

le nouvelliste

plus

Supplément du
week-end, samedi
9 janvier 1988

Denis Lacombe

Cirque du Soleil

— page 3a



Jean-Paul

Bye Bye 87!

1987 est mort! Vive 1988! Alouette! God Shave the Queen! Bonne Année tagadizouinzouin et partons la mer est belle! Vernissons les voiles et tout le tralala... Bye Bye 87!

Pour écouter votre convalescence après le Bye Bye de Radio-Canada à la télé, je vous invite à un tour d'horizon de l'an passé. Et j'en profite pour vous inviter à faire une petite prière pour le repos de l'âme des téléspectateurs qui n'ont pas survécu à cette émission... Pleine de grâces, que votre volonté soit faite, si soit-il!

Janvier: Sa Gracieuse! Elizabeth, notre reine à nous autres tous seuls, se mérite un double prix international de l'humour. Le premier à la conférence du Commonwealth où Liz nous a de-

mandé de prier God pour que la fraternité règne entre les nations. Humour africain! L'autre prix? Humour rouge, quand elle s'est amenée avec sa pizza aux framboises sur la tête au micro de la même conférence.

Février: L'administration Reagan est encore dans de beaux draps. La rumeur circule au Capitole que les concurrents sniffent de la moutarde sèche avant d'entrer à The Price is Right.

Mars: Un historien français découvre les paroles du boléro de Ravel... Nalala...lalalala...lalala...nalalalalalala...

Avril: MTS Boutonné, un adolescent américain, gagne \$64,000 à un quiz télé. La question était... Nommez les 45 agents de conservation chimiques dans la saucisse hot dog.

Mai: Des chercheurs découvrent l'agenda de Napoléon sur l'île Sainte-Hélène. La veille de sa mort, on peut lire... Qui c'est le macaque qui a mis du verre broyé dans mon papier de toilette?

Juin: Un nouveau spectacle de club voit le jour au Québec, la lutte dans une arène de jello. Ce soir, vos luttes favorites sont Peggy la Twisteuse et Barbie aux Seins qui Louchent...

Juillet, août et septembre: Faisait beau! Nuageux avec éclaircies! Ensoleillé avec des nuages!

Octobre, novembre: N'écoutant que leur générosité, un couple de ma connaissance adopte un fibrome.

Décembre: Noël! Période de partage. On a nourri un peu les pauvres. Ils vont être bons jusqu'à l'année prochaine... Bye Bye 87!



Louise

En ce début de nouvelle année Louise Plante bénéficie de quelques jours de congé. Plus en forme que jamais, elle vous reviendra avec sa chronique dès la semaine prochaine.

La photo COCASSE

La cuisine au micro-ondes, moi j'connais ça!!!

(Un envoi de Pierre-Luc Allaire de Saint-Tite)

Faites parvenir vos photos COCASSES en prenant soin de bien décrire la scène, tout en indiquant clairement vos NOM, ADRESSE, CODE POSTAL et NUMÉRO DE TÉLÉPHONE, à:

**Photo COCASSE
Nouvelliste PLUS
500 Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6**



Caricature de Richard Rochette de Mont-Carmel

PROBLÈMES
D'EAU POTABLE
À MONT-CARMEL?
... CONNAIS-PAS!



Rochette 87

— Appréciation de Tony DELATRI —

L'idée est très bonne et le dessin est fait avec beaucoup d'attention. Le lettrage est également bon. Toutefois vous devriez varier davantage l'épaisseur de vos lignes. Continuez!

Denis Lacombe en marche vers la célébrité



par Claude BERGERON

Son oeil vif, un regard sans cesse à l'affût, la répartie facile, le verbe abondant et surtout une passion, une grande passion l'anime. Pourtant quand il a décidé de faire le grand pas vers la métropole, il avait perdu plusieurs de ses illusions. Le théâtre, le mime, la scène, il avait décidé de laisser cela aux autres et d'apprendre un métier, une profession qui devait lui apporter le pain et le beurre quotidiens. Il savait déjà assez que le chemin avait été dur, que l'expérience avait été emballante, mais qu'il s'agissait bien de succès sans lendemain, peut-être?

Denis Lacombe partait de Trois-Rivières en emportant avec lui une formation musicale. Etre le fils de Gerry Lacombe veut dire, dans le grand Trois-Rivières, vivre sur la trace d'un homme pour qui la musique, le saxophone en particulier, est l'histoire de presque une vie. Donc Denis avait touché avec assez de bonheur le sax, comme son père. Gerry n'a plus besoin de présentation. Son nom évoque tout de suite l'excellent musicien populaire. Ce Madelinois fait la fierté des bons amateurs de musique, de musique d'orchestre, de stage band de qualité et du ballroom à la mode.

Denis a donc vécu dans cette atmosphère de musicien, d'artistes amateurs et professionnels. Au Cégep, avec quelques copains, il monte un spectacle qui remporte un bon succès. Ceux qui se souviennent des 'Debilis' savent bien comment l'art de l'imitation et de la parodie avait connu à Trois-Rivières de nombreux applaudissements. "Nous donnions la première partie du spectacle. Les gens nous demandaient quand est-ce que nous allions revenir."

Avant il avait touché la chanson, en 1977. Il interprétait les bons chansonniers québécois. Puis les études en graphisme. La création toujours, mais un peu loin de la scène. Apprendre un métier pour gagner sa vie parce que la scène...

Puis ce fut le mime au masque blanc, Eugène, l'homme spray, puis Lac, le clown et un flop monumental, à dimen-

sion trifluvienne, que ce spectacle donné au Centre culturel de Trois-Rivières. Le critique du Nouvelliste (Pierre Ringuette) lui assène quelques bons coups de plume. "Pourtant je croyais que mon spectacle était bon", dit Denis en souriant... aujourd'hui. Mais le public avait décidé autrement. Revenir à Trois-Rivières pour rencontrer cette défaite, devant les siens qui l'avaient applaudi fort, quelques années plus tôt, baissait l'indice de l'optimisme théâtral à presque zéro chez Lacombe.

LA GRANDE ROUTE

Il retourne à Montréal et là il s'inscrit à l'École nationale du cirque. Il fait la rencontre de Guy Caron. Caron reconnaît son talent et l'invite à participer à des concours. Il donne des spectacles et voilà qu'en 1984 la consécration arrive, pas n'importe comment. Lacombe avait travaillé, s'était amusé à faire rire, à faire le clown qui se moque du... clown. Une façon toute fraîche de présenter cet art qui fait rire et pleurer depuis longtemps. Le Festival du cirque de demain, un festival mondial, lui accorde le premier prix. Paris venait une fois de plus couronner les efforts d'un jeune Québécois en disant au monde son talent.

Puis une sorte de vertige tourbillonne alentour de Denis Lacombe. Même dans ces moments rapides le clown auguste demeure solide, jamais il ne perd la perspective d'une carrière qui va de mieux en mieux. Il rejoint des amis au Cirque du Soleil, qui en est à ses débuts. Avec Caron, Dupéré et les autres les tournées commencent. Toronto, Vancouver, les Canadiens applaudissent le talent de ce jeune homme de chez nous. Le Cirque du Soleil grandit rapidement et le 'Chef d'orchestre' (Denis Lacombe) reçoit de grandes ovations. C'est ce personnage que Denis a perfectionné. Puis il quitte, l'espace d'une saison, pour se retrouver à New York. Le Big Apple Circus l'accueille en même temps que des milliers d'Américains qui, sous le

chapiteau, font un grand cercle humain pour applaudir un Québécois.

Et New York, c'est aussi la grande presse. Le New York Time, le Daily Time et d'autres publications prestigieuses critiquent élogieusement Denis Lacombe.

C'est le retour avec la Cirque du Soleil. La saison 1987 a été importante pour le Cirque du Soleil. Le numéro de Lacombe est demandé pour l'émission de Johnny Carson. Un jour il ira. Pour le moment il a choisi de continuer cette heureuse expérience. Jouer devant des artistes comme Jane Fonda, Henry Mancini, Kirk Douglas, Dustin Hoffman et des dizaines d'autres artistes de grand talent a tout ce qu'il faut pour rassurer Denis Lacombe, leurs témoignages surtout. Que le beau-frère d'Henry Mancini décide en trois semaines de revenir huit fois voir le Cirque du Soleil peut surprendre, mais plusieurs autres artistes sont revenus dans le chapiteau or et bleu.

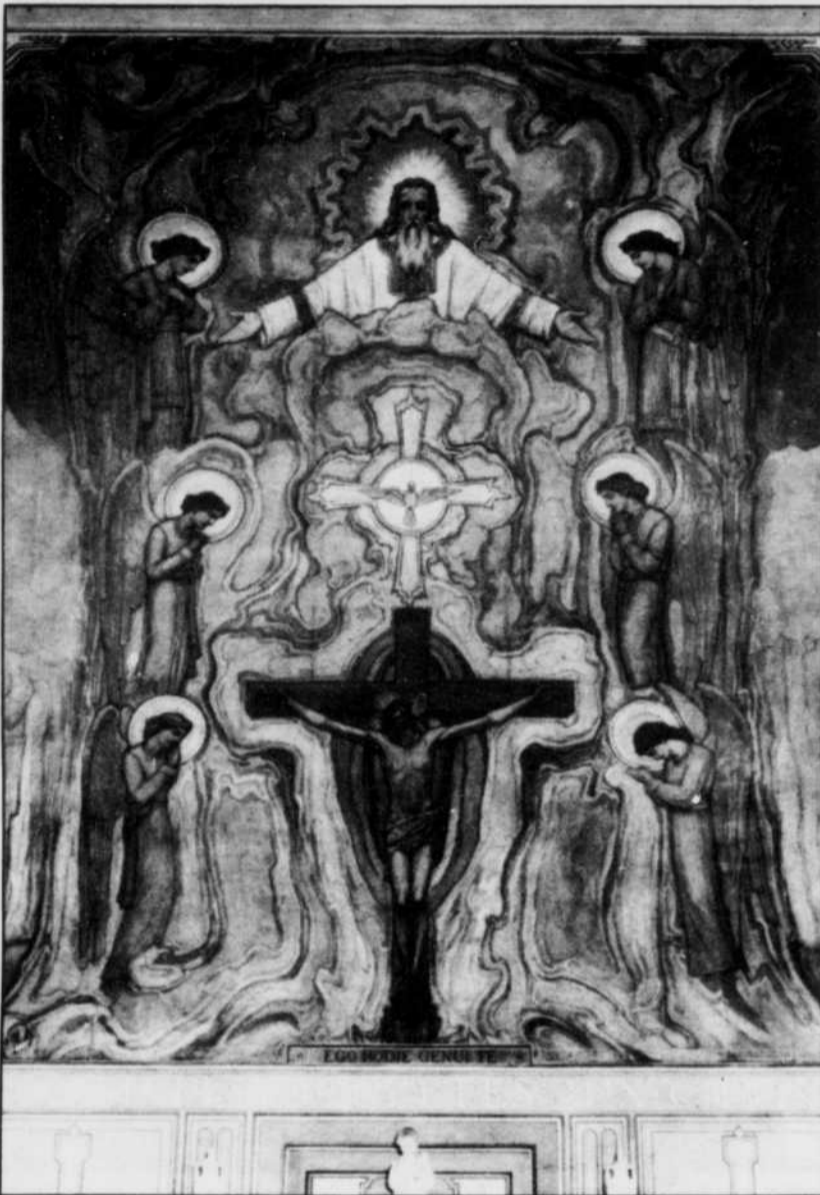
Cette année, Denis présentera quatre numéros au Cirque. Un autre témoignage à l'endroit de ses créations: 'le clown mécanique, l'Homme invisible, le Percussionniste. Voilà les nouveaux personnages qui viendront ajouter à ce 'Chef d'orchestre du succès'.

La puissante compagnie de production cinématographique Columbia Pictures discute présentement d'un contrat pour la réalisation d'un film avec le Cirque du Soleil. Le vent est à l'optimisme dans toute la troupe. En 1989, peut-être. La saison 1988 est remplie. Le calendrier des spectacles est presque complet. La Californie pendant une bonne partie de l'année. Puis le Canada pendant qu'on se prépare pour le prestigieux festival du cirque de Monte-Carlo en 1989.

"L'art du clown, c'est de faire rire les gens de toute culture, de tout âge." Denis Lacombe sait maintenant qu'il y parvient, et sa carrière est sur la bonne voie. Si son personnage de scène peut paraître triste parfois, lui il est content, heureux de savoir qu'à 30 ans il a trouvé une voie pour manifester son talent.

Les fresques du grand peintre Ozias Leduc

La restauration se poursuit à Notre-Dame



Le Temple de la prière, l'oeuvre maitresse d'Ozias Leduc qui orne le maitre-autel. (Photomédia Claude Gill)

par Michel CLOUTIER

SHAWINIGAN-SUD — Le financement des travaux de restauration et de mise en valeur des oeuvres du peintre québécois Ozias Leduc, en l'église historique de Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-Sud, se poursuit de plus belle.

En effet, le député de Saint-Maurice à l'Assemblée nationale, M. Yvon Lemire, a annoncé la contribution du ministère des Affaires culturelles qui atteindra les \$120,000, soit 60 pour cent du coût d'objectif des travaux qui s'élèvent à \$200,000.

Au cours d'une visite du temple et à laquelle participaient plusieurs dignitaires en présence de la presse régionale, M. Lemire s'est dit heureux de la collaboration étroite du ministère de Lise Bacon, vice-première ministre et ministre des Affaires culturelles.

Pour sa part, Mme Michelle Tremblay, présidente du comité des oeuvres d'Ozias Leduc, a rappelé que le ministère s'engage à fournir selon ses lois, 60 pour cent de l'argent nécessaire pour les travaux de mise en valeur des biens culturels. C'est en 1975 que les tableaux de Leduc ont été déclarés bien culturels québécois.

Jusqu'à ce jour, la ville de Shawinigan-Sud y est allée d'une subvention de \$10,000 tandis que le ministère fédéral des Communications a déjà versé 90 pour cent des \$65,000 promis au comité local pour les mêmes travaux de mise en valeur.

Nature des travaux

Démarrés dès cette semaine, les travaux consistent en la pose d'un éclairage adéquat qui servira aussi pour le spectacle "son et lumière".

Puis en la réparation des plâtres et retouches à la peinture des murs. Également la restauration des toiles dont une partie de ce délicat travail s'est réalisé au cours de l'été de 1985.

Finalement, la pose d'une moquette et la réalisation du spectacle "son et lumière".

Ce spectacle qui sera présenté à l'été prochain prend sa source première dans l'oeuvre remarquable d'Ozias Leduc. On y relatera l'histoire de notre région et son industrialisation.

Aux yeux de Mme Michelle Tremblay, ce sera un apport culturel et touristique très intéressant.

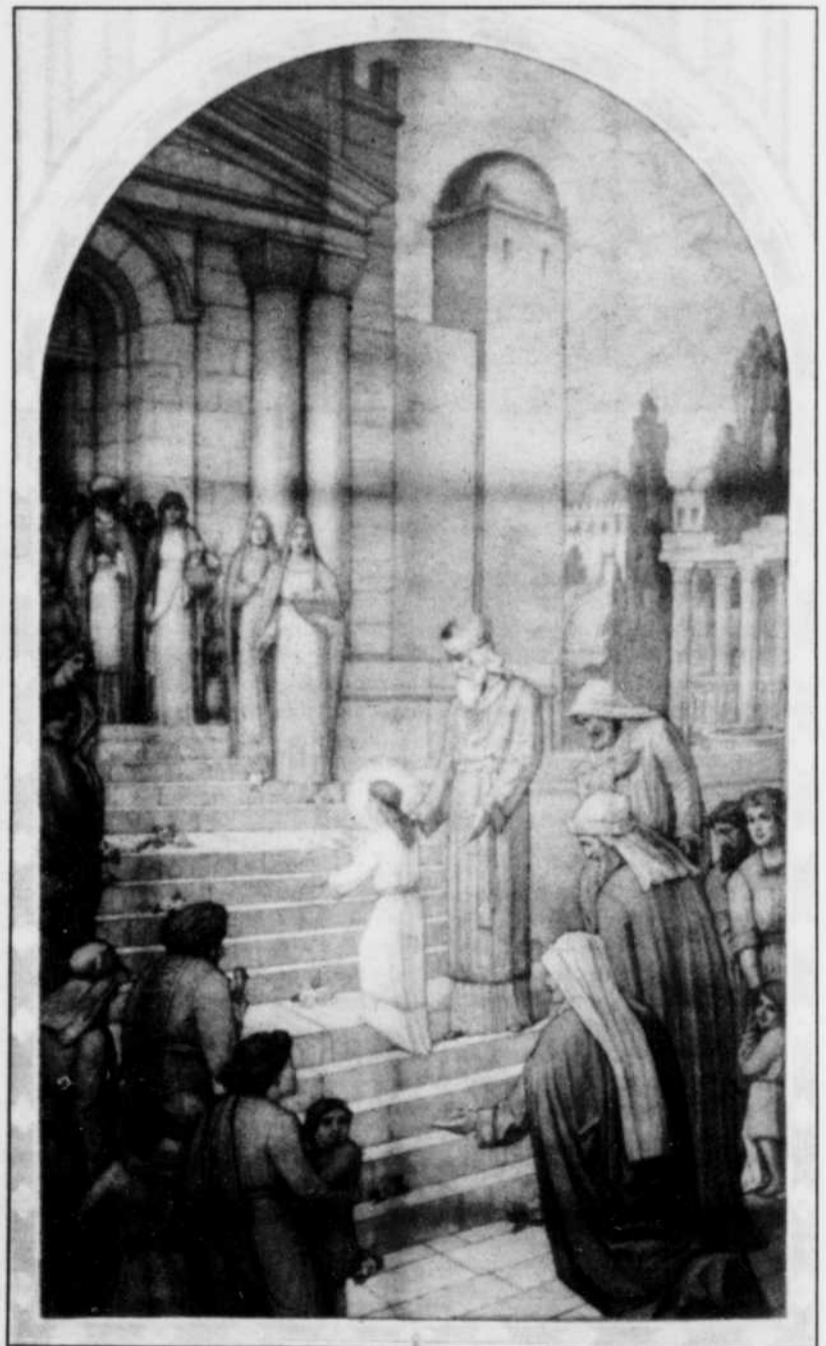
Parmi les autres invités de marque qui en profiteront pour admirer l'oeuvre de ce grand peintre, nous remarquons notamment le curé de l'endroit, M. l'abbé André Gendron; le maire Claude Pinard de Shawinigan-Sud; M. Michel Bonneault, directeur régional du ministère des Affaires culturelles et M. Fernand Grenier, directeur-fondateur de la célèbre chorale du même nom.



Le peintre Ozias Leduc a mis onze ans de sa vie à décorer l'intérieur de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-Sud. La restauration des oeuvres

pourra se poursuivre grâce à une nouvelle subvention du ministère des Affaires culturelles.

(Photomédia Claude Gill)



(Photomédia Claude Gill)

Présentation de Jésus au Temple, oeuvre d'Ozias Leduc qui orne les murs de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-Sud.

Quoi faire

— **Muséologie.** "De jeux et de jouets religieux", exposition du Musée des religions de Nicolet. Jusqu'au 15 mars prochain. Tous les jours de 13h à 17h excepté les lundis. Également en soirée les mardis de 19h à 21h.

— **Muséologie.** "Les coutumes du temps des fêtes", exposition thématique au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Se termine demain. De 13h 30 à 16h 30 et de 18h 30 à 21h 30 les deux jours.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Normand Boisvert à l'Atelier-Galerie des Arts, 1051 rue Thibeau, Cap-de-la-Madeleine. Tous les jours de midi à 21h. Jusqu'à fin janvier.

— **Peinture.** Oeuvres récentes (petits formats) de Pierre Labrecque. A l'atelier de l'artiste rue des Ursulines. Tous les jours de 13h à 17h et les jeudis et vendredis en soirée de 19h à 21h.

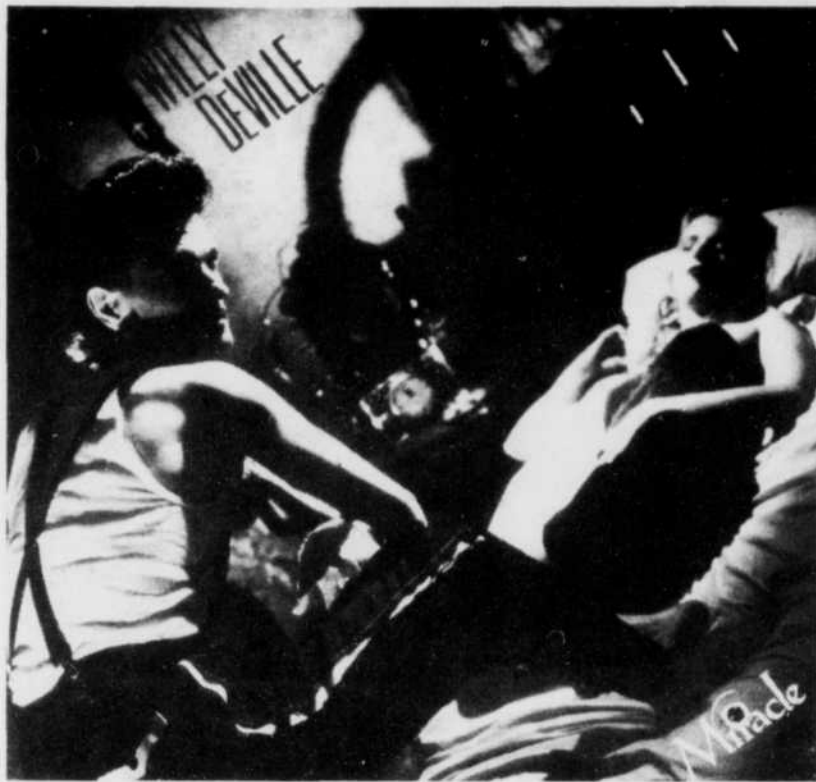
— **Arts visuels.** 'Graffiti Art' de Christian Dion. Jusqu'au 2 février au café-galerie L'Embuscade de la rue Saint-Philippe. Tous les jours à compter de midi.

— **Arts visuels.** Oeuvres récentes de Jean Beaulieu. Jusqu'au 17 janvier à la galerie Gala de la rue Notre-Dame. Du mercredi au dimanche à compter de 13h 30.

— **Petits chanteurs.** Demain à la messe de 11h en la cathédrale de Trois-Rivières, les Petits chanteurs interpréteront les chants suivants: Splendeur, jaillie! de J. Berthier, des extraits de la messe grégorienne De Angelis, Christ, roi du monde, tiré de l'antiphonaire de Paris et O salutaris de F. Anerio.

— **Sculpture.** "Lieux sans temple 1", oeuvres de Pierre Leblanc. Jusqu'à la fin du mois à La Galerie, 75 Saint-Antoine. Du mardi au dimanche de 14h à 17h de même que les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: Nous chanterons pour toi Seigneur de Jean Bonfils, Jubilate Deo de V. Goller, le Sanctus de la messe Rosa mystica de Vito Carnevalli, le Psaume 150 de César Franck et un choral de Bach, Pour chanter Seigneur.



DeVille, Voisine et...Sandra

par André GAUDREAU

L'auteur, compositeur et interprète Mink DeVille, qui enregistre depuis déjà longtemps, aura mis du temps avant de faire un disque qui puisse accrocher quelque peu. Et c'est peut-être grâce à la collaboration de l'excellent musicien Mark Knopfler qu'il y arrivera avec "Miracle" (sur étiquette Polydor. No 833 669). Et cette fois sous son vrai nom Willie DeVille.

