

arts et vie

Face-à-face entre deux familles meurtries au procès Cantat B 2
Louis-José Houde et Patrick Groulx animeront le spectacle du 23 juin sur les Plaines B 3



SALON DU LIVRE DE QUÉBEC

Un rituel bien orchestré



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com

LIVRES

La table est mise. Du 14 au 18 avril, au Centre des congrès, les artisans du Salon du livre de Québec n'attendent plus que leurs distingués invités. C'est-à-dire vous, les lecteurs ! Et ils espèrent que vous serez aussi nombreux que l'an passé. Au moins 50 000.

Contrairement à tout ce qui s'est dit et à tout ce qui s'est écrit à Chicoutimi, Rimouski et Sept-Îles, l'austérité budgétaire imposée par le gouvernement du Québec n'a provoqué ni esclandre, ni montée aux barricades dans les coulisses du Salon du livre. Si on peut appeler austérité une réduction de 10 % d'une subvention de 82 000 \$ sur un budget global de 675 000 \$.

Pas une pinote, mais tout comme: 1,2 %!

Selon Philippe Sauvageau, le grand patron de ce Salon, les conséquences sont relativement négligeables: «C'est un problème, oui, mais ce n'est pas dramatique.»

Les réactions en province auraient-elles été grandement exagérées?



LE SOLEIL, ÉRICK LABRE

C'est au sympathique Dany Laferrière qu'a été confié le parrainage du Salon du livre, cette année.

«Écoutez, dans la conjoncture actuelle, c'est normal qu'il y ait des coupures. Mais ça ne remet pas en cause l'existence des salons.»

Alors pourquoi vos collègues en province ont-ils crié si fort?

«Parce que la réduction des subventions a eu un effet sur certaines activités périphériques.»

Quelles activités?

«L'animation dans les écoles, par exemple.»

En province, on a prétendu que la diminution des subventions allait provoquer des mises à pied. Qu'en est-il à Québec?

«Aucune mise à pied. Le Salon de Québec continue d'employer un permanent et six contractuels.»

Un événement comme le Salon du livre, c'est une sorte de grand messe. Avec le même rituel qui revient chaque année. Un rituel réglé comme du papier à musique.

Revue de détail:

□ du 14 au 18 avril au Centre des congrès

□ sont attendus 700 éditeurs et 600 auteurs

□ frais d'admission 2 \$, gratuit le mercredi pour les personnes âgées de 60 ans et plus

Voir RITUEL en B 2



24^{es} PRIX GÉNIE

Douce revanche pour Robert Lepage

La Grande séduction et Les Invasions barbares partent favoris

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ Écarté de la quasi-totalité des grandes catégories aux Jutra, qui fêtent le cinéma québécois, Robert Lepage obtient sa revanche aux Génie, qui célèbrent le cinéma canadien...

N on seulement *La Face cachée de la lune* est-il en nomination pour le film de l'année (comme aux Jutra), mais Robert Lepage est finaliste pour les titres du meilleur réalisateur, du meilleur scénario et même du meilleur acteur, autant de catégories qui lui avaient échappé lors du gala québécois !

Ce genre de distorsion n'est pas inhabituel entre les deux galas cinéma au pays. Les nominations au 24^e gala des Génie partagent toutefois un grand point commun avec son pendant québécois: la domination des *Invasions barbares* (9 nominations) — le grand favori — et de *La Grande Séduction* (11 nominations).

À vrai dire, la forte année du cinéma québécois déteint sur l'ensemble du gala canadien. En plus des films cités, *Séraphin - Un homme et son péché* (6 nominations), *Gaz Bar Blues* (2) *Comment ma mère a accouché de moi pendant sa ménopause* (2) et *Mambo Italiano* (1) sont dans

la course. Soulignons aussi les trois nominations pour *Saved By The Bells*, production anglophone mont-réalaise.

