

ICI RADIO FM



Sommaire

Théâtre actuel:

Il n'y a pas d'île heureuse

de Sebastian Salazar Bondy

p. 3

Vienne la nuit:

Antonin Dvorak

p. 3

Ecrivains américains

d'aujourd'hui:

Daniel Stern

p. 7

Le Quatuor Tashi

invité de l'Orchestre

symphonique de Montréal

p. 9

Les Grands Orchestres

symphoniques américains:

Orchestre de Detroit

p. 12

L'Opéra du Metropolitan:

Lohengrin de Wagner

p. 13

Entretiens:

Aspect d'Eisenstein, cinéaste

p. 14



Constantin Brancusi

à Documents

p. 5

LUNDI

29 novembre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Problèmes de la traduction: de la Vulgate à la machine-outil, par Edmond Cary, ex-secrétaire général de la Fédération internationale des traducteurs.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
"Canzonetta" et "Scherzi Musicali" (Monteverdi): Société de musique de chambre de Lugano. Oeuvres de Lully.
"Fanfares pour le carrousel de Monseigneur": Collegium Musicum de Paris, dir. Roland Douatte. — "Bruits de trompettes": orch. Jean-Louis-Petit.
"Pacific 231" (Honegger): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
La musique romantique.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 BOOK-CLUB
"La Revue des revues".
Collaborateurs: Michel Beaulieu et François Hébert.
Animatrice: Lise Gauvin.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Alberto Ponce, guitariste.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Concerto pour flûte (C.-P.-E. Bach): Hans-Martin Linde et l'Orch. à cordes du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
1re série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. des "Vêpres siciliennes", d'"Un bal masqué", et de "La Force du destin" (Verdi): Gabriella Déry. — Extr. de "Don Carlos" et d'"Otello" (Verdi): Sherrill Milnes.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
15h30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 RECHERCHES SCIENTIFIQUES AU CANADA**
(12e d'une série de 13 émissions).
"Drogue et alimentation".
(2e partie).
Après avoir étudié la qualité des drogues médicinales et analysé celle des drogues illicites vendues au marché noir, cette deuxième émission intitulée "Drogue et alimentation" porte sur le programme de recherche en alimentation poursuivi au Canada. Elle fait le point sur le potentiel agricole de notre immense pays et sur les aliments fabriqués artificiellement qui sont offerts aux consommateurs, comme la simili-viande. Pour terminer, on aborde aujourd'hui la menace des empoisonnements causés par des aliments contenant des toxines sécrétées par les bactéries, les microbes et les virus.
Participants: les docteurs André Hurst et Andréas Hauschild, du Ministère de la Santé et du Bien-Etre Social; et les docteurs René Riel, Conrad L'Ecuyer et Omer Pelletier, du Ministère de l'Agriculture.
Animateur: Alain Hoque.
Réalisation: Gérard Sauvé.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
Festival de Salzbourg 1976. Concert de l'Orchestre de Dresde, dir. Seiji Ozawa.
Symphonie en do, K. 425 (Mozart). — Symphonie no 1, op. 68 (Brahms).
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 BOOK-CLUB
Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

"Il n'y a pas d'île heureuse" de Sébastien Salazar Bondy.

D'abord intéressé par le journalisme, Sébastien Salazar Bondy, né à Lima en 1924, quitte son pays pour étudier l'art dramatique au Conservatoire de Paris. De retour au Pérou, il fonde "Le Club de théâtre de Lima". Ainsi commence une carrière jalonnée de succès: il obtient en 1945 et en 1951 le Prix National de Théâtre.

Deux tendances se dessinent dans le théâtre de Salazar Bondy. Dans certaines pièces, il dénonce l'absurdité de la vie et l'hypocrisie de nos grands principes avec des farces illustrées par des personnages caricaturaux, alors que ses autres pièces rappellent, dans leur conception, les grandes tragédies classiques. "Il n'y a pas d'île heureuse" est sans conteste, l'œuvre la plus représentative de cette seconde tendance.

Dans un village pauvre du Pérou, les habitants vivent en attendant l'auto-route promise, gage de prospérité. Un homme et sa famille partagent cette illusion pendant toute une vie qui s'achemine irrémédiablement vers le néant.

Narrateur: Bertrand Gagnon.

Interprètes: Dyne Mouso, Vincent Davy, Georges Groulx, Jean Brousseau, Daniel Tremblay, Roselyne Hoffmann, Nicole Fontaine, Alain Fournier et Jacques Piterny.

Traduction et adaptation: Luis de Céspedes.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

21h30 RECITAL D'ORGUE

Lucienne Arel à l'orgue de l'église abbatiale d'Oka.

Hymne "Veni Redemptor Gentium" (Scheidt). — Prélude et Fugue en do (Böhm). — "Kyrie, Christe, Kyrie" (Bach).



Lucienne Arel a d'abord étudié la musique à Montréal sous la direction de Conrad Letendre, Raymond Daveluy et Gabriel Cusson. En 1960, boursière du Conseil des Arts du Canada, elle alla parfaire son art à Hambourg, avec Charles Letestu. Un second voyage d'études en Allemagne la ramena auprès du maître quelques années plus tard. Depuis, Mme Arel s'est fait entendre de nombreuses fois sur les ondes de Radio-Canada. Plusieurs sociétés musicales comme Ars Organi, Pro Organo, les Concerts Spirituels et Les Jeunesses Musicales du Canada lui ont en outre permis d'exprimer son grand talent. Malgré ses activités d'interprète, l'artiste est professeur d'orgue à l'Institut Marguerite-Bourgeoys de Westmount, à l'Université du Québec à Montréal et au Cégep Bourchemin de Drummondville. En ce qui a trait à l'orgue de l'église abbatiale d'Oka, cet instrument a été le neuvième de la Maison Wolff de Laval et son premier orgue d'église à être installé au Québec. Comprenant vingt jeux répartis sur deux claviers et un pédalier, il fut dessiné et harmonisé par Hellmuth Wolff, assisté d'Andres Hermann.

