

AME DE QUINZE ANS

Romance.



LITH. MARNIER & MIARD

GRENIER DEL.

MUSIQUE DE

A. MARQUERIE

NOUVELLES MARIAGES OPERA COMIQUES

A. MARQUERIE	Le Sergent de Recrutement Les Bohémiens de Paris Leontine Pourquoi! La Reine des Pêcheurs	<i>Scène Comique</i> <i>Scène Comique</i> <i>Chansonnette</i> <i>Romance</i> <i>id</i>	H. STREICH	Aujourd'hui Piques fleuries la Patrie en danger	<i>Romance</i> <i>Scène</i>
J. VIMEUX	La Reine de la Chaumière	<i>Chansonnette</i>	A. DE BEAUPLAN	L'Amateur de Rassemblement Les Illusions perdues Attends ma mère	<i>Scène Comique</i> <i>Romance</i> <i>id</i> <i>id</i>
			CH. MAAS	Le Pauvre Gondolier	

Paris chez **PATÉ** Editeur de Musique Passage du Grand Corf N° 14.



Ame de Quinze Ans.

Paroles de M^l***

ROMANCE.

Musique de A. MARQUERIE.

Paris chez N. PATE. Passage du Grand Cerf 14.

Andantino.

Prix. 2^f

à son Ami GOZORA.

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO) is on two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *con anima*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments and dynamics like *sfz* and *rall:*.

Simplice.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Sou-te-nir qui pen-che sur ses pas trem-blans: pas-ser sa main". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with various ornaments and dynamics like *mf*.

blanche dans des che-veux blancs. mar-cher, folle en-co-re, a-vec la rai-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "son: u-nir fraiche au-ro-re à pâle ho-ri-zon:". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *riten*. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with various ornaments and dynamics like *mf*.

son: u-nir fraiche au-ro-re à pâle ho-ri-zon:

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "son: u-nir fraiche au-ro-re à pâle ho-ri-zon:". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *riten*. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with various ornaments and dynamics like *mf*.

REFRAIN.
dolce.

C'est ce que jeu - nes - se rêve en son prin - tems, c'est ce que car -

p. *rinf.*

mf. *pressez.*

- res - se â - me de quinze ans; c'est ce que jeu - nes - se rêve en son prin -

p. *suvez.* *cres.*

- tems, c'est ce que car - res - se â - me de quinze ans.

riten. *Lento.*

rall. *p.* *suvez.*

2^{me} Couplet.

Mé - ler frais sou - ri - re au re - gards pas - sé: le cœur qui dé -

mf.

- si - re au cœur é - pui - sé; au bras qui se pres - se

riten.

sur un tendre ap - pui, of - frir sa fai - bles - se plus for - te que lui;

3^{me} Couplet.

A froi - de mé - moi - re; jus - qu'au der - nier jour, don - ner qui fait

mf.

croi - re u - ne voix d'a - mour; puis é - tre bé - ni - e

riten.

par no - ble vieil - lard, i - ci, dans la vi - e et par Dieu plus tard;