Dans la catégorie du film de l'année, *Les Invasions barbares*, *La Face cachée de la lune* et *La Grande Séduction* se mesurent à *Owning Mahony* (inédit à Québec, mais offert en DVD), ainsi qu'à *The Snow Walker* (à l'affiche vendredi). Ce dernier domine le peloton du Canada-anglais avec neuf nominations.

Pour la statuette du meilleur acteur, Robert Lepage se glisse dans un quintette très relevé, aux côtés de Rémy Girard (*Les Invasions barbares*), Raymond Bouchard (*La Grande Séduction*), l'Américain Philip Seymour Hoffman (*Owning Mahony*) et Barry Pepper (*The Snow Walker*).

Chez les femmes, Sarah Polley semble partir avec une longueur d'avance pour sa performance dans *My Life*

Voir LEPAGE en B 2

Trucs et astuces

Les adeptes du faire soi-même se multiplient au Québec

CATHERINE GAUTHIER
Collaboration spéciale

■ Quoi de plus sympa que de dire «c'est moi qui l'ai fait!» en montrant son nouvel abat-jour qu'on dirait tout droit sorti de la boutique huppée du coin? Ou bien d'offrir à l'être cher une boîte à bijoux dernier cri, faite de ses 10 doigts? Bâton de colle dans une main; pinceau dans l'autre, les adeptes du faire soi-même se multiplient à vue d'œil au Québec.

«Dès que les gens osent, il ont la piqure et ne veulent plus s'arrêter!» assure la chroniqueuse et spécialiste en Brico-Déco, Manon Leblanc. «Moi, je suis tombée dedans quand j'étais petite. J'ai fait du bricolage toute ma vie, ajoute la spécialiste. Mais la plupart des gens qui viennent me voir ou participent à mes ateliers m'avouent n'avoir jamais bricolé auparavant.»

Comme Manon Leblanc, Chantal Sylvestre fabrique mille et un objets de ses 10 doigts depuis sa petite enfance. Pour elle, c'est une façon de se dépasser, un peu comme une discipline sportive. «C'est une passion», confie

la bricoleuse de 42 ans. «Chaque projet est un petit défi, on se fixe des objectifs et quand c'est terminé, on a notre gratification personnelle et celle des gens qui nous entourent avec qui on partage le résultat.»

Son grand défi? Aller toujours plus loin et repousser les limites du possible. «Je veux toujours innover pour surprendre», dit-elle en souriant.

Le courant n'est sans doute pas étranger à la vague Martha Stewart. Impossible de dire toutefois si la reine américaine du «art living» est la seule responsable de l'effervescence de la

Voir TRUCS en B 6



COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

Le grand défi de Chantal Sylvestre: «Je veux toujours innover pour surprendre», confie la bricoleuse en souriant.

Un air de jeunesse pour la Fête nationale

Louis-José Houde et Patrick Groulx animeront le spectacle du 23 juin sur les plaines d'Abraham

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

Ils sont drôles, jeunes, plutôt beaux garçons, et sont l'incarnation du vent de jeunesse que les nouveaux producteurs Michel Brazeau et Zone 3 veulent faire souffler sur le spectacle de la Fête nationale dans la capitale. Reconnus pour leur sens du punch, les humoristes Louis-José Houde et Patrick Groulx, qui vont prendre la relève de l'animateur Normand Brathwaite le 23 juin, désirent néanmoins garder le cap de la célébration musicale.

« Normand a fait une belle job depuis de nombreuses années, mais je pense qu'on avait besoin de renouveau dans la ville de Québec. On était prêts pour le défi », a fait savoir en conférence de presse, hier, le promoteur Michel Brazeau, qui est sorti gagnant, avec le producteur Zone 3, du premier appel d'offres en six ans pour l'organisation de la fête.

Comme par les années précédentes, le spectacle, dont la programmation sera dévoilée à la mi-mai, commencera vers 20 h pour se poursuivre tard dans la nuit. TQS en assurera la diffusion en direct, en plus d'en présenter un montage le lendemain. Le spécial télévisé réalisé par Pierre Gagnon sera également retransmis sur les ondes des stations du nouveau réseau radio-phonique Rythme FM, qui aura quatre antennes dans la province à partir du 21 juin (Trois-Rivières et Sherbrooke s'ajouteront à Montréal et à Québec).