Animateur: Gaétan Barrette.

Réalisation: Jacques Bocher.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Vivaldi.

Extr. du Concerto en do: Siegfried Behrend, guitare, et I Musici. — Concerto en ré mineur: Bruno Giuranna, viole d'amour, et membres de la Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri. — Concerto pour flûte, hautbois, violon, basson et clavecin: Ens. Baroque de Paris.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Cobb's Blues": Arnett Cobb. — "Minor Disturbance": Hank Mobley. — "Lokk": Jan Garbarek et Babo Stenson. — "My Old Flame": Ella Fitzgerald.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Quintette en la mineur, op. 1: Quatuor autrichien et Irmgard Schuster. — Extr. du Quatuor en la, op. 2: Quatuor Kohon.

Compositeur tchèque, Antonin Dvořak, que nous présente pour la première fois ce soir le réalisateur Paul Roussel, né le 8 septembre 1841; il devait s'éteindre à Prague, le 1er mai 1904. Fils d'un auber-

giste, il gagna d'abord sa vie comme musicien d'orchestre et en jouant de la musique de danse tout en poursuivant ses études musicales à l'école d'orgue de Prague. Toujours dans la même ville, il fut violoniste au Théâtre National de 1862 à 1871. C'est de cette époque que datent ses premières œuvres dont la 1ère Symphonie (Les Cloches de Zlonice).

De 1871 à 1878, compositeur dans tous ses moments de loisirs, Dvorak vécut pauvrement comme organiste de l'église Saint-Adalberg de Prague. Grâce à la protection de Brahms, sa notoriété augmenta cependant très vite. Ainsi, après avoir publié avec succès les Chants moraves et la première série des Danses slaves chez Simrock de Berlin, il se vit ouvrir toute grande la porte du monde, en particulier celle de l'Angleterre. Sa première visite dans ce pays date de 1884, lors de la parution à Londres de son célèbre Stabat Mater; il

devait y retourner huit fois encore. Ayant d'autre part dirigé ses œuvres en Allemagne, en Hongrie et en Russie, Dvorak qui reçut en 1890 le titre de docteur "honoris causa" de l'Université de Cambridge, accepta bientôt un poste de professeur de composition au Conservatoire de Prague. Nommé en 1892 au Conservatoire de New York, le musicien reprenait trois ans plus tard sa chaire à Prague où il devenait directeur en 1901.

"Dans l'histoire de la musique, commente Camillo Schoenbaum, Dvorak se place, à côté de Smetana, à l'origine de la renommée internationale de la musique tchèque, à la propagation de laquelle l'authenticité de son génie musical et la vaste audience de son œuvre n'ont pas peu contribué."

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Ela, Simri et Omri" (1er livre des Rois).

MARDI

30 novembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE

ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Problèmes de la traduction: lettres de noblesse de l'interprète de conférences, par Edmon Cary, ex-secrétaire général de la Fédération internationale des traducteurs.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de "Manon Lescaut" (Puccini): orch. symph. de la Cité de Birmingham, dir. Louis Frémaux. — Extr. du "Cid" (Massenet): orch. de l'Académie de Sainte-Cécile de Rome, dir. Francesco Molinari Pradelli. — Extr. de "Lulu" (Berg): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Les quatuors.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 L'ART AUJOURD'HUI

"Le Théâtre canadien-français". Tome V d'une série de publications du Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa, en collaboration avec les Editions Fides de Montréal.

Invités: Paul Wyczynski, professeur au Département des Lettres françaises de l'Université d'Ottawa, fondateur et coordonnateur de la collection Archives des Lettres canadiennes; et Hélène Beauchamp-Rank, professeure au Module d'Art dramatique de l'Université du Québec à Montréal. Interview: Louise Beaulne.

11h30 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Invité: Alberto Ponce, guitariste. Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Ouv. de "Cosi fan tutte" (Mozart): orch., philh. tchèque, dir. Bohumir Liska. — Danses concertantes (Stravinsky): The English Chamber Orchestra, dir. Colin Davis.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Bohème" (Puccini): Nicolai Gedda, Mirella Freni, Mariella Adani, Mario Sereni et Ferruccio Mazzoli.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 PORTRAITS

"Hommes de science américains".

(5e d'une série de 9 émissions).

"Les grands réfugiés européens du début de la guerre: Einstein et Cie".

La Deuxième Guerre mondiale a provoqué l'exode de plusieurs savants européens qui, pour fuir le nazisme, ont gagné les Etats-Unis. Dégagés de tout souci matériel, libres de toute contrainte ils ont pu poursuivre leurs travaux scientifiques dans leur nouvelle patrie et même appliquer à des fins pacifistes certaines découvertes utilisées à des fins militaires.

Dans cette série consacrée aux hommes de science américains, à l'occasion du bicentenaire des U.S.A., nous entendons aujourd'hui trois grands réfugiés des années 30: les professeurs Victor Frederick Weisskopf, du Massachusetts Institute of Technology, ancien directeur du Centre européen de la recherche nucléaire; Félix Bloch (prix Nobel — Physique 1952), de l'Université Harvard, et Edwin Chargaff de l'Université Columbia.

Ces hommes éminents analysent les raisons qui les ont incités à quitter l'Europe, parlent de l'accueil qu'ils ont reçu, établissent des comparaisons entre l'Europe et l'Amérique et définissent leur rôle dans l'évolution de la recherche aux Etats-Unis.

Interview: Théo Loir.

Animateur et conseiller scientifique: le professeur Jeremy Bernstein.

Réalisation: André Langevin.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Vienne, concert de l'Union européenne de la Radiodiffusion. Quatuor Borodine.

Quatuor no 8, op. 110 (Chostakovitch). — Quatuor en mi bémol, op. 51 (Dvorak). — Quatuor en fa, op. 135 (Beethoven).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL**20h03 L'ART AUJOURD'HUI**

Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME

De Québec.

