



.....

Jeu de portrait:  
**ANA SOKOLOVIC**

.....

**Dimanche 5 octobre 2003 - 20h**  
Studio 12, Société Radio-Canada  
1400, boul. René-Lévesque Est 1er sous-sol,  
Montréal





# L'Ensemble CONTEMPORAIN

DE MONTRÉAL

Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de près de 140 œuvres, dont plus d'une centaine enrichissent le répertoire canadien.

L'ECM organise des tournées régionales (depuis 1994), une première tournée nationale en 2000 et participe à des échanges tels ceux de Singapour (2002), Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au festival Montréal Nouvelles Musiques (2003), au festival Musiques au présent de Québec (2000), au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000) ainsi qu'au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994).

L'ECM a enregistré six disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique de Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique. Par la création en 1999 de l'ECM *Relève*, l'ECM s'implique tout particulièrement dans la formation de la relève en interprétation de musique contemporaine.

Fort des deux distinctions qui lui ont été accordées en 2003 (Prix Opus pour l'Événement musical de l'année et Grand prix des arts du Conseil des arts de Montréal, 2002), l'ECM est plus que jamais prêt à poursuivre l'exploration des nouveaux territoires musicaux que profilent les créateurs d'ici.



## Véronique **LACROIX**

DIRECTRICE ARTISTIQUE

**C**hef d'orchestre et directrice artistique, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario (Canada).

Elle a dirigé les premières mondiales de près d'une centaine d'œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Singapour, Ukraine, Espagne, Suisse). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musiques classique et contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré.



## Ana SOKOLOVIC

Ana Sokolovic est née à Belgrade, Yougoslavie en 1968. Elle a étudié la composition auprès de Dusan Radic à l'Université de Novi Sad, avec Zoran Eric à l'Université de Belgrade, puis a obtenu une maîtrise avec José Evangelista à l'Université de Montréal.

Son répertoire comprend des œuvres pour orchestre, pour piano et plusieurs œuvres de musique de chambre. Elle a également composé de nombreuses musiques de scène.

En 1995 et 1998, Ana Sokolovic a été lauréate du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN avec *Ambient V* pour deux violons, *Secret de polichinelle* pour quatre instruments et *Pesma* pour mezzo-soprano et sept instruments. En 1999, elle a obtenu le premier prix du concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada pour son œuvre *Géométrie sentimentale* dans la catégorie musique de chambre, ainsi que le grand prix toute catégorie.

Elle a obtenu des commandes de l'Ensemble contemporain de Montréal, de la Société de Musique Contemporaine du Québec, de la compagnie de danse Brune, du Quatuor Molinari, de l'Esprit Orchestra, de l'Orchestre baroque de Montréal, de l'Orchestre symphonique de Montréal, de Queen of Puddings Music Theatre Co, en plus d'être à plusieurs reprises boursières du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts d'Ottawa. En 1996, elle a été représentante du Québec à la Tribune internationale des compositeurs de l'Unesco à Paris.

Ana Sokolovic vit à Montréal depuis 1992.



Émilie  
**CARON**

Émilie Caron étudie le violon très jeune avec Hélène Roberge et poursuit sa formation depuis cinq ans au Conservatoire de musique de Montréal avec Anne Robert. Lauréate à plusieurs reprises du concours ARAM, elle obtient un troisième prix lors de l'édition printemps 2001. En tant que musicienne d'orchestre, Émilie Caron a travaillé sous la direction de chefs réputés tels que Agnès Grossmann et Raffi Armenian, Franz-Paul Decker. Elle a participé aux matinées *Jeunesse* de l'OSM (1998). En 2000, Émilie Caron élargit son expérience de musicienne: elle participe à la production du théâtre musical *Code 99* de François Archambault et Yves Morin et enregistre une bande sonore pour la pièce *Maître Puntilla et son valet Matti* de Brecht; pour le théâtre du Rideau-Vert. L'automne dernier, elle a fait ses débuts avec l'ECM *Relève* dans *la Maîtresse Rouge*, une production du Moulin à Musique.

Émilie Caron s'intéresse beaucoup à la musique d'aujourd'hui. Elle jouera avec l'Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire de Montréal; et privilégie particulièrement les œuvres moins connues et crée ainsi en 2001, *L'argile, la forme, le ravin du monde*, pièce pour violon seul de Nicolas Gilbert.