Objet de nombreuses spéculations au cours des dernières semaines, l'avenir de l'événement dans la capitale a été reconfirmé hier par le producteur Michel Brazeau.

« Ce n'est pas parce que Normand est parti que la fête tombe à l'eau », a-t-il assuré.

De leur côté, Patrick Groulx et Louis-José Houde se sont dits heureux de participer à ce nouveau chapitre de l'histoire de la fête dans la capitale.

« On commence à être nerveux », a admis le duo d'animateurs, figures incontournables de la scène humoristique au Québec et récipiendaires d'Olivier cette année.

Conscients de la nature particulière de l'événement, les deux boute-en-train entendent lui conserver son caractère musical.

« On ne fera certainement pas de longs monologues. Ce sera plus des petits bouts de textes comiques entre les prestations des musiciens et des chanteurs. On est là pour

aider le spectacle à garder son rythme. On est là-dedans pour que ce soit coloré », a expliqué Louis-José Houde.

Le défi sera grand. Le public du spectacle de la Fête nationale n'est pas reconnu comme étant très attentif...

« Tous les deux, on a fait beaucoup de clubs. On est rendus pas si pire pour *dealer* avec les gars chauds ! (...) De toute façon, le *show*, c'est une excuse pour avoir un party, pour se rassembler autour de la musique. C'est comme un party de famille dans lequel il y a toujours un monocyte pour chanter tout croche ! » a illustré Louis-José Houde.

Outre la responsabilité de l'animation qui leur incombe, les deux humoristes auront leur mot à dire quant au choix des artistes qui prendront part à la soirée. Si aucun nom n'est encore confirmé, Houde et Groulx ont exprimé leur préférence pour des artistes de la jeune génération tels que les Respectables, les Denis Drolet, Andrée Watters, Ariane Moffatt, Yann Perreau et Steffie Shock.

« C'est certain qu'on n'a pas le dernier mot, mais on va sûrement suggérer des affaires. On nous fait confiance là-dessus. Comme on va animer ça, on veut que ça marche avec notre personnalité », ont

expliqué de concert les deux hommes. Ces derniers seront appuyés dans leur tâche par leur metteur en scène Joseph Saint-Gelais.

