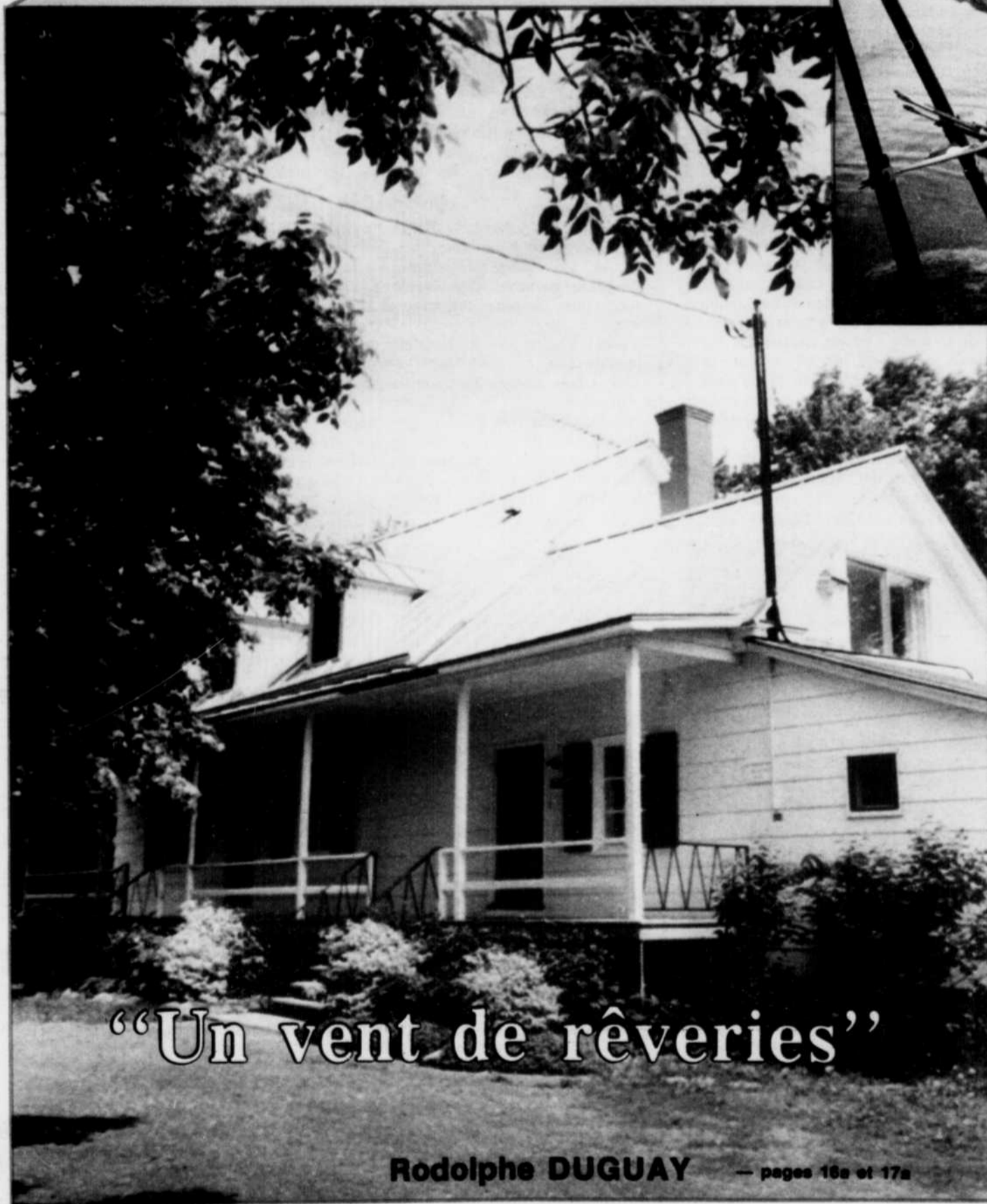


le nouvelliste

plus

Supplément du week-end, samedi 6 juin 1987



“Un vent de rêveries”

Rodolphe DUGUAY — pages 16a et 17a

Photo
Terry CHARLAND
Flageol Photo



Jean-Paul

... de pêche

Ah, le barrage Gouin! Tu parles d'un pays de pêche! J'en arrive de mon pèlerinage printanier. J'y vais depuis tellement longtemps que je pourrais écrire une histoire, que dis-je, des histoires sur cet immense lac de 120 milles. Cette mer...

Une fois, il pleuvait tellement quand nous sommes sortis de la tente, que les couleuvres rampaient debout pour se tenir la fiole hors de l'eau. Le déluge! Les oiseaux volaient de côté pour ne pas se faire casser les ailes. Est-ce qu'il pleuvait à ton goût?

Une autre fois, sans crier gare, terminus où je ne me souviens plus trop, le vent s'est mis à souffler sur le Gouin. Du vent tu dis? Vrai comme je te parle, j'ai vu un orignal perdre son panache d'un coup sec. Crack! Une seule bourrasque et le buck s'est retrouvé chauve comme un genou. On a retrouvé le panache le lendemain sur la tête d'un ouaouaron. Je te jure qu'il marchait les pattes en dedans.

C'était la même fois, je pense bien, le lac était tellement mauvais que... va pas raconter ça aux autres... on voyait le fond du lac entre chaque vague. C'est la fois que j'ai pris un brochet au collet. Trente livres!

Une fois, c'était calme comme dans mon bain, on a fait une pêche pas possible. Première chose qu'on s'est aperçu, un doré de 20 livres venait de tchooper mon aviron en deux. On s'est arrêté là pour pêcher, tu penses bien!

Je ne ris pas, fallait se cacher les mains sous nos imperméables pour appâter les vers. À un moment donné, mon chum Ti-Co n'y a pas pensé, il a montré son ver aux poissons... Pfiou! Huit dorés ont sauté sur nous autres dans le canot. Du 10, 12 livres! Ti-Co s'est fait mordre à un poignet. Regarde, j'ai encore une marque à la cheville. Une chance que j'avais mes Kodiak! On rit plus!

Cette fois-là, on a dû faire un détour de cinq milles pour revenir au camp. Un banc de brochets haut comme ça bloquait la passe du Brochu. On a eu beau foncer, foncer à l'os, rien à faire. Le moteur bloquait dans la viande.

Au Gouin, des fois il fait froid à hospitaliser les mouches à orignal. Des fois il fait chaud à décelluliter un rhinocéros. Cette fois-là, faisait chaud comme sous un dessous de bras de gorille. 90 degrés, je ne me souviens plus si c'était Fahrenheit ou Celsius.

Ti-Co dormait sur le dos en se faisant bronzer. Je m'affairais à faire cuire les oeufs de la gang sur son ventre. Un finfineaud a demandé les siens tournés. J'ai accroché le nombril de Ti-Co avec le coin de la spatule. Il a sauté deux pieds de haut et on a fini ça en omelette.

Une autre fois... comment c'est déjà fini pour aujourd'hui? Bon, ce sera pour une autre fois alors...



Louise

Bientôt les vacances

-Pis Louise? m'interroge un confrère de travail. Où vas tu en vacances cet été?

-Probablement en Manganie.

-Wohh! Moi aussi j'aimerais aller en Afrique. Les girafes, les pygmés, les pyramides...

-Non pas l'Afr...

-Le désert du Sahara, le Kilimandjaro, Sir David Livingston, les...

-Hé, oh! Pas Manganie comme Afrique, Manganie comme Côte Nord, pot de fleurs, parc national, barrage et moustiques.

-Hâââ! Fait mon interlocuteur qui revient de loin. La Côte Nord? J'trouvais aussi. Drôle d'idée. Tu peux même pas t'y baigner.

En fait, pour tout vous avouer, vous à qui je ne cache rien, je ne suis pas encore certaine de ma destination. J'aime bien les 'nowhere', car comme le dit si bien Oliver Cromwell. "On ne va ja-

mais si loin que lorsque l'on ne sait pas où l'on va".

(Oui, bon, depuis que j'ai vu l'entrevue de Pierre Trudeau avec Madeleine Poulin au Point, je me suis dis qu'un soupçon de littérature ne nuirait pas au standing de cette chronique. C'est le temps de montrer que j'ai fait le collège Laffèche et que je connais mes Lettres. Enfin une page ou deux.)

Bref, je ne ne sais pas encore où je vais, mais je me suis amusée à trouver une destination pour les autres

Claude Masson notre distingué président éditeur du Nouvelliste pourrait bien aller virer du côté de la Pologne, parce que n'est-ce pas, les syndicats là-bas, on sait les mater.

Jean-Pierre Jolivet, député péquiste de Laviolette, profiterait (vous me voyez venir) d'un voyage de groupe avec l'opposition et irait attendre l'apparition du monstre du lac Meech. J'espère pour lui qu'il fait surface plus souvent que celui du Loch Ness. (On ne sait pas encore si Claude Rompré, ancien candidat NPD dans Saint-Maurice, sera du voyage.)

Gaston Langlois, journaliste à CKSM, avide de sensations, d'exclusivités et de primeurs serait heureux comme un roi dans les Maritimes où il serait une heure en avance sur tout le monde.

Jacques Dupont, autre confrère de CHLN grand amateur de roulotte, croiera sans doute votre route cet été quelque part au Nouveau-Brunswick tant il y roule sa bosse un peu partout. Un conseil: faites vous inviter à manger des fruits de mer. Il est cordon bleu à ses heures paraît-il. (Par contre, le vin sera pour vous. Il accepte aussi le cognac.)

Gilles Grondin, député libéral de Saint-Maurice, qui depuis son élection a réussi à parcourir presque tout le Canada coast to coast, profitera de la quiétude de sa belle cour.

La photo COCASSE



Ahhh... le bon air pur!!!

(Une photo de Philippe Plante de Trois-Rivières-Ouest)

Caricature de Stéphane Lamy-Bouchard de Louiseville



— Appréciation de Tony DELATRI —

L'idée est intéressante. Vous auriez toutefois avantage à pratiquer votre ligne de dessin, tout comme le lettrage. Ne lâchez pas!

Faites parvenir vos caricatures à: CARICATURE, Nouvelliste PLUS, 500 Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

Un projet-pilote largement approuvé par le milieu

Le soir du 22 mai, à Kingsey Falls, quand elle s'est avancée pour recevoir le prix spécial Cascades, remis dans le contexte du concours "Devenez entrepreneur(e)". Nicole Poirier, une jeune femme de 24 ans, a reçu des frères Bernard, Laurent et Alain Lemaire une attention toute spéciale. Elle remportait ce prix pour son projet de "Centre d'hébergement, privé conventionné, spécialisé pour malades d'Alzheimer".

La chaleur et la sincérité des frères Lemaire est notoire. Et les 500 convives qui assistaient à l'événement ont pu voir dans leur courtoisie et leur sympathie évidentes à l'endroit de Mme Poirier, le signe de leur convivialité naturelle, d'autant plus explicable que cette jeune femme déterminée méritait le prix Cascades.

Il y avait de cela. Mais il y avait plus. Peu sans doute savaient que pour les frères Lemaire, la maladie d'Alzheimer les touche profondément. C'est de cette maladie qu'est mort leur père Antonio, celui qui leur inculqua ce tempérament de battant, cet esprit d'entreprise qui fait aujourd'hui d'eux des modèles québécois.

L'inscription sur la plaque remise à Mme Poirier devenait plus signifiante encore: "Ce prix unique doit encourager le travail déjà amorcé par Nicole Poirier. Cascades sera toujours présent afin d'appuyer un tel projet. Félicitation!" On le comprend, c'était plus qu'une formule gentille. Un encouragement senti, un engagement.

Depuis janvier 1985, Mme Poirier dirige à Trois-Rivières une résidence privée pour personnes âgées. La réputation de cette entreprise est excellente.

En septembre 1985, la Résidence Poirier hébergeait une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer. "La tentative de prendre soin et d'intégrer une personne confuse à un groupe de résidents lucides fut très difficile, relate Mme Poirier. Mais, visiter cette personne dans un établissement

de santé était encore plus troublant. La qualité de vie et les services offerts à ce type de malades sont, pour différentes raisons, inappropriés. Un malade d'Alzheimer devrait avoir la possibilité d'utiliser des ressources spécialisées pour sa maladie."

C'est après une longue réflexion et diverses consultations, que Mme Poirier et son équipe décidèrent de créer un centre privé conventionné spécialisé pour les malades d'Alzheimer. Il en est ressorti un projet-pilote qui est le résultat de seize mois de recherches, de rencontres, d'élaborations et d'études dans ce domaine. Les intervenants rencontrés sont unanimes quant au réalisme et à la viabilité d'un tel

centre.

Il n'existe actuellement au Canada aucun centre d'accueil conçu et spécialisé pour les malades d'Alzheimer. Bien qu'il soit admis que les hôpitaux et les centres d'accueil soient très mal adaptés à ces malades.

Le projet de Mme Poirier a reçu un large appui de tous les milieux hospitaliers de la région et des compétences dans le domaine. Son projet, qui a fait l'objet de nombreuses recommandations, est maintenant à l'étude par le Conseil régional des services sociaux et de santé. Si la réponse est favorable, il appartiendra ensuite au ministère des Affaires sociales d'approuver le projet en accordant une aide spéciale pour compléter les études, mais surtout pour accepter le principe de centre privé-conventionné.

Dans un tel cas, les immobilisations, les équipements et les terrains appartiennent à un organisme privé. Toutes les opérations relèvent de ce dernier. Cependant, les revenus proviennent du ministère, lequel doit accepter la proposition et le budget d'opération du centre, avant d'émettre un permis. Les modalités d'entente couvrent divers aspects (normes, lois, nombre d'heures, soins bénéficiaire, coûts reliés aux immobilisations-équipements-terrains, ainsi que le budget d'opération).

Le projet de Mme Poirier, qui a déjà nécessité 3.000 heures de travail et pour lequel une firme d'architectes a produit des plans, est de l'ordre de \$4,6 millions. Il créera une cinquantaine d'emplois, dont l'embauche de certains personnels spécialisés, et pourra héberger 70 bénéficiaires. On y aménagera aussi un centre de jour pour les malades d'Alzheimer.

Le centre pourrait être érigé à Bécancour, où Mme Poirier a acquis un terrain en bordure du fleuve. Mais il pourrait aussi s'établir à Trois-Rivières, adjacent par exemple au centre hospitalier Cooke.

Un reportage de Jean-Marc BEAUDOIN



Mme Nicole Poirier

Les trois stades de la maladie

On retient généralement trois stades dans la progression de la maladie d'Alzheimer, depuis ses premières manifestations jusqu'à sa phase finale, marquée entre autres par les hallucinations.

Au premier stade de la maladie, on note un changement de personnalité chez la personne atteinte. Le malade accuse une diminution de la mémoire à court terme, de la capacité à prendre des décisions, son jugement devient incertain, son champ d'attention est réduit. Des signes de désorientation temporelle et de confusion apparaissent. Le vocabulaire est plus réduit et des troubles de coordination fine et d'équilibre sont éprouvés.

Comme conséquence, la personne fait preuve de méfiance et manifeste des sautes d'humeur. Elle va facilement oublier le nom de certaines personnes, oublier des choses courantes comme ses cigarettes, ses clefs, des rendez-vous. Des signes de frustration apparaissent. Elle perd le fil de la conversation, est portée à faire répéter ce qui vient d'être dit. Déjà, le malade d'Alzheimer peut faire des fugues, se lever la nuit et s'habiller, et commence à errer.

DEUXIÈME STADE

Au deuxième stade, les troubles perceptuels sont plus évidents. La personne identifie mal les personnes, les difficultés d'expression orale s'accroissent et le vocabulaire s'appauvrit. Le malade peut inventer des mots. Son incapacité à penser, parler et communiquer s'aggrave. De la confusion, on passe à la détresse psychologique. La désorientation temporelle est flagrante. Les facultés motrices sont réduites, des réflexes faciaux anormaux apparaissent. Le malade d'Alzheimer est pris de contractions musculaires, il perd du poids, se nourrit mal et de façon irrégulière, souffre d'incontinence et d'insomnie.

À ce stade, le malade ne sait plus ce qu'il tient dans ses mains, ne reconnaît pas les personnes de son entourage, même proche comme conjoint, enfants. Il marmonne plus qu'il ne parle. Il ne se reconnaît même plus dans un miroir et manifeste ses peurs en criant ou en gémissant. La personne ne peut plus assurer sa propre hygiène.

PHASE TERMINALE

Au troisième stade, le malade entre dans sa phase terminale. Sa situation est très dégradée. Il éprouve de sérieux troubles de la reconnaissance (agnosie) et est incapable de traduire sa pensée par des mots (aphasie). Les mouvements ne correspondent plus au but poursuivi. Le malade souffre d'infections, fonctionne par automatismes et vit des hallucinations.

Il s'ensuit chez lui une incapacité de parler et de communiquer; il ne sait pas quoi faire avec une fourchette, une brosse à cheveux; il est incapable de manger seul; il répète inlassablement les mêmes syllabes et est souvent atteint de pneumonie ou de cardiopathie, des maladies qui viennent mettre un terme à son existence et à une incontinence devenue complète. C'est la mort.

De plus en plus de malades d'Alzheimer

Le récent décès de la grande actrice Rita Hayworth, ou encore, plus proche de nous, celui du cinéaste Claude Jutra, auront au moins eu le grand mérite de retenir l'attention sur une maladie qui n'est pas nouvelle, mais qu'on identifie mieux de nos jours: la maladie d'Alzheimer.

Ces troubles de comportement souvent observés chez des personnes âgées, ces retours en enfance, ces divagations, ces réactions d'étourdi, ces démences même, toutes ces manifestations qu'on désignait de façon générale comme de la sénilité, c'est, presque toujours, les signes de la maladie d'Alzheimer. La maladie existait, mais le diagnostic ne suivait pas toujours.

LA PYRAMIDE DES ÂGES

En raison du vieillissement général de la population, de ces inéluctables données démographiques qui nous préviennent, la maladie d'Alzheimer sera de plus en plus présente dans notre société. Elle deviendra même un fait de société.

Il y a présentement au Québec environ 605.000 personnes âgées de plus de 65 ans, soit 9,3 p.c. de la population totale. On évalue à 60.000 les malades d'Alzheimer et elle est la cause de décès de 10.000 Canadiens chaque année. En l'an 2000, les personnes âgées représenteront 13 p.c. de la population du Québec, soit 894.000 personnes. Cette proportion passera à 25 p.c. en 2030.

Actuellement, on estime qu'au Québec, la maladie d'Alzheimer frappe quelque 60.000 personnes. De ce nombre, elle atteint 20 p.c. des plus de 80 ans. Or, le nombre des octogénaires doublera d'ici l'an 2001.

DANS LA RÉGION, 2.000 CAS

La maladie d'Alzheimer est essentiellement reliée au vieillissement, mais il lui arrive de frapper précocement, dès la quarantaine atteinte. C'est une affection neurologique qui se caractérise par une atrophie graduelle et inexorable du cerveau pour laquelle il n'existe actuellement aucune méthode de prévention ou de traitement. Elle peut durer de quelques mois à vingt ans, mais dure en moyenne huit ans.

Dans les agglomérations de Trois-Rivières et de Shawinigan, par exemple, la population âgée, en 1983, était de 18.600. Elle atteindra 27.300 en l'an 2000. Pour ces deux seules agglomérations, le nombre d'Alzheimer est évalué à près de 2.000. Mais ce n'est que le début.

Les personnes atteintes de la maladie, lorsqu'elles doivent quitter leur domicile, sont intégrées aux autres cas gériatriques dans les centres hospitaliers, les centres d'accueil ou les centres hospitaliers de soins de longue durée.

Or, pour les premières phases de la maladie, ces établissements, de l'avis général, sont très mal adaptés à la situation des Alzheimer. Pour réduire les fugues ou les accès de démence, l'intervention se résume souvent à tout simplement attacher le malade.

L'Association des centres d'accueil du Québec prévient que "s'il n'y a pas de modifications dans la façon de dispenser les services aux personnes âgées, en l'an 2.021, tous les lits d'hôpitaux du Canada seront occupés par des gens de 65 ans et plus".

Aline Beaudoin: s'exprimer par la gravure

par Doris V. HAMEL

TROIS-RIVIÈRES — L'Exposition d'une douzaine de gravures à l'Atelier Presse-papier, reprend le thème favori d'Aline Beaudoin: LA MER. Elle y

ajoute, subtilement, des formations terrestres de monts, de cavernes, de structures anciennes parfois coiffées d'oiseaux aux dimensions esquissées plutôt que formées, permettant à

l'artiste graveur une nouvelle expression qui rejoint l'intériorité. Aline Beaudoin marie la réalité profonde des fonds marins, éclairés de façon subtile, aux formes terrestres, dans un

mouvement constamment renouvelé d'une oeuvre à l'autre.

"La gravure sur bois m'inspire beaucoup... La vie aquatique devient vivante à cause des veines du bois qui me suggèrent une vie différente de la mer; l'utilisation des gouges aussi... La mer est pour moi un sujet privilégié." Mme Beaudoin exprime depuis ses débuts en gravure la force des marées, le mouvement de la mer et des vagues. Elle tente maintenant d'aller chercher la structure terrestre, parce que la terre et la mer doivent rejoindre l'être humain qui, selon elle, y retrouverait ses origines.

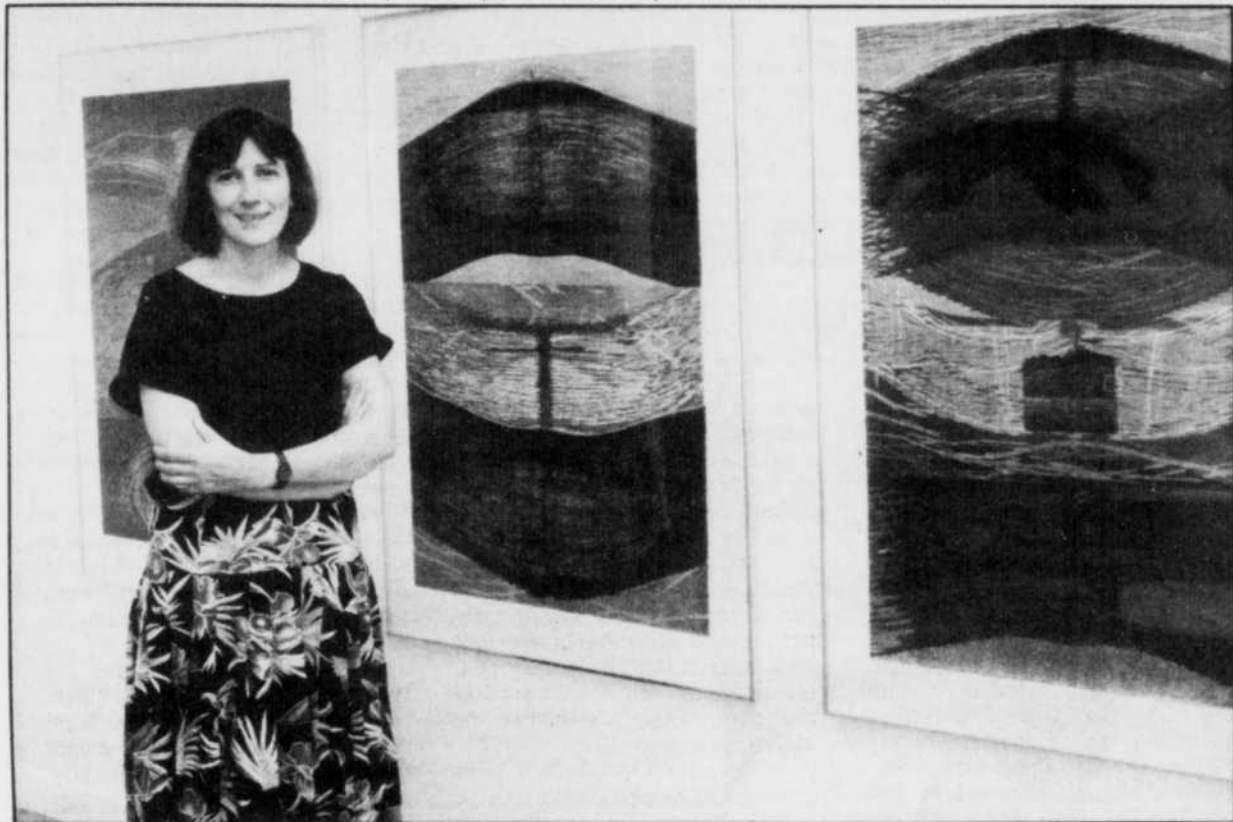
Qu'il s'agisse des 'Stèles', ces trois monuments monolithes où, dans l'une d'elles, il est possible de retrouver les tables de la loi traversées de cette épine centrale proposant une réalité complexe où l'oiseau protégerait le territoire ou encore de l'Érosion proposant cette caverne visible dans un ciel d'aurore où nous pouvons imaginer une vie nouvelle prenant forme. Les gravures de Mme Aline Beaudoin expriment cette force naturelle contenue dans la nature aux éléments constamment renouvelés.

"La gravure est mon moyen privilégié d'expression. J'arrive

avec le médium, à faire passer mon message. Avec l'expérience, j'utilise sa matière et je la transforme." Mme Beaudoin est heureuse de constater que les commentaires ont permis, jusqu'ici, de voir que son message a été saisi par la population.

Des montagnes sacrées aux sommets parfois enneigés des monts volcaniques, l'actuelle exposition de Mme Aline Beaudoin rejoindra les amateurs de gravures parce qu'elle a su apprivoiser le noir en lui enlevant toute tristesse qui aurait pu exister. Elle transforme ce noir en un mouvement fort, constamment renouvelé.

Mme Aline Beaudoin a exposé en Suisse à la Galerie J.J. Hofstetter de Fribourg et en France lors de l'exposition itinérante du groupe Contraste en 1983 et 1984 depuis qu'elle a effectué un stage d'études aux ateliers des Presses artistiques de Lausanne en 1976. Mme Beaudoin compte dix-sept expositions individuelles et collectives. Elle est récipiendaire d'une bourse du Conseil des Arts du Canada et du ministère des Affaires culturelles du Québec. Ses oeuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques du monde des arts.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Une exposition des oeuvres récentes d'Aline Beaudoin, peut être admirée à La Galerie de l'Atelier Presse Papier de la rue Saint-Antoine de Trois-Rivières.

lier Presse Papier de la rue Saint-Antoine de Trois-Rivières.

Expo champêtre au parc des Ursulines

par André GAUDREAU

C'est à une véritable fête des arts en plein air que Mme Doris Laprise de la galerie d'art L'Heureux du vieux Trois-Rivières, convie le public demain après-midi, dans le parc des Ursulines nouvellement aménagé juste en face du couvent, rue des Ursulines.

Pour la circonstance, Mme Laprise a décidé de vider littéralement la galerie de tout son inventaire d'oeuvres d'artistes de grand talent qu'elle expose régulièrement.

Quelque vingt-cinq artistes y seront représentés par une ou plusieurs oeuvres selon les toiles dont dispose présentement la galerie.

C'est ainsi que l'on pourra voir sur les toiles naïves de Marcel Dargis, ses souvenirs d'enfance, à Cap-de-la-Madeleine, les personnages du quotidien urbain de John Der, peints de manière expressionniste, les couleurs éblouissantes et le mouvement des toiles de Renée Duchrocher, l'art teinté d'influences mauresques de Christiane Frenay et les remarquables personnages féminins de Colette Boivin.