Non pas que Knopfler soit l'auteur des chansons (elles sont la plupart de DeVille), mais davantage parce que Knopfler a donné le ton à cet album. D'abord en le produisant et ensuite en y jouant de la guitare de sa façon si personnelle.

Ancien leader de Dire Strait, Mark Knopfler n'est pas un rockeur à proprement parler, ce n'est pas un violent. Il s'est d'ailleurs recyclé dans la musique de film (il vient tout juste de faire The Princess Bride) et il est en forte demande. On trouvera d'ailleurs sur ce microsillon la chanson-thème du film "Storybook Love" que l'on doit à Willy DeVille lui-même. Mais elle est tout à fait dans le ton du microsillon ce qui fait qu'elle ne détonne aucunement avec le

reste.

Et pourtant, Willy DeVille ne fait pas de la petite chansonnette, de petites bleuilles pour adolescentes. Ses thèmes seraient plutôt sérieux et critiques de certains travers des sociétés et des hommes, encore qu'il fait une large place à l'amour...souvent contrarié toutefois. Je pense en particulier à 'Due to Gun Control', 'Could You, Would You' (de Van Morrison), 'Assassin of Love', 'Miracle', 'Southern Politician' ou 'Angle Eyes', qui sont nettement de bonnes chansons. A propos, tout l'album rappelle beaucoup le son Van Morrison.

Rock Voisine

Rock Voisine serait-il un franco qui aurait émigré vers l'Ouest? En tout cas, il nous arrive avec un premier disque en anglais, mais qui comporte tout de même une chanson en français 'Pourtant'. Par surcroît, une autre est titrée 'My Calgary Flirt'.

Une chose est sûre, Rock Voisine possède parfaitement l'anglais puisqu'il a composé tous les textes et les chante sans aucun accent. Voilà qui est amusant: j'ai noté une ressemblance entre le son de Voisine et celui de DeVille, du moins pour une

partie des chansons. Ailleurs, cela fait davantage rock.

Les thèmes? Aussi divers que la difficile carrière de hockeyeur (On the Red Line), que le rude métier de pêcheur (A Fishing Day), que l'amour (Laura), que la difficulté de vivre, d'atteindre au bonheur (The Way to Paradise). Des thèmes aussi vastes et variés que la vie elle-même. Des chansons qui rejoignent la sensibilité actuelle.

Un très bon premier disque pour ce jeune homme à qui il reste à imposer son nom par la radio.

Nuance

Déjà le groupe outaouais Nuance n'est plus tout à fait Nuance. Dès le deuxième microsillon, le non de Sandra Dorion s'est imposé. Ou plutôt son simple prénom.

C'est ce que l'on peut constater en regardant l'étiquette intitulée 'Nuance et Sandra'. Il s'agit d'un disque enregistré au

Spectrum de Montréal où le groupe reprend quelques succès rock de ces dernières années, comme J'taime comme un fou, J'entends frapper, Le Phoque en Alaska, Chasse-galerie, Le Blues me guette, Illégal, etc. Grands succès de Charlebois, Pagliaro, Beau Dommage, Claude Dubois, Offenbach et Marjo. Tout cela est fait sous forme de pot-pourri mais sans que les chansons soient tellement écourtées. Et nous avons toute la face A du microsillon (Sur étiquette Isba. No IS-2010).

Au verso, quelques chansons du groupe comme Et moi qui croyais, Visage, et surtout Vivre dans la nuit qui a connu le succès immense que l'on sait.

Quoi que l'on ait pu dire de la soliste, elle a sa manière toute personnelle, et même ses défauts sont sympathiques. C'est, en tout cas, ce que le public a décrété si on en juge par le succès de Nuance et Sandra.



Le salon de la femme toujours à l'avant-garde de la mode.
POUR VOTRE SÉCURITÉ
TEINTURE MÈCHES, BRINDILLES
PERMANENTES TOUT STYLE

AVEC OU SANS ORDINATEUR
SALON MARIO
CENTRE DE LA COIFFURE ET DE L'ESTHÉTIQUE
1008, St-Maurice, Trois-Rivières
375-5608

Entrée de stationnement à côté



Ecole Adrienne

13, rue Duguay
Cap-de-la-Madeleine

SESSION D'HIVER

- Cours de couture pour débutant(e)s
- Cours de croquis de mode
- Cours de pantalons d'hommes
- Cours pour adolescentes le samedi avant-midi



HELENE HEROUX
propriétaire
Permis de cours
culture personnelle 26506

INF. et INSCRIPTION: 375-6657

'Au revoir les enfants' est venu à son heure

par Pierre ROBERGE

MONTREAL (PC) — Un ancien policier nazi vit paisiblement dans une petite ville d'Allemagne et Louis Malle estime qu'il faut le laisser tranquille: "Je ne suis pas pour la vengeance."

Parlant récemment aux chroniqueurs de son film 'Au revoir les enfants', inspiré des événements dramatiques de ses 11 ans, Malle a raconté que l'officier venu arrêter des élèves juifs à son collège s'appelait en réalité Kopf et dirigeait la Gestapo à Melun, au sud de Paris.

Ce nazi a été ramené en France après la guerre, condamné à mort, gracié et libéré après sept ans de prison: "Il n'était pas ignoble comme Barbie mais c'était quand même un idéologue zélé du nazisme." A propos de Klaus Barbie, le cinéaste trouve que son récent procès s'est bien passé et a été utile.

Durant l'année scolaire 1943-44, Louis Malle était pensionnaire dans un collège catholique, près de Fontainebleau. Un des élèves, ar-

rivé quelques semaines après les autres, avait un comportement différent, tranquille; or peu à peu, le futur réalisateur s'est lié d'amitié avec lui.

L'arrestation et la mort en déportation de son ami Jean Bonnet, en janvier 1944, sont gravées dans sa mémoire. "Toutes les explications historiques ne tiennent pas face à l'indignation d'un enfant devant pareille injustice", dit-il du choc éprouvé et qui a déterminé sa vocation de cinéaste.

"Ceux qui avaient la malchance d'être juifs, ou d'être regardés comme juifs, nous savions qu'ils étaient en danger de mort." Le sort de son ami et de deux autres élèves israéliens, il en a eu confirmation en 1945.

Les nazis étaient méticuleux et les noms des déportés étaient aux registres du camp d'Auschwitz. Jean Bonnet et ses deux compagnons, avec pour adresse celle du collège, ont été gazés le jour de leur arrivée au camp; quant au père Jac-



Le cinéaste Louis Malle parlant avec les journalistes montréalais de son dernier film "Au revoir les enfants". (Laserphoto PC)

ques (Jean dans le film), le directeur du collège qui dit "Au revoir les enfants" au moment d'être emmené, il est mort en Autriche.

Sa mère

Dans son très beau film de souvenirs et de nostalgie, Louis Malle remet en situation certains propos de sa mère (jouée par Francine Racette). Dans la scène du restaurant, où des miliciens français sont plus zélés dans la chasse au youpin et au rouge partageux que les Allemands présents, elle juge certains Juifs tout à fait "convenables" et trouve injuste leur persécution.

Mais Léon Blum, celui-là, poursuit sa mère en rageant, les nazis peuvent en faire ce qu'ils veulent. "Eh oui, rappelait le réalisateur, on détestait Blum et les socialistes chez moi, je viens de la grande bourgeoisie."

Chef du gouvernement de Front populaire, au pouvoir de 1936 à 1939 en France, Blum avait instauré des "horreurs" comme les nationalisations et les congés payés pour les salariés. Par sa mère, Louis Malle est issu d'une famille qui a fait fortune dans le sucre.

Ce projet de film, Malle l'a longtemps gardé en son for intérieur. Il y a repensé intensément en 1984, au tournage d'"Alamo Bay". "Dans ce petit port du Texas, j'étais comme sur une autre planète et je suis devenu plus conscient de mes racines", explique Malle qui vit à New York depuis sept ans.

Le scénario — "un premier jet, venu du coeur" — a été écrit en 15 jours, à l'été de 1986, le film a été conclu en septembre avec le producteur Marin Karmitz, le tournage a eu lieu l'hiver dernier, à Proville.

Les partenaires financiers de Paris et Munich, hésitant devant le sujet de la guerre déjà largement traité par le cinéma, il a su les convaincre que la jeunesse actuelle saurait apprécier cette histoire d'amitié de son enfance.

Vivre aux Etats-Unis, affirme par ailleurs le cinéaste, peut être source de fascination et d'un regard simple et "me permet de travailler sans passer par le fameux filtre cartésien des Français".

Il préfère toutefois produire avec les maisons indépendantes au lieu des grands studios. Dans leur cas, "on vous dira que vous pouvez tourner avec Nicholson mais qu'il faut attendre trois mois alors que vous êtes prêt... Trop de gens et d'agents se mêlent d'un projet avant qu'une décision soit prise. Or le temps m'est compté."

'Au revoir les enfants' doit sortir aux USA en février, avec sous-titres. La version doublée prévue pour plus tard, "je la ferai moi-même", peut-être à Montréal, dit-il, puisqu'il a tourné une bonne partie et monté ici un précédent long métrage, 'Atlantic City'.

Santé au Menu...

par Carole Jacob, infirmière



SELS MINÉRAUX

Les sels minéraux sont des substances qui existent dans le monde "inerte et vivant". Ils proviennent d'un processus chimique qui unit 2 ou plusieurs ions de polarité opposée donc anion positif et un cation négatif.

EX: $NA^+ + C1^- \rightarrow NaCl$ sel de cuisine
 NA^+ cation sodium = Na^+
 + chargé positivement
 Neutralisé électriquement parlant.
 $C1^-$ anion chlore = $C1^-$
 - chargé négativement

Les sels minéraux peuvent se retrouver sous diverses appellations:

EX: chlore: chlorure de sodium, de baryum
 soufre: sulfate de chaux, de baryum

On aura des sels différents selon l'union qu'il y aura. Donc les métaux ou métalloïdes qui constituent les sels minéraux sont des substances qui peuvent s'unir ou se dissocier selon les circonstances et les besoins de notre organisme. Les sels minéraux sont essentiels à l'organisme et on les retrouve en très petites quantités. On divisera les sels minéraux en 2 catégories:

- 1 macro-éléments c'est à dire qu'ils seront présents dans le corps à plus de 0.005% de la masse corporelle. Dans la diète, on en retrouve plus de 100 mg par jour.
- 2 oligo-éléments c'est à dire qu'ils seront présents dans une proportion de moins de 0.005% de la masse corporelle.

Rôles:

- 1 favorisent la croissance, le maintien, la reproduction et le fonctionnement du système nerveux et musculaire.
- 2 favorisent de nombreux processus organiques. (formation du sang)
- 3 maintenir l'équilibre hydrique (eau) et acido-basique.
- 4 facilitent l'activité de certains enzymes
- 5 certains jouent un rôle dans la libération d'énergie provenant des aliments.
- 6 composent différents composés organiques.

Ex: chlore entre dans la composition de l'acide chlorhydrique sécrété par l'estomac.

Besoins:

Pour être sûr de bien combler tous nos besoins, il est important de varier notre alimentation. Pour bon nombre de minéraux, il n'y a pas d'apport précis d'où l'importance de ne pas être trop routinier dans nos choix d'aliments.

Bonne semaine !

Veillez adresser le courrier à:

Obésité Contrôle

1220, Jean-Nicolet, T.R. suite 105, G9A 1B2 Tél.: 378-2566
 343, St-Laurent, Louiseville Tél.: 228-9997 ou 228-3005
 772, 5e Rue, Shawinigan tél.: 537-4386

Tai Chi



DÉTENTE, ÉQUILIBRE, FORCE et SOUPLESSE

SESSION HIVER 1988

Débutants I: — groupe 1: Lundi et mercredi: 6h00 à 7h30
 — groupe 2: Mardi et jeudi: 7h30 à 9h00
 — groupe 3: Mardi et jeudi: 12h15 à 13h15
 — groupe 4: Samedi: 10h00 à 12h00
 Débutants II: Mardi et jeudi: 6h00 à 7h30
 Intermédiaires: Lundi et mercredi: 7h30 à 9h00
 Les Aînés: Lundi et jeudi: 2h00 à 3h30
 Coût: 10.00\$ / frais adhésion
 60.00\$ / cours
 Inscription: Du lundi 11 janvier au jeudi 14 janvier de 18h00 à 21h00
 et lors de la démonstration, le samedi 16 janvier à 11h00
 au local de la société
 L'inscription est obligatoire avant le début des cours.
 Début des cours: Lundi le 18 janvier.
 Bienvenue à tous!

Pour information: Société de TAI CHI Taoïste de Trois-Rivières
 240, rue des Forges
 Trois-Rivières
 Tél.: 378-0932
 (en haut des Terrasses du Platon)



MAISON

Voyez la rubrique 4
 des annonces classées

Pour d'autres, il n'y a rien là Une bombe chez les philosophes

par LAURENT LEMIRE

PARIS (AP) — Heidegger nazi. Pour beaucoup, c'est une bombe chez les philosophes. Pour d'autres, en revanche, ce n'est qu'un éternel serpent de mer qui trouve aujourd'hui une simple confirmation.

L'accusé de ce procès posthume n'est autre que le penseur allemand Martin Heidegger (1889-1976), auteur du langage difficile qui a profondément marqué l'idéologie contemporaine et qui fut à l'origine, entre autres, de l'existentialisme dont Jean-Paul Sartre se fit le chef de file.

Le procureur s'appelle Victor Farias, un Chilien, ancien élève du philosophe incriminé, et il enseigne actuellement à la Freie Universität de Berlin.

Les pièces du dossier — pour l'essentiel des archives — il les a consignées dans un ouvrage intitulé 'Heidegger et le nazisme'. Preuves à l'appui, l'auteur démontre que Heidegger fut membre du NSDAP — le parti nazi — de 1933 à 1945, soit durant tout le règne d'Hitler, et ceci sans la moindre velléité, semble-t-il, de le quitter.

Comme pièce d'accusation supplémentaire, on vient de re-

trouver — chose finalement naturelle pour tout adhérent à une formation politique — la carte de membre du parti du philosophe au centre de documentation allié de Berlin. Plus grave encore, Victor Farias fait état de dénonciations d'au moins deux professeurs d'université durant cette période et d'un soutien, par des conférences, aux idées de Roehm et des SA, les tristement célèbres sections d'assaut.

Nazi spiritualiste

La conclusion de cette enquête de 12 années est que Heidegger fut bien un "nazi spiritualiste" et qu'il a cherché à "trouver un fondement philosophique" à l'idéologie national-socialiste. Un jugement qui, bien évidemment, fait surgir des implications intellectuelles énormes.

Déjà le débat enflamme les cercles philosophiques. Les défenseurs du maître de Fribourg-en-Brisgau rappellent qu'ils savaient depuis longtemps les liens hautement condamnables qu'Heidegger a entretenus avec l'idéologie nazie, une sorte de compagnon de route qui fut

berné et aveuglé politiquement, mais que ceci n'ôte rien à la valeur de son livre-phare 'Être et temps', paru en 1927, et qui a influencé toute une génération de philosophes (Sartre), de psychanalystes (Jacques Lacan), de théologiens (Rudolf Bultman) et de critiques littéraires (Maurice Blanchot).

Le problème est important car il remet sur le tapis la notion de responsabilité des intellectuels. Plusieurs disciples avaient souhaité que Heidegger s'explique sur son passé troublé mais, jusqu'à sa mort, le vieux maître avait gardé un silence hautain.

BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

Vendredi - Samedi
MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE

avec

FRANCE et DANIEL
DIMANCHE
DANSE WESTERN

JANVIER

MOIS DU CACTUS

PLUSIEURS FORMATS
ET VARIÉTÉS
SAMEDI ET DIMANCHE
ROBERT GAUTHIER SERA SUR PLACE
POUR VOUS RENSEIGNER



MasterCard
VISA
**Floriculture
Gauthier Inc.**

4936, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

(819)375-4813

«NUTS EST DANS LE PELOTON DE TÊTE
DANS LA COURSE AUX OSCARS!»

«STREISAND
ET DREYFUSS
SONT EN PARFAITE
HARMONIE. ILS SONT
SUPERBES»

DAVID SHEEHAN, KNBC-TV

«L'UN DES FILMS LES PLUS
BRÛLANTS ET LES PLUS
SATISFAISANTS DE L'ANNÉE»

GENE BHALIT, TODAY, NBC-TV

Barbra vous fera perdre les
pédales! Un film merveilleux.

— Toronto Star



BARBRA STREISAND
RICHARD DREYFUSS

«NUTS EST
SENSATIONNEL!
TOUT LE MONDE
EST SUPER»

GARY FRANKLIN
KABC-TV/KABC-RADIO

4^e
sem.

TOQUÉE

VERSION FRANÇAISE DE "NUTS"

WARNER BROS. — BARWOOD FILMS/MARTIN RITT — BARBRA STREISAND, RICHARD DREYFUSS: "NUTS"

Samedi et dimanche
C'EST PAS PARCE QU'ON EST PE-
TIT QU'ON PEUT PAS ÊTRE GRAND.
12h30 - 14h30 - 18h30
TOUÉE: 19h et 21h15

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

UN SUCCÈS
PHÉNOMÉNAL!

4^e semaine

ET ÇA CONTINUE...

REGARDEZ BIEN
VOUS N'OUBLIEZ JAMAIS CET ENFANT



KENNY

Un film de CLAUDE GAGNON
VERSION FRANÇAISE DE KID BROTHER



avec KENNY EASTERDAY
CAITLIN CLARKE ZACH GREYER LIANE CURTIS et JESSE EASTERDAY Jr.

Produit par KENNEDY FILMS - Produit par GAGNON, GAGNON, BLOCH, MULLER, HANCOCK, GAGNON
Scénario: Pierre GAGNON, GAGNON et HANCOCK. Réalisation: Claude GAGNON. Directeur de la photographie: FLORENT GAGNON. Musique: MICK GARRIS. Montage: ANDRÉ GAGNON. Costumes: JANE GAGNON. Directeur de la production: CLAUDE GAGNON. Un producteur: KENNEDY FILMS.

FLOR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS-RIVIÈRES 375-3277

Samedi: 19h et 21h
Dimanche: 13h, 15h, 17h, 19h et 21h

"Une histoire délicieusement fantaisiste pour
tous! Tout simplement miraculeuse!" — Judith Crist

Cinq modestes
personnes espéraient
un miracle.

Cette nuit-là,
Faye Riley laissa
la fenêtre ouverte...

3^e
sem.

STEVEN SPIELBERG Présente

PILES NON COMPRISSES

Version française de
BATTERIES NOT INCLUDED

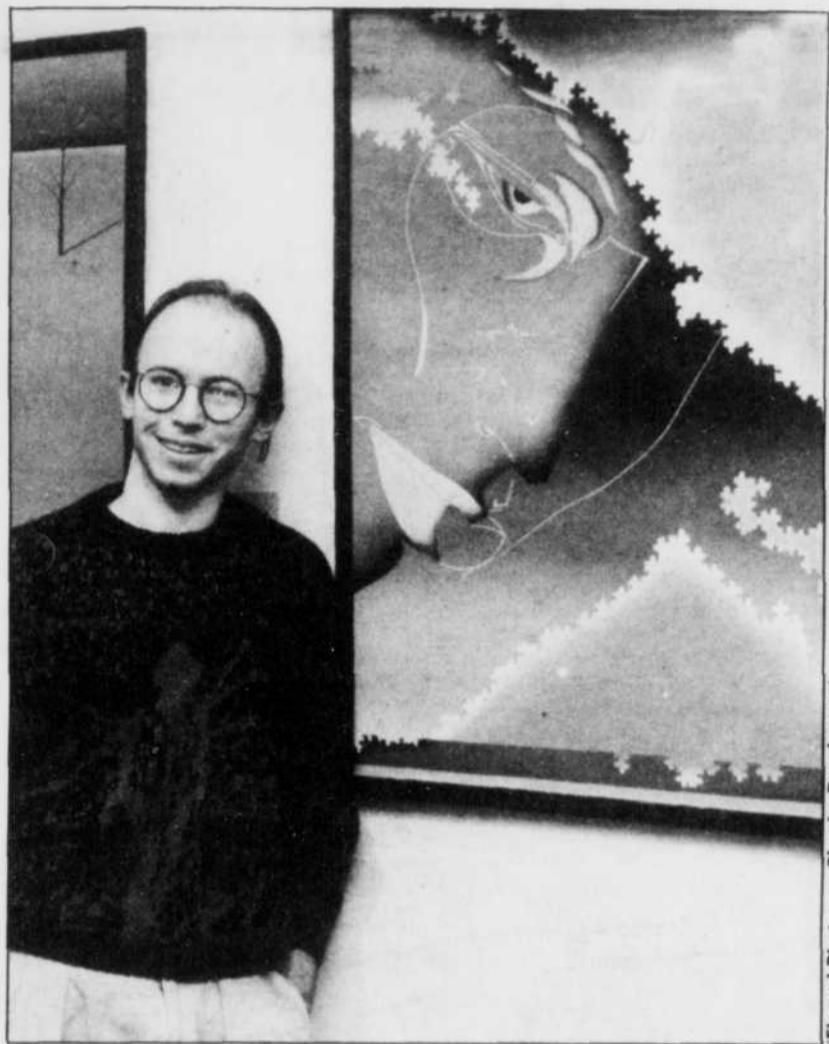
HUME CRONYN • JESSICA TANDY • BRAD BIRD & MATTHEW ROBBINS
BRENT MADDOCK & S.S. WILSON • MICK GARRIS • JAMES HORNER
STEVEN SPIELBERG KATHLEEN KENNEDY FRANK MARSHALL
RONALD L. SCHWARY • MATTHEW ROBBINS

INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC Read the BERKLEY Book. PICA Records. CD's and Cassettes. DOLBY DIGITAL
PO PARENTAL LANGUAGE SUGGESTED
UNIVERSAL PICTURE

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Samedi et dimanche
CENDRILLON: 13h, 15h et 17h
PILES: 19h15 et 21h30



Le jeune peintre Jean Beaulieu.

Une exposition de Jean Beaulieu

Les Conquérants de la nuit

par André GAUDREAU

Alors que les activités reprennent cette semaine dans la plupart des galeries d'art de l'agglomération, la galerie Gala du 1260 Notre-Dame a déjà à l'affiche depuis le 3 janvier une exposition des oeuvres récentes du peintre Jean Beaulieu.

Jean Beaulieu est une jeune peintre encore peu connu dans la région. Il tenait l'an dernier, il nous semble, sa première exposition solo au bar L'Odyssée. On y retrouvait, si notre mémoire est fidèle, beaucoup de personnages (souvent des visages uniquement) entourés de symboles.

Et c'est encore dans cet esprit qu'il présente 'Les Conquérants de la nuit' jusqu'au 17 janvier chez Gala.

Une moitié de l'exposition est constituée d'une suite qui parle de la vie, de ses joies et de ses peines, de ses mystères, de ce que l'on rêve et de ce qu'on réalise.

Le personnage est d'abord un tout petit enfant qui rêve d'un futur heureux. Dans le deuxième tableau, il commence à se poser des questions sur ce qui l'attend et manifeste une certaine inquiétude. Dans le troisième, sourire en coin, il décide de faire confiance à la vie. Plus loin ce sera une femme à l'âge adulte qui devra aussi faire confiance et puis les enfants naîtront. Et ainsi de suite jusqu'à la vieillesse. Et l'on termine par une toile (notre photo) qui représente une sorte d'amalgame de tout ce que peut constituer une vie.

Généralement, le personnage central (ce peut être parfois un visage seulement) est entouré de symboles illustrant les questions que la vie lui pose. 'Ce sont des questions que je me pose moi-même, explique le peintre, et que tout le monde se pose sans doute. Cette suite est un grand questionnement sur la vie et son sens'.