En vedette: L'Ensemble Renaissance de Québec: Robert Brunner, cor français; Lorraine Pouliot-Brunner, violoncelle; André Morin, percussion; Gaëtan Laberge, basson, et Pierre Genest, flûte.

Oeuvres de Manchicourt, Morely, Susato, Dufay, Henri VIII et œuvres anonymes.

Animateur: Henri Bergeron.

21h00 DOCUMENTS

"Pour saluer Brancusi" de Robert Marteau.

Il y a cent ans cette année, Constantin Brancusi voyait le jour à Pertisani, en Roumanie. Issu de paysans très pauvres, il devait cependant atteindre la renommée grâce à son talent de sculpteur.

A 31 ans, Brancusi quitte son village pour se rendre à pied à Paris. Il est remarqué par Rodin, mais refuse de travailler avec le maître. Pour lui, "les jeunes artistes ne peuvent pousser à l'ombre des grands arbres".

Cette réflexion illustre bien le caractère de l'artiste. Très indépendant, sans être solitaire, il a consacré toutes ses énergies à la recherche de la spiritualité de la matière. Pour Brancusi, un arbre et même une pierre avaient une âme, et son aspiration était d'exprimer la pensée de la matière.

Cet artiste génial, habile artisan, connaissait parfaitement la matière. Il a toujours prôné le retour aux formes primordiales, dénuées d'ornements superflus qui émoussent la perception.

Brancusi a largement contribué au renouvellement de l'art contemporain. Les formes qu'il a créées il y a quarante ans pour illustrer le vol des oiseaux dans l'espace sont maintenant reprises dans la construction de fusées aérodynamiques.

Ce grand initiateur de la sculpture mo-

derne a laissé des œuvres impérissables, dont La Muse endormie, Mademoiselle Pogany, Oiseau dans l'espace, la Tortue volante sans oublier les sculptures monumentales de Tirgujiu, en Roumanie.

Vous entendrez au cours de ce document les témoignages de Ionel Jianou, auteur d'ouvrages sur les arts, qui a bien connu Brancusi dont il est devenu l'ami; Stefan Doinas, un poète roumain; Thomas Pavel, né à Bucarest, maintenant professeur à l'Université d'Ottawa et auteur de plusieurs essais, et enfin le sculpteur québécois Charles Daudelin qui parle de ses affinités avec le célèbre sculpteur.

Texte et recherches: Robert Mar-teau.

Lecteur: Léo Ilial.

Réalisation: Fernand Ouellette.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Marcello.

Extr. du Concerto en ré mineur:

Ens. baroque italien. — Concerto grosso no 3: I Solisti Veneti. Concerto grosso, op. 7 no 12 (Locatelli): Collegium Aureum.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Someday Sweetheart": Zoot Sims. — "Intermission Music": Gary Burton. — "Midwestern Nights Dream": Pat Metheny. — "Everybody Lies a Little": B.B. King.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Symphonie no 1, op. 3: orch. symph. de Londres, dir. Witold Rowicki. — Extr. de la Symphonie no 9: orch. philh. de Berlin, dir. Rafael Kubelik.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Elie" (1er livre des Rois).

MERCREDI

1er décembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Problèmes de la traduction: traduction et technique — le doublage cinématographique, par Edmon Cary, ex-secrétaire général de la Fédération internationale des traducteurs.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Richter.

"Divertimento": Quatuor philharmonique tchèque. — Sinfonia en sol: Northern Symphony, dir. Boris Brott.

"Le Festin d'Esopé" (Alkan): Ronald Smith, piano. — "Deux Balades sur des poèmes de Goethe" (Loewe): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Jörg Demus, pia-

no. — Extr. de "Don Quichotte à Dulcinée" (Ravel): Gérard Souzay, baryton, et Dalton Baldwin, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Robert et Jean Casadesus, pianistes.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTERATURE AU PLURIEL

"Journal Irlandais" de Henrich Böll; "Mourir au futur" de Philippe Hupp; "Le Solitaire" d'Ionesco, et "Enfance" de Gorki.

Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Anne Queffelec, jeune pianiste française, premier prix à l'unanimité du Concours international de Munich (1968).

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.



Anne Quémélec

13h00 CONTREPOINT

Concerto en ré (Stamitz): Orch. de l'Oiseau-Lyre, dir. Kurt Redel. — Sonatine pour clarinette et piano (Martinu): Gervase de Peyer et Cyril Preedy.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Don Juan" et de "L'Enlèvement au Sérail" (Mozart): Edda Moser. — Extr. des "Noces de Figaro", de "La Flûte enchantée" et de "Don Juan" (Mozart): Norman Treigle.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 ECRIVAINS AMERICAINS D'AUJOURD'HUI

(10e et dernière émission). "Daniel Stern".

Curieusement, cet écrivain américain s'est d'abord orienté vers la musique. En 1948, il était violoncelliste de l'Orchestre symphonique d'Indianapolis. Avant de publier des romans, Daniel Stern a travaillé à la pige pour un magazine de la métropole et a servi dans l'armée comme sergent d'état-major. Dans L'Académie du suicide, roman publié en 1968 et traduit en français en 1975, Daniel Stern utilise des termes plus philosophiques que techniques. Il ne prend position ni dans un sens, ni dans l'autre, mais donne tous les éléments de réflexion nécessaires pour poser un geste conscient et responsable.

Passant de l'humour noir au romantisme,

de considérations politiques à des propos sur la danse ou sur la cuisine juдаïque l'œuvre de Stern joue sur une multitude de niveaux et peut être interprétée de plusieurs façons. Certains y voient une parabole sur les camps de concentration, d'autres un plaidoyer pour la vie. Daniel Stern, affirme Anaïs Nin, se présente dans L'Académie du suicide comme un poète: "Un homme qui vole à une altitude que n'atteignent pas les tempêtes de la destruction, au-dessus de l'indifférence et, par conséquent, au-delà de la mort".