A côté, ce seront les oeuvres de Helmut Gransow, paysages aux couleurs de terre, qui se ressentent légèrement de la manière expressionniste, celles de Monique Harvey, ce que nous avons déjà appelé "ces dames du dimanche après-midi", les couleurs de velours et

l'étrange perspective de Louise Houde, les grandes abstractions, comme closes dans un autre univers de Benoît Simard, les enfants dans l'hiver de Normand Hudon, souvenirs d'un hier joyeux, une encre géante de Luc Archambault, pur chef-d'oeuvre de nuances, les bords de mer si particuliers de Bertounesque et les scènes de ville sous les intempéries de Denise Poirier.

Plus loin, on pourra admirer les paysages et natures mortes de Roger Cantin, les sérigraphies du maître Antoine Dumas, d'autres sérigraphies du grand René Richard sur la vie amérindienne, les aquarelles et pastels d'Anatole Golod, purs chefs-d'oeuvre de formes et de couleurs, les paysages à l'huile, dépouillés et comme lunaires de Louis Tremblay, une huile et des sérigraphies de Stanley Cosgrove, une huile de Léo Ayotte, "Le Laboureur" de Narcisse Poirier une huile qui date de 1940 et qui rappelle les Suzor-Côté et Rodolphe Duquay et les personnages féminins de Normand Lauzon, où le mariage des couleurs est une parfaite réussite.

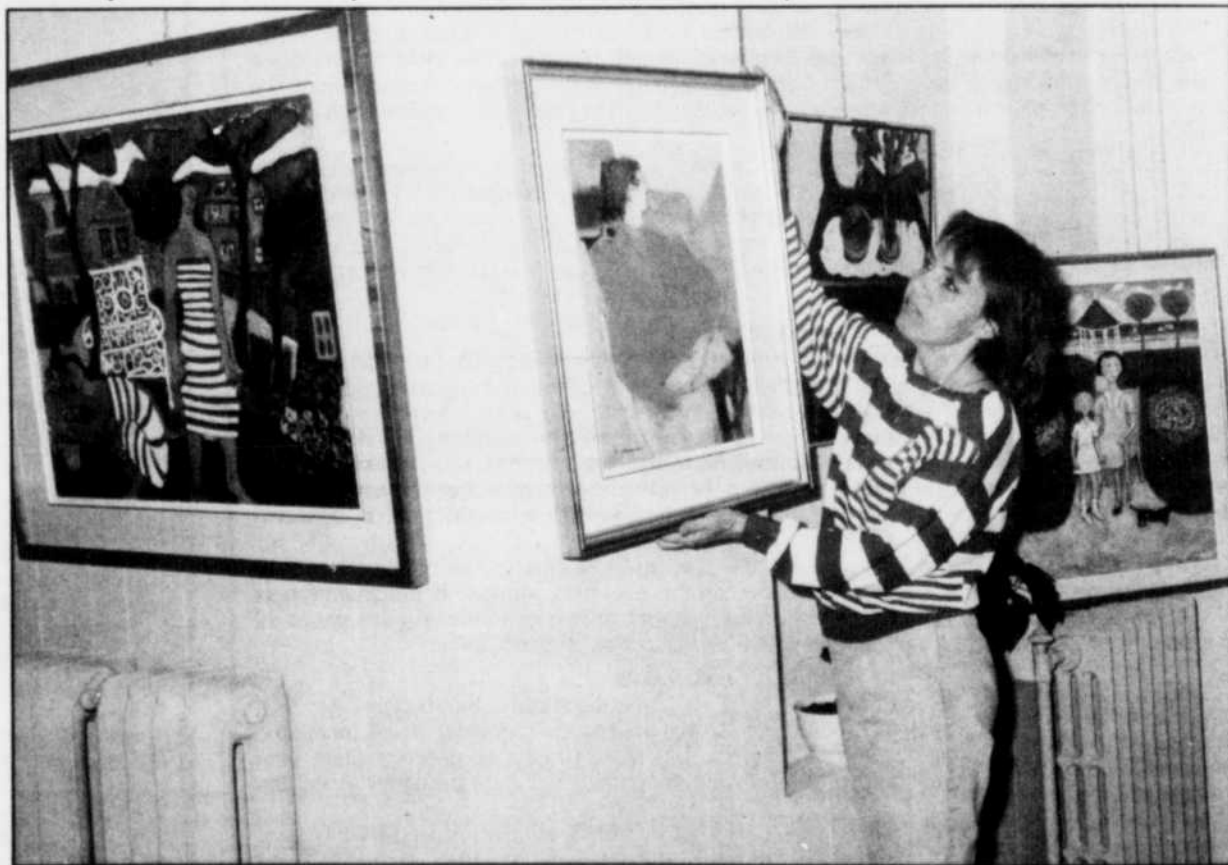
Et encore ailleurs, les paysages lumineux de Serge Brunoni et, ceux, plus sombres, de Jean Picard, et enfin, les fleurs de Perakis.

Voilà une idée du merveilleux éventail d'oeuvres d'art que pro-

pose à l'admiration du public Mme Doris Laprise demain dans le parc

des Ursulines. Notons que s'il faisait mauvais, l'exposition champêtre

serait reportée au dimanche suivant.



Contrairement à l'habitude, Mme Doris Laprise de la galerie L'Heureux du vieux Trois-Rivières s'affairait cette semaine à décrocher les toiles et à ras-

sembler les oeuvres d'art en inventaire pour l'exposition champêtre de demain dans le parc des Ursulines.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)



Véritable hit-parade romantique au piano

par André GAUDREAU

La grande paix d'un chaud dimanche matin, le silence parfait que seul viendra rompre le son du piano, le séjour éclairé de la brillante lumière du soleil, le café fumant sur la petite table à portée de la main et puis, sur l'électrophone, commencent de jouer quelques-unes des plus belles pièces romantiques pour piano interprétées par la pianiste Jane Coop.

Avouez que cela peut ressembler au bonheur parfait. Et cela est possible puisque je l'ai vécu dimanche dernier en écoutant "Florilège d'airs romantiques pour piano" (Entreprises Radio-Canada, Série Musica Viva, No MV1015).

Imaginez les noms de Frédéric Chopin, Franz Liszt, Robert Schumann, Claude Debussy, Félix Mendelssohn, Serge Rachmaninoff et Johannes Brahms. Imaginez, Étude, Nocturne, Mazurka, Liebestraum, Étude de concert, Traumerei, Claire de

lune, l'Isle joyeuse, Chant du gondolier, Étude-tableau, Prélude, Valse, Intermezzo, toutes de charmantes (parfois savantes quand même) petites pièces dont la durée va de deux à six minutes. Imaginez tout cela joué par une fée qui a nom Jane Coop qui fut premier prix au Concours national de Radio-Canada et premier prix du Concours international de piano de Washington. Une pianiste qui a joué avec les plus grands orchestres canadiens et qui s'est produite dans plusieurs pays d'Europe. Une pianiste qui a du talent et de l'âme.

Et vous allez commencer de trouver, vous aussi, que mon expérience de dimanche dernier ressemble au bonheur parfait.

Clarinete

Plus raide un peu le deuxième disque à prendre place sur l'appareil. Clarinete et piano. Avec Joaquin Valdepenas et Patricia Parr. Valdepenas est première clarinete du Toronto Symphonic Orchestra (TSO) et il enseigne à

la faculté de musique de l'université de Toronto. Parr, à l'âge de 10 ans, jouait déjà avec le TSO un concerto de Haydn. Elle a joué et enseigné aux États-Unis et elle est aujourd'hui à la faculté de musique également.

La clarinete a des possibilités que les compositeurs classiques n'ont pas toutes utilisées, d'autant plus qu'ils ont peu écrit pour cet instrument. Mais ce fut notamment le cas de Carl Maria Von Weber qui écrivit le "Grand duo concertant" que l'on retrouve ici et qui est nettement (et heureusement) la plus longue pièce de l'album (Entreprises Radio-Canada, Série Musica Viva, No MV1016).

Ce "Grand duo concertant" est en même temps un concerto où le piano tient autant de place que la clarinete et dialogue de façon plutôt classique, ce qui m'a plu au plus haut point.

Pour ce qui est du reste, si on excepte la toute petite pièce de Debussy et la Sonate de Leonard

Bernstein (où on retrouve l'influence de la musique américaine), ce sont plutôt des oeuvres modernes d'auteurs nés au début du siècle: Lutoslawski, Morawetz et Penderecki. Compositeurs modernes, ces messieurs demandent à la clarinete des choses qu'elle peut faire, bien sûr, mais qui, à une première écoute, ne laissent pas d'étonner. On a l'impression parfois que c'est de la musique pour musiciens plutôt que pour les auditeurs. Enfin, ne serait-ce que pour Weber, le disque est plaisant.

Concerti grossi

Nous n'entrerons pas dans les secrets et les chicanes, dont on nous parle sur la pochette de ce troisième album et qui font, par exemple, que le musicien et compositeur anglais Charles Avison adorait Domenico Scarlatti (comme toute l'Angleterre) et trouvait que la musique de Vivaldi manquait "d'harmonie variée et de véritable invention."

Cela explique tout de même le choix qu'il fit de transcrire pour cordes des pièces pour piano de Scarlatti. En 1744, il composa une douzaine de ces "concerti grossi".

En voici quatre gravés par le Tafelmusik Baroque Orchestra, seul ensemble nord-américain à se spécialiser dans la musique baroque. (Entreprises Radio-Canada, Série SM, No SM5061).

On n'y trouve pas toutes les fioritures de Vivaldi, mais Charles Avison a réussi là du beau travail pour un ensemble d'époque. Et cet ensemble, il joue avec une rare clarté, dont le fondu ne nous empêche en aucun temps de bien identifier les instruments, et qui laisse suffisamment d'espace au clavecin, ce qui n'est pas toujours le cas dans des enregistrements du genre.

Je ne suis pas sûr qu'il s'agisse là de très grande musique. Mais c'est de la musique qui respire grâce au Tafelmusik Baroque Orchestra que dirige Jean Lamon.

Les grands succès du disque

Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte que les cinq premières positions du palmarès des ventes des microsillons français sont occupées respectivement par: 'Celle qui va' de Marjo, 'Incognito' de Céline Dion, 'Un trou dans les nuages' de Michel Rivard, 'Grands Succès' de la Compagnie Créole et, finalement, 'Vivre dans la nuit' de Nuance. Du côté anglais, deux disques font des progressions intéressantes. 'Girls, girls, girls' de Motley Crue passe de la quatorzième à la septième position à sa deuxième semaine et 'Bad Animals' de Heart saute de la vingtième à la onzième, également à sa deuxième semaine sur le palmarès des ventes.

(Entre parenthèses, la position de la semaine précédente au palmarès des ventes des 45-tours)

1 (1) Chats sauvages Marjo Kébec-Disc
2 (2) Sans être aimée Nuance

Isba

3 (4) On traverse un miroir Céline Dion CBS
4 (5) Il faudra leur dire Cabrel et les enfants CBS
5 (3) Flash Stéphanie Carrère
6 (11) Prendre un enfant Nana Mouskouri Philipps
7 (6) L'aimer encore Frédéric François Trema
8 (9) Quand tu partiras Nathalie Simard Numéro Un
9 (8) La porte de ton coeur Chantal Pary Kébec-Disc
10 (10) Amoureux de vous madame Franck Olivier Axion

Palmarès américain

Aux États-Unis, un des groupes les plus 'hot' des deux dernières années frappe encore. La chanson 'Head to toe' de Lisa Lisa and Cult Jam a grimpé de douze positions en deux semaines pour se retrouver en troisième, cette semaine. Comme elle occupe déjà le sommet des palmarès de dance disco et des artistes noirs, cette chanson pour-

rait permettre à Lisa Lisa de décrocher la Triple Couronne du magazine Billboard si elle accédait au sommet du palmarès pop. En 1985, deux chansons ont réussi l'exploit: 'Oh Sheila' de Ready for the World et 'Part Time Lover' de Stevie Wonder'.

1 (2) You keep me hangin' on Kim Wilde MCA
2 (4) Always Atlantic Starr Warner
3 (6) Head to toe Lisa Lisa and Cult Jam Columbia
4 (3) The lady in red Chris de Burgh AandM
5 (1) With or without you U2 MCA
6 (11) In too deep Genesis Atlantic
7 (10) Wanted dead or alive Bon Jovi PolyGram
8 (5) Big love Fleetwood Mac Warner
9 (14) Diamonds Herb Alpert AandM
10 (18) I wanna dance with somebody Whitney Houston Arista

POUR MAIGRIR, SAVEZ-VOUS QUE...

TÉMOIGNAGE

Je tiens à féliciter l'équipe du Centre d'Amalgissement Contrôlé. Avec elle j'ai réussi à perdre les 22 livres que j'avais en trop. J'avais essayé seule mais après 2 à 3 semaines j'abandonnais. Au Centre on travaille en équipe jusqu'à l'obtention du résultat voulu.

Avec trois visites par semaine, on a pas le loisir de tricher. On apprend des trucs et des recettes pour se maintenir en santé.

De plus on est très bien reçu, les visites sont personnalisées et confidentielles. Je peux donc dire que mon expérience a été concluante et très enrichissante.



Line Messier

C.A.C. Centre d'Amalgissement Contrôlé enr

2010, des Chenaux, Trois-Rivières
239, Principale, St-Léonard d'Aston

(819) 376-2212
(819) 399-2555

— quoi faire en fin de semaine? —

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Aquarelle.** "Suite québécoise", de Claude Mattheu. A l'atelier de l'artiste 852-A des Ursulines. Les jeudis et vendredis de 18h à 21h et le dimanche de 14h à 17h.

— **Muséologie.** Pièces de la collection du musée des Ursulines et visite de la chapelle. Au musée des Ursulines rue du même nom pendant tout l'été. Du mardi au vendredi de 9h à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Estampes.** Estampes, livres peints et calligraphies abstraites de Gaston Petit, o.p. Jusqu'au 15 juin au grand salon du séminaire Saint-Joseph. Rétrospective du même artiste dans les deux salles du musée Pierre-Boucher.

— **Arts visuels.** "Programme double", œuvres récentes de Jacqueline Bernier et Marie Bourassa. Au café-galerie L'Embuscade de la rue Saint-Philippe. Tous les jours à compter de midi.

— **Dessin et peinture.** Œuvres récentes de Joanne Gauthier. Jusqu'au 14 juin, à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Du jeudi au dimanche de 14h à 17h et en

soirée de 19h à 21h 30 les jeudis et vendredis.

— **Arts visuels.** Rétrospective de Suzor-Côté. Jusqu'au 27 septembre au Musée Laurier d'Arthabaska. Du lundi au dimanche de 10h à 21h.

— **Gravure.** "Ligne de terre", œuvres récentes d'Aline Beaudoin. Jusqu'au 21 juin à La Galerie du 75 Saint-Antoine. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— **Muséologie.** "L'Orthodoxie et ses icônes", exposition du Musée des religions de Nicolet. Tout l'été, au 116 Évariste-Lecompte. Tous les jours de 13h à 17h sauf le lundi. Également le mardi

soir de 19h à 21h.

— **Spectacle.** René Donaldson et Tolba. Ce soir à 20h 30 à l'auditorium de Saint-Léonard d'Aston.

— **Théâtre.** "Jeudi, le 12", comédie d'Yves Lebel. Par le théâtre de l'Actajou, ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Concert.** Concert de l'Orchestre du Conservatoire du Québec. Demain à 20h à la cathédrale de Trois-Rivières.

— **Arts visuels.** Œuvres récentes d'Isabelle Forget. Jusqu'au 13 juin au Centre culturel de Trois-Rivières-Ouest, bl. Mauricien.

— **Peinture.** "Nature d'à côté". Exposition du peintre animalier Jean-Pierre Val-

lée. A compter de cet après-midi et jusqu'au 4 juillet à la Maison des Vins de Trois-Rivières.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan. la chorale paroissiale interprétera les airs suivants: Bonum est de V. Goller. Sanctus de Carlo Rossini. Ave Marie de Jacob Arcadelt. Peuples célébrez en chœur de Jean-Sébastien Bach et quelques airs religieux de Lucien Deiss.

— **Photo.** Œuvres récentes de Steeve Boucher. Jusqu'au 28 juin à l'atelier-galerie Hébert-Gaudreault du 66 Raymond-Lasnier. Tous les jours à compter de midi.

Santé au Menu...

par Monique Lambert

"GROS MANGEUR"

TOUTE IDÉE TEND À SE TRANSFORMER EN ACTE.

Avez-vous remarqué que:

- la peur provoque la diarrhée;
- la joie stimule l'appétit;
- le chagrin déprime;
- la colère congestionne ou rend livide?

Vous conviendrez sûrement vous aussi que nos pensées déteignent directement sur notre comportement.

Alors si j'entretiens l'idée que je suis un "gros mangeur" ou qu'il faille absolument que je mange en soirée tout en regardant la télévision, il y a de bonnes chances que cette idée se transforme effectivement en acte. Tant et aussi longtemps que vous vous percevez ainsi, votre comportement demeurera conforme à la pensée que vous vous faites de vous-même.

Pourquoi ne pas renouveler dès aujourd'hui votre "dialogue intérieur" en l'axant sur une meilleure perception de vous-même?

Parlez-vous souvent sur ce que vous désirez être ou faire, en vous le disant comme si cela était déjà acquis. Exemple: "Je ressens de moins en moins le besoin de manger le soir avant de me coucher". "A chaque jour, je sens mon appétit diminuer"...

Vous constaterez sans tarder que l'idée de votre nouveau comportement commence déjà à se manifester.

J'aurais beaucoup d'agrément à connaître votre propre "dialogue intérieur" et aussi à vous aider à programmer votre nouveau comportement si nécessaire.

Veillez adresser votre courrier à:

Obésité Contrôlée

1220, Jean-Nicolet, T.-R. suite 105, G9A 1B2 tél.: 378-2566
343, St-Laurent, Louiseville tél.: 228-9997 ou 228-3005



SUZOR-COTÉ

RETOUR À ARTHABASKA

50 ANS APRÈS

EXPOSITION

DU 31 MAI AU 27 SEPTEMBRE 1987

MUSÉE LAURIER

D'ARTHABASKA

INFORMATION: 819-357-8655

DROIT D'ENTRÉE:

3\$

Urban Sax au FIJM

MONTREAL (PC) — Un groupe fantaisiste et polyvalent de France. Urban Sax, comprenant 50 musiciens et danseurs, donnera un grand spectacle gratuit au Festival international de jazz de Montréal.

Les responsables du festival et le fondateur d'Urban Sax, Gilbert Artman, ont précisé cette semaine que la prestation sera donnée le mercredi 1er juillet, journée où les spectacles en salles du FIJM font relâche.

Urban Sax s'exécutera en plein air, à la tombée du jour, devant le complexe Desjardins, rue Sainte-Catherine. Le groupe a fait une très forte impression l'an dernier, à Vancouver, à Expo 86.

Les saxophonistes, choristes et acrobates d'Urban Sax se distinguent par leurs costumes fluorescents, transparents, avec de drôles d'excroissances, comme le montre un film de présentation. Pour un spectacle en Autriche, certains d'entre eux se déplaçaient à flanc de façade.

Occupant diversement l'espace d'un site donné, les musiciens sont munis d'un petit émetteur pour éviter les retards de son, explique M. Artman, et "afin que la partition reste cohérente."

Depuis 1978, Urban Sax s'est notamment produit dans des cathédrales et dans le parc du château de Versailles, devant les chefs d'Etat du Groupe des Sept réunis pour un sommet.

A Versailles, les artistes n'ont pas craint de se mouiller et se sont servis de la grande pièce d'eau. "Chaque spectacle est unique, dit M. Artman, il est spécialement conçu pour le site où il est donné."

Celui de Montréal devrait durer environ 75 minutes. S'il fait trop mauvais, il pourra être donné à l'intérieur du complexe Desjardins.

Mini-festival Super 8 au Cégep

TROIS-RIVIERES (AG) — C'est lundi soir à 19h à l'auditorium du Cégep de Trois-Rivières qu'aura lieu la présentation d'un mini-festival de films Super 8.

Au cours de cette soirée, une douzaine de films, d'une durée moyenne de 5 à 10 minutes, seront présentés. Un jury verra à décerner des prix pour la scénarisation, pour la qualité esthétique du film, pour la montage, la mise en scène et l'interprétation. Il y aura également un prix Tartuffe pour "récompenser" la plus piètre performance. De plus, le public aura son mot à dire puisqu'il pourra voter pour le meilleur film.

Cet événement qui, rappelons-le, est gratuit et ouvert au grand public, sera animé par Eric-Michel Hallé, jeune étudiant bien connu dans son milieu.

Cette soirée est l'aboutissement de plusieurs mois de travail pour les étudiants en création cinématographique du Cégep de Trois-Rivières. En effet, les films que l'on pourra voir ont tous été entièrement réalisés par des élèves du niveau collégial. "Bien souvent, expli-

que Eric-Michel, on ne se doute pas du travail que peut représenter la production d'un court métrage d'une dizaine de minutes à peine".

La démarche est longue en effet, si on en juge par la description qu'en fait Eric-Michel Hallé: d'abord trouver une idée, crédible, originale et réalisable avec les moyens du bord. Ensuite la mettre sur papier, faire de découpage technique, trouver les musique, les paroles, et puis les acteurs, bien sûr. Et puis, il faudra réserver l'équipement et trouver une date qui convienne à tous.

Et il y a le tournage qui peut durer plusieurs jours, tant les surprises sont nombreuses. Les bobines développées, on en est déjà au montage visuel. Et c'est là que le film doit prendre son rythme. Ajouter le son et en assurer la synchronisation sont les deux dernières étapes avant que le film soit enfin prêt à être projeté.

Ce sont les résultats d'un tel travail de patience et d'attention que l'on pourra voir, gratuitement, lundi à 19h au Cégep de Trois-Rivières.

CINEPARCS

TROIS-RIVIERES 1 TROIS-RIVIERES 2

Les voilà de retour dans de nouvelles aventures encore plus drôles

POLICE ACADEMY 4

AUX ARMES CITOYENS

EN FRANÇAIS

TOUT NOUVEAU

AUSI 2^e FILM

STALLONE COBRA

SYLVESTER STALLONE

Il se bat pour l'amour de son fils.

3^e sem.

OVER THE TOP

VERSION FRANÇAISE

LE BRAS de FER

MAD MAX AU DELA DU DOME DU TONNERRE

DU 5 AU 11 JUIN

OUVERTURE A : 19h30


LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

ENFANT DE 6 A 13 ANS \$1.00 5 ANS ET MOINS GRATUIT

TROIS-RIVIERES HORAIRES : 377-2109

AUTOROUTE 40 - CHEMIN DES PETITES TERRES, POINTE DU LAC

... qui n'a pas rêvé de tomber amoureux d'un mannequin ?..



Mannequin

EN VERSION FRANÇAISE

GARDEN ENTERTAINMENT PRESENTS MANNEQUIN ANDREW TACABARI KIM CATHALA ESTELLE GETTY GUY BARRY

cinéma de paris

SAMEDI ET DIMANCHE
13h30 - 15h30 - 17h30
19h30 et 21h30

957 St Maurice TROIS RIVIERES 314 8011

POLICE ACADEMY 4

EN VERSION FRANÇAISE



G
VISA GENERAL

4^e sem.

cinéma de paris

SAMEDI ET DIMANCHE
13h - 15h - 17h
19h et 21h

957 St Maurice TROIS RIVIERES 314 8011

PARFAIT ! Une véritable joie !

— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS/INN



LA SCIENCE L'AFFIRME, BIGFOOT N'EXISTE PAS.

EN VERSION FRANÇAISE

HARRY et les HENDERSONS

WILLIAM DEAR...

VOS YEUX VOUS DECOIENT...
VOTRE COEUR VOUS GUIDERA

JOHN LITHGOW... HARRY AND THE HENDERSONS
MELINDA DILLON... DON AMEICHE... DAVID SUCHET... MARGARET LANGRICK... JOSHUA RUDDY
... LAINE KAZAN... KEVIN PETER HALL... "E" BRUCE BROUGHTON... ERICK BAKER
... WILLIAM DEAR... WILLIAM E. MARTIN... EZRA D. RAPPAPORT... RICHARD WANG... WILLIAM DEAR

DOLBY STEREO

FLEUR DE LYS

SAMEDI ET DIMANCHE
12h15 - 14h30 - 16h45
19h et 21h15

CENTRE D'ACHATS TROIS RIVIERES 375-3277

'Première' aux USA

NEW YORK (AFP) — En espérant réitérer le succès de Elle, le groupe de presse français Hachette et celui du magnat australo-américain Rupert Murdoch ont lancé, cette semaine aux Etats-Unis, Première, un nouveau magazine de cinéma qui a pour modèle le mensuel français du même nom.

Ce premier numéro, financé à part égale par les deux groupes, a été tiré à 300,000 exemplaires. Le suivant devrait sortir en septembre et l'avenir du magazine se jouera vers la fin de cette année, en fonction de la réaction des lecteurs et des annonceurs.

Comme pour le journal féminin Elle, que Hachette et Murdoch avaient lancé en 1985, il s'agit d'adapter au marché américain une publication qui a fait ses

preuves en France. Après 12 ans d'existence, Première est le magazine de cinéma le plus populaire en France avec une diffusion de 400,000 exemplaires.

Le Elle américain, qui se vend actuellement à près de 800,000 exemplaires, a réussi à s'imposer aux Etats-Unis, mais dans les milieux de presse on s'interroge sur les chances de Première. Depuis 1960, plusieurs revues de cinéma ont disparu peu après leur création, le dernier jusqu'ici, "Movies", n'ayant connu que six numéros en 1983.

Tout en reconnaissant les risques, les responsables du Première américain espèrent que le magazine atteindra les 500,000 exemplaires et commencera à réaliser des bénéfices dans environ cinq ans.



C'est cette aquarelle qui a valu une mention d'honneur à M. Réal Gauthier d'Arthabaska.

Mention d'honneur à Réal Gauthier

TROIS-RIVIERES (AG) — Mme Denyse Bédard-Fleury de Sainte-Foy. Un somme homme lauréat du prix de peinture Albert-Rousseau 1987 sera connu de même que ceux des artistes méritant un mention d'honneur. Le grand prix sera attribué à M. Réal Gauthier, aquarelliste d'Arthabaska dont notre photo fait voir l'oeuvre qui lui a valu

cet honneur. Les autres mentions sont allées à Mmes Francine Boutin, Geneviève Camiran, Nicole Deschênes-Carré, Raymonde Côté, Sylvie Gosselin, Jacqueline B. Lesage, Sylvia Papillon, Pauline Rouillard et Thérèse Thibeault, tous de la région immédiate de Québec.

Le jury était formé cette année de Mme Hélène Beck, peintre de Chicoutimi, André Bécot, sculpteur de Sainte-Foy et Pierre Caron, peintre de Sainte-Foy. Le concours pour le prix Albert-Rousseau est organisé chaque année par les responsable du Moulin des arts de Saint-Etienne de Lévis qui fut l'atelier de travail et d'enseignement du grand peintre, décédé il y a quelques années seulement.