L'autre partie de l'exposition est une sorte de divertissement en couleur, inspiré par des préoccupations personnelles de l'artiste. Par exemple cet oiseau rouge posé sur une feuille de musique, nous rappelle que Jean Beaulieu aime également ces deux aspects de l'art.

Jean Beaulieu travaille à l'acrylique et nous avons l'impression qu'il utilise tout autant la bombe et les caches que ses pinceaux. Il a une prédilection pour le dessin et pour les couleurs franches et froides.

Voici une peinture soignée qui ferait davantage penser à un nouvel académisme qu'à quoi que ce soit de révolutionnaire.

Si on en juge par le nombre de pièces vendues, il semble que le public ait réagi favorablement à la peinture de Jean Beaulieu.

On peut visiter l'exposition du mercredi au dimanche à compter de 13h 30.



Croissance Plus + L'UNIVERS DE LA SANTÉ HOLISTIQUE PROGRAMMATION HIVER 1988

ACTIVITÉS	DATES	JOURS	SOIRÉE D'INFORMATION
ART-THÉRAPIE	28 FÉVRIER 13 et 27 MARS	(3) SAMEDI	À DÉTERMINER
ASTROLOGIE	27 JANV./16 MARS	(8) MERCREDI SOIR	20 JANV. 19h
HYPNOTISME	25 JANV./28 MARS OU 7 FÉV./21 FÉV. 6 MARS/20 MARS	(10) LUNDI SOIR (4) DIMANCHE	18 JANV. 19h
MASSAGES SUÉDOIS	27 JANV./30 MARS OU 27-28 FÉV.	(10) MERCREDI SOIR 1 FIN DE SEM.	20 JANV. 19h
MENTASTICS	28 JANV./25 FÉV. 3 MARS/31 MARS	(5) JEUDI SOIR (5) JEUDI SOIR	21 JANV. 19h
NUMÉROLOGIE	1 FÉV./29 FÉV.	(5) LUNDI P.M.	
PIERRES et CRISTAUX	25 JANV./28 MARS 7 et 21 FÉV. 6 et 20 MARS	(10) LUNDI SOIR (4) DIMANCHE	18 JANV. 19h À DÉTERMINER
POLARITÉ	13 et 27 FÉV. 12 MARS	(3) SAMEDI	21 JANV. 19h
REBIRTH	5 FÉV./4 MARS 1 AVRIL	VENDREDI SOIR	19 JANV. 19h
REDÉCOUVRIR SA VIE	26 JANV./15 MARS	(8) MARDI SOIR	19 JANV. 19h
REFLEXOLOGIE	27 JANV./30 MARS	(10) MERC. SOIR	20 JANV. 19h
et SHIATSU	ou 12 et 13 MARS	1 FIN DE SEM.	
RELAXATION	26 JANV./15 MARS	(8) MARDI SOIR	19 JANV. 19h
RÊVE	28 JANV./31 MARS	(10) JEUDI SOIR	21 JANV. 19h
YOGA	26 JANV./29 MARS	(10) MARDI SOIR	19 JANV. 19h

POUR PLUS D'INFORMATIONS, COMMUNIQUEZ EN COMPOSANT 373-1880, DU LUNDI AU VENDREDI, DE 13h30 À 16h30. DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT.

898, STE-JULIE, TROIS-RIVIÈRES (819) 373-1880

CLAIR DE LUNE

SAMEDI SOIR de 23h30 à 2h.

PRIX DE PRÉSENCE



SPÉCIAUX

DIMANCHE MATIN entre 9h30 et midi

Une allée. 6^e de l'heure

DIMANCHE SOIR de 21h15 à 23h30 13^e par allée

JEUDI SOIR de 18h30 à 23h30 85^e la partie

Du lundi au vendredi de 9h30 à midi 60^e la partie

Réservations: **374-4668**

**SALLE de QUILLES
DU CENTRE**

Carrefour Trois-Rivières-Ouest

MAIGRIR AVEC PLAISIR • MAIGRIR EN SANTÉ

1er JANVIER 1988

LISTE DE MES RÉOLUTIONS

- * Etre en santé
 - * Reprendre ma forme
 - * Perdre 20 livres
 - * Maigrir sans médicaments ni injections
 - * A un prix raisonnable
 - * Maintenir mon poids
- SOLUTION**
* Téléphoner chez Kilocontrol!

Êtes-vous de ceux qui ont ces mêmes buts depuis 85, 86...? **MAIS OUI, CETTE FOIS TOUT EST POSSIBLE CHEZ**



KILOCONTROL.

Les professionnels de la santé en nutrition

SÉANCES D'INFORMATION GRATUITES

**TROIS-RIVIÈRES
371-2220**

**Evelyne Pagé
Maryse Charron**

MAINTIEN ASSURÉ • MANGER AVEC PLAISIR

Dix ans d'édition clandestine en Pologne

par JOHN DANISZEWSKI
VARSOVIE (AP) — Nowa est, en polonais, le sigle de Maison d'Édition Indépendante. Les éditions clandestines Nowa fêtent cette année leur 10e anniversaire en distribuant des tracts publicitaires qui annoncent fièrement: "La plus importante maison d'édition clandestine du bloc communiste".

Dix ans après ses débuts, Nowa a édité des centaines de livres et a gagné l'admiration de nombreux écrivains et lecteurs. D'ailleurs, sa réputation est telle qu'elle a été implicitement reconnue cette année par le ministre polonais de la Culture.

Les machines à imprimer sont situées dans des endroits secrets, certaines dans des maisons privées. Plusieurs fois, elles ont été saisies par la police. On dit aussi que certains livres sont imprimés sur des machines de l'État, clandestinement.

Les autorités savent qui écrit pour Nowa, mais elles ignorent les noms de ceux qui fabriquent les livres, avec du matériel qui parfois est amené clandestinement de l'Occident. "Par leur existence seule, ces publications clandestines ont une grande influence", estime Jan-

Jozef Lipski, un dissident de longue date qui a édité deux livres chez Nowa. "Un auteur qui est censuré peut être édité ailleurs. Cela crée une certaine pression sur les organes officiels."

En février dernier, le ministre de la Culture avait fait implicitement l'éloge de Nowa. A la grande surprise des journalistes, il avait déclaré: "Je crois que c'est très bon qu'il y ait un deuxième canal de distribution. Il est bon que des choses différentes puissent être publiées. Cela crée une situation de certaine liberté."

Quoi qu'elle soit liée à l'opposition, Nowa affirme qu'elle est apolitique et qu'elle veut "défendre toutes les initiatives créatrices".

Le KOR

La maison Nowa a été lancée en 1977 par le KOR, le Co-

Une auto

Nous en avons une
POUR VOUS
dans la rubrique 125
des annonces classées

LE CENTRE DE SANTÉ LA DOUCE

Programme des activités 1988

RAJEUNIR PAR LA TECHNIQUE NADEAU

Cours débutant le 18 janvier (jour, fin d'après-midi, soir).

Soirée d'information gratuite,
le mercredi 13 janvier à 19h30.
Endroit: 1625, Royale, Trois-Rivières.

DEVENIR MINCE ET DOUCE

Série de 10 cours visant à modifier son comportement vis-à-vis de la nourriture, l'estime de soi, l'image corporelle.

Soirée d'information gratuite,
le mercredi 20 janvier à 19h30.
Endroit: 1625, Royale, Trois-Rivières.

COMMUNICATION EFFICACE

Par la programmation neuro-linguistique.

Venez découvrir des façons nouvelles et efficaces de communiquer au niveau du langage verbal et non-verbal.

SOIRÉE D'INFORMATION GRATUITE,

le vendredi 22 janvier à 19h30.

Endroit: 1625, Royale, Trois-Rivières.

POUR INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS: 376-0977 - 371-1706

Cours donnés par: **LOUISE HÉBERT**

Directrice du Centre de santé LA DOUCE.

Spécialisée en éducation physique, professeure diplômée en technique Nadeau, Rebirthure, praticienne en programmation neuro-linguistique (diplômée de Dynamic Learning Center, Santa Cruz, Californie).

mité pour la Défense des Travailleurs, fondé à l'époque par des intellectuels dissidents. Ses premières publications furent les bulletins du KOR, et son premier livre fut une collection des plaidoiries des avocats défendant les travailleurs inculpés pour les manifestations de 1976.

"Les premiers documents furent imprimés par une photocopieuse bricolée à partir d'une machine à laver", se souvient Adam Michnik, essayiste et historien dissident renommé.

Si les "samizdat", ouvrages publiés clandestinement en URSS, ont précédé Nowa, celle-ci a été la première entreprise de publication privée du bloc communiste et elle a, depuis,

été imitée par d'autres.

Aujourd'hui, Nowa publie des livres de fiction, des essais, des pièces de théâtre et des poèmes d'auteurs polonais et étrangers. Elle imprime aussi le plus grand journal clandestin de Pologne et diffuse des cassettes non censurées — dont une de chants de prisonniers — et des vidéos comprenant des films et des reportages. Nowa garde aussi les archives de Solidarité sur fiches, microfilms et disquettes électroniques.

Ses publications sont vendues à la pièce par des "kolporterzy" (colporteurs), qui les écoulent parmi leurs collègues de travail et leurs amis.

Nowa a par exemple été la première à publier en Pologne

les oeuvres du poète Czeslaw Milosz, qui a quitté la Pologne en 1951 et a remporté le Nobel de littérature en 1980. Comme d'autres écrivains publiés pour la première fois par Nowa, ses oeuvres ont ensuite été éditées officiellement. Parmi les auteurs étrangers du catalogue de Nowa il y a l'Américain Kurt Vonnegut, l'Allemand Gunter Grass, et le Soviétique Alexandre Soljenitsyne.

Si Nowa a travaillé librement pendant le "printemps" de Solidarité, en 1980, 90 pour cent de ses employés ont été envoyés en prison après l'imposition de la loi martiale, en 1981. Mais depuis 1985, affirme l'un d'eux, les autorités sont "relativement clémentes."

• TRIPLE SWING • CHA CHA • FOX TROT

INSCRIPTIONS
JUSQU'AU
17
JANVIER

AGRÉABLE ... AMUSANT

UN SPORT POUR TOUS
À LA PORTÉE DE TOUS

POUR
TOUS
LES ÂGES

375-0092

DANSE SOCIALE

GROUPE - PRIVÉ - SEMI-PRIVÉ (Professeurs diplômés)

Les personnes seules sont les bienvenues

LOUISE ET RENÉ VOUS INVITENT...

- 1er niveau, même cours dimanche et mercredi: jour selon votre préférence ou les deux jours pour le prix d'un.
- 2e et 3e niveaux, même cours dimanche et mercredi.
- Enfants de 4 à 12 ans, le samedi 13h (moitié prix).
- Aucuns frais d'inscription.
- Payez seulement à chaque leçon.
- Soirée dansante le samedi, ouvert au public (prix spécial aux élèves).
- Ambiance très amicale, pas gênante du tout... parce qu'à notre école vous vous sentez chez vous.

Le Sambarel

1500, Notre-Dame, Trois-Rivières - 375-0092

Coin St-Antoine, en haut de la Gaufrrière

SALLE DE RÉCEPTIONS

Air climatisé • Permis Régie des alcools • 5 000 pi²
Pour toutes les occasions, service de discothèque

SOIRÉE DANSANTE
TOUS LES SAMEDIS 21h - POUR TOUS

• VALSE VIENNOISE • TANGO

• MAMBO

• VALSE LENTE

• PASO DOUBLE

• MERENGUE

• SAMBA

• RUMBA

• QUICK STEP

Le yen a bousculé le marché de l'art

EMMANUEL FESSY
(Agence France-Presse)

Un bouquet de Tournesols, un parterre d'Iris, une Belle Romaine: 1987 est incontestablement l'année des records pour le marché de l'art, qui a affiché une insolente santé au moment où les marchés financiers tombaient malades.

Plus les sources traditionnelles de placement se tarissaient, plus les chefs-d'oeuvre faisaient valser les millions. L'art devenait une valeur refuge pour les liquidités abondantes, particulièrement au Japon, dont le yen s'est encheré de 70 pour cent par rapport au dollar, en deux ans.

L'emballage a été tel que certains spécialistes s'inquiètent à présent et observent quelques signes préoccupants dans des ventes d'intérêt secondaire. Ils craignent que le marché de l'art dans son ensemble ne puisse pas résister indéfiniment à un marasme des affaires, même si des toiles rarissimes font flamber les enchères.

La série des records commence le 30 mars à Londres où, en quelques minutes, les 'Tournesols' de Van Gogh sont adjugés \$40 millions. Le "pauvre Vincent", qui de son vivant ne parvenait pas à vendre ses toiles, devient ainsi le peintre le plus cher du monde.

Trois mois plus tard, son 'Pont de Trinquetaille' est vendu par Christie's \$25 millions. Et le 11 novembre, à New York, le marché lui renouvelle cette gloire posthume. Ses 'Iris' au bleu encore plus émouvant que le jaune du précédent bouquet établissent le record des records à \$53.9 millions.

Les musées

Ainsi les trois tableaux les plus chers au monde — autant de toiles devenues inaccessibles pour les musées — sont des Van Gogh. Le hit-parade du marché ne brille pas par l'originalité.

A la quatrième place, les 'Blanchisseuses' de Degas ont été adjugées \$15 millions à Londres, bien que ce tableau ait appartenu à une

grande famille française, les Durand-Ruel, héritiers du célèbre marchand des impressionnistes.

Car une fois de plus ce sont des maisons anglaises, Christie's et Sotheby's, qui ont vendu les grandes collections de tous les pays, même si les commissaires-priseurs français ont fait leur rentrée sur la scène.

ne. Le 20 novembre, ils adjugeaient \$9 millions 'La Belle Romaine' de Modigliani, enchère modeste comparée à celle des Iris, mais en hausse marquante pour un marché parisien qui, jusqu'alors, plafonnait à \$2.5 millions pour un 'Bouquet de fleurs' signé Claude Monet.

Ce retour de Paris pourrait se

confirmer en 1988, avec notamment la vente de 26 tableaux anciens (Fragonard, Watteau...) possédés par un Américain. C'est la première fois qu'un étranger confie à la capitale française une collection prestigieuse, estimée entre \$20 et \$25 millions.

Si les oeuvres de grande qualité se font de plus en plus rares, la demande, au contraire, ne cesse de progresser. Déductions fiscales aidant, mécénat, soif de prestige culturel, de grands investisseurs comme les banques, les compagnies d'assurance, les entreprises interviennent maintenant sur le marché.

Les collectionneurs

Leurs capitaux ont pris le relais des collectionneurs privés. Ainsi, c'est une compagnie d'assurance japonaise, la Yasuda, qui a acheté pour son prestige personnel les 'Tournesols'. Grâce à la force du yen, les Nippons sont devenus les vedettes des ventes publiques en 1987.

Leur présence est indispensable car ils raflent souvent un tiers du total adjugé. Les importations d'oeuvres d'art au Japon devraient culminer à plus de 100 milliards de yen, cette année, contre 52,4 milliards en 1986. Le double.

Cette dépendance du marché envers un seul pays ne paraît pas inquiéter les maisons de vente. Selon un de leurs représentants, "le Japon est un marché à peine naissant, et les autres pays asiatiques vont suivre aussi." Il observe que "dans le marché de l'art, il y a toujours un pays qui est dans une prospérité nettement supérieure aux autres. L'argent change de mains, c'est tout", conclut-il.

Cette sujétion est pourtant source de fragilité, redoutent certains spécialistes qui s'inquiètent d'une folie des cours. Des chefs-d'oeuvre sont partis à prix d'or, mais aussi de simples ébauches ou d'infâmes barbouillages. Qu'importe la qualité des oeuvres, le marché a souvent beaucoup spéculé sur des noms d'artistes ou sur des modes. Peut-être trop.



Auto-portrait de Van Gogh qui, de son vivant, n'avait vendu qu'une seule toile. (Laserphoto AP)

Délirante télévision italienne

Quand la publicité se vend elle-même

par ANTOINE FROIDEFOND

ROME (AFP) — De nombreux Italiens se précipitent depuis deux semaines dans les magasins d'alimentation pour acheter un chocolat imaginaire: à l'origine de cet engouement, une émission de la RAI (télévision d'Etat), intitulée 'Indietro tutta' (En arrière toute), conçue par le fantaisiste Renzo Arbore.

"Bonjour, avez-vous du cacao Meravigliato?". Sourire de la vendeuse et regards en coin des clients de cette épicerie romaine. La dame entre deux âges est la dixième personne depuis ce matin à réclamer cette marque de chocolat. "Désolée, mais le cacao Meravigliato n'existe pas", répond la commerçante.

Parodie souvent désopilante des

jeux télévisés qui déferlent sur les chaînes privées de Silvio Berlusconi. 'Indietro tutta' a elle aussi un commanditaire: le 'Cacao Meravigliato'.

Chaque soir, un bataillon de danseuses brésiliennes en tenue de carnaval chantent ses mérites sur un air de samba. Puis le présentateur Nino Frassica, juché sur un podium mobile tenant du char romain et de la chaire baroque, déplie un "poster" géant de Paolo Meravigliato: ce portrait du "fondateur" de la marque, portant moustaches et chapeau de gaucho, est offert gratuitement à tout acheteur de deux paquets de cacao.

Les règles du jeu

Quant au jeu, opposant une

équipe du sud de l'Italie à une équipe du nord, il respecte en apparence toutes les règles du genre: studio ruisselant de dorures et de satin criard, costumes délirants des hôtes, grande roue de loterie, intervention de téléspectateurs et règlement incompréhensible, sans oublier l'huissier en costume sombre chargé de vérifier la régularité des épreuves.

Malgré sa diffusion relativement tardive (22h30), 'Indietro tutta' a rapidement atteint un taux d'écoute élevé (quelque cinq millions de personnes). En outre, plusieurs grandes firmes chocolatières ont proposé — vainement — de lancer réellement le produit.

Créateur il y a trois ans d'une autre émission à succès, 'Quelli della notte' (Ceux de la nuit), Arbore avoue avoir été surpris par l'engouement des téléspectateurs.

Selon les professionnels, une campagne de promotion réelle, de ce type, coûterait quelque \$250,000 par soirée à un vrai producteur de chocolat. Le directeur d'une agence de publicité s'est déclaré prêt à verser \$1.6 million à la RAI et \$500,000 sur trois ans à Arbore lui-même.

Pour Fausto Lupetti, éditeur de plusieurs livres sur la communication, le cacao Meravigliato a réalisé le grand rêve de la publicité: "Vendre le néant, et donc se vendre elle-même".

Grands Succès du disque

Palmarès québécois

Au Québec, les cinq premières positions du palmarès des ventes des 45-tours anglais sont occupées, dans l'ordre, par les artistes suivants: George Michael avec 'Faith', Tiffany avec 'I think we're alone now', Billy Idol avec 'Mony Mony', George Harrison avec 'Got my mind set on you' et Men without Hats avec 'Pop goes the world'. Quant au palmarès des 45-tours français, il suit comme d'habitude.

(Entre parenthèses, la position de la semaine précédente)

- 1 (1) Joe le Taxi Vanessa Paradis Polydor
- 2 (4) Vivre avec celui qu'on aime Francine Raymond CBS
- 3 (3) Ce n'est qu'un rêve Alain Morisod et Sweet People Kosmos
- 4 (2) Doux Marjo Kébec-Disc
- 5 (5) Balla Balla Francesco Napoli Star
- 6 (7) Lolita Céline Dion CBS
- 7 (6) Hélène Julien Clerc Virgin
- 8 (9) Dangereux Les Bombes Pagliaro Aquarius
- 9 (12) Et moi qui croyais Nuance et Sandra Isba
- 10 (10) Un appel dans la nuit Delta Zone Star

Palmarès américain

Aux Etats-Unis, Bruce Springsteen a accompli un exploit qui avait été réussi pour la dernière fois par Barbra Streisand. Celle-ci avait eu un disque parmi les dix meilleurs vendeurs au cours de la semaine de Noël pendant quatre années consécutives, de 1978 à 1981. Le Boss vient aussi de connaître la même situation puisque son disque 'Tunnel of love' était en huitième position du palmarès des ventes du magazine Billboard au cours de la semaine se terminant le 26 décembre. L'année dernière, c'était son coffret live qui était au Top 10 et, les deux années précédentes, son 'Born in the USA'.

- 1 (2) So emotional Whitney Houston Arista
- 2 (4) Got my mind set on you George Harrison Warner
- 3 (1) Faith George Michael Columbia
- 4 (3) Is this love Whitesnake Geffen
- 5 (7) The way you make me feel Michael Jackson Epic
- 6 (10) Need you tonight INXS Atlantic
- 7 (5) Shake your love Debbie Gibson Atlantic
- 8 (9) Cherry Bomb John Cougar Mellencamp PolyGram
- 9 (12) Tell it to my heart Taylor Dayne Arista
- 10 (6) Don't you want me Jody Watley MCA

Le Feu des souches ou...

La naissance d'un village québécois

par André GAUDREULT

Décidément le genre est à la mode. La littérature du terroir se porte de mieux en mieux et elle fait même des best-sellers. On pense d'abord à Francine Ouellette avec *Le Sorcier*, à Arlette Cousture et ses Filles de Caleb et plus récemment à Paule Doyon et à son roman *"Le Bout du monde"*, sans oublier la saga de Maurice Clavel sur la colonisation de l'Abitibi.

Et voici maintenant une Outaouaise (?) Janine Tourville, qui publie aux éditions Asticou de Hull *"Le Feu des souches"*, un roman sur la naissance du village de Namur qui est situé au nord de Montebello, non loin de Chénéville. Un petit village réel, donc.

Vers les années 1870, un groupe d'immigrants belges débarquent à Montréal, pour s'installer au Québec, où les autorités gouvernementales leur ont promis des terres où s'installer. Mais ce court séjour à Montréal est important parce que Madeleine, fille de la tenancière, va y faire la connaissance d'Etienne (un des Belges) de qui elle tombera amoureuse. Toujours est-il que malgré la désapprobation de sa mère et sa tante elle quittera Montréal avec le groupe d'immigrants...pour la grande aventure.

On quittera les bords de l'Ou-

taouais pour remonter la rivière jusqu'au point marqué sur la carte. Ce qui me chicote un peu c'est que cela se passe au printemps, à la crue des eaux, et qu'on ne possède que de petites embarcations. Est-ce bien vraisemblable?

Mais enfin, on y est et il faut se mettre à l'ouvrage. Une première maison sera construite, puis une deuxième, et ainsi de suite. Et puis ce seront les agrandissements à mesure que les enfants naitront. Et puis d'autres immigrants suivront, venant d'Europe également.

Et ce seront les joies et les misères que l'on peut imaginer. La difficulté à faire rendre la terre. La nécessité pour les hommes de monter dans les chantiers pour se faire un peu d'argent. Le dur labeur des femmes en l'absence des hommes et même les drames comme la noyade d'un des fils de Philippe (le leader du groupe). Et les amours des petites. Elisabeth, amoureuse de l'amour et qui s'éprend d'un beau jeune homme d'un village voisin. Mais, il y a à Namur un autre jeune homme, Pierre, qui en est follement amoureux. Et Isabelle, amoureuse de Joseph qui finira par l'épouser malgré la différence de religions. (La petite colonie de Namur est protestante alors que les villages voisins sont catholiques.

On ne badine pas avec ces choses à cette époque).

La vie continue son petit bonhomme de chemin, saison après saison, apportant ses petits bonheurs et ses grandes peines. La femme de Philippe, Eva, va mourir de son dernier accouchement. Etienne, le mari de Madeleine, devenu alcoolique, va mourir brûlé dans une grange avec une fille de vie.

