



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

**PRENEZ
PLACE!**



SAISON 2009-2010

UN THÉÂTRE POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES



Se donner du temps de rencontre et de partage

Bienvenue au théâtre, à ce qui est livré au regard

Prenez place et assoyez-vous confortablement dans une salle spécialement conçue pour le théâtre. Vous vivrez cette sensation unique que procure la compagnie des spectateurs qui reçoivent ensemble une proposition artistique. Qu'on ait trois ou dix-sept ans, trente ou soixante ans, le théâtre nous ouvre les yeux sur notre monde intérieur et sur la vie qui nous entoure.

Pour amorcer notre deuxième quart de siècle, nous vous offrons le choix entre quatorze spectacles, une saison riche de sens, d'approches des différences et d'histoires de résilience, en plus de faire la part belle à la marionnette. Autant de découvertes qui sont l'expression de la vitalité du théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

Cette saison, la Maison Théâtre plonge résolument au cœur de la création théâtrale en incluant dans sa programmation des spectacles tout nouveaux et en vous réservant un mois de janvier consacré au théâtre pour adolescents au cours duquel vous pourrez suivre de près le processus de la création. Une belle occasion de pousser encore plus loin votre exploration du théâtre.

Fréquenter la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse à longueur d'année, en famille ou en groupe, c'est se donner du temps de rencontre et de partage.

Pour reprendre les mots de Salman Rushdie, qui parlait de la littérature, « le plaisir [du théâtre] ce n'est pas de fuir dans un autre monde, c'est de reconnaître celui dans lequel nous vivons ». Pour nourrir l'espoir en toute lucidité.

Bonne saison !

Alain Grégoire, directeur général

La Maison Théâtre

Diffuseur spécialisé en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, la Maison Théâtre présente annuellement, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Au-delà de la diffusion de spectacles, qui lui permet de donner accès au théâtre à un large public de toute provenance socioculturelle, elle propose toute une gamme d'activités de médiation théâtrale qui font d'elle un lieu privilégié de rencontre entre les spectateurs et les artistes. Étant aussi une association de 26 compagnies professionnelles de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique et contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre jeune public.

La place idéale pour voir des spectacles

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse est l'une des rares salles au Québec à offrir toute une saison de théâtre créé spécialement pour le jeune public. Chaque année, vous êtes des milliers de spectateurs à la fréquenter, car...

- la programmation, reconnue pour sa **qualité** et sa grande diversité, vous permet de choisir parmi plusieurs spectacles ;
- la **variété** des groupes d'âge ciblés vous permet d'offrir à vos enfants plus d'une sortie au théâtre dans la même année et de leur faire voir des spectacles qui leur sont véritablement destinés ;
- les activités d'animation théâtrale, organisées par une équipe **chevronnée** et proposées pour tous les spectacles, enrichissent votre expérience de spectateur ;
- l'**excellent** service des billetteries scolaire et familiale répond à vos questions et vous aide à bien choisir un spectacle ;
- l'équipe d'accueil **expérimentée** sait vous guider ;
- le **chaleureux** coin lecture aménagé dans le foyer périphérique vous donne l'occasion de partager des moments précieux avec vos enfants avant la représentation ;
- la librairie théâtrale vous offre la possibilité de vous procurer les œuvres publiées que vous avez **aimées** ou celles que vous voudriez découvrir ;
- l'assistance maximale prévue pour chaque spectacle favorise un rapport **optimal** entre l'auditoire et l'œuvre présentée ;
- la salle, conçue spécialement pour le jeune public, offre confort et sécurité, vue **impeccable** et excellente acoustique.

C'est ce qui fait de la Maison Théâtre l'endroit idéal pour voir et apprécier toute la richesse du théâtre jeune public. Venez et prenez place !



La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre.

Alice

au pays
des merveilles



PHOTOS - MARC-ANTOINE DI JAHME

Pour les jeunes de **6 à 10 ans**
De la 1^{re} à la 5^e année

Une fenêtre ouverte sur l'imaginaire

Alice refuse d'étudier ses leçons. Elle préfère jouer et rêvasser dans la bibliothèque de son père où elle tombe sur un curieux lapin, grand grignoteur de bouquins. Voulant l'empêcher de dévorer tous les livres, Alice le poursuit jusque dans son terrier. Elle découvre alors le pays des merveilles, un monde fantastique peuplé d'étranges personnages : un œuf sur un mur qui a peur de tomber, un ver à soie qui philosophe, un chapelier fou, une reine de château de cartes qui aime couper des têtes...

**DU 23 SEPTEMBRE
AU 4 OCTOBRE
2009**

Fidèle à la folie et à l'humour débridé de l'œuvre originale, cette adaptation du célèbre conte de Lewis Carroll regorge de trouvailles pour incarner la panoplie de personnages hauts en couleur. On se laisse surprendre par le décor ingénieux, dans lequel chaque livre est une découverte et sert de porte vers la prochaine aventure. Apologie de la lecture, *Alice au pays des merveilles* ouvre une fenêtre sur l'imaginaire... Suivez-vous le lapin blanc ?



Une création du **THÉÂTRE TOUT À TRAC**

Depuis 1998, le Théâtre Tout à Trac privilégie le jeu masqué, le conte et la marionnette afin de créer des spectacles où le rêve et l'imagination sont au premier plan. Cette exploration a permis d'offrir au public adulte et adolescent *L'Oiseau vert* et *La princesse Turandot*, récipiendaires de nombreux prix. C'est avec sa plus récente création que cette compagnie de la relève est reçue pour la première fois à la Maison Théâtre.

.....
INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE **LEWIS CARROLL** ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **HUGO BÉLANGER**
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **CLAUDIA COUTURE** INTERPRÉTATION **SARIANNE CORMIER, GABRIEL DE SANTIS-CARON, VALÉRIE DEAULT, JOSIANNE DICAIRE, PHILIPPE ROBERT** CONCEPTION DES DÉCORS ET DES COSTUMES **PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE**
CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES ET DIRECTION TECHNIQUE **JEAN-PHILIPPE CHARBONNEAU**
MUSIQUE ET CONCEPTION SONORE **PATRICE D'ARAGON**
.....

Durée : environ 50 minutes Assistance maximale : 350

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 27 septembre 2009, 16 h

Une Forêt dans la tête



Pour les jeunes de **4 à 8 ans**
Du préscolaire
à la 3^e année

Une irrésistible envie d'aller contre le vent

Charlie, un enfant inventif et curieux, voit la forêt partout. Grâce à son chapeau-bouclier le protégeant des moqueries de ses camarades, il assume et affirme parfaitement son originalité. Un jour, pour aider son ami, il est entraîné au cœur de la vraie forêt où il tombe sur un vieil homme que plusieurs croient fou ou même sorcier. Ce dernier a planté des arbres tout autour de sa maison pour s'isoler. Malgré tout, Charlie va vers cet homme étrange. Une rencontre dont le vieil homme ressortira transformé...

**DU 9 OCTOBRE
AU 1^{ER} NOVEMBRE
2009**

Une Forêt dans la tête, c'est une invitation à pénétrer dans un monde ludique grâce à une scénographie inventive qui évoque tous les plaisirs de l'enfance. Une grande variété de marionnettes, mariée au jeu des interprètes, nous amène dans l'univers des deux protagonistes si différents et pourtant si semblables. Prônant le courage et la fierté de rester soi-même, ce spectacle allume en nous une irrésistible envie d'être libre et d'aller contre le vent.



Une création du **THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS**

Depuis 1976, le Théâtre de l'Avant-Pays crée des spectacles qui explorent le langage de la marionnette dans toute sa diversité. Animée par le désir de faire évoluer et de populariser l'art de la marionnette, la compagnie est devenue une référence en la matière au Québec. Plusieurs de ses créations ont marqué le public de la Maison Théâtre, notamment *Charlotte Sicotte*, *À nous deux !* et *Château sans roi*.

.....
TEXTE **MARIE-CHRISTINE LÉ-HUU** MISE EN SCÈNE **MICHEL FRÉCHETTE, MICHEL P. RANGER**
SCÉNOGRAPHIE, MARIONNETTES ET COSTUMES **PATRICK MARTEL** MUSIQUE **GUILAUME SAURIOL-LACOSTE**
ÉCLAIRAGES **MARYLINE GAGNON** INTERPRÉTATION-MANIPULATION
DES MARIONNETTES **LILI GAGNON, MARIE-ÈVE MILOT, BRYAN MORNEAU, LOUIS-PHILIPPE PAULHUS**
DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE **MARYLINE GAGNON** CONSTRUCTION DU DÉCOR
COLIN CHABOT, JOËL CHABOT
.....