La cérémonie de ce matin aura lieu au cours de la 24e exposition champêtre.

**VILLA DES CÈDRES
CHAMPLAIN**

VENDREDI et SAMEDI 2 POUR 1
de 21h à minuit
DISC-JOCKEY: RICHARD
Demandes spéciales acceptées.
Tous les dimanches soir, film

le théâtre des marguerites inc.

tm

TROIS-RIVIERES-QUEST

**OPERATION
MACHO!**

COMÉDIE de SYLVIE LEMAY

**JOSÉE LA BOSSIÈRE
CLAUDE GAI
FRANÇOIS TROTTIER
CHRISTIAN SAINT-DENIS
GEORGES CARRÈRE**

À PARTIR DU MAR. MER. JEU. VEN. 20h30
16 JUIN 1987 SAMEDI (2 spectacles) .. 19h et 22h30

TÉL.: (819) 377-3223

**SUPER BEACH PARTY
TURC-O-BAR**

21, Courteau,
St-Louis-de-France

Vendredi, Samedi les
5 et 6 juin
MUSIQUE D'AMBIANCE
Bienvenue à tous!

BAR WESTERN

LE GRILLON NOUVEAUX PROPRIETAIRES
Claude et Thérèse

Route 138, 1070, boul. Lanaudière Ste-Anne-de-la-Pérade

**EN VEDETTE
EN SPECTACLE**
Vendredi et samedi
10h30 et 12h30
**BOB
MARCHILDON**
Chanteur country western
La voix de
JOHNNY CASH

Vendredi, samedi et
dimanche
musique de danse avec
**JOANIE ET LE TRIO
LARKING**
artiste-country, musique de danse

VENEZ VOUS AMUSER

CONCOURS D'AMATEURS AVEC THERÈSE ST-OURS, ANIMATRICE
DIMANCHE DE 19h à 00h30
PRIX DE PRÉSENCE
Ouvert 7 jours par semaine de 11h à 3h
Nouveau air climatisé - entrée libre

BAR LE CHARIOT
860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

VENDREDI et SAMEDI
**MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE**
avec
**LE GROUPE
JACQUES,
JOHNNY
ET MICHEL**
DIMANCHE
SOIRÉE WESTERN
AVEC LES
TROIS "M"

Avis de recherche

par André GAUDREULT

Les Joviales des années soixante se recherchent pour un "Jubilé chantant" le dimanche 28 juin au Collège Marie-de-l'Incarnation de la rue des Ursulines à Trois-Rivières. Celles qui n'auraient pas encore été jointes et qui liront ce message sont invitées à communiquer avec les numéros de téléphones suivants: 379-1079, 373-2977 ou 379-3859. Bien évidemment des amis ou connaissances des anciennes peuvent leur communiqué ce message qui émane du Comité organisateur de ces retrouvailles.

15e anniversaire

La Galerie d'Art du Parc est à préparer une exposition d'envergure pour marquer son quinzième anniversaire de fondation. Cela fait en effet quinze ans que prenait vie cette galerie d'art dans des locaux situés au sous-sol du pavillon Mgr-Saint-Arnaud. Il y a quelques années, elle déménageait ses pénates dans le manoir de Tonnancour nouvellement restauré. C'est madame Liette Paquette, assistée d'Andrée Plante, qui assurent les destinées de cette galerie qui sans être d'avant-garde s'en est toujours tenue à présenter des oeuvres de qualité, émanant d'artistes de la région et parfois de l'extérieur. Pour célébrer ses quinze ans d'existence la galerie a fait appel à quelque 80 artistes ayant déjà exposé en ses murs. Et ce sont des oeuvres récentes de tous ces gens que l'on pourra voir à compter de la mi-juin jusqu'à la fin du mois d'août. Le Nouvelliste aura l'occasion d'y revenir.

Exposition

Dans le cadre de son programme d'exposition d'artistes locaux, le CLSC des Cheneaux reçoit en juin les peintres Rita GrandMaison-Dumas et Adrienne Beaudoin-Laroche. L'exposition en duo qui a débuté le premier juin se poursuivra jusqu'au 25 inclusivement. Les heures de visites sont les suivants: de 8h 30 à 16h 30 du lundi au vendredi. Le CLSC des Cheneaux est situé au 90 Rivière à Veillette, à Sainte-Geneviève-de-Batiscan.

A L'Aut'bord

La salle de spectacle L'Aut'Bord de la rue Hart présente ce soir à 22h 30 le groupe shwiniganais Tintin et les Maraudeurs, accompagné de Gilles Desrochers, dit Gil Patrick, chanteur. Alain Charest (guitare), Alain Samson (basse), Lorne Croteau (guitare), Richard Grenier (percussion) et Normand LaFrance, chanteur, y interpréteront du blues, du rythm and blues et quelques vieux airs oubliés. Réjean Marchand, harmoniste, se joindra au groupe. On peut se procurer des billets

à la salle même, à l'Exèdre et à la boutique Boléro.

Folklore

Pour sa sixième édition, le Festival mondial de folklore de Drummondville devrait accueillir une quinzaine de pays étrangers, du 3 au 13 juillet. C'est ce dont viendra nous entretenir, entre autres, Mme Céline Forcier, membre du conseil d'administration du festival, lors d'une conférence de presse qui aura lieu à l'Hôtellerie Le Baron de Trois-Rivières le mercredi 10 juin. En cinq ans, près de 2 millions de visiteurs de visiteurs ont fréquenté Drummondville dans le cadre de ce festival, ce qui en fait un des événements culturels du Québec les plus considérables. Il s'agit, en fait, de la manifestation folklorique la plus importante d'Amérique du Nord.

Bourse d'art

Trois-Rivières verra naître très bientôt un nouveau service plutôt spécialisé, la Bourse d'arts visuels du vieux Trois-Rivières. Le local sera situé au 1259 de la rue Hart et devrait ouvrir ses portes officiellement le 21 juin. Il s'agit d'un endroit où, par exemple, les collectionneurs pourront mettre en vente des oeuvres dont ils veulent se défaire et où les artistes (peu connus par exemple) pourront louer de l'espace pour y exposer quelques-unes de leurs oeuvres. Ce commerce d'un type très particulier a été mis sur pied par M. Louis Foteas et un groupe de trois autres personnes.

Expositions

Depuis hier et jusqu'au 13 juin, on peut voir au Centre culturel de Trois-Rivières-Ouest, 705 bl. Mauricien, une exposition des oeuvres récentes de l'artiste-peintre Isabelle Forget. Par ailleurs, aujourd'hui et demain au Centre culturel de Cap-de-la-Madeleine se tient une exposition de peinture des élèves du Service de loisirs et culture de cette ville. Cette présentation regroupe des oeuvres de tous les élèves qui ont suivi des cours durant les sessions automne-hiver, sous la direction de Mme Lucie de Montigny. Les heures de visite seront de 13h à 16h 30 et de 19h à 22h les deux jours.

Drummondville

A compter de demain et jusqu'au 29 juin, le Centre d'exposition Drummond présente une exposition de deux jeunes artistes de talent: Odette Devost et Lucie Rivest. La première présente une suite de boîtes avec des parties fermées opaques et des parties ouvertes comme des fenêtres. La deuxième développe le thème de la fenêtre.



Les musiciens du groupe 'Watch Out' sont tous originaires de la région 04, à l'exception d'André Cummings qui est natif des Iles-de-la-Madeleine.

Dans l'ordre habituel, André Cummings, Denis Champoux, Alain Laroche que Sylvain Bordeleau a remplacé. A l'arrière, Pierre Chainé.

Watch Out: stars de Super clubs

par Doris V.-HAMEL

TROIS-RIVIÈRES — "Nous débiterons notre spectacle d'une heure par la pièce 'Dancing With My Mirror', le jeudi 11 juin. Nous présentons notre spectacle uniquement dans des Super clubs, parce que c'est l'endroit où aller pour s'amuser."

Pierre Chainé, responsable des relations publiques pour le groupe de quatre musiciens "Watch Out", aime bien que le spectacle débute par une pièce énergique qui permet au groupe de transmettre à l'assistance toute l'énergie qui les habite.

"Nous ne voulons pas que le monde reparte sans avoir bien en tête l'idée de s'être amusés au plus haut point", a mentionné Pierre, qui en compagnie de Denis Champoux, de Drummondville, André Cummings, de Québec mais qui est natif des Iles-de-la-Madeleine, Sylvain Bordeleau, d'Hérouxville, qui a remplacé Alain Laroche de Victoriaville parti pour exploiter une ferme laitière, s'appliquent à donner le meilleur d'eux-mêmes, chaque soir.

Le groupe "Watch Out" s'inspire des quarante premières pièces du palmarès qui, selon Pierre Chainé, répondrait admirablement bien aux goûts de la population qui fréquente les Super clubs.

"Les Super clubs doivent conserver la réputation d'être les endroits où on s'amuse le plus. Nous y sommes des régulliers, alors nous faisons tout en notre pouvoir pour que cette réputation d'excellence se

maintienne et même, s'améliore."

Ces jeunes avouent avoir un profond souci du public. "Nous le respectons. Nous sommes une formation qui donne un 'Super spectacle'."

Les pièces favorites de l'heure comme "Final Count Down", "In the Heat of the Night", "With or Without You" sont quelques-unes des chansons originales que le groupe présentera durant deux semaines que durera l'engagement au Super disco club du Pavillon mauricien de Cap-de-la-Madeleine.

"Nous avons enregistré un 45 tours, mais le CRTC nous nuit un peu. Nous ne sommes pas joués suffisamment en anglais, et les stations radiophoniques francophones ne nous joueront pas du tout", a mentionné Pierre. Il ajoute qu'on préférera toujours des gros noms comme ceux de Bruce Springsteen et Corey Hart.

"Mais nous continuons. Nous nous produisons beaucoup dans les clubs. Nous manquons de temps pour enregistrer. J'ai monté mon propre studio dans lequel j'espère produire mes chansons, prochainement", a dit Pierre.

Durant le mois de mai, le groupe "Watch Out" a joué de seulement trois jours de congé, et les musiciens ont dû jouer dans trois clubs différents. "Nous travaillons beaucoup. Il faut aimer ça!"

Pierre Chainé, qui écrit indifféremment en anglais ou en français pour accompagner les musiques du groupe, avoue qu'il n'a aucune honte à écrire en français. "Mais pour

la rythmique, la langue anglaise qui comporte plus de mots courts s'adapte mieux. Je n'ai qu'un seul disque produit, mais je persévère. De bons contacts sont essentiels pour réussir. Il faut rencontrer des gens impliqués dans le monde artistique de tous les côtés."

Agé de 27 ans et faisant de la musique depuis dix ans, Pierre affirme que les clubs sont une grande école de la vie. "Beaucoup de choses te dépassent. Je ne suis pas scrupuleux sur ce qui a trait à l'habillement, mais parfois..."

Et immédiatement il enchaîne en mentionnant que le groupe change de vêtement deux fois par soirée. "Pour bien rendre la musique rock, nous portons des vêtements de cuir; mais, pour interpréter les chansons plus commerciales, nous adoptons le Look 'In'."

Avec les dix spectacles d'une heure chacun ou les trois spectacles de 45 minutes, le groupe "Watch Out" arrive de Sherbrooke où ils ont dû revenir en scène pour présenter jusqu'à trois pièces en rappel, le dernier soir de leur engagement.

"Nous nous devons d'être un peu comédiens et bien vêtus parce que le visuel devient de plus en plus important", a dit Pierre. Il ajoute que le groupe jouera d'abord la première pièce, jeudi soir, une partie de la seconde avant de présenter le groupe. Le spectacle alternera entre les pièces énergiques et les pièces plus douces pour finir avec une pièce qui donnera le goût de revenir le lendemain...

Les femmes pensives de l'artiste Joanne Gauthier

par Michelle ROY

TROIS-RIVIERES - Joanne Gauthier expose actuellement à la galerie Art 8 des huiles et des pastels. Ce sont presque exclusivement des femmes, si on excepte deux jardins de roses au pastel.

Des femmes très actuelles, les cheveux gonflés de vent, les poses dégagées. L'huile est traitée presque comme du fusain, avec des contours nets, des contrastes, des ombres marquées. Rien de flou. Des couleurs vives, souvent primaires. Elle affectionne particulièrement le vert et le bleu. Une vigueur peu commune pour la frêle artiste à la voix douce. Elle ajoute cependant des éléments dans l'environnement de ses personnages: fleurs, chats. "pour exprimer la sensibilité." Sur l'huile il y a parfois des traits de crayon. Deux oeuvres sont ornées de cristaux.

Ces femmes ont cependant un regard rêveur, pensif, lointain, une gravité qui cependant n'est pas tragique. "C'est un regard tourné vers l'intérieur, vers la réflexion," d'expliquer Joanne.

Originnaire de Trois-Rivières, où elle a fait ses études, notamment en arts plastiques. Joanne était à Drummondville depuis deux ans. C'est par une exposition solo qu'elle fête son retour dans sa ville natale. Elle a travaillé deux ans en graphisme à Drummondville, et doit retourner en septembre à l'université pour quelques cours, et pour obtenir son certificat en enseignement, qui l'attire beaucoup, car c'est une façon de communiquer. Elle a d'ailleurs enseigné aux adultes et l'expérience lui a plu.

Ses oeuvres partent parfois de photos de gens qu'elle connaît, ou d'elle-même, mais c'est toujours interprété par la suite.

"Ce qui m'intéresse dans le personnage, c'est surtout la présence dans le tableau, cela permet de faire passer des états d'âme," dit-elle. "C'est aussi pour essayer d'aider à comprendre la femme d'aujourd'hui, elle est supposée savoir tout faire... Mes tableaux, ce sont comme des réflexions sur sa condition."

Le geste, la pose du personnage. "c'est ce qui donne la vie,

qui aide l'expression du visage," dit-elle.

Joanne Gauthier préfère l'huile à l'acrylique, elle en trouve les couleurs plus belles, plus riches, et l'huile se prête bien à la façon avec laquelle elle travaille, ajoute-t-elle.

Elle peint en général en grand format. "les petits formats ont tendance à m'enfermer." Elle a choisi délibérément le figuratif, tout en peignant de façon très actuelle. Car pour elle, plusieurs voies peuvent être exprimées en art, il n'est pas nécessaire d'être agressif, de provoquer, ou d'être le seul à se comprendre. "Certains trouvent que les oeuvres sont intéressantes dans la mesure où elles ne se comprennent pas. Je ne veux pas juger les artistes, il y en a quand même qui font de la très bonne peinture. Mais il est vrai que ce qu'on peint, ça va avec ce qu'on vit. Il y a de jeunes artistes qui peignent avec fureur, mais ce n'est pas mon cas, j'aime la douceur, et j'aime que mes toiles veuillent dire quelque chose," de commenter Joanne.



Joanne Gauthier près d'une de ses oeuvres intitulée "Verte approche" à la galerie Art 8. (Flageol Photo — Roméo Flageol)

Airs profanes et musique religieuse

Deux disques des Petits Chanteurs qui en imposent

Par Roland HÉROUX
(collaboration spéciale)

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières nous offrent, à la veille de leur départ pour l'Europe, deux disques d'une valeur exemplaire et que tous les admirateurs de la manécanterie de l'abbé Claude Thompson ont déjà commencé à s'arracher. Réussite spectaculaire. Deux disques à écouter, pour maintenant et pour plus tard. Ce ne sont pas les premiers que l'on nous propose. Ce ne sont pas non plus les derniers. Les Petits Chanteurs connaissent actuellement une période faste, au point de vue vocal. Ils ont un répertoire abondant, dans un domaine qui exige beaucoup. Ce répertoire n'est encore que partiellement endisqué. Ce qu'on nous promet surpassera encore ce qu'on nous a déjà offert, répétons-le. Ce n'est pas peu dire. Chanter, c'est faire de la beauté, affirme souvent Claude Thompson. Les deux disques dont nous nous entretenons aujourd'hui sont à cette enseigne.

Dans les deux cas, belle gravure de la SNE (Société nouvelle d'enregistrement). Disques d'une belle sonorité, captés à la chapelle du séminaire de Trois-Rivières. La manécanterie y donnait d'ailleurs, il y a quelques semaines, un concert dont on parlera longtemps et qui constituait en quelque sorte le coup d'envoi de

sa tournée France-Italie (15 juin au 14 juillet).

La maîtrise regroupe des éléments de choix. Les voix des enfants sont fort belles. On lui envie également ses voix d'hommes. Les deux disques ne trompent pas. Le répertoire est vaste et exigeant. L'École des Petits Chanteurs assure une relève de qualité. La maîtrise a l'homogénéité requise pour son cheminement.

Chansons de folklore de France et du Québec sur le premier disque. La chanson folklorique québécoise puise à deux sources: le vieux fonds français des premiers colons et un répertoire ca-

nadien authentique. Pas étonnant alors de retrouver dans les chansons de ce disque des thèmes ou des formes remontant au Moyen Age ou à la Renaissance.

V'la l'bon vent, Au chant de l'alouette, J'entends le moulin, L'âne de P'tit Jean, Mon merle, Mon canot d'écorce, Le chevalier du Guet, En passant près d'un moulin, Le lipitou, L'appel de la route, Le rossignol messenger, Combien j'ai douce souvenance, Ils étaient trois garçons, Bressayrola, Le petit soldat de France, Vive Henri IV, Chansons d'aviron, de métier, de danse, de rengaine, de voyage, à dialogue,

chansons d'amour, chansons de guerre, chansons de l'amitié. Avec des réminiscences du trésor folklorique recueilli patiemment vers les années '30 par J.-A. Thompson. Bel hommage, si mérite, de Claude Thompson à son père.

C'est le plaisir exquis de chanter, en les renouvelant, des airs souvent connus depuis longtemps et d'une fraîcheur qui fleure la redécouverte. Un chœur en pleine forme, à l'entrain contagieux. Du folklore de cette qualité, la discographie disponible n'en offre que peu d'exemples. Les instruments à vent, à percussion et à cordes sont tenus par quelques-uns des plus talentueux jeunes instrumentistes de notre milieu. Ils ajoutent à la qualité de l'enregistrement comme ils l'ont fait aussi à l'occasion de plus d'un concert.

La première face du second disque est entièrement consacrée à la Missa de Beata Virgine de Palestrina. Celle-ci est à 4 voix. Une autre, du même titre, est à six voix. Ce géant de la polyphonie utilise des mélodies grégoriennes (Kyrie et Gloria de la messe IX), du Credo I et de la messe XVII (Sanctus et Agnus Dei). L'édition de cette messe date de 1567. Sur l'autre face, six des plus beaux motets de la Renaissance. Ave Maria... Virgo Serena (4 voix) de Josquin Des

Prés, Angelus ad Pastores, de Hassler (double chœur à 9 voix, cuivres et orgue), O magnum mysterium, de Victoria (4 voix), Christe, adoramus te, de Monteverdi (5 voix et orgue), O Domine Jesu Christe, de Giovanni Gabrieli (double chœur à 8 voix, cuivres et orgue), et Jubilate Deo, aussi de Gabrieli (triple chœur à 15 voix, cuivres et orgue).

Souci constant d'une exécution fidèle, authentique. Direction inspirée. Volume généreux des voix, plénitude des aigus. Ce disque est dans une classe à part. On a utilisé à bon escient les instruments requis. Registration éblouissante de Claude Beaudoin à l'orgue. Apport efficace des cuivres. D'autres bons instrumentistes de chez nous.

Des discophiles du vieux continent, qui ont déjà cet enregistrement depuis quelques semaines, en parlent avec un étonnement respectueux et admiratif. Même pour ceux qui attendaient un "grand" disque, la surprise est de taille. Pour illustrer ce disque, une reproduction d'un vitrail de la cathédrale de Trois-Rivières (oeuvre de Guido Nimbichieri).

Une belle aventure de la discographie. Deux disques 33 tours, aussi disponibles sur cassette. Ils seront vendus partout au Canada, ce qui permettra d'étendre encore l'auditoire des Petits Chanteurs.



Quatre-vingt-dix musiciens à la cathédrale

L'Orchestre du Conservatoire en concert

par André GAUDREAU

C'est demain à 20h en la cathédrale de Trois-Rivières que débutera la tournée de concerts de l'Orchestre du Conservatoire du Québec, formé de quelque 90 jeunes musiciens triés sur le volet parmi les effectifs des constituantes du Conservatoire à travers la province.

On nous faisait savoir, jeudi, que tous les laissez-passer pour ce concert gratuit avaient été donnés, mais que l'on pourrait tout de même se présenter à la porte le soir du concert en raison de possibles désistements de la part de quelques-uns qui se seraient déjà procuré leur laissez-passer.

On sait qu'il s'agit de la deuxième tournée du genre organisée par le Conservatoire cette fois-ci grâce à une imposante commandite de \$300.000 de Bell



Les jeunes musiciens en répétition sous l'oeil et la baguette du chef Raffi Armenian.

Canada qui a voulu ainsi souligner son implication dans le milieu culturel québécois.

Le concert, pour lequel on répète depuis quelques semaines, comprendra des oeuvres de Berlioz, Liszt, Tchaïkovsky, Ravel et du compositeur québécois Roger Matton. Des oeuvres, a-t-on expliqué, qui mettent à l'épreuve les capacités des musiciens tout en étant susceptibles de plaire au grand public.

La tournée se poursuivra ensuite dans les villes de Chicoutimi, Québec, Sherbrooke, Montréal et Ottawa.

L'orchestre sera sous la direction de l'éminent chef et pédagogue Raffi Armenian.

Notons que neuf étudiants du Conservatoire, constituante de Trois-Rivières, font partie de l'ensemble de 90 musiciens: ce sont Julie Bellemare et Lyne Pothier, violons, Jean-François

Martel et Jacques Tardif, contrebasses, Nathalie Saint-Pierre, piccolo, Patrice Arseneault, clarinette, Stéphane Nolin, basson, Bruno Dufresne, cor et Pierre Thibeault, trombone. Quelques-uns d'entre eux faisaient également partie de la tournée de 1986.

Tous sont unanimes à dire qu'il s'agit là d'une expérience fort enrichissante, d'autant plus qu'elle les initie directement à leur futur "métier".

La demande pour les laissez-passer laisse croire que la tournée commence sous les meilleurs auspices et qu'elle connaîtra un éclatant succès.

Notons enfin que, pour associer d'autres formes d'art à la musique, les concerts seront donnés dans des églises, à l'exception de celui d'Ottawa qui aura lieu au Centre national des arts.

Vivre avec ou... sans la télévision

par PATTI TASKO
de la Presse Canadienne

Lorsque le téléviseur de Al et Diane Cleary est tombé en panne, en juillet dernier, ils ne l'ont pas immédiatement remplacé.

Ils se promettaient bien de le faire, mais les semaines et les mois ont passé et, sans qu'ils s'en aperçoivent, leur domicile de Long Branch, en banlieue de Toronto, est devenu une des rares maisonnettes canadiennes sans téléviseur.

"Ce fut moins difficile que prévu", d'affirmer Diane, 35 ans, une ménagère accomplie.

L'absence de téléviseur a eu un impact profond sur les vies des Cleary et de leurs trois enfants, Jay, 11 ans, Jenny, huit ans, et Matthew, cinq ans.

Les enfants jouent beaucoup plus ensemble et se querellent beaucoup moins, d'affirmer Diane. Ils lisent plus que jamais. Leurs notes scolaires se sont améliorées du fait que leur mère a plus de temps à leur consacrer lorsqu'ils font leurs devoirs.

"Ils sont plus créatifs qu'auparavant."

Lorsque des amis se présentent chez les Cleary, il n'est plus question de regarder la télé ou de projeter un film sur le magnétophone. Parents et enfants doivent apprendre à occuper les visiteurs, à suggérer des jeux, des sujets de conversation.

"C'est plus difficile pour les parents que pour les enfants", affirme Diane en riant. "Je dois mieux m'organiser."

Les Cleary sont une espèce en voie de disparition dans un pays où pas moins de 98,6 pour cent des foyers ont la télévision. Presque la moitié de ces foyers ont deux télé-

viseurs ou plus, selon Statistique Canada.

Lors d'une étude réalisée en 1986, la firme BBM, qui se spécialise dans les cotes d'écoute, déterminait qu'une femme adulte regarde en moyenne la télévision durant 4,8 heures chaque jour; les hommes durant 4,2 heures; les adolescents et enfants durant 3,8 heures.

Dans ce cas, que faisaient les familles lorsque la télévision n'existait pas? Elles se réunissaient autour du piano pour chanter en chœur...

En réalité, la télévision a plus que réduit à néant cette tradition dans les familles canadiennes, de dire Claudine Goller, une institutrice qui a interrogé beaucoup d'enfants sur le temps qu'ils passent devant la télé.

Habitudes

"Les gens ne s'occupent plus en commun, comme autrefois", prétend-elle.

Lorsqu'elle a demandé aux enfants s'ils préféreraient regarder la télévision ou jouer avec leurs amis, la majorité ont dit préférer abandonner leurs amis.

Lorsqu'on leur a donné un choix entre parler à leurs parents et regarder la télé, ils ont opté pour le petit écran, soutient Mme Goller. Plusieurs lui ont fait remarquer que, de toute façon, ils ne conversaient jamais avec leurs parents.

"Les enfants ne jouent plus avec les autres enfants", ajoute-t-elle. Lorsqu'elle invitait son fils à aller jouer à l'extérieur avec ses amis, il devait frapper à huit ou dix portes avant d'en trouver un prêt à abandonner son téléviseur.

Les jeunes enfants qui commentent dès le plus jeune âge à regarder la télévision plutôt que de jouer

dans un carré de sable ou de dessiner, n'ont pas autant de dextérité manuelle que les autres lorsqu'ils sont inscrits en maternelle, a constaté Mme Goller.

Dans un monde où les jeunes sont inscrits chez les scouts ou doivent s'astreindre à des leçons de ballet ou de musique, en plus de faire leurs devoirs et de regarder la télévision, "les enfants n'ont plus le temps de relaxer et de penser", soutient-elle. "Ils n'ont plus le temps de cogiter."

On prétend que la télévision permet aux familles de se pencher sur de grandes questions telles que les famines dans le monde et les problèmes sexuels, mais ce n'est que rarement le cas, de dire Mme Goller.

Elle rappelle que de nombreuses familles ont plus d'un téléviseur à leur disposition, ce qui prouve qu'on ne regarde pas la télévision en famille. "Dès lors, les occasions de converser ensemble sont moins fréquentes."

Lorsqu'elle a demandé aux enfants de lui expliquer la réaction des parents lorsqu'ils posent une question sur une émission de télévision en cours, ils ont presque toujours dit que les parents les invitaient à attendre au prochain commercial... pour connaître leur réponse.

Omniprésence

Les gens refusent généralement d'admettre que la télévision soit devenue partie intégrante de la vie familiale, de dire Michael Adams, président de la firme de sondage Environics Research Group.

Lors d'une récente étude faite auprès de 4.000 Canadiens sur l'utilisation qu'ils font des médias, on a constaté que la télévision était la

source première à laquelle on s'adressait pour se divertir et s'informer. Dans tous les cas, la télé a pris la première place à titre de média le plus divertissant, le plus agréable et le mieux informé.