Mais il y aura la relève Isabelle et Joseph, Elisabeth et Pierre et tous les autres qui ne sont pas forcément à l'avant-scène. Namur est



né. On communique plus facilement avec les villages voisins, Chénéville et Lac Cimon. Namur est viable. Mais pourquoi Namur? A cause de la ville de Belgique du même nom, bien sûr. C'est un jeune immigrant, une fois les premières maisons construites, qui avait posé la plaque sur un tronc d'arbre à l'entrée du village. C'est du moins ce que raconte la romancière et que nous ne pouvons guère vérifier.

Voici un roman qui ne pourra que toucher les gens d'un certain âge et qui ont connu la campagne d'hier, et cela, sans avoir forcément connu le plus dur de la colonisation.

Mais affirmer sur la couverture que voilà "un grand roman", cela est un peu fort. Il faudrait que l'écriture soit autrement que linéaire et sans surprise, comme c'est le cas ici.

Mais on ne cesse de s'intéresser au sort des héros de Mme Tourville, ce qui est bon signe. Et cela jusqu'à la toute fin. Jusqu'au mariage d'Elisabeth et de Pierre...pour la suite de Namur, pour la suite du monde.

Le feu des souches. Roman de Janine Tourville. Editions Asticou. 288 pages.

Sur la vie d'une grande artiste

par André GAUDREULT

La biographie du peintre Marie Laurencin, qui vient de paraître sous la signature de Flora Groult, illustre parfaitement l'égoïsme que l'on attribue généralement aux créateurs.

Enfant naturelle, elle fut élevée par sa mère à qui elle voua une grande admiration. Une mère instruite et qui par surcroît chantait fort bien, ce qui faisait les délices de la petite Marie.

Bien qu'élevée dans les livres et la lecture, Marie Laurencin n'apprécie pas nécessairement l'école. Très tôt attirée par la peinture, elle s'est inscrite dans diverses écoles où elle a fait la connaissance de jeunes gloires montantes comme Braque, par exemple, qui lui a trouvé très tôt du talent. C'est ainsi qu'elle entre dans un monde formé d'artistes et d'écrivains, de poètes surtout.

Subjuguée par Guillaume Apollinaire, elle en a fait le compagnon à qui elle a été le plus fidèle. Ils n'ont jamais vécu ensemble toutefois. Mais combien d'autres hommes ont tenu de la place dans sa vie...mais jamais (semble-t-il) dans son lit. Trop changeante, trop tyrannique.

Changeante et un peu tyrannique, voilà bien qui caractérise le caractère de Marie Laurencin. Et pourtant, cela ne se reflète pas dans son oeuvre de peintre si l'on en croit sa biographe où elle manifesterait plutôt de la constance, indifférente aux modes. Et quand vers les dernières années, la critique se montre plus sévère 'son art est dépassé', elle s'en montre chagrin mais continue de peindre comme elle l'entend.

Mais dans sa vie c'est bien différent. Et on le constate dans sa correspondance, no-



tamment avec Nicole Groult, mère de Flora et Benoite. On sait que les parents de Flora ont fait dans la décoration esthétique et que c'est par ce biais qu'ils feront la connaissance de Marie Laurencin avec laquelle ils resteront amis toute leur vie.

L'inconstance de Marie Laurencin se manifeste jusque dans son besoin de déménager sans cesse. Le temps de se faire un home à son goût et la voilà repartie pour ailleurs. Il faut toutefois faire exception pour un appartement en particulier où elle veut finir ses jours. Elle a fait d'ailleurs un long procès pour le ravoir après en avoir été dépouillée par un spéculateur..

La grande histoire de l'art retiendra-t-elle le nom de Marie Laurencin? Il n'en reste pas moins qu'il fut un temps où elle avait une grande réputation, tant en Asie, en Amérique, qu'en Europe. Elle exposait à Paris aux côtés des cubistes dont elle ne partageait toutefois pas l'esthétisme. Elle a connu des artistes comme Picasso, Chagal et combien d'autres, des écrivains comme Apollinaire (évidemment), Valéry Larbaud, dont elle fut aussi secrètement amoureuse, Juan Gris, Max Ja-

cob, André Salmon, tous ces gens du Bateau-Lavoir que fréquentait Marie Laurencin.

Mais, indépendante elle le fut toujours, et personne n'a pu lui mettre la grappin dessus, à l'exception de son mari allemand Otto, dont elle devait d'ailleurs divorcer plus tard. Elle adorait pourtant être courtisée, être aimée.

A la fin, elle allait se rapprocher de la religion, elle qui n'avait jamais détesté les couvents et les religieuses.

Il faut bien dire qu'il y avait aussi quelques fantaisies dans ses manières. Par exemple, alors que Marcel Jouhandeau lui demande sa main, elle lui refuse Elise. Et combien d'autres anecdotes du genre pourraient être racontées. Par exemple elle aimait l'ordre et 'le propre'. Ainsi, elle pouvait travailler.

La vie des artistes authentiques est toujours passionnante. Celle de Marie Laurencin comme les autres. Mais l'écriture de la biographe aurait pu avoir un peu plus de souplesse. J'y ai trouvé des lourdeurs surprenantes.

Marie Laurencin. Biographie de Flora Groult. Mercure de France. 283 pages.

Insolences

André Richard est un Franco-Ontarien installé au Québec en 1981, mais qui a passé les 44 premières années de sa vie en Ontario. Faisant partie du monde de l'enseignement, il est bien au fait des problèmes du français dans sa province natale. Mais quelle ne fut pas sa surprise de constater qu'au Québec même, tout ne va pas pour le mieux malgré la loi 101 qui, selon lui, s'effrite sous l'indifférence d'un trop grand nombre. Aussi, pour sensibiliser ses compatriotes francophones, il vient d'écrire *'Les Insolences du bilinguisme'*. Prenant ici et là (et il a le choix) des exemples, l'auteur illustre les dangers du bilinguisme...toujours pratiqué à sens unique. Mais si l'ouvrage est parfois drôle, il fera souvent rire jaune. Malheureusement je n'y ai trouvé rien de neuf, rien que je ne savais déjà. Et je crois que ce sera le cas de tous ceux qui s'intéressent à ces questions depuis des années. (Aux éditions Asticou)

La nouvelle alliance

Professeur suppléant dans une polyvalente de banlieue, Jacques Saint-Jacques noue une relation amoureuse avec une collègue de travail, Florence. Découvrant par hasard que les fonds destinés à la bibliothèque de l'école sont utilisés à d'autres fins, il décide de dénoncer publiquement cette affaire en faisant appel aux compétences journalistiques d'Eléonore, l'amie d'enfance avec laquelle Florence partage un appartement. Pour Jacques Saint-Jacques, ce sera le début d'une hallucinante aventure qui le mènera à la découverte d'un réseau clandestin spécialisé dans le commerce des faux diplômes et de thèses de doctorat. Jacques Fortier, l'auteur de *La Nouvelle alliance*, est docteur en littérature. Il a déjà publié trois recueils. *La Nouvelle alliance* est son premier roman. (Quinze, éditeur)

Pelures d'orange

D'André Duhaime un petit recueil de haïkus intitulé *'Pelures d'orange'*, aux éditions Asticou. Tout petit recueil, en fait, qui ne compte que 56 pages en français et 56 pages en anglais dans une traduction de Dorothy Howard. Le haïku est un petit poème japonais ne comptant que trois vers, sorte de fantaisie qui a besoin d'une grande perfection pour briller. Or, André Duhaime se fait ici plus observateur que poète. Il saisit des instants dans ce qu'ils ont de spécifique sans pour autant qu'il y ait toujours poésie à proprement parler. De tout manière, il y a de véritables perles dans ce recueil. "Sur la galerie, l'écureuil noir ronge une frite gelée". Banal. Mais voici plutôt; "Dans ses amples vêtements noirs, un vieillard, devant l'édifice qui porte son nom". Beaucoup mieux, n'est-ce pas?

(AG)

Une oeuvre de Margo Boivin-Veillette à l'église Sainte-Croix

Une invitation à naître à la vie pour croître vers la lumière



(Photomédia Claude Gill)

A peine la première oeuvre terminée, l'artiste Margo Boivin-Veillette (ci-haut) a déjà amorcé les esquisses pour les prochaines oeuvres.

par Royal SAINT-ARNAUD

SHAWINIGAN — La célébration eucharistique de 11h de ce dimanche 10 janvier, à l'église Sainte-Croix de Shawinigan, sera marquée par un événement bien spécial.

Le curé de la paroisse, M. l'abbé Jean Naud, procédera à la bénédiction d'une oeuvre impressionnante de l'artiste peintre Margo Boivin-Veillette, qui vient de s'ajouter aux travaux de rénovation et de décoration du chœur de l'église.

Offerte par l'Association de l'Age d'or Sainte-Croix, l'oeuvre mesurant cinq pieds par plus de six pieds de hauteur est installée juste au-dessus des fonts baptismaux. Elle vient ainsi, en complémentarité, ajouter à l'oeuvre centrale, "Le Christ glorieux", réalisée l'an dernier par le peintre trifluvien Claude Mattheau.

Intitulée "Laissez-les venir à moi", l'oeuvre du peintre de Shawinigan représente le Christ, dans la vingtaine, recevant les enfants dans un geste d'accueil.

Comme l'explique elle-même l'artiste, sa préoccupation fut de créer une réflexion à la fois dynamique et spirituelle relative à la naissance, en présentant une vue de plongée où les lignes de force convergent vers le personnage central (le Christ).

De plus, on y retrouve les couleurs symboliques reliées à l'enfance, le violet pour la candeur et la simplicité, le vert pour l'espérance et la paix, l'orangé pour la joie et la chaleur de vivre, le rouge pour l'exaltation et la spontanéité, et le bleu pour la sérénité.

Le spectateur entre dans la scène par le regard d'un petit enfant réfugié sur les genoux du Christ.

Pour leur part, les enfants à l'avant-plan, situés dans un contexte contemporain par leurs vêtements et par leurs jouets, sont animés par le désir de connaître. Ils s'approchent dans un mouvement empreint à la fois de curiosité et de fascination.

L'oeuvre illustre aussi un rocher, dans lequel l'artiste voit la signification d'une foi

inébranlable, un cours d'eau qui symbolise la vie, et un arbre pour la croissance.

"C'est une invitation à naître à la vie pour croître vers la lumière, de dire Margo Boivin-Veillette. Je fais des murales, parce que je souhaite conserver cette vision d'enfant où tout nous paraît plus grand", ajoute-t-elle.

Elle confie que cette idée de peindre sur de grande surface lui est venue lors d'un séjour à New York. "J'y ai découvert une nouvelle dimension artistique, dit-elle, l'homme se sent si petit et si grand à la fois, lorsqu'il fait face au gigantisme de cette ville..."

Tout en soulignant qu'elle s'intéresse à la symbolique visuelle, à la peinture murale et à la fresque depuis plusieurs années, Mme Veillette confie: "Le plaisir que l'on ressent à peindre des murales est comparable au compositeur qui devient réalisateur et maître à la fois d'un décor de théâtre et de la mise en scène où se jouera le drame humain grandeur nature."

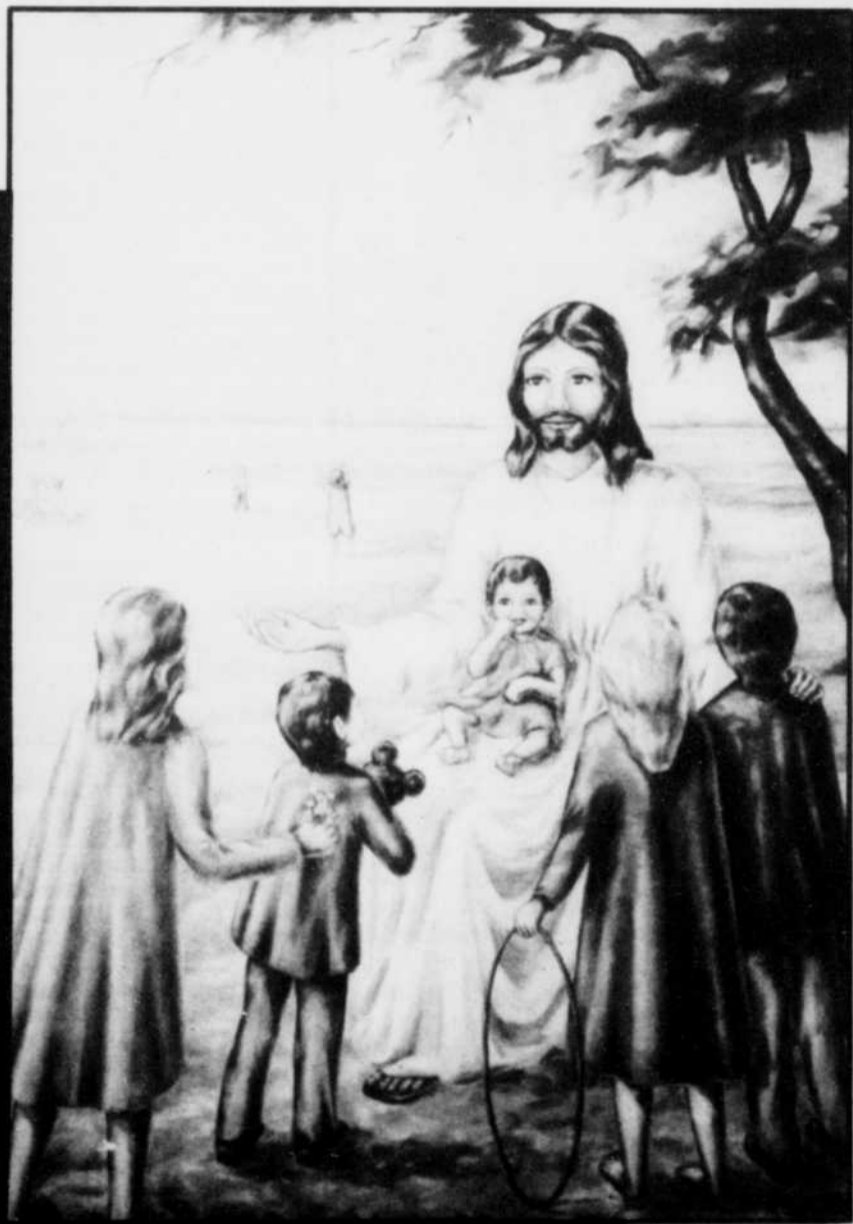
AUTRES OEUVRES?

Pour le curé de la paroisse, M. Jean Naud, cette oeuvre est un acquis précieux pour Sainte-Croix tout en étant un sérieux stimulant pour l'artiste.

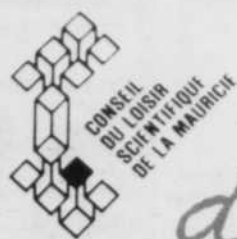
De son côté, Mme Irène Doyon, présidente de l'Age d'or de Sainte-Croix, s'est dite fort heureuse de pouvoir ainsi contribuer à la décoration du lieu saint.

Il n'est pas interdit de croire que d'autres oeuvres de Margo Boivin-Veillette viennent s'ajouter à cette première, puisque l'aménagement du chœur de l'église peut en accueillir encore quatre autres. Ainsi des thèmes comme Notre-Dame de Lourdes, Joseph et le Frère André, la famille et Jésus en communion ainsi que la présence du Christ au coeur de la souffrance humaine pourraient bien donner lieu à de nouvelles oeuvres de l'artiste.

"Si nous avons d'autres souscripteurs nous pourrions continuer notre projet", de mentionner le curé Naud.



(Photomédia Claude Gill)



Chronique du Loisir Scientifique

Transfert de photos

Dans une expérience récente, je t'ai montré à reproduire en diapositives des photos tirées de magazines. Aujourd'hui, je vais t'apprendre une technique pour reproduire sur papier ordinaire des photos imprimées sur du papier journal. La grande experte de cette technique est Catherine; elle en a réussi de très belles.

Pour réaliser cette expérience, tu auras besoin d'essence de térébenthine (diluante à peinture) et de détergent (savon à vaisselle). Il faut d'abord préparer la solution spéciale. Dans un petit récipient, mélange deux cuillères d'eau, une cuillère d'essence de térébenthine, et une cuillère de détergent. Tu peux préparer une plus grande quantité de cette solution, mais respecte toujours ces proportions: autant de térébenthine que de détergent, et deux fois plus d'eau.

Imbibe une éponge (ou un morceau de ouate) de cette solution, puis passe l'éponge sur l'illustration que tu désires reproduire, tout en évitant d'y laisser des flaques. Recouvre ensuite l'illustration d'une feuille blanche. Presse bien la feuille blanche sur la photo, avec le dos d'une cuillère par exemple. Après avoir bien pressé et frotté, enlève la feuille.

Voilà! L'illustration se retrouve maintenant sur la feuille de papier blanc. Si tu n'as pas pressé assez

fort sur la feuille blanche, la reproduction sera mauvaise; elle sera floue si trop de liquide a imbibé le papier journal. Il faut une certaine pratique pour réussir de très belles reproductions, c'est en cela que Catherine est la plus habile de toute la bande.

Que se passe-t-il? Le mélange de térébenthine et de détergent pénètre dans le papier journal et dissout l'encre séchée. La feuille de papier blanc se laisse à son tour imprégner par cette encre et reprend à son compte l'image effacée du papier journal. Bien sûr, l'image reproduite ne peut pas être aussi nette que la première, mais je suis sûr que l'expérience t'amusera beaucoup. Bonne chance.

Tu ne peux cependant pas reproduire des photos de magazine par cette technique, car le vernis de ces papiers «glacés» est trop difficile à dissoudre.

SERVICE HERBOSCIENCE



LES PETITES DÉBROUILLARDS

Y a-t-il de la vitamine «C» là-dedans?

Plusieurs produits de consommation, les jus notamment, contiennent de la vitamine «C» (c'est indiqué sur l'étiquette). Mais est-ce bien vrai? Voici une petite expérience qui permet de vérifier si vraiment un produit contient de la vitamine «C».

- Il te faut les produits suivants:
- Féculé de maïs (produit de cuisine dont on se sert surtout pour épaissir les sauces)
 - Teinture d'iode (désinfectant et antiseptique que l'on trouve dans toutes les pharmacies et que tu as peut-être à la maison).



Tu dois d'abord préparer tes solutions chimiques. Fais bouillir quelques secondes dans une casserole une cuillère à thé de féculé de maïs dans une tasse d'eau. Puis dilue davantage cette solution: mets-en 20 gouttes dans 1/2 tasse d'eau et mélange bien. Ajoute maintenant 1 ou 2 gouttes de teinture d'iode à ce mélange.

Instantanément, une couleur bleue apparaît. Tu es maintenant prêt à détecter la vitamine «C».

Toute en brassant bien ton mélange, ajoute-y goutte à goutte le jus à analyser. Que se passe-t-il alors? La solution bleue se décolore à mesure que l'on ajoute des gouttes d'un liquide contenant de la vitamine «C». La vitamine «C» a cette particularité de détruire la combinaison iode-féculé de maïs, responsable de la couleur bleue.

Plus le jus contient de la vitamine «C», moins il faudra de gouttes pour décolorer la solution. Si le jus ne contient pas de vitamine C, la solution restera colorée.

Tu peux poursuivre l'expérience. Refais deux verres de solution bleue. Dans un verre, verse 25 gouttes de jus d'orange qui a bouilli pendant 1/2 heure (ou encore, 25 gouttes provenant d'un verre de jus qui a été laissé une semaine à l'air ambiant). Puis compte combien de gouttes de jus d'orange frais il faut ajouter à l'autre verre pour obtenir la même décoloration que dans le premier verre. Que constates-tu? Est-ce que cette expérience démontre

que la vitamine C peut partiellement être détruite si on ne garde pas le jus au froid?

Une dernière expérience pour confirmer si c'est la vitamine «C», et pas d'autres éléments du jus, qui agit sur la coloration bleue.

Réduis en poudre une pilule de vitamine «C» et dilue-la dans un verre d'eau. Vois si des gouttes de cette mixture décolorent davantage la solution bleue que des gouttes d'eau pure. Cette expérience est-elle concluante?

UN STAGE POUR FORMER LES ADJOINTS DU PROFESSEUR SCIENTIFIQUE, FUTURS ANIMATEURS DE CLUBS DE PETITS DÉBROUILLARDS (CLUBS-SCIENCES POUR LES 7 À 14 ANS), SERA OFFERT PAR LE CONSEIL DU LOISIR SCIENTIFIQUE DE LA MAURICIE, **SAMEDI 23 Janvier 1988** AU 1800 RUE ST-PAUL, TROIS-RIVIÈRES, de 9h30 à 16h30.

CE STAGE S'ADRESSE À TOUTES LES PERSONNES INTÉRESSÉES À ANIMER DES ATELIERS POUR PETITS(ES) DÉBROUILLARDS(ES) EN MILIEU MUNICIPAL, SCOLAIRE, DANS LES TERRAINS DE JEUX, LORS DE SAMEDIS-JEUNESSE, DANS LEUR FAMILLE...

POUR CEUX ET CELLES QUI VEULENT VIVRE UNE EXPÉRIENCE UNIQUE AVEC LES ENFANTS ET FAIRE DE L'ANIMATION EN LOISIR SCIENTIFIQUE. AVEC CE STAGE EN POCHETTE VOUS AUREZ UN ATOUT DE PLUS POUR VENDRE VOS SERVICES: À VOTRE VILLE, UNE ÉCOLE, UNE BASE DE PLEIN AIR... AVEC DE LA DÉBROUILLARDISE ET DE L'ENTHOUSIASME VOUS SAUREZ VOUS TAILLER UNE PLACE!

LE COÛT DU STAGE EST DE 25.00\$, NOUS REMETTONS À CHAQUE STAGIAIRE UNE POCHETTE D'INFORMATION RENFERMANT LE CAHIER DE STAGE AINSI QU'UNE QUANTITÉ IMPRESSIONNANTE D'INFORMATION SUR LES DIVERSES DISCIPLINES EN LOISIR SCIENTIFIQUE.



POUR RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTION:
MAUDE HARVEY
COORDONNATRICE RÉGIONALE
CONSEIL DU LOISIR SCIENTIFIQUE DE LA MAURICIE INC
1800, RUE ST-PAUL
TROIS-RIVIÈRES, G9A 1J7
(819)374-0970 ou 379-8901 (après 16h30)



Là... De la lumière... Au bout du tunnel! Où vais-je arriver??



Bob et Lambique! Et Jérôme! Nous voilà réunis!... Mais...??



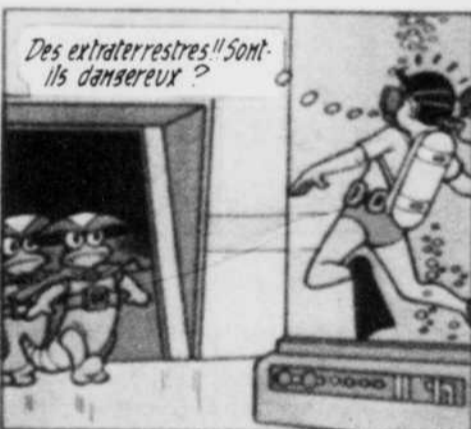
Nous sommes enfermés dans un énorme local... Tels des poissons! Un aquarium!



Et Jérôme... avec ses poumons d'acier! Capable de retenir son souffle pendant trois jours! Il a brisé son masque de plongée!



!... La porte s'ouvre! Que...



Des extraterrestres!! Sont-ils dangereux??



Ils ont l'air fâchés et... pourtant ils ne semblent pas méchants! Ils nous regardent... Que pensent-ils de nous??

Furax!

Furax!



UN DES PETITS ÊTRES FAIT UN SIGNE DE LA MAIN.

Furax!

Furax!



Le niveau baisse... L'eau se retire par ces trous!



Ouf! Nous pouvons respirer et communiquer de nouveau! Otons notre équipement pour l'instant!



