

B Politique La Presse

Montréal,
vendredi
1^{er} octobre
1999

ÉDITORIAL / OPINIONS / ARTS ET SPECTACLES / PETITES ANNONCES



Louise Harel

Les couronnes nord et sud ne seront pas épargnées, prévient Harel

MARTIN PELCHAT
du bureau de La Presse, QUÉBEC

La réorganisation de la région métropolitaine n'épargnera pas les couronnes nord et sud, averti hier soir la ministre des Affaires municipales et de la Métropole, Louise Harel, écartant la recommandation d'une réforme limitée à l'île de Montréal, Laval et la MRC Champlain que venait de lui soumettre la présidente de l'UMRCQ, Jacinthe B. Simard.

Au moment où l'idée d'une CUM élargie à Laval et à quelques grandes villes de la Rive-Sud reprend vie, Mme Harel a souligné dans son discours d'ouverture du congrès annuel de l'union, à Québec, que le *navetage* d'un demi-million de banlieusards engendrait des retombées pour Montréal, mais aussi des coûts importants « dont le partage du solde doit être discuté ».

« La métropole des années 2000, c'est 1,8 million d'habitants dans l'île et 1,2 million hors de l'île », a-t-elle poursuivi, avant d'ajouter que les coûts d'un centre-ville international ne pouvaient incomber aux seuls contribuables de Montréal.

Mme Harel a décrit la région métropolitaine actuelle comme un modèle inadéquat et d'une grande inefficacité et a affirmé que six ans après le rapport Pichette, qui dénonçait l'absence de perspective régionale, « le résultat est désolant ».

La ministre s'est par ailleurs dite d'accord avec le renforcement des MRC et les transferts de responsabilités à ces instances souhaités par l'UMRCQ dans le cadre de la négociation du nouveau pacte fiscal. Mais cela ne veut surtout pas dire que les petites municipalités pourront ainsi éviter les fusions, a-t-elle encore avisé.

Le découpage territorial est désuet, a rappelé la ministre, en citant à nouveau le fait qu'avec le quart de la population canadienne, le Québec des 1344 maires entretient 36 % du nombre de municipalités. Avec deux millions de plus en population, l'Ontario en a trois fois moins. Et c'est sans compter la « tendance lourde » mondiale en faveur des fusions, a souligné la ministre, en évoquant notamment l'effort des Suédois, qui ont ramené de 2500 à 279 le nombre de leurs villes.

Mme Harel a également annoncé que les 162 villages de moins de 5000 habitants qui ont refusé de s'engager dans le volet du programme de regroupements devront « vivre avec les conséquences de leur choix en assumant leur autonomie financière ».

En clair : Québec procède en ce moment à une révision de ses transferts aux municipalités, qui totalisent un milliard. La prérogative, dit la ministre, continuera d'aider les quelque 800 municipalités qui souffrent de l'éloignement, mais pas celles qui profitent plutôt de l'étalement.

Convaincue que les municipalités écoperont encore l'an prochain de la facture de 375 millions de la réforme Trudel, la présidente de l'UMRCQ, a pour sa part dénoncé la « lenteur » du gouvernement dans le dossier de la négociation du nouveau pacte fiscal. « Il n'y a pas de volonté gouvernementale de décentralisation », a aussi soutenu Mme Simard, à qui doit succéder aujourd'hui à la présidence le préfet de la MRC Argenteuil, Florian Saint-Onge.

Mme Simard a enfin prié la ministre et son gouvernement de tenir tête aux policiers de la SQ en ne leur accordant pas plus de 5 % d'augmentation salariale. Les policiers exigent 14,5 % sur trois ans, une facture dont ne veulent pas écoper les MRC.

Les profs sont payés pour les sorties culturelles, soutient Legault

Le ministre estime injustifiée la grève des activités parascolaires

KATIA GAGNON
du bureau de La Presse, QUÉBEC

La grève des activités parascolaires entreprise par les enseignants du Québec est totalement injustifiée puisqu'ils sont bel et bien payés pour l'organisation de ces sorties culturelles avec les élèves, affirme le ministre de l'Éducation, François Legault.

Après plusieurs semaines de boycott par les profs des activités parascolaires et les mouvements d'humeur des élèves qui ont bloqué les ponts pour marquer leur désaccord, le ministre Legault est arrivé armé d'une batterie de tableaux, hier, en conférence de presse, pour démontrer que l'État québécois paie 157 heures par année aux professeurs pour l'organisation de ces activités.

« Je souhaite qu'on cesse les batailles fondées sur le nombre d'heures. Il faut arrêter ce boycott des activités parascolaires puisqu'il n'y a aucun désaccord avec le gouvernement sur ce point », lance M. Legault, qui n'écarte pas la possibi-

lité de sanctions pour les profs, payés pour rendre un service qu'ils ne donnent pas aux élèves. « On pourrait faire cela », laisse-t-il tomber de façon sibylline, ajoutant cependant que, négociations obligent, le gouvernement ne brandira pas tout de suite une telle épée de Damoclès.

Les propos du ministre Legault ont fait sortir de ses gonds la présidente de la Fédération des syndicats de l'enseignement, Johanne Fortier. « C'est un véritable exercice de désinformation », s'insurge-t-elle. Il n'y a absolument pas d'entente sur le temps consacré au soutien aux élèves, tranche Mme Fortier. « Les activités parascolaires ne



François Legault

sont pas reconnues. Leur boycottage vise à stigmatiser le refus du gouvernement de reconnaître toute la tâche enseignante et ce moyen de pression continuera tant que cette reconnaissance ne sera pas ac-

quise. »

C'est que cette nouvelle salve du ministre, qui vise en apparence à régler le problème bien ponctuel du boycott des activités parascolaires, s'inscrit surtout dans le cadre plus large de la négociation avec les enseignants d'une compensation financière au chapitre de l'équité salariale.

En effet, un litige important oppose les deux parties sur le nombre d'heures travaillées chaque année : les profs affirment travailler 1610 heures par an, alors que le ministère de l'Éducation ne leur recon-

naît que 1430 heures de boulot annuel. Une petite différence de 4,5 heures chaque semaine, qui a cependant des impacts financiers importants sur le règlement final : un fossé de 324 millions sépare les deux parties. En ce moment, les enseignants sont payés en moyenne 42 500 \$ par année.

Pour le gouvernement, en plus des 675 heures consacrées par les profs aux cours proprement dits, 157 heures par année sont payées pour les activités parascolaires, 100 heures pour les journées pédagogiques, 18 heures pour les rencontres avec les parents, et près de 250 heures par année sont payées pour le travail effectué les soirs et les fins de semaine par les enseignants. Le gouvernement refuse cependant de déboursier le moindre sou pour le travail effectué pendant les vacances, « une initiative personnelle », ainsi que pour la mise à jour (lectures à la maison, par exemple) pour laquelle les profs réclamaient 24 heures par année.



PHOTO PC

Aline Chrétien (à gauche) a accueilli Hillary Clinton hier, à Ottawa, ou se tient la Conférence des épouses des chefs d'État et de gouvernement des Amériques.

À Ottawa, Hillary Clinton prend fait et cause pour les enfants

GILLES TOUPIN
du bureau de La Presse, OTTAWA

La première dame des États-Unis, Hillary Clinton, a donné un certain lustre hier à la neuvième Conférence des épouses des chefs d'État et de gouvernement des Amériques en affirmant que le travail des premières dames pour améliorer la qualité de vie des enfants de l'hémisphère était bien plus important que toutes les grandes rencontres internationales sur le commerce ou la sécurité.

« Il y en a, a-t-elle dit, qui peuvent fondre que d'autres rencontres où les présidents, les premiers ministres et les ministres des Finances discutent de commerce et de sécurité sont plus importantes. Moi je pense que si l'on veut bien considérer ce qui importera vraiment au XXI^e siècle, c'est-à-dire préparer nos enfants à leur avenir, les éduquer, s'assurer qu'ils aient les soins de santé dont ils ont besoin, nous aurons ainsi une influence déterminante sur chacune des autres questions dont on peut éventuellement discuter. »

Mme Clinton, qui n'est restée qu'une demie journée à Ottawa, a rappelé hier que chaque fois, depuis le début des années 90, que les premières dames de l'hémisphère avaient attiré l'attention de leurs époux sur la scolarisation des

enfants, les ministres des Finances ont cessé de ne regarder que les chiffres du produit national brut et ont commencé à s'intéresser aux taux de réussite scolaire et aux moyens pour favoriser l'apprentissage des enfants. Autres réussites des premières dames, a-t-elle aussi rappelé, la lutte contre la mortalité maternelle et l'élimination dans l'hémisphère de la rougeole d'ici l'an 2000. Les cas de rougeole ont en effet diminué de 76 % sur le continent depuis que les premières dames ont entrepris d'éradiquer ce fléau mortel.

Mme Clinton, qui a fait l'éloge du travail de ses consœurs qui ont réussi à maintes reprises à faire bouger les choses pour améliorer le sort des enfants d'Amérique, a insisté pour que les gouvernements reconnaissent que ce qu'ils investissent maintenant dans la petite enfance préviendra des problèmes ultérieurs et engendra des économies considérables pour les nations. Elle a de plus annoncé un don de deux millions de dollars des États-Unis à l'Organisation panaméricaine de la santé pour combattre le problème grandissant des enfants réfractaires aux antibiotiques, un médicament qui bien souvent pourrait sauver leurs vies.

Hillary Clinton, qui s'est lancée dans la course au Sénat dans l'État de New York et qui, selon plusieurs, prépare déjà sa candidature

ultérieure à la présidence américaine, a ainsi relevé une conférence, présidée avec sobriété et modestie par Mme Aline Chrétien, qui jusque-là s'était quelque peu engourdie dans un cadre trop formel. Beaucoup de premières dames s'étaient en effet contentées hier matin, avant Mme Clinton, de réciter le chapelet des réalisations ou des projets en cours pour l'enfance dans leurs pays respectifs.

Une autre intervention remarquable hier, celle d'Elaine R. Wolfensohn, l'épouse du président de la Banque mondiale, qui a rappelé que quelque 43 millions d'enfants vivaient dans la pauvreté en Amérique latine et dans les Caraïbes et que 30 années de recherches scientifiques avaient démontré, sans l'ombre d'un doute, que si les enfants recevaient l'alimentation, les soins et l'affection parentale adéquats dès les cinq premières années de la vie, cela leur permettait d'échapper, à l'âge adulte, au cycle de la pauvreté.

Mme Wolfensohn a exhorté les épouses des chefs d'État et de gouvernement à « user de leur influence » et à éduquer leurs maris sur ces questions.

La conférence des épouses se poursuit et se termine aujourd'hui sur le thème de la santé des femmes. Mme Chrétien prononcera la première allocution de la journée ce matin.

La taxe sur le tabac augmente encore

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Dans les cartons du gouvernement fédéral depuis près d'un an, une augmentation de la taxe sur le tabac devrait survenir à la fin du mois.

Des échanges entre Ottawa et les provinces laissent prévoir une majoration des droits fin octobre, une cinquième hausse depuis la baisse drastique de 1994.

À Québec comme à Ottawa on marche sur des oeufs, conscients que deux tentatives au printemps n'avaient rien donné. Cette fois le gouvernement fédéral est déterminé à agir seul si les provinces hésitent.

L'imminence d'élections au Nouveau-Brunswick le printemps dernier avait incité la province à repousser ce débat à plus tard. Encore maintenant, il n'est pas acquis que la province de Bernard Lord emboîte le pas.

Au ministère des Finances à Ottawa, les hauts fonctionnaires font circuler l'idée d'une majoration de 60 cents la cartouche de 200 cigarettes pour chaque palier de gouvernement. Au Québec, où le ministre Bernard Landry s'est déjà dit réceptif à une hausse, la cartouche passerait à 32,60 \$. Québec récolterait ainsi 30 millions de dollars de plus en recette.

Depuis des mois, le mouvement antitabac fait pression pour hausser les taxes. La consommation chez les jeunes est directement influencée par le prix des cigarettes, relèvent ces groupes antitabac qui réclamaient au printemps rien de moins que 10 \$ d'augmentation la cartouche.

En 1994, cinq provinces avaient décidé ensemble de baisser sensiblement les taxes sur le tabac pour enrayer la contrebande qui était florissante. La cartouche ramenée à 21 \$ subitement ne laissait plus de place au marché noir. Depuis, les États-Unis ont sensiblement augmenté le prix des cigarettes. Le Québec avait retardé la hausse le printemps dernier en indiquant qu'il voulait au préalable évaluer l'impact de la décision américaine sur la contrebande potentielle.

La Sûreté du Québec devait faire enquête sur l'impact des changements aux États-Unis, mais le rapport qu'elle a transmis au comité ad hoc formé par les ministres des Finances était très superficiel, déplore-t-on.

Éditorial

La Presse

ANDRÉ DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

ROGER D. LANDRY
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

CLAUDE MASSON
ÉDITEUR ADJOINT
MARCEL DESJARDINS
DIRECTEUR DE L'INFORMATION
ALAIN DUBUC
EDITORIALISTE EN CHEF

Rapprochement gréco-turc

Lors du tremblement de terre qui a fait plus de 15 000 morts en Turquie, la Grèce s'est empressée d'envoyer des secours substantiels. Et lorsque la terre a tremblé à Athènes, trois semaines plus tard, la Turquie a réciproqué ce geste généreux. Enfin, le ministre grec des Affaires étrangères, George Papandréou, a annoncé à l'assemblée générale des Nations unies que les deux pays avaient créé une unité commune d'intervention en cas de désastre naturel et la mettaient à la disposition de l'ONU.



Frédéric Wagnière
fwagnier@lapresse.ca

Le rapprochement entre les deux pays va beaucoup plus loin et a commencé avant les deux catastrophes. Au printemps, lors de l'attaque de l'OTAN contre la Serbie, la Grèce et la Turquie se sont concertées pour éviter que leurs sympathies historiques ne viennent troubler davantage leurs relations déjà très tendues. Par la suite, la diplomatie discrète est devenue plus ouverte.

Pour l'instant, c'est en Grèce que le changement d'attitude a été le plus remarquable. Il y a deux ans, Athènes avait obtenu de l'Union européenne que la candidature de la Turquie soit renvoyée aux calendes... grecques. Mais maintenant, M. Papandréou a déclaré à New York, au sujet des relations avec la Turquie : « Il faut substituer un dialogue de substance au

dialogue de sourds, et, comme nous l'avons déjà dit, nous pensons que la Turquie peut et doit faire officiellement acte de candidature à l'Union européenne. C'est un chemin long et ardu, qui exige un profond courage politique permettant de prendre les mesures nécessaires pour atteindre les exigences très strictes de l'adhésion à l'Union européenne. Nous encourageons la Turquie à s'engager dans cette voie. »

Il s'agit d'un revirement radical pour les nombreux Grecs qui pensaient que la participation à l'Union européenne suffirait à isoler la Grèce des remous balkaniques. La complaisance de la Grèce a été ébranlée lorsque ses finances trop faibles l'ont exclue de la création de l'euro. Puis, le gouvernement de M. Costas Simitis a dû se rendre à l'évidence qu'il ne fallait pas trop compter sur les grandes puissances pour rétablir la paix dans les Balkans. Il en a conclu que la Grèce doit jouer un rôle plus actif et plus constructif dans la région. M. Papandréou explique qu'il manque à l'Europe du Sud-Est cet équilibre ou ce nouveau contrat social entre l'État, les entreprises et la vie publique, qui permet d'encadrer la société moderne. Les gens de cette région ne sont pas capables de créer avec confiance ces liens, entre eux et au-delà de leurs frontières. Le ministre estime que la Grèce a encore beaucoup à faire dans ce sens et qu'elle veut le faire de concert avec ses voisins.

Cette ambition de la Grèce est irréalisable sans une amélioration de ses relations avec la Turquie. Or, la Turquie se sent tout aussi européenne qu'asiatique et musulmane, et la possibilité de faire partie un jour de l'Union

européenne pourrait l'encourager à chercher une solution au problème de Chypre, le principal contentieux avec la Grèce.

Beaucoup d'Européens doutent de la capacité des Turcs de faire partie de l'Europe, sans la dénaturer complètement. Ils font remarquer que la démocratie turque est trop sous la coupe des militaires et que les droits de l'homme sont souvent violés. La question est de savoir si les Turcs sont capables d'embrasser avec conviction les valeurs démocratiques, comme l'Allemagne et l'Italie l'ont fait après la guerre, et la Grèce et l'Espagne, trente ans plus tard.

On se pose aussi cette question en Turquie. Il y a trois semaines, le juge en chef de la Haute Cour d'appel, M. Sami Selcuk, a dit que le moment était venu de changer de constitution. Devant un public qui comprenait le président Süleyman Demirel, le premier ministre Bülent Ecevit et de nombreux généraux, il a critiqué la légitimité de la constitution de 1982. « La Turquie a une constitution mais n'est pas un État constitutionnel. Je dois vous avertir que la Turquie ne peut pas commencer un nouveau siècle avec une constitution dont la légitimité tend vers zéro », a-t-il dit. Enfin, il a dénoncé l'influence excessive de la politique sur la justice.

Grâce à des personnalités comme M. Selcuk et avec un peu de chance, le dialogue que souhaite M. Papandréou devrait être possible. Le rapprochement entre la Grèce et la Turquie pourrait devenir beaucoup plus qu'une réaction émotive et généreuse aux tremblements de terre. En attendant, on estime que les derniers séismes ont rapproché de 5 cm la Turquie de la Grèce.

La queue de poisson

Après cinq mois d'une drôle de grève, le conflit qui opposait Hydro-Québec à ses employés membres du Syndicat canadien de la fonction publique s'est terminé en queue de poisson.

À quelques détails près, l'entente de principe survenue lundi correspond en tous points aux offres d'Hydro-Québec que la direction syndicale conspuait avec éloquence depuis des mois. Cette grève, inélégante et inutile, est riche en leçons à la veille du grand affrontement du front commun.



Alain Dubuc
adubuc@lapresse.ca

Première leçon : la difficulté de défoncer le cadre salarial défini par le gouvernement. Hydro offrait à ses employés le fameux 1 %-2 %-2 % pour la période 1999-2001, que le gouvernement du Québec propose à tous les employés de l'État, ainsi que des hausses de 2 % pour 2002 et 2003. À cela s'ajoutaient des clauses propres à une entreprise qui fait des profits : un espèce de boni si l'entreprise atteignait ses objectifs financiers, qui pouvait donner 3 % par année, ainsi qu'un mécanisme de congé de cotisation au régime de retraite.

Après quatre mois de grève partielle, le syndicat a accepté à peu près telle quelle la proposition patronale, à quelques nuances près (des majorations de 1 % en 2002 et 2003, en échange de gains de productivité et des ajustements au régime de retraite). Bref, les deux groupes qui ont tenté de passer avant le front commun en espérant obtenir davantage, les employés d'Hydro et les infirmières, se sont heurtés à un mur du refus.

Deuxième leçon : la fragile légitimité des demandes salariales. La grève d'Hydro n'a pas soulevé, comme la direction syndicale l'espérait, un appui dans la population. Le fait d'exiger un rattrapage de 11 % pour deux ans a mis en relief le fait que les employés de l'État ont encore une culture de privilégiés, maintenant moins bien tolérée.

Troisième leçon : le fait que les centrales sont dirigées par de nouveaux leaders qu'on ne connaît pas et qui n'ont pas encore l'autorité morale de leurs prédécesseurs. On a vu Jennie Skene perdre le contrôle des infirmières, l'été dernier. Dans le cas de la grève d'Hydro, ponctuée par des actes de vandalisme, la FTQ, à laquelle ces syndiqués sont affiliés, a manifestement été incapable d'enrayer la violence qui accompagne souvent les conflits où sévit le Syndicat canadien de la fonction publique. Qu'on pense aux cols bleus... Le nouveau président de la FTQ, Henri Massé, a même fourni un appui moral à la culture des gros bras, en accueillant le président des cols bleus de Montréal, Jean Lapierre, à sa sortie de prison où il a passé quatre semaines pour sa participation au saccage de l'hôtel de ville. M. Massé a alors qualifié cet emprisonnement de « période sombre pour la liberté d'action syndicale et pour la justice ».

Quatrième leçon, qui devient de plus en plus frappante : le fossé qui sépare les directions syndicales de leur base. Le SCFP a pu imposer une grève partielle à Hydro-Québec en réussissant, pendant quatre mois, à ne pas soumettre les offres patronales. Ce qu'on appelle l'effritement du front commun s'explique largement par le fait que la base refuse de suivre ses leaders, parce qu'elle craint la grève et sans doute parce qu'elle ne partage pas la logique idéologique qui a présidé à l'élaboration des demandes syndicales. 15 syndicats des 67 de la FTQ refusent la grève, tout comme l'Alliance des professeurs de Montréal, le plus gros syndicat de la CEQ. Ce qui est significatif dans la démarche de l'Alliance, c'est qu'on veut mettre la priorité sur les revendications liées à la tâche plutôt que sur les demandes salariales qui sont le cri de ralliement du front commun.



DROITS RÉSERVÉS

Serge.chapleau@lapresse.ca

LA BOÎTE AUX LETTRES

edito@lapresse.ca

Adieu Jean-Louis !

Cher Jean-Louis,

■ Tu nous a quitté, sans préavis, au beau milieu d'une carrière formidable... au meilleur de toi-même... Paillasson a dit bonsoir à Falstaff...

Superbe comédien, bon vivant, jamais « star », jamais vedette, amoureux du métier, faisant du moindre rôle une perle... camarade aussi attachant que les personnages que tu jouais toujours avec passion... tu ne laisses que des amis. Tu sembles nous dire : « Continuez sans moi... », nous essaierons, nous ferons de notre mieux...

Merci d'avoir été pour tous un exemple de qualité. Nous te disons : Adieu Jean-Louis ! Adieu... ce n'est pas si loin, c'est juste un peu plus haut... ça te ressemble !

Marc FAVREAU

Appel à une âme généreuse

Monsieur le maire,

■ À la suite de l'adoption de votre nouveau règlement sur les déchets, j'ai décidé de suivre vos bons conseils : faire appel à « une bonne âme » pour sortir mes ordures. En effet, le camion d'ordures visite mon quartier les mardis et vendredis vers 18h. Bien entendu, il arrive souvent que je ne sois pas de retour de mon travail à cette heure. J'ai pensé réduire mes heures de travail pour accommoder l'horaire du camion mais j'ai des taxes municipales à payer ! En dernier recours, je me jette sur la seule solution envisageable : monsieur le maire, pouvez-vous venir mettre mes déchets sur le bord de la rue, pas avant 17h bien sûr ? Après tout, vous êtes l'âme la plus généreuse que je connaisse.

Marie-Chantal CÔTÉ

Une solution ?

■ Récemment, le président du conseil de l'Association des pilotes d'Air Canada, Jean-Marc Bélanger, disait avoir retenu les services d'une firme pour appuyer les efforts des pilotes dans l'établissement d'une réplique à l'offre d'Onex.

Mais est-ce que M. Bélanger a pensé utiliser le pouvoir de la caisse de retraite des employés d'Air Canada ? Ensemble, les employés pourraient prendre une part considérable des actions de leur compagnie de façon à prendre en main leur propre destin. Avec l'appui d'autres gros syndicats du pays et de leurs caisses de retraite (fonds de pension), ils pourraient prendre le contrôle de la compagnie aérienne et décider ensemble que le temps des réorganisations et des mises à pied massives est terminé.

Rock BEAUDET
Montréal

Le français à Montréal

■ Saviez-vous que la ville de Montréal était à majorité anglaise entre 1840 et 1865. Le français est devenu prédominant en raison de l'industrialisation de Montréal. Une partie de la jeunesse rurale des nombreuses familles canadiennes, au lieu d'émigrer aux États-Unis pour trouver de l'emploi, est venue à Montréal, attirée par les conditions monétaires. C'est ainsi que Montréal est devenue une ville à majorité francophone.

Actuellement, les conditions économiques de Montréal et de la province de Québec font fuir les gens qui cherchent de l'emploi. Graduellement, Montréal voit sa majorité française diminuer. Tant que les conditions économiques ne s'amélioreront pas, la langue française éprouvera de la difficulté à s'épanouir davantage. Il faut diminuer

la présence de l'État en tout et enlever cette épée de Damoclès qu'est le projet de séparation.

Séparés ou non, nous sommes condamnés à l'excellence en tout en cette terre d'Amérique. Il faut attirer les jeunes à s'instruire et à exceller en tout.

Claude L. BOYER

Le dernier mot

■ La Presse me semble avoir créé un précédent en accordant à M. Jacques Fournier (23 septembre) un droit de contre-réplique quelque peu rationneur à ma réplique du 16. En toute équité, j'espère pouvoir placer un bref dernier mot.

