

TÉLÉVISION  
HUMOUR JUVÉNILE  
POUR ADULTES  
PAGE 5

MUSIQUE / STING  
**NOTRE  
CRITIQUE**  
PAGE 6



**PHOTOS**  
Voyez les vedettes  
présentes à la première  
de *Rock of Ages* sur  
lapresse.ca/rock



THÉÂTRE  
**MARIE-THÉRÈSE  
FORTIN  
QUITTE SON  
POSTE**  
PAGE 5



THOMAS FERSEN

# GRAND BAL AU CHÂTEAU

Thomas Fersen est un habitué des Francos et des scènes montréalaises en général. Il foulera pour la première fois celle du Métropolis ce soir, avec les chansons de *Je suis au paradis*, son plus récent disque peuplé de squelettes, de vampires et de monstres de toutes sortes. Il nous en a parlé, et a accepté de nous raconter quelques souvenirs.

JOSÉE LAPOINTE

« Il fait beau à Paris, mais ça pourrait être l'hiver, je ne m'en rendrais pas compte: je suis dans une pièce noire, sans fenêtre. » Au bout du fil, Thomas Fersen est chaleureux, mais cette petite intro nous fait comprendre dans quel état d'esprit l'auteur-compositeur-interprète écrit ses chansons. « C'est ce que me dit aussi ma compagne. Il n'y aurait pas autant de monstres dans mes chansons si je travaillais dans une pièce éclairée! »

Thomas Fersen est débarqué à Montréal hier. Il vient présenter ce soir le spectacle qu'il promène depuis un an, mais qui a tout de même un peu évolué, assure-t-il. « Il y aura de nouvelles chansons, des histoires, des sketches. Ça change toujours, un spectacle. Tellement qu'on oublie un peu comment il était au début. »

Voir FERSEN en page 4

PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

**Crossfire 90**  
**Activa 90**

**229,95\$**  
RÉG: 269<sup>95\$</sup>



Suivez-nous!  
www.facebook.com/obersonboutique  
www.twitter.com/obersonboutique  
www.oberson.com



# OBERSON

1355 boul. des Laurentides Laval, 8680 boul. Leduc DIX30  
Lun. à Mer. 10h à 18h Jeu.-Vend. 10h à 21h Sam. 9h à 17h Dim. 10h à 17h





PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

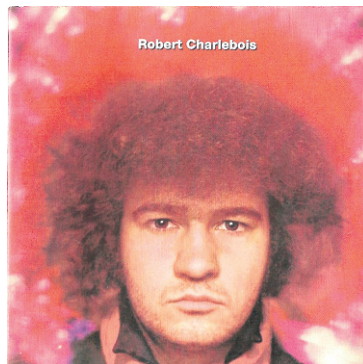
CHOIX DU JOUR

# Robert Charlebois

PLACE DES FESTIVALS, 21h

Gratuit

Fraîchement revenu d'Europe, Charlebois a décidé de sortir « l'artillerie lourde » pour lancer les festivités de ses 50 ans de carrière sur la grande scène des Francos. L'artillerie lourde, ce sont trois cuivres, un claviériste et un bassiste qui s'ajoutent à son trio habituel (Daniel Lacoste, Dominique Lanoie et Steve Gagné), mais aussi de nombreux classiques, de l'énergie et, souhaite Charlebois, des casseroles en quantité avec lesquelles les spectateurs battront le rythme.



QUÉBEC LOVE  
À télécharger  
Québec Love

## AURÉLIE CABREL ESPACE VERT DESJARDINS, 17 h

Gratuit

Auréli Cabrel a d'abord pensé écrire des chansons pour les autres, sans doute pour ne pas être étiquetée « la fille de ». Mais elle a entendu l'appel de la scène et, à 25 ans, elle s'amène aux Francos avec un premier album aux accents rock, fort différent de ceux de son Francis de père.

## JÉRÔME CHARLEBOIS PLACE DES FESTIVALS, 19 h

Gratuit

Avec deux albums et un troisième à paraître à l'automne, Jérôme Charlebois monte sur la grande scène deux heures avant son père. Au programme, ses propres chansons et des coups de chapeau à papa et au regretté Jean-Guy Moreau, qu'il a côtoyé dans le spectacle *Il était une fois... la boîte à chansons*.

## WORDUP! RÉVÉLATION LES KATACOMBES, 23 h

Pour la deuxième année, les Francos présentent une soirée WordUP! Révélation, la première ligue francophone de « combats de mots » (*battle rap*) a cappella du monde. Ces joutes verbales entre rappers sont à l'image de ce que nous a montré le film *8 Miles* de Curtis Hanson, mettant en vedette Eminem.

## DANS SON IPOD



## Marie-Pierre Arthur

Lauréate hier du prix Félix-Leclerc de la chanson, qui récompense un jeune auteur-compositeur-interprète dont la carrière est en plein essor, Marie-Pierre Arthur fait sa rentrée montréalaise ce soir sur la scène du Club Soda. Elle nous donne un petit aperçu de ce qu'on peut entendre dans son iPod.

### ► Une toune d'été

Hum... Je ne dirais pas une toune, mais tous les albums de Gillian Welch... Bord de lac, café qui ne finit plus, bière qui commence tôt... et éventuellement un gros nuage avec des orages qui passent vite et là... le soleil qui revient. Journée parfaite.

### ► Un plaisir coupable

Quand j'entends *Rosanna* de Toto, je ne peux pas... ne pas danser! Ça me donne envie de jouer de la basse, ça me rend heureuse!

### ► Ton plus récent coup de cœur

Le dernier disque de Rufus Wainwright, *Out of the Game*. J'avais entendu une critique et un petit bout de chanson à la radio. J'ai trouvé ça différent de ce qu'il avait fait avant. C'est plus cru. Super bien réalisé. Les mélodies et les chansons sont magnifiques!

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE



BONJOUR  
JE M'APPELLE

EIFFEL

## Du rock de tête

**QUI :** groupe rock français à sa première visite au Québec

**OÙ :** scène Ford, mercredi à 23 h et Katacombe, jeudi à 23 h.

« On est considéré comme un groupe rock, français, mais nous-mêmes on ne sait pas trop ce que c'est, on s'en fout un peu », dit Romain Huneau. Il ne se plaint pas. Seulement, le chanteur et guitariste d'Eiffel constate que, en 2012, les étiquettes sont plus réductrices que jamais.