Regardez! Une des parois se lève! Nous pouvons sortir!

Je prendrai la parole! Je suis le plus représentatif!



Il faut nous montrer sous leur jour pour les rassurer à notre tour! Vous allez voir combien je suis h...



Furax??

Furax!

Fufurax!!

Vous dites?? Furax?? Non mais... Vous allez me vexer!

Chez nous, si ça tourne...



WHOUAA!

C'est ça son meilleur jour??



Ce machin... Ce bidule... plein d'électricité!



Ils l'invitent à l'asseoir sur cette chaise!

Furax!

Furax!

Exposer ma belle tête aux chocs électriques de cette machine? Pas question!



Je ne me laisserai pas triturer le cerveau!

Sois prudente, Bobette!

Tous droits réservés: "N.V. SCRIPTORIA, ANTWERPEN"

Un concours pour toi!

QUESTION DE LA SEMAINE

Pendant combien de temps Jérôme peut-il retenir son souffle?

—O—O—O—O—O—

LES GAGNANTS

Voici le nom des trois gagnants de la semaine dernière qui recevront sous peu, par la poste, un album de la collection BOB et BOBETTE:

- Julie Filion de Saint-Étienne des Grès
- Annie Donaldson de trois-Rivières
- Alain Bellemare de Yamachiche

La réponse à la question de la semaine dernière était: Barracudas.

LES FURAX FURIEUX

RÉPONSE

Nom

Adresse

Code postal

Téléphone

BONNE CHANCE!



rer sous notre meil-
magner à notre cause
bien je suis habile!

Comme vous l'avez certainement vu,
je suis le chef! Alors, on se donne
la... euh... patte?



chez nous, si on est furax... c'est
que ça tourne pas rond!

Tu radotes furax... euh... Lambique!
Et donne-lui sentiment la main!



le bidule... est
ricité!

Furax! Furax!



Furax par ci... Furax par là... Vous me
savez donc pas parler comme
tout le monde?



Y'a pas grand chose à
triturer, mon Bichou!
Moi, j'y vais!



BZZZZ BZZZZZ



ça fait mal,
Bobette?

Furax? Furaxfurax!



Ce n'est pas le moment
de plaisanter, Bobette!
La situation est grave.
Alors? Tu as mal?

Fufurax!
Furax!



Bonté divine!
Elle parle leur lan-
gue! Elle me s'ex-
prime plus nor-
malement!

Minute! L'heu-
re des règlements
de comptes est
venue!



Alors quoi? A quoi voulez-vous en ve-
mir? Vous cherchez la basarre? Fai-
tes en sorte que Bobette reparie
normalement sinon... Vous allez
avoir affaire à moi!



Furax?... Furax?...

ça m'est
égal! Cesse
d'être
Furax!



Je me le supporte plus!!

Furax?
Furaxarax!
Furax!



Furax?

Furax!

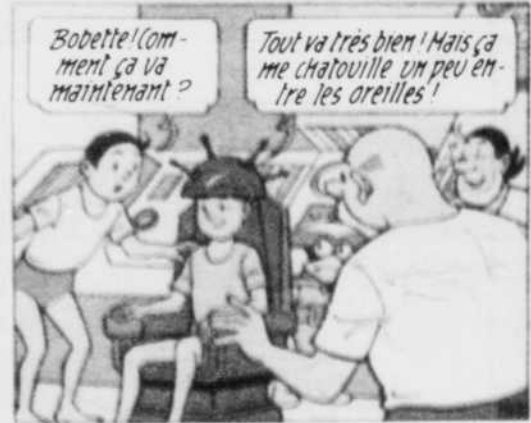


Furaxarax.



FUFURAX!!

Furax!



Bobette! Com-
ment ça va
maintenant?

Tout va très bien! Mais ça
me chatouille un peu en-
tre les oreilles!



Furax!!



Excusez-moi mais notre
machime à traduire était
mal réglée! Bobette par-
lait notre langue et non
l'inverse!

Superbe! Mainte-
nant, nous pouvons
nous parler...
Nous
comprendre!!



J'aimerais bien savoir ce qui se passe ici!
Et pas de blagues, hein?



BON pour un livre de Bob et Bobette
(Ed. Erasme)

GRATUIT

À l'achat de cinq albums, recevez
le sixième gratuit, contre remise de
ce coupon à un libraire participant.

L'offre est valable jusqu'au 31 décembre 87.
Libraires: veuillez remettre les coupons au distributeur avant le 31 janvier 1988, pour
bénéficier d'un crédit.




Les albums de
BOB & BOBETTE
(Ed. Erasme)
sont en vente à:



APPRENDS À DESSINER UNE FOURMI.

1. 

2. 

3. 

4. TU EN DESSINES UNE ICI

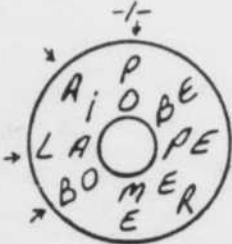
DESSINE LA TÊTE EN PREMIER

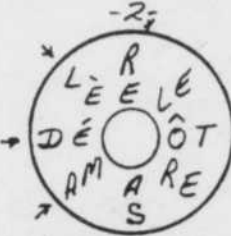
AJOUTE LE CORPS

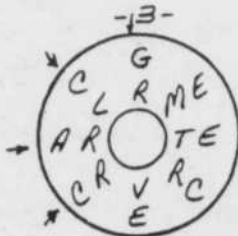
ET LES JAMBES

NO 116

MARQUEZ LA LETTRE QUI MANQUE AU CENTRE DES CERCLES

-1- 

-2- 

-3- 

MOTS À LA CHAÎNE NO 120

N.B. — CHAQUE MOT COMMENCE PAR LA DERNIÈRE LETTRE DU MOT PRÉCÉDENT

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

- Personne qui espie, observe.
- Qui ne participe pas.
- Principe immatériel.
- Partie supérieure d'une voile carrée.
- Emotion.
- Renard poivre.
- Personne peu honorable.
- Accorder en mariage.
- Au billard, effet de recul.
- Négligence fâcheuse.
- Habitation en bois de sapin.
- D'une grande perfection.

Solutions

No 120

- Espion
- Neutre
- Esprit
- Têtard
- Emo
- Isatis
- Saligaud
- Donner
- Rétro
- Oubli
- Isba
- Avance

No 121

- Travée
- Mirage
- Lasch
- Douche
- Médire
- Signet

No 118

1 (carré de 11, 9, 7, 5, 3 et 1)


No 116

- M
- P
- E

NO 118

QUEL NOMBRE?

Trouvez le nombre qui doit logiquement remplacer le point d'interrogation.



1- T A E V R E (Portion de voûte)
 2- G I R A M E (Illusion)
 3- F I S C A L (Enclin à la luxure)
 4- C H U D E O (Jet d'eau)
 5- R E D E I M (Dénigrer)
 6- I T G S E N (Pour trouver la page)

Le est un bon moyen d'immunisation.

NO 121



TECHNOLOGIE DU PAPIER

SECTEURS D'ACTIVITÉ

On dénombre une soixantaine d'industries qui engagent des technologues du papier. La plus forte concentration de la main-d'œuvre papetière se retrouve dans la région de Trois-Rivières. L'industrie des pâtes et papier est une des quatre plus importantes au Québec.

En plus des industries du bois et des pâtes et papier, on peut retrouver des technologues du papier dans les centres de recherche et les universités, et à l'occasion, dans des industries chimiques.

DESCRIPTION

Plusieurs champs d'action s'offrent au technologue du papier: la production, la recherche et le développement, la planification, le contrôle, l'inspection ou la vente.

Il voit à la production du papier et aussi des pâtes nécessaires à la fabrication du papier. Il contrôle la qualité tout au long du processus de fabrication: des matières premières (bois, produits chimiques), des pâtes à papier jusqu'au produit fini, en effectuant différents tests à l'aide d'appareils (microscope, micromètre, chronomètre, etc.). Il est habilité à effectuer des tests de contrôle de la pollution des eaux. Il est, de plus, chargé d'inspecter et d'entretenir l'équipement de contrôle.

EXIGENCES

- Scolarité

Pour accéder au métier de technologue du papier, il faut détenir un DEC en techniques papetières. La durée des études collégiales est de trois ans, et seul le Cégep de Trois-Rivières offre ce programme.

Après son DEC, l'étudiant qui désire poursuivre ses études peut être admis au baccalauréat en chimie, et aussi à d'autres programmes universitaires. Certaines industries offrent également des programmes de formation à leurs employés.

- Caractéristiques personnelles

Certaines qualités sont essentielles pour accomplir les tâches d'un technologue du papier:

- Aimer le côté scientifique et technique des choses;
- Aimer le travail précis et répétitif;
- Aimer travailler manuellement et avec des instruments;
- Etre capable de faire des calculs exacts avec rapidité;
- Posséder une dextérité manuelle;
- Avoir de la facilité à travailler en équipe;
- Etre en bonne santé.

De plus, l'employeur peut exiger:

- des aptitudes de gestion;
- une bonne connaissance de la langue anglaise;

CONDITIONS DE TRAVAIL

Les conditions de travail sont celles qui prévalent dans l'industrie papetière. Il faut donc s'attendre à travailler selon un horaire variable, au sein d'équipes alternantes (quarts de travail). Par contre, les emplois sont permanents et à temps plein.

Le technologue du papier peut être exposé à des gaz, des poussières, de la fumée. Celui qui est assigné à la production doit subir la chaleur et le bruit causés par la machinerie, alors que celui qui travaille en laboratoire connaîtra un meilleur environnement de travail.

TRAITEMENT

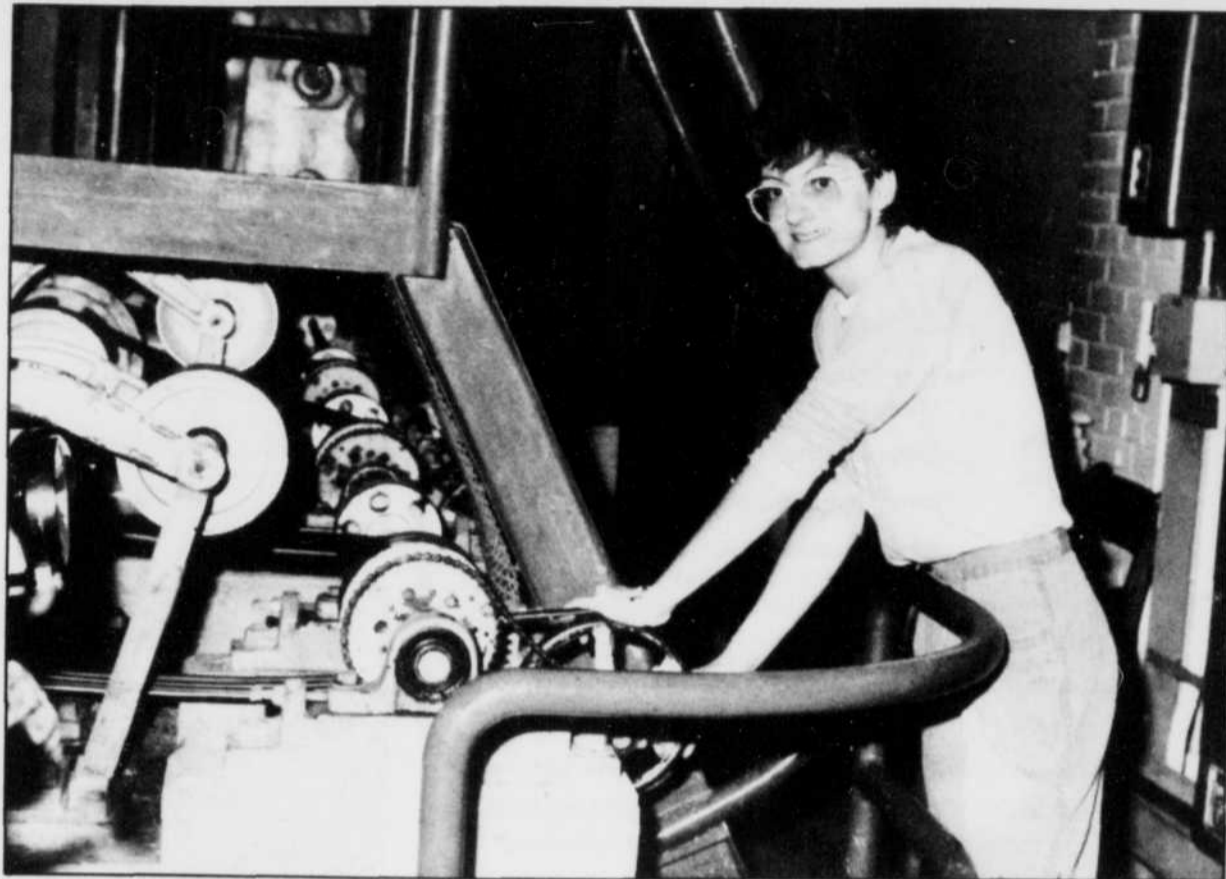
Les standards dans l'industrie des pâtes et papier sont parmi les plus élevés au Québec. En juillet 1985, le salaire annuel moyen pour l'ensemble des technologues du papier variait entre \$25,000 et \$35,000. Les finissants de 1983-84 pouvaient espérer toucher \$26,000 par année. L'industrie octroie également des primes aux employés de soir et de nuit.

PERSPECTIVES D'EMPLOI

100% des finissants des dernières années ont obtenu un emploi directement relié à leurs études.

La modernisation de l'industrie papetière et l'évaluation des marchés d'exportation offrent un avenir prometteur. On prévoit une pénurie de la main-d'œuvre, spécialement en Mauricie / Bois-Francs, au cours des prochaines années.

Quant aux perspectives d'avancement, elles sont excellentes. S'il démontre de l'initiative et un sens des responsabilités le technologue du papier peut espérer accéder à des postes de direction.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Lyne Livernoche

“Je n'ai jamais eu à chercher un emploi”

Par Francine Craig de la Commission de formation professionnelle

“Je suis une fille pratique, qui aime le travail manuel et tout ce qui est concret et contrôlable.” C'est ainsi que se définit Lyne Livernoche, diplômée de l'École de papeterie du Cégep de Trois-Rivières, et technicienne des travaux pratiques, à la même école depuis trois ans.

“J'ai toujours voulu travailler en laboratoire. Les mathématiques, la chimie, la physique sont des matières qui m'ont toujours épatée. Et je n'étais pas attirée par les métiers traditionnels de femmes.”

Avant de s'inscrire au Cégep, alors qu'elle hésitait sur l'orientation à prendre, elle a pris connaissance d'un sondage qui révélait que 100% des finissants en technologie papetière se trouvaient un emploi dans leur domaine. Son choix était fait. “Je ne l'ai pas regretté! Je n'ai même jamais eu à chercher un emploi. Tous les emplois que j'ai eus m'ont été offerts!”

D'abord, alors qu'elle était encore étudiante, elle a travaillé au Centre de recherche de l'Université du Québec à Trois-Rivières. “Ca m'a permis d'approfondir les essais en laboratoire, de faire plusieurs types de recherches. J'étais maîtresse de mes expériences.”

En octobre 1984, son contrat avec l'UQTR n'est pas encore terminé, qu'on lui offre un poste à l'École de papeterie. “Au début, c'était pour donner un coup de main au technicien de l'École pour un projet spécial. Un an plus tard, j'ai obtenu ma permanence.”

Une grande partie des finissants se retrouvent comme elle, dans des laboratoires, que ce soit à l'usine ou dans un centre de recherches. “Un technicien qui commence se doit d'exiger d'être dans un laboratoire. On est formé pour ça. Si tu ne pratiques pas, tu finis par oublier. Les usines vont parfois placer un technicien sur la machine à papier, mais dans ce cas, on choisit surtout des hommes.” Mais elle précise qu'elle ne se sent pas du tout désavantagée parce qu'elle est une femme. “Quand je veux quelque chose, je l'ai. Si j'avais dans la tête d'aller travailler en usine, j'y entrerais. J'ai autant de capacités qu'un gars. Il s'agit seulement de faire les preuves. Avant, je ne me croyais pas capable de soulever certains morceaux. Mais j'ai appris que si on me donne les outils pour, je peux le faire. Je me sers du système de levier à tous les jours.”

À l'École de papeterie, plusieurs responsabilités lui sont confiées. Elle doit calibrer les instruments de mesure, entretenir les appareils et la machinerie, et, à l'occasion, effectuer certaines réparations. Elle doit également préparer et entretenir le matériel des différents laboratoires: laboratoire chimique, laboratoire physique, microscopie, chambre d'essais à atmosphère contrôlée, etc.

Elle est aussi responsable de la formation pratique des

étudiants. En plus de faire des démonstrations, de corriger les rapports de laboratoire, de s'assurer que les étudiants utilisent les appareils convenablement, elle doit aussi veiller à la sécurité. “Il faut être prêt à réagir, car il y a des risques d'accidents. Je dois informer les utilisateurs des mesures de sécurité à prendre.” Par exemple, il faut toujours des souliers avec embouts protecteurs en acier.

Il lui arrive également d'être responsable des opérations techniques lorsque des usines de pâtes et papier font certaines expériences à l'école.

“Mon travail me permet de toucher tous les aspects du métier. Une journée, je suis dans la menuiserie, une autre journée, je suis responsable d'une visite. Les jours où la machine à papier est en fonction, j'y passe tout mon temps, du matin jusqu'au soir. Je touche à tous les instruments. Il m'arrive encore de manipuler des choses nouvelles.”

Elle précise que ses conditions de travail ne sont pas les mêmes qu'un technicien qui travaille en usine: “Je travaille toujours de jour, j'organise mon temps comme je veux. Parfois il y a une forte chaleur à cause de la machinerie, mais c'est tolérable. Par contre, je n'ai pas le salaire qu'un gars fait en usine.”

Lyne Livernoche est également membre de l'ACPPP (Association canadienne des producteurs en pâtes et papier). “Je reçois les revues qui informent des nouvelles technologies. L'ACPPP établit aussi les normes standards de mesure avec lesquelles nous travaillons. C'est important, dans cette technique, de se tenir au courant.”

Pour faire ce métier, il faut aimer les sciences. “La machine à papier fonctionne selon des principes de physique, du début jusqu'à la fin. Quand il y a un problème, il est toujours explicable et il faut trouver la solution logique.”

Si le travail en laboratoire est plutôt individuel, le travail en usine exige un certain esprit d'équipe. “Ici, nous sommes de grandeur semi-industriel, mais dans une usine, tout est immense. La machine à papier peut avoir une centaine de pieds. La tuyauterie se répartit sur trois étages. Ça prend une vue d'ensemble et une bonne communication entre les différentes sections, de la “pitoune” jusqu'au papier.”

Madame Livernoche prévoit que d'ici peu de temps, les techniciens en papeterie devront posséder des notions d'informatique.

“J'aime beaucoup ce que je fais, déclare-t-elle. Je mets en pratique mon goût pour le travail manuel, mais aussi d'autres aptitudes que je possède, comme le souci du travail, la précision, le sens de la logique, l'esprit de synthèse. Je suis aussi très satisfaite de mes conditions de travail. De toutes les techniques, la technique papetière est une des mieux payées. Je me trouve gâtée.”

Plusieurs le prétendent

Les enfants d'aujourd'hui sont-ils plus agressifs?

TORONTO (PC) — Plusieurs parents, enseignants, ou spécialistes du développement de l'enfance constatent que le degré d'agressivité

est à la hausse chez les enfants d'aujourd'hui.

Certains blâment la télévision, d'autres les poupées belliqueuses du genre "Super-héro", ou les coûteux jouets guerriers que de plus en plus d'enfants trouvent sous leur arbre de Noël.

Quelle qu'en soit la raison, beaucoup sont d'accord pour dire que les enfants - même les tout-petits - manifestent un comportement plus agressif.

"Je pense que si vous posez la question aux membres de la commission qui sont assis autour de cette table, la réponse est oui - ils ont constaté une augmentation de ce type de comportement", déclarait récemment Mme Heather-Jane Robertson, directrice du développement professionnel pour la Fédération canadienne des enseignants.

"Auparavant, l'enfant qui faisait des siennes était plutôt une ex-

ception, fait-elle remarquer. Maintenant, c'est chose courante."

Même dans les garderies, des tout-petits se battent pour un biscuit en imitant leur héros préféré, ou invoquent son cri de guerre quand ils veulent s'opposer à leurs parents, au moment de mettre leur manteau ou d'aller se coucher, déplore Carolyn Warberg.

Mme Warberg, qui coordonne le programme de pédagogie pour enfants en maternelle au Centennial College, à Toronto, attribue le phénomène aux émissions de télévision à caractère violent et aux jouets reliés à ces émissions.

Plusieurs autres professionnels du développement des enfants abondent dans le même sens, tout en soulignant que la relation de cause à effet n'est pas si évidente.

Certains enfants très agressifs viennent en effet de foyers où l'on contrôle strictement l'exposition aux émissions violentes du petit écran. Dans ce cas, cependant, il peut s'agir d'une réaction au contrôle exercé sur eux, explique Mme Warberg.

Une autre explication, avancée celle-là à partir des travaux de Rudolph Dreikurs, un psychologue américain, veut que l'agressivité augmente chez les enfants à mesure que la société devient plus démocratique.

Selon cette théorie, à force d'entendre revendiquer des droits, soit en regardant la télé ou en écoutant leurs parents parler, les enfants commencent tout naturellement à réclamer des droits eux aussi.

Mais tous ne sont pas convaincus de l'existence d'une réelle hausse de l'agressivité. Pour le président de l'Association canadienne de jeu et de thérapie pour enfants, M. Mark Barnes, il est possible qu'on remarque davantage l'agressivité, tout simplement.

L'EntreCôte

TABLE D'HÔTE

LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL



LUCIEN LEBLANC
MAÎTRE D'HÔTEL

ENTRÉE: Crêpes l'EntreCôte 435\$

POTAGE: Crème lyonnaise 995\$
 Salade de pommes et ses croutons

Tournedos "chasseur" 1495\$

Crevettes à l'estragon 1695\$

Spécial crustacés (1988) 1995\$

DESSERT: Mini-feuilleté "Maître d'hôtel"
Thé ou café

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières
HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.

RÉSERVATIONS: 372-1160

La direction du restaurant La Porte de la Mauricie vous invite à sa salle à manger.

L'ARÔME



LE DIMANCHE SOIR de 17h à 20h "L'EXTRAVAGANCE" de nos BUFFETS CHAUD ou FROID est toujours appréciée.

Plus de 50 METS DIFFÉRENTS



PRIX: 11⁸⁰\$ demi-prix pour les enfants.

296-2171

sans frais de Trois-Rivières
Tout a été repensé sauf nos prix

SALLE À MANGER L'ARÔME

DIMANCHE SOIR
BUFFET FRUITS DE MER À VOLONTÉ

- Soupe à l'oignon gratignée
- Pain à l'ail à volonté
- Dessert, breuvage.