Pour l'essentiel, mon propos était le suivant : l'État n'est pas l'entreprise privée, il ne fait pas de profits, il n'est que le fiduciaire des impôts des contribuables. Dans ce contexte, il n'est que normal que le volet salarial des conditions de travail des fonctionnaires ne soit négociable ni au début, ni au milieu, ni à quatre heures du matin de la dernière nuit d'une ronde de négociations.

Reste le volet normatif. Dans une partie non publiée de ma lettre, je notais que les syndicats savent pertinemment qu'ils conservent une marge de manoeuvre de ce côté, où les infirmières ont d'ailleurs enregistré des gains non négligeables. Dans cette sphère s'exerce encore pleinement le droit de négociation que certains employés de l'État estiment bafoué. Puissent-ils donc orienter en ce sens leur belligérance corporatiste avec quelque succès. Mais de grâce, qu'on épargne aux contribuables ce cirque du « barguinaige » traditionnel dans lequel M. Fournier semble se délecter.

Louise SEXTON
Montréal

Opinions

Train de banlieue: la position de la STRSM est claire

CLAUDE GLADU
L'auteur est maire de Longueuil, préfet de la MRC Champlain et président de la STRSM.

Au cours des derniers jours, le projet d'implantation d'un train de banlieue sur la Rive-Sud de Montréal a occupé une place importante dans notre actualité. Certaines personnes accusent la Société de transport de la Rive-Sud de Montréal (STRSM) de bloquer le projet et lui prêtent toutes les mauvaises intentions du monde.

Dans le dossier du projet du train de banlieue, la position de la STRSM est claire quand on veut bien se donner la peine de lire ce qu'elle écrit: « Bien qu'il soit vraisemblable que le projet permanent d'implantation d'un train de banlieue présente un intérêt pour la desserte de la deuxième couronne, cela est loin d'être démontré pour le territoire de la STRSM, compte tenu principalement des services de transport en commun actuellement en place. » (extrait de la lettre de la STRSM datée du 3 septembre 1999 et adressée à l'Agence métropolitaine de transport (AMT)). Il semble qu'un « non merci » à ce projet, sur le territoire de la STRSM, soit interprété comme étant un « non mur à mur »...

En réalité, « on » veut le train et l'argent qui va avec le train, c'est-à-dire la contribution des villes membres de la STRSM. Pour nous, telle est la véritable lecture de ce dossier. Il semble que l'implantation d'un train de banlieue ne pourra pas se faire, selon ce que l'on rapporte dans les médias d'information, sans la participation financière de la STRSM. Or, il faut savoir que cette participation ne se fera pas en fonction du nombre de passagers à bord du train et provenant du territoire de la STRSM, donc de la consommation, mais plutôt en fonction de l'offre de service. Voyez-vous, ceux qui ont créé l'Agence métropolitaine de transport savaient, eux, que ça coûte cher un train et qu'en conséquence, on a intérêt à le faire financer sur la base la plus large possible et non sur celle de la consommation.

Pourquoi les contribuables des villes membres de la STRSM (Boucherville, Brossard, Greenfield Park, LeMoynes, Longueuil, Saint-Hubert et Saint-Lambert) doivent-ils toujours payer? « Non » constitue également une réponse, surtout lorsqu'elle repose sur des motifs sérieux et rigoureux. Notre refus de supporter le projet sur notre territoire n'est pas un caprice; notre position repose tout simplement sur l'offre de service déjà en place et sur les axes naturels de desserte (voie réservée du pont Champlain avec plus de 14 000 déplacements en heure de pointe du matin et ligne 4 du métro avec 18 000 déplacements durant la même période, incluant ceux provenant de la deuxième couronne).

Il faudra un jour savoir en vertu de quel principe les contribuables des villes membres de la STRSM



ont à payer pour le financement d'un train qui continuera à favoriser l'étalement urbain.

Si on ne peut s'opposer à une réalité géographique et démographique, au moins peut-on faire valoir notre position lorsque vient le temps de payer les factures. Nous avons toujours payé nos factures et nous continuerons de le faire à l'avenir. Toutefois, si quelqu'un désire nous faire payer des factures qui ne nous appartiennent pas, là on veut savoir pourquoi, au nom de quel principe et sur quelle base on nous facturera. Bien entendu, on veut discuter de cette base.

Je m'étonne que l'on s'interroge sur notre manque de solidarité, parce que nous posons des questions et demandons des réponses précises. À titre d'exemple, j'aimerais qu'on m'explique comment il se peut que des personnes de la deuxième couronne ne veulent pas voir leur territoire incorporé au sein de la grande région métropolitaine, alors que ces mêmes personnes veulent être desservies par un service métropolitain de transport dont une partie des coûts devrait être assumée par des citoyens (lire notamment les contribuables des villes membres de la STRSM) de la grande région montréalaise?

Il est utile de rappeler que, depuis les dernières années, l'achalandage sur le territoire de la STRSM croît rapidement. Nous avons connu une augmentation de près de 8 %, depuis 1995, et l'année 1999 s'annonce également intéressante avec plus de 3 %. Au niveau pratique, cela signifie que les autobus de la STRSM effectuent 5351 déplacements de plus en 1998 qu'en 1995. Notre contribution est donc plus que tangible au niveau de la réduction des gaz à effet de serre et de la décongestion des ponts.

Dans un récent communiqué de presse, le porte-parole principal

Pourquoi les contribuables des villes membres de la STRSM doivent-ils toujours payer? se demande le maire de Longueuil, Claude Gladu.

du Comité de concertation en faveur du train de banlieue, le député de Borduas, M. Jean-Pierre Charbonneau, affirmait que tous les ministres des Transports du Québec qui se sont succédés depuis 25 ans ont proposé leurs propres plans de transport intégré, qui prévoyaient la survie et la relance du train de banlieue. M. Charbonneau se garde bien de dire à qui ces plans ont été proposés, car à notre connaissance nous attendons toujours un plan de transport pour la grande région de Montréal. Ce dernier affirme également que le plan stratégique de l'AMT aurait été approuvé par le gouvernement du Québec. M. Charbonneau peut-il nous donner la date de cette approbation? Enfin, s'il n'est plus réellement possible d'envisager d'ajouter d'autres autobus sur les voies d'accès au pont-tunnel Louis-H.-LaFontaine, pourquoi l'AMT prévoit-elle dans son programme triennal d'immobilisations 2000-2001-2002, la prolongation de la voie réservée aux autobus sur l'autoroute 20? (...)

Enfin M. Charbonneau accuse la STRSM d'être revancharde? « Tout allait bien jusqu'à ce que la STRSM reçoive une facture gouvernementale pour le métro et qu'elle décide, en réplique, de bloquer le projet avec des arguments fallacieux », de dire le député de Borduas. Encore une fois, la mémoire manque à M. Charbonneau. Le projet d'implantation d'un train ne date pas d'hier et, à notre connaissance, nous tenions déjà en 1992 les mêmes propos qu'aujourd'hui; or nous étions alors bien loin de la création de l'AMT et donc de la décision du gouvernement de nous facturer arbitrairement des coûts d'exploitation de la ligne 4 du métro.

À ce propos, les 19,4 % des personnes qui utilisent la ligne 4 (selon l'enquête Origine Destination 1993) et qui ne viennent pas du territoire de la STRSM sont-elles prêtes à payer leur part pour nous aider à défrayer la facture de 5,4 millions? Si certains estiment qu'il est juste que la STRSM paie pour un service que ses clients n'utiliseraient pas ou peu, pourquoi les villes de la deuxième couronne ne paieraient-elles pas pour un service qu'elles utilisent?

Il est important de rappeler que, depuis la création de l'AMT, en janvier 1996, c'est à coup de millions de dollars que l'argent « quitte » le territoire de la STRSM: 2,8 millions en 1997, 6 millions en 1998, 8,7 millions en 1999, 9,5 millions en 2000 et enfin 10,2 millions en 2001. Voilà pour les contribuables et clients des villes membres de la STRSM les coûts de la réforme de 1996. Au total: 37,2 millions! Ce montant comprend le 5,4 millions pour les coûts d'exploitation de la ligne 4 du métro, qui selon les chiffres mêmes de ses fonctionnaires, fait ses frais au niveau des opérations. (...)



Mario Laframboise

PHOTOTHÈQUE, La Presse

Est-ce la fin des municipalités?

MARIO LAFRAMBOISE

L'auteur est président de l'Union des municipalités du Québec.

Dans le magma social et politique actuellement en fusion au Québec, le gouvernement de Lucien Bouchard propose de complètement redessiner la carte du milieu municipal et d'en revoir le financement de fond en comble. Il nous apparaît inconvenant de faire la genèse de ce dossier, de très nombreux auteurs s'étant déjà chargés de combler un tel besoin.

Mais, puisque le premier ministre semble actuellement mettre la table pour un accroissement du fardeau fiscal des contribuables fonciers municipaux, que la ministre des Affaires municipales et de la Métropole, Louise Harel, ressort discrètement du congélateur le projet de gouvernements régionaux par le biais du renforcement des MRC (elle vient d'embaucher une firme de relations publiques à cet effet) et qu'une frange du milieu municipal songe à y donner son appui, l'Union des municipalités du Québec (UMQ) sent le besoin de clarifier les enjeux.

Prérogatives municipales

Ce que d'aucuns trouvent préoccupant dans le projet de Mme Harel tient autant dans la forme du projet que dans le fond; créer un monstre bureaucratique pour englober des régions complètes dans un cauchemar administratif et financier avec comme seul but de déposséder les municipalités de leurs champs d'intervention, et ce, au profit du Léviathan.

Ce qui inquiète encore plus l'UMQ et devrait inquiéter tous les élus municipaux et leurs contribuables, c'est la face cachée du projet.

Peut-on sérieusement croire que le renforcement des MRC sera à impact nul pour les municipalités? Leur création servira plutôt de récipient pour le déversement de plusieurs autres services que l'État aimerait bien voir assumés par d'autres.

Or, l'histoire encore toute récente nous enseigne que le gouvernement cherche sans cesse à transférer dans la cour des municipalités quantité de responsabilités sans y joindre quelque ressource financière. Aucun élu municipal, aucun contribuable municipal ne doit ignorer cette vérité.

C'est dans cet esprit que l'UMQ a entrepris des négociations avec le gouvernement dans le but d'en arriver à la conclusion d'un nouveau

pacte fiscal au bénéfice des contribuables municipaux. À ce propos, nous avons, à de nombreuses reprises, signifié au gouvernement qu'il était parfaitement immoral d'imposer encore une fois la facture de 375 millions aux municipalités, cette somme devant supporter l'État dans sa quête de l'assainissement des finances publiques. L'annonce par le ministre des Finances, Bernard Landry, de l'atteinte du déficit zéro, en mars dernier, confirme l'inutilité d'une nouvelle facture.

Dans le cadre de ces négociations, l'UMQ propose justement au gouvernement des solutions globales au plan de la fiscalité et suggère de laisser à chaque communauté locale le soin de définir les modalités d'atteinte d'une meilleure équité fiscale régionale et d'une simplification des structures. Personne n'a jamais dit que tout le Québec devait suivre le même modèle.

La compétitivité

L'accélération des échanges commerciaux à travers le monde et la chute des barrières commerciales ne sont pas que des clichés, ce sont aussi des réalités qui touchent la compétitivité des États. Le déplacement des centres de décision et des moteurs de développement économique des gouvernements centraux vers le milieu local est une tendance lourde qui ne s'arrêtera pas aux frontières de notre province.

De fait, cette tendance va considérablement accroître le rôle des municipalités en tant qu'acteurs de premier ordre dans le développement local et régional. Dans ce contexte, songer un instant que le gouvernement du Québec peut lutter efficacement contre le chômage tout en se passant du soutien du milieu local est un non sens.

Dans cette optique, laisser le milieu municipal dans l'état où il se trouve actuellement, surtout au plan de la fiscalité, est une option à laquelle nous ne souscrivons pas. Mais vider les municipalités pour n'y laisser que le déblaiement des rues et la célébration de cérémonies officielles au profit de MRC bureaucratiques, coûteuses et déconnectées de la réalité locale, ou de conseils métropolitains caractérisés par leur gigantisme, ne nous apparaît pas plus sage. Dès le début des négociations, la ministre Harel nous indiquait son intention de ne pas faire de mur à mur dans sa recherche de solution. Nous l'invitions à poursuivre dans cette voie.

Politique étrangère: le Canada manque de cohérence et... de moyens

MARTIN LAROSE

L'auteur est candidat au doctorat en histoire à l'Université de Montréal.

Depuis quelques semaines, la crise au Timor oriental fait la page frontispice des journaux du monde entier. Or, ces événements malheureux soulignent le manque de cohérence de la rhétorique de la politique étrangère canadienne par rapport aux capacités dont dispose le Canada pour intervenir sur la scène internationale.

Depuis les années 50, le Canada s'est fait fort de se présenter comme l'un des tenants de la paix et de la tolérance dans le monde. Dans la pratique, cela s'est notamment traduit par un leadership proposant le dialogue et par une participation régulière aux interventions multilatérales de l'ONU visant à implanter ou à maintenir la paix dans diverses régions du monde, comme Haïti ou le Kosovo pour n'en nommer que deux exemples récents.

Dans les faits, des interventions de ce genre nécessitent deux préalables:

■ disposer de troupes prêtes à partir sur-le-champ pour n'importe

quel continent du monde;

■ avoir des moyens de projeter cette puissance sur une grande distance et ce, le plus rapidement possible. À cet égard, les événements des dernières semaines ont démontré que le Canada éprouvait de sérieux problèmes.

D'abord, les autorités fédérales ont dû admettre ne pas avoir fait vacciner, dès les premiers jours de la crise indonésienne au début du mois de septembre, les soldats qui pouvaient potentiellement être requis dans une opération effectuée sous l'égide de l'ONU. Par conséquent, après avoir corrigé cette erreur, il faudra attendre que les vaccins donnés aux fantassins canadiens aient eu le temps de protéger ceux-ci avant d'envoyer des troupes sur le sol indonésien. Entre-temps, les civils du Timor oriental demeurent dans une situation dangereuse et incertaine, alors que le ministre des Affaires étrangères, Lloyd Axworthy, rappelait la semaine dernière devant l'Assemblée générale de l'ONU qu'il est primordial pour la sécurité des civils en cause d'intervenir rapidement dans ce genre de situation.



Lloyd Axworthy

PHOTOTHÈQUE, La Presse

Ainsi, au lieu de démontrer son leadership en matière de paix en étant un des premiers pays à appuyer l'ONU dans sa démarche, le Canada sera à la traîne du fait d'un laxisme inexplicable et inexcusable, mettant ainsi sérieusement en doute la cohérence de sa politique étrangère.

En second lieu, il ne suffit pas de disposer de troupes vaccinées et disponibles pour pouvoir intervenir de l'autre côté de la planète; encore faut-il avoir des moyens de transport adéquats et efficaces. Dans ce domaine, non seulement le Canada se trouve à la remorque des États-Unis — tout comme le reste de l'Occident faut-il le souligner —, mais sa flotte d'avions Hercules pour le transport des troupes et des équipements est vétuste et d'une technologie dépassée. On aura beau dire que, malgré leur âge (plusieurs avions ont plus de 30 ans), certains de ces appareils ont été modernisés, l'outrage du temps ne manquera pas de se manifester à nouveau dans les années à venir. D'autre part, même si les militaires ont souligné que cela ne s'était jamais produit auparavant, les inci-

dents qui ont retourné les deux avions envoyés par le Canada vers l'Asie du Sud-Est démontrent que l'OTAN critiquait avec raison la contribution canadienne à la sécurité collective. Pour affirmer avec plus de vigueur son autonomie vis-à-vis de Washington et pour être plus logique par rapport aux objectifs qu'il se fixe en matière de politique extérieure, le Canada se doit d'investir dans l'achat d'appareils de transport de troupes.

Si le gouvernement canadien juge que les valeurs de tolérance, de paix et d'appui aux causes humanitaires qu'il véhicule de par sa politique extérieure sont importantes, un tel effort financier ne doit pas être perçu comme une dépense mais comme un investissement. En somme, il ne suffit pas de plaider pour « un droit d'ingérence humanitaire », comme l'a souligné le ministre des Affaires étrangères, Lloyd Axworthy, lors de l'inauguration du Bureau de Montréal du Centre Pearson pour la formation en maintien de la paix, il faut aussi avoir les moyens de mettre en pratique ce que l'on prône. Dans l'état actuel des choses, rien n'est moins sûr.

Cinéma et spectacles

Grey Owl, le rêve d'enfance de Richard Attenborough

LUC PERREAULT

Il y a des souvenirs qui ne s'effacent pas. Celui de Grey Owl est resté à jamais gravé dans la mémoire de Richard Attenborough. Il n'avait que 13 ans quand, avec son frère David, il dut faire la queue pendant cinq heures pour assister à une conférence de cet Anglais qui, jusqu'à sa mort, se fit passer pour un authentique Amérindien tout en lançant une croisade pour sauver les castors.

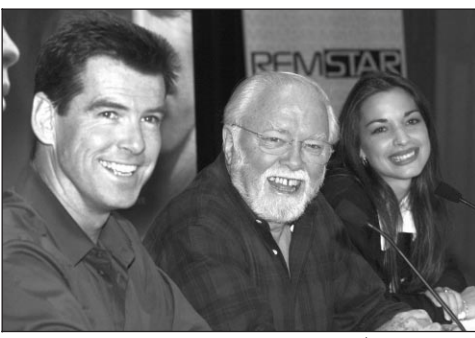
« C'était une vraie star à l'époque, rappelait la semaine dernière le réalisateur britannique. En 1935-36, on ne voyait en Angleterre que très peu de noirs ou de gens de couleur. Voir un Peau-rouge, comme on disait à l'époque, vêtu à l'indienne d'une façon aussi spectaculaire, constituait un événement. À son arrivée à Southampton, lors de sa première tournée de conférences, des milliers de personnes étaient venues l'accueillir. »

Attenborough n'a pas hésité longtemps quand sa partenaire et coproductrice Diana Hawkins lui a proposé un jour de tourner un film (*Grey Owl* prend l'affiche ce soir) sur la vie de cet Anglais excentrique qui a connu la gloire au Canada. C'était en 1988. Elle était tombée sur un article du magazine *Country Life* paru à l'occasion du cinquantenaire de la mort de Grey Owl. Les deux partenaires avaient aussitôt compris l'intérêt d'un film sur ce personnage hors du commun. Mais il leur a fallu patienter près de dix ans avant que leur projet n'aboutisse.

Ils avaient entrevu les multiples possibilités d'un film consacré à cet homme : aventure, histoire d'amour et message écologique s'imbriquaient autour d'une des plus belles histoires d'imposture de notre siècle. Ils allèrent proposer cette idée à William Nicholson, scénariste de *Shadowlands*, un autre film d'Attenborough. Détail qui vaut son pesant d'or : Nicholson vit tout près de Hastings où est né Archibald Belaney alias Grey Owl.

La leçon de Chaplin

« D'une certaine façon, reprend le cinéaste, *Chaplin* m'a servi une leçon salutaire. L'élément fondamental dans la vie de Chaplin c'est son enfance. Mais j'ai essayé de tout mettre : ses expériences hollywoodiennes, ses vues politiques, ses rapports avec les femmes, tout ce qui, en somme, a fait Charlie Chaplin. Mais c'était trop. Cette fois, on a décidé de se concentrer. Oui, on a pris



Richard Attenborough flanqué de Pierce Brosnan et Annie Galipeau. Ci-dessous, Archibald Stansfeld Belaney, alias Grey Owl.



des libertés avec notre sujet. »

Le film ne retient que deux ans et demi de la vie de Grey Owl bien qu'il y soit fait mention à quelques reprises de sa vie antérieure. On ne voit pas le héros s'enivrer dans le film bien qu'il fut un alcoolique notoire. Une seule femme, Pony (alias Anahareo), croise sa vie même si, dans les faits, il y en eut trois autres, sans parler de ses enfants. Il n'y est enfin question que d'une seule de ses deux visites en Angleterre.

Attenborough insiste sur la portée du message environnementaliste de Grey Owl dans l'Angleterre d'avant-guerre. Il rappelle que la question de la préservation de la planète en Europe ne corres-

pond pas seulement à un cri du coeur mais qu'elle a donné naissance à des partis politiques. Citant son frère, le documentariste et anthropologue David Attenborough, il estime que s'il n'y avait pas eu cette affaire d'imposture, la question de l'environnement aurait été posée dix ans plus tôt.

« Quand on a constaté à sa mort en 1938 qu'il était un imposteur, les dirigeants des grandes papeteries qu'il dénonçait, ceux qui faisaient fortune en dévastant les forêts, ont déclaré qu'il n'y avait pas de problème avec la forêt. Comme on dit en anglais, le message est mort en même temps que le messager. »

« Tu seras parfaite... »

De nouveau son producteur (après *Gandhi*), le Québécois Jake Ebert y fut sans doute pour beaucoup dans la décision de tourner la plupart des extérieurs de *Grey Owl* dans la région du parc Mastigouche, à deux heures et demie de route de Montréal. Il ne s'agissait toutefois pas de la première expérience du cinéaste en terre québécoise. Il avait en effet tourné une partie d'*In Love in War*, son film sur Hemingway jeune, dans les Cantons de l'Est.

Quand on lui demande si la séquence du lac gelé, au moment où la glace cède sous les pas d'Anahareo, la noyant presque, fut dangereuse à tourner, le mot le fait rire tant il lui paraît être un euphémisme.

« On était très nerveux du simple fait qu'il fallait marcher sur la glace. Bien sûr, la question de la sécurité se posait. Car, à part les très gros plans, tout a été tourné sur la glace. Et la petite, inutile de le dire, était complètement gelée. Elle ne s'est jamais plainte. »

Il tenait beaucoup à prendre une actrice autochtone. Il n'était pas question de faire appel à une actrice de Los Angeles à la peau artificiellement foncée. Lors de la première préparation du tournage, il avait visionné un bout de film sur lequel apparaissait une silhouette fugitive. C'est qui ? s'était enquis Attenborough. Annie Galipeau était alors accourue d'urgence de Maniwaki avec sa mère pour effectuer un test.

« Elle avait l'air d'avoir 14 ans. Si jeune... J'ai dit : on ne va quand même pas faire *Lolita*... Je lui ai dit : si on ne trouve pas l'argent et qu'on ne fait pas le film avant quatre ou cinq ans, tu seras parfaite. »

EN PRIMEUR CETTE SEMAINE

THE ADVENTURES OF ELMO IN GROUCHLAND

Film américain (1999) Gary Halvorson. Scénario : Mitchell Kriegman, Joseph Mazzarino. Avec Kevin Clash, Mandy Patinkin, Vanessa L. Williams. — V.O. : *Loeys, Famous Pointe-Claire, Lacordaire, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Pont-Viau, Mega-Plex Spheretech, Cavendish, Lasalle.*

Comédie fantaisiste. Rien n'est plus important dans la vie d'Elmo que sa couverture bleue. Elle lui procure douceur et réconfort. Il ne peut pas s'en séparer, même pas pour la prêter à son ami Zoe. Mais voilà qu'à la suite de diverses mésaventures, la couverture se retrouve dans le monde de Grouchland, où tous les habitants sont égoïstes. Le châtelain Huxley, le plus vilain des vilains, a mis la main sur la couverture. Elmo devra surmonter bien des obstacles avant de récupérer sa précieuse étoffe.

AUTOUR DE LA MAISON ROSE

Film franco-canado-libanais (1999) de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige. Scénario : Joana Hadjithomas, Khalil Joreige. Images : Pierre David. Montage : Tina Baz-Le Gal. Musique : Robert M. Lepage. Avec Mireilla Safa, Joseph Bou Nassar, Hanane Abboud, Maurice Maalouf, Zeina Saab de Melero, Asma Andraos. 92 min. — Quartier Latin.

Drame social. À travers les ruines laissées par la guerre à Beyrouth, s'élève un palais vétuste où deux familles ont trouvé refuge. L'économie reprend maintenant du mieux et la ville est en reconstruction. Par conséquent, ce vieil immeuble est voué aux pics des démolisseurs. Un promoteur veut construire à la place un centre commercial. Mais les gens du quartier ne sont pas tous d'accord avec cette façon d'envisager le progrès. Autour des deux familles menacées d'expulsion, la résistance s'organise.