Durée : environ 50 minutes Assistance maximale : 300

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 11 octobre 2009, 16 h

La petite Odyssée



Pour les jeunes de **7 à 12 ans**
De la 2^e à la 6^e année

Un voyage dans le temps et les idées

Devenue orpheline, Odyssée, une adolescente vivant au Moyen Âge, décide de partir sur les routes à la découverte du savoir, de l'amour et d'elle-même. Accompagnée de Bernie, son *alter ego*, elle fait la traversée des siècles. Car ces routes sont celles de l'évolution des idées, de l'art et de la musique, sur lesquelles elle croise de grands hommes : de Vinci, Montaigne, Diderot, Rousseau, quelques-uns parmi ceux qui ont marqué l'Histoire...

**DU 4 AU 15
NOVEMBRE
2009**

Avec ses petites marionnettes raffinées et son décor minutieux, conjugués à des techniques de vidéo permettant de jouer avec les trois dimensions, *La petite Odyssée* nous convie à une grande et captivante épopée. Nous sommes entraînés dans un voyage fascinant à travers quatre siècles, au cours duquel notre héroïne se gorge d'idées, s'affirme et s'émancipe. Un spectacle qui, sans prétendre être un cours d'histoire, éveille notre curiosité et notre soif de connaissances.



**Une création du TJP – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE
DE STRASBOURG (France)**

Fondé en 1974, le Théâtre Jeune Public – Centre Dramatique National d'Alsace de Strasbourg (TJP) est un lieu de référence en ce qui a trait à l'art de la marionnette. Les spectacles qu'il crée explorent l'actualité du monde ainsi que le répertoire du théâtre antique, classique et contemporain. En plus de son rôle de producteur et de diffuseur, le TJP chapeaute le Festival des Giboulées, un rendez-vous incontournable de la marionnette en Europe. *La petite Odyssée* marque le premier passage du TJP à la Maison Théâtre.

.....
TEXTE GRÉGOIRE CALLIES, LAURENT CONTAMIN MISE EN SCÈNE GRÉGOIRE CALLIES
INTERPRÉTATION GABRIEL CALLIES, DORINE COCHENET, YEUNG FAÏ, MARIE VITEZ CONSEIL
ARTISTIQUE PHILIPPE CHOLET ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE HÉLÈNE HAMON SCÉNOGRAPHIE
ET ICONOGRAPHIE DES MARIONNETTES JEAN-BAPTISTE MANESSIER CONCEPTION DES MARION-
NETTES YEUNG FAÏ CONSEIL MUSICAL ISMAÏL SAFWAN CRÉATION SONORE PASCAL GRUSSNER
CRÉATION LUMIÈRES CHRISTIAN PEUCKERT IMAGES ET CONCEPTION VIDÉO MANUEL HAUSS
.....

CE SPECTACLE EST PRÉSENTÉ EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE LES GROS BECS, À QUÉBEC,
ET L'ARRIÈRE SCÈNE, CENTRE DRAMATIQUE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE EN MONTÉRÉGIE.

Durée : environ 55 minutes Assistance maximale : 200

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 8 novembre 2009, 16 h

ISBERG



Pour les jeunes de **11 ans et plus**
De la 6^e année
à la 2^e secondaire

Une nouvelle vie qui émerge

Après un accident qui leur a fait perdre leurs parents, trois adolescents, le Petit, la Sœur et le Grand, doivent apprivoiser une nouvelle vie. Dans le sous-sol d'une maison, celle de leur famille d'accueil, ils affrontent cette réalité comme ils le peuvent. Heureusement, ils réussissent à plonger au fond d'eux-mêmes et à faire émerger, chacun à leur façon, une réconfortante force créatrice. Car dans la douleur, les souvenirs, les rires, l'art et la musique, n'y a-t-il pas tout ce qu'il faut pour rester vivant ?

**DU 18 AU 29
NOVEMBRE
2009**

Le texte, rempli d'humour et d'images fortes, peint un portrait intimiste du deuil et de la quête de lumière. Dans ce huis clos peuplé d'étonnantes sculptures et enveloppé de musique inspirée, nous prenons avec les personnages le chemin libérateur de la résilience. Véritable hommage à la vie, le spectacle nous fait traverser ces épreuves qui nous font retrouver le bonheur d'exister.



Une création du **THÉÂTRE LE CLOU**

Depuis sa création en 1989, le Théâtre Le Clou ne cesse de surprendre en proposant des créations originales et novatrices destinées aux adolescents. L'audace des artistes de la compagnie a été maintes fois récompensée. L'an dernier, le spectacle *Assoiffés* se voyait décerner le Prix de la critique 2007-2008 dans la catégorie jeunes publics par l'Association québécoise des critiques de théâtre (ACQT). Le public de la Maison Théâtre a pu applaudir sept créations de la compagnie.

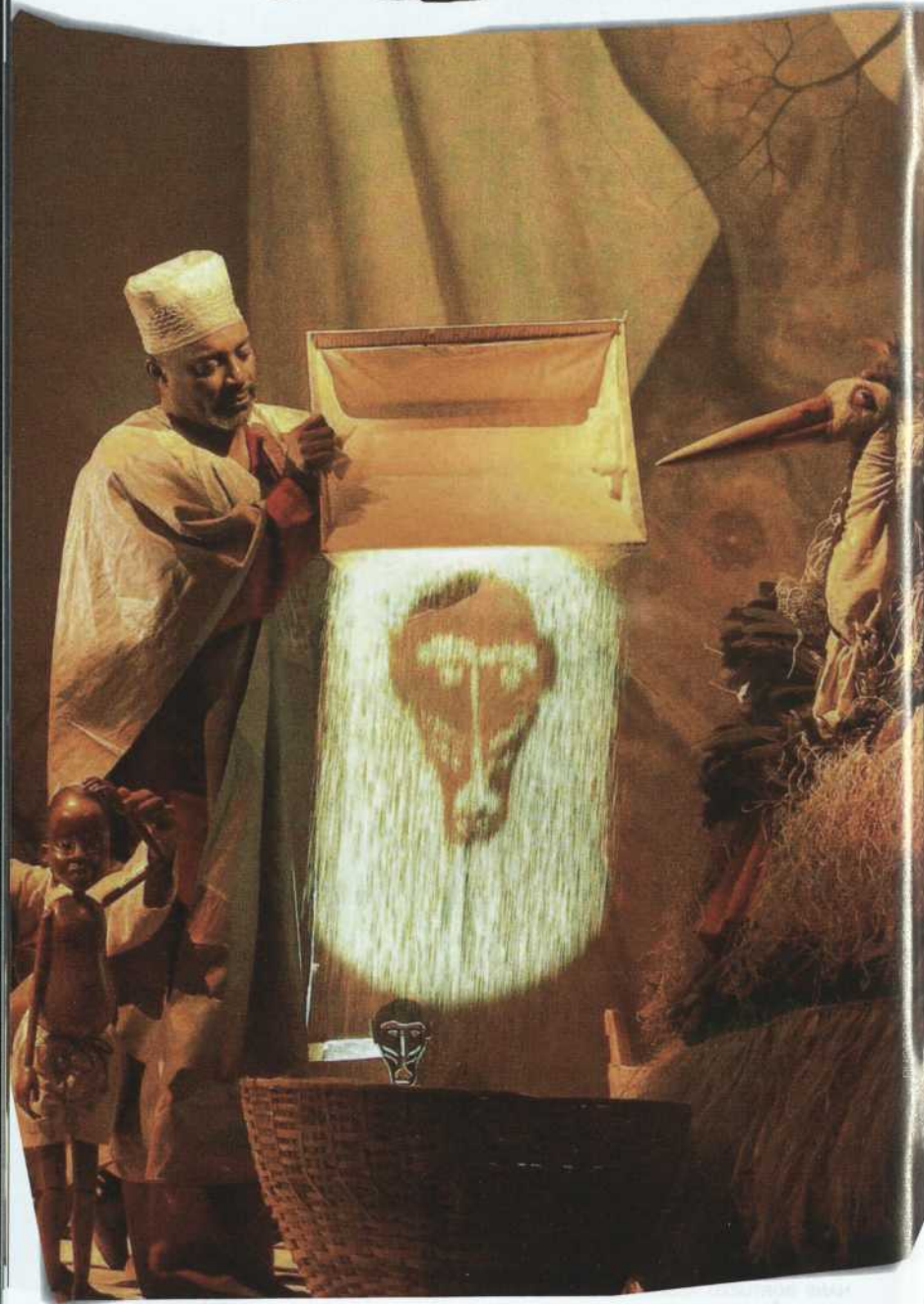
.....
TEXTE PASCAL BRULLEMANS MISE EN SCÈNE SYLVAIN SCOTT INTERPRÉTATION PHILOMÈNE LÉVESQUE-RAINVILLE, SÉBASTIEN RAJOTTE, GUILLAUME TELLIER SCÉNOGRAPHIE NATHALIE TRÉPANIÈRE PAROLES, MUSIQUE ORIGINALE ET ENVIRONNEMENT SONORE YANN PERREAU ÉCLAIRAGES MARTIN GAGNÉ COSTUMES LINDA BRUNELLE ENVIRONNEMENT SONORE ET RÉALISATION NANS BORTUZZO ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE DOMINIQUE CUERRIER DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE NICHOLA LAPIERRE
.....