Eiffel a des racines rock. Le nom du groupe est tiré d'une chanson des Pixies (Alec Eiffel). Ses principales influences sont anglo-saxonnes: Bowie, les Stooges, les Kinks, les Clash. « On n'est pas blousons noirs, on a fait

le conservatoire, précise-t-il. On aime la musique, quoi! »

Romain Huneau et sa sœur Estelle constituent le noyau dur d'Eiffel, qu'ils ont fondé en 1998. Dans la lignée de Noir Désir, son rock a subi des mutations au fil des ans. D'assez pop (*Abricotine*, 2001), il est devenu plus direct. « On a réalisé que les morceaux très arrangés, chantés avec une voix de tête, ce n'était évident sur scène. On a voulu se rapprocher de la réalité scénique, expose le chanteur. Faire

des disques plus rock, plus bruts. »

À tout moment (2009) marquait toutefois un retour aux arrangements étoffés. Foule monstre, prévu pour l'automne et dont on aura un avant-goût cette semaine, flirte avec l'électro et le hip-hop. « Il y a pas mal de machines, de cordes, de synthés, dit Romain Huneau, citant LCD SoundSystem et Gorillaz. Mais ça reste très vivant, organique, assez rock dans l'idée. »

- Alexandre Vigneault

PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

# LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec



24<sup>e</sup> édition

## LE FESTIVAL SE POURSUIT JUSQU'À SAMEDI!



**TOUS LES SOIRS UN ÉVÉNEMENT! GRATUIT! 21h**

LES SPECTACLES LOTO-QUÉBEC  
ESPACE LOTO-QUÉBEC - PLACE DES FESTIVALS

EN COLLABORATION AVEC

LA GRANDE SOIRÉE Bell

Ce soir!

**Charlebois** MERCREDI 13 JUIN

**PLUME ALL DRESSED**

Demain soir!

30 ANS DE MAUVAIS COMPAGNONS

JEUDI 14 JUIN

L'ÉVÉNEMENT SPECIAL ((SiriusXm))

**THE ROOTS** VENDREDI 15 JUIN

**INNA JUBE** SAMEDI 16 JUIN

LES GRANDS SPECTACLES en collaboration avec LA PRESSE 98.5 fm Rouge 104.1 FM boom 104.1 FM THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 20 h

première partie: CLÉMENT JACQUES

Ce soir! Billets en vente à la porte de la Place des Arts

(Belgique) **MAURANE** et ses amis

avec ROCH VOISINE, ISABELLE BOULAY, MICHEL FUGAIN, CATHERINE MAJOR, VÉRONIC DICAIRE, DANIEL LAVOIE, DARAN et ANTOINE GRATTON

MERCREDI 13 JUIN

première partie: AURÉLIE CABREL (France)

Demain soir! Nouvel album, nouveau spectacle!

(France) **MICHEL FUGAIN**

JEUDI 14 JUIN

Un premier spectacle 100% Dubois aux Francos en 15 ans! Avec 8 musiciens et 2 pianos à queue sur scène

**CLAUDE DUBOIS**

VENDREDI 15 JUIN - SALLE WILFRID-PELLETIER

LES NUITS en collaboration avec Ford MUSIQUE 100.7 CKOISE MONTREAL TP MÉTROPOLIS • 21 h

première partie: BRIGITTE (France)

Ce soir! Billets en vente à la porte du Métropolis

(France) **THOMAS FERSEN**

MERCREDI 13 JUIN

première partie: TWIN TWIN (France)

**KVADIO RADIO**

Demain soir!

JEUDI 14 JUIN

première partie: MERLOT (France)

(France) **ZAZ**

SAMEDI 16 JUIN

### DOUZE HOMMES RAPAILLÉS

VINCENT VALLIÈRES MICHEL RIVARD YANN PERREAU RICHARD SÉGUIN JIM CORCORAN LOUIS-JEAN CORMIER

MARTIN LÉON YVES LAMBERT MICHEL FAUBERT PIERRE FLYNN DANIEL LAVOIE GILLES BELANGER

JIM CORCORAN LOUIS-JEAN CORMIER MICHEL RIVARD RICHARD SÉGUIN DANIEL LAVOIE MARTIN LÉON

YANN PERREAU YVES LAMBERT PIERRE FLYNN MICHEL FAUBERT VINCENT VALLIÈRES GILLES BELANGER

chantent **GASTON MIRON**

Dès demain! L'intégrale des 2 albums sur scène

L'ÉVÉNEMENT Air transat DU 14 AU 16 JUIN

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE • 20 h

TENDANCES en collaboration avec LA PRESSE C-91 CLUB SODA • 19 h

première partie: CLAIRE DENAMUR (France) DÉTOURS 2011

Ce soir! Billets en vente à la porte du Club Soda

**Marie-Pierre ARTHUR**

MERCREDI 13 JUIN

première partie: MARCO VOLCY (France)

Demain soir!

**Cornelle**

JEUDI 14 JUIN

PROGRAMME DOUBLE

**1995**

**imposs**

VENDREDI 15 JUIN

**RENDEZ-VOUS AUX FRANCOS À VÉLO!**

Utilisez gratuitement les stationnements à vélos Desjardins, disponibles de 17 h à minuit.

Boulevard Saint-Laurent, angle De Maisonneuve Saint-Laurent

Rue De Bleury, angle De Maisonneuve Place-des-Arts

Desjardins

TOUT EN CHANSON en collaboration avec LA PRESSE artv+ L'ASTRAL • 19 h 30

Ce soir!

**STEFIE SHOCK** en tête-à-tête

MERCREDI 13 JUIN

Demain soir!

**MARC DÉRY** SOLO

JEUDI 14 JUIN

(France) **Cali** en duo avec le pianiste STEVEN NIEVE

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 JUIN

LES FOLLES NUITS ((SiriusXm)) NIGHTLIFE.CA SAO BANDE/PART LES KATACOMBES • 23 h

RÉVÉLATION 2<sup>e</sup> ÉDITION

**WORD UP!**

MERCREDI 13 JUIN

**EIFFEL** (France) **PONCTUATION**

JEUDI 14 JUIN

**DISSONANT NATION** (France) **LES MARMOTTES APLATIES**

VENDREDI 15 JUIN

**TWIN TWIN** (France) **ORANGE ORANGE**

SAMEDI 16 JUIN

### BILLETTERIE

MÉTROPOLIS et L'ASTRAL, Maison du Festival Rio Tinto Alcan 1 855 790-1245 admission.com · ticketmaster.ca