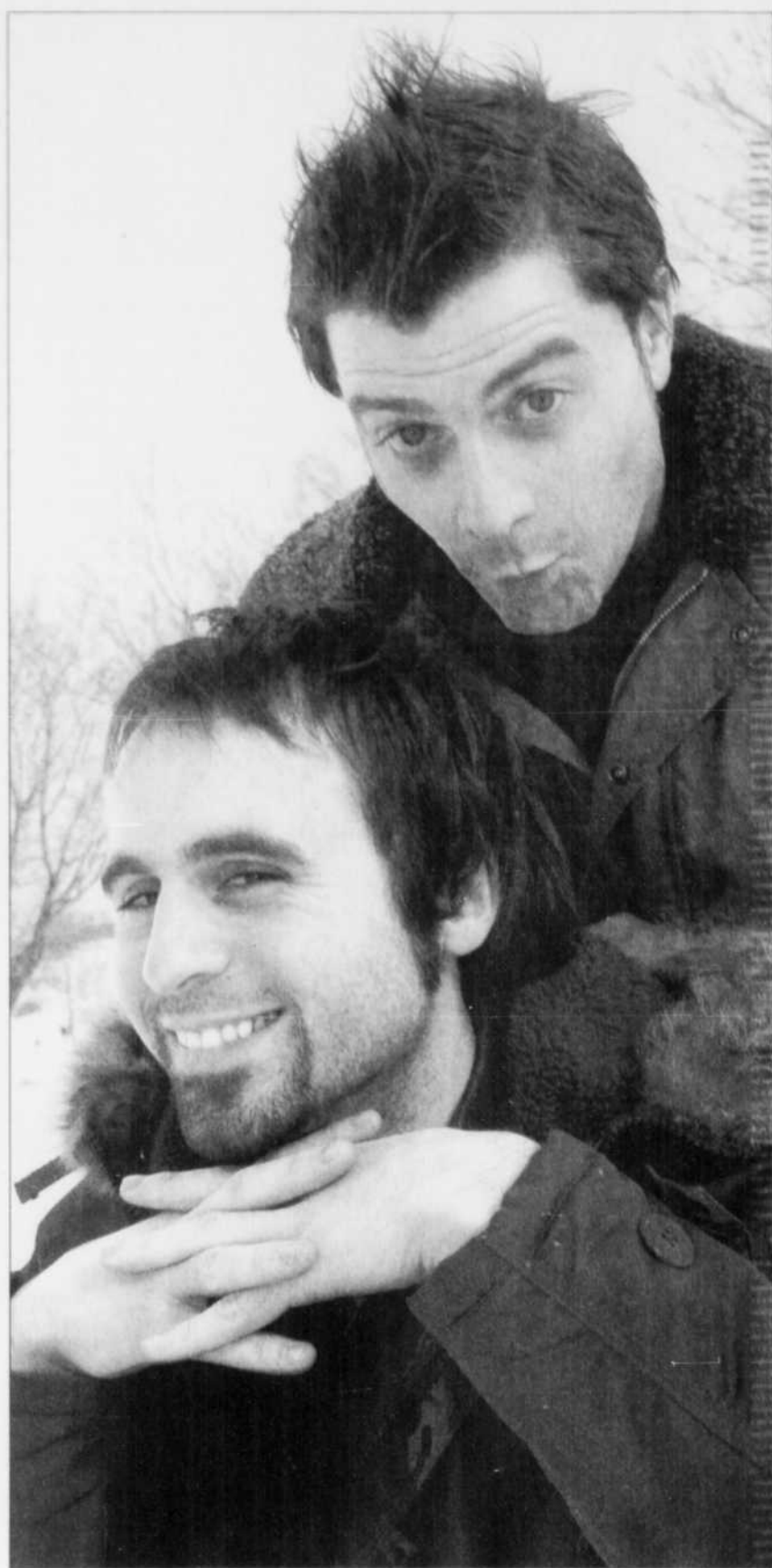
Indice de ce qui attend la population de Québec, le prochain spectacle de la Fête nationale ne tombera pas dans la nostalgie, affirme Michel Brazeau.

« Le folklore, ça fait partie de nos racines, mais ça occupera une place moins importante. Je pense qu'il y a moyen d'intégrer ça de manière différente », a-t-il commenté.

Question de bien cadrer avec le programme de la soirée, Houde et Groulx n'ont posé qu'une seule condition à leur participation, soit de pouvoir y démontrer leurs talents musicaux respectifs ! Tous ne le savent pas, mais Louis-José Houde se défend à la batterie, alors que Patrick Groulx peut effectuer quelques accords à la guitare. « On pense aussi faire un duo de pipeau ! » ont-ils rigolé.

Quant à savoir si les deux humoristes interpréteront la pièce *Dans les bois*, rendue populaire par Patrick Groulx dans l'hebdomadaire de Musique Plus, *Le Groulx luxé...*, c'est n'importe quoi !, ça reste à voir !

« Ce n'est pas impossible qu'on essaie de la passer subtilement lors d'une *medley* de tounes », s'est risqué Louis-José Houde. À suivre !



Louis-José Houde et Patrick Groulx

LE SOLEIL, ÉRIKA LABRE

Ce soir...

Télé-Québec
telequebec.tv

Moi, colérique ?

20 h
Les francs-tireurs

Rencontre avec Paul Buissonneau, toujours aussi fougueux.



19 h 30
Diabolo menthe

Avec René Richard Cyr, Yann Perreau...

Animation : François-Étienne Paré
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf



21 h
Tests génétiques : connaître son destin ?

Des gens et des médecins s'interrogent sur le droit de savoir ou de ne pas savoir.