## Noémi **RACINE GAUDREULT**

**N**ée à Montréal en 1977, Noémi Racine Gaudreault a étudié le violon au Conservatoire de musique de Montréal (Premier Prix avec Grande Distinction, 1999) ainsi qu'à l'Université McGill (Diplôme d'Artiste, 2003). Elle est boursière de la fondation Mc Abbie (1998) et Lloyd Carr Harris de l'Université McGill (2001).

Au cours des dernières années, Noémi Racine Gaudreault s'est produite à titre de soliste avec plusieurs orchestres: l'Orchestre Symphonique de Montréal (4 concerts, été 2003), l'Orchestre Symphonique des Jeunes de la Montérégie (2002), l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de musique de Montréal (1998), l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières (1997), l'Orchestre Symphonique de la Montérégie (1995). Elle s'est vu décerner de nombreux prix, entre autres: le prix Galaxie de Radio-Canada (2002), le Concours CBC/Début (1999).

Reconnue autant comme soliste que comme chambriste, Noémi Racine Gaudreault a un parcours musical très varié. Elle a été invitée par de nombreux festivals de musique en France, en Argentine, au Canada et aux Etats-Unis: Banff Center for the Arts (2003), le Festival de Musique de Chambre de Montréal (2002), le Festival International de Lanaudière (2002), le Centre d'Arts d'Orford (2002), le Festival de musique de chambre Camerata-Lysy en tournée en Argentine (2001), Academy of the West Santa Barbara (1999), New-York String Orchestra and Chamber Music Festival, Carnegie Hall (1998), tournée de musique de chambre en France (1994).

Elle a à son actif quelques enregistrements dont le plus récent avec l'Ensemble Quartango dont elle est la violoniste depuis janvier 2002. Noémi Racine Gaudreault joue régulièrement au sein de l'Ensemble contemporain de Montréal, de l'Ensemble Synapse ainsi que des Violons du Roy.

Parallèlement à sa carrière de violoniste, Noémi Racine Gaudreault enseigne aussi la Technique F.M. Alexander.



## Andriea Tyniec

**A**ndriea Tyniec a commencé l'étude du violon à l'âge de six ans. Elle a donné des concerts en solo avec l'Orchestre à Cordes et l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de musique de McGill, avec l'Orchestre à Cordes de JFP, ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de musique de Montréal. Ses performances musicales l'ont menée en France, en Pologne, et Italie et aux États-Unis. Elle a donné des concerts au sein de l'OSM à Montréal ainsi qu'à New York, au Carnegie Hall. Andriea Tyniec a étudié son instrument dans la classe de Mme Sonia Jelinkova au Conservatoire de musique de Montréal, où elle occupait le poste de violon solo de l'Orchestre Symphonique en 2002-03, et elle étudie présentement dans la classe de Charles Avsharian au niveau de la maîtrise au Michigan State University où elle occupe le poste de violon solo de l'Orchestre Symphonique du MSU pour l'année 2003-04. Andriea Tyniec a présenté et enregistré un récital solo pour Radio-Canada dans le cadre du Concours Jeunes Artistes en mars 2003. Andriea Tyniec a également un intérêt croissant pour la musique contemporaine et elle a remporté le prix de la meilleure interprétation d'une pièce canadienne au Concours de l'OSM en 2001. Elle a collaboré avec la compagnie de danse Cas Public, et elle a récemment donné la création du *Concerto pour violon* d'André Ristic avec l'Ensemble contemporain de Montréal sous la direction de Véronique Lacroix.

# PROCHAINEMENT à l'ecm



**ECMPrésente**

*La Relève*

## *Solistes* **AVENIR**

Récital de la flûtiste Jocelyne Roy et du violoncelliste Raphaël Dubé.  
Œuvres de Aitken, Benjamin, Gougeon, Ligeti, Tremblay ainsi que trois créations des jeunes compositeurs Benoît Côté, Charles-Antoine Fréchette et Vincent-Olivier Gagnon.