PLACE DES ARTS 514 842-2112 1 866 842-2112 laplacedesarts.com

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 514 866-8668 tnm.qc.ca

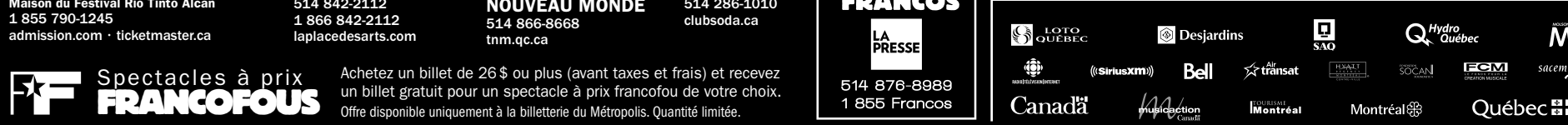
CLUB SODA 514 286-1010 clubsoda.ca

Spectacles à prix **FRANCOFOUS**

Achetez un billet de 26 \$ ou plus (avant taxes et frais) et recevez un billet gratuit pour un spectacle à prix francofou de votre choix. Offre disponible uniquement à la billetterie du Métropolis. Quantité limitée.

info **FRANCOS** LA PRESSE 514 878-8989 1 865 Francos

FRANCOFOLIES.COM



## ARTS

## ARTS VISUELS

## La Fonderie Darling fête ses 10 ans

ÉRIC CLÉMENT

Créée en 2002, la Fonderie Darling fête ses 10 ans demain. Mais Caroline Andrieux, fondatrice et directrice artistique de ce centre des arts visuels contemporains, pense déjà aux 20 ans!

« En 1997, à l'occasion de *Panique au faubourg*, on avait demandé aux artistes de créer dans les bâtiments à l'abandon du Faubourg aux Récollets et Claude Lévesque avait présenté une œuvre au Darling, alors une fonderie abandonnée », rappelle Caroline Andrieux, jointe à Kassel, en Allemagne.

Par la suite, M<sup>me</sup> Andrieux a convaincu la Ville, propriétaire du bâtiment, de signer un bail emphytéotique jusqu'en 2017 pour la Fonderie.

« On a demandé à Québec de nous aider et d'acheter le bâtiment pour 420 000 \$, mais ça ne débloque pas pour l'instant », souligne Caroline Andrieux. Cela dit, en 2003, Québec et Ottawa ont permis



Caroline Andrieux, directrice de la Fonderie Darling, a convaincu la Ville de Montréal de signer un bail emphytéotique jusqu'en 2017 pour l'édifice.

à son organisme d'acheter un bâtiment contigu, où la Fonderie a créé neuf ateliers d'artistes montréalais et trois résidences d'artistes.

La Fonderie, dont la notoriété va de l'Inde à l'Australie en passant par la France, accueille des artistes du monde entier. Les Mathieu

Beauséjour, Valérie Blass, Mark Lewis ou Michael A. Robinson sont passés par Darling. L'an dernier, la Fonderie a reçu 310 demandes

d'artistes venant de partout (même du Yémen) pour occuper... une seule place en résidence.

## Plein de projets

Aujourd'hui, Caroline Andrieux a des projets pour les 10 prochaines années: elle veut fermer la rue Ottawa (où se trouve la Fonderie) pour ouvrir un espace citoyen, préserver l'âme du quartier et surtout augmenter le nombre d'ateliers d'artistes. « On va créer un quatrième espace de résidence en août », dit-elle.

Des artistes que la Fonderie a soutenus, comme Adad Hannah et Isabelle Hayeur, ont offert des œuvres pour une vente-bénéfice qui aura lieu demain.

« Mon plus grand souhait serait que tous nos ateliers d'artistes soient parrainés, d'ici 10 ans, pour qu'on soit une petite Villa Médicis de Montréal, laisse tomber Caroline Andrieux. Il faut que Montréal demeure la ville des artistes au Canada. »

## GRAND BAL AU CHÂTEAU

## FERSEN

suite de la page 1

Son univers n'a pas changé cependant, et reste à l'image de la pochette du disque dessinée par le bédéiste Christophe Blain, sur laquelle on voit un Fersen affalé sur un fauteuil pourpre. « Le spectacle commence dans une ambiance lugubre avec la chanson *La barbe bleue*, dans une grande pièce de château. Mais que se passe-t-il aussi dans un château? C'est le bal, c'est la fête, dit-il. Alors ça se termine de manière jubilatoire. »

Thomas Fersen refuse le qualificatif de gothique et préfère celui de « romantique noir ». « C'est vrai que cet imaginaire prend ses racines dans l'Allemagne du milieu du XIX<sup>e</sup>, dans les livres de Théophile Gautier. Mais je crois aux fantômes, ce n'est pas une fantaisie. Ce n'est pas pour rien que j'ai intitulé ce disque *Je suis au paradis*. C'est mon paradis à moi, je suis bien dans ces histoires, je préfère ça à la plage et aux palmiers. Et puis, la réalité est souvent bien plus sombre. Les monstres, c'est aussi une évasion. »

Quiconque a déjà vu Fersen en spectacle sait qu'il est un formidable raconteur – il débite histoires et anecdotes avec bagou et drôlerie. Tellement qu'il a joué cet hiver dans un conte musical, *Histoire du soldat* de Charles-Ferdinand Ramuz et Igor Stravinsky, où il tient tous les rôles. Il incarne ces personnages comme il incarne ses chansons, explique-t-il, en s'adressant au public, sans quatrième mur.

« Il y a toujours matière à jouer dans mes chansons. J'écris d'abord pour les chanter sur scène. Je suis artiste quand je sens le public. Pas quand je suis chez moi et que je sors les poubelles! »

Thomas Fersen, ce soir, 21 h, au Métropolis. Première partie: Brigitte.

## UNE RELATION UNIQUE

Depuis presque 20 ans, Thomas Fersen s'est produit sur une multitude de scènes québécoises, à Montréal et partout en région. « Je pense que j'ai joué 25 fois au Québec. À partir de la fin des années 90, je suis venu pratiquement chaque année. J'y ai vécu beaucoup de choses, dans ma vie personnelle et dans ma vie professionnelle. »

Voici quelques souvenirs, en vrac.