Lorsqu'on a demandé aux mêmes personnes l'importance et l'utilité que chaque média jouait dans leur vie quotidienne, seulement 60 pour cent affirmaient que la télévision avait le plus important impact, contre 78 pour cent pour les journaux et 74 pour cent pour la radio.

"Quel que soit son pouvoir, la télévision demeure un média dont la pénétration est ambiguë", de dire M. Adams. "Nous sommes en même temps assujettis et craintifs devant la télé."

Selon lui, les gens perçoivent mal la télévision du fait qu'ils sont inconsciemment dans l'obligation de constater qu'elle a modifié leurs relations avec leurs parents et amis.

"De nombreuses émissions de télévision ont la famille comme thème. Or, les gens regardent ces émissions solitaires."

Selon Mme Goller, les parents interrogés semblaient embarrassés lorsqu'on les interroge sur le nombre d'heures que leurs enfants passent devant la télé. Certains parents, après avoir rempli un questionnaire portant une liste des émissions de la semaine, gommèrent même certaines cases positives, afin que le total des heures ne soit pas trop excessif...

Même les réseaux télévisés commencent à s'interroger sur l'utilisation excessive qui est faite de leur produit. NBC a même transmis des commerciaux au cours desquels des vedettes invitent les téléspectateurs à fermer leurs postes et à lire un bon livre.

LOCATAIRES

vous cherchez une...

MAISON

Voyez la rubrique 4
des annonces classées

Le Rock

Martin Smith
de la Presse Canadienne



LES JEUNES NE SONT PAS LES SEULS À ACHETER DES DISQUES

Une étude menée récemment aux États-Unis a conduit ses auteurs à affirmer que la croyance selon laquelle les adolescents sont les plus gros acheteurs de disques n'est rien d'autre qu'un mythe.

En effet, la contribution du groupe des 10 à 19 ans dans la masse des dollars dépensés pour acquérir de la musique sous une forme ou une autre s'élève à 24 pour cent alors que celle des 20 à 29 ans représente 25 pour cent du total et celle des 30 à 39 ans se situe quelque part entre 20 et 23 pour cent.

D'autre part, les gens mariés, généralement considérés comme étant 'dépassés' en tant qu'acheteurs de disques, comptent pour 40 pour cent de tous les dollars générés par l'industrie de la musique. D'autres sous-groupes habituellement négligés, tels les divorcés et les veuves, représentent respectivement onze et trois pour cent du total.

Un des chercheurs a affirmé au cours d'une conférence sur les bienfaits des études de marché que "rien ne peut garantir d'atteindre le succès sur le marché mais que les probabilités d'y arriver sont augmentées quand on choisit des méthodes efficaces pour en prendre le pouls". Il devait sûrement sous-entendre étude de marché faite par sa firme quand il a parlé de méthode efficace.

CONCERT POUR GREENPEACE

Un concert rock, commandité par l'organisation Greenpeace, relierait par satellite des groupes jouant au stade R.F.Kennedy de Washington et au stade Lénine de Moscou.

L'événement aurait lieu le 5 septembre et mettrait en vedette des groupes comme Tom Petty and the Heartbreakers, les Pretenders et Bob Dylan. Un porte-parole de Greenpeace a refusé de confirmer ces premières rumeurs se contentant d'affirmer que la liste est loin d'être complète et qu'elle ne contiendrait que des noms de haut calibre.

De sept à neuf groupes russes et américains joueraient dans chaque stade. Afin d'attirer l'attention sur les problèmes écologiques planétaires, le super-spectacle serait diffusé sur des chaînes de télévision à travers le monde. Les ententes de retransmission ne sont cependant pas toutes conclues, d'après le porte-parole de Greenpeace.

ANDY TAYLOR EST ALLERGIQUE AUX FOURRURES

Les Psychedelic Furs devaient présenter un spectacle à l'aréna de Verdun, lundi, et Andy Taylor, ex-Duran Duran, devait faire la première partie.

Tout est tombé à l'eau quand Taylor a quitté la tournée à cause des nombreux problèmes techniques qu'il a éprouvés lors du premier concert à Los Angeles, le 20 mai. Le guitariste a décidé qu'il serait beaucoup mieux servi par une tournée dans les clubs où ses propres techniciens seraient en charge du son et où, selon ses propres termes, "personne ne pourrait saboter le show".

La tournée des Furs se poursuit avec The Mission en première partie, du 29 mai au 17 juin. Mais on ne les verra pas à Montréal car la vente des billets a été particulièrement mauvaise: seulement 600 billets avaient été achetés quand le promoteur a annulé le spectacle à Verdun.

BLOC-NOTES

Matt Johnson, l'homme-orchestre du groupe The The, a annoncé qu'il prenait sa retraite de l'industrie de la musique. Du même coup, il a affirmé qu'il y ferait un retour dans trois ans. Pendant ce congé sabbatique prolongé, Johnson prévoit composer des musiques de films... Julian Cope devait présenter un spectacle au Spectrum de Montréal, ce soir. Le spectacle a été annulé car Cope a décidé de venir en Amérique du Nord en faisant la première partie de la tournée des Smiths, prévue pour juillet et août. Son cachet: \$5,000 par spectacle... Un nouveau disque de Marianne Faithfull fera son apparition sur les étalages des disquaires à la fin de juin. Le premier

45-tours tiré de 'Strange Weather' sera un remake de 'As tears go by', une chanson qui a été un succès de cette chanteuse dans les années 60... Les vétérans américains de la guerre du Vietnam seront honorés au cours d'un super-concert qui aura lieu au stade R.F.Kennedy de Washington, le 4 juillet. Les artistes invités comprennent Linda Ronstadt, Crosby, Stills and Nash, Neil Diamond, Anita Baker, John Fogerty, les Four Tops, James Ingram et Kris Kristofferson. Les profits de l'événement seront versés à des groupes travaillant à aider les vétérans... Les 120.104 billets pour les deux spectacles de Pink Floyd au CNE Stadium de Toronto se sont envolés en 19 heures... Le disque 'The Joshua Tree' du groupe U2 a passé le cap des 500.000 exemplaires vendus au Canada... Peter Wolf commence une tournée nord-américaine à Albany, le 18 juin. Un performer excitant, Wolf va chanter plusieurs chansons qui ont été des succès de son ex-groupe, J. Geils Band. S'il vient à Montréal, c'est un spectacle à ne pas rater... Les coordonnées exactes du disque 'Rhythm Killers' de Sly and Robbie mentionné dans cette chronique, il y a quelques semaines, sont: numéro ISL-1126 sur étiquette Island... Vous voulez avoir des nouvelles des Hoodoo Gurus? Téléphonez au (514) 845-1822.



(Laserphoto AP)

Bob Dylan est pressenti comme un des artistes qui donneraient un concert rock, diffusé par satellite, le 5 septembre prochain, pour l'organisation Greenpeace.

Radio- télévision



par Claude SAVARY

CHRISTIANE ST-PIERRE À FR3

L'excellente journaliste Christiane St-Pierre de CKTM-TV qui vient de quitter le Canada pour un an du fait que son mari allait travailler en France n'a pas tardé à se faire valoir là-bas. En effet, Christiane va collaborer avec la chaîne FR3, l'une des trois chaînes majeures de France. Elle va préparer régulièrement des émissions pour CKTM-TV depuis les installations de FR3 et en retour CKTM va produire également quelques reportages pour cette chaîne. Un beau coup de la direction de CKTM-TV.

QUEL TÉLÉROMAN

Si vous aviez pris l'habitude de suivre religieusement le téléroman Des dames de coeur cet hiver et ce printemps, sachez que le dernier épisode sera présenté cette semaine. Comme vous vous en doutez, Jean-Paul et Julie se quittent tandis que Lucie continue de vouloir affirmer son autonomie au grand dam d'ailleurs de Jean-Paul. On aime ou on n'aime pas Lise Payette mais ses téléromans ne laissent jamais indifférents. À tel point que dans plusieurs bureaux, le mardi matin, tout le monde commente l'attitude de Jean-Paul et ses frasques et l'attitude soumise des quelques femmes de ce téléroman. Quel téléroman qui n'a pas fini de nous réserver des surprises l'automne prochain.

UN AIR D'ÉTÉ POUR JEAN MARTIN

CKTM-TV a pris un air de vacances cette semaine en débutant l'émission Un air d'été présentée tous les soirs, de 18h à 18h30. Et il semble qu'on ait eu la main heureuse en choisissant Jean Martin comme animateur de cette émission. Davantage connu comme animateur radiophonique à CIGB-FM (6h à 9h le matin), Jean est aussi un homme de théâtre. Cette dernière expérience le sert d'ailleurs très bien devant la caméra. Un air d'été sera avant tout une émission socio-culturelle qui fera part de tout ce qui se passe dans ce domaine dans la région. Diverses chroniques estivales se grefferont à l'émission et plusieurs sorties en extérieur sont prévues.

PAULINE SE REPOSE

Ceux qui s'inquiétaient de ne plus voir Pauline Voisard à la réalisation d'émissions de télévision peuvent se rassurer, elle se repose en vendant des fleurs. Prenant en quelque sorte une année sabbatique bien méritée, Pauline travaille cet été à vendre des fleurs chez un fleuriste de Ste-Georgette. Ce commerce a été racheté en partie par un ancien de Radio-Québec à Trois-Rivières. Si vous passez par là, ne manquez pas d'aller la saluer.

LES NORDIQUES

Décidément, les Nordiques vont être suivis de près la saison prochaine avec la décision du réseau Télémedia de radiodiffuser les parties des Nordiques. Jadis limité à la région de Québec et à quelques stations comme CKSM-1220, le hockey des Nordiques va jouir d'une plus grande présence chez le public. Les confrontations Canadien-Nordiques vont encore faire plus d'étincelles l'an prochain.

LE MOUSTIQUE

On dit souvent des chefs politiques que ce sont des faiseurs d'images qui en font ce qu'ils sont. C'est vrai dans bien des cas et, en ce sens, je vous invite à regarder Le Moustique dimanche soir, 21h, à Radio-Québec. Confronté à un débat télévisé auquel il doit participer, un politicien a recours à un de ces faiseurs d'images. C'est une satire mais ce n'est pas loin de la réalité. Cette émission n'est pas sans rappeler le film "Les coulisses du pouvoir" présenté le mois dernier à Super Écran et qui traite éloquentement du même sujet.

PUB FRANCOPHONE

Vous aimez le festival des films publicitaires. Alors, notez que lundi soir, 21h, la chaîne TVFQ-99 présente une sélection des meilleures annonces francophones du premier festival de Montréal. Comme l'émission ne dure qu'une demie-heure, vous auriez peut-être intérêt à l'enregistrer pour mieux apprécier la subtilité de certaines annonces.

MUSIQUE PLUS

Je vous rappelle que c'est ce soir que le canal Musique Plus (position 19) vous présente un spécial Québec alors que pendant quatre heures, à compter de 20h, on diffusera la plupart des vidéoclips réalisés au Québec, près d'une cinquantaine au total entrecoupés d'entrevues et de reportages. C'est la façon de Musique Plus de clôturer la semaine de la chanson française d'ici. À noter par ailleurs qu'à l'émission Transit demain soir, 21h, ce n'est pas Chris de Burgh qui sera l'invité mais The Colts.

JASMIN REVIENT À MONTRÉAL

On en avait déjà parlé dans cette chronique il y a quelques semaines, Michel Jasmin revient pour de bon à Montréal alors qu'il animera à compter de lundi, à Quatre-Saisons, un talk-show intitulé "Jasmin, centre-ville". On y verra le style habituel de Jasmin dans un décor de "penthouse" avec terrasse. Tout de suite après cette émission, c'est le quiz Action-Réaction qui est présenté à 19h30 alors que Double Jeu s'en va à 17h.

Bonne semaine

Sur un conte philosophique de Suskind

par André GAUDREAU

L'écrivain allemand Patrick Suskind a commencé sa carrière de façon fulgurante avec son roman "Le Parfum" qui fut, on le sait, un best-seller. C'est dire que la critique l'attendait au détour quand il allait publier un deuxième ouvrage.

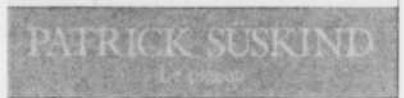
Or, cet ouvrage, un récit intitulé "Le Pigeon", est d'un tout autre ordre que Le Parfum qui avait déridé des millions de lecteurs du monde entier.

Jonathan Noël vit seul dans un tout-petit appartement. Il est vigile dans une banque, pas très loin de chez lui, ce qui lui évite le métro, de sorte qu'il ne lui reste que boulot, dodo. Et c'est déjà bien assez pour cette espèce de robot prisonnier de sa propre peau tout autant que de son costume de gardien.

Or, un matin, alors qu'il sort faire sa toilette dans le couloir, il aperçoit un pigeon qui le regarde étrangement de ses yeux globuleux et qui, par surcroît, a déjà sali les lieux de sa fiente, ce qu'un homme comme Jonathan si "correct" en tout ne saurait supporter. La crain-

te du pigeon le refoule dans sa chambre où il va s'allonger tremblant de tous ses membres.

Mais il lui faut bien prendre une décision puisqu'il doit être au travail à 8h 15. Elle sera drastique: il décide de s'installer à l'hôtel après



Portrait de l'auteur par Bernard Laffont



recci

FAYARD

avoir minutieusement calculé la possibilité pour lui de payer les deux loyers à la fois. Le méticuleux Jonathan ne saurait faire autrement.

Sa valise à la main, il réussit à s'esquiver et à se rendre au travail où il laissera son bagage jusqu'à l'heure du lunch alors qu'il ira se louer une chambre dans un petit hôtel, non loin de son travail. Et pendant l'après-midi, il va être pris de toutes sortes de vertiges et même d'hallucinations qui lui feront revoir sa vie et sa condition de sentinelle robotisée. Et, surtout, il s'étonnera de voir un clochard heureux et insouciant alors que lui...

Mais c'est dans sa minuscule chambre d'hôtel, le soir, presque dans la noirceur totale, alors qu'il fait un orage qu'il va régresser jusqu'à son enfance, jusqu'à s'imaginer, enfant, dans la cave de la maison paternelle. Mais la pluie le ramènera à la réalité de la minable chambre d'hôtel.

Jonathan va donc s'habiller et sortir. Direction, l'appartement au pigeon. Comme s'il avait rajeuni,

retrouvé la joie de vivre, il va s'amuser en chemin à marcher volontairement dans les flaques d'eau. Arrivé à l'appartement, il constate que la concierge, qu'il avait prévenue de la présence de l'animal à son départ, avait fait son travail. Plus d'animal et plus de traces de l'animal.

Et la vie va reprendre. Mais comment? Le Jonathan sentinelle, le Jonathan robot a-t-il cédé la place à un nouvel homme? On n'en saura rien.

Il n'y a pas de doute que cela se veut une sorte de conte philosophique. Un critique français y voit un récit qui vise l'Allemagne. Pierre Bourgault disait à Radio-Canada que c'était un livre "plate, plate, plate". J'avoue personnellement n'y pas comprendre grand-chose. Si ce n'est que la vie de momie avant l'heure n'a absolument aucun sens.

A bien y penser, j'y vois un nouveau livre qui me rappelle étrangement "Le Surveillant" de Gaétan Brulotte.

Le Pigeon. Récit de Patrick Suskind. Chez Fayard. 115 pages.

Pratiques

Plante-atout, tel est le titre d'un ouvrage de Sonia Sarfati et Marie-Josée Lefebvre, qui vient de paraître aux éditions Transmonde. Pourquoi Plante-atout? Parce que les plantes présentées dans ce livre sont des "plantes à tout...faire" qui ont réussi à se tailler une place un peu partout au cœur de la vie quotidienne, que ce soit dans les cuisines, les armoires à pharmacie ou les ateliers de bricolage. Mais les auteurs rappellent aussi que la mythologie, le folklore et la langue française les avaient déjà immortalisées à leur manière. On trouve, entre autres, dans ce livre: l'origine du nom de 58 plantes, trente aventures mythologiques et folkloriques, dix-sept recettes inédites, la signification de 188 fleurs et arbres, la définition de 39 expressions reliées aux fleurs et les propriétés médicinales et relaxantes de cinquante-quatre plantes. Mais Plante-atout c'est aussi un livre où le léger calembour et la pointe humoristique créent un nouvel intérêt pour les plantes.

Les rosiers

Le seul nom de la rose évoque de façon infaillible l'image de l'amour et de la beauté dans l'esprit de tout. Ce petit ouvrage (J'aime les rosiers, écrit par René Pronovost) vous permet, grâce à des tableaux synoptiques, de voir clair dans le classement des divers genres de roses et vous livre de précieux conseils sur la façon de choisir vos rosiers, suivant que vous les destinez à l'ornement de vos plates-bandes ou que vous les cultivez pour en faire des fleurs coupées. Ce livre vous apprend aussi tout ce que vous devez savoir sur la culture des rosiers, c'est-à-dire quelles règles respecter au moment de la plantation, de l'arrosage, de la fertilisation et de la taille, de même que les mesures à prendre pour les préserver des ravages des insectes et des maladies. (Editions de L'Homme)

La route des vins

Alexis Lichine est l'auteur de la célèbre Encyclopédie des vins et des alcools, l'un des fleurons de la collection Bouquins. Propriétaire d'un grand cru classé, le Château Prieuré-Lichine à Margaux, négociant en vins mondialement connu, maître en oenologie, il vous propose ici de visiter la France en suivant ses vignobles, des plus nobles aux plus modestes, et d'en découvrir puis d'en apprécier toutes les richesses. Scrupuleusement mis à jour dans ses moindres détails, ce livre (Sur les routes des vins de France, chez Robert Laffont) est un véritable guide touristique avec des itinéraires à travers les grandes régions viticoles et des listes d'hôtels et de restaurants — plus de 500 — dont Alexis Lichine a lui-même testé la carte des vins. Guide pratique, il donne les tables des millésimes, dont celle de l'année 1986.

(AG)

Quand la pensée régresse et le grand âge aussi: propos actuels

Dans la foulée de "Eloge des intellectuels" de Bernard-Henri Lévy, Alain Finkielkraut vient de publier chez Gallimard "La défaite de la pensée", un essai un peu touffu, difficile dans sa première partie en tout cas.

Ce à quoi s'en prend notamment Finkielkraut, c'est à cette idée très répandue que "tout est culturel", nos habitudes de vie les plus triviales comme les oeuvres les plus élevées de l'esprit. S'appuyant d'abord sur La Trahison des clercs de Julien Benda, dont le sujet, écrit-il était "le cataclysme des notions morales chez ceux qui éduquent le monde", l'auteur revient à Montesquieu qu'il oppose à l'Allemand Herder qui soutenait que "toutes les nations de la terre, les plus huppées comme les plus humbles, ont un mode d'être unique et irremplaçable". C'est le concept du Volks-

geist, c'est-à-dire de génie national. Ce "génie national" est une idée allemande. Et les Allemands, à commencer par Herder, sont nombreux au banc des accusés dans cet essai.

Cela n'empêche pas Finkielkraut de puiser à d'autres sources, de parcourir l'histoire, faisant appel non seulement aux grands penseurs, mais aussi à ceux qui se sont penchés directement sur cette question. Pour chercher comment on en est arrivé à confondre les modes de vie avec la culture qui est "la vie avec la pensée".

C'est d'ailleurs une idée commune qui a fait son chemin à travers tout l'Occident. On valorise la paire de bottes "design", au point que cela vous dispense d'avoir quelque chose sous le chapeau.

Tout est culturel? Tout se vaut? Alain Finkielkraut ne le pense pas. Et il me semble que c'est avec raison.

Eloge de l'âge

Voici un autre essai, du journaliste et romancier Christian Combaz, celui-là. Intitulé "Eloge de l'âge" (dans un monde jeune et bronzé) et qui paraît chez Robert Laffont.

Prenant prétexte d'un voyage de recherche sur la vieillesse aux Etats-Unis avec un universitaire de 70 ans, Victor, l'auteur va nous montrer ce qu'on a fait des personnes âgées à qui on a voulu faire accroire, par les publicités de toutes sortes et

par la nouvelle sociologie que la vieillesse n'existait pas (ou ne devrait pas exister): on a dérangé les vieux de l'essentiel en les rajeunissant dans leurs habitudes et en en faisant des consommateurs "comme les autres."

Christian Combaz (il a trente-deux ans et la foi, je crois) s'insurge contre cette société qui interdit à nos vieux d'être vieux. Qui, en les étourdissant de mille façons, les prive du droit de tirer des leçons de leur vie, leur épargne la solitude sans laquelle nous ne sommes rien...et les pousse dans des maisons de retraite, remplaçant l'amour et l'admiration qu'on leur doit par les soins qu'on leur donne.

Les jeunes attendent autre chose de leurs parents ou grands-parents que ce simulacre de jeunesse prolongée. Ils en attendent ce que toutes les civilisations ont attendu des vieillards: un enseignement, une leçon de vie dans l'acceptation de l'âge et de sa fin ultime.

La vieillesse n'est pas une maladie, écrit Christian Combaz, c'est un moment de la vie. Et il importe qu'il soit vécu comme tel. Avec une absence de passion, un sain détachement. "Il est moins important d'être en forme que d'être en paix."

C'est un fait que les passions nous quittent avec le grand âge.

Mais la société fait tout pour les ressusciter, pour nous les présenter comme essentielles, comme faisant partie de la vie, même à cet âge.

Et c'est ainsi qu'on a de vieux beaux un peu perdu et plutôt malheureux plutôt que de beaux vieux sages et bien dans leur âge.

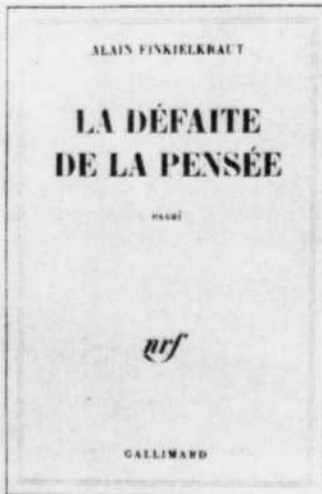
(AG)

P.S. Au moment où je relis ce texte, je trouve dans le journal une illustration foudroyante de pertinence illustrant le propos de Finkielkraut. Un fermier de l'Ontario, âgé de 69 ans (ce qui n'est quand même pas encore le très grand âge) a mis cinq mois avant de réclamer un lot de \$100.000 gagné à la loterie Wintario. Interrogé sur son comportement il répond stoïque: à mon âge, peu de choses m'excitent. Voilà qui se passe de commentaires.

Christian Combaz



ROBERT LAFFONT



Chantal Morissette
reçoit le prix humanitaire TERRY-FOX

Issue d'une famille monoparentale, elle a su se débrouiller et s'impliquer



Michelle
Roy-Guérin



(Laserphoto AP)

Terry Fox fut un exemple de courage et de détermination pour des milliers de Canadiens.

CAP-DE-LA-MADELEINE

Chantal Morissette, de Cap-de-la-Madeleine, 18 ans, est l'une des 31 jeunes Canadiens à remporter le prix humanitaire Terry-Fox, et l'une des quatre au Québec, parmi plus de 500 inscriptions.

Étudiante au Cégep de Trois-Rivières, la première année en administration (elle fera la seconde en Droit), Chantal s'est déclarée très heureusement surprise d'avoir été choisie pour ce prix d'excellence à la grandeur du Canada.

Elle s'était inscrite l'hiver dernier, et n'en ayant pas de nouvelle, croyait ne pas avoir été choisie. La surprise fut d'autant plus grande.

Elle explique qu'il s'agit d'un prix d'excellence pouvant s'appliquer à plusieurs domaines: condition physique, bénévolat, courage dans les épreuves, etc.

Un fonds de \$5 millions a été mis sur pied par le gouvernement canadien en 1981 pour encourager les jeunes Canadiens à rechercher l'idéal élevé représenté par Terry Fox et son Marathon de l'espoir, qui lui a permis de ramasser \$25 millions pour les recherches sur le cancer, en traversant à pied le Canada, malgré sa jambe artificielle. La maladie devait l'emporter avant la fin de son périple.

Le prix est attribué à des jeunes qui se sont distingués personnellement, et pour leur permettre de poursuivre des études supérieures. Chantal va donc consacrer les \$2,000 ou \$3,000 qu'elle va recevoir pour ses études universitaires en Droit.

POURQUOI?

Pourquoi Chantal a-t-elle été choisie? C'est, dit-elle, son dossier personnel qui lui a valu d'être élue. Il y avait un questionnaire à remplir sur la vie sociale, familiale, étudiante, etc. Il devait être accompagné de trois lettres de référence qui lui furent fournies par des personnes de Keranna qui



(Flageol Photo — Terry Charland)

avaient eu affaire à Chantal, lors de ses études précédentes.

"C'est en racontant mon vécu personnel, en remplissant le questionnaire, que je pense avoir été choisie", dit Chantal.

Chantal vient d'une famille monoparentale, elle avait une dizaine d'années au départ du père. La mère étant au travail, les trois enfants ont eu à se débrouiller tôt, et devenir plus autonomes. **"Cela m'a fait passer par bien des épreuves du côté financier et psychologique, mais ça nous a forcés, ma soeur, mon frère et moi, à nous organiser par nous-mêmes. Cela nous donne beaucoup de sens des responsabilités"**, de souligner Chantal, tout en ajoutant que la famille n'a nullement été négligée par la mère, bien au contraire, mais que la réalité les forçait à se débrouiller, et à se soutenir mutuellement.

IMPLIQUÉE

Chantal Morissette s'est impliquée au niveau scolaire: elle fut responsable de classe quatre ans, et au secondaire IV elle fut vice-présidente de l'école.

Elle s'est aussi impliquée au niveau de la pastorale, et dans des activités parascolaires, comme l'animation de marches.

"C'est une fierté personnelle d'avoir gagné des prix, je puis vous le dire!", de s'exclamer Chantal. Une aussi pour sa mère, son frère, sa soeur. **"C'est une grande joie."**

Croyant que sa situation d'enfant de famille monoparentale lui vaut maintenant une maturité supérieure à celle de bien des enfants plus gâtés par la vie, Chantal déclare: **"Pour ceux qui ont tout déjà dans leurs mains sans rien demander, c'est plus difficile, pour eux, plus tard, de foncer dans la vie. Moi, en partant, j'ai été obligée de me battre"**, et cela devient finalement une richesse, une force personnelle.

Chantal se décrit comme une personne impliquée, très ambitieuse, fonceuse, sensible, qui réfléchit et pèse le pour et le contre des décisions à prendre, tout en étant capable de décider rapidement quand il le faut. Elle communique très facilement avec les autres, ce qui s'est révélé un atout majeur dans sa vie jusqu'à présent.

Elle veut, en étudiant le Droit, se consacrer plus tard à la défense des familles monoparentales, pour lesquelles la vie est rarement facile.

Texte et dessin
André Côté

LE JOURNAL DE BÉDÉBULLE

RÉSUMÉ
TOMBÉ AU MILIEU
D'UN ÉTRANGE
PARADIS TERRESTRE,
ZZZOP VA DE SUR-
PRISES EN SURPRISES.

Mais, où suis-je?

Devine...

Tu es au paradis terrestre, là où tous les désirs sont comblés!