BEAUTÉ AMÉRICAINE

(*American Beauty*) Film américain (1999) de Sam Mendes. Scénario : Alan Ball. Images : Conrad L. Hall. Montage : Tariq Anwar, Christopher Greenbury. Musique : Thomas Newman. Avec Kevin Spacey, Annette Bening, Thora Birch, Wes Bentley, Mena Suvari, Peter Gallagher, Allison Janney. 122 min. — V.F. : *Lasalle, Quartier Latin, St-Eustache, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Pont-Viau.*

Comédie dramatique. Lester mène une vie de banlieusard insipide. Son travail de rédacteur pour un magazine publicitaire le déprime, tout comme sa vie de couple avec Carolyn, qui le trompe avec un agent immobilier. Mais tout bascule dans l'existence de

Lester le jour où il pose les yeux sur Angela, la meilleure amie de sa fille Jane. Lester devient obsédé par cette meneuse de claqué qui lui donne le goût de retrouver sa jeunesse. Il quitte alors son emploi et se met à faire du conditionnement physique, à prendre de la drogue et à écouter Pink Floyd. Horrifiées par cette transformation, Carolyn et Jane réagissent plutôt mal.

BREAKFAST OF CHAMPIONS

Film américain (1999) d'Alan Rudolph. Scénario : Alan Rudolph, d'après le roman de Kurt Vonnegut Jr. Images : Elliot Davis. Montage : Suzy Elmiger. Musique : Mark Isham. Avec Bruce Willis, Nick Nolte, Barbara Hershey, Albert Finney, Glenn Headly, Lukas Haas. 110 min. — Centre Eaton.

Comédie satirique. Midland City est une petite ville américaine semblable à toutes les autres. On y découvre la vie tumultueuse de Dwayne Hoover, un vendeur de voitures qui, entre sa femme dépressive, son fils qui le déteste et son employé qui porte des sous-vêtements féminins, envisage le suicide. Il cherche désespérément le réconfort dans les bras de sa secrétaire, mais en vain. Tout ce petit monde baigne dans l'hystérie la plus complète jusqu'au jour où Dwayne apprend que Kilgore Trout, un romancier célèbre, doit venir séjourner en ville pour un congrès. Cet homme pourrait-il donner un nouveau sens à la vie de Dwayne ?

DRIVE ME CRAZY

Film américain (1999) de John Schultz. Scénario : John Schultz. Images : Kees Van Oostrum. Montage : John Pace. Musique : Greg Kendall. Avec Melissa Joan Hart, Adrian Grenier, Stephen Collins, Mark Metcalf, William Converse-Roberts. — V.O. : *Plaza Côte des Neiges, Faubourg, Galeries Laval, Lasalle, Pointe-Claire, Lacordaire, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Spheretech.*

Comédie sentimentale. Chase et Nicole sont deux jeunes qui vivent dans des maisons voisines, mais ne se parlent presque jamais. Lui est du genre intellectuel et contestataire, tandis qu'elle s'intéresse surtout aux dernières modes vestimentaires et au basket-ball. Ils ont cependant un point en commun : ils viennent tous les deux de se faire larguer par leur partenaire respectif. Ils ont alors l'idée de faire semblant de sortir ensemble dans le but de rendre leur « ex » jaloux.

LES ENFANTS DU MARAIS

Film français (1998) de Jean Becker. Scénario : Sébastien Japrisot, d'après le roman de Georges Montfort. Images : Jean-Marie Dreujou. Montage : Jacques Witt. Avec Jacques Villeret, Jacques

Gamblin, André Dussolier, Michel Serrault, Isabelle Carré, Eric Cantona, Suzanne Flon. 115 min. — *Brossard, Complexe Desjardins, Galeries Laval, Langelier.*

Comédie dramatique. Riton habite près d'un marais avec sa deuxième femme et leurs trois enfants. Sa première épouse l'a quitté depuis longtemps, mais il n'arrive pas à l'oublier et trouve refuge dans l'alcool. Heureusement, son voisin et ami Garris surveille sa consommation de vin rouge. Les deux hommes vivent de menus travaux, la ville, ils retrouvent leur ami Amédée et vendent leurs récoltes de muguet et d'escargots au marché. Garris fait la connaissance de la belle Marie. Ils sympathisent aussi avec Pépé, un ancien du marais qui a fait fortune. La vie coule ainsi tout doucement, paisible et bucolique.

GREY OWL

Film canado-britannique (1999) de Richard Attenborough. Scénario : William Nicholson. Images : Roger Pratt. Montage : Lesley Walker. Musique : George Fenton. Avec Pierce Brosnan, Annie Galipeau, Vlasta Vrana, Stephanie Cole, Renée Asherson. Nathaniel Arcand. 118 min. — V.O. : *Paramount, Cinémas Laval, Carrefour Angrignon, Brossard, Cavendish, Pointe-Claire, Famous Greenfield.* — V.F.Q. : *Boucherville, Galeries Laval, Quartier Latin, St-Eustache.*

En 1934 au Canada, le trappeur Grey Owl, qui se dit mi-écossais mi-apache, rencontre dans un hôtel la jeune serveuse Pony, d'origine mohawk. Désireuse de renouer avec ses racines, celle-ci s'impose au taciturne Grey Owl et gagne son coeur. Elle parvient même à le sensibiliser au sort des castors, en voie d'extinction, qu'il capturerait pour son commerce. Peu après, Grey Owl devient une vedette internationale grâce à ses écrits à saveur écologiste. Or, ce supposé Amérindien est en réalité un Anglais nommée Archibald Belaney, et son imposture commence à lui peser.

MYSTERY, ALASKA

Film américain (1999) de Jay Roach. Scénario : David E. Kelley, Sean O'Byrne. Images : Peter Deming. Montage : Jon Poll. Musique : Carter Burwell. Avec Russel Crowe, Hank Azaria, Mary McCormack, Burt Reynolds, Colm Meaney, Lolita Davidovich, Maury Chaykin. 118 min. — V.O. : *Famous Pointe-Claire, Paramount, Carrefour Angrignon, Cinémas Laval, Dorval, Lacordaire, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Spheretech, Plaza Côte des Neiges.* — V.F.Q. : *Boucherville, Carrefour Dorion, St-Eustache, Versailles, Centre Eaton, Carrefour Angrignon, Famous Greenfield, Mega-Plex Pont-*

Zimbel quitte MusiMax

ALAIN BRUNET

Matt Zimbel a récemment quitté la direction des programmes de la station de télévision MusiMax, pendant « adulte » de Musique Plus comme on le sait. Avant d'obtenir ce poste, Zimbel a longtemps été percussionniste professionnel et leader de la formation Manteca, qui fut à l'Ontario ce que Uzeb fut au Québec.

« Différence de philosophie avec Pierre Marchand (directeur général de Musique Plus / Musi Max) », s'est-il limité à déclarer... avant de rappeler que MusiMax avait toujours un potentiel énorme de développement... et de souhaiter bonne chance à ses ex-supérieurs. Zimbel n'a pas encore été remplacé, Pierre Marchand supervise l'intérim en attendant d'arrêter son choix sur un éventuel candidat.

Ça bouge au sommet de la télévidéo en stéréo, force est de constater : en mai, un autre pilier Musique Plus / MusiMax, Benoît Vanasse, démissionnait de son poste de directeur musical pour rejoindre les rangs de la multinationale Universal. Depuis, Ralph Bonyca l'a remplacé.

On sait que MusiMax est en constante mutation depuis sa mise en branle. Au printemps dernier, la chaîne rajustait son tir, troquant le concept de programmation verticale pour l'horizontale ; depuis lors, les émissions consacrées à chaque public-cible reviennent chaque jour aux mêmes heures. Les résultats sont probants : les cotes ont plus que doublé avec la mise en place de la programmation horizontale — avant de procéder à cette réforme, MusiMax obtenait 0,3 % de la part du marché, on dépasse maintenant 0,7 %.

« Cette programmation horizontale est peut-être plus commerciale, estime Pierre Marchand, mais elle reflète davantage les goûts du public québécois, sans qu'on y délaisse la musique pour autant. On y mise autant sur la musique d'aujourd'hui que sur la nostalgie — en suggérant des biographies d'artistes aux téléspectateurs, par exemple. »

■ ■ ■

Le tube de l'heure au Canada est latino : *Mambo #5*, reprise d'un succès de feu Damaso Perez Prado (lancé en 1950). Si señor ! La chanson a de nouveau été propulsée en tête du palmarès par Lou Bega, fils d'Uru-guayen et de Sicilienne établi en Allemagne. Le jeune homme de 24 ans a carrément gagné à la loterie pop en reprenant ce succès de facture latine mais interprété en anglais. Déjà, son album *A Little Bit of Mambo*, dont la production correspond parfaitement aux nouveaux standards de la global culture (épices ethniques, langue anglaise, production édulcorée) et qui comprend (évidemment) le *Mambo #5*, s'est écoulé à plus de 2,2 millions d'exemplaires en Europe ces derniers mois. En quelques semaines, plus de 100 000 exemplaires de *A Little Bit of Mambo* ont été vendus au Canada. Et tout indique que les ventes sont loin d'être plafonnées.

■ ■ ■

Le rapper Fabe, considéré comme l'une des plus belles plumes du hip hop français, lancera son nouvel album solo en terre québécoise : *Détournement* de son sera mis en vente le 2 novembre prochain. Le 29 octobre, Fabe se produira au Spectrum dans le cadre de la soirée *Transit Hip Hop* : *YUL-CDG-QB*. Il occupera la scène aux côtés de son pote Koma et autre membres de la Skred Connexion — sa tribu.

Viau, Terrebonne, Ste-Thérèse.

Comédie sportive. La suite de la publication d'un reportage sur une équipe de hockey amateur dans une petite ville en Alaska, les dirigeants de la Ligue Nationale de Hockey décident d'organiser un match promotionnel entre ces joueurs amateurs et les Rangers de New York. Ce duel à la David et Goliath réservera bien des surprises.

ROMANCE

Film français (1998) de Catherine Breillat. Scénario : C. Breillat. Images : Yorgos Arvanitis. Montage : Agnès Guillemot. Musique : DJ Valentin, Raphaël Tidas. Avec Caroline Ducey, Sagamore Stévenin, François Berléand, Rocco Siffredi, Reza Habouhossain, Fabien de Jomaron. 95 min. — *Boucherville, Brossard, Carrefour Laval, Complexe Desjardins, Dauphin, Lasalle, Longueuil, St-Eustache, Paramount, Versailles.*

Drame psychologique. Marie est la petite amie de Paul, un jeune mannequin. Leur relation ne mène nulle part, car le jeune homme n'a aucune libido. Malgré cela, Marie emménage chez lui, même si cette absence de rapports sexuels la frustre de plus en plus. Un soir, dans un bar, elle fait la rencontre de Paolo et en vient à coucher avec lui. C'est le début d'une errance sexuelle au cours de laquelle Marie vivra diverses expériences érotiques avec des inconnus.

TROIS ROIS

(*Three Kings*) Film américain (1999) de David O. Russell. Scénario : D. O. Russell. Images : Newton Thomas Sigel. Montage : Robert K. Lambert. Musique : Carter Burwell. Avec George Clooney, Mark Wahlberg, Ice Cube, Spike Jonze, Nora Dunn, Jamie Kennedy, Mykelti Williamson. 115 min. — V.O. : *Paramount, Carrefour Angrignon, Famous Greenfield, Dorval, Cinémas Laval, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech, Plaza Côte des Neiges.* — V.F.Q. : *Boucherville, Carrefour Laval, Lasalle, Longueuil, Quartier Latin, St-Eustache, Ste-Thérèse, Terrebonne, Langelier, Le Paradis, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Pont-Viau.*

Comédie dramatique. La fin de la Guerre du Golfe, des soldats américains découvrent l'emplacement d'une réserve d'or que des Irakiens ont volée. Surmontant rapidement leurs quelques scrupules, les militaires décident de s'emparer de ce trésor pour s'assurer une retraite dorée. Mais en chemin, les Américains seront amenés à se faire les protecteurs de villageois irakiens malmenés par les soldats de Saddam.

Source : Médiafilm

POUR L'AN 2000 Gagnez l'impossible

La Presse avec CITE rock détente 107.3 FM

Tous les jours, surveillez les annonces concours dans *La Presse* et écoutez le 107.3 CITÉ RockDétente MA RADIO AU BOULOT

Un grand prix de 100 000 \$

comportant :

- 25 000 \$ sur une Carte Visa Banque Scotia
- 25 000 \$ de voyages vacances air Transat
- 25 000 \$ de certificats-cadeaux de CARREFOUR ANGRIGNON
- la nouvelle ford focus 2000 ZTS berline

FILL08

Joie et frustration d'une vadrouilleuse à Saint-Jérôme

EN VADROUILLE



Francine Grimaldi

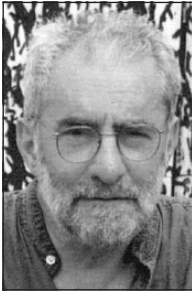
collaboration spéciale

J'ai eu la joie d'assister à une soirée magique, unique, qui valait bien le déplacement jusqu'à la place de la Gare de Saint-Jérôme. Pour clôturer le Symposium international d'art contemporain, axé cette année sur *La Mythologie des lieux*, René Derouin avait demandé à sa douzaine de sculpteurs invités, tant du Québec que d'Amérique latine, de brûler dans un grand feu de joie l'oeuvre qu'ils auront mis deux semaines à créer. Des oeuvres monumentales en papier et en bois, matériaux de base imposés en vue de la grande ofrande finale. Les artistes montaient fébrilement leurs sculptures, ils y apportaient une touche finale pour défilé dans la ville avant l'heure du grand détachement. Des centaines d'enfants faisaient de même avec leurs dessins, inspirés des mythes laurentiens. Une expérience inoubliable pour eux aussi.

Il y avait quelque chose de solennel dans ce défilé nocturne. De la fierté? Je ne sais pas. Sans doute, mais comme il n'y avait ni projecteur ni flambeau pour éclairer le défilé, je ne distinguais pas les visages des participants. À leur retour au parc, je n'ai pas vu de larmes. Le parc s'est mis à briller, non pas de mille feux, mais de dix au moins! Chaque artiste invité avait sa flambee. Élégamment allumée par un cracheur de feu. C'était beau. Grand. Fort. Généreux. Il ne restait plus que des braises et en allant vers la gare pour se faire conter des contes par Jocelyn Bérubé, je me disais qu'au moins il me resterait de belles photos!

Frustration: je n'avais pas de film dans mon appareil photo. Les oeuvres sont parties en fumée, c'était un événement unique...

L'Art qui fait boum! C'est un projet d'exposition collective ou-



René Derouin



Macha Grenon

vert aux jeunes artistes québécois (moins de dix ans de métier) de toutes les disciplines en arts visuels. Vous avez jusqu'au 1^{er} novembre pour soumettre une oeuvre, un projet, et il n'y a pas de thème. Rigueur, pertinence et modernité seront les premiers critères de sélection du jury. L'exposition sera présentée au Marché Bonsecours du 27 mars au 23 avril 2000. L'organisateur et directeur de l'événement est un artiste d'origine vietnamienne, Xuân-Huy Nguyen, qui a su s'entourer d'une équipe de gens connus et reconnus comme le comédien Raymond Cloutier, président du conseil d'administration et la comédienne Paule Baillargeon, vice-présidente et coordinatrice de l'événement! Surprise: l'animateur Michel Desautels agit en tant que conseiller externe. Si cette nouvelle vitrine vous intéresse, appelez au (514) 270-4499

Une petite fête est en tournage dans la ville depuis mercredi. Il s'agit d'une coproduction des Films Vision 4 avec la France et la Belgique. Un film de Chris Vander Stappen, scénariste de *Ma vie en rose*, réalisé par Alain Berliner, un des grands succès du cinéma belge. C'est à Montréal qu'elle fait ses débuts en tant que réalisatrice. L'histoire commence en juillet 1969 à Montréal. En vedette, la jeune actrice française Marie Bunel dans le rôle de Sacha, une Belge (!) étudiante en médecine à Montréal. Du moins c'est ce que croient ses parents et c'est pourquoi elle a reçu une bourse d'études. En fait, Sacha étudie la photo et vit une belle relation amoureuse depuis deux ans avec... Odile. Jouée par Macha Grenon (!), Odile en a ras le bol du mensonge et somme sa blonde d'avouer la vérité aux siens dès son retour en Belgique. Autour du couple-vedette, on retrouve un autre couple gay formé par Mario Saint-Amant et Jacques Lavallée; la pé-

tillante copine *too much* Debbie, Marie-Lise Pilote; et Antoine, l'intello névrosé interprété par Emmanuel Bilodeau. Hier, ils tournaient à l'hôpital Hippolyte-LaFontaine. La semaine prochaine, ils termineront les scènes montréalaises, rue Lucien-L'Allier, et iront poursuivre le tournage en Belgique du 18 octobre au 3 décembre. Le mot de Cambronne!

Le mensonge semble intéresser plus d'un réalisateur. Le Montréalais Rodney Gibbons (*Owd Bob, The Pact, Little Man*) termine cette semaine le tournage d'*Artificial Lies* à Montréal, un thriller avec Jack Wagner et Daphne Zuniga (de *Melrose Place* en personne!) entourés d'acteurs montréalais comme Stewart Bick, Harry Standjovski, Claudia Ferri et Maxim Roy, production par Kimberley Berlin et William Mariani de Blackwatch Communications.

Rodney Gibbons ne chômera pas après ce tournage, il enchaînera avec un autre film en novembre, un polar intitulé *Slow Burn* produit par Shimon Dotan de Cinequest Films (*You Can Thank Me Later, Sworn Enemies, Warriors, The List*). La distribution des rôles est en cours, mais je sais que la « super-cop » qui mènera l'enquête sera incarnée par la sexubérante Pam Grier (*Escape from L.A., Mars Attacks, Foxy Brown, Jackie Brown...*). À suivre...

Shimon Dotan est toujours réalisateur et il est bien placé pour tourner, mais il est de plus en plus occupé à produire pour Cinequest, avec Netaya Anbar, et c'est à Marc Grenier (15 ans de films publicitaires et de télé) qu'il a confié la réalisation de leur nouvelle production *Cause of Death*, un suspense qui mettra en vedette, entre autres, Maxim Roy (c'est son année, dirait-on!) et Patrick Bergin (*Robin Hood, Patriot Games, Eye of the Beholder, Sleeping with the Enemy*). En fait, c'est un drame psychologique: le juge (Bergin) ne veut pas commettre deux fois l'erreur de condamner une innocente, alors il mène sa propre enquête par la bande. Le pövre. Il va tomber amoureux de la suspecte et se retrouver avec la mafia locale dans une histoire de corruption très complexe. La distribution des rôles est en cours, le tournage débute le 18 octobre à Montréal avec Yves Bélanger comme directeur-photo (*The List*), Jacqueline Trenta comme directrice artistique, Renaud Mathieu comme producteur délégué, etc. J'y reviendrai.

Sur ce, je retourne en festival... Aujourd'hui, c'est la Journée de la musique, mais il y a toujours le Festival de danse actuelle et le Festival du cinéma gay!

Fabienne Larouche ne veut pas mourir

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Fabienne Larouche a donné une entrevue remarquable à Stéphane Bureau mercredi soir au *Point*. Elle a reçu des appels lui disant qu'elle allait se faire tuer. Des gens lui ont conseillé de s'acheter un démarreur à distance pour ne pas sauter avec sa voiture!

L'auteure de *Virginie* poursuit son combat contre les « malversations » de certains producteurs de séries de télévision, qui font des fortunes avec l'argent des subventions au lieu de mettre l'argent à l'écran. Elle veut que le système change, que les organismes publics fassent des enquêtes sur l'utilisation des fonds et que les budgets soient transparents. Elle était manifestement ébranlée au *Point*: deux fois, elle a appelé Stéphane « M. Bruneau ».

Par ailleurs, le directeur des programmes de Télé-Québec Mario Clément, qui a déclaré dimanche aux Gêmeaux que Fabienne Larouche disait des sottises, a quelque peu adouci ses propos hier matin à CKAC en entrevue



Fabienne Larouche

avec Paul Arcand. Il a même fait une révélation étonnante en parlant des producteurs et des possibilités de tours de passe-passe avec les fonds publics.

« Ils s'essaient tous! » a-t-il dit. Puis, il s'est repris en disant que toutes les occasions sont bonnes pour essayer de s'en mettre dans les poches. Il a fini par admettre qu'il y a des trous dans le système et qu'il faut le revoir.

Donc, il n'est pas si loin des propos de Fabienne Larouche.

Ce matin, l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec convoque une conférence de presse pour faire le point sur les « insinuations de malversations généralisées au sein de l'industrie québécoise ».

Céline à 21 h le 31 décembre à TVA

Vous pouvez d'ores et déjà planifier votre soirée du 31 décembre à la télévision: TVA a confirmé qu'il diffusera le spectacle de Céline Dion au Centre Molson à compter de 21 h. Un show de quatre heures où vous verrez également Garou, Luck Mervill, Bruno Pelletier, Daniel Lavoie, Stéphane Rousseau et Bryan Adams.

L'émission sera rediffusée le 1^{er} janvier à compter de 18 h 30. Il s'agira d'une production en haute définition, une première au Canada dit le communiqué de TVA.

Radio-Canada a indiqué qu'elle ne présenterait pas son spécial de fin d'année de *La Petite vie* contre Céline. On peut donc penser que Popa et Moman seront à 20 h, et que *La Fin du monde* sera enfin à 7 heures à TQS.

Congédiement: mutisme à Radio-Canada

Le directeur de la programmation de Radio-Canada, Daniel Gourd, n'a pas voulu donner d'explications au congédiement de la directrice des émissions de Culture et Variétés Marie Perreault. La porte-parole de Radio-Canada s'est bornée à dire qu'il s'agissait d'une « divergence d'opinions ». Et qu'il n'est pas question d'abolir les émissions de service.

Quant à Mme Perreault, qui a fait une carrière de plus de 30 ans à Radio-Canada, elle a affirmé que son congédiement s'est fait sans préavis. Elle admet qu'elle et M. Gourd avaient beaucoup de difficultés à se parler.

Dans un communiqué, Mme Perreault dit que son « tort a peut-être été de défendre le talent de Radio-Canada, celui de ses artistes et artisans simplement parce que je viens du milieu de la production ».

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 r - J.E.
Le sujet le plus bizarre: une maison en construction disparaît! Autres cauchemars annoncés: les hypothèques légales qui tombent sur les malheureux propriétaires qui ont fait affaire avec un constructeur failli et les problèmes occasionnés par le vol d'un numéro d'assurance sociale.

20:00 a - LA FUREUR
Patrick Norman et Laurence Jalbert chanteront. Parmi les joueurs: Serge Postigo et Isabelle Brossard, qui ne jouent plus dans le même téléroman.

20:00 A - DROIT DE PAROLE
Les élèves avaient-ils le droit de manifester leur colère? Parmi les invités: Sylvie Payette et l'historien Marcel Zénon.

21:00 a - ZONE LIBRE
La croisade dangereuse de Weibo Ludwig, un homme qui s'est lancé dans une guerre contre les grandes compagnies de pétrole en Alberta.

21:00 A - CIEL! MON PINARD
À Saint-André-de-Kamouraska, on s'intéresse au poisson fumé, notamment l'extraordinaire esturgeon.

22:00 K - LA FIN DU MONDE...
Mononc Serge chantera ce qu'il pense des souverainistes.

23:28 a - L'ÉTOFFE DES HÉROS
Le livre de Tom Wolfe était extraordinaire, et le film de Philip Kaufman n'est pas mal. L'histoire des premiers cosmonautes américains racontée par un homme d'esprit. Avec Sam Shepard.