## 1993

## GRAND CAFÉ, FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Thomas Fersen se souvient très bien de ce premier spectacle au Québec. « C'était le début d'une longue histoire, et je pense que je le pressentais. J'ai tout de suite eu envie de revenir, en tout cas. J'ai une relation privilégiée avec le Québec et ça ne s'est jamais démenti. Je pense que c'est le pays que j'ai le plus visité en dehors de la France. En fait, il y a trois endroits où j'ai envisagé d'habiter: Paris, la Bretagne et Montréal. »

## 1996

## LE SPECTRUM

Thomas Fersen a joué plusieurs fois dans le regretté Spectrum, rue Sainte-Catherine. Aux FrancoFolies de 1996, fort du succès de ses deux premiers disques, il donne un spectacle époustouflant qui scelle son histoire d'amour avec les Montréalais. « Je ne suis jamais venu au Québec avec un plan de carrière. Ça toujours été une histoire de plaisir et d'affection. J'ai beaucoup joué en région, j'aime cette langue, j'aime les gens. »

## 1997

## LE CABARET

« C'est probablement la salle où j'ai le plus joué. Au moins 20 fois à partir de 1997. » Thomas Fersen ne peut expliquer pourquoi, mais chaque soirée au Cabaret s'est révélée extraordinaire. « C'était toujours la fête, là-dedans. J'y ai aussi vu des spectacles tout aussi festifs, comme celui de Tricot Machine. On m'a dit que la salle était fermée. C'est vraiment dommage. »

## 2010

## PLACE DES FESTIVALS, FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Thomas Fersen a donné un spectacle mémorable il y a deux ans sur la grande scène des Francos, appuyé par Fred Fortin, avec qui il a d'ailleurs fait un disque (*Trois petits tours*). « On m'avait dit que je jouerais sur une scène extérieure. Je ne pensais pas que ce serait sur la grande scène. Quand j'ai vu ça, je me suis dit: "aïe, c'est grand!" Mais en même temps, mon répertoire peut s'adapter à tous les types de scène. Je peux le présenter devant 30 000 personnes, surtout au Québec. J'ai toujours trouvé que le public québécois était à l'écoute, intense, attentif et participatif. C'est vraiment particulier. »



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

## DES MAUVAIS SOUVENIRS?

Thomas Fersen est catégorique: il n'a aucun mauvais souvenir se rapportant à ses tournées québécoises. « Les soirées plus difficiles, je me démène pour que ça marche, dit-il. Je comprends si les gens n'ont pas envie de rigoler ou de taper dans les mains. Mes chansons peuvent aussi être présentées dans ce cadre. Ce n'est pas au public de donner, mais à moi. C'est le minimum. »

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 4 Les Docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes	▶
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Oeufs d'or	Un été signé M	Lance et compte: Le grand duel		Dr House		TVA nouvelles	22h45 Sucré salé	23h15 Denis Lévesque	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Rire et délire		CSI: NY / Help		Lie to Me: Crimes et mensonges		Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant ▶
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Les Appendices	Robin des Bois / Éclipse totale		LES COLLINES DE LA TERREUR (1972) Charles Bronson.		22h50 Bar ouvert		23h50 Questions	▶
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	22 Minutes	Hockey Tonight (D)	LNH Hockey / Kings de Los Angeles c. Devils du New Jersey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (if necessary) (D)							CBC News: The National	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	So You Think You Can Dance / Auditions: Salt Lake City			The Listener / Curtain Call				CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Dogs in the City		The Office	Duets / Party Songs			News Final	E.T. Canada ▶
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	The Middle	Suburgatory	Modern Family	Duets / Party Songs			ABC 22 News	23h35 Nightline ▶
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Dogs in the City		Criminal Minds / A Family Affair		CSI: Crime Scene / Tressed to Kill		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	So You Think You Can Dance / Auditions: Salt Lake City		FOX 44 News at 10	News at 10:30			The Office	Met Your Mother ▶
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	LNH Hockey / Kings de Los Angeles c. Devils du New Jersey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (if necessary) (D)						News	23h35 Jay Leno ▶
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Chris Isaak Live! Beyond the Sun			Moments to Remember My Music				
SHOW	Lost Girl		King / Amanda Jacobs		TAKEN IN BROAD DAYLIGHT (2009) avec James Van Der Beek, Sara Canning.		King / Amanda Jacobs		NCS / False Witness / Annie Wersching		NCS / Ships in the Night			
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les belles histoires	Les belles histoires	Jardins	Rumeurs	Chasseurs d'épices		MÈRE SUR PRISE (2007) avec Bette Midler, Colin Firth, Helen Hunt.				Rendez-vous ARTV	Comme par magie ▶
CD	Rodéo, la vie sur le circuit		C'est incroyable!		L'exterminateur	L'exterminateur	Alaska: La ruée vers l'or		Au pays des Cajuns		Lockdown / Gangs en prison		Guerre en chères	Guerre en chères ▶
Cinépop	16h05 4 COLLÈGE AMÉRICAIN (1978)		LES INVASIONS BARBARES (2003) avec Stéphane Rousseau, Rémy Girard.		SANS ISSUE (2001) avec Tom Wilkinson, Marisa Tomei, Sissy Spacek.		22h20 LE MAÎTRE D'ARMES (2006) avec Shido Nakamura, Betty Sun, Jet Li. 0h10 ▶							
EV	Huakai Hawaï		Nomades Land / États-Unis		Vu sur terre		La Réunion		Chef les Antillais		Seul contre la nature / Roumanie			
HI	NCS enquêtes spéciales / Gémeinité		Camping, le syndrome de l'escargot		Les cerveaux de la Ile / Singapour		Écrous et boulons		NCS enquêtes spéciales / Gémeinité		Deadwood / Les cavaliers		Knockout	
MMAX	40 ans: Profession Mannequin		Génération 90 / 1993		Benezra reçoit / Martin Deschamps		Hollywood Inc. / Elizabeth Taylor		Les années / La coupe Stanley		Musicographie québécoise		Benezra reçoit / Melissa Etheridge	
MP	Palmarès		Cliptoman		Monde de Christo	The Hills: Princesse	Famille Kardashian		Danse ou crève!		Bienvenue à Jersey Shore		Bret Michaels	Club des BG ▶
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		Le National		Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports ▶
S+	Un, Dos, Tres / La fin justifie les moyens		C.S.I.: Les experts / La vie est un songe		C.S.I.: Miami / L'épouse de ses rêves		Une vie inattendue		Une vie inattendue		Dre Hunt / Une main tendue		Rizzoli & Isles / Entreprise familiale	
SE	17h15 CELLULE 211 (2009) avec Alberto Ammann, Antonio Resines, Luis Tosar.		19h10 ESCROCS EN HERBE (2009) avec Lucy DeVito, Edward Norton.		LE SIFFLEUR (2009) François Berléand.		ANOTHER EARTH (2011) Brit Marling. 0h05 ▶							
TFO	Artzooka		Le grand galop	Mon premier em.	Moitié, Moitié	Sam Chicotte	Pour la suite des choses		DUCH, LE MAÎTRE DES FORGES (2011)				Borgia n'avez pas foi en eux	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Hôpital vétérinaire		Envoyé spécial		Toutes les télé		Cliquez / Macha Grenon		TV5 le journal	23h35 LE JOUR O... ▶
VIE	Vendre ou rénover?		Décore ta vie	A louer	Idées de grandeur	Laisse faire	Défi sucré / Le Roller-Derby		Eceinte sans savoir	Eceinte sans savoir	Décore ta vie	Design Inc.	Mariages sucrés	
Z	Chuck / Champion du monde		La porte d'Atlantis / Invincible		Jobs de bras	Comment c'est fait	XIII / Plongée en eaux troubles		XIII / Plongée en eaux troubles		Les surhumains / Fractures temporelles		Rizzoli & Isles / Courir sur l'eau	
RDS	DTM Course automobile		Sports 30	Sports 30	Images/secondes	Hockey 360°	LNH Hockey / Kings de Los Angeles c. Devils du New Jersey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (si nécessaire) (D)						L'antichambre (D)	
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Marlins de Miami (D)				Sportsnet Connected		Hockeycentral		Blue Jays in 30	
SPN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		LCF Football / Argonauts de Toronto c. Tiger-Cats d'Hamilton - Pré-saison (D)						LCF Football Saskatchewan vs C.B. (D)			
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère... maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey ▶
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Défis extrêmes	6teen	La Retenue	Passé ou cassé	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche ▶
VRAK	Fée Éric	Paire de rois	Glee / Premiers baisers		70	Famille parfaite	VRAK la vie	Dans le trouble	La vie secrète d'une ado ordinaire		MDR	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club ▶