2195\$

LA PORTE DE LA MAURICIE

Sortie 174, autoroute 40, YAMACHICHE (819) 228-9434



Photo Richard Fortier

Restaurant Bar le 15

1350 PLACE ROYALE TROIS-RIVIÈRES

- TABLE D'HÔTE, à compter de 10⁹⁵\$
- 5 à 7 DU LUNDI AU VENDREDI
- BRUNCH DU DIMANCHE À 8⁹⁵\$
- SOUPER DANSANT DU MERCREDI AU DIMANCHE avec Gilles et Gaston
- VUE PANORAMIQUE ET AMBIANCE EXCEPTIONNELLE

PROMOTION 4e ANNIVERSAIRE

GAGNEZ UN VOYAGE

2 SEMAINES POUR 2 PERSONNES
AVION + HÔTEL DELFIN (trois étoiles)
+ VOITURE
TAXES INCLUSES



Confirmation des réservations
Sujet à certaines restrictions et disponibilités
Non monnayable mais transférable à un proche de la famille

EN COLLABORATION AVEC:



DE PLUS, TOUS LES VENDREDIS À 21h
TIRAGE D'UN REPAS POUR 2 PERSONNES
(vin ou champagne compris) UNE VALEUR DE 75\$
MUSIQUE DE DANSE ET D'AMBIANCE AVEC BÉRIC
ET DÈDÉ DU MERCREDI AU DIMANCHE SOIR.

margo lee

RÉSERVATIONS:
373-2423
7050, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
(près du pont Laviolette)

Portugal

Si l'on se fie aux présages des astrologues américains

L'année 1988 sera fertile en émotions

par ANNICK BENOIST

NEW YORK (AFP) — Lorsque le Soleil se voilera le 17 mars prochain, des crimes atroces se produiront dans le monde, les digues de la mer du Nord se rompront et les problèmes de drogue et d'alcool atteindront leur paroxysme.

Mais pour l'astrologue américain Duncan Sargent, les mois qui suivront l'éclipse totale, bien que ponctués de sanglants coups d'Etat et de récoltes désastreuses (URSS et USA), seront marqués par un mieux dans le domaine de la banque et du crime — à l'exception du viol toutefois.

Une chose est sûre, soutient mordicus le mage de la revue Horoscope, c'est que le gouvernement grec tombera par la faute des royalistes nostalgiques d'une ère plus brillante. Car l'année 1988 est marquée du chiffre 8, qui favorise la monarchie, les romances princières et les amours de midinettes.

Il est ainsi fortement question de la princesse Diana dans les prédictions pour 1988, mais l'interprétation du Zodiaque diffère selon les astrologues américains qui font assaut de présages spectaculaires.

Là où la comtesse Sophia Sabak voit un divorce et une installation en Californie pour l'épouse du prince Charles reconvertie dans la haute couture, Barbara Donchess lui prédit une opération de chirurgie plastique consécutive à un accident de voiture, tandis que Leah Lusher lui promet une petite fille.

CAROLINE

La princesse Caroline fera encore mieux en mettant au monde des quadruplés à la suite d'un traitement contre la stérilité, affirme une voyante de la revue Globe qui prédit aussi un grand scandale sur le rocher de Monaco.

L'entrée de Jupiter dans les constellations du Taureau et des Gémeaux n'augure rien de bon pour le monde communiste, si l'on en croit World News, un autre hebdomadaire: Fidel Castro échappera de justesse à la mort après avoir avalé un gros insecte lors d'un de

ses discours-fleuve à La Havane.

Et — horreur — le très sérieux Mikhail Gorbatchev, succombant aux charmes d'une blonde hôtesse de l'air de 19 ans, quittera son épouse Raissa.

A défaut d'apocalypse, 1988 connaîtra non seulement les cataclysmes marins annoncés par Duncan Sargent, mais les inévitables tremblements de terre de Californie (d'intensité 6.5 sur l'échelle Richter), ainsi qu'un ouragan et un incendie meurtriers à New York où les chanteurs Michael Jackson et Diana Ross feront figure de grands sauveteurs.

La configuration de Saturne, d'Uranus et de Neptune par rap-

port au Capricorne fera contre-poids aux catastrophes. Frank Sinatra s'enrichira encore un peu grâce à la découverte de pétrole dans son jardin, annonce la boule de cristal de Barbara Donchess. Un événement d'autant plus heureux pour lui qu'il coïncidera, selon le mage Sargent, avec une pénurie d'or noir aux Etats-Unis.

LA NAVETTE

Autres motifs de réjouissance: les fusées d'appoint de la navette américaine seront à ce point perfectionnées que le président Reagan n'hésitera pas à faire participer son propre fils, Ron Jr, à la prochaine mission de la Nasa. Un autre fils célèbre, John Kennedy Jr, fera

quant à lui ses débuts à l'écran aux côtés de Madonna et Sean Penn — bien que divorcés.

Mais c'est du côté des inventions que les prédictions sont le plus alléchantes.

LE CHÂTELAIN

Brunch

MUSICAL

À L'ORGUE GILLES FRÉCHETTE

Adultes 6⁹⁵\$ Enfants 3⁹⁵\$

Tous les dimanches, de 11h à 14h

Réservations: 379-0144



LE CHÂTELAIN

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

TABLE D'HÔTE

CÔTELETTE PARMAGIANA AU GRATIN

VEAU SERVIE AVEC SPAGHETTI

SCALOPINE "SORRENTO"

VEAU, SAUCE AU COGNAC ET POMMES DE TERRE RÔTIES

BROCHETTE DE FILET MIGNON

SOUPE DU JOUR
ET DESSERT INCLUS **12⁹⁵\$**

SPÉCIAL
SPAGHETTI SAUCE À LA VIANDE **2⁹⁹\$**

Tous les jours, à compter de 17h

VOUS FÊTEZ UNE OCCASION SPÉCIALE. COMMUNIQUEZ AVEC NOUS. NOUS VOUS RÉSERVERONS UNE PLACE DE CHOIX ET NOUS VOUS DONNERONS UN GÂTEAU POUR SOULIGNER L'ÉVÈNEMENT.

● PIZZA ● FRUITS DE MER ● VIANDE SUR LE GRIL

BAR et SALLE à MANGER

RESTAURANT

Sorrento

CENTRE-VILLE 331, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES
TÉL.: 378-1713
"La meilleure cuisine italienne en ville"



Aux Coquilles

Salle à manger classique
ambiance européenne

<p>Coquille de fruits de mer OU salade du chef FILET MIGNON BOUQUETIÈRE SAUCE MARCHAND DE VIN Tentation du jour Café ou thé</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em;">16⁹⁵\$</p> <p>Saumon fumé OU salade César LANGOUSTINE À LA PROVENCE Tentation du jour Café ou thé</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em;">22⁹⁵\$</p> <p style="font-size: small;">Glenn Williams au piano, du jeudi au samedi Pour réservations: 373-3355 356, des Forges, Trois-Rivières</p>	<p>Chaudrée de fruits de mer OU salade César TERRE ET MER Bouteille de vin "Pêché mignon" Tentation du jour Café ou thé Pour 2 personnes</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em;">56⁹⁵\$</p> <p>Fondu parmesan OU salade du chef FILET DE DORÉ AMANDINE Tentation du jour Café ou thé</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em;">13⁹⁵\$</p>
---	--



Accueil

SALLE A MANGER

ETABLIE DEPUIS 1945

"OÙ LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

<p>BUFFET DE FRUITS DE MER À VOLONTÉ. LE MEILLEUR DE LA RÉGION.</p> <p style="text-align: center;">TOUS LES VENDREDIS SOIR</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em;">29⁹⁵\$</p>	<p style="text-align: center;">BRUNCH DU DIMANCHE à compter de 11h</p> <p style="text-align: center;">Adultes 8⁹⁵\$ Enfants 12 ans et moins 4⁹⁵\$</p>	<p style="text-align: center;">SPÉCIAL DIMANCHE SOIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foie de veau 9⁹⁵\$ • Assiette de filet de perchaude 12⁹⁵\$ • Ris de veau 12⁹⁵\$ • Entrecôte 14⁹⁵\$ <p style="font-size: x-small;">Incluant: potage du jour, petite salade César ou fondu parmesan, pommes de terre en purée, légumes du jour, dessert du jour, crudités, olives, corbeille de pains, thé, café ou tisane.</p>
--	--	--

TABLE D'HÔTE tous les jours de la semaine sauf le vendredi et le samedi, à compter de 6,50\$ le midi et 13\$ le soir.

1/2 prix sur tous les plats à la carte pour les moins de 12 ans. À 10 minutes du centre-ville de Trois-Rivières.
16 600 boul. Bécancour, Ste-Angèle-de-Laval, ville de Bécancour. Tél.: 222-5777.

Pour les jeunes enfants de 5 à 9 ans

Apprendre les bonnes manières de façon vivante et spontanée

Terrine de foie de volaille et crudités
ou
Petite salade des gourmands
ou
Soupe du chalet
ou
Crème de Bolets
Entrecôte poêlée
Sauce Voronosse
Choix de légumes
Gratin dauphinois
L'oiseau de fromage
Dessert au choix

EN PLUS CHOIX À LA CARTE

1950\$

Le Manoir Antic
CHAMPLAIN
Réservations: (819) 295-3954

SPÉCIAUX POUR GROUPES

BRUNCH CAMPAGNARD

595\$ par personne
1/2 prix pour enfants
10% de rabais pour âge d'or avec carte.

SPÉCIAL APRÈS-SKI

695\$ et plus
Hors d'oeuvre et dessert
inclus:
Paella, couscous et fondues
● chinoise ● fromage
● fruits de mer
● chocolat

La Rose D'or

350, rue Vachon (sortie des Estacades), Cap-de-la-Madeleine

372-5151 SPÉCIAUX POUR GROUPES 372-5151

C'est une question de "FEELING"

Une nouvelle décoration vous attend.
Venez voir et constater!

SPÉCIAL ST-FRANÇOIS
LUNDI-MARDI-MERCREDI

Pour accompagner votre plat principal

LE ST-FRANÇOIS vous offre:
petite salade
pain à l'ail
EXEMPLE:
Petite salade
Cuisses de grenouilles
Pain à l'ail

1095\$

OUVERTURE EN SOIRÉE SEULEMENT

142, ST-FRANÇOIS-XAVIER
TROIS-RIVIÈRES
TEL: 373-7404

MONTREAL (PC) — Un apprentissage unique et original est maintenant offert à Montréal sous le nom de "Les samedis matins au Ritz". Il s'agit d'un programme de bienséance et d'étiquette pour enfants de 5 à 9 ans élaboré par l'Institut de l'image Carver et Lise Warden.

En trois matinées de samedi, les enfants apprennent à bien se présenter, répondre au téléphone, converser avec leurs parents ou tout autre adulte, se tenir à table, dresser une table, et commander au restaurant.

Un apprentissage vivant et spontané, sans douleur, animé par des comédiens complices et amusants que les enfants adoptent d'un coup. Il y a le chien snob et trop stylé Winston, Bibitte, le chat de gouttière, et Millie, la fillette.

A l'aide d'un mini spectacle, de comptines, de dessins et de mimes, et de fous rires et de grosses erreurs à deviner et à corriger, les comédiens proposent aux enfants

des manières acceptables.

ENTRE SNOBISME ET GROSSIÈRETÉ

Une machine pour créer de toutes pièces des petits snobs? On pourrait le croire, mais il n'en est rien. Entre le snobisme et la grossièreté il y a place pour savoir vivre à l'aise en société. C'est ce que proposent Miriam et Don Carver en compagnie de Lise Warden.

"Notre programme vise à apprendre aux enfants des habitudes qui vont les mettre à l'aise dans la vie de tout les jours, n'importe où, avec toutes sortes de gens. Sans être guidés ou paralysés à l'idée que le geste qu'ils posent, la façon de faire n'est peut-être pas appropriée", explique Miriam Carver.

"Les habitudes de vie actuelles font que papa et maman travaillent à l'extérieur et que les repas en famille se font rares. Dans les trois heures à consacrer, chaque soir aux jeunes enfants, il répugne aux parents de reprendre et de corriger

sans arrêt."

LAISSER-ALLER

"On sait ce qu'il faut de patience et de répétition pour enseigner les bonnes manières aux enfants. Sans compter que l'habitude des MacDonald n'est pas très propice à l'apprentissage des bonnes manières à table."

Miriam Carver va plus loin et parle de tendances sociologiques qui ont fait des années 1960 et 1970 une période de grand laisser-aller.

"Il y a de grandes chances que les parents des enfants actuels n'aient jamais appris eux-mêmes les bonnes manières. Ce n'était plus à la mode. Entre les modes et les courants il reste un art de savoir-vivre qui rend la vie plus agréable, plus facile."

POPULARITÉ

Tous les deux enseignants, spécialisés en formation, psychologie et communication, le couple Carver s'est inspiré de la grande popularité des programmes de bienséance et d'étiquette pour jeunes enfants, chez nos voisins américains.

"Nous avons bâti notre programme en pensant à nos enfants, aux enfants de nos amis et à nous-mêmes enfants", ajoute Miriam Carver.

Par groupe de dix les enfants apprennent, lors de la première rencontre, à faire connaissance, à se présenter, comment et quoi répondre au téléphone, comment communiquer avec ses parents au travail.

LA VIE DE TOUS LES JOURS

Le deuxième samedi est consacré aux bonnes manières à table: dresser une table correctement, comment s'y comporter, comment demander ce qu'on désire à la maison comme au restaurant. La matinée se termine par un véritable dîner à l'Intercontinental du Ritz-Carlton. Un décor de choix où s'imposent les bonnes manières.

LES ÉCOLES?

Le dernier samedi, on célèbre l'anniversaire de Millie. On apprend à faire des invitations, des confirmations téléphoniques, les préparatifs de la fête qui se déroule à la table du Ritz. Il s'agit de mettre en pratique ce qu'on vient d'apprendre avec la présence d'un des parents.

Les ateliers sont disponibles en français ou en anglais.

A peine amorcé, le programme attire déjà l'intérêt des écoles, privées et publiques, où il pourrait être adapté et concentré.

L'Institut de l'image Carver donne depuis un an un programme de protocole et d'étiquette pour adultes, gens d'affaires, cadres d'entreprises, etc. Il s'agit de consultations individuelles, de groupes ou de séminaires organisés dans les entreprises ou à l'institut même.

Le Germain
St-Roch
Bistro

401, St-Roch (angle Royale)
Trois-Rivières.
Réservations: 372-0607

AMERICAN EXPRESS
VISA
MasterCard

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ
MERCREDI AU DIMANCHE INCLUSIVEMENT
de 18h à 22h

895\$ par pers.

SAMEDI — DIMANCHE
Musique d'ambiance française avec Claude Gendron

SPÉCIAL PASQUINI

DU DIMANCHE AU JEUDI

- Potage
- Pain à l'ail
- Dessert

AVEC VOTRE PLAT PRINCIPAL

Exemple
Potage
Pain à l'ail
Lasagne
Dessert

750\$

Pasquini

134 ST-FRANÇOIS-XAVIER
VIEUX TROIS-RIVIÈRES
TEL: (819) 378-5346

Ouverture en soirée seulement 17h

La cuisine PLUS

M. Beaulac,

Je vous fais parvenir une recette de salade de chou qui se conserve. Elle est très pratique en tout temps.

SALADE DE CHOU QUI SE CONSERVE

Râper un chou moyen. Déposer dans un grand bol en verre et ajouter un gros oignon râpé et de la carotte râpée (au goût). Saupoudrer de ¼ de tasse de sucre blanc.

Dans un chaudron d'acier inoxydable, faites bouillir ensemble:

1 tasse de sucre

¼ de tasse d'huile végétale

1 tasse de vinaigre

2 cuiller à table de sel

½ cuiller à thé de graines de céleri ou sel de céleri

¼ de cuiller à thé de clou

1 cuiller à thé de moutarde sèche

Faire bouillir. Brasser avec une cuiller et verser sur les légumes râpés. Recouvrir d'une assiette et laisser reposer de 4 à 6 heures. Vous pouvez placer la salade dans des bocaux et placer au réfrigérateur.

JBD

Merci beaucoup JBD pour cette recette de salade de chou et pour votre collaboration à cette chronique. A la prochaine.

Pierre BEAULAC

—O—O—O—O—O—

M. Beaulac,

Pourriez-vous donner une recette pour farcir mes petits pains à salade? Celle au poulet me donne un peu de difficulté — il me semble qu'elle n'est pas assez légère. Merci à l'avance!

Mme Jacqueline L.

Bonjour Jacqueline,

Pour faire suite à votre lettre, voici comment vous y prendre pour fourrer vos petits pains à salade.

Vous les couper en deux, vous enlevez un peu de mie de pain et vous les remplissez d'un mélange fait, selon votre goût, de dinde, poulet, jambon, crevettes, saumon, thon, que vous combinez avec du céleri coupé en dés, de piment vert coupé en dés, de cubes d'ananas, d'olives... etc. Vous assaisonner de sel, de poivre et de mayonnaise.

Bonne chance.

Pierre BEAULAC

—O—O—O—O—O—

M. Pierre Beaulac,

Pour votre lectrice de Yamachiche qui voulait des suggestions d'entrées sans crustacés, je lui propose de servir:

- des mini-quiches au bacon
- un soufflé au fromage
- une salade César
- des légumes gratinés
- une salade de concombre
- des petites crêpes farcies au poulet et aux légumes

Une autre entrée que j'adore servir avec des mini-fondues parmesan: une mousse au jambon dont voici la recette:

1 tasse de jambon en petits cubes

1 boîte de sauce chili de 285 ml

1 oignon émincé

sel et poivre

une enveloppe de gélatine Knox

Gonfler la gélatine dans l'eau froide en suivant les instructions sur le sachet. Mélanger le jambon, l'oignon, la sauce Chili. Chauffer le tout et ajouter la gélatine jusqu'à ce qu'elle soit dissoute. Mettre dans un moule huilé et laisser prendre 2 ou 3 heures. Servir sur une feuille de laitue.

J'aime beaucoup votre chronique. Dans le supplément des Fêtes je n'ai pas aimé votre recette de cipâte du Lac Saint-Jean. Je suis originaire de cette région et votre recette était très loin de ce qui se fait là-bas. Nous ne mettons jamais, au grand jamais, de thym, de clou de girofle, de laurier, de cannelle et de genèvre. Votre cipâte ressemble plus à celui du Bas Saint-Laurent. Chaque région a ses petites particularités. Les épices que vous énumérez sont très prisées dans la région de Trois-Rivières mais sont rarement utilisées au Lac Saint-Jean.

Ci-dessous voici la recette de tourtière du Lac Saint-Jean

TOURTIÈRE DU LAC SAINT-JEAN

1 lb de cubes de boeuf (cubes grosseur ¼ de pouce)

1 lb de cubes de porc

2 tasses de cubes de poulet ou de gibier si disponible

1 gros oignon haché

7 tasses de cubes de pommes de terre

1 once d'alcool blanc

Sel et poivre

Pâte:

8 tasses de farine

3 tasses de graisse

2 tasses d'eau

2 cuiller à thé de sel

La veille, mélangez les viandes, les oignons et le poivre. Réfrigérez.

Le lendemain, préparez la pâte comme une pâte à tarte. Roulez ½ de la quantité et déposez dans une grande rôtissoire. Mélangez les cubes de pommes de terre avec la viande. Ajoutez 2 cuil. à table de sel. Déposez à l'intérieur de la pâte. Couvrez à égalité de consommé de boeuf ou d'eau chaude. Ajoutez l'alcool.

Roulez l'autre partie de la pâte, recouvrez le tout en ayant soin de laisser un trou au centre et de bien fermer les bords. Cuire 4 ½ heures à 350°F. Donne de 10 à 12 portions.

P.S.: Pour les familles moins nombreuses, réduire les quantités de moitié et cuire 3 heures à 350°F dans une plus petite casserole.

Servir avec des marinades maison ou une salade de chou. Essayez-la réchauffée au four et vous aurez un autre goût à découvrir. Vous pouvez la congeler mais vous devez être patient car ça prendra beaucoup de temps pour la réchauffer.

Francine Ross
Trois-Rivières-Ouest

Merci beaucoup Francine pour votre réponse à notre lectrice de Yamachiche et aussi pour votre recette de tourtière du Lac Saint-Jean. Votre collaboration est appréciée.

Pierre BEAULAC

—O—O—O—O—O—

BONBONS AUX DATTES

2 oeufs battus

1 tasse de sucre granulé

1 ½ tasse de dattes hachées finement

2 tasses de rice krispies

Cuire sur feu doux, oeufs, sucre, et dattes durant 10 minutes; remuer. Refroidir un peu la préparation et ajouter les rice krispies. Façonner en petites boules et rouler dans du Corn Flakes écrasé ou noix de coco émiettées.

N. B. Très bon, mais inutile de vous dire que c'est un peu collant!

BISCUITS DE MARIE

½ tasse de beurre (température de la pièce)

½ tasse de graisse (température de la pièce)

1 oeuf

1 tasse de cassonade

½ tasse de sucre granulé

1 pincée de sel

1 cuiller à thé de poudre à pâte

2 ½ tasses de farine

Défaire le gras en crème et ajouter la cassonade, etc... et l'oeuf. Très bien battre.

Tamiser ensemble les ingrédients secs, la farine et le sel petit à petit. A ce moment, mêler. Faire des petites boules — écraser avec une fourchette sur une tôle non-graissée. Cuire à 350° F de 10 à 12 minutes, selon les fours.

N.B. Les biscuits, toujours la même chose — défaire le gras en crème et ajouter les sucres un peu à la fois, puis l'oeuf et bien battre. Ajouter ensuite le reste des ingrédients sans battre.

Grand-maman Marie

Grand-maman Marie, merci beaucoup pour ces deux recettes. Merci aussi pour avoir dépanné nos lecteurs et lectrices à quelques reprises. A la prochaine.

Pierre BEAULAC

Les plus vieilles recettes du monde

par SUSAN OKULA

NEW HAVEN, Connecticut (AP) — Ragoûts de Mésopotamie, plats de légumes, tourtes à la viande: ces recettes de cuisine, inscrites sur des tablettes d'argile datant de 1700 avant J.-C., sont probablement les plus anciens précis de cuisine du monde, conservés précieusement dans la bibliothèque de l'Université de Yale.

Les signes cunéiformes gravés sur les tablettes fournissent des instructions pour confectionner plusieurs dizaines de recettes, qui révèlent, selon l'historien français Jean Bottero, "une cuisine d'une richesse, d'une sophistication et d'un raffinement étonnants."

Vingt et une recettes pour accommoder la viande et quatre pour les légumes sont présentes sur les tablettes les mieux préservées. Ces aliments se préparent à l'eau et à l'huile et doivent mijoter dans des récipients couverts.

D'après Jean Bottero, la plupart des tablettes datent très probablement de l'époque babylonienne ancienne de la Mésopotamie. Cette région, entre le Bas-Tigre et l'Euphrate, constitue l'actuel Irak. On suppose généralement qu'elle est le berceau de la civilisation.

"Ce sont des recettes uniques. On ne les a jamais rencontrées auparavant en littérature cunéiforme", explique William Hallo, conservateur de la collection babylonienne de Yale. Les viandes citées comprennent le cerf, la gazelle, le pigeonneau, le mouton, l'agneau, le chevreau et un oiseau appelé "tarru".

Parmi les légumes, ce sont les oignons, l'ail et le poireau qui reviennent le plus souvent. Les grains, le lait, la bière ou du sang animal servent de leur côté à épaissir les ragoûts.

Tous les ingrédients n'ont cependant pas été identifiés: on ignore encore quels genres de légumes sont le samidu et le suhutinnu.

"Ce qui est frappant est de voir comment tant d'ingrédients pouvaient entrer dans la composition du même plat, pour créer un mélange d'arômes complémentaires", observe Jean Bottero.

Graisses et sauces

Les Mésopotamiens adoraient "trempier leur nourriture dans les graisses et la sauce" et ils "tenaient vraiment à utiliser chaque représentant de la famille des oignons. Contrairement à nos goûts actuels, le sel ne jouait pas un rôle très important dans leur nourriture."

Toutefois, reprend William Hallo, de nombreux Babyloniens "subsistaient très frugalement" et n'ont probablement pas goûté les recettes décrites.

"Il est clair qu'il s'agit de mets de festin ou pour une élite", précise-t-il. Les gourmets traumatisés par la dinde de Noël trouveront ci-après la recette du ragoût mésopotamien, traduite par Jean Bottero d'après les tablettes:

Ragoût de chevreau

— "Flamber la tête, les jambes et la queue. Prendre la viande et la mettre dans un récipient.