Durée : environ 60 minutes Assistance maximale : 300

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 22 novembre 2009, 16 h

BaObab



Pour les jeunes de **3 à 8 ans** plus
Du préscolaire
à la 3^e année aire

Une histoire entraînante sous le soleil de l'Afrique

Dans un petit village africain, où une sécheresse sévit depuis très longtemps, se dresse un grand arbre, un baobab millénaire. Un jour, de ce baobab tombe un œuf, et de cet œuf naît un petit garçon. Mais à qui appartient-il ? Tous les habitants du village décident de s'en occuper. À la recherche de ses origines, le petit découvre qu'il est le rassembleur et le seul capable de libérer la source d'eau. Commence alors une grande quête où le courage d'un enfant pourra peut-être changer l'histoire du monde...

**DU 2 DÉCEMBRE
2009
AU 3 JANVIER
2010**

Dans une atmosphère remplie de soleil et de chaleur, des griots nous guident à travers cette histoire envoûtante inspirée de contes africains. Sur scène, les musiciens animent leurs divers instruments, qui se transforment en animaux. Les marionnettes colorées, les rythmes entraînants et la scénographie évoquant les marchés africains nous transportent dans un univers sonore et visuel riche, tel un voyage au cœur de ce fabuleux continent.



Une création du **THÉÂTRE MOTUS**

En conjuguant le théâtre d'ombres en couleurs, la marionnette, le jeu des comédiens et la musique, le Théâtre Motus élabore un langage théâtral qui lui est propre pour donner vie à des spectacles audacieux. Les recherches de ses fondateurs, Hélène Ducharme et Sylvain Massé, s'appuient volontiers sur des échanges interculturels et interdisciplinaires. Parmi les créations de la compagnie, nommons *La Crise* et *Nombriil*, qui ont toutes deux été présentées à la Maison Théâtre.

.....
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **HÉLÈNE DUCHARME** CONSEIL DRAMATURGIQUE **HAMADOUN KASSOGUÉ** INTERPRÉTATION **WIDEMIR NORMIL, PHILIPPE RACINE, NATHALIE CORA, ABOULAYE KONÉ** SCÉNOGRAPHIE **ISMAÏLA MANGA, HÉLÈNE DUCHARME** CONCEPTION DES MARIONNETTES **JEAN CUMMINGS, SYLVAIN RACINE, CLAUDE RODRIGUE** MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE **ABOULAYE KONÉ** ASSISTÉ DE **NATHALIE CORA LUMIÈRES MICHEL ST-AMAND** THÉÂTRE D'OMBRES **MARCELLE HUDON** VÊTEMENTS DE SCÈNE **LOUIS HUDON** ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **ANNIE BÉLANGER RÉGIE MICHEL ST-AMAND**
.....

EN COPRODUCTION AVEC LA TROUPE SÒ (MALI), AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE LA VILLE POUR L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET AVEC LA COLLABORATION DE HAMADOUN KASSOGUÉ (MALI) ET D'ISMAÏLA MANGA (SÉNÉGAL).

Durée : environ 45 minutes Assistance maximale : 275

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 6 décembre 2009, 16 h

FAITES VIVRE L'EXPÉRIENCE DE LA CRÉATION À VOS ÉLÈVES

Cette saison, la Maison Théâtre soutient trois projets qui permettront à ses publics de suivre les étapes de la création théâtrale ou encore de découvrir des artistes de la relève.

Avec trois projets destinés aux adolescents, c'est toute la fougue de la jeunesse qui sera mise de l'avant. En janvier 2010, la Maison Théâtre est résolument au cœur de la création théâtrale.

Résidence de création du Théâtre Le Clou

Entrez dans le monde de la création

La Maison Théâtre ouvre pour la première fois ses portes à une résidence de création. Amorcée en janvier 2009, elle a déjà permis à un groupe témoin de 4^e secondaire de suivre les étapes de création d'*Éclats et autres libertés*, la prochaine production du Théâtre Le Clou, compagnie reconnue pour ses productions destinées aux adolescents. Le projet prévoit accueillir de nouveau des spectateurs de la 3^e à la 5^e secondaire pour des représentations expérimentales. À la suite de ces représentations, les jeunes échangent avec les artistes et sont appelés à donner leurs impressions et commentaires sur ce spectacle en évolution.

Les 8 et 11 janvier 2010, deux représentations d'*Éclats et autres libertés* sont prévues et des places sont offertes gratuitement aux groupes ayant réservé pour *S'embrasent* (voir p. 24 et 25) ou pour *2 h 14 AM/FM* (voir ci-contre). Informez-vous à la billetterie scolaire.



Daniel Danis, auteur associé à la Maison Théâtre

Suivez les démarches d'un auteur

À l'automne 2008, Daniel Danis remportait avec sa pièce *Kiwi* le Prix Louise-LaHaye, une nouvelle initiative de CEAD Diffusion. En plus de recevoir une bourse, Daniel Danis devient auteur associé à la Maison Théâtre. Au cours de la saison 2009-2010, il s'imprégnera de la réalité du théâtre jeune public en étant en contact avec les artistes, les spectacles ainsi qu'avec le public de la Maison Théâtre.

Tandis que lui et son équipe travailleront à la production d'une nouvelle œuvre, *La scaphandrière*, Daniel Danis profitera de son statut d'auteur associé pour partager avec un groupe de spectateurs privilégiés sa prochaine création. En janvier 2010, une lecture du texte sera suivie d'une rencontre et d'une discussion avec l'auteur, qui sera aussi co-metteur en scène du spectacle.

ceadiffusion



Le théâtre jeune public et la relève

Découvrez le talent d'une nouvelle génération de créateurs

L'auteur, David Paquet, est le lauréat de la 6^e édition du concours *Le Théâtre jeune public et la relève*, une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Visant à stimuler l'émergence d'une relève en théâtre jeune public, le concours offre au lauréat la chance de vivre une expérience unique en conjuguant le savoir-faire des finissants de l'Option-Théâtre à l'expérience de professionnels chevronnés. Les 14 et 15 janvier 2010, l'occasion est belle d'être aux premières loges pour découvrir le talent d'une nouvelle génération de créateurs ! Réservez vos places sans tarder.

2 h 14 AM/FM



© JOSEF BROUILLARD

De la 3^e à la 5^e secondaire

Performance qui sort de la convention théâtrale

Jade a des vers qui lui sortent par la bouche. Katrina se retrouve avec un tatouage qu'elle n'a pas choisi. François, lui, se drogue depuis qu'il est follement amoureux. Il y a aussi Berthier, qui devient aveugle tous les mardis soirs et Benoit, un professeur. Tout ce qu'il cuisine goûte le sable. Sans oublier Pascale, une femme qui vit avec un masque de biche sur la tête. Ces six personnages partagent un point commun : ils étaient tous là à 2 h 14. Mais que s'est-il passé ce jour-là à 2 h 14 ?