## TÉLÉVISION

# Humour juvénile pour adultes

RICHARD THERRIEN  
LE SOLEIL

Classés jusqu'ici au secteur jeunesse, les trois gars de l'émission *Les pieds dans la marge* accèdent au monde des adultes, qui les suivaient déjà dans leur folie. Méchant défi pour un chroniqueur télé de définir leur nouveauté, *Le monde en gros*, qui succède à *Péruce cité* dès lundi à 19h30 à Radio-Canada.

Sachez d'abord que les adeptes ne seront pas dépayés, Mathieu Pichette, Félix Tanguay et Jean-Sébastien Busque ayant conservé leur humour absurde, parfois juvénile, souvent téméraire, et tirant dans toutes les directions. Les non-initiés auront du mal à les suivre tant leur émission n'a aucun fil conducteur. Pour certains, ce défaut constitue la qualité même de ce groupe éclaté.

Vêtus comme des employés de la chaîne de magasins Bureau en Gros, les trois



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION  
Les trois animateurs du *Monde en gros*, diffusé dès lundi à Radio-Canada, passeront les 13 émissions à parcourir la planète et à nous présenter leurs découvertes.

compères passeront les 13 émissions à nous décrire le monde de leur lorgnette. Et ce qu'ils ont découvert n'a

rien de banal. Ils ont touché au bonheur dans une famille danoise, goûté aux plaisirs d'un Mardi gras de

la Louisiane, dévalé les pentes de cendre d'un volcan au Nicaragua, disputé un match de *chess boxing*, alliant boxe et échecs, et ont été mariés par la Mort en personne à Las Vegas. Au Mexique, les gars ont aussi assisté à une simulation d'un passage illégal à la frontière, en pleine nuit, afin de décourager les gens d'en faire autant. On ne pourra pas dire qu'on n'a rien appris.

#### Ouvert à tous

Parmi les thèmes abordés, citons «Le monde n'a plus de temps», «L'amour, toujours l'amour» ou encore «L'argent mène le monde». Outre leur sujet principal, les gars y vont de courtes séquences, dont une série d'animation intitulée *Petit animal*, fort drôle, sur de mauvais parents. Autre procédé toujours gagnant dans l'épisode sur l'amour: de vieilles images en noir et blanc auxquelles on ajoute de nouveaux dialogues.

Le trio avait constaté que

*Les pieds dans la marge* intéressait les adultes presque autant que les ados, leur public cible, raison pour laquelle on leur a donné accès à une case horaire de grande écoute et la permission de traiter de sujets plus adultes. Ils n'ont pu s'empêcher de ramener certains de leurs personnages les plus forts, comme l'inénarrable Pierre-Paul Paquet, ou encore l'ex-détenu Frank – mon préféré –, qui arbore toujours sa formidable coupe Longueuil.

#### Trop beau pour *Les chefs!*

Victime du beau temps, la première des *Chefs!* a réussi à retenir 670 000 téléspectateurs lundi à Radio-Canada. À la même heure, TVA diffusait une reprise de *Fidèles au poste!*, vue par 454 000 téléspectateurs. La dernière de *Testé sur des humains*, qui proposait les meilleurs moments de la saison, arrive en tête de la soirée avec 731 000 adeptes.

## Marie-Thérèse Fortin quitte le Théâtre d'Aujourd'hui

JEAN SIAG

La directrice artistique et codirectrice générale du Théâtre d'Aujourd'hui, Marie-Thérèse Fortin, a annoncé hier, par communiqué, qu'elle quittait ses fonctions.

La comédienne et metteur en scène a invoqué des raisons personnelles et professionnelles pour expliquer son départ-surprise, après avoir dirigé pendant huit ans ce théâtre consacré à la création québécoise.

«J'avais envie de me concentrer sur des projets artistiques

d'Aujourd'hui en 2004, succédant à René Richard Cyr. Elle avait auparavant dirigé le Théâtre du Trident à Québec pendant sept ans. Personne n'a encore été présenté pour occuper son poste. «J'ai avisé le C.A. lundi soir, et mon équipe hier matin. Nous allons ouvrir le poste dès aujourd'hui. Je peux vous dire que je resterai en poste jusqu'à ce que mon successeur soit désigné. Je vais aussi assurer la transition.» Le Théâtre s'est donné jusqu'au 20 juillet pour son appel de candida-

pour un directeur artistique de continuer de jouer, c'était d'ailleurs une condition à mon embauche, mais ça devenait de plus en plus difficile de le faire. Je devais faire des choix.»

Marie-Thérèse Fortin a supervisé les travaux d'amélioration du théâtre, qui se sont terminés l'an dernier. Elle est aussi largement responsable de la nouvelle vocation de la petite salle Jean-Claude Germain, consacrée aux jeunes compagnies de théâtre. Son adjointe, Alexia Bürger, demeurera responsable de la programmation de cette petite salle.

Marie-Thérèse Fortin a multiplié les résidences d'artistes avec de jeunes compagnies et renforcé la mission du théâtre, qui donne une place importante à la création contemporaine québécoise. Plusieurs jeunes auteurs y ont été révélés, que l'on pense à Fanny Britt, Anne-Marie Olivier, Sarah Berthiaume, Simon Boudreault, pour ne nommer que ceux-là.