Télé-Québec, ça change de la télé

CRITIQUE

Un concert qui se vit

L'OSQ, le Conservatoire et la faculté de musique s'unissent dans une 3^e de Mahler à couper le souffle

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

La 3^e de Mahler s'étend sur plus d'une heure et demie. Compte tenu de ses proportions, cette symphonie-là représente vraiment une expérience à vivre. Une œuvre immense en face de laquelle on tombe vite à court de superlatifs, surtout peut-être quand on y assiste pour la toute première fois. Hier soir au Grand Théâtre, Yoav Talmi a su lui donner un souffle, un élan, une unité, une vie et surtout un sens tout à fait convaincants.

Le premier mouvement, avec sa force brutale, vous installe sur une sorte de qui-vive et impose une tension quasi continue. On le sent, c'est une grosse machine qui se met en marche.

Cela dit, c'est moins tel ou tel détail de l'orchestration que la force du propos qui vous marque. Trombones, cors ou contrebasses, tous participent au même grand frisson. Que l'orchestre se donne un son aussi homogène est déjà une grande réussite considérant que, aux membres de l'OSQ, s'associent plusieurs étudiants du Conservatoire de musique et de la faculté de musique de l'Université Laval.

Le deuxième mouvement s'ouvre sur un tout autre monde, délicat, accueillant et rassurant. Les cordes se font riches et vivantes, même si la réponse, dans un *diminuendo* par exemple, n'est pas toujours absolument uniforme.

Le troisième mouvement présente un premier moment vraiment magique, grâce à la très heureuse prestation de Geoff Thompson qui, depuis la coulisse, sort de son cornet une sonorité veloutée, presque flûtée, très pure.

Au mouvement suivant, la mezzo-soprano Anita Krause a été simplement parfaite. Il faut dire qu'après tous les drames qui se sont joués jusque-là, entendre s'élever la voix humaine semble tenir du prodige. L'homme, quand on y pense, quelle nouveauté et quel mystère incroyable ! Accompagnant la soliste, le violon aérien de Darren Lowe dessine dans l'espace des courbes délicates qui montent comme un encens.

Après ce temps de contemplation, c'est au paradis, ou du moins dans une vision céleste et très angélique que Mahler nous plonge au cinquième mouvement. Le chœur d'enfants l'a chanté avec au moins autant d'assu-



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Hier soir au Grand Théâtre, Yoav Talmi a su donner un souffle, un élan, une unité, une vie et surtout un sens tout à fait convaincants à la « 3^e » de Mahler.

rance que le chœur de femmes. Entre les deux, un très bel équilibre sonore a également été atteint.

L'impression de libération s'approfondit au sixième et dernier mouvement, souvent grandiose mais jamais pompeux ni gratuit, loin s'en faut. L'ensemble respire encore très bien, malgré l'énergie déployée pour arriver à cette conclusion solennelle. Par leur puissance, les dernières mesures sont d'ailleurs à couper le souffle.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Direction : Yoav Talmi, chef d'orchestre. Soliste : Anita Krause, mezzo-soprano. Gustav Mahler : Symphonie n° 3 en ré mineur. Avec le Chœur symphonique, l'Orchestre et le Chœur du Conservatoire de musique de Québec, l'Orchestre et le Chœur de la faculté de musique de l'Université Laval et un chœur d'enfants. Hier soir à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre dans le cadre du 60^e anniversaire du Conservatoire de musique. Présenté en reprise ce soir.

CONCOURS DE PAROLIERS DE L'HYMNE AU PRINTEMPS

Une cuvée exceptionnelle

VALÉRIE LESAGE
VLesage@lesoleil.com

Les candidats ont été nombreux à manier la plume pour le Concours national de paroliers *Chanson pour tes yeux* organisé par l'équipe de la Journée de l'Hymne au printemps, une fête annuelle qui rend hommage à Félix Leclerc et à la chanson d'expression française.