**LES 14 ET 15
JANVIER
2010**

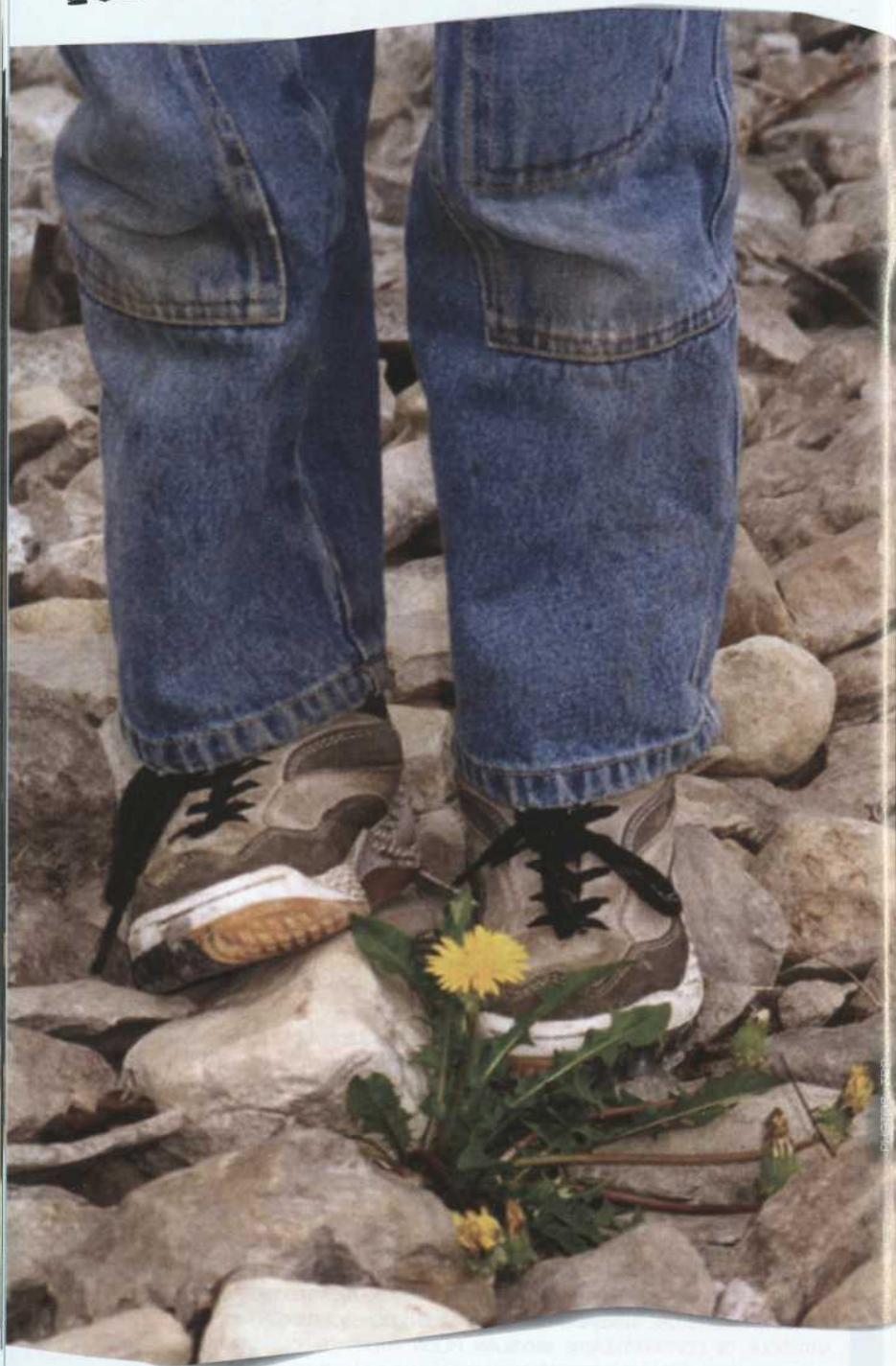
Avec *2 h 14 AM/FM*, nous suivons le décompte d'une journée, le récit éclaté de six histoires individuelles qui s'entrecroisent de façon inédite. L'énergie et le rythme fracassants font exploser une parole unique, à la fois poétique et quotidienne. Performance qui sort de la convention théâtrale et où la réalité côtoie la fantaisie, ce spectacle étonne par l'originalité de sa forme et de son dénouement.

.....
UNE CRÉATION DE L'OPTION-THÉÂTRE DU COLLÈGE LIONEL-GROULX EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES ET LA MAISON THÉÂTRE TEXTE DAVID PAQUET MARRAINE EN ÉCRITURE GENEVIÈVE BILLETTE MISE EN SCÈNE CLAUDE POISSANT DIRECTION ARTISTIQUE DE L'OPTION-THÉÂTRE GHYSLAIN FILION INTERPRÉTATION LES ÉTUDIANTS DE 4^E ANNÉE DU PROGRAMME INTERPRÉTATION THÉÂTRALE DE L'OPTION-THÉÂTRE CONCEPTION ET TECHNIQUE LES ÉTUDIANTS DE 4^E ANNÉE DU PROGRAMME THÉÂTRE-PRODUCTION DE L'OPTION-THÉÂTRE
.....

Durée : environ 60 minutes Assistance maximale : 300

Activités d'animation : voir détails p. 36

Les Mauvaises Herbes



Pour les jeunes de **7 à 12 ans**
De la 2^e à la 6^e année

Entendez-vous les fleurs crier « je t'aime » ?

Flore, une jardinière attentive et aimante, recueille dans son jardin des enfants abandonnés qui ont tous manqué de soins ou de lumière. En attendant qu'ils trouvent une terre où s'enraciner, elle les transplante, les tuteure, les arrose. Entre ceux qui partent à la recherche de leurs origines ou qui reviennent en mille morceaux, il y a Momo, un joueur de mots un peu bizarre, Lina, que personne ne remarque, et Tatou, un enfant tranchant, mal dans son pot. Par chance, ils ont Flore. Mais qui d'autre qu'elle entend les fleurs crier ?

**DU 20 AU 31
JANVIER
2010**

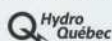
Dans cet univers insolite, qui se situe entre le jardin et l'orphelinat, nous côtoyons des personnages attachants, à fleur de peau, en attente d'une famille. L'écriture imagée, aux dialogues savoureux, nous amène dans leur quête de sens et leur histoire. On a tous besoin de quelqu'un pour grandir. Faites le tour du jardin pour voir...



Une création du **THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES**

La réputation de l'auteure Jasmine Dubé et du Théâtre Bouches Décousues n'est plus à faire. La compagnie, qui est à l'origine de grands succès tels que *La Bonne Femme*, *Le Bain* et *Petit Monstre*, pose dans ses spectacles un regard tendre et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes. Avec *Les Mauvaises Herbes*, texte d'un triptyque amorcé en 2007, le public de la Maison Théâtre retrouve avec plaisir l'écriture sensible de Jasmine Dubé.

PARTENAIRE DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



.....
TEXTE JASMINE DUBÉ MISE EN SCÈNE BENOIT VERMEULEN INTERPRÉTATION VINCENT BOLDUC,
MONIA CHOKRI, JASMINE DUBÉ, HUBERT LEMIRE ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE
MARIE-ANDRÉE LEMIRE DÉCOR JASMINE CATUDAL COSTUMES MARC SÉNÉCAL ÉCLAIRAGES
ERWANN BERNARD CONCEPTION MUSICALE ANNE-MARIE LEVASSEUR, CAROLINE TURCOT
COLLABORATION AUX MOUVEMENTS CAROLINE LAURIN-BEAUCCAGE
.....

Durée : environ 60 minutes Assistance maximale : 300

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 24 janvier 2010, 16 h

Tante T



Pour les jeunes de 7 à 12 ans
De la 2^e à la 6^e année

Les péripéties de la cohabitation de trois générations

Tante T parle tout le temps. En marchant. En mangeant. En dormant. Depuis son arrivée dans la famille, elle chamboule les habitudes de tout le monde. En particulier celles de l'Enfant, de qui elle a accaparé la chambre et, surtout, la place. Le discours effréné de Tante T rythme les activités de la maisonnée, transformant le couple en une « mérépuisée » et un « pèrirrité ». L'Enfant rêve de faire taire cette vieille tante... Et voilà qu'un matin, l'Enfant y parvient. Mais, ô surprise, le silence tant espéré plonge la famille dans un grand désarroi...

**DU 3 AU 13
FÉVRIER
2010**

Tout en musique et en chansons, *Tante T* raconte les difficultés de cohabitation de trois générations. Le texte, livré comme une partition musicale, explore les sons et le rythme des mots pour nous parler de la mémoire. Intégrant aussi bien les scènes chorégraphiées que mimées, le spectacle nous fait vivre avec humour et intelligence les hauts et les bas d'une famille qui accueille une tante en perte d'autonomie.



Une création du PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Opéra bouffe, théâtre chanté, le Petit Théâtre de Sherbrooke explore le théâtre musical sous toutes ses formes. Né en 1997 de la fusion de deux compagnies de l'Estrée, il est dirigé par l'auteure et metteuse en scène Isabelle Cauchy et le compositeur Michel G. Côté. La rencontre entre langages textuel et musical a, entre autres, donné naissance à *Barbe-Bleue* et à *L'Épopée de Gilgamesh*, deux productions déjà présentées à la Maison Théâtre.