«Je suis fier de nos coups d'audace comme la création de *Bob*, de René Daniel Dubois, qui dormait dans un fond de tiroir. De *La liste*, de Jennifer Tremblay. D'*Évariste contre le temps*, de Geneviève Billette. Et de plusieurs autres pièces, qui ont marqué notre théâtre. C'est sûr que je vais m'ennuyer de cette ébullition de talents.»

«J'ai avisé le C.A. lundi soir, et mon équipe hier matin. Nous allons ouvrir le poste dès aujourd'hui. Je peux vous dire que je resterai en poste jusqu'à ce que mon successeur soit désigné.» — Marie-Thérèse Fortin

personnels, a-t-elle indiqué à *La Presse*. Des projets qui exigent un investissement de temps et d'énergie.» Marie-Thérèse Fortin a avoué qu'elle avait accepté un rôle principal dans une nouvelle série télé, mais n'a pas voulu donner plus de précisions. «Les choses se sont précipitées. Je ne pouvais pas combiner les deux.»

Marie-Thérèse Fortin avait pris la tête du Théâtre

La direction espère pourvoir le poste d'ici le 3 septembre.

Pendant son règne au Théâtre d'Aujourd'hui, Marie-Thé, comme on la surnomme, a tout de même interprété des rôles importants, que ce soit au théâtre (*Belles-Sœurs*), à la télé (*Les hauts et les bas de Sophie Paquin*) ou au cinéma (*Les grandes chaleurs*). Mais il lui fallait toujours faire des choix. «C'est vital



PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE

Marie-Thérèse Fortin avait pris la direction du Théâtre d'Aujourd'hui en 2004, succédant à René Richard Cyr.

## RACHID BADOURI AU MAROC

# L'humoriste y retournera en 2013

ÉRIC CLÉMENT

«Une vraie bête de scène que ce jeune humoriste qui a su captiver le public marocain avec ses histoires familiales à la fois délirantes et émouvantes. Les spectateurs, qui ont assisté à son show au Théâtre Royal de Marrakech, ne sont pas près d'oublier sa prestation», a écrit le quotidien marocain *Le Matin* en fin de semaine. «Génial», a ajouté un journaliste du *Figaro* sur le site *tv-mag.com* du quotidien français.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que Rachid Badouri a «cassé la baraque» au festival Marrakech du rire, organisé par l'humoriste français Jamel Debbouze au Maroc la fin de semaine dernière. Il y a présenté trois performances les 7, 8 et 9 juin.

#### Hommage à sa mère

«Mon gala du 8 juin au Théâtre royal a été le plus grand moment de ma carrière, notamment la finale où j'ai présenté ma famille

sur scène, raconte Rachid Badouri au téléphone. Mon père s'est mis à pleurer comme un enfant, les mains sur son visage. Je lui ai embrassé la main et j'ai baisé son front. Je l'ai serré dans mes bras. Le public a commencé à chanter ce qu'on chante dans les mariages au Maroc. Les larmes aux

«Tout le monde pleurait. C'était peut-être le plus grand moment de notre vie, à mes sœurs et moi.» — Rachid Badouri

yeux, j'ai dit que mon père pleurerait parce que c'était son premier moment de répit depuis la perte de notre mère, en août dernier. C'est à cette femme que j'ai dédié ce spectacle et, regardant le toit ouvert de la salle, j'ai dit que l'ouverture, c'était pour

que ma mère ait une place de choix pour regarder son fils à Marrakech.»

#### Des échos à Paris

L'émotion était, semble-t-il, à son comble. Même des humoristes présents ont versé une larme. «Tout le monde pleurait, dit Rachid. C'était peut-être le plus grand moment de notre vie, à mes sœurs et moi.»

Ce succès a eu des échos jusqu'à Paris. «C'est au-delà de nos espérances, dit Rachid Badouri. C'est dur à dire de ma part, mais ma femme m'a dit qu'une amie du milieu artistique parisien lui a dit au téléphone qu'"on ne parle que des performances de Rachid à Paris en ce moment"».

Tant et si bien que des producteurs tunisiens l'ont invité à venir au Festival du rire de Tunis en février prochain, tandis que les villes marocaines de Fès et de Casablanca l'accueilleront au printemps 2013. En attendant, il animera le gala Party de famille à Juste pour rire, les 21 et 22 juillet.



CE SOIR 20 H

TÉLÉVISION

À Saint-Guillaume  
L'authentique Vincent Vallières

Sur les terres fertiles des plaines du Saint-Laurent, la population tricotée serrée de Saint-Guillaume accueille Vincent et Dany les bras grands ouverts!

Après une entrée remarquée, Vincent rencontre des musiciens passionnés, joue une partie de football bien particulière et verse quelques larmes de bonheur grâce à un match de hockey qui a marqué son enfance. Parions que Saint-Guillaume «l'aimera encore»... longtemps!