Dans la vie, Daniel Stern ne renie pas ses origines juives et est resté fidèle à son premier amour, la musique. Il joue régulièrement du violoncelle avec des amis.

Réalisation: Gilles Archambault.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1976. Récital de piano donné par Maurizio Pollini.

Sonate en ré, op. 28; Sonate en fa mineur, op. 57; Bagatelles, op. 126, et Sonate en do mineur, op. 111 (Beethoven).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

De la Salle Claude-Champagne à Montréal.

Quintette à vent du Québec et la collaboration de Louis-Philippe Pelletier, piano.

Variations sur "Ma jeune vie a une fin" (Sweelinck). — Quintette en mi bémol (Rosetti). — Danses bulgares, op. 103 (Absil). — Trois pièces brèves (Ibert). — "Eine Kleine Bläsermusik" (Mather). — "Pastoral", op. 21 (Persichetti). — Sextuor (Poulenc).

Fondé à l'automne 1971 sur l'initiative du bassoniste René Bernard, Le Quintette à vent du Québec comprend, outre ce musicien, Jean C. Morin, flûte; Bernard Jean, hautbois; Jean Laurendeau, clarinette, et Jean-Louis Gagnon, cor. Ayant donné son premier concert le 20 avril 1972 au Conservatoire du Québec à Trois-Rivières, le groupe vit ensuite ses activités interrompues durant une saison entière, un de ses membres étant absent. Aussi, son second concert n'eut-il lieu qu'en décembre 1973, à Alma, dans la série des Grands Con-

certs de Radio-Canada.

C'est grâce à des subventions du Conseil des Arts du Canada que le Quintette à vent du Québec résida par la suite au camp musical de Saint-Jérôme, Lac Saint-Jean (été 1974), et au camp des Jeunesses Musicales du Canada au mont Orford (été 1975). A cette dernière occasion, il créa d'ailleurs Genesis, œuvre composée à sa demande par Micheline Coulombe-Saint-Marcoux.

Le populaire ensemble fut également engagé par les J.M.C. afin d'effectuer une tournée du Québec et de l'Ontario; d'autres tournées suivirent en 1975-76. L'automne dernier finalement, le quintette était de nouveau choisi par le même mouvement pour jouer au concert Sons et Brioches présenté à la Place des Arts dans le cadre de la Semaine mondiale de la musique. Animée par Henri Bergeron, cette émission fut enregistrée le 12 novembre dernier à la salle Claude-Champagne, lors d'un autre concert public de Radio-Canada.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Krumpholz.
Extr. de la Sonate no 5 en fa: Jacques Castagner, flûte, et Elisabeth Fontan-Binocha, harpe. — Concerto no 6: Lily Laskine, harpe, et orch. Jean-François-Pailard.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Nostalgia in Times Square"; "Remember Rockefeller At Attica", et "Hog Gallin Blues": Charles Mingus.
Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.
Symphonie no 2, op. 4: orch. philh. de Berlin, dir. Rafael Kubelík.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Une résurrection" (1er livre des Rois).

JEUDI

2 décembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Problèmes de la traduction: la machine à traduire, par Edmond Cary, ex-secrétaire général de la Fédération internationale des traducteurs.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): orch de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — Danses norvégiennes (Grieg): orch. Hallé, dir. Sir John Barbirolli. — Introduction pour cordes et quatuor à cordes (Elgar): Quatuor Allegri et The London Sinfonia Orchestra, dir. Sir John

Barbirolli. — Extr. de la "Symphonie sur un thème montagnard français" (d'Indy): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.
Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Vivaldi et Telemann.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Anne Queffélec, pianiste.
Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Extr. de l'"Histoire du soldat" (Stravinsky): The Chamber Harmony Orchestra, dir. Libor Pesek.
Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.
Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Pucelle d'Orléans" (Tchaikovsky): Irina Arkhipova, Yevgeny Vladimirov, Viktor Selianov, chœur et orch. de Radio-Moscou, dir. Gennady Rozhdestvensky.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 LE CAFE DES ARTS

Animateur: Jean Sarrazin.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De la BBC de Londres, concert EBU donné par l'Orchestre symphonique de la BBC, dir. Bernhard Klee.

Symphonie no 6 (Hartmann). — Concerto no 21, K. 467 (Mozart): Clifford Curzon, piano. — Symphonie no 40, K. 550 (Mozart). Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR**EUX-MEMES**

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL**20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES****20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Montréal, dir. Franz-Paul Decker.

Soliste: le Quatuor Tashi.

"Design" pour percussion (Klein). — Rapsodie pour clarinette (Debussy). — Concerto en do pour violon, violoncelle et piano (Beethoven). — Symphonie no 5, op. 82 (Sibélius).

Tashi est un mot tibétain signifiant "bonne chance". Les jeunes musiciens américains réunis sous ce nom sont la violoniste Ida Kavafian, premier prix du Concours international Vianna da Motta (Lisbonne, 1973); le violoncelliste Fred Sherry, membre-fondateur de l'orchestre de chambre Speculum Musicae de New York; le réputé clarinettiste Richard Stoltzman, enfin le pianiste Peter Serkin, fils du célèbre Rudolf Serkin. Fondé en 1973, l'ensemble ne constitue cependant pas un quatuor en soi car il peut se diviser ou s'élargir selon les exigences des pièces choisies. De plus, conçu à l'origine comme un véritable ensemble de musique de chambre, Tashi joue maintenant fréquemment avec orchestre.