Rappelle-toi... Tu as eu faim et soif...

et tu as découvert une forêt de bonbons.

Oui, je me souviens!

Tu as appelé au secours... et tu as été entouré.

Quand tu as voulu redonner aux animaux leur forme normale, tu as reçu un pouvoir inexplicable.

ici, pas besoin d'aller à l'école et de travailler!

Il suffit de dire: "Je veux" et ton souhait se réalise.

Reste ici!

Euh, oui... c'est une offre tentante, mais... heu...

C'est que, vois-tu, j'aime bien les petits inconvénients de la vie...

Zut! Plus rien dans le frigo!

J'aime avoir hâte aux vacances.

AVOIR CHAUD...

avoir froid...

Mais, je vous remercie de tout coeur de votre...

accueil chaleureux et je vous prie d'agréer, enfin, bonjour...

je veux...

Nooo!.. Ne dis pas "je veux"...

JE VEUX PARTIR!

Je veux revoir mes amis!

Mais-Soleil!

Cachou!

Bédébule!

Madame Polar!

Bouhouhou... Bouhouhou...

Je veux partir... Bouhouhou... Je veux revoir mes amis!

Toc Toc Toc

À SUIVRE...

Le grand peintre...

Ce n'est pas sans raison qu'il y a dix ans la Commission du patrimoine classait monument historique la maison Duguay du rang Saint-Alexis à Nicolet-Sud. Il s'agit, en effet, de la maison natale de l'un des plus grands peintres du Québec, Rodolphe Duguay.

Rodolphe Duguay est né le 27 avril 1891 à Nicolet-Sud. Fils de Jean-Baptiste Duguay et de Marie-Anne Lemire, le jeune Rodolphe fait ses premières années d'études à Nicolet. En 1908, il s'aventure à Montréal et, trois ans plus tard, il commence à suivre des cours de dessin et de modelage au Monument national avec Alfred Laliberté.

En 1917, Rodolphe est présenté au peintre Suzor-Côté dont il deviendra l'élève de 1918 à 1920.

Suivant les conseils de son maître, il va parfaire ses études à Paris de 1920 à 1927. Il fréquente alors l'Académie Julian, l'Académie Colarossi et, plus tard, l'Académie de la Grande Chaumiè-



André Gaudreault

re. Il commence à se détacher de l'emprise des académies vers 1924 et s'initie alors à la gravure sur bois.

Riche de l'expérience acquise à Paris, Rodolphe Duguay revient à Nicolet en 1922 où il construit son

atelier attenant à la maison et que Mgr Albert Tessier nommera L'Hermitage. Il y travaillera durant 45 ans à peindre et graver les paysages familiers de son coin de pays. C'est en 1929 qu'il présente une première exposition à la bibliothèque Saint-Sulpice à Montréal. Plusieurs autres expositions suivront tout au long de sa carrière.

Ce qui distingue Rodolphe Duguay dans l'histoire de l'art au Québec, c'est son importante production de gravures sur bois. Entre 1925 et 1950, il a gravé au-delà de 150 bois et linos, approfondissant cette discipline artistique comme nul autre, en exploitant les qualités expressives comme peu d'artistes ont su le faire à cette époque.

"Un vent de rêveries"

Pour une seconde année consécutive, une équipe d'animation soutenue par une subvention du programme fédéral de Développement de l'emploi, donnera un spectacle de marionnettes géantes dans les jardins de la maison Duguay, à partir du 27 juin jusqu'au 30 août, chaque après-midi à 14h 30.

On sait que, l'été dernier, une telle pièce était jouée qui s'attachait avant tout à l'aspect biogra-

phique de la vie de Rodolphe Duguay. "Or, cette année, de dire Serge Brosseau, l'auteur des textes, nous faisons appel au rêve créateur, à l'imagination chez l'artiste. La pièce est d'ailleurs intitulée "Un vent de rêveries".

"Il y aura un seul personnage réel en scène qui personnifiera le grand peintre. Celui-ci est seul devant sa toile et cherche l'inspiration qui ne vient pas facile-

ment. Et tout à coup dans sa tête, il fait appel à sa femme, puis à des amis artistes comme Alfred Laliberté et Marc-Aurèle Fortin. Et sa femme et puis ces artistes apparaîtront sous forme de marionnettes, le tout accompagné de diapositives et de bien d'autres surprises", de poursuivre Serge Brosseau.

En fait, le texte porte sur les sources d'inspiration, le processus de la création. "Il y a même, reprend Brosseau, un autre personnage, Dollard Lafortune, qui personnifie un profiteuse qui connaît peu à l'art, mais qui sait ce que cela peut valoir...hier comme aujourd'hui." Mais tout se termine quand même sur une chanson.

La pièce, d'une durée de 35 à 40 minutes, sera jouée par Pascal Bergeron, Lucie Laplante et Serge Brosseau dans une mise en scène de Luc Arseneault. Mme Monique Duguay assure, pour sa part, la visite de l'exposition de Gaétan Grondin et de l'atelier de son père, aidée en cela au besoin par l'équipe de comédiens.

MUSIQUE

Pour mieux marquer le dixième anniversaire du classement de la maison comme monument historique, trois concerts ont également été organisés.

Il y aura d'abord le samedi 18 juillet le spectacle du groupe "Cabaret": des chansons d'époque des années vingt aux années cinquante.

Le samedi 15 août, on accueillera guitare classique et flûte. Guy Brisson et Louise Courville offriront alors des pièces de musique baroque et des compositions originales.

Enfin le dimanche 30 août, ce sera le concert de clôture "Pique-nique en musique" avec le Quintette à vents du Conservatoire de Trois-Rivières.

En cas de pluie, tous ces concerts, prévus pour 20h, auront lieu à la salle du Musée des religions, rue Évariste-Lecompte à Nicolet.



(Flageol Photo — Terry Charland)

L'équipe d'animation: assis, Monique Duguay et Serge Brosseau; debout, Pascal Bergeron et Lucie Laplante.

RODOLPHE



E DUGUAY

âgé d'une quarantaine d'années, photographié au travail à La Pérade alors qu'il était en visite dans la famille de Mgr Albert Tessier.



Un vaste atelier baigné de lumière



(Flageol Photo — Terry Charland)

Un coin de l'atelier de Rodolphe Duguay. Sous l'appareil d'éclairage, on peut voir le chevalet sur lequel est appuyée la palette.

Plus que centenaire, la maison où naquit et où travailla le peintre nicolétain Rodolphe Duguay fut acquise en 1854 par Calixte Duguay, grand-père du peintre. Elle est située sur les berges de la rivière Nicolet, plus précisément au 195, rang Saint-Alexis à Nicolet-Sud.

En 1888, Calixte Duguay lègue la maison à son fils Jean-Baptiste, cultivateur et, en 1917, celui-ci la transmet à son fils Rodolphe, unique garçon de la famille.

Mais les ambitions du jeune Rodolphe diffèrent de celles de ses ancêtres. Il était déjà à Montréal étudiant les arts et il allait bientôt partir pour Paris sur les conseils de Suzor-Côté avec qui il travaillait à Montréal.

Après un séjour en France qui durera sept ans, au début du siècle, il reviendra s'installer sur la terre natale avec, cependant, la détermination de vivre de son métier de peintre.

L'un des plus beaux bijoux qu'il devait ajouter à la maison ancestrale, ce fut, en 1928, son atelier, vaste, tout en hauteur et qui laissait pénétrer la lumière. Il s'était d'ailleurs inspiré d'un atelier qu'il avait occupé à Paris en 1925 et 1927. C'est dans cet atelier, que l'on peut d'ailleurs visiter, que Rodolphe Duguay accomplira son oeuvre de peintre-graveur pendant 45 ans.

En 1977, la maison Duguay et son atelier sont classés Monument historique par la Commission du patrimoine du Québec. Le ministère des Affaires culturelles en devient alors propriétaire.

Y habitent aujourd'hui Mme Jeanne L'Archevêque-Duguay, femme du peintre, et Monique, fille de Rodolphe, qui s'adonne d'ailleurs elle aussi à la peinture.

Depuis deux ans, la municipalité de Nicolet-Sud assume la gérance et l'animation de la maison Duguay.

Une place aux artistes de la région



(Flageol Photo — Terry Charland)

Sous le soleil de Nicolet, acrylique de Gaétan Grondin.

Tous les gens qui se rendront visiter la maison Rodolphe-Duguay au cours de l'été, auront comme d'habitude l'occasion de voir l'atelier de l'artiste avec sa collection permanente d'huiles, de pastels, de dessins, de modelages et de gravures sur bois.

Mais pour le dixième anniversaire, on a décidé de commencer d'exposer des artistes de la région, notamment ceux qui s'adonnent aux paysages à tout le moins ceux qui aiment la nature comme l'aimait le grand maître lui-même.

Et le premier peintre à y trouver place est Gaétan Grondin qui y expose, à compter de cette fin de semaine, des acryliques et des aquarelles représentant des coins de notre région.

Gaétan Grondin, qui vient tout juste de terminer une carrière d'enseignement à l'université, malgré qu'il ait délaissé ses personnages féminins, est resté fidèle aux couleurs qu'il affectionne, les bleus, les verts et les roses.

Et même si la manière est un peu différente (le coup de pinceau est souvent continu contrairement à l'habitude de l'artiste de procéder par taches), on ne peut se méprendre sur la signature de ses quelque 25 toiles et papiers.

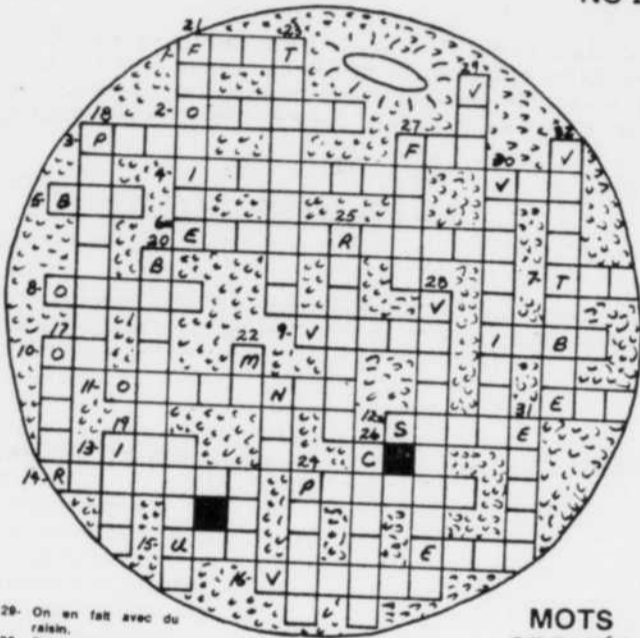
Possédant un baccalauréat en pédagogie de l'université Laval, un diplôme d'études en français de Paris et un diplôme supérieur de Beaux-Arts de Tournai en Belgique, Gaétan Grondin a fait de nombreux stages aux États-Unis et en Europe tant en peinture qu'en gravure. Jusqu'à tout récemment, il était directeur du module des Arts de l'UQTR.

Et, rapprochement à faire avec Duguay, il est aussi natif de la rive sud. Enfin, c'est aussi un maître dont la technique est sans faille.

Notons que l'on pourra visiter la maison Duguay à partir de cette fin de semaine aux heures suivantes: de 11h à 17h du mercredi au dimanche inclusivement, et cela jusqu'au 30 août.

Le Plus JEUNESSE

1. Robuste, vigoureux.
2. Ce qui représente ce dessin.
3. Crainte - Cessation.
4. Infirme, qui ne peut travailler - De la naissance à la mort.
5. Qui aime à faire le bien.
6. Complètement, totalement.
7. Parait, semblable.
8. Géants voraces.
9. Montréal, par exemple - Rempli.
10. On en fait des bijoux.
11. Don offert à Dieu - Ancienne monnaie.
12. Arrêt du sang.
13. Adverbe de lieu.
14. Venir de nouveau - Peau que l'on ôte à certains fruits.
15. Se sert de - Boutique du boucher.
16. Désagréable.
17. Senteur, arôme.
18. Défendre, préserver.
19. Il a trop bu.
20. Gain, profit.
21. Etat des Etats-Unis d'où viennent des oranges - Etonnant.
22. A moi - Chemin de ville.
23. Arrêt vers une chose défendue - A nous.
24. Entier, complet.
25. Diète.
26. Température.
27. Epouse.
28. Il ne mange pas de viande.
29. On en fait avec du raisin.
30. Qui contiennent des vitamines.
31. Action de sortir du repos.
32. Conforme à la vérité.



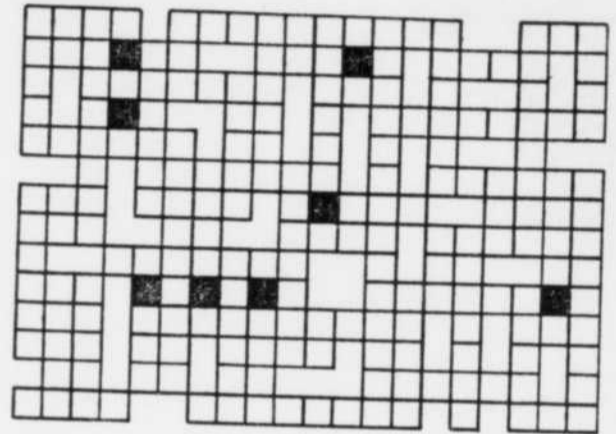
NO 24

MOTS
CROISÉS
ILLUSTRÉS

NO 21
MINI ENTRE-CROISÉS

24162512
74757677
9
565764567
692789449
10
1542744614
4546474849
14
89874121341895

2 229 61764
14 421 84426
16 425 94256
22 484 6
26 525 145222
37 716 234269
39 798 245566
41 989 333444
46 995 482452
47 4 674625
49 2129 677662
76 2946 767529
77 3497 842593
84 5254 919214
92 5279 922784
94 5441 959712
97 6224 7
3 6579 3435367
123 7243 4469869
129 9554 4948474
132 9927 6666279
147 5 7559847
174 24849 8
223 29842 21324354
224 47464 23344556



code

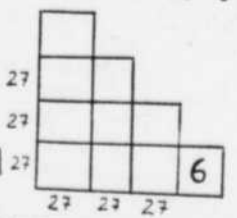
10 9 4 =
 5 9 2 =
 11 9 1 =
 4 7 3 =
 6 8 11 =
 10 8 3 =

SUR CHAQUE RANGÉE, UTILISEZ LE SIGNE '+' OU LE SIGNE '-' DANS CHACUNE DES DEUX PREMIÈRES CASES ET INSCRIVEZ LA RÉPONSE DANS LA TROISIÈME CASE.

DANS LA QUATRIÈME CASE, INSCRIVEZ LA LETTRE QUI, DANS L'ALPHABET, OCCUPE LE RANG INDICÉ PAR LA RÉPONSE.

SI VOUS AVEZ UTILISÉ LES BONS SIGNES, VOUS POURREZ LIRE, VERTICALEMENT, UN MOT QUI SIGNIFIE 'GRAND ET MINCE'.

18 · 6 · 7 · 11 · 5 · 4 · 9 · 16 · 5



NO 23

additions

INSCRIVEZ LES NEUF NOMBRES FOURNIS DANS LA GRILLE DE FAÇON QUE, DANS LES TROIS RANGÉES ET DANS LES TROIS COLONNES, LA SOMME SOIT 27, TEL QU'INDIQUÉ.

NO 34 MINI MOT VOILÉ

MOT DE 6 LETTRES
LES DENTS

1	C	A	R	I	E	G	A	B	M	O	L	P
2	T	E	G	E	L	E	E	R	D	R	O	M
3	C	A	R	R	O	N	G	E	E	O	S	M
4	G	R	C	I	R	C	V	I	N	U	A	P
5	M	A	C	H	O	I	R	E	T	X	I	O
6	O	C	T	C	E	V	I	S	I	C	N	I
7	L	I	U	E	C	E	I	L	S	T	E	N
8	A	N	A	D	A	M	L	L	T	P	R	T
9	I	E	H	C	N	A	L	B	E	U	F	U
10	R	E	R	I	I	I	L	O	P	V	O	E
11	E	O	O	R	N	L	E	S	S	O	R	B
12	C	S	E	R	E	R	I	A	R	T	X	E

B	gelée	P
blanche	gencive	plombage
bout	H	pointue
brosse	haut	poli
C	I	R
canine	incisive	racine
carie	ivoire	rôle
croc	L	ronce
D	lèvre	S
déchire	M	saine
dentiste	mâchoire	
déviée	maxillaire	
E	molaire	
email	mordre	soin
extraire	N	T
G	nerf	tachée
gâté	nets	tige

Solutions

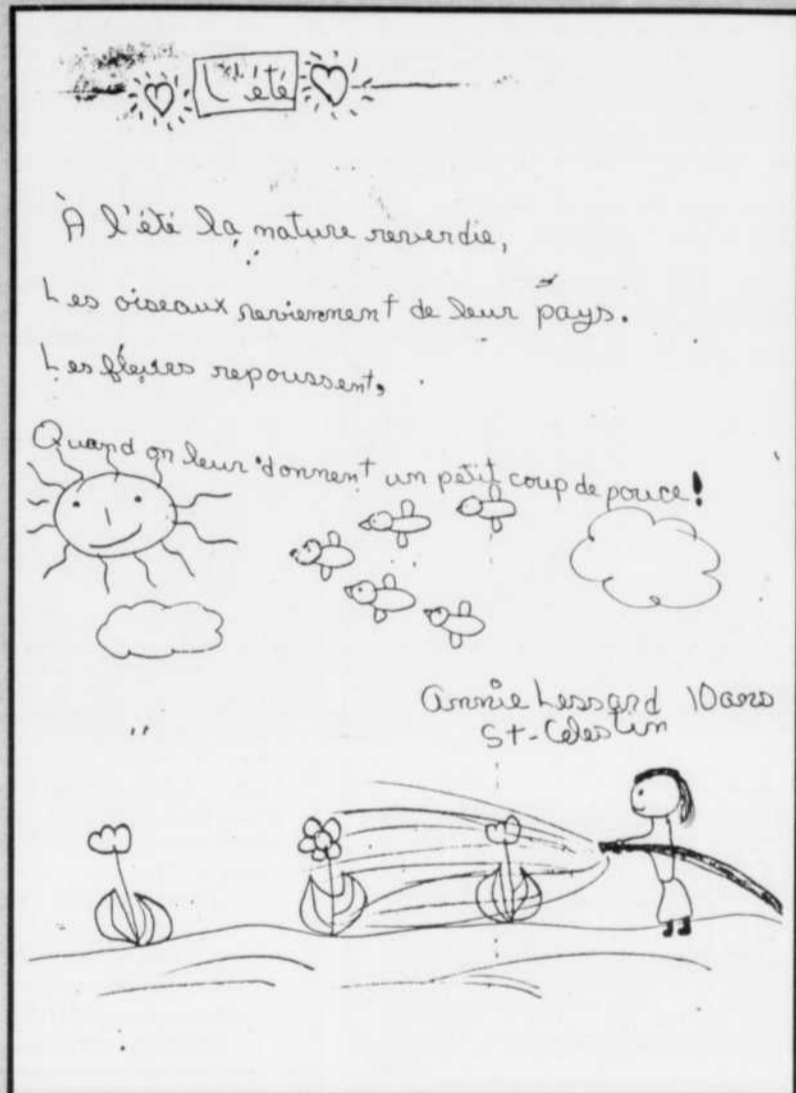
17-ODEUR
 16-VILAIN
 15-USE-ETAL
 14-REVENIR-PELURE
 13-ICI
 12-STASE
 11-OFFRANDE-ECU
 10-OR
 9-VILLE-IMBU
 8-OGRES
 7-TEL
 6-ENTIEREMENT
 5-BON
 4-INVALIDE-VIE
 3-PEUR-FIN
 2-ORANGE
 1-FORT
 NO 24

333444
 NO 21
 32-VERITABLE
 31-EVEIL
 30-VITAMINES
 29-VIN
 28-VEGETARIEN
 27-FEMME
 26-CLIMAT
 25-REGIMES
 24-PLAIN
 23-TENTATION-NOS
 22-MA-RUE
 21-FLORIDE-INOUI
 20-BENEFICE
 19-IVRE
 18-PROTEGER
 NO 23
 ELANCE
 10-8+3=5 (E)
 6+8-11=3 (C)
 4+7+3=14 (N)
 11-9-1=1 (A)
 5+9-2=12 (L)
 10-9+4=5 (E)
 NO 17
 5 7 9 6
 5 4 18
 11 16
 6
 NO 23
 COUPER
 NO 34

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: **Le Nouvelliste PLUS**
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6



Les élèves de 1ère année de l'école Notre-Dame-de-la-Joie de Saint-Barnabé-Nord ont composé de courts textes coiffés du titre: "Si j'étais une fleur...". Leur institutrice, Reine D. Boisvert, nous a fait parvenir le fruit du travail de ces jeunes. Nous en reproduisons quelques-uns ci-dessous. Bravo aux "petites fleurs" de Saint-Barnabé!

Si j'étais une fleur

Si j'étais une fleur, je serais une rose. Si j'étais une fleur, j'ouvrirais mes pétales. Si j'étais une fleur, je danserais au soleil. Si j'étais une fleur, je serais belle et je sentirais le parfum.

Amélie Villemure

Si j'étais une fleur, je serais une tulipe noire. Je donnerais le grand bonheur aux gens très pauvres. Je donnerais aussi beaucoup de joie aux gens tristes. Je danserais au vent.

Louis Plourde

Si j'étais une fleur, je serais belle. Si j'étais une fleur, je me balancerais au vent. Si j'étais une fleur, j'ouvrirais mes pétales. Si j'étais une fleur, je sentirais bon.

Isabelle Giguère

Si j'étais une fleur, je serais très belle. Je serais rose et blanche. Je serais aimée. Mes feuilles seraient très longues. J'aimerais donner de la joie aux mamans et aux enfants.

Joëlle Lacombe

Si j'étais une fleur, j'écouterais le chant des oiseaux. Si j'étais une fleur, j'aimerais que les enfants viennent me cueillir. J'aimerais que les enfants viennent me sentir.

Francis Gélinas

Si j'étais une fleur, je ferais un sourire au soleil. Si j'étais une fleur, j'ouvrirais mes pétales au soleil. Si j'étais une fleur, je ferais sourire les malades.

Michel Jr Lessard

Si j'étais une fleur, je serais très belle. Si j'étais une fleur, les enfants me cueilleraient. Si j'étais une fleur, je serais une rose. Si j'étais une fleur, je sentirais bon.

Katia Pellerin

Si j'étais une fleur, je sentirais le parfum de tulipe et je serais belle.

Julie Bourassa

Si j'étais une fleur, je me laisserais balancer par le vent. Si j'étais une fleur, je regarderais la nature. Si j'étais une fleur, le soleil me réchaufferait. Si j'étais une fleur quand je pleurerais, je boirais mes larmes.

Isabelle Gélinas

Si j'étais une fleur, je donnerais le bonheur aux enfants. Si j'étais une fleur, je danserais pour le soleil. Si j'étais une fleur, je serais une tulipe. Si j'étais une fleur, je dirais merci au vent parce qu'il me ferait danser.

Isabelle Lefebvre

Si j'étais une fleur, je sentirais le parfum. Si j'étais une fleur, les enfants me cueilleraient. Si j'étais une fleur, j'aimerais être une tulipe.

Jessy Villemure

Si j'étais une fleur, j'étalerais mes pétales. Si j'étais une fleur, je serais très belle. Si j'étais une fleur, tous les enfants me regarderaient.

Jimmy Bournival

Si j'étais une fleur, je donnerais de la joie aux enfants. Je grandirais au beau soleil chaud. Si j'étais une fleur, je serais une rose. Un jour, les enfants me cueilleraient pour la fête des mères. Puis un jour, je fanerais.

Alexandre Gargouri

Si j'étais une fleur, je serais une rose. Si j'étais une fleur, je sortirais mes pétales. Si j'étais une fleur, je serais une belle grande fleur.

Karine Gagnon

Si j'étais une fleur, j'aurais du vert. Si j'étais une marguerite, j'aimerais avoir des abeilles sur moi. Un jour, je fanerais.

Steve Arvisais

TI-GASS

J'avais un ami
Mais il est parti...
Et je crois
Qu'en me quittant
Une part de moi
L'accompagnera longtemps

Un philosophe sans parure
Qui avait gradué
À l'université
De "LA NATURE".

Cette "université"
Lui avait décerné
Le diplôme de l'amour et de la
charité

Le diplôme de la simplicité et
de la bonté

Le diplôme du dépouillement
Et celui de vivre heureuse-
ment...

Oui, c'est au club "Arlo".

Où l'on n'entend
Que le ruissellement
De l'eau,
Que TI-GASS communiait
Aux vraies valeurs
Que lui enseignait
Son CRÉATEUR.

Gaston,
Pour ceux qui t'ont connu,
Ce n'est pas en vain
Que tu auras vécu...
Tu nous as tracé le chemin
Pour "être aujourd'hui meilleur
qu'hier et moins que demain".

Jacques Pellerin

NB: Tu m'excuseras, Gaston,
d'avoir utilisé un style si pédant
pour dire "à mes frères" pour-
quoi je t'aimais tant...

ALA
SALLE À MANGER HARMONIE

on y revient pour toutes sortes de raisons

FESTIVAL du HOMARD

TABLE D'HÔTE AU HOMARD
TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE

TABLE D'HÔTE DU MERCREDI AU SAMEDI

SPÉCIAL DIMANCHE
FONDUE CHINOISE **6\$**
2 ASSIETTES par personne

Pour réservations: **377-1252**



MONTCLAIR HOTEL

7331, Notre-Dame,
Trois-Rivières-Ouest 377-1252

La direction du restaurant
La Porte de la Mauricie
vous invite à sa
salle à manger.

L'ARÔME



296-2171

sans frais de Trois-Rivières
Tout a été repensé
sauf nos prix

LE
DIMANCHE SOIR
de 17h à 20h
"L'EXTRAVAGANCE"
de nos BUFFETS CHAUD
ou FROID est toujours
appréciée.
Plus de 50
METS
DIFFÉRENTS.



PRIX: 11⁸⁰\$
demi-prix
pour les enfants.

"FESTIVAL DU HOMARD"

Tous les soirs de 17h à la fermeture

1 homard **9⁹⁵\$** 2 homards **14⁹⁵\$**
(1 lb) de (1 lb/ch.)

LA PORTE DE LA MAURICIE

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 228-9434

McDonald a vingt ans

9,500 restaurants dans 46 pays

TORONTO — "Les restaurants McDonald du Canada Ltée" ont célébré le 1er juin, leur 20e anniversaire.

Commentant le succès de McDonald's au cours de ces vingt années, le président de McDonald's du Canada, George A. Cohon, a déclaré: "À partir d'un produit sans prétention, nous avons créé une solide entreprise au climat sans prétention."

C'est à Richmond, en Colombie-Britannique, que s'ouvrit le premier McDonald's, le 1er juin 1967. Un programme d'expansion impres-

sionnant assura rapidement à la compagnie une place de leader dans l'industrie de la restauration. En moins de 10 ans, le chiffre d'affaires annuel moyen de chacun des 200 restaurants existants, dépassait le million de dollars.