.....
TEXTE ÉRIKA TREMBLAY-ROY MUSIQUE LAURIER RAJOTTE MISE EN SCÈNE ISABELLE CAUCHY
INTERPRÉTATION FRANCE ARBOUR, ANDRÉ GAUVREAU, PASCALE C. TREMBLAY, ÉRIKA
TREMBLAY-ROY SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES LOUIS HUDON CHORÉGRAPHIE CATHERINE
TARDIF ÉCLAIRAGES THOMAS GODEFROID DIRECTION DE PRODUCTION PATRICE DAIGNEAULT
ASSISTANCE À LA PRODUCTION AMÉLIE BERGERON
.....

Durée : environ 55 minutes Assistance maximale : 350

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 7 février 2010, 16 h

DES CONDITIONS IDÉALES DE REPRÉSENTATION

La Maison Théâtre est un diffuseur spécialisé en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Elle se préoccupe de vous présenter des spectacles dans les meilleures conditions qui soient. Le théâtre est un art vivant. La qualité d'une représentation dépend de certains facteurs :

La qualité de la salle

La salle accueillante de la Maison Théâtre a été conçue spécialement pour que chaque spectateur, enfant ou adulte, profite de la meilleure vue possible, et ce, peu importe sa taille et l'endroit où il se trouve.

L'âge minimum recommandé

Nous désirons présenter à l'enfant un spectacle conçu à son intention, tout en permettant aux artistes de se produire devant le public ciblé. C'est pourquoi nous vous demandons de respecter l'âge minimum recommandé pour chacun des spectacles. Même si certains enfants sont plus éveillés ou plus sages que d'autres, par souci d'équité, nous devons convenir d'un âge minimum pour tout le monde.

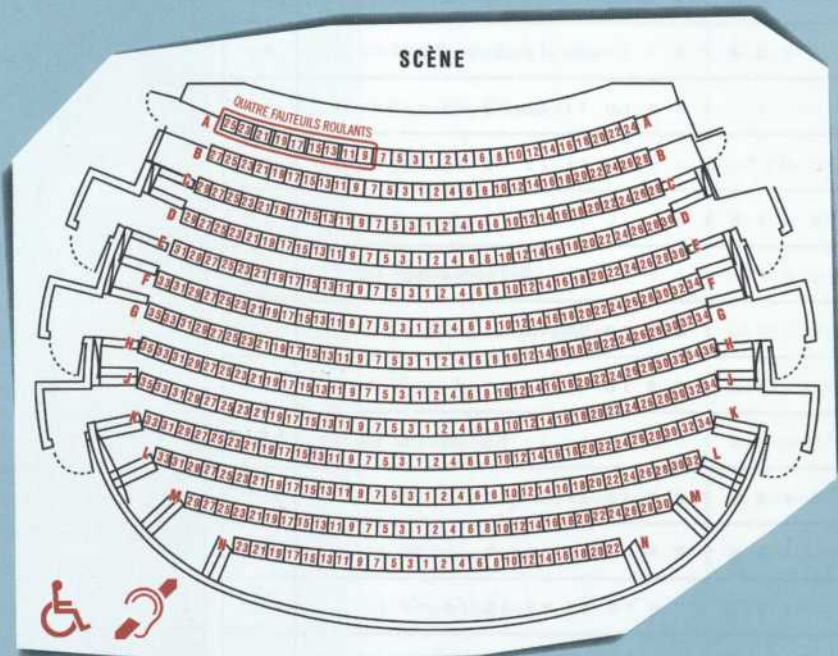
L'assistance maximale

Selon le type de spectacle ou le groupe d'âge ciblé, nous limitons volontairement le nombre de spectateurs pour favoriser un rapport optimal entre l'auditoire et l'œuvre présentée. Une représentation peut, par conséquent, être donnée à guichets fermés sans que tous les sièges soient occupés.

Toutes ces spécificités font de la Maison Théâtre un lieu unique qui offre aux spectateurs et aux artistes des conditions idéales de représentation.



300 JEUNES CONCENTRÉS ET SILENCIEUX. IMAGINEZ LA SCÈNE...



COMMANDITAIRE DE SAISON



BANQUE
LAURENTIENNE

PARTENAIRE MÉDIA

LA PRESSE

cyberpresse.ca

À l'endos,
**coup d'œil
sur la saison**

COUP D'ŒIL SUR LA SAISON 2009-2010



Titre	Période	Âge	Page
1- Alice au pays des merveilles	Du 23 sept. au 4 oct.	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	4-5
2- Une Forêt dans la tête	Du 9 oct. au 1 ^{er} nov.	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	6-7
3- La petite Odyssée	Du 4 au 15 nov.	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	8-9
4- Isberg	Du 18 au 29 nov.	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	10-11
5- Baobab	Du 2 déc. au 3 janv.	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	12-13
6- 2 h 14 AM / FM	Les 14 et 15 janv.	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	15
7- Les Mauvaises Herbes	Du 20 au 31 janv.	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	16-17
8- Tante T	Du 3 au 13 fév.	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	18-19
9- S'embrasent	Du 19 au 28 fév.	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	24-25
10- Carton rouge sur carré vert	Du 5 mars au 3 avril	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	26-27
11- L'Ombre de l'escargot	Du 7 au 25 avril	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	28-29
12- Tête à claques	Du 29 avril au 9 mai	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	30-31
13- Le bruit des os qui craquent	Du 12 au 16 mai	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	32-33
14- La chenille qui fait des trous...	Du 19 mai au 6 juin	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	34-35

En semaine, les spectacles ont généralement lieu à 10 h et à 13 h. Sur demande et à certaines conditions, l'horaire peut être modifié. La fin de semaine, l'horaire varie d'un spectacle à l'autre ; les représentations peuvent avoir lieu à 11 h, à 13 h et à 15 h.

Un excellent service au bout du fil

Des questions à propos de certains spectacles ou des groupes d'âge ? Le personnel de nos billetteries scolaire et familiale est à votre service.

514 288 7211

Toute l'info en un clic !

Le site Internet de la Maison Théâtre vous permet de connaître l'horaire exact des représentations pour chacun des spectacles à l'affiche. Consultez-le afin de planifier votre sortie.

Pour le public familial

En ligne, vous pouvez vous abonner, acheter des billets et aussi vous inscrire à l'Info-supplémentaire. Un simple clic vous permet d'être parmi les premiers avertis de l'ajout d'une supplémentaire.

maisontheatre.com

s'embrassent



PHOTOS : JEREMY SCHRUDER

Pour les jeunes de **14 ans et plus**
De la 3^e à la 5^e secondaire

Un spectacle qui met le feu à la scène

Aujourd'hui, dans la cour d'école, Jonathan a embrassé Latifa. C'est un coup de foudre explosif qui bouleverse tous les témoins de la scène. Les filles, les garçons, les professeurs, le directeur et même la vieille dame à la fenêtre. Cette passion brûlante les éblouit, mais vient surtout raviver en eux cet ardent désir d'être désiré, d'être choisi, d'être aimé. Chacun se retrouve alors avec cette question qui résonne en lui-même : « Oui, mais moi ? »

**DU 19 AU 28
FÉVRIER
2010**

Par sa forme unique qui déstabilise et qui étonne, *S'embrasent* revisite de manière audacieuse le coup de foudre. Les spectateurs vivront tout l'émoi ressenti par les témoins de cet événement aussi brutal qu'éblouissant. À la fois récit, confidences et confessions, le texte ouvre la porte sur l'intimité de chacun des personnages et dévoile non seulement toute la force de la passion, mais aussi celle de l'attraction sexuelle... à tout âge. Un spectacle qui met le feu à la scène.



Une création du **THÉÂTRE BLUFF**

Compagnie de création fondée en 1990, le Théâtre Bluff privilégie la prise de parole d'auteurs préoccupés par les enjeux actuels et susceptibles de rejoindre le public adolescent. *S'embrasent* inaugure le mandat de Sébastien Harrison, nouvellement à la barre de la direction artistique du Théâtre Bluff. Par sa thématique, *S'embrasent* s'inscrit dans la lignée du précédent spectacle créé par la compagnie en 2007, *D'Alaska*, présenté à la Maison Théâtre la même année.

.....
TEXTE LUC TARTAR MISE EN SCÈNE ERIC JEAN ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE STÉPHANIE
RAYMOND INTERPRÉTATION FRANCESCA BÁRCENAS, CHRISTIAN BARIL, MATTHIEU GIRARD,
TALIA HALLMONA, BÉATRICE PICARD DÉCOR MAGALIE AMYOT COSTUMES STÉPHANIE CLOUTIER
MUSIQUE OLIVIER GAUDET SAVARD DIRECTION TECHNIQUE GUILLAUME BLOCH
.....