En octobre dernier, Tashi faisait sa deuxième apparition à Montréal en se produisant dans le cadre des concerts de Pro Musica. Au lendemain de cet après-midi musical, Gilles Potvin écrivait dans Le Devoir: "Le programme a débuté par Trois Pièces pour clarinette seule de Stravinsky que Soltzman a jouées avec une infinie subtilité rythmique, son instrument produisant une incroyable variété de timbres. A lui se sont joints ensuite MM. Serkin et Sherry pour l'exécution du Trio en la mineur, opus 114 de Brahms. Ces jeunes instrumentistes compétents et disciplinés ont donné à l'œuvre cette gravité méditative qui caractérise les œuvres de maturité du compositeur..." A la fin, alors que le groupe au complet venait de jouer Tashi, "un hommage à la très grande virtuosité de ses interprètes" par l'Américain Charles Wuorinen, le critique concluait: "Mais les gens de Tashi n'ont peur de rien et l'on doit leur rendre à notre tour l'hommage d'avoir réussi à faire passer une partition ingrate, parfois séduisante mais difficile à remémorer."

Animateur: André Hébert.

Réalisation: Gilles Poirier.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Leclair.

Extr. de la Sonate en ré: Maxence Larrivey, flûte, Bernard Fonteny, violoncelle, et Anne-Marie Beckensteiner, clavecin. — Concerto pour hautbois en do: Heinz Holliger et les membres de la Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri.

Concert en sextuor no 5 (Rameau): les Solistes de Stuttgart, dir. Marcel Colraud.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Airegin": Phil Woods. — "Cherokee": Lee Konitz.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Quatuor en si bémol: Quatuor Berkshire. — "Dumka", op. 35: Radoslav Kvapil, piano. — Polonaise en la: Terry King et Milcho Leviev, pianos.

24h00 RADIOJOURNAL**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Le sacrifice du Carmel" (1er livre des Rois).

VENREDI

3 décembre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Problèmes de traduction: heurs et malheurs de la traduction littéraire, par Edmond Cary, ex-secrétaire général de la Fédération internationale des traducteurs.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Extr. du "Petit cahier d'Anna Magdalena" (Bach): Elly Ameling, soprano, et Gustav Leonhardt, clavecin. — Prélude en do et Musette en ré (Bach); Menuet en sol (C.-P.-E. Bach): Gustav Leonhardt. — Sonates en ré no 84, en do mineur no 36 et en sol no 45 (Soler): Luciano Sgrizzi, clavecin. — Extr. de la Symphonie no 6 (Chostakovitch): orch. philh. de Moscou, dir. Kiril Kondrashine. — Extr. du Concerto en fa (Gershwin): Werner Hass, piano, et orch. de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Edo de Waart. — Cinq Pièces (Webern): Ens. du Domaine Musical, dir. Gilbert Amy. Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**
Franz Liszt.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 LE PONT DES ARTS
De Winnipeg.
"La Liberté", hebdo véhicule de la culture.
Animateur: Jean-Guy Roy.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invitée: Anne Queffélec, pianiste.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Extr. de "Roméo et Juliette" (Prokofiev): orch. philh. tchèque, dir. Karel Ancerl.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
3e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
4e série.
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. d' "Idoménée", et d' "Il Re Pastore" (Mozart): Leontyne Price. — Extr. de "Guillaume Tell" (Rossini) et de "L'Arlésienne" (Cilea): Luciano Pavarotti.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
15h30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**
"A propos d'une ville".
(1re d'une série de 3 émissions).
"Berliner Requiem".
Invité: Jean-Michel Palmier, philosophe.
- Il en est des villes comme des individus: chacune a son rythme, son attrait, son charme. Certaines ont inspiré de très belles pages aux poètes, écrivains et musiciens.*
- Dans cette première de la série "A propos d'une ville", nous vous invitons, par la magie des lieux, des visages et des moments, à découvrir la couleur et le caractère, le vécu et l'imaginaire du Berlin d'aujourd'hui, marqué de cicatrices; et à revivre l'atmosphère du Berlin d'hier, celui des années 20 et des années 30.*
- L'émission comprend une entrevue avec le philosophe Jean-Michel Palmier et la lecture d'extraits de son livre "Berliner Requiem"; des documents sonores (chansons et musiques de Hans Albers, Marlène Dietrich, Lotte Lenya, Ernst Buch, Trude Hesterberg); des poèmes de Bertolt Brecht; un reportage sur l'autodafé des livres de Tucholsky par les étudiants nazis et plusieurs témoignages sur cette époque.*
- "A propos d'une ville", une série réallisée par la R.T.B., présentera dans les semaines à venir deux émissions consacrées à Naples.*
- Après cette visite de Naples en deux étapes, Radio-Canada présentera: "Dernières nouvelles de Strasbourg", une promenade souvenir d'Armand Lanoux de l'Académie Goncourt, tirée de la série française "Poésie des villes".*
- Réalisation: Yves Lapière.

- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
De Salzbourg, Matinée-Mozart avec l'Orchestre du Mozarteum, dir. Bernhard Klee.
Symphonie en do, K. 128. — Concerto no 9, K. 271: Rudolf Buchbinder, piano. — Récitatif et Air pour ténor: Werner Hollweg. — Symphonie en ré, K. 504.
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
- 20h03 LE PONT DES ARTS**
Voir 11h03.
- 20h30 BANC D'ESSAI**
De Québec.
Invitée: Suzanne Germain, pianiste.
Prélude et Fugue en fa, volume 2 (Bach). — Variations sur le nom "ABEGG" (Schumann). — Intermezzo op. 117 no 1 (Brahms). — Impromptu, op. 23 no 3 (Fauré). — Six petites Pièces caractéristiques (Giellini).
- 21h00 PREMIERES**
"Une heure de ta vie" de Jean-Raymond Boudou.

Poète, écrivain, conférencier et professeur d'histoire, Jean-Raymond Boudou a aussi écrit plusieurs textes humoristiques pour la radio. De plus, il a participé à maintes séries fort divertissantes, dont "Plein soleil", "Chez Miville" et "Beau fixe" où il animait une vivante chronique sur l'histoire.