C'est grâce à ce succès financier jumelé aux normes de qualité très élevées de la compagnie qu'une industrie naissante s'est transformée en un meilleur générateur de revenus de franchise au pays.

Grâce à son dynamisme commercial et au marketing, McDonald's est passé, d'un petit com-

merce de mets pour emporter, de 40 employés à une entreprise de \$1,1 milliard et 525 restaurants au Canada, réalisant chacun en moyenne 2,2 M \$.

Avec plus de 50,000 Canadiens à son emploi, McDonald's embauche environ 100 personnes chaque fois qu'on inaugure un restaurant: en 1987, on prévoit la construction de 25 nouveaux restaurants.

Aujourd'hui, plus de la moitié de tous les restaurants McDonald's du Canada appartiennent à des entrepreneurs canadiens et sont exploités par eux. Chaque exploitation indépendante reflète le même esprit d'entreprise et de souci de la communauté qui caractérise McDonald's à travers le monde.

"Les restaurants McDonald's du Canada Ltée" font partie de McDonald's Corporation, l'entreprise de restauration la plus importante du monde, comptant plus de 9,500 restaurants dans 46 pays.

BAR - SALLE À MANGER



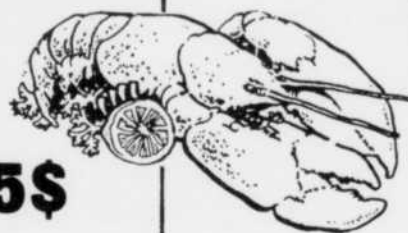
DA ENZO

FINE CUISINE ITALIENNE

1350, ROYALE, 15e ÉTAGE, TROIS-RIVIÈRES
Pour réservations: Tél.: 373-4715

FESTIVAL DU HOMARD

A
compter de **8⁹⁵\$**



Le seul restaurant panoramique à Trois-Rivières.

Le restaurant à votre hauteur...



350, YACHON, CAP-DE-LA-MADELEINE
372-5151

Notre salle peut se louer, pour tout genre de réunions, assemblées syndicales, funérailles, buffets, réceptions, location pour traiteur ou pour tout genre d'événements.

Consultez-nous!
Bernard Lampron - Charles Lemaire

L'autre



Le Sextant

St-Exupéry

STE-FLORE DE GRAND-MÈRE

Soupe de ravioli 3,25 \$
Spaghetti sauce à la viande 5,95 \$
Spaghetti gratiné 6,95 \$
Spaghetti aux palourdes 6,95 \$
Tortellini du Pellerin
Tortellini sauce à la viande 7,95 \$
Mini ravioli sauce à la viande 8,95 \$
Mini ravioli aux deux sauces 8,95 \$
Fettuccine Alfredo 9,95 \$
Rigatoni sauce à la viande 5,95 \$
Rigatoni sauce tomate 5,95 \$
Rigatoni au bleu 8,50 \$
Gnocchi au beurre et parmesan 6,95 \$
Gnocchi sauce à la viande 6,95 \$
Trio pasta (1)
(Rigatoni sauce tomate, tortellini, fettuccine Alfredo) 8,95 \$
Trio pasta (2)
(Rigatoni au bleu, mini ravioli sauce tomate, Gnocchi sauce à la viande) 9,95 \$
Médagliani sauce tomate 9,95 \$

Pour réservations:
538-7200

JEUDI-DIMANCHE
spécial sur nos
brochettes

TABLE D'HÔTE

ENTRÉES

Moules provençales
ou
Escargots à Maxime

PLAT DE RÉSISTANCE

Crevettes et pétoncles
à la provençale **18⁹⁵**
ou
Langoustines au four **20⁹⁵**

DESSERT

Crème caramel
ou
Pêche Melba

BREUVAGE

L'AUTRE RESTAURANT
★ SPÉCIAL ★
TOUS LES DIMANCHES **4⁹⁵\$**
nos pâtes sont à:

Pour réservations:
538-7729

1/2 PRIX LE MARDI

TABLE D'HÔTE

ENTRÉES

Escargots à la provençale
ou
Potage

PLAT DE RÉSISTANCE

Coquille fruits de mer
ou
Rôti de boeuf au jus

DESSERT

Gâteau de la Forêt noire

BREUVAGE

18⁹⁵

Festival
de langoustines **12⁹⁵**

Pour réservations:
533-5303

MERCREDI-VENDREDI
Fondues
Tournedos **MOITIÉ PRIX**



Les Estacades

Album-souvenir

Les finissants et finissantes de la polyvalente Les Estacades de Cap-de-la-Madeleine présentent avec fierté le produit fini de leur album-souvenir. Dans l'ordre: Paul-Émile Jacob, directeur-adjoint; Odette Trépanier, Richard Vigneault, Stéphane Deslauriers, Sylvain Cossotte, Marie-Josée Bellemare, Jean-Luc Bernier et Mariette Shore, professeur-responsable.

LOCATAIRES

vous cherchez une...
MAISON
Voyez la rubrique 4
des annonces classées

RESTAURANT
La Becquée
Nouvelle Cuisine
Québécoise

**TABLE D'HÔTE
DE CHOIX
TOUS LES SOIRS**
Menu du jour le midi
du mardi au vendredi
A compter de **4⁹⁵\$**
FERMÉ LE LUNDI
OUVERT LE SAMEDI ET LE
DIMANCHE A COMPTER DE 17h

4970, BOUL. DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES
POUR RÉSERVATION
372-1881
AIR CLIMATISÉ

La DÉTENTE
**FESTIVAL DU
HOMARD**
Jeudi, vendredi, samedi
de 17h à 22h

HOMARD BOUILLI ou GRILLÉ
servi sur riz à l'ail
avec petite salade
Tarte au sucre et breuvage **8⁹⁵\$**
Réservations: 374-1224

EN PLUS, LE SAMEDI
BROCHETTE DE POULET **7⁷⁵\$**
Sauce à l'ananas

ROSBIF AU JUS **8⁹⁵\$**
Incluant tarte au sucre et breuvage.

BRASSERIE La DÉTENTE
5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

LE CHÂTELAIN
Brunch
de 11h à 14h de 11h à 14h

Parents **7⁹⁵\$** Enfants **4\$**
SOUPER FAMILIAL - 18h
Adultes **9⁹⁵\$** Enfants **5\$**
Venez déguster nos délicieux mets exotiques et fruits de mer
Réservations: 379-0144

LE CHÂTELAIN
1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

**FESTIVAL
du HOMARD**

LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE
9⁵⁰\$

- MOULES FARCIES
- MOULES MARINIÈRES
- MOULES EN BROCHETTE **6⁷⁵\$** AU CHOIX

Les fruits de mer sont notre spécialité.
LE RENDEZ-VOUS DES FINS GOURMETS

**RESTAURANT
NIRVANA**
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Tél.: 375-4875

SERVICE RAPIDE
3²⁵\$
SUR SEMAINE A compter de

LE DIMANCHE **50%**
à compter de 15h30
pour les dames
sur le repas principal à la carte
RABAIS DE

LE 13 JUIN
Les crêpes flambées de l'Antr'amis
en collaboration avec
LES VINS PHILIPPE DANDURAND
servies par le chef
Roy Whitlock

"5 à 7"
du lundi
au
vendredi

SPECIALITÉ STEAK GRAND CRU
Réservez-tôt!

L'Antr'amis
378-6010
C'est beau et chaud.

LES RIVIÈRES

● La cuisine PLUS ●

M. Beaulac,

Tout d'abord, félicitations pour votre courrier "Cuisine PLUS" dans l'édition des samedis du Nouvelliste. Étant amateur de mets que j'aime préparer moi-même, j'y trouve de succulentes recettes.

Ceci dit, j'apprécierais avoir une recette de soupe aux gourganes et la façon de les congeler pour consommation après la saison de la ré-

colte. J'aimerais également que la recette mentionne le nombre de portions qu'elle comporte.

Merci à l'avance et longue vie à votre courrier qui, j'en suis sûr, sait plaire à une multitude de lecteurs.

"Bachelor de La Tuque"

Merci de votre appréciation sur

mon travail. Voici maintenant les solutions à vos problèmes.

CONSERVATION

Les gourganes fraîches se conservent de la façon suivante: fendre les gousses et retirer les fèves, placer au réfrigérateur dans un pot hermétique. Elles se conserveront environ 5 jours de cette façon.

Pour une conservation prolongée, emballer hermétiquement et placer au congélateur. Elles pourront ainsi se conserver toute une année.

Pour les gourganes mûres le procédé est différent. Vous placez les gourganes séchées dans un sac bien fermé ou dans un bocal en verre. Entreposer dans un endroit frais. Elles se conservent ainsi jusqu'à un an.

Après la cuisson, les gourganes se conservent environ 5 jours au réfrigérateur ou quelques mois au congélateur.

SOUPE AUX GOURGANES

INGRÉDIENTS

½ livre de lard salé
1 livre de boeuf à bouillir ou encore un os
1 tasse d'orge
3 tasses de gourganes fraîches
2 oignons hachés
Eau, sel et poivre
6 carottes
1 petit rutabaga tranché

1 tasse de haricots jaunes
6 pommes de terre
1 tasse de céleri
¼ de tasse de persil

TECHNIQUE

Dans une casserole, déposer les 5 premiers ingrédients. Ajouter de l'eau au double du volume des ingrédients, saler et poivrer. Porter à ébullition, couvrir et mijoter 2 heures.

Ajouter carottes, rutabaga, fèves, pommes de terre, céleri et persil. Couvrir et mijoter une heure.

Pour servir, retirer la viande et les légumes et déposer dans un plat de service.

Servir la soupe et ensuite la viande et les légumes comme plat principal.

Cette recette devrait vous permettre de rassasier 8 convives.

TECHNIQUE

Dans une casserole, faire fondre le beurre et faire revenir l'oignon vert et le poireau. Ajouter les gourganes et le bouillon. Saler et poivrer et cuire 30 minutes. Passer au mélangeur.

Remettre dans la casserole, porter au point d'ébullition, ajouter la crème et le cari. Rectifier l'assaisonnement. Réchauffer sans bouillir. Servir avec des croûtons.

Cette recette donne 8 portions.

Bonne chance et... joyeux célibat

Pierre BEAULAC

—O—O—O—O—

Monsieur Beaulac,

Félicitations pour votre chronique. Je découpe toutes vos recettes et je les garde précieusement. Pour ma part j'aimerais bien avoir une recette de tête à fromage. On m'a dit qu'on pouvait en faire sans tête de porc. Si oui, de quelle manière? J'aimerais bien aussi avoir une recette de cretons.

Longue vie à votre chronique.

Je vous remercie beaucoup.

Marie-Claude
Cap-de-la-Madeleine

Merci de m'écrire et de conserver mes recettes. En réponse à votre lettre je ne suis malheureusement pas en mesure de satisfaire à votre première demande.

Malgré toutes mes recherches, il m'a été impossible de trouver une recette de fromage de tête sans...tête de porc. Peut-être que des lectrices ou des lecteurs auraient la solution à ce problème. Je fais donc appel à leurs connaissances.

Pour satisfaire à votre seconde demande, voici une recette de cretons canadiens.

CRETONS CANADIENS

INGRÉDIENTS
2 livres de porc frais haché pas trop gras
2 rognons de porc hachés
2 gros oignons hachés
2 cuil. à thé de sel
¼ de cuil. à thé de poivre
¼ de cuil. à thé de clou de girofle en poudre.

TECHNIQUE

Placer tous les ingrédients dans une casserole. Bien mélanger, recouvrir d'eau froide, laisser mijoter lentement 2 heures en brassant souvent.

Retirer du feu, battre au malaxeur et déposer dans les récipients. Placer au réfrigérateur et servir froid.

Bonne chance

Pierre BEAULAC

Il est prouvé que les résultats
FONT LA POPULARITÉ
de nos annonces classées



MECHOUI

1090, BOUL. ST-LOUIS
ST-LOUIS-DE-FRANCE
NOS SPÉCIALITÉS

Boeuf braisé et agneau

*Pour un souper réussi dans une ambiance agréable,
nous vous offrons cette table d'hôte:*

FESTIVAL DU MECHOUI

du jeudi au dimanche

POTAGE ou entrée aux légumes, sauce gratinée

MÉCHOUI au boeuf 14⁵⁰\$ **MÉCHOUI à l'agneau 13⁷⁵\$**

Dessert compris
Thé ou café

OUVERT LE DIMANCHE À COMPTER DE MIDI.
Pour réservations: 378-3042

LA SALLE À MANGER

L'Aviolette

FAIT DE CHAQUE REPAS, UN ÉVÉNEMENT REMARQUABLE.

<p style="text-align: center;">Dimanche</p> <p>BRUNCH MUSICAL DE 11h à 14h Buffet complet (à volonté) avec POULET ET ROSBIF de 17h à 21h</p>	<p style="text-align: center;">SAMEDI SOIR DE</p> <p>17h à 23h Buffet de fruits de mer (à volonté) Incluant CÔTE DE BOEUF</p>
--	---

Du lundi au vendredi

<p>LES MIDIS DE 11h à 14h Buffet (à volonté) avec CÔTE DE BOEUF</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">6⁹⁵\$</p>	<p>EN SOIRÉE À COMPTER DE 17h Menu à la carte Table d'hôte en plus de notre promotion du mois</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">6⁹⁵\$</p>
---	--



Elegant & Séduisant

L'HÔTEL

LE BARON

3600, boul. Royal
Trois-Rivières

Réservations
379-3232

LA BOMBANCE

du motel Valley Inn

3060, Notre-Dame à Ste-Marthe-du-Cap

TABLE D'HÔTE

ENTRÉES: Coeurs d'artichaut
ou croûtons à l'ail

PLAT DE RÉSISTANCE

Brochette de boeuf 9⁹⁵\$	Salade de crevettes 8⁹⁵\$
Saumon du Pacifique 8⁹⁵\$	Salade de homard 10⁷⁵\$

DESSERT: Gâteau hawaïen
Parfait à la menthe
Thé ou café

Bon appétit!

Ce menu est valide du samedi au samedi suivant.



Restaurant TIKI LEUNG

332, des Forges, Centre-Ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville

373-5566

LIVRAISON
GRATUITE

BUFFET CHAUD TOUS LES SOIRS

Mets chinois,
table à salades,
desserts.

8⁹⁵\$

A volonté

<p>Tous les samedis et dimanches. de 11h à 14h</p> <p>BRUNCH chinois et canadien</p> <p style="text-align: right; font-size: 1.5em;">4⁹⁵\$</p>	<p>Tous les mardis soir</p> <p>BUFFET 2 pour</p> <p style="text-align: right; font-size: 1.5em;">9⁹⁵\$</p>
<p>Du lundi au vendredi</p> <p>BUFFET 11h à 14h</p> <p style="text-align: right; font-size: 1.5em;">4⁵⁰\$</p>	

Des coupons rabais "électroniques"

par JUDY CREIGHTON
de la Presse Canadienne

Les coupons rabais que vous découpez dans les journaux et magazines ou que vous recevez par la poste pourraient bien n'être plus bientôt que chose du passé, grâce à la création d'un nouveau système informatisé de marketing déjà adopté par une chaîne de magasins d'alimentation canadienne.

Les coupons rabais "électroniques" remplaceront un jour les coupons qui sont actuellement distribués de façon anarchique. Le consommateur se verra tout simplement octroyer ses coupons, de façon automatique, à la caisse enregistreuse, révèle David Stewart, président de la chaîne Loblaw's, qui a déjà installé ce système dans neuf de ses magasins d'alimentation, en Ontario, et qui envisage de l'adopter dans tous ses établissements.

"Ce système consiste à vérifier la nature de chaque item acheté par le consommateur. Cette vérification est faite par la caisse enregistreuse qui capte les codes de chaque produit. La caisse imprime ensuite les coupons rabais auxquels l'acheteur a droit, et les lui émet."

Le système procède d'un lecteur scanographique semblable à celui servant à lire le prix des produits. Le système est si sophistiqué qu'il peut émettre des coupons rabais pour des produits concurrents d'un item particulier ou pour tout produit soumis à une offensive quelconque de marketing.

Ainsi, celui qui achète des couches en papier pourrait recevoir un coupon rabais lui permettant d'obtenir un escompte sur de la poudre pour bébé.

Brian Cahill, président de la firme Catalina Coupon Systems, qui est responsable de l'implantation du système au Canada — il est en

opération en certains endroits des Etats-Unis depuis 1985 — estime que le système est surtout utile en ce que "le consommateur ne sera plus inondé d'une avalanche de coupons inutiles."

Rabais sélectifs

"Les familles sans enfant n'ont certes pas besoin de coupons rabais pour des couches, et celles n'ayant ni chien ni chat n'ont que faire des coupons pour la nourriture animale."

Par ailleurs, le système distribue des coupons à l'acheteur en tenant compte de la nature de ses achats, si bien qu'il n'aura pas à procéder à de fastidieuses recherches lorsqu'il fera de nouveau son épicerie, pour trier ses coupons rabais.

Il semble que les Canadiens sont friands de coupons rabais. Une étude des habitudes de consommation de nos concitoyens a démontré que 56 pour cent d'entre eux aimeraient recevoir un plus grand nombre de coupons rabais tandis que seulement 15 pour cent préféreraient que

cette pratique cesse ou soit appliquée avec plus de discernement.

Selon M. Cahill, le système informatisé de distribution des coupons consiste en la mise en place d'un ordinateur dans le bureau du gérant de chaque magasin. Des imprimantes compactes sont également mises en place à côté de chaque caisse enregistreuse. L'ordinateur du gérant est lui-même branché sur un ordinateur central au siège social de la chaîne de magasins.

"Dès que les achats de chaque client sont enregistrés et identifiés, l'ordinateur du magasin, grâce à un code universel, ordonne à l'imprimante d'émettre des coupons au client."

Ces coupons "personnalisés" sont remis par la caissière au client et sont remboursables dès le lendemain. Chacun porte par ailleurs une date d'expiration distincte.

Selon M. Cahill, plusieurs autres chaînes d'alimentation ont exprimé de l'intérêt dans ce système, notamment Steinberg, à Montréal et Québec.



TABLE D'HÔTE

POTAGE: soupe aux pois

FILET DE PERCHAUDE 12⁵⁰\$
avec sauce

MEDAILLON DE FILET DE BOEUF 13⁹⁵\$
au poivre vert

ROSBIF AU JUS 13⁵\$

DESSERT: carré aux dattes
THE ou CAFE

FESTIN CUISSES DE GRENOUILLES 13⁹⁵\$
Tout compris

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières

RÉSERVATIONS: 372-1160 LUNDI AU DIMANCHE: 11h à 23h

BRUNCH

Dimanche de 11h à 14h **8⁹⁵\$**

Notre terrasse est maintenant ouverte
Menu léger à prix légers...

FESTIN DE HOMARDS à 9,95\$

HOMARD GRILLE 9,95\$
• Beurre doux

HOMARD A LA NAGE 9,95\$
• Beurre à l'ail

HOMARD à la ROUGEMONT Flambé au Calvados 9,95\$


HOMARD à la NEWBURG 10,95\$

HOMARD THERMIDOR 10,95\$

MIGNON-HOMARD 13,95\$

Le Bourguignon

172, RADISSON, TROIS-RIVIÈRES
Réservations: 373-2265



**350, VACHON
CAP-DE-LA-MADELEINE
372-5151**

EN VEDETTE CE SOIR

CLAUDE BORNAIS
et son orchestre

DÎNER DANSANT

½ homard
Rosbif
Forêt noire
1 verre de vin

19⁹⁵\$ souper et danse dès 19h

ou

DANSE seulement

5\$ par pers. dès 20h30

BONNE SOIRÉE!

DIMANCHE BRUNCH

5⁹⁵\$ 10h à 14h
Enfants **3²⁵\$**

DIMANCHE BUFFET

10⁹⁵\$ 17h à 20h
Enfants **5⁹⁵\$**

10% DE RABAIS A L'ÂGE D'OR

• NOCES • RÉCEPTIONS • RÉUNIONS • NOCES

SALLE A MANGER

L'Accueil

ÉTABLIE DEPUIS 1945

"OU LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

"FESTIN DE HOMARD"
(pour un temps illimité)

- Pain à l'ail et crudités
- Fondu pramesan ou petite salade César
- Potage du jour
- Homard bouilli ou grillé (1 lb à 1 ¼ lb)
- Thermidor 2,50\$ de plus
- Tartelette au sucre avec crème Chantilly
- Thé - Café

15⁹⁵\$

Homard supplémentaire **6⁹⁵\$**

SPÉCIAL FÊTE DES PÈRES
21 JUIN, BRUNCH SPÉCIAL
1er SERVICE 10h - 2e SERVICE 12h30

SOUPER

- Escalope de veau aux beins roses **14⁵⁰\$**
- Surf et Turf **19⁹⁵\$**
- Gâteaux aux noix ou salade de fruits

SPÉCIAL DIMANCHE SOIR

- Coquille St-Laurent
- Potage du jour
- Assiette de filets de perchaudes avec sauce l'Accueil
- Pommes de terre en purée et légumes
- Tartelette aux pommes
- Thé - Café

12⁹⁵\$

Assiette supplémentaire de perchaudes **3⁹⁵\$**

BRUNCH Tous les dimanches
jusqu'au 21 juin 10h30 à 14h30

Adultes 8⁵⁰\$	12 ans et moins 4⁹⁵\$	Moins de 5 ans GRATUIT
---------------------------------	---	-------------------------------

16600, boul. BÉCANCOUR, SAINTE-ANGELE-DE-LAVAL, VILLE DE BÉCANCOUR. TEL. (819) 222-5777



De plus en plus de gens s'y adonnent

L'aqua-forme, une façon agréable et efficace de faire de l'exercice

par Kirk LaPointe
De la Presse Canadienne

Il n'y a pas si longtemps, les séances d'entraînement aquatique étaient réservées à la réadaptation... des chevaux blessés.

"Le conditionnement physique en milieu aquatique garde la réputation d'être une activité pour vieilles dames obèses", admet la conseillère attachée à Condition physique Canada, Karen O'Neill. "C'est pourtant en voie de devenir l'une des activités les plus répandues dans les centres d'activité physique au Canada."

Aujourd'hui, des centaines de piscines à travers le pays sont régulièrement envahies par les adeptes du conditionnement physique en milieu aquatique, un mélange d'exercices aérobiques vigoureux et de mouvements de "taï chi", cette ancienne discipline de relaxation chinoise.

Les statistiques sont probantes: plus de gens qu'aparavant s'adonnent au conditionnement physique. Mais dans leur poursuite d'une meilleure forme physique, les amateurs sont de plus en plus nombreux à rechercher des types d'exercices plus doux, moins risqués: la marche rapide plutôt que le jogging, par exemple, ou la danse aérobique à faible impact plutôt que les traditionnelles séances de sauts répétés sur place, causes de nombreuses blessures.

L'aqua-forme répond à ce besoin. Les experts affirment qu'elle per-

met d'améliorer sa forme physique sans exiger le même prix. Une séance d'entraînement dans l'eau a un effet positif sur les muscles équivalant à trois fois l'impact d'exercices effectués "au sec".

STRESS

"Vous pouvez en retirer autant qu'avec une séance ordinaire d'exercice", affirme Judy Hufhagen, responsable des services d'éducation pour l'Association canadienne de natation amateur, à Ottawa. "L'avantage, c'est qu'à cause de la flottabilité de l'eau, il n'y a pas de stress sur les chevilles, les pieds, les genoux et le bas du dos."

Un cours d'aqua-forme typique ressemble à une bonne séance d'exercice aérobique: période de réchauffement et d'étirement au début, suivie d'une partie réservée au travail sur l'endurance et la force musculaires, se terminant par une période de relaxation. Les participants effectuent habituellement leurs exercices avec de l'eau à hauteur de la poitrine.

"L'une des choses à éviter, c'est que vos muscles se fatiguent avant d'en arriver à la partie proprement cardio-vasculaire de la séance, souligne Mme O'Neill. Il peut être indiqué de faire des étirements avant d'entrer dans l'eau."

On peut acquérir de l'endurance en courant dans l'eau, et de la force en s'efforçant d'immerger des objets flottants, ou de soulever des objets remplis d'eau. Les personnes

atteintes d'arthrite peuvent renforcer leurs mains en pressant des éponges.

SCLÉROSE EN PLAQUES

Dans une étude effectuée en 1985, les thérapeutes Gale Gehlsen, Susan Grigsby et Donald Winant, de l'université Ball State, dans l'Indiana, ont constaté que l'exercice en milieu aquatique a un effet positif sur les personnes souffrant de sclérose en plaques.

"Un programme d'exercices aquatiques peut entraîner des améliorations sensibles de la force et de la capacité musculaires chez les patients atteints de cette maladie", soutiennent les chercheurs. Ceux-ci croient en outre que cette activité peut servir à accroître l'énergie, l'équilibre et la force chez les handicapés ou les vieillards.

Trois facteurs déterminent l'intensité de votre exercice: la vitesse du mouvement, la puissance des contractions musculaires et la masse musculaire totale utilisée pour effectuer ces contractions. Ce que l'aqua-forme perd en vitesse, affirme Bob Reid, directeur des services d'éducation aux adultes du YMCA d'Ottawa, elle le regagne par l'effort qu'exigent les contractions musculaires et l'importance de la masse musculaire utilisée.

"L'un des avantages de l'aqua-forme, c'est sa plus grande sécurité, note M. Reid. Comme la vitesse des mouvements est moindre, il y a moins de risques d'étirer ses muscles au-delà de leurs limites et de se blesser."

AU TOUR DES HOMMES

À l'heure actuelle, davantage de femmes que d'hommes s'adonnent à l'aqua-forme. Mais le vent semble tourner, à mesure que les hommes sortent, clopin-clopat, des pistes de jogging ou de cyclisme, pour entrer dans l'eau.

"Une séance de natation permet un effort cardio-vasculaire plus intensif, mais elle ne fournit pas le même entraînement à l'ensemble des parties du corps, affirme M. Reid. L'aqua-forme est un exercice plus équilibré."

Tout comme d'autres types d'exercices, l'activité physique en milieu aquatique fait transpirer. "Mais l'aqua-forme est plus agréable sur le plan 'esthétique', parce qu'elle vous garde frais tout le temps", relève Mme Hufhagen.

Selon Mme O'Neill, le plus intéressant avec l'aqua-forme, c'est que dans l'eau, les exercices les plus exigeants se transforment en jeux.

"Ça fait sortir le côté enfant de bien des gens. On n'a même plus l'impression de travailler", dit-elle.

Déllice des Grisons et asperges
Bisque de homard au cognac
Rosbif à l'anglaise sauce Bernaise
Jardinière de légumes
Gratin dauphinois
Dessert au choix

18.50\$

Le Manoir Antic
CHAMPLAIN
Réservations: (819) 295-3954

Aux Coquilles
356, DES FORGES
Stationnement Place de l'hôtel de ville

SPÉCIAL CETTE SEMAINE

POTAGE DU JOUR
SALADE DU CHEF
FILETS DE PERCHAUDS
TENTATION DU JOUR
CAFÉ

12.95\$

Même menu 2e pers. **7\$**

Jean et Maurice vous détendront avec leur musique de bal musette.

Pour réservations: **373-3355**

FONDUE CHINOISE A VOLONTÉ
VENDREDI
SAMEDI et DIMANCHE
de 18h à 22h

8,50\$ par pers.