Laurence Jalbert

	CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Les Espiègles	Catherine	La Fureur / Les Fabuleux	Zone libre / La Croisade	Le Téléjournal/Le Point /	Les Nouvelles	Cinéma				4	4	
	v	q	Enfin vendredi (18:30)			Éléphants, Laurence Jalbert	dangereuse de Weibo Ludwig	Entrevue avec Garth Brooks	du sport	(23:28)						
TVA	c	j	Le TVA	Piment fort /	J.E. / Se faire voler son numéro	Cinéma / PAR AMOUR POUR MAX (4)	Le TVA	FrancoFolies '98 / Nicole	Sports					7	7	
	o	r		Dany Turcotte	d'assurance sociale	avec R.H. Thomson, Denise Crosby		Croisille, Jim Corcoran								
TQ	y	A	Macaroni tout	Les Choix de	Les Francs-	Droit de parole / Les étudiants	Histoires de	Bob et	Cinéma /					8	8	
	E	M	garni	Sophie	tireurs	avaient-ils raison de manifester?	chansons	Margaret	CRASH (3)							
TQS	z	H	Grand Journal	Flash / Éric	Scènes de	Métier Policier	Aux frontières du réel	Le Grand	Phantasmes	Flash				5	5	
	K	H	(17:00)	Lapointe	crime	Coroner		Journal								
CTV	t		Pulse	A. Hollywood	Kids Say...	Sheldon Kennedy: A Story of	The City	Nash Bridges	CTV News	Pulse / Sports				11	11	
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Courage		Cold Squad		News				45	58	
CBC	h		News	Thin Blue Line	Hockey / Rangers - Oilers		The National / CBC News							13	13	
	D		News	Judge Judy	Frasier	The Hughleys	Boy Meets...	Sabrina, Witch	Odd Man out	20/20 Friday	News	Night. (23:35)		22	22	
ABC	b		News	CBS News	E.T.	Kids Say...	Love or Money	Now and Again	Nash Bridges			Late... (23:35)		21	21	
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC	Cold Feet			Tonight (23:35)		23	23	
PBS	J		Newshour	Business Rep.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street	Performances / B. Bacharach	George Burns	Jack Benny...	Fooling with Words			20	20	
	O		BBC News	Nightly Bus.	Newshour	People Near...	Scully	Mystery / Second Sight (1/2)	Lost Treasures	World News	Charlie Rose			24	24	
CÂBLE	1		Simon & Simon	Law & Order	Biography / Don Ameche	L.A. Detectives	Sherlock Holmes	Law & Order						47	39	
	2		Oscar Peterson - Grand Piano	Bravo! Videos	StarTV	Scanning...	Cinéma / MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (3) avec J. Stewart, J. Arthur	NYPD Blue						48	34	
CÂBLE	3		Contact Animal	Routes du monde / L'Afrique	Des crimes et des hommes	Les Nouveaux Détectives	Twin Peaks	Cinéma / LE CRIME... (4)						31	31	
	(Le Monde des affaires	Projet d'entreprise	Justice des mineurs	Centre international d'invention	Santé mentale et vieillissement	Jean, maître spirituel						26		
CÂBLE	5		How'd they do that?	@discovery.ca	Wild Discovery: Wild Life	Ancient Mysteries: Poseidon	Discovery's Canada	@discovery.ca						37	37	
	-		Ripley's...	Gargoyles	So Weird	Are You Afraid	Cinéma / ROCKETMAN avec Harland Williams	Cinéma / BEETLEJUICE (4) avec Alec Baldwin	Cinéma (23:05)						68	
CÂBLE	6		Caroline... City	Home Improv.	Drew Carey	3rd Rock...	Terror on the Job	...Most Shocking Moments	Charmed	Drew Carey	Star Trek			36	46	
	w		Global News	News	Ready or not	E.T.	King of the Hill	3rd Rock...	Family Guy	Bob, Margaret	20/20 Friday	Outer Limits		3	3	
CÂBLE			It Seems Like	Fashion Quest	Spice of Life	Historylands	It Seems Like	Gr. Mysteries	Cinéma / DILLINGER (4) avec Warren Oates, Ben Johnson			Great Wonders		49	47	
			Good Dog	Pet Project	Images	It's a Living	Weird Homes	Moving Stories	Extra	TV Guide TV	Urban Peasant	...for Dinner?	Eros		50	29
CÂBLE	x		Chic Planète	Hist. chanoins	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Muséographie / Studio 54	Donna Summer Live & More	Midnight Spec.	Duo: Mitsuo	On the Art	Newsworld Reports		32	48	
	9		World News	Business News	Newsworld Reports	Pamela Wallin & Company	The National	Hot Type	On the Art	Newsworld Reports				25	25	
CÂBLE	0		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir	Mao: le dernier empereur	Le Journal RDI	Scully RDI	Branché	Le Canada aujourd'hui				19	19	
	!		Des chiens...	Sports 30 Mag	Baseball / Expos - Phillies				Sports 30 Mag	Sports 30	La Lutte WCW			33	33	
CÂBLE			Madison	Red Dwarf	Counterstrike	Friday the 13th: The Series	The Hitchhiker	Strangers	Oz	Cinéma / VICIOUS... (6) (23:08)				40	40	
	*		Highlander	Babylon 5		Brave New World	Dead Man's Gun	Star Trek - Deep Space Nine	X-Files						32	
CÂBLE)		Golf (17:00)	SportsCentral	Goin' Deep	PGA Golf / Buick Challenge - 2e ronde		SportsCentral	Hardcore Football					38	38	
	**		...découverte	Volt	Panorama	Bouillon de culture	Cinéma / HAMLET (3) avec Mel Gibson, Glenn Close (21:10)	Panorama								
CÂBLE	z		Bob Vila's Home again	48 Hours / ...Edge of your Seat	High Speed Pursuit: Car Chase	Save Our Streets: Betrayal - When you are Alone	High Speed Pursuit: Car Chase							27	27	
	#		Off the Record	Sportsdesk	Boxing / Shane Mosley - Wilfredo Rivera	Football / Tiger Cats - Stampeders								28	28	
CÂBLE	p		Courants d'art	D.	Jrnl (19:03)	Thalassa / Escala à Madagascar	Faut pas rêver (20:45)	P.J. (21:45)	Journal belge	Journal suisse	Soir 3			15	15	
	+		S. Bus / Zoo	Mechanics	Diplomatic...	Airport	Studio 2	Ballykissangel	TVO Mystery / Forgotten (2/3)	Studio 2					74	
CÂBLE	U		Gr. Nature	Les Copines...	Êtes-vous libre	Sortie gaie	Trauma / Las Vegas	Éros et Compagnie	Vie en vrac / Science du sexe	Méd. enquête	Les Copines...			35	44	
	\$		Uh Oh!	Animorphs	Daria	Rex the Runt	YTV's Hit List	a20	Radio Active	System Crash	Student Bodies	Brats... Nebula	Beasties	18	18	
CÂBLE	p		CitéMag	Le Guide de l'auto	...Maison	...paysagers	Savoir faire...	CitéMag	Action Emploi	À la une				9	9	
			CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD

Marleau sans complexe

En interprétant les géants de la littérature, le metteur en scène s'est taillé une place de choix dans l'avant-garde européenne

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale, PARIS

Outre le fait qu'ils font tous deux partie du gratin de la scène théâtrale française et européenne, Robert Lepage et Denis Marleau ont en commun d'être des créateurs québécois rigoureusement dépourvus de complexes vis à vis de l'Europe.

Depuis sa ville de Québec, Lepage interpelle Auschwitz et Hiroshima, la révolution bolchévique et Shakespeare. Marleau réécrit et met en scène un grand classique allemand, Lessing, et le monte dans la Cour d'honneur à Avignon. Cet automne, il allait à Weimar, ville natale de Goethe et capitale européenne pour 1999, donner sa version de *Faust*, remixée de Pessoa, avec des comédiens de Montréal. Sans complexe.

Et non sans raison : « Il s'agit du travail le plus intéressant et le plus intense sur le personnage de Faust cette saison », écrit le *Thüringer Allgemeine*. Ce *Faust* de Marleau « constitue une redécouverte d'une matière connue depuis longtemps ». Entre autres critiques flatteuses sur une création donnée en français, avec surtitrage allemand — « les Allemands connaissent *Faust* par coeur et peuvent pratiquement suivre même s'ils ne mai-

trisent pas le français », dit Marleau. En tout cas, venir faire la leçon aux Allemands à propos de Goethe ne manque pas d'audace : « Un pari gagné de façon admirable », écrit l'*Ostthüringer Zeitung*.

Denis Marleau, qui présente ce soir pour dix représentations son *Urfaust*, tragédie subjective au Théâtre national de Sceaux, en banlieue sud de Paris, est également d'une certaine manière un anti-Lepage.

Lepage fait dans l'agriculture extensive, labourez quinze domaines en même temps, touche au showbiz, au cinéma, se passionne pour toutes les techniques nouvelles.

Marleau serait plutôt le roi de l'agriculture intensive, qui triture dans la plus grande discrétion un domaine minuscule, et finit par le transformer en oeuvre d'art à force de retouches. Un homme de théâtre qui passe son temps, depuis 17 ans, entre Dada, Cixous, Thomas Bernhard, diverses avant-gardes et Pessoa, ne peut pas être accusé de se disperser. Marleau est du genre concentré, et par-dessus le marché discret de sa personne. Le succès énorme qu'il connaît depuis trois ou quatre ans en Europe est d'autant plus notable qu'il récompense un travail sans concession à la mode. Même l'utilisation de procédés vidéo (notamment dans *Les Derniers Jours*

de Fernando Pessoa), lui apparaît déjà comme une phase « transitoire » dans son travail : « C'était une période, mais elle est déjà finie ou presque. » Surtout pas de clinquant. Même son choix de *Nathan le sage* pour Avignon en 1997 n'en était pas un de facilité. Marleau est un homme d'images mais aussi et d'abord de textes.

Ces jours-ci, il suit son petit bonhomme de chemin à travers l'Europe. Pas nécessairement, ou pas toujours, sur les scènes les plus à la mode ou les plus en vue de l'heure. Mais dans des centres théâtraux de qualité, qui font partie intégrante d'un réseau semi-clandestin de l'avant-garde européenne.

Son *Pessoa*, il l'avait d'abord créé à Dijon, dont on découvrait du même coup qu'il s'agit d'une scène nationale intéressante pour ses créations. La pièce allait peu de temps après à l'excellent théâtre des Abbesses à Paris. Ce n'est pas la salle la plus célèbre de Paris, mais on y trouve une programmation contemporaine remarquable en théâtre, musique et danse. Le théâtre des Gémeaux, à Sceaux, appartient un peu à la même catégorie.

Discrétion et efficacité dans les déplacements : notre Denis Marleau serait en somme, au milieu de l'avant-garde théâtrale



Denis Marleau

PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

européenne, comme un poisson dans l'eau. Peu bruyant, mais familier des lieux. Son *Urfaust*, après trois représentations à Weimar, s'était arrêté cinq soirs à Berlin, que Marleau considère comme la première ville de théâtre en Europe, puis avait fait halte à Munich. L'été prochain, la salle Benoît XII au festival d'Avignon, avec la nouvelle pièce de Normand Chaurette.

Entre-temps, le créateur du théâtre Ubu a eu les honneurs d'un article de trois pages de l'*Encyclopédie Universalis*, au chapitre des avant-gardes françaises. Ça fait moins de bruit que le *Petit Larousse*, mais parfois c'est mieux comme ça.

POUR L'AN 2000

Gagnez l'impossible

avec **La Presse** et **CITE ROCK détente** 107.3 FM

Un grand prix de 100 000 \$

Roulez dans la nouvelle ford focus 2000 ZTS berline

25 000 \$ de voyages vacances air transat

25 000 \$ de certificats-cadeaux ANGRIGNON

Tous les jours, jusqu'au 5 décembre, répondez à la question se rapportant au siècle dernier dans **La Presse**, écoutez le 107.3 CITE RockDétente MA RADIO AU BOULOT entre 9 h et 17 h pour connaître la réponse et remplissez votre coupon de participation.

Dès lundi, vous pourriez avoir une visite de CITE RockDétente à votre boulot, où que vous soyez... Sylvie Bisson vous remettra une trousse cadeau comprenant : une escapade détente au Centre de Beauté-Santé AQUA CITE, un livre 100 ans d'actualité 1900-2000 de **La Presse** et un passeport d'admissibilité au tirage du grand prix.

Déposez ce coupon au Carrefour Angrignon ou postez avant le 10 décembre à :
GAGNEZ L'IMPOSSIBLE CITE RockDétente 107.3 C.P. 107, succursale B, Montréal (Québec) H3B 3J5

Nom/Prénom _____ Age _____

Adresse _____

Ville _____ Code Postal _____

Téléphone à la résidence _____ Téléphone au boulot _____

Question du jour : **Quelle athlète olympique récupéra, le 1^{er} octobre 1993, sa médaille d'or gagnée aux Jeux de Barcelone 14 mois plus tôt?**

Réponse _____

270765

270765

TOUJOURS EN QUÊTE DE VÉRITÉ!

J.E.

Ce soir 19h

- 1 Se faire voler son numéro d'assurance sociale**
Victime d'un banal vol de sac à main, une jeune fille a dû se débattre avec Hydro-Québec, différents magasins à rayons, une firme de crédit, etc. pour que son nom retrouve toute sa crédibilité.
- 2 Maison disparue**
Incroyable mais vrai, un homme se serait fait voler sa maison sans que personne n'intervienne.
- 3 Défilé de huissiers**
Les hypothèques légales, cette plaie qui peut affecter tout acheteur d'une maison neuve dont les sous-traitants n'ont pas été entièrement payés.
- 4 L'adoption internationale mise en échec**
Des parents ont payé des milliers de dollars pour adopter un enfant qui n'existe qu'en photo.

La Presse

TVA
LE RÉSEAU D'ICI

270765

Aujourd'hui, chantez à CKOI
cette chanson de Cabrel

LE RESTE DU TEMPS
Dans nos jardins dérangés,
tellement de fleurs allongées, tellement...
Sous la lumière orangée,
longtemps nos corps mélangés, longtemps...

Et courez la chance de voir
Francis Cabrel
en spectacle à Paris

Restez à l'écoute de CKOI
pour les détails.

La Presse AIR FRANCE

CKOI
96,9 FM

LA radio
numero 1 à montreal

Règlements du concours disponibles à CKOI.
Valeur totale du prix offert: 3 000 \$

Le Nobel de littérature à Günter Grass

« Nous n'avons pas atteint la normalité », a déclaré le plus célèbre écrivain allemand au sujet de son pays

ROBERT KOCH
Agence France-Presse, STOCKHOLM

Le prix Nobel de littérature a été attribué hier à l'Allemand Günter Grass par l'Académie royale de Suède, qui a voulu récompenser un auteur qualifié d'« homme des Lumières » à une époque qui s'est lassée de la raison ».

Ouvrant la « saison Nobel » 1999, le 96^e prix de littérature a été donné à Günter Grass, 71 ans, pour sa peinture, « dans des fables d'une gaieté noire, du visage oublié de l'Histoire », selon les attendus de l'Académie suédoise.

Apprenant à son domicile de Behlendorf (Allemagne) qu'il venait d'être récompensé, l'écrivain a déclaré qu'il éprouvait « de la joie et de la fierté ». « Je me suis spontanément demandé ce que le précédent Prix Nobel (allemand de littérature), Heinrich Böll, aurait dit. J'ai le sentiment qu'il aurait été d'accord », a-t-il ajouté.

Les milieux politiques et littéraires allemands l'ont immédiatement félicité. « C'est vraiment fantastique », a déclaré le chancelier Gerhard Schröder qui déjeunait, à Prague, avec le premier ministre tchèque, Milos Zeman.

« Günter Grass a vraiment mérité le prix », a pour sa part estimé le président allemand, Johannes Rau, à Berlin. L'Association des libraires allemands a, pour sa part, réagi avec une « grande joie » à l'annonce de cette attribution, selon elle « méritée ».

Né en 1927 de parents germano-polonais à Dantzig-Langfuhr, aujourd'hui Gdansk (Pologne), Günter Grass fut ouvrier agricole et mineur avant d'étudier les arts plastiques à Düsseldorf (Allema-

gne) et Berlin, et de séjourner à Paris dans les années cinquante.

D'abord poète, sculpteur puis auteur dramatique, il a percé en 1959 sur la scène internationale avec *Le Tambour*, porté à l'écran en 1979 par le réalisateur allemand Volker Schlöndorff. Avec cette première oeuvre, « ce fut comme si la littérature allemande se régénérât après des décennies de dévastation langagière et morale », d'après les attendus de l'Académie.

Dans ses romans suivants, *Le Chat et la Souris* (1961), *Les Années de chien* (1963), *Le Journal d'un escargot* (1972) et *La Ratte* (1986), il entreprend « une vaste révision de l'Histoire en rappelant ce qui avait été nié et oublié : les victimes, les perdants et les mensonges que les gens veulent oublier parce qu'ils y ont cru un jour », poursuit l'Académie. Dans l'Allemagne du « miracle économique » des années 60, traversée par la contestation étudiante et le terrorisme rouge, il s'est voulu contestataire, mais davantage dans un sens réformiste que révolutionnaire.

Hier, l'écrivain a estimé que l'Allemagne n'avait « pas atteint la normalité » et que la jeune génération continuait de porter « une part de responsabilité » héritée des agissements des nazis.

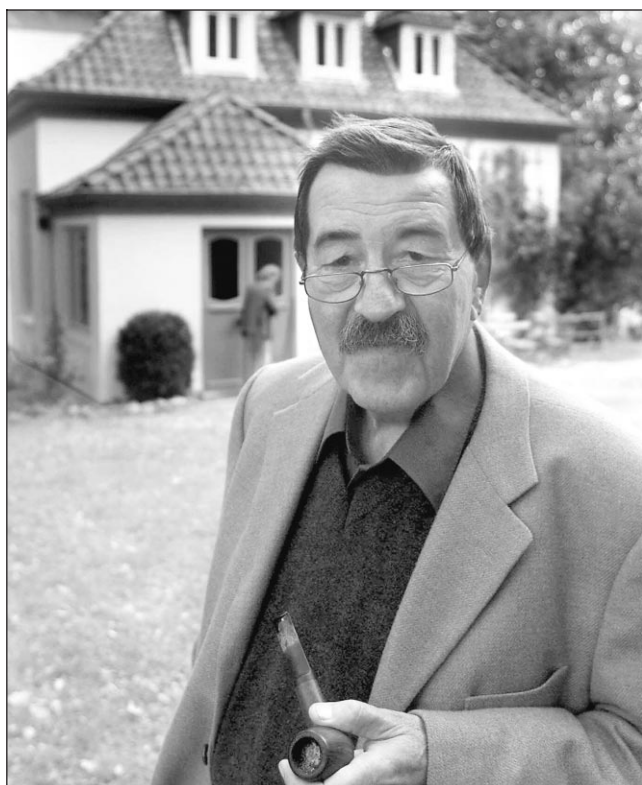
« Nous n'avons pas atteint la normalité et il nous faut vivre avec cela », a-t-il affirmé lors d'une conférence de presse improvisée dans son bureau à Lübeck (nord).

« Ce ne serait pas normal que, pour en parler personnellement, mes petits-enfants continuent de payer » pour les réparations aux victimes du nazisme, a lancé l'écrivain âgé de 71 ans. « Mais ils portent une part de responsabilité et

c'est leur devoir que de rester vigilants et de réagir » face au néo-nazisme, a-t-il ajouté, en soulignant que « ce thème n'est pas exclusivement allemand ».

Tout en disant sa « joie » de recevoir le prix Nobel de littérature, Günter Grass a livré cette réflexion : « La plus belle chose qui puisse arriver à un auteur, c'est que ses livres soient transmis en héritage » de génération en génération.

Günter Grass recevra officiellement le prix le vendredi 10 décembre à Stockholm accompagné d'un chèque de 7,9 millions de couronnes suédoises (environ 960 000 \$). Il lui sera remis par le roi Carl XVI Gustaf de Suède. L'Allemagne a désormais sept Prix Nobel de littérature. Elle arrive après la France (12 citations), les États-Unis (10) et la Grande-Bretagne (8).



Günter Grass devant sa maison de Behlendorf, hier. « La plus belle chose qui puisse arriver à un auteur, c'est que ses livres soient transmis en héritage », a-t-il déclaré.

PHOTO AP

Un écrivain qui a bousculé ses compatriotes

Agence France-Presse
PARIS

Toute une histoire, le roman de l'écrivain Günter Grass, lauréat du prix Nobel de littérature 99, a provoqué un énorme scandale en Allemagne lors de sa sortie en août 1995, sous le titre *Ein weites feld*.

Ce pavé du plus célèbre écrivain allemand vivant était attendu comme le chef-d'oeuvre de l'Allemagne unifiée, le « roman du siècle » qui permettrait à Günter Grass, de passer d'éternel nobélisable au couronnement.

Dans cet ouvrage, il se livre à

une critique acerbe de la réunification, présentée comme une anxiété pure et simple de la RDA.

Toute la presse s'était emparée du sujet et le « pape » de la critique littéraire outre-Rhin, Marcel Reich-Ranicki, avait fait sensation en couverture du *Spiegel*. Une photo le montre déchirant rageusement de ses deux mains l'ouvrage de Grass, avec en titre « L'échec d'un grand écrivain ». Günter Grass se voyait notamment reprocher un « manque d'esprit » et une apologie inacceptable de la RDA.

Même la presse populaire s'était emparée du sujet. « Grass n'aime pas son pays », s'indignait la *Bild*

Zeitung, bible quotidienne de quelques millions d'Allemands, en dénôçant une « insulte à la patrie » et un « style très creux ».

« Le nouveau roman de Günter Grass est plus un événement médiatique qu'une pierre angulaire de la littérature », commentait la *Berliner Zeitung* (centre-gauche), le quotidien le plus lu des Berlinoises de l'Est qui lui reprochait d'être globalement très ennuyeux.

Le romancier avait alors interdit au *Spiegel* de publier une interview de lui, et déclaré que *Toute une Histoire* était « la correction littéraire urgente, un contrepoint à ce qui apparaît maintenant comme l'histoire officielle ».



Après **INDOCHINE**
Gagnant de l'Oscar
du meilleur film étranger

« MAGNIFIQUE!
UN GRAND DRAME
SENTIMENTAL
UN FILM VIBRANT,
PORTE PAR
DES ACTEURS
D'EXCEPTION,
CERTAINES SCÈNES
SONT CARREMENT
DÉCHIRANTES
D'ÉMOTION RETENUE
REMARQUABLE
QUALITÉ
D'INTERPRÉTATION
D'ENSEMBLE.
L'UN DES FILMS
INCONTOURNABLES
DE LA RENTRÉE! »
Marc-André Lussier,
LA PRESSE

★★★★★
L'UN DES FILMS LES
PLUS ACCOMPLIS
DE WAGNIER.
CE SUCCÈS RÉSIDE
D'ABORD DANS
L'EFFICACITÉ DE
SON RÉCIT, MAIS
SURTOUT DANS
LA QUALITÉ
D'INTERPRÉTATION.
SANDRINE MÉRITE DE
FIGURER PARMIS LES
ACTRICES LES PLUS
DOUÉES DE SA
GÉNÉRATION.
L'UN DES MEILLEURS
FILMS FRANÇAIS
DE L'ANNÉE!
Normand Provencher,
LE SOLEIL

Sandrine Bonnaire Oleg Menchikov Catherine Deneuve

Régis Wargnier présente

Est-Ouest

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)

CINÉPLEX ODÉON BROSSARD CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
ARTISAN v. o. espagnole avec sous-titres français

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CHAT NOIR CHAT BLANC
Goldwyn v. f. de BLACK CAT WHITE CAT

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

À MORT LA MORT!
UN FILM DE ROMAIN GOUPIL

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES PORTES DE L'ESPRIT
VERSION FRANÇAISE DE « STIR OF ECHOES »

À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)

CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE CINÉMA ST-EUSTACHE GALERIES ST-HYACINTHE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9 CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME

CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION CINÉMA 9 FLEUR DE LYS SHAWINIGAN

13 ANS FAMILIAL VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS LOEWS CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE

CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ça commence aujourd'hui
Un film de Bertrand Tavernier

À L'AFFICHE! SON DIGITAL CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Romance brille par sa spiritualité, son stoïcisme bouleversant, sa franchise triomphante. Un des rares films qui parle de la sexualité féminine avec autant d'audace. Un regard à la fois hallucinant et brillant du phénomène complexe du fantasme. »
-Elie Castiel, SÉQUENCES

« BRÛLANT ! Repousse les limites de l'érotisme ! »
-New York Post



DÈS AUJOURD'HUI !