LA PRESSE

## ARTS

STING À WILFRID-PELLETIER

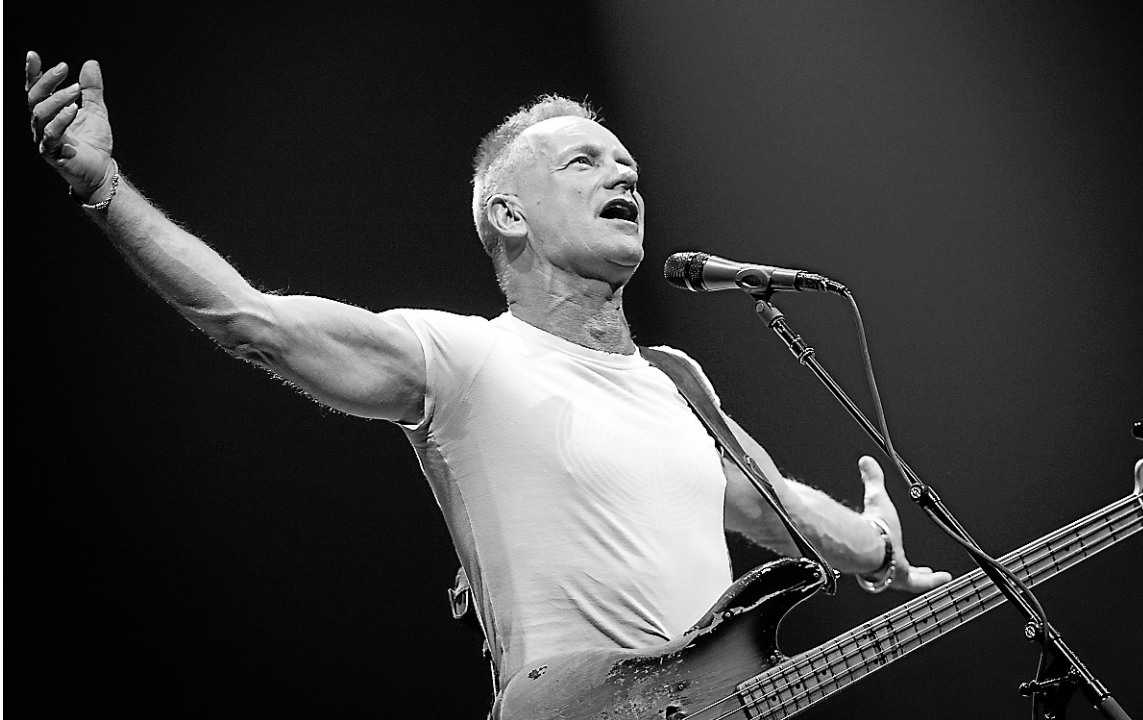
## Le tour du jardin

ALAIN DE REPENTIGNY  
CRITIQUE

Au beau milieu de son concert à la salle Wilfrid-Pelletier lundi, Sting a dit au public qu'il habite une charmante petite maison dans la campagne anglaise. Des rires dubitatifs ont fusé de toutes parts et le chanteur, coquin, a aussitôt corrigé le tir: «C'est pas vrai, c'est un château.» Les premières notes de *Fields Of Gold* se sont alors fait entendre et les nombreuses fans de Sting ont soupiré d'aise.

Le maître du château sait encore faire les choses; il garde la forme, comme en témoigne son corps musclé de sexagénaire sous sa camisole blanche, et il n'a pas perdu son sens de l'humour, en français comme en anglais. Il nous revient même s'il n'a pas de nouvel album et qu'il n'essaie pas de revisiter son répertoire sous un nouvel éclairage, comme il l'a fait avec un grand orchestre il y a deux ans au Centre Bell.

En 2012, Sting fait le tour de son jardin. Il en profite pour ressortir quelques-unes de ses



Sting garde la forme, comme en témoigne son corps musclé de sexagénaire sous sa camisole blanche.

chansons qu'on ne peut qualifier d'immortelles – *Stolen Car (Take Me Dancing)*, *The End Of The Game* –, qu'il glisse parmi ses classiques dont cinq de *Ten Summoner's Tales*, son dernier

grand album, et une demi-douzaine de The Police. La soirée se termine d'ailleurs sur deux incontournables du trio Sting-Summers-Copeland, *King of Pain* et *Every Breath You Take*, suivies

de la toute première chanson du tout premier album, la punkisante *Next to You*. Le public, lui, est debout depuis le début de ce rappel amorcé par la dansante *Desert Rose*.

Sting sait s'entourer. Le batteur Vinnie Colaiuta est une véritable locomotive et le claviériste David Sancious a de l'expérience à revendre. Quant au guitariste Dominic Miller, il reste le complice fiable et discret que Sting a recruté il y a plus de 20 ans. La chanteuse Jo Lawry s'éclate à l'occasion, mais de tous les solistes, c'est au jeune violoniste Peter Tickell que Sting donne le plus d'espace pour s'exprimer. Le public apprécie.

**Si ce spectacle n'est pas à classer parmi les grands rendez-vous avec Sting, ce n'est pas uniquement parce qu'il n'a rien de neuf à proposer.**

Si ce spectacle n'est pas à classer parmi les grands rendez-vous avec Sting, ce n'est pas uniquement parce qu'il n'a rien de neuf à proposer. C'est surtout parce qu'on a déjà entendu par le passé des versions supérieures, et certainement plus mémorables, des chansons qu'il nous a servies lundi.

Je retiens quelques flashes çà et là: l'énergie du duo Colaiuta-Sancious pendant *Seven Days*, la délicate *Shape of My Heart*, enrichie d'harmonies à trois voix et du violon, et la belle intensité de *The Hounds of Winter*, pendant laquelle le groupe était vraiment soudé.

## MUSIQUE

## Usher et le logiciel de Moment Factory

ÉMILIE CÔTÉ

L'interactivité a la cote dans les médias. Grâce à Moment Factory, même un spectacle pop rodé au quart de tour peut faire participer le public en temps réel, qu'il soit dans la salle ou à la maison. Deux semaines après le coup d'envoi de la tournée mondiale de Madonna, le talent de la boîte montréalaise a brillé, lundi soir à Londres, avec le spectacle que donnait le chanteur Usher dans le cadre de la série de spectacles *AMEX Unstaged*.

Moment Factory a signé le contenu multimédia de l'introduction et de quatre chansons du spectacle. La star du R & B

– et mentor de Justin Bieber – a notamment dansé devant des personnages projetés à l'écran, qui étaient en fait des avatars conçus la veille par des internautes. Pendant d'autres chansons, des messages écrits sur Twitter par des fans de partout dans le monde défilaient en temps réel.

Le public a donc joué un rôle important dans ce spectacle unique d'Usher. Révolutionnaire? Oui, parce que le contenu artistique reposait sur la participation des fans, mais aussi parce que «cela impliquait des fans à la maison», souligne Dominic Audet, cofondateur de Moment Factory. «Les gens pouvaient créer leur avatar.»

La série de huit spectacles – jusqu'à maintenant – d'AMEX se déroule en collaboration avec Vevo et YouTube, avec un réalisateur de renom aux commandes. C'était Hamish Hamilton pour le spectacle d'Usher, Gary Oldman pour celui de Jack White et David Lynch pour celui de Duran Duran.

## Repousser les limites

Pour le spectacle d'Usher, Moment Factory a utilisé un logiciel appelé X-Agora – celui qui avait servi au spectacle de Nine Inch Nails, il y a quatre ans. Les limites de X-Agora n'ont pas fini d'être repoussées. «On peut faire beaucoup plus que ce qu'on a déjà fait avec le

logiciel», affirme Daniel Jean, producteur de Moment Factory.

La boîte montréalaise mène plusieurs projets de front. Moment Factory annoncera sous peu des contrats avec d'autres noms importants de la musique. Depuis son travail avec Arcade Fire à Coachella, en 2011, plusieurs festivals de musique cognent également à sa porte.