Déjeuner-terrace tous les dimanches entre 10h et 14h.

SAMEDI - DIMANCHE
Musique d'ambiance française avec Claude Gendron

401, St-Roch (angle Royale)
Trois-Rivières.
Réservations: 372-0607

AMERICAN EXPRESS
VISA
MasterCard

Restaurant
chez
GRAND-MAMAN
Cuisine d'antan et d'aujourd'hui

5085, boul. des Forges, Trois-Rivières

SPÉCIAL DU DIMANCHE Déjeuner-dîner entre 10h30 et 14h
Enfants moins de 10 ans, 1/2 prix
Enfants moins de 4 ans, gratuit

DU LUNDI AU VENDREDI
SPÉCIAL DU MIDI
A compter de **3.25\$**
Tous les soirs
TABLE D'HÔTE

"Seul, en couple, en petit ou en grand groupe (jusqu'à 120 personnes), chez GRAND-MAMAN, on vous reçoit toujours avec le même empressement."

Pour réservations:
379-0502

LOCATAIRES

vous cherchez une...

MAISON

Voyez la rubrique 4 des annonces classées

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Voici le menu que je vous propose cette semaine: soupe froide aux concombres, spaghetti aux palourdes, des pêches épicées au dessert, et des chocolats aux cerises après le café.

Soupe aux concombres

INGRÉDIENTS

- 1 tasse de bouillon de poulet condensé
- 2 cuil. à soupe de jus de citron
- 1/4 de tasse d'oignon haché fin
- 1 cuil. à thé de sel
- 1/2 cuil. à thé de feuilles d'aneth, déshydratées, broyées
- une pincée d'ail
- 1 cuil. à thé de zeste de citron râpé
- 1 tasse de crème sure
- 1 tasse de yogourt
- 2 concombres moyens, pelés et hachés
- 4 rondelles de concombre
- 4 rondelles de citron

TECHNIQUE

Passer au mélangeur bouillon, jus de citron, oignon, sel, aneth, ail et zeste de citron jusqu'à l'obtention d'un mélange lisse.

Ajouter la crème sure et le yogourt. Remuer légèrement pour que les ingrédients soient bien mélangés.

Ajouter le concombre haché et mettre au froid. Au moment de servir, garnir de rondelles de concombre et de citron.

Spaghettini aux palourdes

INGRÉDIENTS

- 1 livre de spaghettini
- 6 pintes d'eau bouillante
- 2 cuil. à table de sel (facultatif)
- 1 paquet (10 onces) d'épinards frais
- 1 cuil. à table de beurre
- 1 oignon haché finement
- 2 gousses d'ail hachées
- 1/2 cuil. à thé de sel (facultatif)
- 1/2 tasse de vin blanc sec
- 2 boîtes de 5 onces de palourdes entières, égouttées
- 1/3 de tasse de fromage Parmesan râpé

TECHNIQUE

Ajouter graduellement les spaghettini et le sel, si utilisé, à l'eau bouillante, afin de ne pas arrêter l'ébullition. Cuire, sans couvrir, en remuant occasionnellement jusqu'à ce que les pâtes soient tendres mais fermes. Égoutter.

Rincer les épinards, secouer les feuilles pour enlever l'excédent d'eau. Déposer dans

une marmite, couvrir et faire cuire deux minutes. Bien égoutter. Faire fondre le beurre et y faire revenir légèrement l'oignon et l'ail. Ajouter le sel, si utilisé, et le vin, laisser mijoter 3 minutes. Ajouter les palourdes.

Déposer sur un plat de service, en alternant, les épinards, les spaghettini et la sauce aux palourdes. Saupoudrer de fromage râpé et servir immédiatement.

Pêches épicées

INGRÉDIENTS

- 1 boîte de 28 onces de pêches en moitiés
- 4 onces de brandy
- 1 bâton de cannelle
- clous de girofle

TECHNIQUE

Piquer un clou de girofle sur la partie arrondie de chaque moitié de pêche. Chauffer les pêches dans leur jus à feu moyen, environ 5 minutes.

Retirer les pêches et déposer, sans leur jus, dans un bocal en verre. Réserver.

Au jus, ajouter le brandy et la cannelle. Mijoter 10 minutes pour réduire d'un tiers. Verser ce sirop sur les pêches, fermer le bocal, placer au réfrigérateur pendant 4 ou 5 jours.

Servir sur une boule de crème glacée à la vanille.

Chocolats aux cerises

INGRÉDIENTS

- 1 tasse de sucre à glacer
- 1/4 tasse de cacao Fry's
- 1/4 tasse de beurre ou de margarine
- 1 tasse d'amandes finement hachées et grillées
- 24 cerises au marasquin, bien égouttées
- amandes mondées, finement hachées et grillées
- morceaux de cerises au marasquin

TECHNIQUE

Tamiser ensemble le sucre à glacer et le cacao.

Dans une casserole, faire fondre le beurre jusqu'à ce qu'il soit chaud et bouillonne. Retirer du feu.

Au beurre chaud, incorporer le mélange de cacao et les amandes.

En vous aidant d'une petite cuillère, enrober une cerise avec le mélange de cacao, rouler la boule entre vos mains pour l'enrober uniformément. Rouler dans des amandes hachées et grillées et garnir d'un morceau de cerise. Mettre au réfrigérateur jusqu'à ce que ce soit bien pris. Conserver au réfrigérateur.



Vins californiens

Tout dernièrement se tenait à Montréal un déjeuner-causerie animé par M. Thomas M.T. Niles, ambassadeur des États-Unis au Canada. Le thème de cette rencontre était axé sur le "Libre échange".

Mon intention n'est pas de vous entretenir sur ce sujet très controversé, d'ailleurs j'en serais incapable, mais bien de vous souligner que cette visite coïncidait avec l'ouverture du 51ème festival des vins américains.

Ce festival, organisé par la Société des vins américains, avait ceci de particulier, qu'une imposante gamme de nouveaux vins étaient soumis à l'appréciation de l'amateur québécois.

En fait, la S.A.Q. a introduit 28 nouveaux vins américains. De ce nombre, huit sont disponibles dans les succursales régulières alors que la balance, soit une vingtaine, sont des produits de spécialités.

Les vins offerts sont élaborés à partir des cépages: Chardonnay, Sauvignon blanc, Cabernet Sauvignon, Chenin blanc, Merlot, Pinot noir, Gamay et Zinfandel.

Tout dépendant du millésime, du cépage et de la réputation de la maison, les prix de ces vins oscillent entre \$7.20 et \$26.00 la bouteille, pour un prix moyen d'environ \$12 la bouteille.

Lorsqu'on connaît la faiblesse de notre dollar vis-à-vis la devise américaine, ces vins sont, dans l'ensemble, d'un bon rapport prix-qualité.

VIGNOBLE CALIFORNIEN

Bien que les premières vignes furent connues en Californie en 1769, ce n'est effectivement qu'en 1861, ceci grâce aux efforts d'un immigrants hongrois, Agoston Haraszthy, que débuta la viticulture moderne aux États-Unis.

Moins de 30 ans plus tard, soit à l'Exposition universelle de Paris en 1889, les vins de Californie remportèrent leurs premières médailles. Malheureusement, ces débuts

prometteurs furent anéantis par la prohibition interdisant l'élevage du vin, sauf pour des fins religieuses. Une poignée seulement d'éleveurs survivront à cette période noire.

Depuis 1970, les vins californiens jouissent d'une réputation enviable nullement surfaite. Comment pourrait-il en être autrement? Le sol et le climat sont propices à la culture de la vigne et la technologie employée est avant-gardiste.

PRINCIPALES RÉGIONS

La Californie compte sept régions viticoles: La Côte Centrale, La Vallée Centrale Sud, Le Comté de Mendocino, Le Comté de Sonoma, La Vallée de Napa, La Sierra Foothills. Voici quelques informations sur chacune de ces régions:

La Côte Centrale: Cette région longe le littoral sur une périphérie de 500 kilomètres. On y retrouve les plus récentes ainsi que les plus traditionnelles entreprises viticoles.

Moins réputée que la Vallée de Napa, cette région connaît présentement des succès intéressants qui augure bien pour l'avenir.

La Vallée Centrale: cette région est une bande de terre couvrant une surface de 60 km par 650 km. Elle produit la grande majorité des vins de consommations courante de Californie.

Le Comté de Mendocino: cette zone, la plus septentrionale dont les vallées ensoleillées sont protégées par de hautes chaînes de montagnes, produit des vins blancs frais et des rouges pleins et étoffés.

Le Comté de Sonoma: ce territoire, constitué de six vallées très fertiles, connaît le plus haut rendement par hectare de la Californie. Elle produit un Chardonnay intéressant et une grande variété de vins rouges robustes.

La Vallée de Napa: ce territoire est presque exclusivement consacré à la culture de la vigne. Elle produit une étonnante variété de vins, Des blancs délicats et harmonieux et des rouges exceptionnels. C'est d'ailleurs de cette région privilégiée que proviennent les plus réputés Cabernet Sauvignon américains. À mon humble avis, certains d'entre eux se classent parmi les meilleurs au monde. D'ailleurs les prix qu'ils commandent le prouvent indiscutablement.

La Sierra Foothills: centrée autour du comté d'Amador, la Sierra est la plus petite région viticole de la Californie. Elle possède quelque 1,000 acres de vignes, complantées surtout du cépage Zinfandel.

La dessus...

Bonne soif!



Les comédiens posent fièrement dans leurs beaux costumes, accompagnés de l'auteur de la pièce "La féerie en folie", Mme Danielle Madore. La pièce sera présentée les 11 et 12 juin à la polyvalente Les Estacades. Dans l'ordre habituel, Nancy Leroux, Chaperon rouge; Daniel Lacroix, Astérix; Mylène Perreault, Cendrillon; Éric Champagne, Pou-

cet et le Loup personnifié par Maxime Ward. Sur la 2e rangée, Édith Grandbois, Carabosse; Karine Chassé, Mervelle; André Blanchette, Obélix; Julie Ayotte, la Belle au bois dormant; Benoit Tousignant, le Prince et Jean-René Lacourse, Panoramix ou le druide.

(Photo Daniel Flageol)

Les élèves de 6e de l'école Monseigneur-Comtois

La féerie en folie

par Doris V.-HAMEL

CAP-DE-LA-MADELEINE — Cinquante-deux élèves de la classe de sixième de l'école Monseigneur-Comtois, dirigée par M. René Tremblay, deviendront comédiens, machinistes, opérateurs du son, éclairagistes, maquilleuses, enfin s'exerceront à toutes les spécialités du monde du théâtre, pour présenter à la population de la Mauricie la pièce de théâtre "La féerie en folie", à la polyvalente des Estacades, les 11 et 12 juin.

C'est par une conférence de presse à laquelle ont participé plusieurs élèves des deux classes, dont les enseignantes sont Mmes Diane Mailhot et Lorraine Dufour, que la presse écrite et électronique a été informée que les élèves de sixième présentent pour la deuxième année consécutive, une pièce de théâtre, qui devient, l'été durant, la pièce qu'il faut voir. L'an dernier, la pièce de Jacqueline Barrette, "Le jardin immortel", a été jouée tout l'été.

Onze comédiens qui empruntent les personnalités des héros que les enfants ont choisis d'incarner, puisqu'il a fallu tenir des auditions avec tous les élèves en début d'année scolaire pour les définir, présenteront cette comédie musicale soutenue par une chorale de chanteurs qui emprunteront leurs costumes aux fleurs et aux insectes de l'été...

"Le loup, fatigué de sa vie, vole la baguette de la reine des fées afin de pouvoir sortir du pays des contes par une porte secrète. De l'autre côté de la porte, c'est la Gaule et il rencontre Astérix, Obélix et Panoramix, le druide... Le petit Chaperon rouge, Cendrillon, sa belle-mère, la Belle au bois dormant, son prince et même la méchante fée Carabosse se retrouveront dans une

histoire extraordinaire, lors de la présentation des deux actes de la pièce que nous présenterons", a mentionné Stéphanie Cossette.

Luc Bourassa a présenté les comédiens et Karyne Labrecque a parlé de l'aspect matériel de la troupe, avant que Marc-André Genest vienne remercier les commanditaires qui rendent les décors et les déplacements de la troupe possibles.

"Nous avons la chance d'avoir des parents d'élèves qui comprennent le sens du bénévolat, a souligné Mme Lorraine Dufour, les costumes ont tous été confectionnés par une équipe de parents. Et nous ne comptons plus les négociations avec les responsables des disciplines sportives que les jeunes ont dû entreprendre pour que le théâtre devienne possible les mercredi et jeudi, entre 13h 30 et 17h 30."

Malgré que les jeunes aient pu travailler à l'intérieur de leur cours de français au début de la préparation de la pièce, c'est majoritairement par des heures de bénévolat, chaque semaine, que le théâtre auquel les deux enseignantes, soutenues dans leur travail par le directeur, parce que tous croient par-dessus tout à l'importance du théâtre à l'école, que cette pièce a été rendue possible.

En présentant le théâtre comme un outil pédagogique vivant, le directeur M. René Tremblay demeure convaincu que le théâtre éveille une curiosité légitime chez celles et ceux qui se questionnent sur le sens que prennent les activités complémentaires à l'école publique.

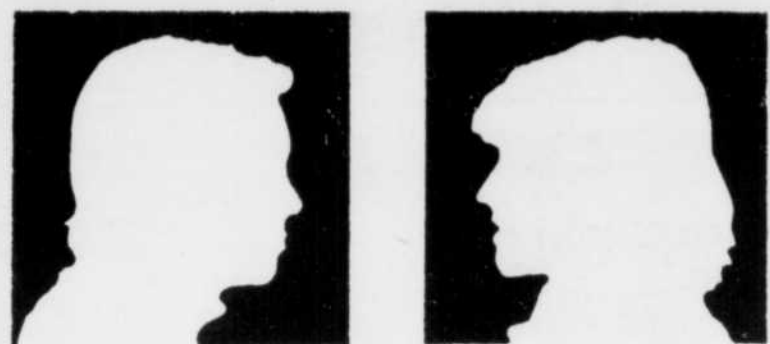
L'animateur de la conférence de presse, André Blanchette qui joue le rôle d'Obélix, a répondu à toutes les questions des journalistes.



Bravo Julie!

Dans la dernière semaine du mois de mai, Julie Lavigne de Cap-de-la-Madeleine fut comblée. Dans un premier temps, elle a reçu des mains de Gilles Fréchette et Guy Fournier, professeurs de musique à la polyvalente Les Estacades, une plaque de "Vive reconnaissance" pour apport exceptionnel aux classes de musique depuis cinq ans. Puis, dans la même semaine, les Cadets de l'air lui ont décerné la médaille "Stratcona" pour "Honneur au mérite", lors de la revue annuelle présentée à l'aréna Jean-Guy Talbot.

Au travail!



Que faire pour NE PAS obtenir d'emploi d'été...

Cette semaine, je vais vous aider encore davantage en vous donnant quelques trucs supplémentaires si vous ne tenez absolument pas à travailler cet été.

Premièrement, voici les principales raisons invoquées par les employeurs qui ne retiennent pas les candidatures étudiantes pour un poste d'été.

- 1.- Formulaire de demande incomplet
- 2.- Curriculum vitae laissant à désirer (imprécision, malpropreté, bourré de fautes...)
- 3.- Implication des parents lors des démarches de recherches d'emploi
- 4.- Retard à l'entrevue
- 5.- Poignée de main sans chaleur
- 6.- Apparence vestimentaire laissant à désirer
- 7.- Attitude arrogante, agressive
- 8.- Manque d'intérêt et d'enthousiasme
- 9.- Manque de confiance en soi
- 10.- Manque de tact, de courtoisie
- 11.- Manque de maturité
- 12.- Attitude critique et sarcastique envers ses anciens employeurs
- 13.- Attitude démontrant beaucoup d'indécision
- 14.- Faible sens de l'humour, susceptibilité, difficulté à accepter la critique
- 15.- Inflexibilité au niveau des tâches à accomplir
- 16.- Inflexibilité au niveau des horaires de travail
- 17.- Intérêt portant principalement sur les questions de salaire et d'avantages marginaux
- 18.- Difficulté d'expression écrite et orale
- 19.- Ne regarde jamais l'interviewer dans les yeux
- 20.- Absence d'objectifs de carrière (spécialement ceux qui recherchent un emploi d'été axé sur la carrière)
- 21.- Manque d'intérêt et d'informations sur l'entreprise
- 22.- Mauvaises références d'anciens employeurs

Bon, maintenant, pour ceux qui préféreraient travailler cet été, plutôt que de "s'évacher devant la T.V. avec un sac de chips et pis une grosse liqueur ben frette"...

Voici les conseils, très utiles que tu devrais suivre.

- a.- Inscris-toi à ton CENTRE D'EMPLOI DU CANADA POUR ÉTUDIANTS (CECE) et présente-toi régulièrement sur place pour vérifier le tableau des offres d'emploi.
- b.- Inscris-toi au Service de placement étudiants du Québec (SPEC)
- c.- Informe ton entourage de ton désir de te trouver un emploi. Utilise tous les contacts personnels possibles (voisins, carnets, amis, professeurs, etc.)
- d.- Consulte les pages jaunes de l'annuaire téléphonique et cerne les entreprises qui t'intéressent
- e.- Contacte par téléphone les entreprises qui t'intéressent ou rends-toi chez ces dernières et fais une demande d'emploi en personne.
- f.- Vérifie les offres d'emplois publicisés dans les journaux et périodiques
- g.- Contacte les bureaux de placement des écoles

Eh bien, c'est tout pour cette semaine, je crois que tu as du pain sur la planche si tu es sérieux dans ta démarche de recherche d'emploi. La semaine prochaine, nous nous attaquerons au monde des menus travaux. Pour information CECE Cap-de-la-Madeleine.....Dominique Le Bot 373-2662 et CECE Trois-RivièresHélène McGee 376-8224.

Au revoir,
Jean Bauche!

Plus d'une centaine de jeunes venant de toutes les provinces du Canada et des Territoires du Nord-Ouest ont participé, du 9 au 16 mai, au Forum des jeunes Canadiens, programme de la Fondation pour l'étude des processus du gouvernement. Il s'agit d'une semaine d'initiation des jeunes à la conduite du pays par ses institutions démocratiques: le parlement, le sénat, la Cour suprême et divers autres organismes. Deux jeunes de notre région, Julie Caron et Josée Dessureault, qui ont vécu cette semaine intensive d'activités, nous livrent leurs impressions.

Julie Caron

Maintenant, je comprends mieux

par Claude BERGERON

TROIS-RIVIÈRES — Plusieurs adultes seraient un peu dans l'embaras si on leur demandait de décrire le rôle du sénat dans la conduite du pays, mais pour les jeunes Canadiens du niveau secondaire, qui ont participé à Forum 87, tous ces organismes du gouvernement fédéral n'ont plus de secret.

Julie Caron avait bien hâte de raconter cette expérience qu'elle a vécue à Ottawa pendant une semaine. Toute la programmation de Forum est d'initier les jeunes au gouvernement, de leur apprendre comment est adoptée une loi par exemple, comment se fait un débat sur une question importante, la nécessité d'une conférence fédérale-provinciale, etc.

Pour leur apprendre le fonctionnement, on a simulé chacun des organismes. Ainsi les étudiants sont devenus, l'espace de quelques jours, députés, ministres ou encore juge. On leur a soumis des sujets importants à débattre en respectant les règles de procédure du Parlement. Comme tous les jeunes venaient de différentes parties du Canada, ils ont eu droit eux aussi à la traduction simultanée. Ils ont eu à débattre par exemple des articles de loi sur l'immigration. Et ce qui n'est pas de tout repos, une conférence fédérale-provinciale avec tout ce que comporte l'expérience d'un tel débat. "J'ai beaucoup aimé cette expérience. Je pense que c'est le meilleur moyen de comprendre un peu le fonctionnement du gouvernement. Maintenant je suis en mesure de saisir beaucoup mieux comment notre pays est gouverné," dira Julie Caron.

Il y avait, bien sûr, l'importance d'apprendre comment fonctionne nos instances gouvernementales canadiennes. Malgré un horaire chargé les jeunes ont eu la chance, aussi, d'échanger entre eux. "Ce qui m'a le plus surpris c'est de voir comment les jeunes anglophones ont fait des efforts pour parler français. Tous voulaient apprendre notre langue et s'efforçaient de la parler, s'étonne Julie. Cette jeune Madelinoise, élève au collège Marie-de-l'Incarnation, est revenue de cette semaine fort enthousiasmée. "Ca été formidable de rencontrer autant de jeunes à la mentalité si différente et de voir comment nous nous entendions bien. Puis il y eut un dîner avec les députés. Ainsi, les jeunes de la région ont pu s'entretenir avec le député de Trois-Rivières, M. Pierre-H. Vincent."

Faut-il ajouter que Julie a été très heureuse d'avoir participé à cette belle expérience de Forum 87.



(Flageol Photo — Claude Descheenes)
Julie Caron



(Flageol Photo — Roméo Flageol)
Josée Dessureault

Josée
Dessureault

Il faudrait que tous les jeunes vivent cette expérience

par Michelle ROY

TROIS-RIVIÈRES — Josée Dessureault, du collège Marie-de-l'Incarnation partageait sa chambre de la résidence Stanton, de l'Université d'Ottawa, avec une jeune Franco-Manitobaine, avec laquelle elle a beaucoup échangé sur les problèmes des deux provinces. Elle a aussi parlé avec des tas de jeunes de toutes les provinces, et tenté d'expliquer le Québec tout en prenant conscience de ce qui se passe ailleurs.

CONTACTS AVEC LE GOUVERNEMENT

Une visite de la ville et des cinq édifices du parlement a inauguré le stage, et James Ross Hurley, le grand penseur du gouvernement, a expliqué aux stagiaires le fonctionnement de la constitution.

Lors du souper qui a suivi, les jeunes, divisés en neuf groupes, ont commencé à préparer leur simulation de cabinet. Abondamment pourvus de documentation, les jeunes ont commencé à parler d'immigration, et ont choisi un premier ministre. "Le titre m'a échappé par deux voix, mais j'ai été nommée vice-première ministre et leader du gouvernement", de souligner Josée. Le cabinet a été formé, les ministères mis sur pied, et Josée a hérité de celui du Travail. Le cabinet a pris des décisions, après études "vraiment sérieuses", de mentionner l'étudiante. "Il fallait regarder chaque problème avec la perspective de tout un pays."

Le lendemain, le groupe a rencontré Andy Stark qui leur a parlé du cabinet du Premier ministre canadien, Nicole Jauvin a parlé du bureau du Conseil privé, Finn Olson, qui travaille à l'ambassade de la Communauté européenne, et qui a parlé du rôle de l'ambassadeur, aux Affaires extérieures. C'est Josée qui a été choisie pour le remercier.

Ensuite le groupe est allé dans les galeries extérieures à la Chambre des communes, voir comment fonctionne une Chambre législative. Josée a été frappée par le fait que ceux qui parlent s'adressent au peuple canadien... et que tous ne l'écoutent pas! "Les gens se promènent, travaillent, vont se parler, lisent le journal, etc., c'est la place pour échanger", dit Josée. Elle a vu le Premier ministre Brian Mulroney arriver en courant, un peu en retard.

Jacques Guilbault, du parti Libéral, et John Parry, du NPD, se sont ensuite adressés au groupe pour parler du travail "très chargé" du député. Puis le sous-ministre Bill McWhinney a décrit son rôle au gouvernement.

SIMULATION

Ce même soir eut lieu le début de la simulation de gouvernement, avec les choix de politiques, leurs conséquences, etc.

Le lendemain, Ron Gould, du bureau des élections, est venu expliquer le fonctionnement des élections au

Canada. Un des meilleurs, dit Josée, car une heure après la fermeture des bureaux nous avons déjà des résultats.

L'ancien ministre Robert Layton est arrivé "très décontracté, très amusant, très dynamique, très apprécié".

La simulation comme telle du projet d'immigration a ensuite eu lieu avec les neuf "premiers ministres" qui ont fait chacun leur discours, et répondu aux questions des 111 autres demeurés dans la salle.

Le lendemain, assis dans les sièges des députés, les jeunes ont écouté le président de la Chambre John Fraser, "dans une ambiance vraiment imposante", puis les pages du parlement.

Les groupes d'intérêt (lobbying) se sont aussi fait entendre par la bouche de Sean Moore. Martha Coody a expliqué le système judiciaire.

La visite de la Cour suprême fut "vraiment impressionnante" et tous furent fouillés avant d'y entrer.

Le souper parlementaire avait lieu avec les députés de chacun. Pour Josée ce fut donc avec Pierre-H. Vincent, le directeur des pages du parlement et des représentants de Forum. M. Vincent a complété les informations de Josée. À la fin du souper, le député de l'opposition Raymond Garneau s'est adressé au groupe.

Le lendemain, Carole-Marie Allard, de la maison de la presse parlementaire, a expliqué le rôle des médias et leur influence. Au Sénat, P. Gigantès, "une personne mûre et sage", s'est adressé au groupe. Un déjeuner avec les sénateurs a suivi la visite.

Le monde du travail et du gouvernement a été expliqué par L. Melchior, puis le fils de Lester B. Pearson, Jeffrey, a parlé des sociétés de la couronne et des agences gouvernementales.

CONFÉRENCE FÉDÉRALE-PROVINCIALE

Regroupés par provinces, les jeunes ont élaboré les trois priorités pour les cinq prochaines années. Pour le Québec, ce furent l'environnement, le bilinguisme à travers tout le pays, et le développement du Nord. Chaque "premier ministre" et un délégué devaient ensuite aller défendre le point de vue de chaque province face au "Premier ministre" du Canada, qui a adopté certaines de ces revendications. "Nous avons vraiment pu connaître les problèmes de chaque province", mentionne Josée. Le tout fut suivi d'une conférence de presse.

"J'ai trouvé ce stage extraordinaire pour connaître mon pays, je le recommande à tous les jeunes, c'est une expérience inoubliable", de déclarer Josée Dessureault.

Elle a en outre, par elle-même, visité la bibliothèque du parlement (recommandation du maire Beaudoin) et le bureau de son député.



Méthode de confection de la jupe à plis

1ère partie

Assembler la partie supérieure de la jupe à 1,5 cm. Fig. 1

On peut utiliser des coutures françaises pour les tissus légers ou finir au zigzag pour les tissus plus épais. Presser vos coutures et mettre de côté.

— exécuter un ourlet à la taille selon la largeur de votre élastique.

Bonne semaine!
Hélène Héroux

2e partie

Avant de presser chaque pli, il faudra presser la ligne de pliure du bord et faire votre ourlet.

La finition peut se faire avec un ruban à finir ou finir avec surjeteuse et exécuter avec le point mode.

On peut aussi pour certains tissus légers, piquer à la machine.