11 novembre 2003 | 20h

**Entrée libre**

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**

Ville de Montréal



## *Trio* **PHOENIX**

Trio constitué de la pianiste québécoise Brigitte Poulin, du violoncelliste britannique Simon Turner et de la flûtiste belge Lieve Schuermans  
Œuvres de Boudreau, Ferguson, Finnis, Xenakis et deux créations de Jeroen D'Hoe et Michaël Larocque

9 décembre 2003 | 20h

**Entrée libre**

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**

Ville de Montréal



# PROGRAMME

09

Véronique Lacroix, chef | ECM, 14 musiciens

Jeu de portrait :  
Ana Sokolovic

## *Jeu des portraits<sup>2</sup>*

1<sup>er</sup> mouvement *Vagues*  
Hommage à Rodolphe Mathieu

2<sup>e</sup> mouvement *Vents*  
Hommage à Jean Papineau-Couture

3<sup>e</sup> mouvement *Plages*  
Hommage à Serge Garant

4<sup>e</sup> mouvement *Chants*  
Hommage à Claude Vivier

## *Ambient V*

État I Inquiétude  
Processus I Progression  
État II Spleen  
Processus II Décadence  
État III Statisme  
Émilie Caron et Noémi Racine Gaudreault, violons

## *Cinq locomotives et quelques animaux<sup>3</sup>*

## *Cinq danses*

Andréa Tyniec, violon

## *Ciaccona<sup>1</sup>*



Ce concert  
est diffusé en direct par



dans le cadre de l'émission  
« Nicholson »,  
diffusée ce dimanche  
de 18h à 22h.

Animation et réalisation de l'émission : Georges Nicholson  
Réalisation de l'enregistrement du concert : Laurent Major.

<sup>1</sup> Commande d'Arraymusic  
<sup>2</sup> Commande de la Société de Musique contemporaine du Québec  
<sup>3</sup> Commande de l'Ensemble contemporain de Montréal  
avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec

---

## Jeu des portraits

---

*Jeu des portraits* (1996)

pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone,  
2 percussion, piano

Dans le cadre du concert soulignant le trentième anniversaire de la Société de musique contemporaine du Québec, j'ai pensé écrire une œuvre en hommage à la musique du Québec. J'ai choisi quatre compositeurs qui ont marqué la modernité musicale québécoise. *Jeu des portraits* se présente donc en quatre mouvements :

- I *Vagues*, hommage à Rodolphe Mathieu (1890-1962);
- II *Vents*, hommage à Jean Papineau-Couture (1916-....);
- III *Plages*, hommage à Serge Garant (1929-1986);
- IV *Chants*, hommage à Claude Vivier (1948-1983).

Je n'ai pas cherché à faire un pastiche de leur langage. J'ai plutôt tenté d'exprimer, avec mon propre bagage culturel et à travers le filtre de ma sensibilité, les différentes impressions que leurs musiques me suggèrent, ce qu'elles évoquent dans mon imaginaire.

J'ai élaboré *Vagues* à partir d'un matériau harmonique tiré des *Trois Préludes* pour piano de R. Mathieu, et j'ai tenté de conserver le climat «fin de siècle» qui y règne.

*Vents* est le seul des quatre mouvements qui a pour point de départ des citations exactes: le début de *Vents* capricieux sur le clavier et le *Rondo* extrait de la *Suite* pour piano.

Dans *Plages*, j'ai exploré, à ma façon, les textures pointillistes si chères à Garant, en plus d'utiliser une série de proportion numérique tirée de *l'Offrande musicale* de J. S. Bach (3419825) qu'il a souvent exploitée dans ses œuvres.

Le quatrième mouvement s'est élaboré à partir d'un accord de Vivier extrait de *Shiraz* pour piano. La couleur des cloches tubulaires et des gongs du gamelan rappelle l'univers sonore propre à Vivier.

*Jeu des portraits* a été composée en 1996 pour la Société de musique contemporaine du Québec, avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec.

## *Ambient V*

*Ambient V*

(1995)

pour deux violons

*Ambient V* contient cinq mouvements de durée inégale.

I	<i>Inquiétude</i>	État I
II	<i>Progression</i>	Processus I
III	<i>Spleen</i>	État II
IV	<i>Décadence</i>	Processus II
V	<i>Statisme</i>	État III

Dans *Ambient V*, j'ai tenté d'exposer des états et des processus. Chaque état est formé d'éléments plutôt répétitifs et statiques. On observe des états privés de toute évolution. Par contre, les processus comportent une dynamique évolutive, ils tendent vers un but: c'est un « itinéraire » d'un point à un autre. L'auditeur est témoin du déroulement et des transformations de ce processus.

Chaque mouvement de *Ambient V* se présente comme un microcosme autonome. On retrouve toutefois, d'un mouvement à l'autre, des matériaux similaires, des retours sporadiques, des allusions fugitives aux autres mouvements qui viennent unifier l'ensemble de l'œuvre. Il s'agit de références modales, rythmiques ou intervaliques.