Le jury devra choisir les meilleurs textes parmi 1925 propositions soumises par 905 participants, un record pour ce concours qui existe depuis six ans.

« Un événement comme ça se doit d'être. Il y a beaucoup de concours de chansons, mais peu de concours pour les auteurs », estime la chanteuse Marie-Denise Pelletier, qui a titre de marraine de la Journée de l'Hymne au printemps, dévoilera le nom des lauréats le 21 mars.

« Il ne faut pas oublier qu'un interprète n'est rien sans un auteur », souligne-t-elle, fière du potentiel créateur des Québécois au chapitre de l'écriture.

Car même en dehors des concours, Marie-Denise Pelletier en lit beaucoup des auteurs inconnus du public. Certaines années, elle a reçu un millier de textes dans son courrier. Cuvées ex-

ceptionnelles, reconnaît-elle, mais dans les moins bonnes années, elle reçoit quand même une bonne centaine de chansons. Et il en est ainsi pour nombre d'artistes.

« Moi, je prends le temps de tous les lire et je suis souvent surprise de la qualité », remarque la chanteuse, qui a ainsi choisi quatre textes d'un parolier inconnu pour son album *Entre la tête et le cœur*.

Marie-Denise Pelletier n'aura pas à faire de choix difficiles cette fois puisqu'elle ne fait pas partie du jury du concours. Son rôle de marraine de la Journée de l'Hymne au printemps, consiste plutôt à promouvoir la chanson francophone, à inviter les gens à participer aux activités associées à l'événement.

« La culture francophone se porte assez bien, mais il faut rester vigilants », estime M^{me} Pelletier. Elle considère que les écoles doivent faire davantage dans l'éducation culturelle et musicale, dès le plus jeune âge.

Aussi, elle souhaite que les radiodiffuseurs diversifient leur offre musicale.

« C'est beaucoup plus difficile de se faire connaître aujourd'hui que lorsque moi j'ai commencé. Ce n'est pas la création qui manque, c'est le soutien pour permettre à des carrières d'ex-

ploser et il me semble que les radiodiffuseurs ont aussi un rôle là-dedans. »

À partir d'aujourd'hui et jusqu'au 21 mars, un peu partout en province, des 5 à 7 francophones sont organisés (à Québec au Pub d'Orsay et au Café Bistro « O » Patriotes), on diffuse des émissions spéciales à la radio, des activités ont lieu dans les écoles et quelques spectacles de chansonniers de la relève sont présentés dans différentes villes.

Aussi, le dimanche 21 mars, il y aura le lancement du livre *Pour une chanson*, qui regroupe les textes primés au Concours national paroliers de 1999 à 2003. Ça se passera à L'Espace Félix-Leclerc et ce sera suivi de lectures et d'un spectacle de l'auteur-compositeur-interprète Damien Plaisance. (horaire des activités à l'adresse suivante: www.journeehymneprintemps.qc.ca)

Marie-Denise Pelletier, elle, offrira un spectacle au Cabaret de l'hôtel La Saguenéenne le 21 mars. Elle interprétera les plus belles chansons d'Eddie Marnay et les classiques de son répertoire.

À moins de traverser le parc des Laurentides en ce premier jour de printemps, les gens de la région de Québec devront attendre à l'automne pour la retrouver sur scène.

ARCHIVES LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES
Marie-Denise Pelletier

2004 SIENNA

349\$

par mois/location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 3 858 \$
Option 0 \$ comptant
également disponible à la location

prix ACCÈS

À partir de

29 933 \$

ÉQUIPEMENT DE SÉRIE SIENNA 2004 : Moteur V6 de 230 ch, 24 soupapes, couple de 242 lb-pi, LEV • Transmission automatique à cinq rapports • Freins assistés, système ABS avec assistance au freinage • Système audio 6 haut-parleurs avec lecteur CD • Sièges de la 2^e rangée rabattables, basculants et amovibles • Sièges de la 3^e rangée divisés 60/40 rabattables et escamotables • Climatiseur jumelé, bouches de chaleur aux sièges arrière • Glaces assistées à l'avant et à la deuxième rangée • Rétroviseurs extérieurs chauffants