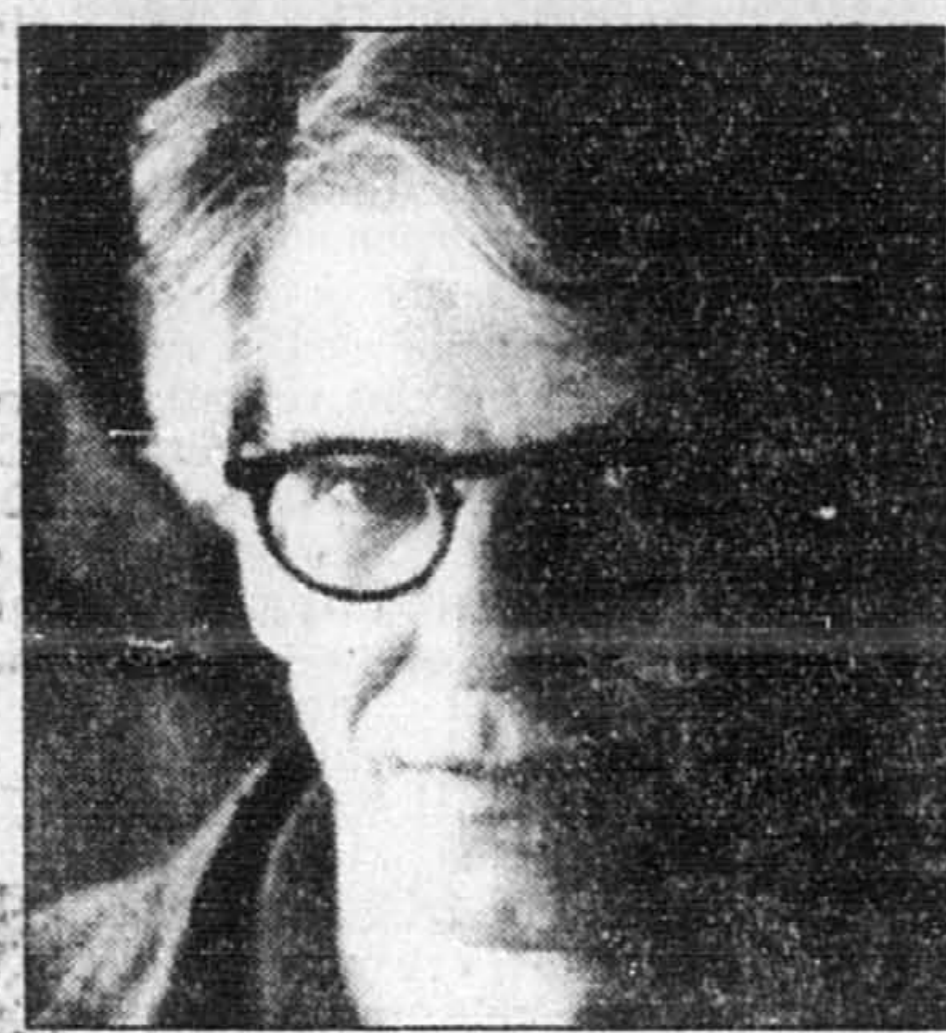
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) FAMOUS PLAYERS VERSAILLES CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)

18 ANS + ÉROTIQUE CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) CINÉMA ST-EUSTACHE CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE

CINÉPLEX ODÉON BROSSARD CINÉMA 9 GATINEAU FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Les grands artistes méritent de grands honneurs.



David Cronenberg
Réalisateur, scénariste,
producteur



Denise Filiatrault
Comédienne, metteure en scène,
écrivaine



Mavor Moore
Metteur en scène, producteur,
compositeur, critique



Louis Quilico
Chanteur d'opéra



Ginette Reno
Chanteuse et comédienne



Michel Tremblay
Dramaturge et romancier



Sam Sniderman
Prix Ramon John Hnatyshyn pour
le bénévolat dans les arts de la scène



Mario Bernardi
Prix du Centre national des Arts

Nous aimerions féliciter ces artistes exceptionnels, lauréats d'un des plus grands honneurs que l'on puisse décerner au Canada: le *Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène*.

Par leur virtuosité, leur passion et leur dévouement infatigable envers leur art, ces Canadiens et Canadiennes de grand talent ont touché nos cœurs et nous ont aidés à mieux nous définir en tant que nation.

Nous rendons également hommage aux lauréats du Prix

Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts de la scène, et du Prix du Centre national des Arts, remis pour une contribution exceptionnelle au cours de la saison précédente.

Son Excellence la très honorable Adrienne Clarkson, Gouverneure générale du Canada, décernera les Prix lors d'une cérémonie à Rideau Hall le 5 novembre 1999. Le lendemain soir, au Centre national des Arts, un gala sera donné en hommage aux lauréats.



Présenté par



en collaboration avec
NATIONAL POST

CES PRIX SONT COMMANDITÉS PAR LE MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN, LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS,

AVEC LE SOUTIEN DE CANRIL CORPORATION, EDS CANADA, IMPRIMERIES QUEBECOR CANADA,
LA SOCIÉTÉ POUR L'EXPANSION DES EXPORTATIONS ET TÉLÉFILM CANADA.

Nous aimerions aussi remercier Shandwick Canada Inc. et La Presse de leur généreuse contribution.

Transporteur officiel: **AIR CANADA**

Hôtel officiel: **THE WESTIN OTTAWA**

RENSEIGNEMENTS: LA FONDATION DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DE LA SCÈNE, (613) 241-5297

Visitez le site Web des Prix au www.bell.ca/prixgg

Pas de funérailles pour Jean-Louis Millette

SUZANNE COLPRON

L'homme de théâtre Jean-Louis Millette, mort mercredi à l'âge de 64 ans, ne voulait pas être exposé ni avoir de funérailles. Aussi, ses dernières volontés seront-elles respectées.

Le TNM lui rendra un dernier hommage, dimanche, à 14 h, en présence du public.

« Le théâtre était un endroit sacré pour lui, un lieu de rituel, où il a vécu toute sa vie », a expliqué Louis Mauffette, l'attaché de presse du TNM.

Grand comédien, parmi les plus grands du Québec, qui a tour à tour interprété des personnages marquant du petit écran et du cinéma, Jean-Louis Millette est décédé subitement d'une crise cardiaque. Il avait été admis aux urgences mardi soir, victime d'un arrêt cardiorespiratoire. Branché à un stimulateur cardiaque, il n'a jamais repris conscience.

Sa disparition a provoqué un terrible choc dans son entourage. « Je n'y crois pas, ça ne me rentre pas dans la tête », a dit son ami Daniel Pinard.

« Il était très abîmé », a confié Monique Miller, son amie et sa partenaire au théâtre. « Il a manqué d'oxygène pendant assez longtemps. Il était capable de respirer mais il avait besoin d'aide. Puis, il a fait une deuxième crise, celle-là fatale. Heureusement pour lui, ça a été très rapide. »

M. Millette laisse dans le deuil son unique soeur, Françoise Espie Bourseau, et la fille de cette dernière. Sa soeur était d'ailleurs présente à ses côtés quand il s'est éteint, avant-hier.

Le comédien devait jouer au printemps dans une pièce de Shakespeare, *Les joyeuses commères de Windsor*. La direction du TNM songe toutefois à rayer cette pièce de sa programmation.

Arion: de Brandes aux Brandebourgeois

CLAUDE GINGRAS

Claire Guimond ouvre son ordinateur, qui l'accompagne jusqu'en avion. La technologie moderne au service du monde, très éloigné du nôtre, où elle passe ses journées : la musique ancienne.

La directrice artistique de l'Ensemble Arion a de nouveau monté pour cette saison, sa 19^e, une série de cinq programmes dont chacun est donné trois fois : le vendredi soir et le samedi soir à Redpath Hall de McGill et le dimanche après-midi au Centre canadien d'Architecture.

Cette saison encore, le quatuor original — elle-même à la flûte baroque, Chantal Rémillard au violon baroque, Betsy MacMillan à la viole de gambe et Hank Knox au clavecin — sera augmenté à presque chaque programme, jusqu'à 24 musiciens dans un cas.

La saison s'ouvre ce week-end sur le thème « Héroïnes et magiciennes », que développera Christine Brandes (la Susanna des *Nozze di Figaro* de l'Opéra de Montréal l'an dernier) dans un programme qui a dû être modifié depuis la sortie du dépliant. Le soprano américain puisera à deux opéras sur la légende de Médée — l'occasion de retrouver la *Médée* de Marc-Antoine Charpentier (enregistrée deux fois par Les Arts Florissants) et de découvrir *Médée et Jason*, du très obscur Joseph-François Salomon qui fut, comme Marin Marais, l'élève du mystérieux Sieur de Sainte-Colombe de *Tous les matins du monde*. Les airs d'*Alcina*, de Handel, sont maintenus et l'une des 800 cantates de chambre d'Alessandro Scarlatti a été ajoutée; les noms de Clérambault et de Traetta ont disparu.

Début décembre, c'est « Destination Londres » et retour de Monica Huggett au pupitre et au violon baroque. Indirectement, l'influence de la ville où Claire Guimond habite maintenant la moitié de l'année. Le programme : Handel, Boyce,

Geminiani (Italien qui vécut en Angleterre) et nouvelle invitation à la découverte : *Le Bizarre universali*, de William Corbett, collection de 35 concertos gros-sos « très colorés et très descriptifs », nous informe Mme Guimond qui en a retenu deux.

Elle a choisi Vivaldi pour l'entrée dans le nouveau millénaire. En janvier, programme avec deux solistes des États-Unis : le hautboïste Washington McLain et la violoncelliste Phoebe Carrai. On connaît le premier. Et l'autre ? « Une sonorité fabuleuse... une très, très grande musicienne », assure l'animatrice d'Arion.

En mars, des « Conversations galantes » de Rameau, Telemann, Quantin et Guillemin se limiteront aux quatre musiciens de la formation originale. Aux quatre instruments, plutôt. Ce programme sera également donné en tournée, depuis le Bas-du-Fleuve jusqu'à Londres et Bruxelles, et des considérations d'ordre familial retiendront Betsy MacMillan ici. Jay Bernfeld, gambiste américain vivant à Paris, la remplacera. Le concert de Londres marquera les débuts d'Arion dans la capitale anglaise.

La saison se terminera en mai par un retour à Charpentier. Cette fois, des motets et des psaumes évoquant les années que le musicien passa au service de la duchesse de Guise. Le chef parisien Hervé Niquet dirigera alors dix instrumentistes et six chanteurs, dont le haute-contre Marc Molonot, de New York.

Deux hors-série

Arion ajoutera deux programmes hors-série à sa saison régulière. En novembre,

un programme Boccherini donné en péri-phérie nous conduira au début du XIX^e siècle. Luigi Boccherini (1743-1805) fut en effet un contemporain de Mozart et Beethoven. Ici, intention manifeste d'Arion d'ajouter à sa programmation baroque quelques escapades vers la période dite « classique ». Le programme Boccherini comprendra le *Stabat Mater* pour lequel on ramènera le soprano français Agnès Mellon.

Le 28 février, aux concerts radiodiffusés en direct de la salle Pierre-Mercure : les six *Concertos brandebourgeois*, pour le 250^e anniversaire Bach, joués en formation agrandie bien que selon la formule d'un seul musicien par partie instrumentale. « Nous faisons la première version. C'est-à-dire : le premier Concerto en trois mouvements et avec un violon ordinaire (la version avec « violino piccolo » vint plus tard), le cinquième Concerto avec une cadence de clavecin entièrement différente et beaucoup plus courte que celle que l'on joue habituellement. Le sixième, pour cordes graves (sans violons), ne change pas vraiment, mais les différences sont assez marquées dans les autres concertos, où l'écriture est plus intime. »

Et pour la 20^e saison ? Six programmes au lieu de cinq (dont un autre « classique »), retour de Monica Huggett, de Hervé Niquet et du flûtiste hollandais Barthold Kuijken comme chef, et débuts du chef d'orchestre Philip Pickett. Très controversé, M. Pickett. « Oui, je sais, observe Claire Guimond. Il prend des chances. Mais c'est un musicologue et un musicien très sérieux. » Arion retournera aussi à New York à l'automne 2000.

Au disque, deux nouvelles parutions, chez ATMA : un programme Michel Corrette pour Noël et les six Sonates op. 2 de Michel Blavet, que Claire Guimond a enregistrées à Londres avec le claveciniste John Toll et le gambiste Jonathan Manson.



Claire Guimond

«Un film fin qui touche le cœur.»
- Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

«Un beau film, Carole Bouquet très touchante de sensibilité.»
- Valérie Lavoie, *Figaro-Canada*

«Un petit miracle de légèreté et d'équilibre.»
- Télérama

«Depardieu est immense, comme peut-être il ne l'a jamais été.»
- *Le Figaro*

«Divine Carole!»
- *Le Figaro*

«Il y a du François Truffaut dans cette chronique douce et amère sur les choses de l'amour.»
- *Le Figaro*

CAROLE BOUQUET GÉRARD DEPARDIEU CHARLES BERLING

UN PONT ENTRE DEUX RIVES

un film de GÉRARD DEPARDIEU et FRÉDÉRIC AUBURTIN



DD PRODUCTIONS ET TF1 FILMS PRODUCTION PRÉSENTENT CAROLE BOUQUET, GÉRARD DEPARDIEU, CHARLES BERLING «UN PONT ENTRE DEUX RIVES» D'APRÈS LE ROMAN D'ALAIN LEBLANC PARU AUX ÉDITIONS ANNE CARRERE. ADAPTATION ET DIALOGUES FRANÇOIS SUFFRAN AVEC LA PARTICIPATION DE CHRISTINE COHENY, MICHELE COOPER, STÉPHANIE CRIVILLAN, NÉLIE LAURENT ET DOMINIQUE REYNOLD MUSIQUE ORIGINALE FRÉDÉRIC AUBURTIN MONTAGE PASCAL RIGAUD MONTAGE NOËLLE BOBSON COSTUMES TOM RAND DÉCOR MICHELE ARBE SON PIERRE GANET CHRISTOPHE WINDING GÉRARD LAMPS DIRECTEUR DE PRODUCTION JEAN-MARC DEBOCHAMPS PRODUCTEUR DÉCUTIF JACQUES BAR CITE FILM PRODUCTIONS CHE COOPER/COOP PRODUCTIONS TF1 FILMS PRODUCTION ROBBY FLAUS

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉMA 9 GATINEAU CINÉMA PINE STE-ADELE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Prix du public: Meilleur film canadien FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

«Une histoire troublante, racontée et interprétée avec une rare intensité.»
- René Homier-Roy, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

«...Il y a d'excellents acteurs... La mise en scène est bien menée... une oeuvre solide»
- Marc-André Lussier, LA PRESSE

«...un film sensible et touchant...»
- Pascale Wilhelmy, T.V.A.

«Un super beau film, vraiment touchant... esthétiquement absolument magnifique.»
- Renée-Claude Brazeau, CKAC

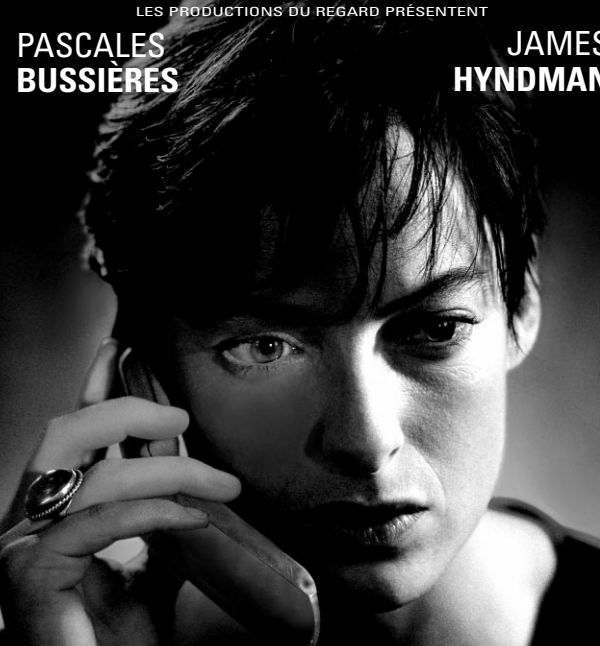
«C'est une espèce de thriller psychologique tout à fait passionnant et admirablement interprété. Il faut absolument voir *Souvenirs intimes* de Jean Beaudin.»
- Francine Laurendeau, À l'écran de Radio-Canada

«...un film troublant, chargé de réflexions, orchestré à la fois comme un thriller psychologique et une partition musicale.»
- Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

«*Souvenirs intimes* est un film solide, une porte sur l'espoir.»
- Paul Teutiant, Montréal ce soir Radio-Canada

LES PRODUCTIONS DU REGARD PRÉSENTENT

PASCALES BUSSIÈRES JAMES HYNDMAN



Adapté du roman «HOMME INVISIBLE À LA FENÊTRE» de Monique Prolx

Un film de JEAN BEAUDIN

SOUVENIRSintimes

AVEC PIERRE-LUC BRILLANT YVES JACQUES JACYNTHÉ RENÉ LOUISE PORTAL MICHEL CHARETTE ET MARCEL SABOURIN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) CINÉMA 9 GATINEAU

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE GALERIES ST-HYACINTHE SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« CES HÉROS FONT RÉGNER LEUR JUSTICE! »

- LOUIS B. HOBSON, CALGARY SUN ★★★★★

« UN FILM REMARQUABLE. TRÈS ORIGINAL. DÉSOPILANT. UNE POINTE D'IRONIE STYLE M*A*S*H. »
DAVID ANSEN, NEWSWEEK

« UN TRIOMPHE POUR DAVID O. RUSSELL, RÉALISATEUR, AVEC CES TROIS ROIS INTELLIGENTS, DRÔLES ET UNIQUES. »
TIME MAGAZINE

« UN FILM QUI REMONTE LE MORAL, QUI CONTIENT DE L'ACTION ENTRAÎNANTE ET QUI PROVOQUE DES RIRES FOUS... TROIS ROIS EST UN SUCCÈS! »
PETER TRAVERS, ROLLING STONE

GEORGE CLOONEY MARK WAHLBERG ICE CUBE

TROIS ROIS

(Version française de Three Kings)

WARNER BROS. PRÉSENTE
AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES / VILLAGE A.M. FILM PARTNERSHIP UNE PRODUCTION COAST RIDGE / ATLAS ENTERTAINMENT. UN FILM DE DAVID O. RUSSELL. GEORGE CLOONEY. MARK WAHLBERG. ICE CUBE. « TROIS ROIS ». SPIKE JONZ. NORA DUNN. JAMIE KENNEDY. HAYKRETI WILLIAMS. CLIFF CURTIS. SAÏD TAGHMAOUI. SCÉNARIO DE CARTER BURWELL. MONTAGE DE DOUGLAS SEGAL. KIM ROTH. MONTAGE DE ROBERT K. LANGER. MONTAGE DE CATHERINE HARDY. MONTAGE DE NEWTON THOMAS SIGEL. MONTAGE DE KELLEY SMITH-WAIT. GREGORY GOODMAN ET BRUCE BERMAN. MONTAGE DE JOHN RILEY. MONTAGE DE DAVID O. RUSSELL. MONTAGE DE CHARLES ROYEN. PAUL JUMBER. MONTAGE DE EDWARD L. McDONNELL. MONTAGE DE DAVID O. RUSSELL. www.three-kings.com

À L'AFFICHE!		VERSION FRANÇAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE				
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON L'ANGELIER 6V	CINÉPLEX ODÉON LASALLE	CINÉPLEX ODÉON LAVAL CARREFOUR	GROUPES MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18V			
MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16V	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODÉON DELSON PLAZA	CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8V	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA ST. LAURENT TERREBONNE 8V	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉMA O ODEON BIERMANS SHERRIFF	CINÉMA O ODEON ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST. JEAN	
CAPITOL FOUR DU NOIR ST. JEROME	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLÉUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS GALERIES ST-HYACINTHE	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4V	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉ-ENTREPRISE CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS CAPR. DE L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CÔTE DES NEIGES	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11V	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10V
CARNIVAL MONTREAL	CINÉMA PINE STE. ADELE	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14V	REMERCIEMENTS À CMOI 36.9 FM ET VARI		POUR UNE PROMOTION MERVEILLEUSE!			CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Aveugle humanité

FRÉDÉRIQUE DOYON
collaboration spéciale

La danse africaine monte sur scène au Festival avec Salia ni Seydou qui présentaient hier soir Figinto, une oeuvre sur l'aveuglement profond de l'homme dans son rapport à l'autre.

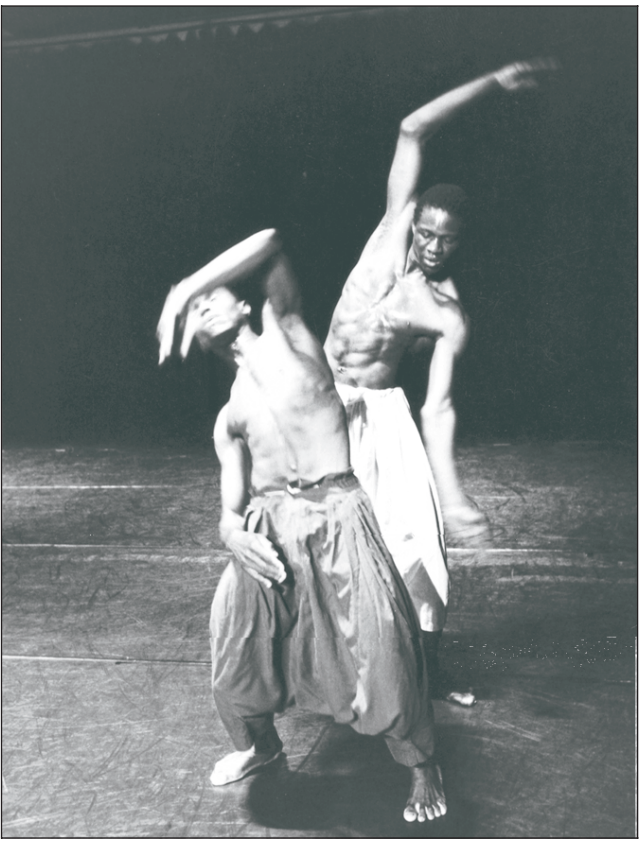
Avec son traitement tout à fait original de l'espace scénique et du silence, cette pièce en dit beaucoup sur la maturité qu'atteint l'art africain en matière de danse et de musique.

Pour les Africains, danser sans musique, dans le silence, c'était impossible il y a quelques cinq ou dix ans. Mais Salia et Seydou ont appris à le faire. Ils ont compris que le corps en lui-même a sa propre musique.

Figinto joue avec cette musique corporelle : les bras qui fouettent l'air, les corps qui rebondissent au sol. Une scène délicate montre les trois danseurs et un musicien évoluer dans ce qu'on pourrait appeler un tam-tam de pieds, où le sol même remplace l'instrument. On aura beau parler de métissage tout au long du Festival, il reste que les Africains ont un rythme incomparablement riche, subtile et naturel.

Si le silence ponctue l'oeuvre et nous introduit à la danse chez Salia ni Seydou, le spectacle en soi s'ouvre et s'articule sur la musique. Tandis que la douce lumière d'un lampion baigne le milieu de la scène nue, le lobo ou l'arc musical déchire le silence et la percussion lui emboîte le pas. Le lobo est un instrument typique de l'Afrique dans lequel se reconnaissent d'emblée les spectateurs africains un peu dérotés par la nouvelle danse. Muni d'un arc plus ou moins tendu par les mains du musicien selon le son qu'il veut produire, le lobo se manie aussi avec la bouche. Sa musique a une sonorité à la fois mystique et parfois étrangement contemporaine.

Les deux danseurs-chorégraphes évoluent d'abord dans des espaces circulaires distincts, délimités par la lumière. L'isolement ainsi créé évoque l'individualisme que les créateurs déplorent dans les rapports humains, et intensifie la danse de chacun. Ils se croisent parfois mais sans se voir, se soutiennent mais s'échappent l'un l'autre. Un troisième danseur les rejoint,



Salia Sanon et Seydou Boro.

donnant lieu à quelques trios sublimes où le synchronisme n'est pas synonyme de symbiose. Les torsions sont à l'honneur. Tous leurs muscles semblent en action et la fluidité de leurs ondulations fascine.

La scénographie contribue largement à l'originalité de Figinto. Une fresque en tissu aux motifs évocateurs de l'Afrique, des amoncellements de sable - ou de grain ? - et une curieuse potiche qui a la forme d'un globe oculaire dans lequel, de temps à autre, un des danseurs jette un regard symbolique.

Malgré la texture apparemment dramatique de l'oeuvre, la spontanéité de certaines séquences gestuelles portait au sourire. En témoignent le rire d'une enfant qu'on entendait résonner quelquefois dans la salle. Fraîcheur.

FIGINTO (ou l'Oeil troué), de Salia ni Seydou, à l'Agora, 19 h.

Rosas, intimement liée à la musique

FRÉDÉRIQUE DOYON
collaboration spéciale

Habitée de fouler les planches du Québec depuis la fondation du Festival de nouvelle danse, la compagnie belge Rosas est de retour cette année avec *Drumming*, une création relativement récente (1998) si l'on regarde tout le travail déjà accompli depuis dans sa Belgique natale. Car c'est une chorégraphe prolifique, cette Anne Teresa De Keersmaeker, aussi directrice et fondatrice de Rosas. À chaque année, plusieurs nouvelles oeuvres voient le jour. *Drumming* est en quelque sorte la suite et l'envers d'une autre création, *Just Before*, qui marque un tournant dans la troupe avec ses nouveaux danseurs et son retour à un vocabulaire gestuel déjà exploré par la chorégraphe.