Durée : environ 60 minutes Assistance maximale : 300

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 28 février 2010, 16 h

Carton
ROUGE
sur carré
VERT



Pour les jeunes de **4 à 8 ans**
Du préscolaire
à la 3^e année

Un match de soccer presque aussi vrai que nature

Les Couguars de Saint-Elzéar rencontrent aujourd'hui les Pythons de Saint-Siméon. Sur le terrain de soccer, les jumeaux Fou-fou et Coco s'affrontent. Le premier voudrait bien être un champion pour plaire à son père, mais le ballon lui court après ! Coco, quant à elle, tente, en marquant des buts, de conquérir l'estime de ce père et, surtout, de lui faire comprendre qu'une fille peut aussi jouer au soccer. Pendant le match, les rêves des jumeaux et ceux de leur père se jouent. Chacun apprendra-t-il à apprivoiser la réalité de l'autre ?

**DU 5 MARS
AU 3 AVRIL
2010**

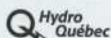
Marionnettes et interprètes incarnent les personnages de ce match de soccer presque aussi vrai que nature. La scénographie originale, le décor en mouvement, les objets et le théâtre d'ombres rendent la partie encore plus surprenante. Entre les coups francs, les jambettes et un carton rouge, le spectacle met en scène des thèmes à l'image des défis que doivent relever les enfants : la rivalité, l'estime de soi et bien sûr le plaisir du sport.



Une création du théâtre **LES AMIS DE CHIFFON**

Fondé en 1974 au Saguenay-Lac-Saint-Jean, le théâtre Les Amis de Chiffon se consacre à la promotion de l'art de la marionnette. Plusieurs milliers d'enfants du pays et de l'étranger ont déjà vu et apprécié les spectacles de la compagnie, dont *La maladie fantastique* et *Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie*. *Carton rouge sur carré vert* marque le troisième passage des Amis de Chiffon à la Maison Théâtre.

PARTENAIRE DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



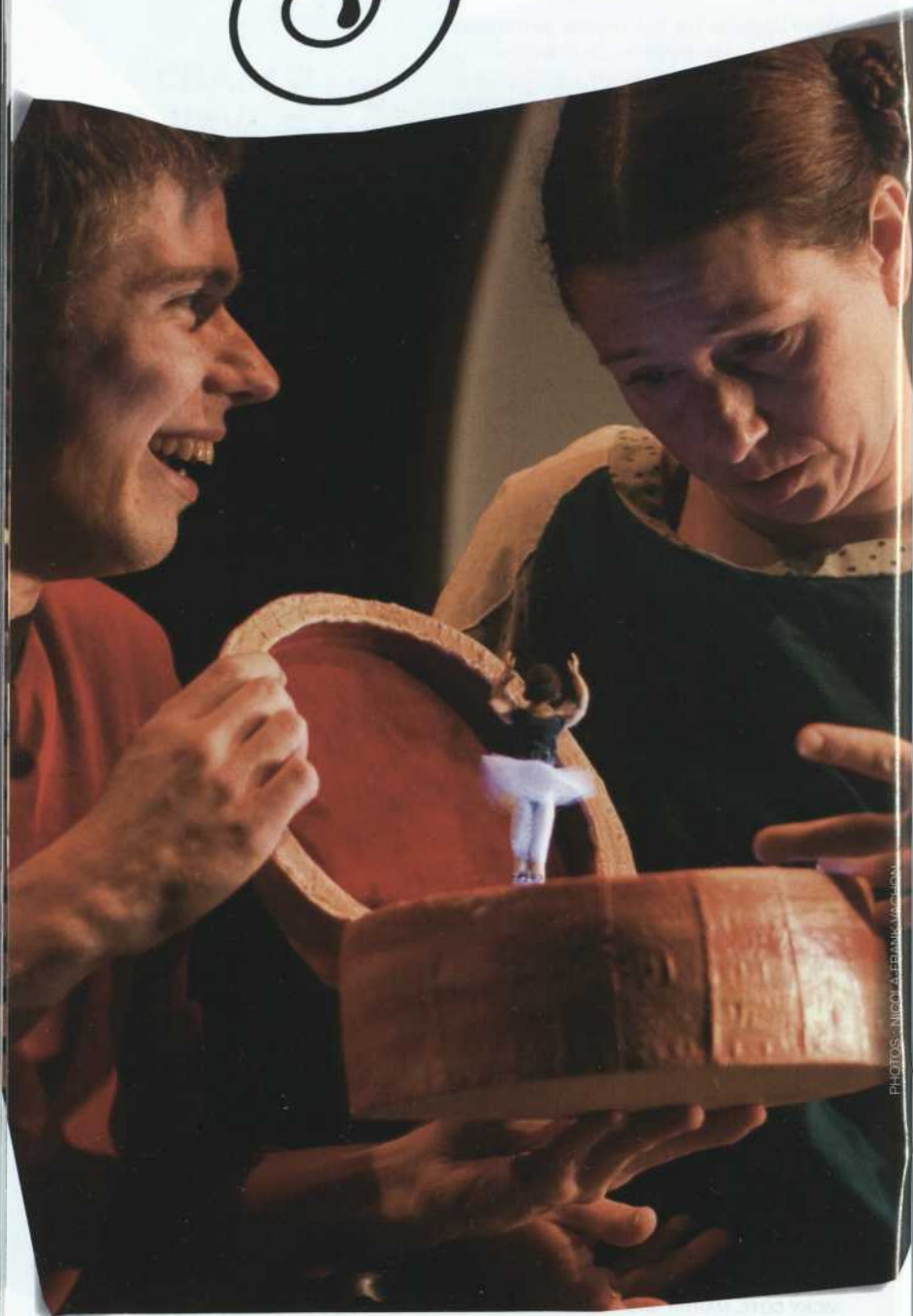
.....
TEXTE **PASCALÉ RAFIE** MISE EN SCÈNE **MARC-ANDRÉ ROY** SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION
DES MARIONNETTES **MÉLANIE CHAREST** ÉCLAIRAGES **ÉRIC ASSELIN** CONCEPTION SONORE
ET MUSICALE **GUILLAUME THIBERT** INTERPRÉTATION-MANIPULATION DES MARIONNETTES
VICKY CÔTÉ, MARTIN GAGNON, DANY LEFRANÇOIS INTERPRÉTATION **SÉBASTIEN BOUCHARD**
CONSEIL AUX OMBRES **ALAIN LAVALLÉE**
.....

Durée : environ 50 minutes Assistance maximale : 300

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 14 mars 2010, 16 h

L'OMBRE
de l'*E*scargot



Pour les jeunes de 5 à 9 ans
De la maternelle
à la 4^e année

Une ouverture à la beauté d'un mystère

Valérie et son frère sont complètement différents. Lui est un petit garçon tout ce qu'il y a de plus ordinaire. Elle est en fauteuil roulant, ne parle pas, ne marche pas et bouge étrangement. Entre eux, il y a l'amour et la complicité, mais surtout une montagne de questions. Que se passe-t-il dans la tête de Valérie ? Quels désirs se cachent derrière ses yeux mystérieux ? Un soir, son frère rêve qu'elle se met soudainement à danser. Et si ce rêve devenait réalité ?

**DU 7 AU 25
AVRIL 2010**

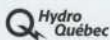
Inspiré de l'expérience personnelle de l'auteur et metteur en scène, *L'Ombre de l'escargot* est un hommage au corps qui bouge autrement, un pas de deux vers la découverte de la différence des personnes handicapées. Dans un mélange d'ombres, de vidéo et de danse, le spectacle porte un regard lumineux et positif sur un sujet rarement abordé sur scène. Il invite à apprivoiser cette autre réalité et à s'ouvrir à la beauté d'un mystère.



Une création de NUAGES EN PANTALON

Nuages en pantalon rassemble des artistes provenant de différentes disciplines et maîtrisant plusieurs arts afin de créer des spectacles originaux pour tous les publics, jeunes ou adultes. Sous la direction artistique de Jean-Philippe Joubert, la compagnie donne vie à des créations qui s'articulent autour du corps des interprètes et de ses possibilités expressives. En 2007, la Maison Théâtre accueillait la compagnie avec son percutant spectacle *Si tu veux être mon amie*.

PARTENAIRE DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



.....
TEXTE ET MISE EN SCÈNE AVEC LA COLLABORATION DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION JEAN-PHILIPPE JOUBERT DRAMATURGIE ISABELLE HUBERT ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE MICHELLE BOUCHARD, GENEVIÈVE LESSARD, JULIE TOUCHETTE INTERPRÉTATION MAXIME ALLEN, ÉMILIE LÉVESQUE, SONIA MONTMINY DISPOSITIF SCÉNIQUE ET COSTUMES CLAUDIA GENDREAU MUSIQUE MATHIEU DOYON CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES ET DES PROJECTIONS JEAN-PHILIPPE JOUBERT COLLABORATION À LA CRÉATION VALÉRIE LAROCHE, HUGO LAMARRE MUSE SOPHIE JOUBERT
.....