— "Porter l'eau à ébullition, ajouter de la graisse, des oignons, du samidu, des poireaux, de l'ail, un peu de sang animal, du fromage frais. Battre le tout.

— "Ajouter une quantité égale de Suhutinnu".

Ragoût de Tarru (un oiseau)

— "Prendre de la viande fraîche provenant de la jambe de mouton. Verser de l'eau, y jeter de la graisse.

— "Disposer le Tarru, prendre du sel grossier. Écosser du malt. Mélanger des oignons, du samidu, du poireau, de l'ail, du lait, extraire le jus qui doit être ajouté dans la marmite.

— "Puis, après avoir découpé le tarru, le plonger (dans les ingrédients préparés ci-dessus). Cuire.

LE RESTAURANT

BOUZOUKI

LE CHOIX DES CONNAISSEURS

Choix de 4
SURF'N TURF

1350\$

Un seul prix

Bifteck d'ailou
ou bifteck d'entrecôte

avec saucisse
jumbo **1350\$**

NOUVELLE TABLE D'HÔTE

avec entrée, dessert et breuvage compris

10% DE RABAIS
sur les pizzas au comptoir

LE RESTAURANT BOUZOUKI

Toujours le #1 GRÂCE À VOUS. MERCI!

Nous remercions notre distinguée clientèle pour son encouragement soutenu tout au cours de 1987. Par ailleurs, veuillez croire en notre désir de vous servir avec toute notre attention en cette nouvelle année 1988.

Pour réservations: 373-4046

LE RESTAURANT

BOUZOUKI

1600, 6e rue, Trois-Rivières (coin boul. des Forges)

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Poissons des chenaux

Nous sommes présentement en pleine période de pêche aux petits poissons des chenaux. Ces petits poissons, qui viennent frayer chez-nous chaque année, ne sont pas seulement intéressants à pêcher, lorsqu'ils sont bien préparés ils sont tout simplement délicieux. Avec la permission de M. Richard Lachance, directeur exécutif de l'Association des organisateurs de pêche de La Pérade, je vous présente quelques recettes qui ont fait leurs preuves. Ces présentations sont l'oeuvre de M. Charlemagne Lehouillier, propriétaire du restaurant L'Escale, où on en fait une spécialité qui attire de très nombreux visiteurs.

Petite friture

A mon avis c'est en petite friture que le poisson des chenaux est à son meilleur. Pour les bien réussir, voici ce que vous conseille M. Lehouillier.

Utiliser, de préférence, une poêle en fonte que vous faites chauffer à feu vif.

Y faire fondre 200ml de beurre pour une poêle de 10 pouces. Y placer le poisson (qui peut être partiellement congelé) et qui doit absolument être enfariné. Le faire rôtir des deux côtés. Poursuivre la cuisson sur feu moyen. Si l'on utilise une cuisinière à gaz, il suffira de baisser le feu. Si l'on utilise une cuisinière électrique, il faudra transférer la poêle sur un élément que l'on aura réglé à l'avance.

Cuit de cette façon, le petit poisson des chenaux ne ramollira pas et ne se brisera pas en cuisant.

Pour accompagner cette friture servir avec de la sauce tartare et du jus de citron.

Le poisson des chenaux n'est pas un aristocrate, il s'accommode aussi bien d'un vin blanc, d'un rouge léger que d'une bonne bière fraîche.

Oeufs de poulamon

INGRÉDIENTS

200 ml d'oeufs de poissons des chenaux

150 ml de crème à 15%

100 ml de beurre

sel et poivre au goût

PRÉPARATION

Dans une poêle en fonte, faire fondre le beurre. Mélanger les oeufs de poisson et la crème, saler et poivrer et verser cette préparation dans la poêle. Faire cuire à demi puis mettre dans un four réglé à "broil" jusqu'à cuisson complète. Le dessus doit être doré.

Gratin de poulamon

INGRÉDIENTS

1/3 de tasse de vin blanc sec

1/2 tasse d'eau

2 livres de poulamons

3-1/2 cuil. à table d'oignons verts (échalotes) hachés

3 cuil. à table de farine

3/4 de tasse de lait chaud

fromage râpé

sel et poivre

PRÉPARATION

Dans une casserole, mélanger le vin et l'eau, saler et poivrer. Ajouter les poulamons et faire pocher quelques minutes. Retirer le poisson et en détacher soigneusement la chair. Passer au jus de citron.

Faire cuire légèrement l'oignon vert dans le beurre. Saupoudrer de farine, assaisonner et laisser refroidir.

En remuant bien, incorporer le lait bouillant, ajouter le liquide de cuisson du poisson et faire cuire pendant une vingtaine de minutes.

Hors du feu, ajouter les morceaux de poisson.

Répartir entre des petits plats allant au four ou encore dans des coquilles à gratin. Saupoudrer de fromage râpé et faire gratiner dans un four préchauffé à 450°F.

N.B. Vous pouvez ajouter une petite lisière de purée de pommes de terre autour de la coquille, ou recouvrir entièrement la préparation de purée de pommes de terre.

Matelote de tante Délia

Cette recette est tirée du livre de Mgr Albert Tessier "Petite histoire de notre petit poisson des chenaux".

Poissons en quantité suffisante (seuls les poissons frais ou congelés vivants et non ramollis par le dégel sont dignes de la poêle à frire ou du chaudron où mijotera lentement la matelote.

A l'aide d'un couteau bien aiguisé, couper les têtes, enlever les entrailles. Puis après avoir coupé les nageoires, arracher d'un geste vif la peau. C'est de cette façon, selon Mgr Tessier, que le poisson s'imprègne de toutes les saveurs des condiments.

Dans un chaudron on étend un rang de tranches de pommes de terre. Sur le dessus on place un rang de poissons et on saupoudre d'oignons en miettes et d'épices. On répète la même opération deux autres fois.

Ajouter de l'eau en quantité suffisante, couvrir et faire mijoter lentement. Servir très chaud.

P.S. Certains amateurs ajoute du petit lard salé dans le chaudron. D'autres alternent les rangs de pommes de terre et poissons avec de minces tranches d'oignons. A vous de laisser courir votre imagination.



Hausses de prix

Comme vous le savez, la Société des alcools du Québec vient de nous donner une autre hausse de prix.

Cette hausse n'est peut-être pas générale mais elle affecte tout de même un nombre assez important de produits.

Pour justifier cette hausse, la SAQ invoque trois facteurs: augmentation des prix de la part des fournisseurs, le respect des accords du Gatt, et la faiblesse de notre dollar vis à vis certaines devises étrangères, dont le franc.

Suite à cette nouvelle politique les prix des spiritueux canadiens augmentent d'environ 5.8%, alors que les spiritueux importés grimpent de 4%. Par ailleurs, les prix des vins importés sont haussés de 6% alors que les vins domestiques et les vins embouteillés au Québec ne sont pas taxés.

AUTRE HAUSSE

Comme une mauvaise nouvelle n'arrive jamais seule, une autre hausse nous tom-

bera dessus le 1er février.

Cette fois on nous dit que c'est la hausse de la taxe de vente fédérale qui en est à l'origine. Cette taxe est passée de 15%, qu'elle était depuis le 1er avril 1986, à 18%, soit une augmentation de 3%.

Selon les informations recueillies auprès de la Société des Alcools, cette nouvelle hausse devrait se traduire ainsi: la hausse des spiritueux canadiens variera entre 40 et 50 cents pour la bouteille de 750 ml et oscillera entre 40 cents et \$1 pour les spiritueux importés. Pour ce qui a trait aux vins canadiens et ceux embouteillés au Québec, la hausse variera entre 10 et 20 cents la bouteille de 750 ml et les vins importés de 10 à 50 cents le format de 750 ml. Inutile de spécifier que ce sont les amateurs de grands spiritueux et grands crus qui seront le plus touchés par ces hausses çarabinées.

PARTAGE DE L'ASSIETTE À BEURRE

Voici comment les divers intervenants se partagent l'assiette à beurre. L'exemple qui suit est basé sur une caisse de vin en provenance de Bordeaux. Au départ de Bordeaux le prix est de \$47.26 pour une caisse de 12 bouteilles de 750 ml. Douane et taxe d'accise, environ 10%, \$4.67. Taxe fédérale de vente, 18% sur \$51.93, \$9.35. Transport maritime environ \$3 la caisse.

En additionnant ces chiffres vous arrivez à un prix coûtant de \$64.28. Voici maintenant comment la SAQ jongle avec les chiffres pour arrêter ses prix. Une majoration fixe de \$33.25 quel que soit le prix coûtant de la caisse.

Plus 125% sur la portion du prix coûtant entre \$20.01 et \$40.

Plus 94% sur la portion du prix coûtant entre \$40.01 et \$60.

Plus 90% sur la portion du prix coûtant entre \$60.01 et \$80.

Si vous vous donnez la peine d'effectuer les divers calculs vous arrivez à une majoration globale de \$80.90 la caisse. Ce qui porte le prix de la caisse à \$145.18 (\$64.28 + \$33.25 + \$25.00 + \$18.80 + \$3.85).

Ce n'est pas tout, à ce prix de \$145.18 il faut ajouter 9% de taxe provinciale, \$13.07. Ce qui vous donne un grand total de \$158.25 ou environ \$13.20 la bouteille.

En clair ça signifie qu'une bouteille qui coûtait moins de \$4 au départ, une fois rendue sur les tablettes de la SAQ se détaillera plus de \$13.

EFFET D'ENTRAÎNEMENT

Comme on peut le constater, à la lueur de ces chiffres, le consommateur est drôlement exploité.

Et ce n'est pas tout, lorsque toutes ces hausses seront en vigueur, les prix des vins et spiritueux seront nécessairement haussés chez les détenteurs de permis. Ainsi une toute petite hausse de moins de treize cents la bouteille au départ (la différence entre 15 et 18% de la taxe de vente fédérale) grimpera à près d'un dollar lorsque chacun aura pris son profit et arrondi les chiffres.

DOUX SOUVENIRS

Tout récemment un ami me remettait un

répertoire 1958 des prix de la défunte Commission des liqueurs du Québec. C'est à faire rêver. En voici quelques exemples. Les prix entre parenthèses sont ceux que la SAQ demande aujourd'hui pour le même format:

Alcool, 40 onces \$5.00 (\$21.20), Brandy Paul Masson, 40 onces \$6.10 (\$23.50), Cognac Remi Martin V.S.O.P. \$7.75 (\$53.00), Dry Gin Beefeater, 40 onces \$5.80 (\$24.90), Gros Gin De Kuyper, 40 onces \$5.85 (\$22.95), Rhum Captain Morgan, 40 onces, \$6.30 (\$23.50) Scotch Queen Anne, 40 onces \$7.90 (\$24.90). Rye V.O., 40 onces \$7.10 (\$24.90). Liqueur Cointreau, 26 onces \$7.00 (\$27.65).

Du côté des vins les prix ont varié d'une façon encore plus éloquente.

Bordeau Prince noir, 750 ml \$1.50 (\$9.70), Château Mouton Rothschild, \$3.75 la bouteille (\$166.00), Clos des Mouches, \$3.30 (\$68.20), Château d'Yquem, \$5.50 (\$207.90), Champagne Brut Imperial de Moët et Chandon, \$6.50 (\$38.65).

PROVISIONS

Il est certain que ces hausses de prix n'empêcheront personne de consommer. Mais une chose est certaine, nous sommes placés devant une alternative. Boire autant mais de moins bonne qualité, ou boire moins mais de meilleure qualité. C'est un choix à faire, et il n'est pas facile. En attendant, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter...

Bonne soif

Antigymnastique



Mmes Claire Gosselin, Diane Bellemare et Denise Marcouiller démontrent comment un simple bâton peut exercer un massage doux sur les muscles de la jambe.
(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Une nouvelle façon de vivre



Balles, ballons et bâtons sont les instruments que les adeptes de l'antigymnastique utilisent, sous l'oeil attentif de Mme Huguette Roy, pour mieux découvrir les points de tensions du corps et les faire disparaître. Ici, Renée Arseneault, Alain Ouellet et Lorraine Bruneau démontrent quelques exercices.
(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

par Doris V.-HAMEL

TROIS-RIVIÈRES-OUEST — Vous avez des courbatures? Pourtant, vous êtes fidèles à vos exercices quotidiens de gymnastique. Votre mal de dos n'en finit plus de mystifier les spécialistes et pourtant vous prenez les précautions qui s'imposent, lorsque vous transportez les lourds paquets et, malgré tout, le mal demeure. Sans doute que la pratique des exercices lents et simples de l'antigymnastique pourrait vous permettre de découvrir une nouvelle façon de vivre...

SIX ÉLÈVES CONVAINCUS

Mme Huguette Roy qui définit l'antigymnastique comme une forme de travail corporel qui utilise le mouvement pour redonner au corps sa mobilité, son aisance, a invité six de ses élèves à témoigner du bien-fondé des méthodes lentes, mais efficaces de l'antigymnastique.

Mmes Claire Gosselin, Diane Bellemare, Denise Marcouiller, Renée Arseneault, Lorraine Bruneau et M. Alain Ouellet ont été unanimes à témoigner que leur forme physique actuelle, après quelques sessions d'antigymnastique, montrait une réelle amélioration.

"Ce n'est pas que le sport ne peut pas aider à conserver une bonne forme physique, mais nous avons l'impression que pour être efficace, le sport pratiqué doit nous faire suer abondamment, a mentionné Mme Claire Gosselin. Nous avons du mal à croire que, pratiqué en douceur, nous améliorerons notre rythme cardiaque et la souplesse de nos muscles."

La pratique de l'antigymnastique devient presque un acte de foi pour les personnes habituées à croire que seule une marche au pas de course, d'une heure ou plus, peut améliorer la condition physique.

"Ce fut une surprise pour moi de constater que même en y allant plus doucement, lors de l'exécution des mouvements, on peut at-

teindre une condition physique enviable et ce, par la pratique effectuée à notre rythme, parce que chaque mouvement s'adresse successivement à chacune des parties du corps", a souligné Lorraine Bruneau.

M. André Ouellet est devenu un adepte de l'antigymnastique, parce qu'il avait un mal de dos qui ne le quittait plus. "J'avais lu que ce mal de dos pouvait être le résultat de tensions musculaires. Je voulais guérir ce mal de dos et j'ai adopté l'antigymnastique. Je puis affirmer que je ne souffre plus de tour de rein comme cela m'arrivait fréquemment auparavant, lorsque je fournissais un effort musculaire plus rapide."

Pour certaines personnes, l'antigymnastique s'inscrit dans une démarche plus globale de croissance personnelle. Une certaine recherche d'harmonie qui passe nécessairement par le corps les conduit à l'antigymnastique.

"C'est Claire qui m'a parlé de l'antigymnastique. Je suis en recherche pour obtenir une certaine harmonie. Je croyais qu'il fallait que je parte de mon corps. Je savais qu'il devait exister quelque chose d'autre que le sport, même si je suis une fervente du ski et de la natation. La pratique de l'antigymnastique est beaucoup plus satisfaisante que de faire du sport pour moi", a dit Mme Denise Marcouiller.

Mme Marcouiller et M. Ouellet placeraient l'antigymnastique au carrefour des expériences de croissance personnelle parce que, pour eux, l'inconscient, c'est aussi quelque chose de physique et toutes les tensions s'impriment dans le corps au fur et à mesure qu'elles sont vécues.

Le sport pour combattre la montre ou la danse classique que Mme Diane Bellemare pratiquait avant de découvrir l'antigymnastique peut être un handicap pour le corps qu'on bouscule continuellement pour gravir les échelons qu'on se fixe soi-même.

"J'avais le goût de faire des mouvements qui apportent plus de détente que la danse classique qui me stressait. Je recherchais une certaine unité de tout mon être qui devait nécessairement passer par le physique et c'est dans l'antigymnastique que je retrouve cette unité", a mentionné Mme Diane Bellemare qui avait lu le premier livre de Thérèse Bertherat, il y a douze ans, sans savoir qu'on pouvait pratiquer l'antigymnastique dans la région. L'antigymnastique est excellente pour les personnes qui vivent leur vie par "compartiments". Ces exercices aideront grandement à décompartmenter."

Mme Lorraine Bruneau a vécu, un beau matin, il y a trois ans, un épuisement total. Elle a dû prendre une semaine de vacances avant de découvrir l'antigymnastique qui est devenue une prise de conscience qu'il existe autre chose.

"J'ai pris conscience, a-t-elle dit, que je ne peux plus faire tout ce que je faisais avant. Non pas que je suis pour la paresse. Mais fonctionner comme avant, depuis que je connais l'antigymnastique, fait naître en moi une lutte constante, parce que c'est dans ma

tête qu'il y a encore des limites. Je lutte actuellement contre moi-même pour me donner du bon temps."

Mme Renée Arseneault a recherché le bien-être dans plusieurs formes de gymnastique avant de découvrir l'antigymnastique. "J'avais mal aux genoux, je ne savais pas me détendre. Je prends conscience de mon corps par l'antigymnastique, et lorsque je marche parfois, je commande à mes muscles des cuisses d'y aller plus à fond, c'est toute une sensation. Je m'en sers quotidiennement à la maison lorsque j'ai mal quelque part et aussi pour mieux respirer. Pas une seule fois lors des cours, j'ai eu l'impression de perdre mon temps."

L'antigymnastique, telle que pratiquée par les élèves de Mme Huguette Roy, permet de développer une nouvelle philosophie de la vie qui a appris aux six élèves rencontrées, le bien-fondé d'une telle démarche contribuant à changer d'anciennes habitudes qui ignorent les messages lancés désespérément par le corps soumis au stress de la vie quotidienne.

Grandeur et misère de la vie d'un géant



(Flageol Photo - Claude Deschesnes)
Le Géant Ferré a toujours été un lutteur populaire. On le voit signant des autographes lors d'un gala de lutte à Trois-Rivières en 1982.

MONTREAL (PC) — Dans tout conte de fées qui se respecte, il faut un géant de service. Et pour le film 'The Princess Bride', Hollywood a choisi le géant Ferré qui, entre les arènes de lutte et 20 ans après son premier rôle à l'écran, s'est amusé comme un "petit malin" dans cette comédie qui a gagné le prix du public au Festival of Festivals à Toronto.

Parce qu'il a vécu à Montréal pendant trois années, jusqu'en 1973, on a un peu l'impression que le géant Ferré est de chez nous. Normal, on a toujours besoin d'un plus grand que soi... Dans la métropole où il tenait un restaurant, "Le pichet", son rire résonnait comme son nom caverneux... Pourtant, aux Etats-Unis où il vit maintenant, on ne le connaît que sous le nom de "André The Giant", le plus grand rival de "Hulk Hogan" au championnat du monde de la lutte.

"Mon vrai nom est André Roussimoff, mais lorsque je suis venu à Montréal, j'avais préféré prendre un pseudonyme français, plus facile à retenir pour le public... Je suis d'ailleurs devenu lutteur pour voyager autour du monde", raconte le géant Ferré dans la salle où il dépasse de trois têtes tout ceux qui ont pris place pour le rencontrer...

Phénomène de la nature, le géant Ferré fait les beaux jours de l'arène depuis 24 ans déjà. Aujourd'hui, blessé au dos, il anticipe un retour à la lutte après plusieurs mois d'absence. Dans le gymnase qu'il s'est fait construire, dans son ranch de la Caroline du Nord, il s'entraîne quotidiennement. Si sa condition le lui permet, il restera dans le cirque de la lutte; sinon il mettra un terme à sa carrière dans l'arène.

"Mon mal n'est pas propre aux géants... Vous pourriez avoir les mêmes problèmes, mais ça me cause des ennuis majeurs", confie-t-il.

Le cinéma pourrait lui offrir de nouvelles avenues. Une carrière pour laquelle il entre par la "grande porte"...

"J'avais fait mes débuts au cinéma en 1967 dans 'Casse-tête chinois pour le judoka'. Ce n'est habituellement pas très difficile pour moi, je n'ai qu'à jouer mon propre rôle, qu'à être moi-même. Mais il faut être patient, tout refaire, recommencer les scènes maintes fois", raconte-t-il en comparant le septième art avec le monde de la lutte.

De fait, par son imposante présence dans 'The Princess Bride', le géant pourrait s'attirer l'attention de plusieurs producteurs en mal de gigantisme...

"Les petit acteurs veulent tous être forts. Ils ont

tous un handicap qu'ils veulent compenser en jouant les gros bras... De fait, Sylvester Stallone est très petit...", remarque l'expert de sept pieds quatre pouces (2m24).

GRANDEUR ET MISÈRE DE LA VIE D'UN GÉANT

De par leur taille, les géants sont condamnés à des destins hors du commun. Certains comme le géant Ferré parviennent aux sommets, d'autres vivent des expériences misérables.

"Peut-être n'ont-ils pas su profiter de l'avantage de leur condition", confie le lutteur-acteur qui trouve lamentable, par exemple, le destin du "Grand Antonio". Pour être un géant, il faut être à la hauteur...

Mais la vie de titan n'est pas toujours cousue de fil blanc. Célibataire, André Roussimoff n'a pas de voiture. N'en n'ayant pas trouvé une à sa taille, il voyage dans une camionnette de luxe.

Mais le calvaire du surhomme ne se limite pas là.

"Au Japon par exemple, lorsque je me promène dans la rue, tout le monde veut me toucher, parce que dit-on, cela porte bonheur de toucher un géant."

Maintes fois aussi il subit les provocations des petits qui espèrent se mesurer à lui.

"Je les ignore. Si je me bats, je désire être payé... Sinon, c'est moi qui paierais", déclare-t-il en songeant aux éventuelles poursuites judiciaires dont il pourrait faire l'objet.

Dans son ranch, il fait l'élevage de bestiaux et de chevaux. Un jour il avait déclaré que les chevaux (qui, selon le mythe, voient double) avaient peur de lui. Aujourd'hui, il avoue que tout cela, "c'était des blagues" pour amuser la galerie...

Aujourd'hui, pesant 455 livres (207 kilos), il a déjà pesé 560 lb, il rêve de faire descendre la balance à 400 livres, sans se faire trop d'illusion quant aux rôles romantiques qu'on pourrait lui offrir s'il était plus "svelte".

Pour lui, le cinéma reste encore un violon d'Ingres. "Je touche plus d'argent avec la lutte car j'ai un pourcentage sur les entrées", confesse-t-il.

"Le plaisir des grands est de pouvoir faire des heureux", soutenait Pascal. Et le géant Ferré vedette du film 'The Princess Bride', depuis peu sur les écrans, a eu beaucoup de plaisir à tourner cette comédie. Cela fait partie de la grandeur... d'âme du colosse.

7 lettres: la maladie

T	E	O	H	O	E	U	E	O	M	E	E	S	E	P
D	N	C	P	I	N	I	R	O	N	N	A	V	U	E
F	R	E	N	E	D	S	R	G	N	P	A	I	R	I
E	R	O	M	E	R	T	I	U	E	R	S	U	D	E
E	G	A	G	E	I	A	I	R	B	N	L	A	V	E
A	X	A	C	U	S	C	T	I	E	E	T	A	N	T
E	R	C	R	T	E	S	S	I	F	N	R	A	C	G
T	R	B	I	U	U	T	I	N	O	G	E	O	T	C
C	V	O	N	T	O	R	R	U	O	N	H	R	L	E
N	U	I	U	A	C	E	E	O	C	C	I	V	E	
P	O	R	R	T	A	T	R	S	P	N	N	O	S	E
S	E	I	I	A	I	E	I	T	P	I	A	I	M	I
C	M	U	S	E	G	E	N	O	Q	I	R	V	L	A
A	N	A	R	E	U	E	R	U	N	C	R	I	E	L
S	A	L	L	E	L	X	E	E	A	P	P	E	L	P

agonie	légère	saigne
aide	lent	salle
appel	lésion	sang
		sirène
bistouri	mal	soin
brave	mort	
bruit		tragédie
	nuit	trépas
cas		
choc	opération	urgent
clinique	opère	
coma		vie
courage	perte	virage
crise	peur	vue
curieux	plaie	
drogue	respire	
	routièr	
énervé		
ennui		
état		
évanouissement		
examen		
excitation		
fêlure		
fracture		
grave		
inconscience		

réponse: TMLIOH

EH BIEN RACONTE

Avant un match, un arbitre confie au juge de touche:

— Zut, j'ai oublié mes cartes.
— Ça fait rien. Quand c'est jaune, tu montres les dents, et quand c'est rouge, tu tires la langue.