1976. Montréal. Une maison cossue. Ce jeune homme de dix-huit ans, fils d'ingénieur, doit-il suivre pas à pas les traces de son père quand il n'aspire qu'à faire des cabrioles, devenir danseur et brûler les planches? Comment un ingé-

nieur quinquagénaire peut-il forcer son fils à se ranger du côté de l'ordre établi? Qui a tort? Qui a raison? Le père? le fils... ou la petite amie? Dans Une heure de ta vie les person-nages de cette étude psychologique dé-fendent avec entrain l'option qu'ils ont choisie.

Interprètes: Henri Norbert, Yvette Thuot, Ninon Lévesque, Luis de Céspedes, Louis Dallaire et Mi-cheline Giard.

- Réalisation: Madeleine Gérôme.
- 22h00 LES PETITS ENSEMBLES**
Oeuvres de Handel.
Pastorale, extr. du "Messie": I Solisti Veneti. — Concerto, op. 4 no 1: Rudolf Ewerhart, orgue, et Collegium Aureum.
Canon à trois voix sur une basse obstinée (Pachelbel): orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

- 22h30 JAZZ ET BLUES**
"Stockholm-La": Al Cohn et Zoot Sims. — "Tasty Pudding": Zoot Sims. — "Hey Lawdy Mama": Count Basie. — "Jackson Town Blues": Eddie Taylor. — "If You Could See Me Now": Joe Albany.
Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

- 23h00 VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre d'Antonin Dvo-rak.
Huit Mélodies: Quatuor Berkshir-e. — Nocturne, op. 40: orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Neu-mann. — Deux Menuets, op. 28 et Danses écossaises, op. 41: Radeslav Kvapil, piano.

- 24h00 RADIOJOURNAL**
0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Rencontre de Dieu" (1er livre des Rois).

SAMEDI

4 décembre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
- 7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS**
"Dolorès" et "Pomone" (Wald-teufel): The National Philharmo-nic Orchestra of London, dir. Douglas Gamley. — Extr. de "La Fiancée vendue" (Smetana): orch. de Philadelphie, dir. Eugè-ne Ormandy. — "A Simple Sym-

phony" (Britten): The Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. — Variations sur un thème enfantin (Dohna-nyi): Cristena Ortiz, piano, New Philharmonia Orchestra, dir. Ka-zuhiro Koizuma.
Oeuvres populaires: Snuff Gar-rett et les Israeli Strings; Johnny

Douglas et les Living Strings; Lew Davies et son orchestre; Arthur Fiedler et les Boston Pops.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 LES GRANDS ORCHESTRES SYMPHONIQUES AMERICAINS
Orchestre symphonique de Detroit.

Ouv. d' "Orphée aux enfers" (Offenbach) et extr. du Concerto pour piano (Schumann): Claudio Arrau, dir. Karl Krueger. — Extr. de la Symphonie no 3 (Saint-Saëns); du "Festin de l'araignée" (Roussel); de "La Mer" (Debussy); de la Symphonie no 6 (Chausson); du "Caprice espagnol" (Rimsky-Korsakoff); de la "Messe pour Jeanne d'Arc" (Paray), dir. Paul Paray. — Ouv. "Pour une fête académique" (Brahms), dir. Ossip Gabrilowitsch.

Située au sud-est du Michigan, sur la rive droite de la rivière de Detroit, la ville du même nom est reconnue partout comme la capitale de l'industrie automobile; la sidérurgie, les industries chimiques y sont néanmoins très importantes. Fondé en 1701 par A. de la Mothe Cadillac, pris par les Anglais en 1760, ce centre fut intégré aux Etats-Unis au cours des dernières années du XVIIIe siècle. Possédant aujourd'hui plusieurs collèges et universités, la patrie de Lindbergh se voyait doter en 1914 d'un orchestre symphonique, grâce à l'initiative de dix jeunes dames de la haute société.

Le 8 janvier, en effet, autour d'une tasse de thé, nos amies apportaient à leur projet une contribution de huit cents dollars afin de défrayer le coût des huit premières répétitions de l'orchestre; elles recrutaient en outre cent souscripteurs pour le premier concert. Six semaines plus tard, plus précisément le 26 février, était présentée cette soirée mémorable qui réunissait, sous la direction de Weston Gales, quelque soixante-dix musiciens.

Ayant depuis connu des fortunes diverses, l'Orchestre symphonique de Detroit n'en continue pas moins de nos jours une carrière florissante. C'est Aldo Ciccatto, aidé dans sa tâche par Paul Freeman, qui y prenait en 1973 la succession d'une lignée de grands directeurs tels Ossip Gabrilowitsch, Karl Krueger, Paul Paray et Sixten Ehrling.

Paul Paray, que nous aurons la chance d'entendre en interview — faite par Cilette Badia de Radio Monte-Carlo — avait soixante-cinq ans lorsqu'il fut

engagé à Detroit comme chef d'orchestre. Ayant dirigé les Concerts Lamoureux, puis les Concerts Colonne, le musicien était déjà fort apprécié en Amérique. N'avait-il pas été d'ailleurs l'invité de plusieurs orchestres à New York, Boston, Philadelphie, Cincinnati, Chicago, et Pittsburg? Suscitait beaucoup d'enthousiasme, le maestro réussit dès 1951 à rendre son lustre d'antan à un orchestre qui, après des difficultés d'ordre financier, redevenait ainsi l'un des meilleurs ensembles américains.

Textes et recherches: Noël Falaise.

Animateur: Gaëtan Barrette.

Réalisation: Pierre Rainville.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 FOLKLORE

10h30 LES GOUTS REUNIS

Invité: Scott Ross, claveciniste.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Jean-François Sénart, chef de chœur.

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

Invité: Pierre Charbonneau, basse.

Au piano: Hélène Trépanier.

Negro Spirituals: "Shortnin' Bread", "Nobody Knows De Trouble I've Seen", "Were You Dere", "Fit The Battle of Jericho", "Deep River", "Sometimes I Feel Like a Motherless Child", "Weepin' Mary" et "By and By".