Durée : environ 50 minutes Assistance maximale : 250

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 11 avril 2010, 16 h

TÊTE À CLAQUES



Pour les jeunes de **9 à 14 ans**
De la 4^e année
à la 2^e secondaire

Un grand moment de théâtre !

Pour le 12^e anniversaire de ses jumeaux, Gina avait invité les voisins à un grand repas qui n'a jamais pu être servi. Trop d'incendies volontaires ont eu lieu au village ce jour-là. Un des jumeaux a été accusé et arrêté. Douze ans après, les jumeaux se retrouvent à la table du festin avec d'étranges invités. Ce sont des poupées, fabriquées au long des années. Aidés par quelques-unes, ils nous emmènent dans le récit de leur vie. Pourquoi a-t-on mis le feu ce jour-là ?

**DU 29 AVRIL
AU 9 MAI
2010**

En mettant en scène l'histoire d'une famille rejetée et ridiculisée, *Tête à claques* théâtralise, avec une rare inventivité, toute la logique du bouc émissaire et les mécanismes de l'exclusion. Porté par deux comédiens exceptionnels, qui animent aussi des marionnettes géantes pour donner vie à tout un village, le texte, brillant, drôle et cru, cerne l'humain dans sa méchanceté. La caricature parfaite et les scènes qui passent du comique au tragique remuent, renversent. Un pur plaisir théâtral !



Une création des ATELIERS DE LA COLLINE (Communauté française de Belgique)

Fondés en 1975 par un collectif d'artistes, les Ateliers de la Colline poursuivent un travail qui fait coexister les créations des enfants et celles des adultes professionnels. La qualité de leurs spectacles est reconnue internationalement. Pour leur deuxième visite à la Maison Théâtre, les Ateliers de la Colline nous proposent *Tête à claques*, leur 28^e création, qui a reçu, en Communauté française de Belgique, le Prix de Madame la Ministre de la Culture et le Coup de foudre de la presse.

.....
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN LAMBERT** CONCEPTION DES POUPÉES ET DE L'UNIVERS
GRAPHIQUE **DOMINIQUE RENARD** INTERPRÉTATION **QUANTIN MEERT, FRANÇOIS SAUVEUR**
LA VIE DU PLATEAU **VANESSA LEQUEUX** LUMIÈRES **ZÉNON DORYN** ENVIRONNEMENT SONORE
MATHIEU LESAGE MUSIQUE ORIGINALE **AURÉLIE DORZÉE, TOM THEUNS** SCÉNOGRAPHIE
DANIEL LESAGE, SAHER EMRAN MAQUILLAGES ET FABRICATION DES NEZ **DOMINIQUE BREVERS**
IMPRESSION SUR TOILE **VINCENT VERVINCKT**
.....

DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE ORGANISÉE PAR LA MAISON THÉÂTRE, CE SPECTACLE EST PRÉSENTÉ
EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS À OTTAWA

Durée : environ 70 minutes Assistance maximale : 300

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 2 mai 2010, 16 h

Le bruit des os qui craquent



Tout public à partir de **11 ans**
De la 5^e année
à la 2^e secondaire

Récit sensible de la dure réalité des enfants soldats

Elikia a vu sa vie basculer dans une guerre civile chaotique et sans lois. La fillette a été enlevée à sa famille et elle est devenue enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans cette situation intenable. Comment grandir et rester humain quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne ? Joseph, le plus jeune à parvenir au camp de rebelles, parce qu'il lui rappelle son enfance et son humanité, lui donne le courage de briser la chaîne de violence.

**DU 12 AU 16
MAI 2010**

Récit évocateur et sensible de la dure réalité des enfants soldats, ce spectacle nous fait vivre la fuite d'Elikia et de Joseph ainsi que leur retour à une vie où ils pourront grandir comme des enfants. Il nous fait aussi entendre la voix d'Angelina, l'infirmière qui les reçoit à l'hôpital et qui dénonce cette réalité douloureuse. La mise en scène juste magnifie ce texte bouleversant, d'où ressort une certaine lumière, une lueur d'espoir.



Une création de la compagnie de théâtre LE CARROUSEL

Partenaires de création depuis plus de 35 ans, Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault n'ont cessé, par leurs œuvres fortes et significatives, de toucher les publics du monde entier. Certains de leurs spectacles comptent parmi les plus marquants de l'histoire du théâtre québécois pour jeune public. Sur la scène de la Maison Théâtre, le Carrousel a présenté la plupart de ses créations, dont *L'Ogrelet*, *Souliers de sable* et *Salvador*, qui ouvrait la 25^e saison.

.....
TEXTE SUZANNE LEBEAU MISE EN SCÈNE GERVAIS GAUDREULT ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE STÉPHANIE CAPISTRAN-LALONDE INTERPRÉTATION EMILIE DIONNE, LISE ROY ET UN COMÉDIEN À CONFIRMER DÉCOR STÉPHANE LONGPRÉ COSTUMES LINDA BRUNELLE LUMIÈRES DOMINIQUE GAGNON ENVIRONNEMENT SONORE NANCY TOBIN DIRECTION DE PRODUCTION DOMINIQUE GAGNON, NICOLAS MARION
.....

EN COCRÉATION AVEC LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE LA VILLE,
EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE JEAN VILAR DE VITRY-SUR-SEINE ET LA FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS
DE THÉÂTRE POPULAIRE, AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE
ET LE SOUTIEN À L'AUTEUR DE LA SACD (FRANCE).

Durée : environ 75 minutes Assistance maximale : 300

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS

ET AUTRES PETITS CONTES



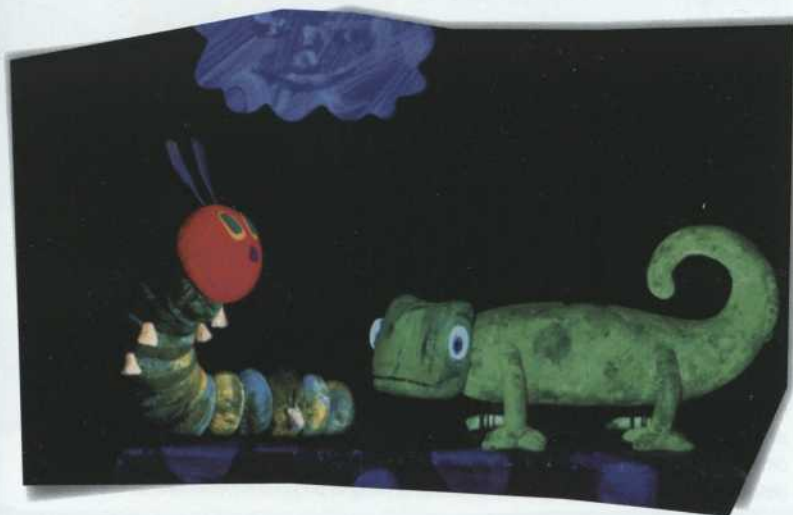
Pour les jeunes de **3 à 7 ans**
Du préscolaire
à la 1^{re} année

Un savoureux délice pour les yeux !

Il était trois fois... C'est d'abord l'histoire d'un petit nuage dont nous suivons les transformations. Notre imagination s'envole avec lui et nous participons à la découverte d'un ciel peuplé de choses inattendues. Puis, nous partons à l'aventure avec un caméléon qui s'amuse à prendre l'apparence de tous les animaux qu'il croise. À la toute fin, nous rencontrons une chenille et nous l'accompagnons dans sa métamorphose en un magnifique papillon. Une nature unique se dévoile alors à nous.

**DU 19 MAI
AU 6 JUIN
2010**

Grâce à de grandes marionnettes vibrantes de couleurs, combinées à une partition musicale enlevante, nous plongeons avec légèreté et bonheur dans l'univers des contes du célèbre auteur et illustrateur américain Eric Carle. Ces trois courtes histoires ainsi mises en scène offrent une belle initiation à la marionnette et à la technique de la « lumière noire ». Un savoureux délice pour les yeux !



Une création du MERMAID THEATRE (Nouvelle-Écosse, Canada)

Après avoir été applaudi par des spectateurs du monde entier, *La chenille qui fait des trous et autres petits contes* a atterri à Montréal. Ce spectacle, joué pour la première fois en français, marque aussi le premier passage du Mermaid Theatre à la Maison Théâtre. Fondée en 1972 à Windsor, en Nouvelle-Écosse, la compagnie se spécialise dans la production de spectacles de marionnettes et possède un imposant répertoire de pièces pour la jeunesse qui ont été maintes fois récompensées.