— Plier et presser chaque pli en suivant les points de repère indiqués sur le patron;

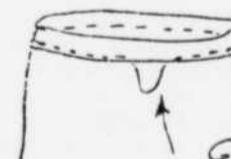
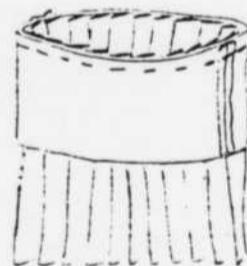
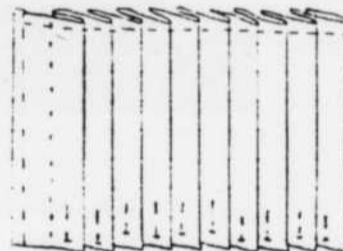
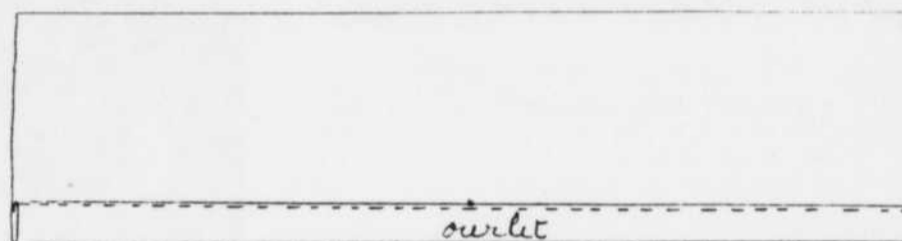
— assembler les côtés à 1,5 cm;

— coudre à la partie supérieure de la jupe;

— l'ajustement de l'ourlet se fera par la taille: enfilez la jupe, retenez à la taille par un élastique et ajustez ainsi la hauteur de l'ourlet;



Fig. 1



Glissez votre élastique

Les pionniers de l'impossible

BATTEN - 20.000 km seul en avion - 1934

LA NÉO-ZÉLANDAISE JEAN BATTEN A VENDU SON PIANO POUR VENIR À LONDRES ET SES BIJOUX POUR SON BREVET DE PILOTE DE LIGNE... .. PUIS ELLE A, EN SOLITAIRE, RELIÉ L'ANGLETERRE À L'AUSTRALIE...

EN VOL, UN OURAGAN L'A ARRACHÉE DE SON SIÈGE... ELLE S'EST ACCROCHÉE À UNE TIGE DE MÉTAL ET S'EST REMISE ACROBATIQUEMENT AUX COMMANDES.



ELLE A PRIÉ L'AIR SUR UN MOTH GIPSY, LE 8 MAI 1934, POUR ÉTABLIR, À 23 ANS, UN RECORD DE VITESSE SUR CE TRAJET DE 20.000 km : 14 JOURS 22^h 30^m...



JARDINS et PELOUSES

Jardins d'entretien facile

par Jane HODGSON

Même si les Anglais ont élevé le jardinage au rang d'art, bien peu de Canadiens peuvent se permettre d'investir autant de temps dans l'entretien de leurs plates-bandes, et la plupart estiment que tondre le gazon leur suffit amplement.

Vous pouvez pourtant jardiner sans y consacrer tous vos loisirs.

Si le temps — sinon la patience — vous manque, dit Larry Sherk, chef horticulteur aux Pépinières Sheridan, vous feriez peut-être mieux de laisser les potagers, les arbres fruitiers, les plantes annuelles et les roses aux jardiniers plus téméraires que vous. Mais sachez néanmoins que bien des fleurs et des plantes arrivent à survivre avec un minimum de soins.

Les conifères et les arbustes qui ne poussent pas rapidement et ne requièrent donc pas trop d'émondage — particulièrement le genévrier, l'épicéa et l'if nain, vous conviendront probablement. Le buis s'intègre parfaitement aux haies basses.

Le cornouiller à feuilles argentées ajoute un élément de variété aux propriétés grâce son feuillage vert et blanc. Le weigelia et le cerisier à feuilles pourpres — deux arbustes au feuillage coloré qui donnent des fleurs — brisent la monotonie qu'engendre trop de verdure.

LES IMPATIENTES SONT IDÉALES

Parmi les différentes variétés de fleurs, M. Sherk souligne que les impatientes s'adaptent bien au soleil ou à l'ombre et fleurissent abondamment tout l'été. Comme elles sont vivaces, elles reviennent tous les ans et n'ont pas à être coupées à la fin de chaque saison.

Les variétés de fleurs à bulbes telles que les tulipes et les jonquilles apportent de très jolies couleurs au jardin et ne demandent pas beaucoup de soins.

Tout le monde déteste enlever les mauvaises herbes du jardin. M. Sherk précise cependant que les plate-bandes au ras du sol permettent d'éviter ce problème et ne requièrent aucun travail. Le laurier japonais est très populaire dans cette catégorie, de même que la pervenche, qui se débrouille aussi bien au soleil qu'à l'ombre et décore à merveille les talus.

Les plates-bandes décoratives sont de plus en plus appréciées et donnent au jardin un aspect agréable et reposant. La majestueuse salicaire commune, la lavande et le sedum entrent dans cette catégorie.

Une fois plantées, ces fleurs forment une masse compacte qui a rarement besoin d'être éclaircie. En harmonisant plusieurs variétés, vous pouvez réaliser un contraste joli et naturel.

CONTRE LES MAUVAISES HERBES

Les plates-bandes décoratives devraient être entourées de paillis, à la fois pour prévenir la perte d'humidité et pour les protéger contre les mauvaises herbes.

M. Sherk déconseille l'utilisation de copeaux de bois qui enlèvent au sol son azote. Mais les paillis faits d'écorce, de graines de cacao et d'éclats de marbre sont tous efficaces.

Vous pouvez aussi avoir recours à la méthode du paillis de plastique; il s'agit de feuilles de plastique étendues sur la plate-bande et trouées à l'emplacement de vos plantes. Le plastique conserve la chaleur et l'humidité au sol et retarde en même temps la pousse des mauvaises herbes.

Mais le nec plus ultra en matière d'entretien est sans doute le "Wondergrass", qui fait actuellement l'objet d'expériences au Canada. Ce gazon provient directement des montagnes de l'Alberta. Il pousse très lentement et n'a besoin d'être tondu qu'une seule fois par année.

M. Sherk précise cependant qu'il faudra encore quelques années avant que les consommateurs puissent trouver ce produit sur le marché.



(Laserphoto PC)

La rose demeure, à juste titre, la reine des fleurs mais elle nécessite un entretien particulier. Si vous n'avez pas le temps et la patience, il y a tout

de même toute une gamme d'autres jolies fleurs qui demandent moins de soins.

À l'heure des insecticides et des herbicides

par Jane HODGSON

Bien qu'elle soit florissante, l'industrie de l'entretien des pelouses entrevoit un avenir plutôt orageux depuis que l'utilisation des insecticides et des herbicides chimiques fait l'objet d'une réglementation de plus en plus sévère de la part du gouvernement.

Et alors que les consommateurs réclament plus que jamais leurs services, les exploitants en sont à se demander si ces contrôles gouvernementaux, ajoutés aux pressions multiples faites par certains groupes en faveur de l'environnement, ne vont pas éventuellement les obliger à mettre la clé sur la porte de leur entreprise.

Kevin Flynn, spécialiste de l'entretien des pelouses à Oakville, en Ontario, rapporte que les exploitants doivent maintenant subir une foule de contrôles de la part du ministère provincial de l'Environnement. Même s'il ne s'y oppose pas en principe, il estime que les groupes de pression en faveur de l'environnement réagissent de façon exagérée à l'utilisation des produits chimiques; ils contribuent à inquiéter encore davantage, dit-il, un public déjà préoccupé par l'abondance de produits polluants toxiques.

Roch Parisien, agent d'information au service des insecticides d'Agriculture Canada, souligne que les services d'entretien professionnels détiennent des permis

dans toutes les provinces sauf au Québec et en Nouvelle-Écosse, et que le Québec est présentement à établir une législation à ce sujet. Et ces spécialistes savent exactement quels produits chimiques il faut utiliser et en quelle quantité, souligne M. Flynn.

"Les travailleurs qui utilisent les produits chimiques seraient les premiers à refuser d'employer de telles substances" si celles-ci présentaient des menaces pour leur santé, dit-il.

Tel fut le cas de l'insecticide chlordane, dont l'usage fut suspendu en 1985 au Canada parce qu'il était trop fort et laissait un résidu dangereux sur les rhizomes. Le chlorpyrifos, moins toxique, fut autorisé à servir de substitut au chlordane, mais il n'est maintenant utilisé que pour enrayer des invasions importantes de termites.

L'herbicide 2-4D, enregistré pour la première fois en 1946, a été revu il y a six ans de façon à en éliminer les dioxines cancérigènes, mais M. Parisien rapporte que ce composé chimique fait actuellement l'objet de nouvelles analyses très sévères.

Agriculture Canada offre une ligne d'écoute publique à tous ceux qui désirent obtenir des renseignements concernant les herbicides et les insecticides. Le numéro, sans frais, est le 1-800-267-6315.



Un moulin à scie de 103 ans

Érigé en 1884 à Saint-Mathieu-du-Parc, un moulin à scie tourne encore comme avant le début de ce siècle. Vous dire qu'il est encore bien vivant ne suffit pas. Il faut le sentir vibrer au rythme des engrenages centenaires qui actionnent la grosse scie ronde de M. Jacques Gélinas.

Et quand je dis vibrer, ce n'est pas tout à fait exact. Trop sec! Il palpète littéralement, ce vieux moulin sans âge, obéissant à la moindre poussée de l'eau que lui charge la décharge du lac Souris entre les flancs.

Jacques Gélinas me l'a raconté récemment, ce moulin familial acheté par son père Alfred. C'était en 1907. La construction en remontait à 1884. Cent trois ans, a-t-on idée de se porter encore aussi bien?

Comme le grand-père Alfred, Jacques a élevé sa famille

dans l'engrenage du moulin. Il est maintenant âgé de 65 ans et c'est la retraite... ou presque. Parce que ça ne lui tente pas d'accrocher sa scie ronde pour de bon. Pas encore! Trop de printemps dans les veines.

Il continue donc de couper du bois de construction à raison de... **Bof! trois ou quatre heures par jour. Juste pour pas trouver le temps long!** m'explique-t-il.

Dans les années 50, on allait jusqu'à une quinzaine d'employés pour suffire à la demande des cultivateurs des environs. La planche de nombre de maisons de ferme et de granges a donc été flattée ici. Au moulin Gélinas!

Oh! Bien sûr, il a les jointures un peu usées aujourd'hui, le vénérable moulin. La turbine et ses immenses engrenages font toujours bon ménage, mais la lune de miel est passée. Ça tire plus fort dans les coins, quoi!

Mais, j'ai déjà coupé jusqu'à 40 pouces de taille, me raconte Jacques Gélinas... maintenant, le canal d'eau perd un peu... la turbine est plus usée... C'est la vie!

Diable! Cent trois ans plus tard, qui s'en plaindrait? Et Jacques, avec ses 65 ans ensoleillés, enrobe une immense roue de sa courroie en cuir... les dents du rouet mordent les engrenages voisins... l'eau passe à trois pieds d'épaisseur sous le moulin... ça va encore scier dru aujourd'hui... 103 ans plus tard d'une belle complicité entre le moulin Gélinas et sa rivière Souris...

Texte et photos: J-P. ARSENAULT



EH BIEN RACONTE

— Je vous recommande d'acheter un réfrigérateur, Madame, dit ce marchand à la dame qui passe par son rayon. Vous n'en aurez que des avantages. Pendant plus de trois semaines, vous pourrez conserver les aliments que vous venez d'acheter aujourd'hui.

— Et pendant ce temps-là, de quoi vais-je me nourrir?

Cela se passe en Suisse. Ce jeune homme vient se présenter à l'engagement de l'armée, comme volontaire.

— Dans quelle force voulez-vous être versé? lui demande l'officier qui le reçoit.

— La marine.

— Bien, mais est-ce que vous savez nager?

— Pourquoi? Vous n'avez pas de bateaux?

Quel est le comble pour un professeur de géographie?

— Voir une rivière suivre son cours.

10 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	P	A	R	T	I	R	D	E	P	A	R	T	R	O	C
2	A	A	V	I	R	O	N	P	P	E	E	R	T	O	I
3	T	M	O	E	N	S	R	P	R	N	R	E	N	T	E
4	R	E	I	N	S	E	A	I	I	P	R	S	O	I	N
5	I	D	E	E	N	R	T	R	D	A	T	I	E	R	S
6	E	R	R	D	A	F	R	E	R	E	P	E	R	T	E
7	A	P	R	I	F	E	T	E	R	L	R	A	C	E	S
8	I	E	T	R	O	T	M	N	A	E	N	V	O	L	S
9	M	R	R	U	E	E	A	N	X	A	V	O	I	L	E
10	A	D	I	S	T	T	O	C	C	O	A	E	N	N	D
11	B	R	O	T	I	I	E	E	L	S	L	E	N	A	P
12	L	E	R	O	T	L	L	E	I	E	E	A	A	I	A
13	E	E	N	A	L	L	R	R	E	R	U	C	I	V	R
14	S	S	N	E	E	A	A	E	R	T	R	O	N	E	I
15	T	R	O	I	S	P	R	I	A	S	S	O	U	C	I

Aviron
apparaîtra
aimables
anne

Coin
consternation

Donnera
dettes
départ

Excelle
envols

Fêter
frère

Idée

Liera

National
nain
nacelle
naive

Otera
oser

Partir
prendre
paon

patrie
pari
perte
paris
prias
perdre

Revenir
rente
remettre

rares
reins
rose

Soin
souci

Tirer
tiers
tien
troc
tenir
très*
trot
trône
trio
trois

Voile
valeurs
voleras

Réponse: IMPRUDENCE

DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger Noreau

M. et Mme Pierre Lemieux

À leur retraite, ils se découvrent des talents d'artistes

Nous avons vécu dans le bonheur parfait



(Photoméda Claude Gill)

M. et Mme Pierre Lemieux, tenant chacun un bas-relief de bois de vinaigrier.

SAINTE-FLORE — C'est le 13 mai 1908 qu'est né à Saint-Fortunat de Wolfe, M. Pierre Lemieux, fils de Ludger et de Marie Côté, producteur et productrice agricole.

Alors qu'il avait cinq ans, sa famille déménage au Lac Noir dans le comté de Mégantic, puis par la suite, on la retrouve au pays de l'amiante, à Thetford-Mines, où après ses études primaires, Pierre entre à la mine Bell-Asbestos, alors qu'il n'avait que 13 ans au salaire de \$7.50 par semaine.

"Mon travail consistait à séparer l'amiante de la pierre à l'aide d'un gros marteau de 3 livres. Nous étions payés au 100 lb, c'était aussi mon poids. J'étais un petit bonhomme. C'est avec ce travail que je me suis formé."

Plus tard, en 1924, il part pour Trois-Rivières où il trouve un emploi à la compagnie Wabasso avec un salaire de \$16 par semaine. "Je n'ai donc pas tellement souffert de la crise économique de 1930. C'est deux ans plus tard, à la salle Notre-Dame, que

j'ai eu le coup de foudre. J'ai rencontré celle qui devait devenir ma femme et qui m'a donné neuf enfants. Nous avons vécu, par la suite, dans le bonheur parfait", a raconté M. Lemieux.

Elle, est née en 1910 Marie Bellemare à Saint-Paulin dans le comté de Maskinongé. Après des études primaires à Shawinigan, elle entrait à la Wabasso de Trois-Rivières à l'âge de 14 ans. "Je me suis mariée en 1933 à l'âge de 23 ans. Quand nous sommes revenus de notre voyage de noces, il nous restait encore près de \$150 et nous avons acheté notre ameublement d'un divorcé", a souligné Mme Lemieux.

C'est en 1943 que le couple quitte Trois-Rivières pour Shawinigan où Pierre Lemieux s'engage à la Carbu pour y demeurer 28 ans. "Plus tard, j'apprends que Me René Hamel, député provincial, avait une maison à vendre à Sainte-Flore. Je ne pourrai jamais oublier tout l'avantage que cette acquisition apportait à ma famille pour \$30 par mois. Faire vivre les enfants à la campagne et au grand air, était le rêve de ma vie. Nous étions déjà en 1947", a mentionné M. Lemieux.

Il est à sa retraite depuis 1971. Mais il faut dire que cette retraite, il l'a préparée depuis longtemps. "Un jour, je me trouvais un talent de sculpteur sur bois. D'abord, je fabriquais des "gamelles" dans des "loupes de bouleau", des pièces murales (bas-reliefs) dans du tilleul, du pin. Puis, un autre jour, je reçois, par l'entremise de Mgr Albert Tessier, une invitation de l'Université de Montréal, qui était encore en construction, pour l'organisation d'une exposition. Nous étions en pleine guerre mondiale, soit en 1941. En face de mes travaux, il y avait ceux de Médard et Jean-Julien Bourgault de Saint-Jean-Port-Joli. C'est donc dire que je

me suis rincé l'oeil", a encore raconté M. Lemieux.

Encore quelques années plus tard, toujours amant de la nature et de la forêt, il profite de l'accès que lui donne Sainte-Flore à ce domaine unique pour trouver, par hasard, toute la qualité, la beauté du bois du vinaigrier dont il fera, par la suite, largement usage dans le montage de ses bas-reliefs qui, de par les diverses couleurs qui apparaissent dans la texture de ce bois, forment autant de coups de pinceau qu'un artiste-peintre peut en donner dans une oeuvre. "Mais le travail ne finit pas là. Il faut agencer les couleurs du bois afin de faire naître dans le bas-relief, les objets, les décors, les personnages, les animaux, enfin tout ce qui compose un tableau", a dit le sculpteur-peintre.

"Je tente de reproduire dans mes tableaux, mon sentiment et aussi ma personnalité. Ainsi, mon cœur de bois et mon "partageux", ce sont un peu moi", a-t-il ajouté.

Son épouse s'est, elle aussi, découverte un talent pour la peinture et, depuis 1970, elle réalise des tableaux qui feraient envie à bien des artistes-peintres. "C'est une forme d'expression pour moi et j'aime beaucoup peindre la nature", a-t-elle déclaré.

Profondément catholique et croyant, le couple fréquente, depuis quelques années, l'église traditionaliste de Saint-Pie-X de Shawinigan-Sud. "Ce n'est pas à cause d'un profond différend avec l'Église qui a évolué, mais c'est à cause d'une impossibilité de nous adapter aux divers changements qui nous a amenés à nous diriger vers l'Église traditionnelle, conservatrice, on nous dira, mais qui est et demeure l'Église qui nous a vus naître et qui a été l'inspiration et l'espoir de notre vie", a conclu M. Lemieux.



La famille Lemieux. Première rangée, de gauche à droite, Denise, Marie-Claire, maman, papa et Hélène. Deuxième rangée, Gérard, André, René, Georges et Jean-Marie.

En '87, louer à long terme: Une solution facile et économique

176\$
PAR MOIS*



PONTIAC ACADIAN Stock 87-36

• 2 portes • 1.6 litre • Transmission manuelle 5 vitesses • Batterie renforcée • Sièges en tissu • Bandes décoratives • Pneus radiaux no P155 80R13

178,28\$
PAR MOIS*



PONTIAC FIREFLY Stock 87-233

• 2 portes • 1.0 litre OHC • Transmission manuelle 5 vitesses • Dégivreur électrique arrière • Retroviseur à télécommande gauche • Pneus P145 80R12 radiaux noirs • Peinture métallique • Gris

242,86\$
PAR MOIS*



PONTIAC SUNBIRD Stock 87-273

• 4 portes • 2.0 litres à injection • Transmission automatique • Servodirection • Servofrein • Sièges baquets, dossiers inclinables • Pneus P175 80R13 radiaux noirs

304,44\$
PAR MOIS*



PONTIAC GRAND AM Stock 87-268

• 2 portes • 2.5 litres à injection • Transmission automatique • Couvre-tapis avant et arrière • Essuie-glaces intermittents • Dégivreur électrique arrière • 2 rétroviseurs sport côté gauche télécommandé • Console • Porte à gas avec bannure • Volant inclinable • Pneus 195-70R14 radiaux blancs • Groupe de lumières • Radio AM/FM stéréo cassette • Peinture métallique

370,02\$
PAR MOIS*



PONTIAC FIREBIRD Stock 87-90

• 2 portes • T-Top • 2.8 litres • Transmission automatique overdrive • Intérieur de luxe • Vitres teintées • Valse électrique • Couvre-tapis avant et arrière • Moulures protectrices • T-Top • Essuie-glace intermittents • Dégivreur électrique arrière • Retroviseur garde-soleil • 2 rétroviseurs sport • Couvercle de charge • Aileron sport • Bandes décoratives • Servofrein • Servodirection • Roues aluminium Hi-Tech • Volant inclinable • Barrures pour roues aluminium • Pneus P215 65R15 radiaux lettres • Radio AM FM stéréo cassette • Groupe cadran Rallye avec tachymètre

Pourquoi louer à long terme?

La réalité:
La location à long terme personnelle offre beaucoup d'avantages considérables qui peuvent vous aider à prendre le volant de la voiture de votre choix.

Par exemple:
• La location à long terme peut vous permettre d'épargner beaucoup d'argent lorsqu'il s'agit de faire un paiement initial sur la voiture de votre choix. Dans la plupart des cas, on n'exige pas de paiement initial.
• Les versements de location à long terme sont inférieurs aux versements d'achat parce que vous payez seulement pour l'utilisation du véhicule pendant la durée du bail. Cela laisse plus d'argent dans vos poches pour d'autres besoins. À la fin du bail, vous avez l'option d'acheter la voiture; vous retardez alors un débourse de fonds important jusqu'à cette date.
• La location à long terme se règle par versements mensuels faciles à comprendre idéaux pour fins de comptabilité à la période de l'impôt et pour les personnes qui utilisent leur voiture pour fins d'affaires déductibles d'impôt.

Les faits:
Louiseville Automobile Ltée veut que vous considériez les avantages et la facilité de la location à long terme. Comparez les prix et les équipements offerts dans nos modèles à ceux de n'importe quel concurrent. Vous conviendrez avec nous que notre proposition fait de la location à long terme une solution facile en 1987.

COMMENT FAIRE:

1. Choisissez le véhicule et les options qui répondent à vos besoins individuels.
2. Établissez un versement mensuel fixe pour la durée de votre bail; s'étalant jusqu'à 4 ans.
3. Conduisez le véhicule pendant la durée du bail.
4. Retournez le véhicule à la fin de la période du bail, en-deçà de la limite établie de kilométrage et de limites d'usure acceptables.
5. Louez un autre véhicule neuf à long terme ou exercez votre droit d'acheter le véhicule actuel.

397,57\$
PAR MOIS*



PONTIAC BONNEVILLE Stock 87-136

• 4 portes • 3.8 litres à injection électronique • Transmission automatique overdrive • Servodirection • Servofrein • Dégivreur électrique arrière • Climatiseur 2 rétroviseurs sport côté gauche télécommande • Chauffe-moteur • Engiveurs de roues Custom • Siège avant pleine largeur avec appuie-bras • Pneus P205 75R14 radiaux blancs • Batterie renforcée • Radio AM FM stéréo

308,52\$
PAR MOIS*



PICK-UP COUPE CLUB S-15 Stock 87-287

• 7 pieds de boîte • 2.8 litres à injection • Transmission automatique overdrive • Siège pleine largeur en tissu • Moulures d'ailes • Moulures protectrices de côté • Capacité de charge de 1 500 lbs • Retroviseur noir • Amortisseurs renforcés • Servodirection • Servofrein • Pneus P195 75R14 radiaux noirs • Batterie renforcée • Radio AM FM stéréo • Allume-triquet • Radiateur renforcé • Pare-choc type marche-pied • Roues Rallye • Cadran huile, température, amperage • Peinture métallique

331,99\$
PAR MOIS*



JIMMY Stock 87-300

• 6 litres à injection • Transmission manuelle 5 vitesses • Sièges baquets en tissu • Dossiers inclinables avant • Dégivreur électrique arrière • Retroviseur noir • Amortisseurs renforcés • Servodirection • Servofrein • Pneus P195 75R14 radiaux noirs • Radio AM • Roues Rallye • Pneu de rechange pleine grandeur • Cadran huile, température, amperage • Peinture métallique

339,38\$
PAR MOIS*



PONTIAC 6000 Stock 87-319

• 2.8 litres à injection • Transmission automatique avec overdrive • Ceintures de sécurité de luxe • Vitres teintées • Siège pleine largeur avec appuie-bras • Essuie-glaces intermittents • Dégivreur électrique arrière • Retroviseur vanité • Garde-soleil • 2 rétroviseurs sport • Volant inclinable • Pneus P185-75R14 radiaux blancs • Groupe lumières • Radio AM/FM stéréo

340,09\$
PAR MOIS*



BUICK CENTURY Stock 87-56

• 4 portes • 2.5 litres à injection • Transmission automatique • Vitres teintées • Siège pleine largeur avec appuie-bras • Dossier inclinable passager et conducteur • Couvre-tapis avant et arrière • Moulures protectrices • Essuie-glace intermittents • Dégivreur électrique arrière • 2 rétroviseurs sport • Suspension renforcée • Volant inclinable • Pneus P195 75R14 radiaux blancs • Radio AM FM stéréo • Peinture métallique



590,19\$
PAR MOIS*

BUICK PARK AVENUE Stock 87-236

• 4 portes • 3.8 litres à injection • Transmission automatique overdrive • Siège avant 60-40 • Siège électrique passager et conducteur • Barrures de portes automatiques • Dossier inclinable électrique passager • Valse électrique (lock) • Tapis • Coffre à bagage • Toit vinyle rembouré • Indicateur de lave-vitre • Climatiseur automatique (Touch) • Groupe lumières, entrée • Retroviseur automatique jour nuit • Retroviseur chauffant gauche • Suspension renforcée • Régulateur de vitesse • Volant ajustable télescope • Roues aluminium • Pneus P205 75R14 radiaux blancs • Lumière sentinelle • Lumière Cornering • Batterie renforcée • Radio AM FM stéréo cassette, égaliseur, antenne électrique • Tableau de bord électronique (indicateur de vitesse, cadran, groupe Rallye)



482,24\$
PAR MOIS*

BUICK LESABRE LIMITED Stock 87-327

• 4 portes • 3.8 litres avec injection, transmission automatique overdrive • Siège 60-40 avant, siège électrique 6 positions • Barrures de porte électriques Vitres électriques • Dossier inclinable électrique passager • Valse électrique • Couvre-tapis avant et arrière • Moulures de portes • Essuie-glace intermittents • Climatiseur automatique Touch • Lumières de lecture • Lumières de portes courtoisie • Lumière vanité plus garde-soleil passager • Suspension renforcée • Régulateur de vitesse • Volant inclinable • Engiveurs de roues en rayons • Pneus P205 75R14 radiaux blancs • Batterie renforcée • Radio AM FM stéréo cassette • Tableau de bord électronique (indicateur de vitesse, groupe Rallye, etc.) • Antenne électrique

***Basé sur:**

- Une période de 48 mois — 96 000 km
 - Option de rachat
 - Taxe et immatriculation en sus
- L'offre expire le 30 juin 1987



871, boul. Saint-Laurent Ouest, Louiseville, (819) 228-2711
Ligne directe avec Trois-Rivières: (819) 296-3383

À NOTER:

Le rabais de 750 \$ offert par GM peut servir de paiement sur les 2 prochains versements mensuels sur certains modèles. Nouvelle garantie: 6 ans / 100 000 km sur groupe moto-propulsion.