SUR TOUTES LES SIENNA 2004 EN STOCK

VENTE
ÉTIQUETTE
ROUGE

0\$

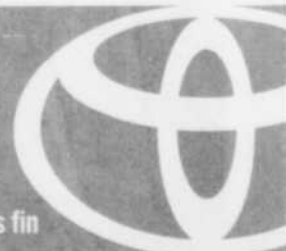
DÉPÔT DE
SÉCURITÉ*
À LA LOCATION

OU

3,9%

FINANCEMENT
À L'ACHAT 36 MOIS*CAMION
TOYOTA

un coup de cœur sans fin

« CELUI QUI FUIT LES SOUCIS
ACHÈTE UNE TOYOTA
AUJOURD'HUI. »

Votre nouvelle Toyota ne part jamais sans un plein réservoir d'essence, l'assistance routière et des tapis protecteurs.

Votre concessionnaire www.acces.toyota.ca

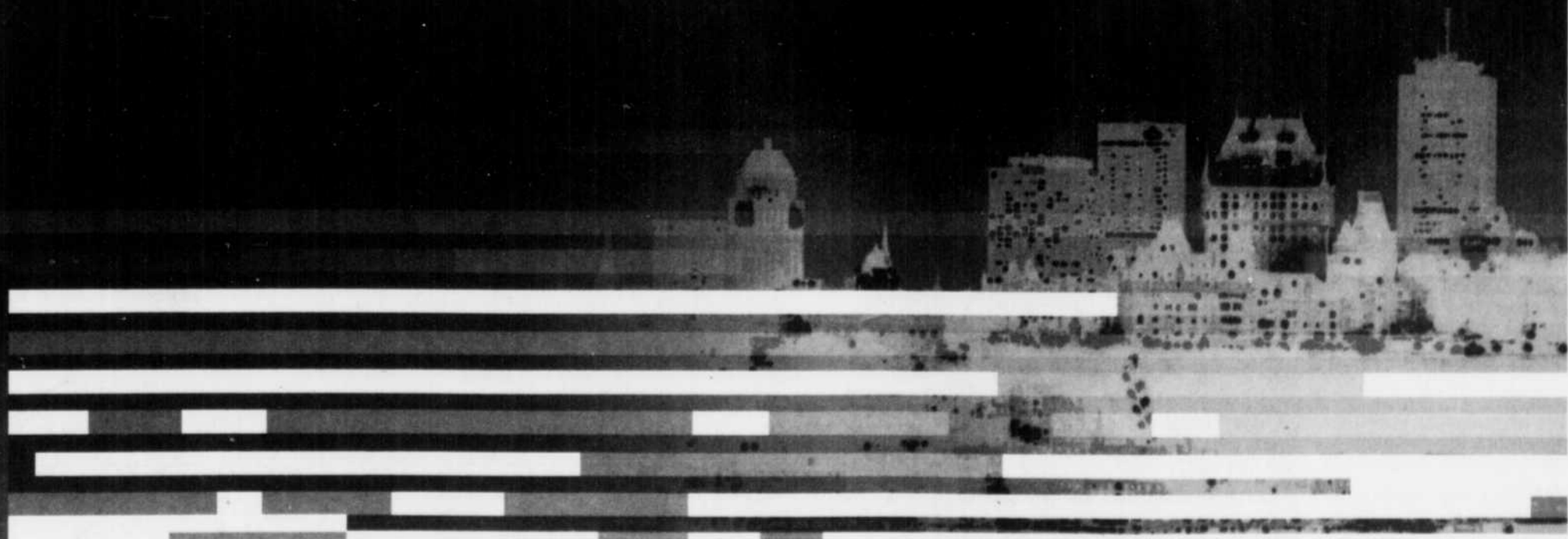
Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. * Offre de location au détail valable sur les modèles Sienna 2004 (ZA30CP AA) neufs en stock. Première mensualité de 401,43 \$, taxes incluses, pour des termes de location de 48 mois, exigible au moment de la livraison. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 10 \$ du kilomètre excédentaire. Offre de 0 \$ dépôt de sécurité sur tous les modèles Sienna 2004 neufs en stock à la location. Immatriculation, assurances et taxes en sus. † Offre de financement à l'achat de 3,9 % pour un terme de 36 mois est valable sur tous les modèles Sienna 2004 neufs en stock. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. * Prix Accès pour les modèles Sienna 2004 (ZA30CP AA) neufs en stock. Le Prix Accès indiqué dans cette publicité est en vigueur pour le mois de mars 2004 et est établi par les concessionnaires Accès Toyota pour les concessionnaires participants de la région de Québec. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. Composez le 1 888 Toyota-8 ou visitez www.acces.toyota.ca. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photo à titre indicatif seulement. Les offres se terminent le 31 mars 2004. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.