> Cette œuvre est dédiée à Zeljko Avdalovic, mon ami et collègue, mort accidentellement au début de sa carrière.

## ***Cinq locomotives et quelques animaux***

*Cinq locomotives et quelques animaux* (1996)

pour flûte, clarinette, basson, cor, percussions, violon, alto et violoncelle

Cette oeuvre se présente sous la forme d'un carnet de voyage. Elle propose la description sonore d'un périple à travers un pays mi-réel, mi-imaginaire, qui est peut-être le mien. Elle comporte quatre sections principales, inspirées par des éléments folkloriques des Balkans : rythmes de la langue parlée, mélodies traditionnelles, ainsi que des échos de la nature. Chacune de ces sections est encadrée par des composantes motoriques qui, sans aucun développement, évoquent le rythme d'une locomotive en marche ; sorte de témoin impassible qui traverse, imperturbable, les diverses et fragiles manifestations de la vie.

*Cinq locomotives et quelques animaux* a été composée en 1996 pour l'Ensemble contemporain de Montréal avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec.

## *Cinq danses*

*Cinq danses* (1998, 2002)  
pour violon solo

Les rythmes, les modes ou les atmosphères de ces *Cinq danses* sont inspirés de la musique traditionnelle des Balkans. On ne retrouve cependant aucune citation textuelle.

Les *Cinq danses* ont en commun des notes itératives qui possèdent des fonctions différentes selon chaque mouvement. Je tente ainsi de créer des climats distincts tout en conservant un matériau et un geste formel fortement unitaire.

## *Ciaccona*

*Ciaccona* (2002)  
pour clarinette, trompette, 2 percussion, piano, violon, contrebasse

Dans cette pièce, j'ai utilisé une séquence de huit accords qui se répète plusieurs fois, chaque fois de manière différente, rappelant ainsi la forme de la chaconne. Au milieu de la pièce, on retrouve une cadenza à la clarinette et au violon. Le matériau utilisé dans cette pièce est inspiré du folklore des Balkans. *Ciaccona* est dédiée à mes parents.

FENÊTRE OUVERTE SUR  
LE PRÉSENT MUSICAL



► 20h tous les dimanches  
**Nicholson**, une émission de Georges Nicholson.

 **100.7** FM  
Chaîne culturelle  
Radio-Canada

[www.radio-canada.ca/radio](http://www.radio-canada.ca/radio)

## LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

### **Vincent Castellucci**

Président-Trésorier  
Département de physiologie  
Université de Montréal

### **André Vincent**

Vice-président  
Société Caldwell

### **Miville Tremblay**

Secrétaire  
Banque du Canada  
bureau de Montréal

### **Michèle Boisvert**

Administratrice  
La Presse

### **Richard Klein**

Administrateur  
Bureau de coordination  
des centres hospitaliers  
affiliés à l'Université de Montréal

### **Farès Khoury**

Administrateur  
Étude économique conseil

### **Philip Hornsey**

Administrateur  
Représentant des musiciens, ECM

### **Véronique Lacroix**

Administratrice  
Ensemble contemporain  
de Montréal

## L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

### **Véronique Lacroix,**

Directrice artistique

### **Sylvie Raymond,**

Directrice générale

### **Pascale Bureau,**

Adjointe à la direction

### **Martin Bédard,**

Coordonnateur de production

### **Patrick Mathieu,**

Responsable des relations  
publiques et du développement  
international

### **Militza Nunez,**

Accueil du public

### **Valérie Gratton,**

Musicothécaire

### **Éric Lagacé,**

Gérant des musiciens

### **Christine Vauchel,**

Rédaction

### **Mélanie Morneau,**

Graphiste

## LISTE DES MUSICIENS

**Valérie Gratton,** flûte

**Diane Lacelle,** hautbois

**Martin Gauvreau,** clarinette

**Vincent Parizeau,** basson

**Nadia Labelle,** cor

**Manon Lafrance,** trompette

**Philip Hornsey,** percussion

**Blair Mackay,** percussion

**André Ristic,** piano

**Noémi Racine Gaudreault,** violon

**Émilie Caron,** violon

**Andréa Tyniec,** violon

**Capella Sherwood,** alto

**Katerina Juraskova,** violoncelle

**Éric Lagacé,** contrebasse