Prochaine livraison d'envergure? Un spectacle multimédia «son et lumière» présenté sur le Boardwalk d'Atlantic City, qui désire se mettre au goût du jour. Dès le 4 juillet, «une combinaison de projections HD, de sons ambiophoniques, d'éclairage théâtral et des dernières technologies

en matière de mapping vidéo donnera vie à la légendaire façade du Boardwalk Hall», annonce Moment Factory.

LAPRESSE.CA

## FOSTER THE PEOPLE

Le trio californien Foster the People se produisait hier soir sur l'Esplanade du centenaire, aux abords du canal de Lachine, devant une foule qui devait réunir au moins 5000 personnes. Lisez le compte rendu de notre journaliste Émilie Côté ce matin sur lapresse.ca.

PAUL BARBEAU / *Après la neige*

## Laisser une trace

Producteur de centaines de vidéoclips et de quelques longs métrages, Paul Barbeau a un jour senti un appel intérieur. Nourri par le besoin de laisser une trace, il s'est lancé dans l'écriture, la production et la réalisation d'un long métrage dont il est l'acteur principal. Son film sort en première mondiale à Shanghai.

ANDRÉ DUCHESNE

C'était au début du mois de décembre 2009. Paul Barbeau venait d'apprendre que son vidéoclip *Mr. Hurricane* du groupe Beast était en nomination aux Grammys. Après une décennie de travail et 900 clips à son actif, il a illico décidé de fermer sa boîte de production, Nú Films.

«L'industrie musicale était en chute libre avec l'impact du téléchargement illégal, se remémore-t-il. Je perdais de l'argent chaque mois. J'aurais

pu continuer à me battre quelque temps, mais je me suis dit qu'il valait mieux fermer sur un grand coup.»

Cette décision prise, Barbeau a été tourmenté par une de ces questions qui donnent le vertige au milieu de la vie. «Je me suis demandé ce qu'on pouvait laisser dans cette société basée sur le volume. Comment cristalliser en un mot, une phrase ou un geste ce qu'on fait une fois sur terre.»

Sa réponse, il l'a trouvée à travers son autre vocation, le cinéma. Car en marge de Nú

Films, M. Barbeau avait fondé Reprise, une boîte consacrée à la production de films indépendants (*Jo pour Jonathan*, *Roméo Onze* et bientôt *Avant que mon cœur bascule*).

Pour répondre à l'appel intérieur qui le tenaillait, il est allé beaucoup plus loin. Tourné en 18 jours, dont trois à Brooklyn, en janvier 2011, *Après la neige* est son œuvre à part entière. Non seulement il produit cette histoire, mais il l'a scénarisée et réalisée. En plus de s'attribuer le rôle principal.

## Près de lui

Mettant aussi en vedette Benz Antoine, Émile Schneider-Vanier et Jean Larouche, le film suit le parcours d'un homme qui ferme son entreprise de clips et décide de se rapprocher des membres de sa famille, dont son père et son fils. Il réalise assez rapidement que cette bonne intention ne se fera pas en criant «vidéoclip».

«C'est proche de moi avec des éléments de fiction», dit l'auteur. J'ai fait le film avec mes économies, sans aucun financement public et aussi hors syndicats. Je sais que je



PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

En plus d'avoir produit, scénarisé et réalisé *Après la neige*, Paul Barbeau s'est aussi attribué le rôle principal du film.

prends un grand risque, mais au fond de moi, j'ai le sentiment que le geste est plus important que le résultat. Un jour, si mon fils regarde mon film, il pourra se dire: voilà dans quel état d'esprit j'étais à ce moment-là.»

M. Barbeau a partiellement fait appel à des comédiens non professionnels. Benz Antoine est l'un de ses amis d'enfance. Pour le rôle principal, il a jonglé avec l'idée d'embaucher un

comédien, mais il s'est ravisé. «Je ne voulais pas me cacher derrière un comédien, dit-il. J'ai trouvé cela difficile. Ce sera mon unique fois. Par contre, j'ai aimé diriger et réaliser. Ça fera de moi un meilleur producteur dans l'avenir.»

À son grand bonheur, le film a été retenu pour le Festival international de Shanghai, où il sera présenté en première mondiale.

## EN BREF

## Salle Bourgie : 157 concerts

La deuxième saison de la nouvelle salle Bourgie, au Musée des beaux-arts, comprendra 157 concerts entre le 13 septembre 2012 et le 13 juin 2013, soit en neuf mois exactement. Dirigée par Isolde Lagacé, la Fondation Arte Musica présentera 67 de ces concerts, répartis en 12 séries, ainsi que 30 conférences gratuites. Pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de Debussy, six concerts nous ramèneront les pianistes Jean-Philippe Collard et Michel Béroff. Dans le cadre d'expositions françaises, six programmes de musique française,

ancienne et moderne, seront donnés par l'Ensemble Masques, La Nef, les Voix Humaines, le nouvel Ensemble La Chamaille, que dirige Martin Robidoux, le baryton Philippe Sly et autres. L'Amérique latine sera célébrée en trois concerts en lien avec une exposition sur le Pérou, par les ensembles Constantinople et Caprice et le guitariste Alvaro Pierri. Cinq séries déjà existantes reviennent au calendrier, entre autres les concerts des Violons du Roy, les séances de musique de chambre par les musiciens de l'OSM et de l'OM, et les concerts familiaux. Parmi les nouvelles séries, l'une porte le nom de «Concerts Tiffany», du nom des célèbres vitraux qui décorent la salle.

— Claude Gingras

## Sugar Sammy dans le Variety

Après s'être retrouvé en 2009 dans le classement des 10 talents à surveiller du *Hollywood Reporter*, Sugar Sammy fait parler de lui dans le magazine *Variety*. L'humoriste y est qualifié de «représentant de la diversité émergente au Québec» grâce à son spectacle bilingue *You're Gonna Rire* (plus de 55 000 billets vendus). «Ça me donne de la crédibilité à Hollywood qu'un magazine comme *Variety* prenne connaissance de ce spectacle destiné à mon public montréalais», dit Sugar Sammy, qui présentera un spectacle francophone à l'automne. — Stéphanie Vallet

## Art contemporain: un projet Montréal-Brooklyn

L'automne prochain, 16 institutions artistiques de Montréal et de Brooklyn travailleront ensemble pour présenter une série d'expositions croisées, des soirées de performances, des tables rondes et des visites d'ateliers. Ce sera la première rencontre artistique entre Montréal et New York depuis plus de 10 ans. Piloté par le Centre d'art et de diffusion CLARK, cet événement réunira une quarantaine d'artistes, dont Isabelle Hayeur, Pascal Grandmaison, Patrick Bérubé et Sylvie Cotton. Ils présenteront leur travail en octobre et en janvier 2013. — Éric Clément