt pour le bâtiment puisqu'elle possède déjà un équipement culturel dans le quartier, à savoir la maison de la culture Plateau-Mont-Royal. Plusieurs rumeurs ont circulé quant à l'avenir de ce théâtre. On a notamment discuté d'en faire un cinéma de répertoire. M. Latulippe dit avoir été approché à maintes reprises, mais aucune vente n'est en vue pour le moment.

L'ÉVÈNEMENT DE L'ÉTÉ

Cyclone

Animé par RENÉ SIMARD

« Un spectacle époustouflant... qui n'a rien à envier à Broadway. »
- Louis-Philippe Ouhmet, icimontreal.com

« Ça souffle un vent d'énergie incroyable ! »
- Claude Deschênes, Montréal ce soir, SRC

« Un vrai divertissement... magnifique. »
- Jocelyne Cazin

« Tellement bon. Hallucinant ! »
- Martin Petit

« Un show extraordinaire. C'est le meilleur show que j'ai vu depuis longtemps. »
- Guy Cloutier

« J'ai vraiment été conquis du début à la fin ! Je jure que n'importe qui va aimer ça ! »
- Stéphane E. Roy, Bonjour Montréal, CKAC

« Vraiment virevoltant comme événement ! Très impressionnant ! »
- Pascale Doré, C'est bien meilleur le matin Première Chaîne



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES !
LES 9, 10 ET 11 AOÛT
3000 NOUVEAUX BILLETS

« C'est magnifique, ça porte bien son nom »
- Michel Tremblay

« Tout est réussi ! René Simard est très étonnant autant comme animateur que comme danseur. »
- Claude Côté, Matin Express, RDI



TROPHÉE DE L'ÉVÈNEMENT
DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE
2001

Mise en scène :
Denis Bouchard

Co-conception : Denis Bouchard
René Simard et Gilbert Rozon
Idée originale : Véronique Moreau

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
(514) 987-6919

Réseau Admission
(514) 790-1245
www.admission.com

BILLETTERIE
JUSTE POUR RIRE
(514) 845-2322
• Groupes • Forfaits • VIP

Achetez un billet au prix régulier et
DOUBLEZ votre plaisir
en assistant à un 2^e SPECTACLE à 50 %
du prix rég.
• Forfaits • Billetterie : 514.845.2322
Pour ces 2 spectacles. Nombre de sièges limités.



Groupe
Investors
présente

Comédie dans le noir

« Digne du cinéma muet, génère des rires à profusion. »
- Bernard Michaud, Radio-Canada

« Pierrette Robitaille est talentueusement égale à elle-même »
- Sophie Pouliot, Le Devoir

« Épatante gymnastique de Postigo ... excellente performance »
- Ève Dumas, La Presse

Mise en scène :

Denise Filiatrault

Traduction :

Danièle Lorain

de Peter Shaffer

PLUS DE 25 000 BILLETS VENDUS
SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 11 AOÛT



Théâtre du Nouveau Monde
(514) 866-8668
Groupes • Forfaits • VIP
(514) 845-2322

loto-québec
présente

Juste
pour
rire

LE FESTIVAL

en association avec

Leblanc
Bleue

Info Rire Bell
314 790-HAHA
www.hahaha.com

FM

TVR

La Presse

CKO

CITE