Deux Ecossais s'enivrent. L'un lance d'une voix épaisse:

— Il faut que j'arrête, je vois tout double!

L'autre tire un dollars de sa poche et dit:

— Tiens, je te rends les deux dollars que tu m'avais prêtées!

— Dis donc, Louise, tu ne vas quand même pas me dire que votre thé a duré si tard?

— Si, bégaye la femme. Lorsque l'une de nous partait, les autres en disaient tellement de mal que je n'ai pas osé partir!



LES FOURS ET LES SURPRISES DE 1987, SELON BILLBOARD

L'hebdomadaire américain Billboard est reconnu comme la bible des palmarès et le grand prêtre qui règne sur ces montagnes russes se nomme Paul Grein.

Ses archives informatisées lui permettent de commenter l'évolution des carrières des groupes en termes purement statistiques qui, s'ils sont désapprouvés par certains, n'en demeurent pas moins un thermomètre relativement précis des goûts de la masse des consommateurs.

Paul Grein a publié récemment sa rétrospective annuelle des disques qui ont constitué des surprises et de ceux qui ont été des fours, en 1987.

La plus grosse surprise a probablement été le disque 'Whitesnake' qui s'est vendu à plus de trois millions d'exemplaires aux États-Unis et a passé sept mois dans le Top 5 du palmarès des meilleurs vendeurs. Le disque précédent du groupe britannique n'avait pu faire mieux qu'une quarantième position.

D'autres surprises: 'In the dark' a permis au groupe Grateful Dead d'entrer pour la première fois au Top 10 après 20 ans de carrière; la trame sonore du film 'Dirty Dancing' a délogé Springsteen et Michael Jackson de la première position; George Harrison, Aerosmith et Carly Simon ont tous connu, cette année, leur meilleur succès depuis le milieu des années 70.

Certains groupes et artistes ont connu, eux, des moments plutôt pénibles sur les palmarès, en 1987.

Par exemple, le disque 'E.S.P.' des Bee Gees a grimpé jusqu'en 96ème position du palmarès des meilleurs vendeurs mais cette apogée constitue une chute de 55 positions par rapport à leur pire flop à date, le disque 'Living Eyes' lancé en 1981.

Donna Summer a aussi fait piètre figure. Après avoir amassé onze disques d'or ou de platine entre 1975 et 1983, son plus récent, 'All systems go' n'a pu faire mieux qu'une 122ème position.

Le deuxième disque solo de Mick Jagger a atteint la 41ème position mais son précédent, 'She's the boss', s'était rendu jusqu'en treizième.

Il y a quatre ans, Boy George était une vedette internationale. Cette année, son disque 'Sold' n'a passé que cinq semaines au palmarès des meilleurs vendeurs et n'a pu faire mieux qu'une 145ème position.

Le groupe Mr. Mister avait atteint la première position, en 1985, avec 'Welcome to the real world'. Leur disque 'Go on' n'a pu dépasser la 55ème position, cette année.

La liste des grands perdants de 1987 est complétée par Supertramp (qui n'a pu faire mieux qu'une 101ème position avec 'Free as a bird'), Billy Joel (39ème position avec 'Live in Leningrad' alors que ses huit disques précédents ont tous atteint le Top 10) et The Cars (six disques platines ont tous atteint le Top 20 mais leur dernier, 'Door to door', s'est arrêté en 26ème et a seulement été certifié or).

SINEAD QUI?

Si 1987 a vu l'émergence de Terence Trent D'Arby, l'année qui vient pourrait bien être celle d'une artiste en provenance d'Irlande, Sinead O'Connor.

Son premier disque, 'The Lion and the Cobra', a été unanimement salué par les critiques et la jeune chanteuse de 21 ans en profitera pour faire quelques spectacles en Amérique du Nord, dès cette année.

Un quotidien newyorkais a prédit que Sinead O'Connor pourrait être au rock ce que Billie Holiday a été au jazz. Les compliments vont continuer de s'amasser dans la cour de cette artiste mais, ne vous y trompez pas, s'ils semblent parfois hyperboliques, ils n'en demeurent pas moins amplement mérités.

Mais Sinead O'Connor ne s'en fait pas pour ça. 'Je n'ai pas envie d'être une pop star, je veux seulement qu'on respecte ce que je fais. S'il ne se passe plus rien dans cinq ans, je plie bagages et je m'installe sur une ferme en Afrique', a-t-elle dit dans une entrevue publiée dans le magazine Spin.

J'OURS LES CONCOURS

C'est à cette période de l'année que les organisateurs des deux plus importants concours visant à promouvoir la relève québécoise dans le rock lancent leur appel aux jeunes artistes.

L'Empire des futures stars, organisé par la station de radio montréalaise CKOI, fête son cinquième anniversaire. Des événements spéciaux marqueront cet anniversaire mais il faut aussi que le matériel soit là pour que les éliminatoires puissent avoir lieu.

Les candidats doivent faire parvenir leurs cassettes (au moins la moitié des chansons en français) à la station, avant la mi-janvier.

Par ailleurs, la troisième édition du concours Rock-Envol, organisé par la radio AM de Radio-Canada, est à la recherche de seize groupes qui se livreront une chaude lutte sur les planches du Spectrum pour remporter le grand prix d'une valeur de plus de \$10,000.

Les candidats intéressés doivent s'inscrire avant le 14 février. Un prix de \$500 sera remis par l'hebdomadaire Voir à la meilleure chanson française.

BLOC-NOTES

Les inconditionnels de Tom Waits peuvent s'attendre à au moins deux belles surprises, cette année. Le chantre des bas-fonds tient le rôle d'un clochard dans le film 'Ironweed' qui met en vedette Jack Nicholson et Meryl Streep. Et puis un long métrage, comprenant des séquences tournées pendant ses spectacles de l'année dernière et des clips dont les scénarios sont basés sur des rêves de Tom Waits, sera lancé plus tard, cette année... Prince devait lancer, au milieu de décembre, un disque très funk dont les textes devaient avoir un caractère carrément sexuel. Mais, selon l'hebdomadaire britannique New Musical Express, Sa Majesté Pourpre a mis le holà au projet qui avait été temporairement baptisé 'The Black Album'.



Dans DES DAMES DE COEUR, le célèbre Jean-Paul (Gilbert Sicotte) n'a pas fini de créer des remous.

BYE BYE, QUEL NAVET!

Il y a longtemps que je ne m'étais autant ennuyé en regardant une émission de télévision. L'édition 1987 du traditionnel Bye Bye de fin d'année à Radio-Canada va certainement passer à l'histoire comme la plus insipide, la plus mauvaise de tout ce qui a été fait, y incluant le fameux Bonne année Roger du début des années '80.

Certaines personnes ont trouvé que les critiques y allaient un peu fort mais quand une des comédiennes attitrées de l'émission, Michèle Deslauriers, déclare elle-même que ça été mauvais, on comprend tout. En fait, ce que tout le monde reproche à l'auteur des textes, Louis Saïa, c'est d'avoir carrément manqué de "punch". Mme Deslauriers l'a déclaré l'autre matin à Radio-Café Provigo, la première moitié du Bye Bye était fade. Saïa qui a pourtant des talents certains pour le théâtre et d'autres types d'émissions ne réussit pas à faire ses preuves à Bye Bye.

Tout cela va-t-il vouloir dire que Radio-Canada va renoncer à son émission de fin d'année? Sans doute que non d'autant plus que Quatre-Saisons vient de réussir un "hit" avec son spécial liquidation de Rock et Belles oreilles. Il va sûrement falloir plusieurs mois cependant pour dénicher un auteur qui fasse oublier cet échec lamentable. Si vous avez le goût de faire savoir votre opinion à ce sujet, n'hésitez pas à communiquer avec Radio-Canada, C.P. 6000, succursale A, Montréal, H3C 3A8, à l'attention du responsable des variétés.

ET LA MAISON DESCHÈNES

Chaque réseau a son calvaire à supporter. Dans le cas du réseau Quatre-Saisons, ce qui devait être le succès de l'année apparaît de plus en plus comme l'un des plus mauvais feuilletons présentés à la télévision ces dernières années. La Maison Deschènes, ce feuilleton quotidien lancé à grand renfort de publicité en septembre dernier semble vouée à une mort plus ou moins prochaine. Si l'intrigue était relativement logique jusqu'à la tentative de meurtre d'un mannequin de la Maison, c'est la confusion la plus totale depuis ce temps. Les textes sont décousus, les personnages mal amenés, les scénarios infantiles. Bref, on sent que l'auteur, Léopold St-Pierre, pourtant reconnu pour sa plume alerte dans les "soaps" américains, a perdu le fil conducteur. Après plusieurs semaines d'épisodes qui ne voulaient rien dire, voilà qu'on a assisté cette semaine à l'enlèvement de Carla. Mais encore là, dès que le pot-aux-roses sera découvert, ce sera encore à recommencer. Quatre-Saisons a joué gros avec cette émission mais il va devoir vraisemblablement se réorienter s'il

veut continuer de connaître la progression dans les cotes d'écoute.

LOUISE ET GUY

Il fallait bien que cela arrive un bon dimanche et bien, c'est cette semaine que Louise Deschâtelets nous fera connaître son compagnon de vie, le célèbre Guy Fournier, celui-là même qui l'a fait engager à Quatre-Saisons pour animer les Carnets de Louise. Ce sera intéressant de voir comment celle-ci va s'en sortir avec le grand chef "déplumé" qui est à nouveau la cible des critiques avec la série Mount-Royal actuellement diffusée au réseau anglais de Radio-Canada et dont l'adaptation française doit être diffusée l'automne prochain. Donc, si vous voulez connaître les goûts et les habitudes vie de Louise et Guy, regardez les Carnets, dimanche, 18h, à Quatre-Saisons.

MUSICART

Il n'y a pas longtemps, je ne vous ai pas dit grand bien de l'émission de Serge Laprade, Musicart, présentée à Télé-Métropole le dimanche soir. Mon point de vue n'a pas beaucoup changé sauf que cette semaine je vous invite à apprécier les talents d'une jeune fille d'ici, Francine Dallaire, qui fera ses débuts à la télévision et qui aura la chance de participer ainsi au concours des jeunes découvertes. Sa "gérante" est nulle autre que sa soeur, Ginette Renald, celle-là même qui a fait les beaux jours de CHLN. Incidemment, Ginette a fait l'acquisition d'un restaurant à Magog et c'est son mari qui s'occupe de la gérance. Donc, si vous avez le goût d'apprécier les talents de Francine Dallaire, écoutez Musicart, ce dimanche soir, à 18h30.

PAUVRE JEAN-PAUL

Tout le monde croyait bien que Jean-Paul Belleau était devenu un homme sage cette année dans les Dames de Coeur. C'était cependant bien mal connaître cet éternel "courraillier" qui vient de donner une MTS à sa chère femme bien-aimée par suite d'aventures avec une masseuse. Jean-Paul qui tente de reprendre son ancienne maîtresse va essayer visiblement un échec et tout son entourage va en souffrir comme on verra lundi soir prochain. Mais quel talent que ce Gilbert Sicotte qui fait jaser tout le Québec depuis presque deux ans. Lise Payette est une auteure brillante mais elle compte également sur une équipe de comédiens remarquables.

Bonne semaine



Le Tarot

Le Tarot n'est pas, à la surprise de plusieurs, des cartes à jouer. Malheureusement, la facette "bonne aventure" est la plus couramment utilisée probablement parce que peu de gens connaissent son côté philosophique.

L'origine précise des cartes de Tarot est obscure. On les dit venant d'Europe mais certains auteurs préconisent qu'elles seraient natives de l'ancienne Égypte. Ces grandes cartes imagées dont certains furent confectionnées en bois, en cuir et en parchemin constituent, aujourd'hui, de précieuses pièces de collection. Mais là n'est pas sa vocation.

Paul Foster Case décrit le Tarot comme une encyclopédie de la Sagesse infinie déguisée en cartes à jouer. Aussi, l'histoire nous révèle que l'échange verbal d'une grande philosophie ésotérique empreinte de sagesse fut, à une époque très lointaine, l'activité centrale de grands Initiés

spirituels. Cette philosophie fut, pendant des siècles, transmise de bouche à oreille mais un jour, ce cercle d'adeptes toujours en nombre croissant connut un obstacle: les langues étaient différentes d'un coin du globe à un autre, la transmission claire et nette de ces connaissances risquait de se brouiller. Il fallait donc trouver un autre moyen de perpétuer cet enseignement. Le proverbe chinois "Une image vaut mille mots" a sûrement inspiré les auteurs de cette grande oeuvre puisque c'est sous forme de symbolisme pictural que les cartes de Tarot vivent le jour.

Pour comprendre son rôle, le Tarot exige au préalable une étude approfondie de toute sa structure car même les détails les plus futiles possèdent une signification importante. Ces détails furent volontairement puisés à même ce qu'on appelle le monde des archétypes, des idées pures ou si l'on préfère, sous le pseudonyme de la

conscience universelle. Dès qu'une personne entreprend l'apprentissage sérieux du Tarot, la subconscience projette dans le monde des archétypes puis fait un pont entre ce monde et la conscience. Ce lien donne naissance à une nouvelle compréhension. C'est ce qui explique pourquoi plusieurs initiés se servent de cette carte particulière comme mandala, c'est-à-dire comme sujet de méditation. Cette pratique continue apporte des prises de conscience et aide l'individu à mieux se situer dans son contexte.

Puisque cette étude englobe à la fois la numérologie, la chromologie, l'astrologie et l'étude des sons, son enseignement nous amène, progressivement, à comprendre l'interaction cosmique avec une toute autre perception. On apprend, par elles, que la Création est un univers d'ondes et de vibrations et quiconque sait appliquer son savoir découvre, par le biais de cet ou-

til, la clé aux Lois universelles.

CARTE DU CIEL

À tous les 1ers vendredis de chaque mois, il y aura tirage d'une carte du ciel gratuite. Pour participer, il suffit de remplir le coupon ci-dessous et de l'envoyer à:

CONCOURS CARTE DU CIEL

Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

Nom	_____
Adresse	_____
Date de naissance	_____
Heure de naissance	_____
Lieu de naissance	_____
Numéro de téléphone	_____

La couture

avec Hélène Héroux



— article no 202 —

Confection d'un bonnet de laine

Toujours avec la même idée de récupération, nous pouvons tailler, dans le corps d'un chandail, un bonnet simple ou double, selon la grandeur du chandail utilisé.

1 - Pour déterminer la largeur du tricot nécessaire à la confection du bonnet, réunissez les deux côtés du tricot autour de la tête. Le bonnet doit être confortable sans serrer la tête ni être trop ample.

2 - Bonnet double:

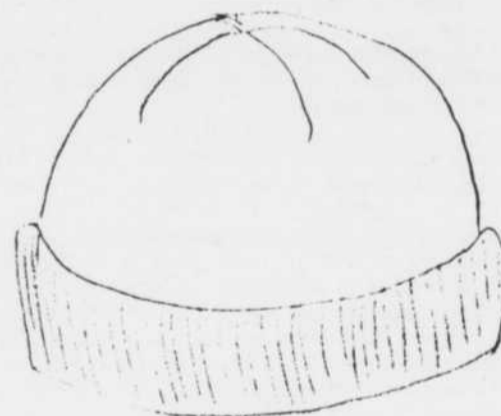
La longueur à tailler sera d'environ 50 cm.
- Coudre sur la longueur pour obtenir un tuyau.
- plier le tube en deux couture contre couture.

3 - Bonnet simple:

La longueur à tailler sera d'environ 25 cm.
Tailler en conservant la bordure du chandail.
- Coudre sur la longueur pour obtenir un tuyau.
N.B.: plier la bordure du tricot avant d'assembler.

4 - Sur l'envers du bonnet:

Diviser en quatre parties égales le haut du bonnet.
Marquer le centre de la partie avant et arrière avec des épingles ainsi que les côtés.
- Coudre en formant des pinces sur chaque pliure ainsi formée en allant vers le centre. (fig. 1)
- Coudre à 5 mm du bord en partant de la pliure vers le centre de chaque plis.



Bonne semaine!
Hélène Héroux

DANS LE BON VIEUX TEMPS

Mme Annie Beauchesne-Verville

100 ans remplis de richesses

Pour être heureux il faut faire des efforts



par Brigitte TRAHAN

TROIS-RIVIÈRES — En la voyant, encore toute belle et coquette, on veut tout de suite connaître le secret qui l'a conservée en aussi grande forme pour ses 100 ans. "C'est peut-être parce que je n'ai jamais fait d'excès d'aucune sorte...", explique avec modestie Mme Annie Beauchesne-Verville.

Le secret de son éternelle jeunesse, on peut peut-être aussi l'attribuer à la vie riche et bien remplie qu'elle a vécue au fil d'un siècle qui lui a fait connaître le French Cancan, deux guerres mondiales, le phénomène hippie et le progrès fulgurant de la technologie moderne?

LES VOYAGES FORMENT LA JEUNESSE

En 1889, comme beaucoup de Canadiens français qui cherchaient fortune aux États-Unis, le père de la petite Annie-Elisabeth se rend avec toute sa famille au nord du lac Supérieur, puis au Montana, où ils vivent plusieurs années.

Les voyages forment la jeunesse, dit-on, et dans le cas de la petite Annie, les voyages ont attisé une grande passion pour l'histoire et la géographie. Même à l'âge impressionnant de 100 ans, Mme Beauchesne-Verville se fait un malin plaisir de défier quiconque de nommer aussi bien qu'elle toutes les capitales mondiales... sans se tromper.

ELLE RÊVE ENCORE D'ENSEIGNER

Avant d'épouser Oscar Verville, au début de la Première Guerre mondiale, Annie devient institutrice dans des écoles de campagne où elle hérite, entre autres, d'une classe de 65 élèves. "A l'époque, nous avions plusieurs niveaux à l'intérieur de la même classe. C'était beaucoup de travail pour une seule institutrice, confie-t-elle. Mais les enfants étaient respectueux et obéissants, et ma petite soeur est venue m'aider cette année-là."

A cette époque, le salaire d'une enseignante se situait entre \$80 et \$100 pour une année scolaire de 10 mois.

"Encore aujourd'hui, je fais souvent des rêves où je suis en train d'enseigner, confie-t-elle. J'ai adoré ce métier."

MUSICIENNE DANS L'ÂME

Malgré la tâche qui incombe à une mère de quatre enfants, Mme Beauchesne-Verville n'en délaisse pas pour autant le grand amour de sa vie qu'est la musique.

Aujourd'hui aveugle, un des seuls loisirs qui lui restent est de se remémorer les chères années où elle jouait du piano alors que les enfants l'accompagnaient avec des chants populaires d'autrefois. "Il n'y avait ni télévision ni radio quand j'étais jeune, alors la musique en famille était le loisir par excellence. On chantait en chœur et on s'amusait beaucoup." Mme Beauchesne-Verville a tenu à nous prouver son grand attachement aux airs d'autrefois en nous chantant, d'une voix remarquablement juste, des airs de jadis comme "Là-bas sur un autre rivage" et "Ton souvenir est toujours là". Elle a joué du piano jusqu'à l'âge de 95 ans.

DES SECRETS DE BONHEUR

Aujourd'hui résidante au foyer Père-Frédéric de Cap-de-la-Madeleine, Mme Verville adore voir sa famille, enfants, petits-enfants et... arrière-petits-enfants. Le plaisir est réciproque puisque les arrière-petits-enfants sont conscients de la richesse d'avoir dans la famille une arrière-grand-maman qui a toutes sortes de souvenirs extraordinaires à leur conter.

"Si j'ai quelque chose à souhaiter aux miens, exprime la centenaire, c'est de toujours être heureux. Et pour être heureux il faut faire des efforts pour être constamment de bonne humeur. Et surtout, il faut toujours faire son devoir, être à sa place et ne pas manquer à ses engagements", affirme-t-elle.

Pour le bénéfice des lecteurs désirant connaître le processus à suivre pour suggérer des noms de personnes pouvant faire l'objet d'un reportage dans cette page, il suffit d'écrire à:

DANS LE BON VIEUX TEMPS

Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

Prendre soin de bien indiquer le nom, l'adresse et le numéro de téléphone des personnes visées, tout en ajoutant un bref résumé de leur histoire.

INFO - S P E C T A

le Lac Langlois

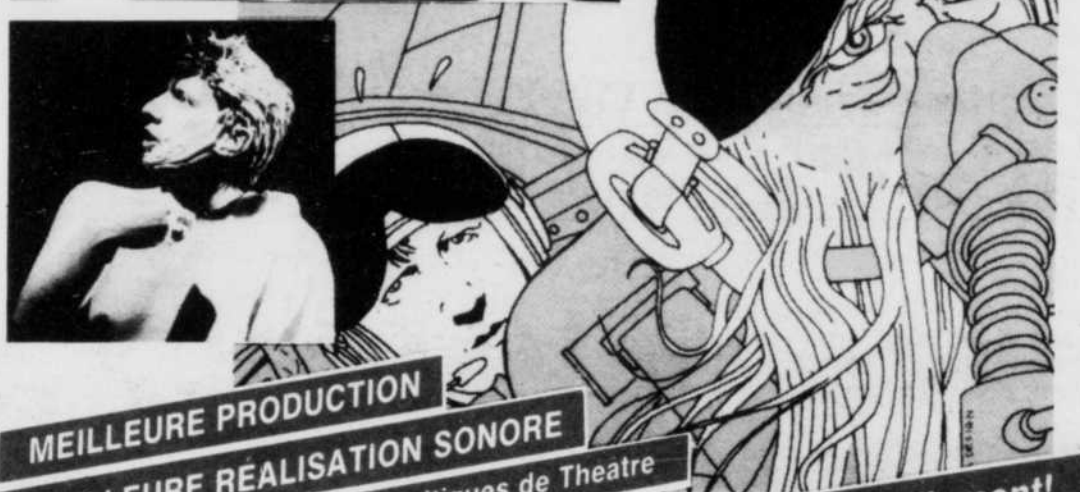
Une histoire de camp de pêche
qui tourne en queue ...
de poisson!



Vendredi, 22 janvier à 20h30
14,00 \$ et 16,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



VINCI



MEILLEURE PRODUCTION
MEILLEURE RÉALISATION SONORE
Association Québécoise des critiques de Theatre

L'Occasion d'un émerveillement!
Le Devoir

Jeudi, 28 janvier à 20h30
13,00 \$ et 15,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



MARGIE GILLIS

DANSE SOLO

La danseuse la plus généreuse
et la plus belle à voir
La presse

Samedi, 6 février à 20h30
12,00 \$ et 14,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Présenté par:



Billetterie
Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)

Pour information et réservation
374, rue des Forges
C.P. 368, Trois-Rivières
(Québec) G9A 5H3
Tél. 380-9797



SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

SPECTACLES À VENIR

Michel Rivard	13 février	en vente	18 janvier
Groupe Sanguin	24 février	en vente	1 ^{er} février
Michel Louvain	27 février	en vente	25 janvier

CHLN 55