.....
TEXTE **ERIC CARLE** MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION DES DÉCORS **JIM MORROW** MUSIQUE ET
CONCEPTION SONORE **STEVEN NAYLOR** NARRATION À CONFIRMER
.....

Durée : environ 45 minutes Assistance maximale : 375

Activités d'animation : voir détails p. 36 et 39

Rencontre avec les artistes : 30 mai 2010, 16 h

PUBLIC SCOLAIRE ET PRÉSCOLAIRE

Tarif réservé aux groupes de 8 jeunes spectateurs et plus pour les représentations de jour du mardi au vendredi.

Tarif

	Précolaire	Primaire	Secondaire
Abonnement	7 \$	7 \$	10 \$
À la pièce	8,50 \$	8,50 \$	13 \$
Adulte <small>Une entrée gratuite par groupe de</small>	16 \$ <small>10 jeunes</small>	16 \$ <small>15 jeunes</small>	16 \$ <small>20 jeunes</small>

Tarif par personne par spectacle. Les taxes sont incluses.

Autres frais

Frais de service de 5 \$ par réservation de groupe.

Coin lunch : frais de 0,75 \$ par personne.



Comment réserver

Pour effectuer une réservation, vous devez déterminer le plus précisément possible le nombre de jeunes et d'accompagnateurs présents aux sorties. Vous pouvez modifier ce nombre à la baisse jusqu'au **2 octobre 2009**. D'autre part, une augmentation est possible en tout temps, mais uniquement selon la disponibilité.

Abonnez votre établissement et économisez !

Nous vous invitons à consulter vos collègues pour votre choix de sorties : vous pourriez ainsi abonner votre établissement à la Maison Théâtre en choisissant **3 spectacles** différents pour les mêmes jeunes ou pour des groupes distincts. Il suffit qu'une personne soit mandatée pour faire les réservations en un simple appel téléphonique.

ANIMATIONS THÉÂTRALES

Les ateliers à l'école

Invitez un animateur à rencontrer les élèves. Il présentera les différents aspects de la création théâtrale.

Tarif par classe : 115 \$ taxes incluses.



OFFRE SPÉCIALE

pour les écoles secondaires
(de la 3^e à la 5^e secondaire)

Assistez gratuitement à une représentation expérimentale

En réservant pour le spectacle *S'embrasent* ou *2 h 14 AM/FM*, vous et votre groupe avez la possibilité d'assister **gratuitement** à l'une des deux représentations expérimentales d'*Éclats et autres libertés*, la prochaine production du Théâtre Le Clou, compagnie en résidence de création à la Maison Théâtre. Faites vivre à vos élèves l'expérience de la création ! Détails en pages 14 et 15. Certaines conditions s'appliquent. Places limitées.



SERVICES SCOLAIRES

Info-Théâtre

Profitez de notre service téléphonique de soutien pédagogique pour bien choisir un spectacle ou enrichir votre sortie au théâtre.

La trousse de l'accompagnateur

Consultez nos différents outils pour planifier votre sortie à la Maison Théâtre et bien préparer votre groupe.

Econobus

Réduisez vos coûts grâce à notre programme de remboursement partiel de vos frais de transport nolisé. Certaines conditions s'appliquent.

Public scolaire
et préscolaire

Information et réservation
514 288-7211, poste 2
www.maisontheatre.com

PUBLIC FAMILIAL

Tarif

	Enfant et adolescent	Adulte	Échange
Abonnement En vente jusqu'au 27 novembre 2009			
3 spectacles et plus	13 \$	13 \$	Gratuit maximum 3 échanges
2 spectacles	14,50 \$	14,50 \$	Gratuit maximum 2 échanges
À la pièce En vente dès le 1 ^{er} juin 2009	14,50 \$	18,50 \$	3 \$ par billet Au moment de l'échange

Tarif par personne par spectacle. Les taxes sont incluses.

Ajoutez un don à votre achat

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don à la Maison Théâtre. En donnant 20 \$, vous permettez à 10 enfants de milieux défavorisés d'avoir eux aussi accès à une expérience théâtrale de qualité exceptionnelle. Reçu pour déclaration fiscale émis.

Les avantages de l'abonnement

Economisez jusqu'à 30 % sur le prix régulier

Découvrez le théâtre jeune public au même tarif que votre enfant. En choisissant deux spectacles ou plus, épargnez jusqu'à 30 % sur le prix régulier des billets pour adultes.

Echangez vos billets sans frais

Un imprévu ? Appelez jusqu'à 48 heures avant la représentation et échangez vos billets pour une autre plage horaire ou pour un autre spectacle (selon la disponibilité). Certaines conditions s'appliquent.

Soyez les premiers à vous abonner

Recevez la programmation de la prochaine saison deux semaines avant son dévoilement et soyez les premiers à vous abonner.

L'offre d'abonnement se termine le 27 novembre 2009.

En plus... pour tout achat de billets

• Profitez de réductions sur vos sorties culturelles

Bénéficiez de 15 % de rabais à l'achat de billets à prix régulier au Musée des beaux-arts de Montréal, au Théâtre du Nouveau Monde et au Musée McCord sur présentation d'un de vos billets de spectacle.

• Et d'autres réductions : Accès Montréal et STM

Consultez notre site Internet pour plus de détails.



ANIMATIONS THÉÂTRALES

Parcours du spectateur (ateliers parent-enfant)

• **Parcours des petits curieux**

Expérimentez des jeux dramatiques avant d'assister à la représentation et rencontrez un artiste pour mieux comprendre l'envers du décor après le spectacle. Une chance unique de voir le théâtre autrement.

– **Une Forêt dans la tête** : les 17 et 18 octobre 2009 à 14 h 30

– **Baobab** : les 12, 19 et 27 décembre 2009 à 14 h 30

– **L'Ombre de l'escargot** : les 18 et 24 avril 2010 à 14 h 30

• **Parcours des grands mordus**

Explorez les divers aspects d'un spectacle et stimulez votre curiosité en discutant de la pièce avant la représentation, puis en découvrant un métier du théâtre après le spectacle. Une porte ouverte sur les secrets de la création théâtrale !

– **Isberg** : le 29 novembre 2009 à 14 h 30

– **Les Mauvaises Herbes** : le 30 janvier 2010 à 14 h 30

Réservation requise.

Tarif : 10 \$ par personne.

Le prix de l'activité s'ajoute à celui de la représentation. Tarif applicable aux enfants et aux adultes. Les taxes sont incluses.

Rencontre avec les artistes

Après une des représentations, venez discuter et échanger avec les artistes du spectacle à l'affiche.

Gratuit.

Consultez la page de chacun des spectacles pour connaître les dates de ces rencontres.



Public familial

Information et réservation
514 288-7211, poste 1
www.maisontheatre.com

INVESTIR DANS L'IMAGINAIRE

Vos contributions à l'œuvre

Depuis 1984, la Maison Théâtre contribue au mieux-être des enfants en offrant des représentations théâtrales et du temps de qualité en famille, en proposant des activités éducatives et en participant au développement social et culturel de diverses communautés. Pendant ce quart de siècle, cette institution socialement responsable n'a jamais cessé de renouveler son engagement à favoriser un accès équitable à une culture de qualité pour le plus grand nombre possible. Cet engagement est rendu possible, saison après saison, grâce à des partenaires publics et privés ainsi que tous ceux et celles qui n'ont jamais cessé de croire et de soutenir la mission de ce diffuseur spécialisé. *La Maison Théâtre vous remercie.*

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit aussi l'appui de Patrimoine canadien, notamment dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de ses projets spéciaux, elle bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada et du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Ses programmes d'accessibilité sont soutenus par l'*Entente sur le développement culturel de Montréal* intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Québec



- Conseil des arts et des lettres
- Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CETTE BROCHURE EST PUBLIÉE SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION.

AUTRES PHOTOS FRANÇOIS DESAULNIERS CONCEPT LG2 BOUTIQUE GRAPHISME BOO ! DESIGN INC.



Fière d'appuyer
le programme
Découvertes
théâtrales.

 Hydro
Québec

La Banque Laurentienne fière partenaire de la Maison Théâtre



**BANQUE
LAURENTIENNE**

oser, ça fait grandir

Maison Théâtre 245, rue Ontario Est, Montréal (QC) H2X 3Y6 Canada
t. 514 288 7211 f. 514 288 5724 info@maisontheatre.com

maisontheatre.com
514 288 7211

COMMANDITAIRE DE SAISON



BANQUE
LAURENTIENNE



PRO MAI THE 2009. 09. 235