Abandonnant texte et théâtralité, De Keersmaeker retrouve le mouvement pur avec *Drumming*, pièce qui reste intimement liée à la musique du compositeur Steve Reich, qui a créé l'oeuvre du même nom. Cet emprunt de titre n'est donc pas dénué de sens. Il décrit la nature propre de son travail, comme elle le confirme: «La musique est mon partenaire principal. Tout le trajet de Rosas a été constamment influencé par la présence de musiciens, de compositeurs. J'ai ainsi appris comment organiser l'espace et le temps.»

Drumming, de Rosas, est présenté ce soir et demain au Monument-National, 20h30.

Festival International de Nouvelle Danse

AUJOURD'HUI
9h à 16h30
Colloque

Danse: Langage propre et métissage culturel
Salle Claude-Jutra de la Cinéma-thèque

17h30

Programme partagé Cansfield (Canada)/Bos (Pays-Bas)
Ruth Cansfield: *Conflict, Beat Speak* et *Navigating Space*
Mirjam Bos: *X*
Espace Tangente de l'Agora de la danse

18h

Companhia Clara Andermatt (Portugal)
Uma História da Duvida (première canadienne)
Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM

19h

Compagnie Salia ni Seydou - Seydou Boro et Salia Sanou (Burkina-Faso)
Figinto ou l'Oeil troué
Studio de l'Agora de la danse

19h

Tchéché (Côte d'Ivoire)
Maison de la culture Frontenac
Entrée libre

20h30

Rosas - Anne Teresa De Keersmaeker (Belgique)
Drumming (première nord-américaine)
Salle Ludger-Duvernay du Monument-National

23h

Compagnie Danse Nyata Nyata - Zab Maboungou
Incantation
Théâtre du Maurier du Monument-National

Allez au cinéma sans tracas!
Stationnez à prix réduit à la PLACÉ VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY. Ne payez que 3\$ en échange de votre billet de cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, LOEWS, CENTRE EATON ou PALACE, Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEK-END.

HORAIRES du 1 au 7 octobre INFO-FILM: (514) 866-0111

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828

✓ ROMANCE V.F. avec sous-titres anglais (18) 1:35 3:55 7:05 9:35 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:00
✓ MYSTERY, ALASKA (G) 1:40 4:20 7:15 9:50 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:20
✓ GREY OWL (G) 1:20 4:10 7:10 9:55 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:30
✓ THREE KINGS (13) 12:30 1:10 1:50 2:00 4:00 4:30 5:20 7:00 7:30 8:00 9:30 10:00 10:40 COUCHE-TARD ven, sam, mar 11:50 12:25
✓ DOUBLE JEOPARDY (G) 12:40 1:15 2:00 3:50 5:30 6:45 7:55 9:15 10:25
mer 12:40 1:15 3:00 3:30 5:30 7:55 9:15 10:25 COUCHE-TARD ven, sam, mar 11:35 12:40
✓ AMERICAN BEAUTY (13) 12:50 1:30 3:30 4:15 6:30 7:40 9:20 10:20
lun 12:50 1:30 3:30 4:15 7:40 9:20 10:20 COUCHE-TARD ven, sam, mar 11:55
✓ STIGMATA (13) 12:45 3:10 5:35 7:50 10:30 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:35
✓ SIXTH SENSE (13) 1:00 3:25 5:45 8:10 10:35 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:45

IMAX:
ENCOUNTER IN THE THRID DIMENSION (G) 3:30 7:10 10:40 mer, jeu 3:30 10:40 COUCHE-TARD ven, sam 11:50
RENCONTRE DANS LA TROISIÈME DIMENSION (G) 1:10 5:50 8:20 mar, mer 1:10 8:20
EVEREST v.o.a. (G) 2:20 4:40 9:30 mar, mer 2:20 9:30

PARAMOUNT offre aussi: Sièges en gradins, Salles de fête, Bar des Étoiles, Aire de jeux Techtown, etc.

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
LE SIXIEME SENS (13+) 2:20 4:40 7:10 9:40
MARRAKECH EXPRESS (G) lun-jeu 2:40 5:00 7:30 10:00
LE VIOLON ROUGE (G) lun-jeu 1:30 4:00 6:30 9:00
LA MARIÉE EN FUITE (G) 1:50 4:20 6:50 9:20
✓ DOUBLE CONdamnATION (G) 1:40 4:10 6:40 9:10
✓ L'AFFAIRE THOMAS CROWN (G) 2:00 4:30 7:00 9:30
STIGMATES (13+) 2:30 4:50 7:20 9:50

CENTRE EATON 705, rue Ste-Catherine O. (5e étage) 985-5730
IN TOO DEEP (13+) 1:40 4:30 7:30 (SAC) jeu 1:40 4:30 9:50
TRICK (13+) 1:50 4:40 7:15 9:10
✓ BREAKFAST OF CHAMPIONS (SAC) 1:10 4:10 7:10 9:30
✓ MUMFORD (13+) 1:20 4:50 7:20 9:45
✓ MYSTERY, ALASKA V.F. (G) 1:00 4:00 7:00 9:20
✓ DOUBLE CONdamnATION (G) 1:30 4:20 7:25 9:40

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
✓ STIR OF ECHOES (13+) 7:40 10:00 sam, dim 4:20 7:40 10:00
13TH WARRIOR (13+) 7:20 9:35 sam, dim 4:40 7:20 9:35
ELMO'S ADVENTURE IN GROUCHLAND (G) 7:10 9:55 sam, dim 4:00 7:10 8:55
✓ RUNAWAY BRIDE (G) 7:00 9:25 sam, dim 4:10 7:00 9:25
THOMAS CROWN AFFAIR (G) 7:30 9:55 sam, dim 4:30 7:30 9:55

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50\$

✓ BIG DADDY (G) 12:40 3:00 5:10 7:30 9:40
Couche-tard ven, sam 11:50
✓ STAR WARS: EPISODE 1 (G) 12:20 3:10 6:20 9:10
Couche-tard ven, sam 12:00
✓ THE HAUNTING (13+) 12:30 3:30 6:50 9:30
Couche-tard ven, sam 12:10
✓ SOUTH PARK (13+) 12:50 3:20 6:40 9:20
Couche-tard ven, sam 11:30
✓ GENERAL'S DAUGHTER (16+) 12:00 2:50 6:30 9:00
Couche-tard ven, sam 11:40
EYES WIDE SHUT (13+) 12:10 4:00 7:50
Couche-tard ven, sam 11:20

DORVAL 260, ave Dorval 631-8586
ADMISSION GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$
MARDI & MERCREDI 4,25\$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$

✓ SIXTH SENSE (13+) 7:10 9:25 sam, dim 3:00 7:10 9:25
✓ MYSTERY, ALASKA (G) 7:15 9:45 sam, dim 2:20 7:15 9:45
BLUE STREAK (G) 7:30 sam, dim 2:40 7:30
STIGMATA (13+) 9:35
✓ THREE KINGS (13+) 7:00 9:30 sam, dim 2:00 7:00 9:30

F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 697-8095
✓ SIXTH SENSE (13+) 7:15 9:40 sam, dim 2:00 4:30 7:15 9:40
✓ MYSTERY, ALASKA (G) 7:10 9:35 sam, dim 1:50 4:20 7:10 9:35
ELMO'S ADVENTURE IN GROUCHLAND (G) 7:35 9:25 sam, dim 1:00 2:50 4:40 7:35 9:25
✓ AMERICAN BEAUTY (13+) 6:50 7:20 9:30 9:55 sam, dim 1:05 1:30 3:40 4:10 6:50 7:20 9:30 9:55
✓ DOUBLE JEOPARDY (G) 7:00 7:30 9:20 9:50 sam, dim 1:15 1:45 3:45 4:15 7:00 7:30 9:20 9:50
✓ STIGMATA (13+) 7:25 9:45 sam, dim 1:40 4:00 7:25 9:45

F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 450-672-2229
SIXTH SENSE (13+) 7:35 10:05 sam, dim 1:00 3:30 7:35 10:05
✓ MYSTERY, ALASKA V.F. (G) 7:15 9:40 sam, dim 2:00 4:40 7:15 9:40
✓ AMERICAN BEAUTY (13+) 7:00 9:35 sam, dim 1:45 4:30 7:00 9:35
✓ DOUBLE JEOPARDY (G) 7:20 9:50 sam, dim 1:30 4:10 7:20 9:50
✓ DOUBLE CONdamnATION (G) 7:40 10:00 sam, dim 1:10 3:50 7:40 10:00
GREY OWL V.F. (G) 7:10 9:45 sam, dim 1:20 4:00 7:10 9:45
✓ THREE KINGS (13+) 7:05 7:45 9:30 10:10 sam, dim 1:05 1:40 3:45 4:20 7:05 7:45 9:30 10:10

CENTRE LAVAL 1650, boul. Le Corbusier 450-688-7776
LE SIXIEME SENS (13+) 2:00 4:20 7:20 9:35 lun, mer, jeu 7:20 9:35
MUMFORD (13+) 9:20
✓ MYSTERY, ALASKA (G) 1:30 4:10 7:05 9:35 lun, mer, jeu 7:05 9:35
✓ AMERICAN BEAUTY (13+) 1:05 3:40 7:15 9:55 lun, mer, jeu 7:15 9:55
LA MARIÉE EN FUITE (G) 1:35 4:30 6:55 lun, mer, jeu 6:55
✓ DOUBLE JEOPARDY (G) 1:20 1:50 3:50 4:15 6:55 7:20 9:15 9:40 lun, mer, jeu 6:55 7:20 9:15 9:40
✓ DOUBLE CONdamnATION (G) 1:55 4:35 7:00 9:20 lun, mer, jeu 7:00 9:20
✓ GREY OWL (G) 1:15 4:00 7:10 9:45 lun, mer, jeu 7:10 9:45
✓ STIGMATA (13+) 1:00 3:15 6:50 9:10 lun, mer, jeu 6:50 9:10
✓ STIGMATES (13+) 1:10 3:30 7:15 9:30 lun, mer, jeu 7:15 9:30
✓ THREE KINGS (13+) 1:25 2:00 4:05 4:40 6:45 7:25 9:15 9:50 lun, mer, jeu 6:45 7:25 9:15 9:50

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463
✓ SIXTH SENSE (13+) 7:00 9:35 sam, dim 1:10 3:50 7:00 9:35
LE SIXIEME SENS (13+) 7:30 9:50 sam, dim 1:35 4:25 7:30 9:50
MUMFORD (13+) 9:30
✓ MYSTERY, ALASKA (G) 7:15 9:50 sam, dim 1:30 4:15 7:15 9:50
MYSTERY, ALASKA V.F. (G) 7:05 9:40 sam, dim 1:40 4:25 7:05 9:40
✓ AMERICAN BEAUTY (13+) 6:55 9:30 sam, dim 1:05 3:55 6:55 9:30
✓ DOUBLE JEOPARDY (G) 7:20 9:55 sam, dim 1:15 4:05 7:20 9:55
✓ DOUBLE CONdamnATION (G) 7:10 9:45 sam, dim 1:20 4:20 7:10 9:45
GREY OWL (G) 7:10 10:05 sam, dim 1:20 4:00 7:10 10:05
STIGMATA (13+) 7:00 sam, dim 1:00 3:55 7:00
✓ THREE KINGS (13+) 7:30 10:10 sam, dim 1:25 4:10 7:30 10:10

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
ROMANCE V.F. (18+) 2:00 4:20 7:35 9:50 lun, mer, jeu 7:35 9:50
LE SIXIEME SENS (13+) 2:10 4:30 7:10 9:35 lun, mer, jeu 7:10 9:35
✓ MYSTERY, ALASKA V.F. (G) 1:50 4:40 7:30 10:00 lun, mer, jeu 7:30 10:00
✓ BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:30 4:10 6:50 9:25 lun, mer, jeu 6:50 9:25
✓ DOUBLE CONdamnATION (G) 2:20 5:00 7:20 9:45 lun, mer, jeu 7:20 9:45
STIGMATES (13+) 1:40 4:00 7:00 9:15 lun, mer, jeu 7:00 9:15

✓ SON DIGITAL dans les cinémas ci-dessus.

RENCONTRE
UNE GRANDE CHERCHÉE CINÉMATOGRAPHIQUE
RENCONTRE EN TROIS DIMENSIONS!
UNE EXPERIENCE ÉPIQUÉ EN TROIS DIMENSIONS!
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE
POUR LES HORAIRES DE TÉLÉPHONIE ET L'IMPRESION DES REPRÉSENTATIONS.
www.famousplayers.com

TOMMY LEE JONES
ASHLEY JUDD
DOUBLE CONdamnATION
VERSION FRANÇAISE DE "DOUBLE JEOPARDY"

« DOUBLE CONdamnATION NOUS MÈNE LE LONG D'UN CHEMIN SERPENTIN ET NE NOUS DÉPOSE QU'À LA FIN, ESSOUFFLÉS MAIS SATISFAITS. »
MONTRÉAL GAZETTE, Mimi Baci

« GÉNIAL! ASHLEY JUDD EST MAGNIFIQUE DANS CE DRAME PLEIN DE SUSPENSE ET DE SENSATIONS FORTES! »
CFR 12, Rose Perle

« TOMMY LEE JONES NOUS OFFRE UN FILM QUI TIENT PAROLE. »
TORONTO STAR, Peter Howell

DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS www.doublejeopardymovie.com

VERSAILLES	PARISIEN	CENTRE EATON 6	FAMOUS PLAYERS 8	ANGRIGNON
CENTRE LAVAL	CARR. DE L'ESTRIE	ST. EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST. BRUNO
CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	LONGUEUIL	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8
CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	TERREBONNE 8	CARNAVAL	BIERMANS	CALÉRIE ST. HYACINTHE
CAPITOL ST. JEAN	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉPLEX ODEON GRANBY GALERIES
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	MAGOG

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Du créateur de « Ally McBeal » & « The Practice » et réalisateur de « Austin Powers »

RUSSELL CROWE HANK AZARIA MARY MCCORMACK LOLITA DAVIDOVICH RON EDWARD COLLA MAURY CHAYKIN BURT REYNOLDS

« MYSTERY, ALASKA est au hockey comme ROCKY est à la boxe! »
The Canadian Press

« Un film diaboliquement drôle. »
Sud-Ouest, FOX-TV

« Un film touchant rempli d'action et de suspense! »
North Hiller, ABC-TV

MYSTERY, ALASKA
version française de "MYSTERY, ALASKA"

UNE PETITE VILLE AU BORD DE LA GLOIRE.

HOLLYWOOD PICTURES présente une production de BALDWIN/CORNER-ROCKING CHAIR en collaboration avec JAY JOACH. RUSSELL CROWE HANK AZARIA « MYSTERY, ALASKA » MARY MCCORMACK LOLITA DAVIDOVICH RON EDWARD COLLA MAURY CHAYKIN ET BURT REYNOLDS
Avec CARTER BURWELL « MYSTERY, ALASKA » MARY MCCORMACK LOLITA DAVIDOVICH RON EDWARD COLLA MAURY CHAYKIN ET BURT REYNOLDS
RÉALISÉ PAR DAVID E. KELLEY
Avec DAVID E. KELLEY ET HOWARD BALDWIN « MYSTERY, ALASKA » MARY MCCORMACK LOLITA DAVIDOVICH RON EDWARD COLLA MAURY CHAYKIN ET BURT REYNOLDS
www.mysteryalaska-thenew.com

À L'AFFICHE!

ANGRIGNON	PARISIEN	ST. EUSTACHE	MÉGA-PLEX-GUZZO	BOUCHERVILLE
ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8
CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CARNAVAL	ST. HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN
CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLIEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY
CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	PRÉSENTÉ EN SON THX	

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« TERRIFIANT! »
Un voyage effrayant dans l'inconnu qui vous hartera...
JEANNE WOLF, JEANNE WOLF HOLLYWOOD

STIGMATES
(Version française de STIGMATA)

13 ANS + VIOLENCE www.mgm.com

VOUS AUREZ UNE PEUR D'ENFER

À L'AFFICHE!

CENTRE LAVAL	ST. EUSTACHE	TASCHÉREAU 18	BOUCHERVILLE	CINEMA DU CAP
DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	STE. THERESE 8	SOREL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8
CARNAVAL	CALÉRIE ST. HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLIEUR DE LYS GRANBY
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE SIXIEME SENS
BRUCE WILLIS
(Version française de THE SIXTH SENSE)

13 ANS

www.thesixthsense.com

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

KEVIN COSTNER
KELLY PRESTON

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR

UNIVERSAL PICTURES présente une production DECAPO PICTURES / THE PRODUCTIONS / MIRAGE INTERPRESES

www.forloveofthegame.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«UN FILM IDÉAL POUR TOUTE LA FAMILLE!»
Hettie Lynne Hurtes. CREATIVE CHILD MAGAZINE

The Adventures of
ELMO
IN
GROUCHLAND

The Good, The Bad and The Stinky.
En Version Anglaise

www.sony.com/elmo

DÈS AUJOURD'HUI!

FAMOUS PLAYERS	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODEON	MEGA-PLEX GUZZO
LOEWS	LACORDAIRE 11	LASALLE (Place)	TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS
PONT-VIAU 16	SPHERETECH 14	CAVENDISH (Mail)	POINTE-CLAIRE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« Drive Me Crazy », ça bouge !

Sandra Newton, CBS-TV, FORT WORTH

melissa joan HART
adrian GRENIER

DRIVE meCRAZY

www.drivefilm.com

DÈS AUJOURD'HUI!
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODEON	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS ODEON	CINÉPLEX ODEON
FAUBOURG	LASALLE (Place)	LACORDAIRE 11	CÔTE-DES-NEIGES
MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
TASCHEREAU 18	SPHERETECH 14	LAVAL (Galeries)	POINTE-CLAIRE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

GAGNANT - FFM '99
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

« La plus intéressante découverte québécoise en dix ans... »
Luc Perreault - La Presse

« Thriller psychologique rempli d'audace et de trouvailles ! »
Odile Tremblay - Le Devoir

« Un film extraordinaire ! »
Bertrand Tavernier

POST MORTEM

UN FILM DE LOUIS BÉLANGER
GABRIEL ARCAND SYLVIE MOREAU

LORRAINE DUPOND PRÉSENTE UN FILM DE LOUIS BÉLANGER AVEC GABRIEL ARCAND SYLVIE MOREAU
HÉLÈNE HUBELLE SARAH LEBLANC BÉLÉON PIÈRE GELIN RYAN LEGER
VITTORIO RUSSI GABRIEL TASCHEREAU FRANÇOIS PAPINEAU

UN SCÉNARIO DE LOUIS BÉLANGER DIRECTION PHOTO JEAN-PIERRE ST-LOUIS DIRECTION ARTISTIQUE COLOMBE BABY
COSTUMES SOPHIE LÉVESQUE MONTAGE BOB BÉLANGER STEVE HILL SON MARCEL CHOUINARD LOUIS COLLIN
MONTAGE LORRAINE DUPOND UNE PRODUCTION DE COOP VIDÉO DE MONTRÉAL DISTRIBUTION ET POST-PRODUCTION FILM TONIC
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA SODEC SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES - QUÉBEC

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN	LASALLE (Place)	BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON	LAVAL (Galeries)	MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE		

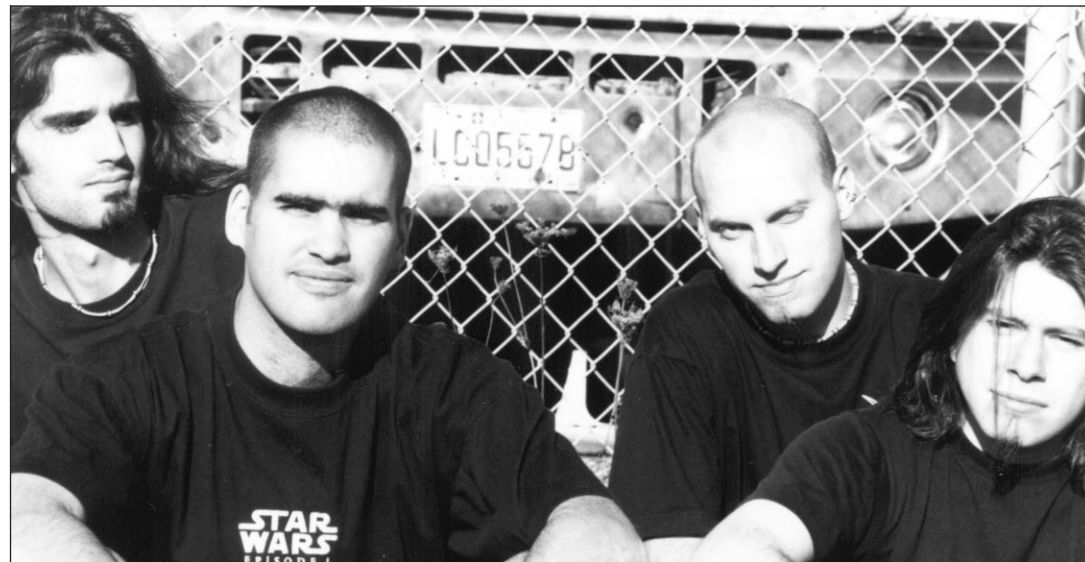
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Novembre est le mois de sensibilisation à la maladie de Crohn et à la colite ulcéreuse.

Fondation canadienne des maladies inflammatoires de l'intestin

Crohn's and Colitis Foundation of Canada

Pour obtenir de plus amples renseignements, vous pouvez visiter notre page locale (www.cffc.ca) ou téléphoner au (800) 387-1479



Le groupe heavy métal montréalais Anonymus.

Anonymus hurle en anglais

MARC CASSIVI

Comme chacun, les membres du groupe métal montréalais Anonymus affectionnent les nombres ronds. Et les fêtes qui accompagnent les anniversaires ronds. Ce soir au Spectrum, le quatuor tout en guitare souligne son dixième anniversaire avec le lancement de son troisième album, *Instinct*. Une collection de titres dans la plus pure tradition métal, *gang vocals* à l'appui, imagerie morbide de circonstance et solos de tapping pour rassurer les ouailles.

« C'est notre quatrième spectacle au Spectrum ! », rappelle avec enthousiasme le hurlleur Oscar Souto, dont la voix dissimule mal un vilain rhume. Anonymus a presque l'habitude de la célèbre scène de la rue Sainte-Catherine. En avril 1998, la bande à Souto s'y produisait à guichets fermés, un exploit pour une formation métal locale. « On ne s'habitue jamais à jouer dans la plus belle salle en ville, dit le chanteur et bassiste. Il y a beaucoup plus de possibilités. C'est éternel ! On veut en mettre plein la vue. »

Avec les invités Akuma (la nouvelle formation de l'ex-chanteur de Banlieue Rouge), les Vancouverois Jar et les Montréalais Minds, Anonymus espère réjouir à nouveau en spectacle un public fidèle qui a déjà réservé un accueil enthousiaste à sa nouvelle galette.

Dans les bacs depuis trois semaines, *Instinct*, réalisé par une pointure de l'univers heavy, Collin Richardson (Fear Factor, Machine Head et Mass Hysteria), « speede » comme il se doit, grapillant ici un peu d'énergie thrash à Pantera, là un peu d'esprit hardcore à Anthrax, première mouture.

« C'est un album plus varié, qui met plus d'emphase sur les chansons », estime Souto, qui fait front commun sur les scènes québécoises depuis dix ans avec son frère Daniel (guitare), le batteur Carlos Araya et le guitariste et chanteur Marco Calliari.

Hormis quelques apartés hip-hop — disons la chose à 380 bpm... —, dans la pièce *Feed The Dragon* (peut-être la plus réussie) et

la collaboration du scratcheur Richard « DJ Scrap » Bélanger sur *Goal, Instinct* demeure un album de métal conventionnel. Pas de « fusion » du type Rage Against The Machine à l'horizon. Genre éculé en cette ère de l'électronica ?

« Il y a sur cet album de nouvelles idées qui n'auraient pas été acceptées il y a deux ans, rétorque Souto. C'est aussi agressif, mais il y a plus de contrastes. On n'écoute pas que du death métal. Sans dire que ça nous a influencés, le dernier Red Hot Chili Peppers est excellent. On sait apprécier ce qu'il y a de bon même dans du Ricky Martin, mais on va toujours rester heavy. »

Le plus grand changement de cap de ce troisième album ? La langue. Depuis dix ans, Anonymus a fait son petit métal de chemin en chantant essentiellement en français, à l'exception d'une version trinitruante de *La Bamba* en spectacle et de quelques chansons en espagnol, italien et anglais sur l'album *Stress* (1997). Neuf des douze pièces de *Instinct* sont hurlées en anglais...