12h30 A CAPPELLA

L'Ensemble Madrigal et le chœur du Collège Vanier, dir. Jean Sult. "Ave Maria" (Arcadelt). — "Hymne à la Vierge" (Britten). — "Berceuse de Noël" (Bardos). — "Mary Had a Baby" (arr. Dawson). — "Hélas! mon Dieu" (Le Jeune). — Six chansons: "La Biche", "Un cygne", "Puisque tout passe", "Printemps", "En hiver" et "Verger" (Hindemith). Animateur: André Hébert.

13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

(10e d'une série de 13 émissions).

"Voix illustres et couples célèbres".

Chaliapine dans "Don Quichotte"; Richard Tauber dans "Le Pays du sourire"; Paul Robeson dans "Bozambo"; Martha Eggerth dans "La Vie de bohème" et Jean Kiepura dans "Mon cœur t'appelle".

Martha Eggerth, Jean Kiepura... deux voix illustres, deux noms célèbres qui se sont retrouvés ensemble aux génériques de plusieurs films, entre autres, dans "La vie de Bohême" de Puccini portée à l'écran en 1937.

"Mon cœur t'appelle" dirigé par Carmine Gallone en 1933 associait pour la première fois Martha Eggerth et Jean Kiepura. Cette association devait se continuer dans de nombreuses productions et aussi... dans la vie, les deux artistes ayant formé l'un des couples les plus unis du monde artistique international.

Texte et recherches: Roger Briand.

Animateur: Jacques Houde.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

13h30 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Lohengrin" (Wagner).

Dir.: James Levine.

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

"C'est dans le poème de Conrad von Würzburg, Le Chevalier au cygne, que Wagner a rencontré le personnage de Lohengrin, note Antoine Goléa. Il eût pu le rencontrer également dans telle légende hindoue où un dieu aime une mortelle qui le perd et périt pour avoir voulu connaître sa vraie nature..."

"Présent dans telle légende, le personnage de Lohengrin était aussi présent en Wagner lui-même. Une fois de plus, Wagner se dépeint sous les traits de son héros. Génial et conscient de son génie, incompris, repoussé par ses contemporains, souffrant aussi de la mesquinerie de sa femme, de sa petitesse, de son étroitesse d'esprit, Wagner se réfugie dans l'immense orgueil de la

solitude, aggravée par la qualité d'exilé qui est la sienne depuis les événements révolutionnaires de 1848. Messenger d'un monde supérieur d'art et de beauté, il s'identifie volontiers à ce fils de Parsifal, qui sera le dernier de ses héros, à ce chevalier du Graal, appelé à redresser les injustices des humains, et dont l'amour éprouvé pour une mortelle ne saurait être que domination, que possession absolue..."

Lohengrin. opéra romantique en trois actes, fut créé le 28 août 1850 à Weimar, sous la direction de Franz Liszt.

Animateur: Raymond Charrette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

17h00 MUSIQUE DE BALLET

18h00 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Gilles Carpentier, clarinetiste.

Au piano: Michel Dussault.

Sonate — 1939 (Hindemith). —

"Lamento" (Grovez). — Concertino, op. 26 (Weber).

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Histoire de félins" de Claude Saint-Germain.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

D'Edmonton.

En vedette: Stéphane Grappelly et le trio Diz Disley.

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Matériel humain" de Paul Raynal.

Mise en ondes: Yves Lapière.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Quelques guerres" (1er livre des Rois).

DIMANCHE

5 décembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Bach.

Cantate no 68: chœur de Francfort et Collegium Musicum de Paris, dir. Kurt Thomas. — Trois chorals du Livre du Dogme: Lionel Rogg, orgue. — Choral "Ouvre grande la porte du ciel, O, Seigneur Dieu": Helmut Rilling, orgue.

Psaume 137 (Liszt): Margit Laszlo, soprano, et un groupe hongrois.

Animatrice: Nicole Bisailon.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Choral "Nous Chrétiens" et extr. du "Magnificat" en ré (Bach): Lionel Rogg, orgue. — Extr. de la messe de "Requiem" (Dvorak): The Ambrosian Singers et orch.

symph. de Londres, dir. Istvan Kertesz.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"La Littérature au Danemark".

(5e et dernière émission).

Invités: Maurice Gravier, Peter Seeberg, Uffe Harder, Poul Vad, Peler Poulsen, Jorgen Sonne et Carl Gustav Bjurstrom.

Animateur: Gilles Archambault.

10h30 RECITAL

D'Ottawa.

Invité: Jean-Guy Brault, flûtiste.

Au piano: Claire Cameron.

Sonate en ré, op. 94 (Prokofiev).

— Fantaisie, op. 79 (Fauré).

Né à Néguaç, Nouveau-Brunswick, Jean-Guy Brault étudia d'abord le piano puis le trombone, enfin le saxophone et la flûte. En 1961, le musicien travaillait son art à Toronto; deux ans plus tard, il se perfectionnait à l'Université du Michigan. Parmi ses maîtres, signalons Samuel Baron, Jean-Pierre Rampal et Marcel Moïse.

Depuis, Jean-Guy Brault a donné de nombreux récitals, notamment lors d'une tournée sous l'égide des Jeunesses Musicales du Canada; il s'est aussi produit fréquemment pour Radio-Canada. Aujourd'hui professeur de flûte au Département de Musique de l'Université d'Ottawa, l'artiste est en outre membre permanent de l'Orchestre du Centre



national des Arts, de l'Ensemble baroque d'Ottawa et du Quintette à vent Ayorama.

Réalisation: Pauline Sincennes.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

"Aspect d'Eisenstein, cinéaste".

Invité: Dominique Fernandez.



Un enfant mis à mort par les grandes personnes symbolise le drame de la répression dans toute son horreur. Cette scène atroce est tirée du film "Le Cuirassé Potemkine", un des chefs-d'œuvre du grand réalisateur soviétique Serge Mikhaïlovitch Eisenstein.