« Certains fans de la première heure vont peut-être être offusqués, constate Oscar Souto, qui préfère du reste chanter en français. Mais on va s'ouvrir des portes, surtout au niveau de la distribution de l'album. L'important pour nous c'est la musique ; la langue, c'est secondaire. »

Déjà, les projets de tournées en Europe et au Mexique — où « l'accueil a été formidable » en novembre dernier — vont bon train, ce qui augure bien pour la suite de la carrière internationale de ces « métales » québécois aux origines multiples (Araya est d'origine chilienne, les frères Souto d'origine espagnole, et Calliari, de descendance italienne).

Tous prêts pour dix autres années de headbanging ?

« Pourquoi pas ? On a juste 25 ans. Et c'est toujours la même équipe. Il y a parfois des chicanes, c'est normal, mais on se connaît et on se comprend. On est comme une grande famille. »

PLUS DE 2 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE!

«...On sort du cinéma avec bonheur et tendresse... il y a du bonheur dans ce film là.»
- Valérie Letarte, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

«La poésie du bonheur... succulent.»
- LE FIGARO

«Un délice.»
- LE FIGAROSCOPE

«...un petit chef-d'oeuvre.»
- LE PARISIEN

«...une bouffée d'air frais et de poésie.»
- PARIS-MATCH

Christian FECHNER PRÉSENTE

Jacques VILLERET Jacques GAMBLIN André DUSSOLIER ET Michel SERRAULT

Le bonheur d'être libre, la liberté d'être heureux.

Les ENFANTS DU MARAIS

UN FILM DE Jean BECKER

ADAPTATION ET DIALOGUE DE Sébastien JAPRISOT D'APRÈS LE ROMAN DE Georges MONTFLOREZ - ÉDITIONS GALLIMARD

Isabelle CARRE AVEC LA PARTICIPATION DE Suzanne FLON et Jacques DUFILHO Eric CANTONNA

IMAGES DE Jean-Marie DREIJOU, A.C. DÉCORS Thérèse RIPAUD SON Guillaume SCIAMA - William FLAGEOLLET

DIRECTEUR DE PRODUCTION Jean-Claude BOURLAT MONTAGE Jacques WITTA COSTUMES Sylvie de SEGONZAC MUSIQUE Pierre BACHELET PRODUCTEUR EXÉCUTIF Hervé TRUFFAUT

UNE COPRODUCTION FILMS CHRISTIAN FECHNER - UZF - FRANCE 2 CINÉMA - UGC IMAGES - PRINCE ALPES CINÉMA - K.L.B. PRODUCTION

AVEC LA PARTICIPATION DE SORCIA SPINERGIE 4 ET SOFNERGIE 5 - DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE - AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL +

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CINÉPLEX ODEON	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
COMPLEXE DES JARDINS	LANGÉLIER 6	LAVAL (Galeries)	ST-BRUNO
CINÉMA 9	FLEUR DE LYS	MAISON DU CINÉMA	CINÉ-ENTREPRISE
GATINEAU	TROIS-RIVIÈRES 0	SHERBROOKE	ST-BASILE

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
BROSSARD	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

SPECTACLES

Salles de répertoire

- AMERICAN PIE (THE)**
Cinéma du Parc (2): 23h.
- CARMEN**
Cinémathèque (salle Claude-Jutra): 21h.
- DU CÔTÉ DE LA CÔTE - LE BEAU SERGE**
Cinémathèque (salle Claude-Jutra): 19h.
- EARTH**
Cinéma Impérial: 17h, 19h15, 21h30.
- ELECTIVE AFFINITIES**
Goethe-Institut: 18h30.
- EYES WIDE SHUT**
Cinéma du Parc (3): 19h15.
- MON ENNEMI INTIME**
Ex-Centris (salle 2): 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h15.
- PRIVATE CONFESSIONS**
Cinéma du Parc (3): 17h.
- PROGRAMME 1: UN REGARD SUR SOI ET SUR L'AUTRE**
Cinémathèque (salle Fernand-Séguin): 20h.
- QUELQUE CHOSE D'ORGANIQUE**
Ex-Centris (salle 1): 17h40, 21h40.
- ROADKILL**
Cinémathèque (salle Claude-Jutra): 17h.
- RUN LOLA RUN**
Cinéma du Parc (3): 22h.
- SEX: THE ANNABEL CHONG STORY**
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h30, 21h30, 23h30.
- SOUTH PARK**
Cinéma du Parc (3): 23h30.
- TEMPS DES BARBARES (LE)**
Ex-Centris (salle 1): 15h40, 19h40.
- TEMPS RETROUVÉ (LE)**
Ex-Centris (salle 3): 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.
- THÉ AVEC MUSSOLINI**
Collège Edouard-Montpetit (945, chemin de Chambly, Longueuil): 20h.
- XIU XIU: THE SENT DOWN GIRL**
Cinéma du Parc (2): 17h, 19h, 21h.

Musique

- CONSERVATOIRE**
Ransom Wilson, flûtiste, Suzanne Goyette, pianiste, et Catherine Todorovski, clavichiniste. Bach, Telemann, Dutilleul, Laderman, Guastavino: 20h.
- CHAPÊLLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**
Les Petits Violons. Dir. Jean Cousineau: 20h.
- UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**
Orchestre symphonique de McGill. Dir. Victor Feldbrill. Akop Boyadjian, pianiste. Ouverture de *Die Zauberflöte* (Mozart), Concerto pour piano no 1 (Brahms), Symphonie no 9 (*Nouveau Monde*) (Dvorak): 20h.
- ÉGLISE DU T.S. NOM DE JÉSUS (4215, Adam)**
Anne Saint-Denis, soprano, Clermont Tremblay, baryton: 10h30; Lucie Beauchemin, organiste: 12h15; Philippe Lefebvre et Régis Rousseau, organistes: 20h.
- UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)**
Ensemble Arion. Christine Brandes, soprano, Handel, Charpentier, Salomon et Scarlatti: 20h.

Variétés

- THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)**
Jean-Pierre Ferland: 20h.
- CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU (300, de Maisonneuve E.)**
Excentricus, présentation du Cirque Éloize: 20h.
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)**
New Friends, avec O.S. Arun, Sylvain Gagnon, Radhika Mani, S. Sundararajan, Jean-Sébastien Fournier et Yves Boisvert: 20h.
- SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)**
Anonymus: 19h30.
- PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**
Cosmic Surgery: 21h.
- MEDLEY (1170, St-Denis)**
Hommage à Pink Floyd, avec Éclipse: 22h30.
- L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)**
Trio Vincent Gosselin: 22h.
- LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)**
Gilbert Lauzon et le groupe Yelo Molo: dès 20h.
- LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**
Veillée Lueurs d'espoir: 21h.
- CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)**
Soleil tzigane: 22h.
- LE ZEST (2100, Bennett)**
Mort de rire: 20h30.
- BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)**
Mario Fredette et Serge Lachapelle: 21h.
- P'TIT BAR (3451, St-Denis)**
Christine Tassan: 22h.
- LE SWIMMING (3643, St-Laurent)**
Jazzberry Ram: dès 21h.
- UPSTAIRS (1254, MacKay)**
Trio Wray Downes: dès 21h.
- BRUTOPIA (1219, Crescent)**
Rob Lutes et Rob MacDonald: dès 21h.
- BIDDLE'S (2060, Aymer)**
La Paradise Band, avec Billy, Erroll, Andy et Richard: de 18h 30 à 22h; Charly Biddle: dès 22h.
- L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**
Billy Craig: dès 21h.
- PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)**
Groupe The Bumper Sticker Band: dès 21h.

Révélation du Festival d'Avignon
Les petites formes

De la Cie Hedy Maalem
(Toulouse-France)

Le 3 octobre 1999 à 20 h 30

Théâtre du Maurier
du Monument-National
1182, boul. Saint-Laurent
Billetterie : 871-2224
Prix : 12 \$

Autre spectacle :
le 6 octobre à 20 h,
salle Odyssee
de Gatineau

1848 2788812

COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 1999

PULO BIANCO présente
CATHERINE DENEUVE EMMANUELLE BÉART VINCENT PÉREZ

LE TEMPS RETROUVÉ

UN FILM DE RAOUL RUIZ

À L'AFFICHE!

eCentris 3536, boul. St-Laurent
Billetterie: (514) 847-2206

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

7Art / distribution inc.

Beyrouth se reconstruit. Un étonnant palais rose va être transformé en centre commercial. À travers les tribulations des habitants du quartier se révèlent les blessures et les rêves d'un étrange après-guerre.

présente

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

Autour de la MAISON ROSE

une coproduction France-Canada
Mille et une productions & les ateliers du cinéma québécois

« charmant... sympathique et attachant »
Denis Côté, Ici Montréal

PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE: « LA RAGE »

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Le jazz québécois rencontre l'art vocal carnatique

JOONEED KHAN

La magie frappa à l'été de 1996 quand Sylvain Gagnon rencontra O.S. Arun dans le sous-sol-studio-de-danse de Mamata Niyogi-Nakra sur Sherbrooke est, non loin du stade Olympique. Elle récidiva l'an dernier lors d'une séance d'enregistrement. Sera-t-elle au rendez-vous ce soir à la Bibliothèque nationale du Québec ?

C'est le défi que le contrebassiste québécois le plus apprécié en Asie et le vocaliste indien le plus ouvert au monde entendent relever avec leur concert *Rencontre électrisante des rythmes jazz et du chant carnatique*, qui débute à 20 h.

Leur collaboration a déjà produit une perle, le CD *New Friends*, une réalisation des Disques Lost Chart, de Montréal. L'ouverture *Tanadhirana* et surtout le *Hamsanadam*, la 4^e pièce, sont chantés dans la pure tradition carnatique, celle de l'Inde du Sud.

Mais s'y marient superbement les basses de Gagnon, voire les *tablas* de Guy Thouin, les claviers et guitare de Jean-Sébastien Fournier, et la batterie de Jean Como, aux côtés du *mridangam* de Ganesh Anandan.

Et quand O.S. Arun entonne *And I Love Her* des Beatles, c'est du pur

ravissement, porté sur un accompagnement discret et inspiré.

Au concert de ce soir, Yves Boisvert fournira les percussions de jazz, S. Sundararajan sera au *mridangam* (tambour à deux faces), et Radhika Mani, une jeune Indienne qui vit au New Jersey, sera au violon.

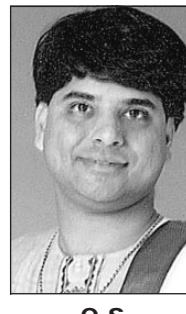
« Arun et moi, ce fut le coup de foudre », confie Gagnon, « et je trouve qu'il est l'un des plus souples, l'un des plus ouverts, l'un des plus versatiles chanteurs issus du classique indien ».

Boursier du Canada et du Québec, ancien du CIM, la grande école de jazz d'Europe, Sylvain Gagnon a une double formation classique et de jazz. Son album *Simply Music* avec Joey Calderazzo et Jeff Watts (1996) continue de connaître un grand succès mondial. Et son penchant *fusion* a déjà produit avec l'accordéoniste roumain le CD *Marin Nasturica and Friends*.

« J'aime toutes les musiques, sauf le rap qui est tout rythme, tout père, mais orphelin de mère », dit Arun, qui précise : « en musique



Sylvain Gagnon



O.S. Arun

indienne, la note, c'est la mère, et le rythme, c'est le père, et il n'y a pas de musique sans fusion constante du rythme et de la mélodie ».

Né dans une famille de musiciens et chanteurs de tradition sud-indienne, dite *karnataka* ou *carnatik*, O.S. Vaidyanathan de son vrai nom est diplômé de l'Université de Delhi, où il maîtrisa aussi la tradition du nord, dite *hindoustani*.

Mais, admet-il, « du nord, je chante les formes légères comme les *thumris* et les *ghazals*, mais pas les *khyals* et les *dhrupads* ».

Pour cultiver ses racines carnatiques, il vit maintenant à Madras où il enseigne le chant et la musique, et où il aide les jeunes à développer les autres formes d'art.

« Sylvain et moi, on s'est compris dès la première note », dit-il. « On dialogue dans le respect de nos esthétiques respectives », ajoute-t-il, « et pour moi c'est capital ».

Demain samedi, au même endroit et à la même heure, O.S. Arun, Radhika Mani et S. Sundararajan donnent d'ailleurs un concert de chants et de musique purement carnatiques. Le billet pour chacun des concerts est de 15 \$.

À l'origine du dialogue Arun-Gagnon, Mamata Niyogi-Nakra oeuvre depuis des années, avec le Kala Bharati, à jeter des ponts entre les arts de l'Inde et du Québec. Son école de danse classique de l'Inde, le *Bharat Natyam*, est très connue à Montréal.

L'an dernier, inspirés par ses *haiku* sur le cycle des saisons, sa troupe Kala Bharati, le chanteur carnatique Madurai Seshagopalan, et le Quatuor Euterpe, avec Guy Thouin aux *tablas*, ont produit une chorégraphie qui a été télévisée dans le cadre des fêtes du cinquantenaire de l'indépendance l'Inde. La trame sonore est disponible sur CD, intitulée *Seasonscape*, sur étiquette Atma.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

CINÉGUICHET Pré-vente de billets et information (514) 849-3456

MATINÉES À PRIX RÉDUITS TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE DE BILLETTS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

Veillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

RÉSERVEZ NOTRE BAR du Quartier Latin

café BAR pizzeria

L'Entracte & oin-vation jeux à électroniques

jeux à électroniques

TELEPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)

350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS

jeux à électroniques

café BAR pizzeria

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING)

TROIS ROIS (v. française) (13 ans) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:30 - 12:55 - 3:15 - 3:50 - 6:40 - 7:10 - 9:20 - 9:55

YEUX GRANDS FERMÉS (LES) (v. française) (13 ans) / 1:05 - 5:15 - 9:00

FLIC OU VOLEUR (v. française) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:05 - 12:15 - 2:15 - 2:40 - 4:45 - 5:10 - 7:15 - 7:40 - 9:30 - 10:00
Exc. 4 Octobre: 12:05 - 12:15 - 2:15 - 2:40 - 4:45 - 5:10 - 7:15 - 9:30 - 10:00

CHAT NOIR CHAT BLANC (v.o. 4 titres français) (G)
12:45 - 3:45 - 7:00 - 9:45 / Exc. 4 Octobre: 12:45 - 3:45 - 9:45

PORTES DE L'ESPRIT (LES) (v. française) (13 ans) /
12:00 - 2:35 - 5:05 - 7:25 - 9:50

AUTOUR DE LA MAISON ROSE (v.o. française) (G) /
12:00 - 2:35 - 5:05 - 7:25 - 9:50

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR (v. française) (G)
12:20 - 3:20 - 6:30 - 9:30 / Exc. 4 et 7 Octobre: 12:20 - 3:20 - 9:30

AMÉRICAIN (v. française) (13 ans) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:30 - 1:00 - 3:30 - 4:00 - 6:25 - 6:55 - 9:20 - 9:40
/ Laissez-passer refusés

EST-OUEST (v. française) (G) / 12:45 - 3:45 - 7:00 - 9:45

PONT ENTRE DEUX RIVES (UN) (v.o. française) (G) /
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:15 / Exc. 4 Octobre: 12:00 - 2:20 - 4:40 - 9:15

BUENA VISTA SOCIAL CLUB (v.o. français) (G)
12:20 - 2:45 - 5:05 - 7:25 - 9:50 / Exc. 4 Octobre: 12:20 - 2:45 - 5:05 - 9:50

SOUVENIRS INTIMES (v.o. française) (13 ans) / 12:25 - 3:30 - 6:50 - 9:35

POST-MORTEM (v.o. française) (13 ans) /
12:10 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:55

GREY OWL (v. française) (G) /
12:35 - 3:25 - 6:45 - 9:25

DU 1^{er} AU 7 OCTOBRE 1999

LA COMEDIE N° 1 AU CANADA!

« DEUX FOIS BRAVO! »

Roger Ebert & David Poland, ROGER EBERT AT THE MOVIES

MARTIN LAWRENCE

FLIC OU VOLEUR

v. f. de BLUE STREAK

www.sony.com/bluestreak

COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

REMSTAR DISTRIBUTION ET RCI ENVIRONNEMENT PRÉSENTENT

...Glorieux!

— GLOBE & MAIL

D'après une HISTOIRE VRAIE

PIERCE BROSNAN
ANNIE GALIPEAU

GREY OWL

un film de Richard Attenborough

L'homme devient ce qu'il rêve

CINÉPLEX ODEON VIACOM REMSTAR

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

www.greyowlmovie.com

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV 1616 avenue, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121

DRIVE ME CRAZY (v.o. anglaise) (G) / 1:25 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:45

BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / 1:35 - 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:35

FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / 1:15 - 3:30 - 6:30 - 9:10

JAKOB THE LIAR (v.o. anglaise) (G) / 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25

CAVENDISH (Mail) Cavendish, coin Kilbuck - 849-FILM-122 PV

JAKOB THE LIAR (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 6:55 - 9:35 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:35

BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:15 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:45 - 9:15

GREY OWL (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:40 - 6:45 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:45 - 9:20

HUMPHORD (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:10 - 7:10 - 9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:40

ELMO IN GROUCHLAND (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 2:30 - 4:20 - 6:30 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:20

FOR THE LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 6:40 - 9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40

THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 3:20 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 9:45

AMERICAN BEAUTY (v.o. anglaise) (13 ans) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:10 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS Basileine - 849-FILM-123 PV

ENFANTS DU MARAIS (LES) (v.o. française) (G) / 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30

ROMANCE (v.o. française) (18 ans) / 1:10 - 2:15 - 5:20 - 8:10 - 1:30 - 3:10 - 3:40 - 5:15 - 6:30 - 7:20 - 9:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 - 7:20 - 9:00 - 9:30

SIXTH SENSE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 1:30 - 3:10 - 3:40 - 5:15 - 6:30 - 7:20 - 9:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:00 - 9:25

BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:40

MYSTERY ALASKA (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:05 - 6:45 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:15

THREE KINGS (v.o. anglaise) (13 ans) / Exc. 7 Oct.: 1:15 - 4:05 - 7:15 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:45

ÉGYPTIEN PV 1435, rue Peel - 849-FILM-125

DOG PARK (v.o. anglaise) / 2:15 - 4:35 - 7:20 - 9:30

BLAIR WITCH PROJECT (v.o. anglaise) (13 ans) / 2:00 - 4:10 - 7:10 - 9:10

OPEN YOUR EYES (v.o. anglaise) (13 ans) / Exc. 7 Oct.: 1:45 - 4:25 - 7:00 - 9:20

ATWATER PV Place Alcazar-Nihoa - 849-FILM-126

STAR WARS: ÉPISE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / 1:15 - 3:30 - 6:25 - 9:00

BOWFINGER (v.o. anglaise) (G) / 2:30 - 4:45 - 7:10 - 9:30

ACID HOUSE (v.o. anglaise) (16 ans) / Exc. 7 Oct.: 1:40 - 4:00 - 7:15 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:45

CENTRE-VILLE PV 2001, Université, Métro McGill - 849-FILM-127

ADMISSION *adultes (13 ans et plus) 5,95 / *enfants (6-12 ans) 2,95 / *matrices lun. au ven. avant 18h00: 2,95 / *mardi et mercredi toute la journée: 2,95

STAR WARS: ÉPISE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. française) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:30 - 6:00 - 8:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:30 - 6:00 - 8:30

PROJET BLAIR (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:10 - 6:40 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:50

ETERNAL HUSBAND (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:05 - 6:35 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:35 - 9:05

BOWFINGER (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 3:55 - 6:25 - 8:55 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:55 - 6:25 - 8:55

AMERICAN PIE (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:00 - 6:30 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:00 - 6:30 - 9:00

MICKY BELLE GUEULE (v.o. française) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 8:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:50 - 6:20 - 8:50

CANNABIS 101 (v.o. française) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:45 - 6:15 - 8:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:45 - 6:15 - 8:45

CENTRE-VILLE suite...

TWIN FALLS IDAHO (v.o. anglaise) (G) / Ven., Lun. et Jeu.: 2:40 - 6:10 - 8:40

FEMME DE L'ASTRONAUTE (LA) (v.o. française) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:05 - 3:35 - 6:05 - 8:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:35 - 6:05 - 8:35

OUEST DE L'ÎLE

POINTE-CLAIRE PV 6384, Transcanada - 849-FILM-131

STAR OF ECHOES (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:35 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:35

BOWFINGER (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 2:45 - 4:45 - 7:00 - 9:00 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:00

BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:20 - 3:50 - 5:20 - 7:10 - 7:30 - 9:10 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 7:30 - 9:10 - 9:30

DRIVE ME CRAZY (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:05

GREY OWL (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:00 - 6:50 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:20

DORION (Vendredi) 3911 Bl. Harwood, Dorion-Village - 849-FILM-132

DOUBLE CONdamnATION (v.o. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

TROIS ROIS (v. française) (13 ans) / Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Sem.: 7:00 - 9:30

FLIC OU VOLEUR (v.o. française) (G) / 1:20 - 4:20 - 7:35 - 9:50

STIGMATES (v. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:20 - 9:50

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR (v.o. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:50 - 6:40 - 9:20

MYSTERY ALASKA (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:10 - 3:40 - 6:50 - 9:25 / Sem.: 7:35 - 9:25

SIXIÈME SENS (LE) (v. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:40

PORTES DE L'ESPRIT (LES) (v. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 7:15 - 9:35 / Sem.: 7:15 - 9:35

RIVE SUD

BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, Lapinière - 849-FILM-141

BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:45 - 9:50

EST-OUEST (v.o. française) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35

ROMANCE (v.o. française) (18 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:40

GREY OWL (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:20 - 6:55 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:25

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR (v.o. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:40 - 7:05 - 9:30 / Sem.: 7:05 - 9:30

PORTES DE L'ESPRIT (LES) (v.o. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:15 - 6:45 / Sem.: 6:45

PORTES DE L'ESPRIT (LES) (v.o. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 4:05 - 9:15 / Sem.: 9:15

DOUBLE CONdamnATION (v.o. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35 / Sem.: 7:25 - 9:35

STAR WARS: ÉPISE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. française) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:30 - 6:00 - 8:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:30 - 6:00 - 8:30

PROJET BLAIR (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:10 - 6:40 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:50

ETERNAL HUSBAND (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:05 - 6:35 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:35 - 9:05

BOWFINGER (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 3:55 - 6:25 - 8:55 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:55 - 6:25 - 8:55

AMERICAN PIE (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:00 - 6:30 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:00 - 6:30 - 9:00

MICKY BELLE GUEULE (v.o. française) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:50 - 6:20 - 8:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:50 - 6:20 - 8:50

CANNABIS 101 (v.o. française) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:45 - 6:15 - 8:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:45 - 6:15 - 8:45

ST-BRUNO suite...

EST-OUEST (v.o. française) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:40 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:40

SIXIÈME SENS (LE) (v.o. française) (13 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 2:00 - 4:25 - 7:05 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25

FLIC OU VOLEUR (v.o. française) (G) / 7:25 - 9:40

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR (v.o. française) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:35 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:35

GREY OWL (v.o. française) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 3:55 - 6:55 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:30

ROMANCE (v.o. française) (18 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:25 - 3:20 - 3:50 - 5:10 - 7:30 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:30

BOUCHERVILLE PV 144, rue St-Jacques, Boucherville - 849-FILM-144

ROMANCE (v.o. française) (18 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:25 - 3:20 - 3:50 - 5:10 - 7:30 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:30

TROIS ROIS (v. française) (13 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:40 - 6:50 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:35

BEAUTÉ AMÉRICAIN (v.o. française) (13 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 7:10 - 9:40 / Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:40

MYSTERY ALASKA (v. française) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:15 - 4:00 - 7:10 - 9:55 / Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:55

SIXIÈME SENS (LE) (v. française) (13 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:10 - 7:15 - 10:00 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 10:00

GREY OWL (v.o. française) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:25 - 4:40 - 7:15 - 9:50 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:50

FLIC OU VOLEUR (v.o. française) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:35 - 3:50 - 7:20 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:30

STIGMATES (v. française) (13 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:05 - 3:30 - 6:55 - 9:20

POST-MORTEM (v.o. française) (13 ans) / 6:55

DOUBLE CONdamnATION (v.o. française) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:30 - 6:50 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:25

DELSON (Plaza) 900, Bl. Georges-Goyon, D'Arny - 849-FILM-145

STIGMATES (v. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:10 - 3:25 - 7:25 - 9:55 / Sem.: 7:25 - 9:55

SIXIÈME SENS (LE) (v.o. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:05 - 3:30 - 7:10 - 9:30 / Sem.: 7:30 - 9:50

MYSTERY ALASKA (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:35 / Sem.: 7:00 - 9:35

TROIS ROIS (v. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:15 - 3:40 - 7:20 - 9:50 / Sem.: 7:20 - 9:50

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR (v.o. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:55 - 6:50 - 9:40 / Sem.: 6:50 - 9:40

DOUBLE CONdamnATION (v.o. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:50 - 7:05 - 9:25 / Sem.: 7:05 - 9:25

FLIC OU VOLEUR (v.o. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:25 - 3:35 - 7:30 - 9:45 / Sem.: 7:30 - 9:45

CHATEAUGAY ENCORE 1800, Boul. D'Anjou, Châteaugay - 699-3379

ADMISSION *adultes (13 ans et plus) 5,95 / *enfants (6-12 ans) 2,95 / *âge et (ou) plus en plus: 5,00 / *mardi et mercredi toute la journée: 5,00

TROIS ROIS (v. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:35 - 3:50 - 6:50 - 9:00 / Sem.: 6:50 - 9:00

FLIC OU VOLEUR (v.o. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:45 - 3:40 - 7:10 - 9:10 / Sem.: 7:10 - 9:10

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR (v.o. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:30 - 4:05 - 6:40 - 9:05 / Sem.: 6:40 - 9:05

PORTES DE L'ESPRIT (LES) (v.o. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:50 - 3:45 - 6:55 - 9:50 / Sem.: 6:55 - 9:50

CANNABIS 101 (v.o. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:40 - 3:30 - 7:00 - 8:55 / Sem.: 7:00 - 8:55

- CINÉMA AFFILIÉ -

ST-HYACINTHE Galeries St-Hyacinthe - 773-4492

SOUVENIRS INTIMES (v.o. française) (13 ans) / 1:15 - 3:25 - 7:05

PORTES DE L'ESPRIT (LES) (v.o. française) (13 ans) / 1:30 - 3:35 - 7:15 - 9:35

SIXIÈME SENS (LE) (v.o. française) (G) / 1:10 - 1:20 - 3:50 - 7:00 - 9:30

DOUBLE CONdamnATION (v.o. française) (G) / 1:15 - 3:20 - 7:30 - 9:45

TROIS ROIS (v.o. française) (13 ans) / 1:25 - 3:45 - 7:10 - 9:40

MYSTERY ALASKA (v.o. française) (G) / 1:30 - 3:35 - 7:15 - 9:35

FLIC OU VOLEUR (v.o. française) (G) / 1:30 - 3:35 - 7:15 - 9:35

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR (v.o. française) (G) / 1:10 - 4:00 - 6:45 - 9:40

STIGMATES (v.o. française) (13 ans) / 1:05 - 3:15 - 6:30 - 9:10

EST DE MONTRÉAL

DAUPHIN 2936, rue St-Basile - 721-6000

ROMANCE (v.o. française) (18 ans) / Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 6:45 - 9:15 / Sem.: 6:45 - 9:15

EST-OUEST (v.o. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 6:30 - 9:00 / Sem.: 6:30 - 9:00

MONTRÉAL SUD

LASALLE (PLACE) PV Angle St. Champlain et Bishop Power - 849-FILM-171

FLIC OU VOLEUR (v.o. française) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:40

TROIS ROIS (v.o. française) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:40 - 6:45 - 9:15 / Ven., Lun. et

es petites annonces

Des 8 heures La Presse

prenez le bon numéro 514-285-7111

HEURES DE TOMBÉE Les petites annonces régulières Mardi au samedi : 17 h la veille de la parution Dimanche et lundi : 17 h le vendredi précédent

HEURES D'OUVERTURE Lundi au vendredi : 8 h à 17 h 30

INTERURBAIN SANS FRAIS 1 800 361-5013 TÉLÉCOPIE : (514) 848-6287

100 Immobilier Résidentiel Achat - Vente - Échange

Table with 2 columns: Location and Price/Details. Includes entries for Visites libres, Île de Montréal, Centre-ville, etc.

Table with 2 columns: Services and Location. Includes entries for Entretien, rénovation, Entrepreneurs, etc.

Table with 2 columns: Marchandises et services and Emploi. Includes entries for Offres d'emploi, Marchandises, etc.

Table with 2 columns: Marchandises et services and Emploi. Includes entries for Offres d'emploi, Marchandises, etc.

Table with 2 columns: Services personnels and Cours. Includes entries for Naissances, graduations, fiançailles, mariages, etc.

Table with 2 columns: Services personnels and Cours. Includes entries for Naissances, graduations, fiançailles, mariages, etc.

Table with 2 columns: Transport et véhicules automobiles and Avis. Includes entries for Machinerie diverse, véhicules lourds, etc.

Table with 2 columns: Transport et véhicules automobiles and Avis. Includes entries for Machinerie diverse, véhicules lourds, etc.

Table with 2 columns: Loisirs et véhicules récréatifs and Avis. Includes entries for Articles / équipements de sport, Camping, chasse et pêche, etc.

Table with 2 columns: Loisirs et véhicules récréatifs and Avis. Includes entries for Articles / équipements de sport, Camping, chasse et pêche, etc.

La Presse Autobaines

511.548.550.555

3 lignes 7 jours 2019\$

Vu les conditions particulières de ces offres, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication.

La Presse Les petites annonces

(514) 285-7111 Appels interurbains sans frais : 1 800 361-5013

AVIS : Nos annonceurs sont priés de vérifier la teneur de leurs annonces lors de leur première parution.

100 Immobilier

Table with 2 columns: Location and Price/Details. Includes entries for 101 ÎLE DE MONTRÉAL, 105 LAVAL RIVE-NORD, etc.

100 Immobilier

Table with 2 columns: Location and Price/Details. Includes entries for 106 RIVE-SUD, 110 ESTRIE, etc.

100 Immobilier

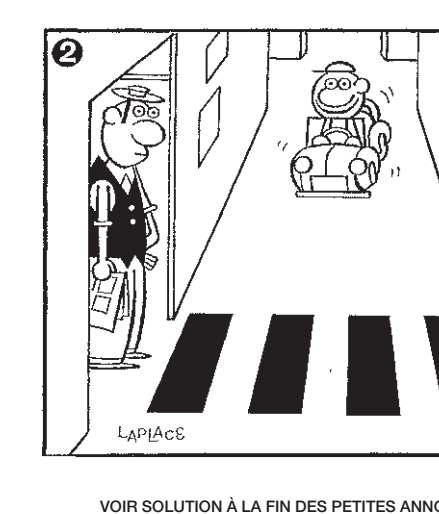
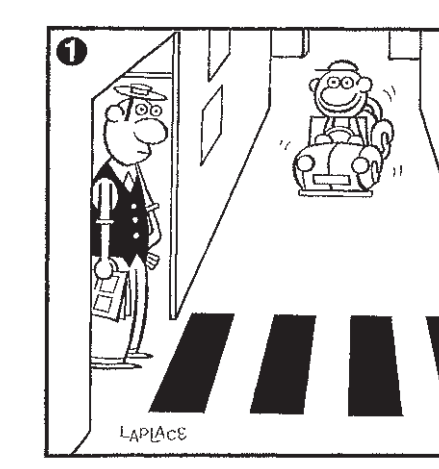
Table with 2 columns: Location and Price/Details. Includes entries for 116 MAISON DE CAMPAGNE, 122 TERRAINS, etc.

100 Immobilier

Table with 2 columns: Location and Price/Details. Includes entries for 131 ÎLE DE MONTRÉAL, 131 ÎLE DE MONTRÉAL, etc.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



VOIR SOLUTION À LA FIN DES PETITES ANNONCES

116 MAISON DE CAMPAGNE, DOMAINES

PHILISBURG, nouveau sur le marché, maison au domaine de la Falaise, grand terrain bien aménagé...

ST-FRANÇOIS DU LAC, cottage centenaire, 81-1000 pi car, 89 500\$, 450-641-0529

CHALET, TERRAINS À CHERTSEY terrains, proprio finance, spécial d'automne, 450-455-0077

MAISON DE CAMPAGNE, DOMAINES AUBAINE, Ste-Adèle, 3 ch, meublé, foyer, sur 34 400 car, 450-664-2063, 450-663-7995

BAIE CARILLON, Lac Deux-Montagnes, chalet 4/4, 4 saisons, bord eau, 45 min. de MtL, 39 800\$, (514)-354-5854

BORD RIVIERE, mobile de luxe 70x16, près Lachine, 2 ch, meublé, 2 ch. foyer, tourbillon, A1 réfr., 49 500\$, 1-450-373-1079

BORD RIVIERE, Ste-Anne, Port-nuel, superbe chalet bois rond, 1200 pi car, 45 min. de MtL, construction 2 ans, meublé, tout. Site magnifique, revenus. Terrain boisé 200x275, 95 000\$, 454-622-9323, 626-2594

KINGSEY FALLS, 4 saisons, 16x24, terrain 137x100, bord Rivière Nicolet, tout équipé, 619-243-6300

LAC VERT, Mauricie, bord lac face sud, grand terrain, 35 000\$, FERME, 819-339-7319

ST-CALIXTE, bord lac, 49 500\$, 450-222-1755, 454-321-4926

123 HYPOTHÉCAIRES/RESIDENTIELS

A AHUNTSIC, 2% moderne, semi-meublé, 514-277-4806

ARGENT vite, 1ère 2e, C-ST-ONGE CRT, 733-4214

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AUBAINE MONTRÉAL Nord d'Outremont est de Côte des Neiges 1/2 à 5/2

À cinq minutes du métro par autobus 160, 165 et en train, hôpital, centre d'achats, parc, Université de Montréal, Poêle, réfrigérateur, 6675, Darlington 737-7557

131 ÎLE DE MONTRÉAL

4% RENOVE, grand, près comédies-Libre, 514-388-0950

5% St-Denis / Jarry 3e étage, boiseries, vitraux, terr. libre imm. 620, 514-700-0882

A AHUNTSIC, 3% insonorisé, repeint, impeccable, 992-6240

ACADIE 10,500, 1% à 5%, condos prix d'app., 355-3377

131 ÎLE DE MONTRÉAL

BOUL ST-JOSEPH, 3% chauffé, poêle/frigo, buanderie, conciergé, 465\$, 514-526-9638, 351-8443

BOUL St-Joseph E, grand 3/2 chauffé, eau chaude, poêle, frigo, 3e Tronqué, Peppert, Lt-Bre, 525\$, 514-521-4498

BROSSARD, 1220 boul. Provencher, près Mt Champlain, auto parc, grand 3/2-4/2-5/2, occ. imm., tous services inclus, 450-672-8270

C.D.N., 3% 425\$, chauffé, semi-meublé, eau chaude, frigo, 313-1444

C.D.N., Dupuis, 3% chauffé, auto parc, grand 3/2-4/2-5/2, occ. imm., tous services inclus, 450-672-8270

C.D.N., 3% tranquille, chauffé, propre, 3555 Linton, app. 7, 514-212-6940

C.D.N., 3% à 375\$, poêle/frigo, chauffage et eau chaude inclus. Frais peint, plancher verni. Prés de tous les services, 737-7557

C.D.N., à s/ouer 4%, Ridge-park, sur la montagne, 5e étage, 700\$ par mois, chauffage et électricité, 514-591-5577

C.D.N., LINTON Grands 4, équipés, rén. près U de M, métro, ensolleillé. Faut voir, 355\$ + non chauffés, ré-identifié et paisible, près super marché, Bon prix, 337-5721

CENTRE-VILLE app. de luxe, à la semaine, mois ou année, rénovation, chauffé, eau chaude, poêle, frigo, installations laveuse, sècheuse et lave-vaiss. À partir de 450\$, 514-683-4066

132 CENTRE-VILLE

AU CHATEAU LINCOLN 1% 2% 3% 4% tout inclus Meuble ou non Mensuel ou annuel Prés métro Guy + 931-7271

MÉTRO SHERBROOKE Accès direct au métro. 1 1/2, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2

Électrique, air climatisé, chauffage, piscine, sauna. Sécuritaire. 281-1551

MÉTRO GUY 3445-55, C te-des-Neiges coin Sherbrooke 1 1/2, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2

App. meublé disponible Grand app. chauffé eau chaude, sécuritaire. 846-1531

coin Sherbrooke Métro Pt. des Arts 1 1/2, 2 1/2, 3 1/2, loft

App. meublé disponible Chauffé, électricité, eau chaude, piscine, sauna. 842-3650

Baron Condos à louer 900 à 2560 pi car. Avec air climatisé 256-5000

278603-R132

AMNISTIE INTERNATIONALE (514) 968-9766

Missing files that are needed to complete this page:

Politique

Deux libéraux font partie du cabinet Romanow

La Saskatchewan sera dirigée par un gouvernement de coalition

Presse Canadienne
REGINA

La Saskatchewan sera dirigée par un gouvernement de coalition formé d'élus néo-démocrates et libéraux, a annoncé hier le premier ministre Roy Romanow.

La nouvelle a de quoi surprendre puisque la semaine dernière, tant M. Romanow que le chef libéral, Jim Melenchuk, avaient écarté le principe d'un tel mariage de raison.

Les deux leaders ont expliqué hier que plusieurs jours de pourparlers les avaient convaincus d'unir leurs forces.

Le scrutin provincial du 16 septembre a donné 29 des 58 sièges au NPD, 25 au Parti saskatchewanais et quatre aux libéraux.

Le nouveau cabinet formé de 19 ministres comptera deux libéraux: M. Melenchuk à l'Éducation et Jack Hillson aux Affaires intergouvernementales. Un troisième libéral, Ron Osika, sera candidat à la présidence de

la Chambre. En vertu de l'entente intervenue entre les deux partis, les libéraux ne pourront voter contre le gouvernement.

Si M. Melenchuk s'estime désormais en mesure de participer activement à la gestion de la province, il en va autrement pour le président du Parti libéral, Rod MacDonald, que l'on a placé devant le fait accompli. « Ces types ont complètement vendu leurs électeurs », a-t-il fulminé.

M. MacDonald entend d'ailleurs tout met-

tre en oeuvre pour expulser du parti MM. Melenchuk, Hillson, et Osika.

Le dernier membre du quatuor libéral, Glen McPherson, dont l'élection a été confirmée mercredi au terme d'un dépouillement judiciaire, s'est aussi dit choqué par la volte-face de ses collègues. « Je ne suis pas sûr qu'en tant que libéraux, nous n'aurions pas mieux servi nos électeurs en conservant la balance du pouvoir », a-t-il dit.

Clark invite de nouveau les réformistes à se joindre à lui

Presse Canadienne
TORONTO

Déterminé comme seuls peuvent l'être les candidats qui n'ont rien à perdre, le chef conservateur, Joe Clark, s'est juré de remporter les prochaines élections, bien qu'il ne siège même pas encore aux Communes.

« Je ne suis pas revenu (en politique active) pour perdre », a lancé hier M. Clark à l'ouverture de la première assemblée générale du parti tenue depuis trois ans.

Il a cependant reconnu que les conservateurs avaient « une immense tâche à accomplir » pour retrouver les appuis qu'ils avaient avant leur cuisante défaite de 1993 aux mains des libéraux.

Quant à l'unité dans les rangs conservateurs, elle se joue aujourd'hui alors que 1500 délégués doivent se prononcer sur un amendement à la constitution du parti réquerant la présence de candidats dans les 301 comtés fédéraux. L'adoption de cette proposition aurait pour effet de briser l'élan des conservateurs favorables à l'union de la droite précônisée par le Parti réformiste.

Joe Clark a maintes fois soutenu que seuls les conservateurs jouissaient d'une représentation nationale suffisante pour remporter des sièges partout au pays. « Je pense qu'il est clair que les réformistes sont en chute libre et que nous sommes en pleine croissance, a-t-il dit. S'ils veulent gagner, ils devraient s'associer au seul parti, hormis le Parti libéral, en mesure de former un gouvernement national. »

Le critique réformiste en matière de finance, Monte Solberg, a réfuté hier ces commentaires. « Joe Clark n'a absolument aucune crédibilité, a-t-il dit dans le foyer des Communes. Les réformistes font progresser le projet d'union de la droite, nous rassemblons toutes sortes de gens autour de ce projet, et je pense qu'il se donne une fausse contenance comme s'il traversait un cimetière. »

Joe Clark estime que le Parti réformiste souffre d'une division entre ses factions conservatrice et modérée. Il a rappelé hier la « lettre ouverte » envoyée à des militants réformistes, invitant les modérés à rejoindre les conservateurs. Le parti entend aussi courtiser

les agriculteurs du pays et les électeurs du Bloc québécois.

Malgré son optimisme, Joe Clark doit encore prouver qu'il est en mesure de se faire élire. Il a promis de participer à une élection complémentaire si ses chances de l'emporter sont bonnes.

L'un des membres de l'aile jeunesse du PC a vivement dénoncé la stratégie de son chef. « Le parti va dans la mauvaise direction, a déclaré Al MacDermid, selon qui d'autres jeunes conservateurs privilégient l'union de la droite. Nous ne faisons rien pour ramener les réformistes au sein de notre parti (...) Nous avons besoin d'un seul parti pour défendre l'idéal conservateur. »

« Plusieurs délégués au congrès n'appuieront pas ce qu'il tente de faire, des jeunes, des purs et durs, a renchéri le député réformiste Solberg. Nous n'avons pas besoin de l'aval de Joe Clark pour que fonctionne l'union de la droite. Nous voulons attirer les millions de personnes qui ont voté pour les conservateurs. Nous n'avons pas nécessairement besoin de Joe Clark pour réussir. »



Joe Clark

LE VENDREDI 1^{ER} ET LE SAMEDI 2 OCTOBRE

MEGA

SOLDE

DE 2 JOURS

À LA BAIE

SAMEDI, TOUS NOS MAGASINS OUVERTS À 8 H!

De 8 h à 10 h,
samedi seulement!

10 %

de rabais
sur presque tous
vos achats

Sur nos prix ordinaires et de solde.

Exceptions : produits de beauté et fragrances; sacs à main Coach; toute la mode à prix ordinaire signée Tommy Hilfiger, Ralph Lauren, Polo, Chaps, Lauren Ralph Lauren, prêt-à-porter Calvin Klein, Timberland, DKNY, Dana Buchman, Anne Klein II, Ellen Tracy, Hugo Boss et Mani; toute la mode masculine à prix ordinaire signée Tommy Bahamas, Nautica, Calvin Klein et Guess; tout ceci : sous-vêtements, cravates; chemises et chaussettes pour homme; friandises; restaurants; produits du tabac; jouets; appareils électroniques; meubles et meubles d'appoint; duos-sommeil; meubles de nursery; gros électroménagers; barbecues et accessoires connexes.

la  Baie

Promo CUISINE EN FÊTE
la Baie, Jardins Dorval
Samedi 2 et dimanche 3 octobre

Diverses activités, sur le thème du Portugal
sont en vedette, soyez des nôtres!
Précisions: (514) 631-6741

**NOTRE MÉGASOLDE : PLUS AVANTAGEUX
POUR LES TITULAIRES DE LA CARTE LA BAIE!**

**Le vendredi 1^{er} et le samedi 2 octobre,
utilisez votre carte la Baie et
OBTENEZ 10 % DE RABAIS
ADDITIONNEL**

sur les offres spéciales de notre cahier du week-end!
Sur nos prix de solde.

Exceptions : produits de beauté, fragrances, petits appareils électriques de cuisine et d'hygiène personnelle, appareils électroniques, gros électroménagers et meubles.

Nous sommes le seul grand magasin à vous donner des AIR MILES^{md}.

Les milles de récompense sont accordés mensuellement selon le total des achats, taxes non comprises. ^{md/mc} Marque déposée/de commerce d'AIR MILES^{md} International Holding N.V., employées en vertu d'une licence par Loyalty Management Group Canada Inc. et la Baie.

Employé seul, AIR MILES^{md} signifie milles de récompense AIR MILES^{md} à moins que le contexte n'implique autre chose.

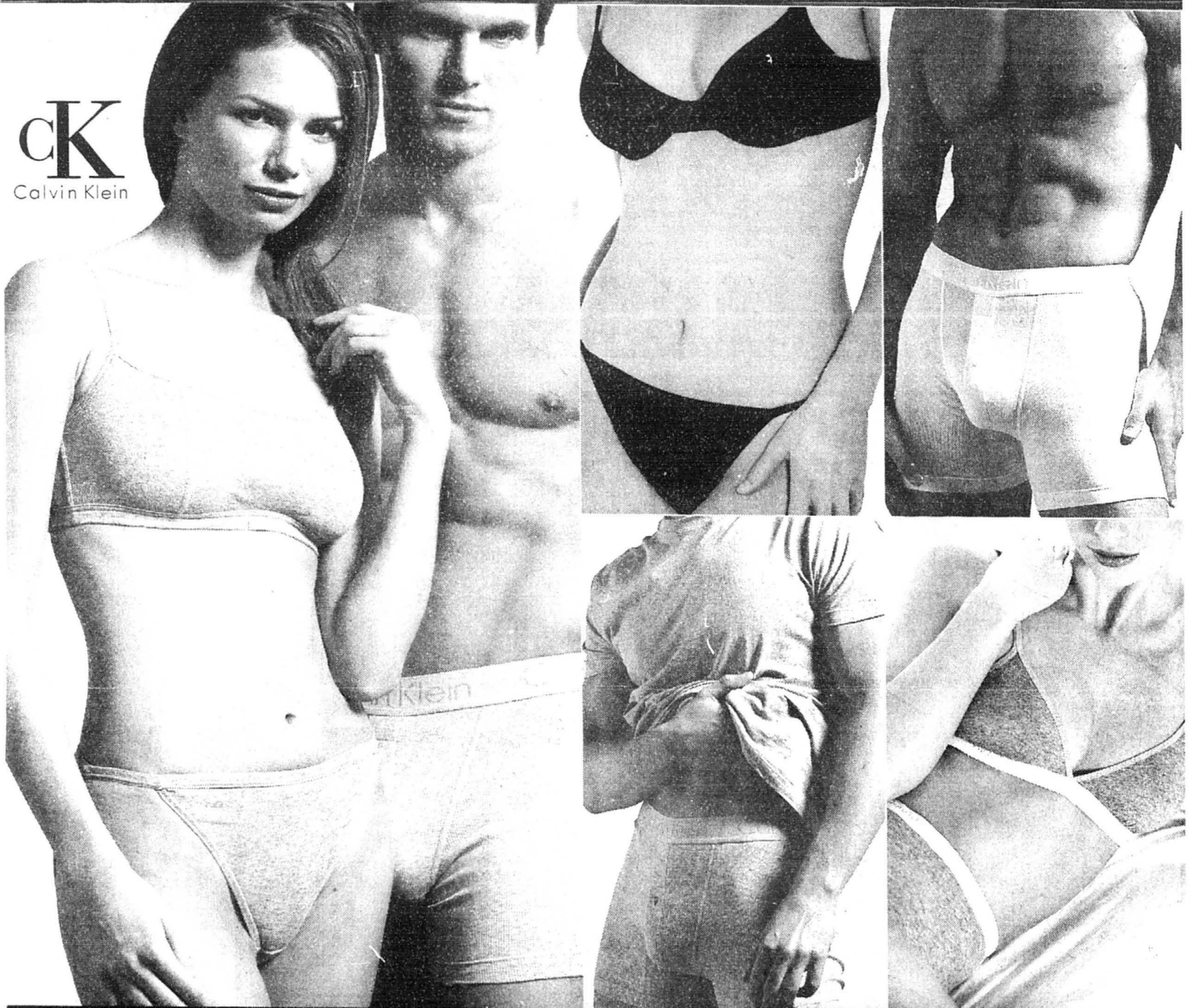
milles de récompense



278-6655

CE N'EST PAS UNE LIQUIDATION MAIS UNE SUPER OCCASION!

PLUS DE 7 MILLIONS \$
EN MARCHANDISE AUTOMNALE DERNIER CRI!



DÈS AUJOURD'HUI ET
JUSQU'AU LUNDI 11 OCTOBRE

25 % de rabais*

BASIQUES CALVIN KLEIN

- TOUS LES SOUS-VÊTEMENTS ET TOUTES LES CHAUSSETTES POUR HOMME
- DESSOUS, LINGERIE, CHAUSSETTES, COLLANTS ET COLLANTS FINS SÉLECTIONNÉS POUR FEMME

TOUS SOLDÉS... ET NOUS AVONS VOTRE TAILLE!

TANT QU'IL Y EN AURA. *SUR NOS PRIX ORDINAIRES.

la  **Baie**