Dominique Fernandez nous parle aujourd'hui de ce cinéaste de génie. Critique littéraire à L'Express et auteur de maints essais, Dominique Fernandez est partisan de la psychobiographie qui cherche à retrouver dans l'œuvre la trace du vécu et à éclairer la personnalité d'un auteur d'après ses œuvres.

Après avoir vu et revu plusieurs fois tous les films d'Eisenstein, Dominique Fernandez nous révèle les drames secrets de cet homme qui, abandonné par sa mère dès l'âge de six ans, ne lui aurait jamais pardonné de l'avoir renvoyé chez son père, dans un wagon fermé à clé, comme un vulgaire colis.

De nombreux auteurs ont analysé l'œuvre d'Eisenstein en parlant de son influence sur le cinéma et en mettant l'accent sur ses innovations techniques. Par ailleurs, de nombreuses biographies lui ont été consacrées.

Dominique Fernandez, lui, décrit "l'homme". Il évoque les influences qui ont marqué le grand cinéaste: Karl Marx, Sigmund Freud. Il analyse les raisons qui l'amènent à comparer Eisenstein à des génies tels que Michel-Ange, Beethoven et Léonard de Vinci, qui ont lutté contre leurs passions pour se consacrer entièrement à leur art.

Rappelons qu'Eisenstein, né à Riga en 1898, est décédé le 9 février 1948, seul dans sa chambre, emporté par une crise cardiaque. D'abord dessinateur, décorateur et metteur en scène de théâtre, il a marqué le cinéma de sa personnalité avec des films extraordinaires par la rigueur, l'efficacité (montage, rythme, gros plans) et l'intelligence du langage cinématographique.

Interviewer: Normand Biron.
Réalisation: Fernand Ouellette.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir.: Hidetaro Suzuki.
Soliste: Scott Ross, claveciniste.
"Concert Champêtre" (Poulenc).

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

"La Grèce".
Invité: Patrick Schupp.
Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.
Animateur: Mario Duchesnes.

15h00 RADIOJOURNAL

15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16h00 RADIOJOURNAL

16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17h00 MUSIQUE CANADIENNE

"Cantate pour une joie" (Pierre Mercure) et "Le Rite du soleil Noir" (Clermont Pépin): orch. de Radio-Canada, dir. Jean Beaudet. — "Prophéties du prophète Michée" (Kelsey Jones): Tudor Singers de Montréal et le Quintette Pro Arte.

18h00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

La Prospective.

18h30 LA FEUILLAISON

"Le Dernier passage" de Michel Beaulieu.

A 19 ans Michel Beaulieu publie ses premiers poèmes; à 23 ans il fait une entrée officielle en littérature avec un recueil de poèmes intitulé Pour chanter dans les chaînes. Maintenant âgé de 35 ans, cet écrivain prolifique a déjà publié, outre des œuvres poétiques, plusieurs romans et pièces de théâtre tout en exerçant le métier de journaliste et celui de directeur d'une maison d'édition.

La critique lui reconnaît beaucoup de talent et une grande maîtrise de style. En 1973, le prix de la revue Etudes françaises couronnait son œuvre poétique.

Dans Le Dernier Passage, Michel Beaulieu met en scène de jeunes adultes. Atablés dans un restaurant d'un quartier modeste de Montréal, ils échangent des propos anodins en sirotant un café. Leur conversation dévoile un grand désarroi, une inquiétude qui les ronge et une angoisse devant l'imminence d'un danger...

Interprètes: Hubert Loïselle, Monique Joly, Monique Lemieux, Diane Dufort et Yvon Bouchard.
Réalisation: Gérard Binet.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 79. (2e partie).

Ce psaume pour la restauration d'Israël, est une supplication publique. Deux images sont utilisées: celle du troupeau et celle de la vigne.

Psaume no 80.

Ce psaume d'un genre difficile à classer, est certainement lié de très près à une célébration liturgique. Sa fin est plutôt abrupte. Oeuvres de Bach, Purcell, Scarlatti, Palestrina, Gomolka, Poulenc, Berthier et chant grégorien.
Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

Extr. de "L'Art de la fugue" (Bach): Gustav Leonhardt, clavecin.

Animateur: Jean Perreault.

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Michael Tilson-Thomas.

Symphonie no 98 (Haydn). — "Three Places in New England" (Ines). — Symphonie no 2 (Brahms).

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Condamnation d'Achab" (1er livre des Rois).

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
C.P. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 29 nov. au 5 déc. 1976
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

MONTRÉAL
CBF-FM/100,7

CHICOUTIMI
CBJ-FM/100,9

QUÉBEC
CBV-FM/95,3

OTTAWA-HULL
CBOF-FM/102,5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM de Radio-Canada.

RÉSEAU AM

CBJ/1580
CHFA/680
CBGA/1250
CBAF/1300
CBOF/1250
CBV/980
CBKF-FM/97,7
CJBC/860
CBUF-FM/97,7
CBEF/540
CKSB/1050

CHICOUTIMI
EDMONTON
MATANE
MONCTON
OTTAWA/HULL
QUÉBEC
REGINA
TORONTO
VANCOUVER
WINDSOR
WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8
Rédacteur en chef René Laporte
Rédacteurs Charlotte Ferland
Françoise Tremblay
Diane Sylvain
Horaires
Distribution tél. 285-2671
Numéro gratuit

*Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304*

LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy
les vendredis à 20 h 30

3 décembre

Orchestre de Radio-Canada

Direction: Jacques Beaudry

Solistes: Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano
Joseph Rouleau, basse

Programme

Oeuvres de Massenet, Gluck, Berlioz, Lully, Offenbach, Bizet,
Gounod, Thomas, Halévy et Saint-Saëns

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter du samedi 27 novembre à midi, à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.
Renseignements: 285-2690