Andrée P. Boucher

Stéphane Gasse

Plein de nouveau. Plein de nouvelles !



- *Tout ce qu'on peut vous prévoir, c'est de l'imprévu...*
- *Des entrevues inédites. Des chroniqueurs exclusifs. Des dossiers chauds...*
- *Tous les jours, une ligne ouverte pour vous faire entendre.*

FRANC-PARLER

En semaine, dès 11 h

w w w . c j m f . c o m

**CJ & FM
93**

TRUC

Suite de la B 1

tendance au Québec. Une chose est sûre, toutefois, le phénomène existe bel et bien. Il n'y a qu'à poser le pied dans un kiosque à journaux pour voir la multiplication des revues spécialisées en brico-réno-déco. La télévision ne fait pas exception non plus. Les émissions anglaises fusent de toutes parts, tandis que le Québec, lui, a ses *Saisons de Clodine*, une émission présentée sur les ondes de TVA depuis cinq ans et à laquelle collabore Manon Leblanc.

Les chiffres ne mentent pas non plus sur la popularité de l'artisanat. Quelque 289 000 inscriptions apparaissent dans Google quand on tape les mots « faire soi-même » dans Internet! Selon une enquête de l'Institut de la statistique du Québec, en 1999, 30 % des Québécois ont suivi des cours d'arts plastiques. C'est presque quatre fois plus que ceux qui se sont adonnés à la pratique du théâtre. Et selon Manon Leblanc, tous tombent sous le charme. « Tout le monde y trouve son compte, dit-elle. Les jeunes comme les moins jeunes, surtout les femmes, mais les hommes aussi. »

Tellement, en fait, que plusieurs ne peuvent plus s'en passer. « J'ai des amies qui sont des cuisinières hors pair, qui adorent surprendre leurs invités, mais qui n'avaient jamais bricolé, sou-

ligne Chantal Sylvestre. Puis, une après l'autre, elles ont commencé à faire de l'artisanat. Aujourd'hui, on est toutes des bricoleuses, on s'échange des trucs, on se rencontre, on prend un verre et on crée ensemble des soirées entières! »

DES TABLETTES
RENOUVELÉES!

Consommation oblige, nouvelle tendance rime avec nouveaux produits. La boutique L'Oiseau bleu, magasin montréalais spécialisé en loisir créatif, constate le phénomène. « On compte beaucoup de nouveaux clients, indique le propriétaire, Réjean Paquin. De plus en plus de Québécois veulent bricoler et faire des projets d'envergure. » Comble de bonheur, pour les réaliser, les produits sur les tablettes se multiplient et se diversifient. « On retrouve du matériel en petits formats et ça, c'est très nouveau », explique Manon Leblanc. Selon Chantal Sylvestre, la popularité du courant facilite la pratique du faire soi-même. « Avant, il fallait faire beaucoup de recherche pour trouver de nouvelles techniques et du matériel, dit la bricoleuse. Maintenant, on trouve de tout facilement. »

La mode a tellement évolué que les boutiques Omer de Serres, auparavant spécialisées dans le matériel d'artistes, se sont adaptées à la demande. On y offre désormais des milliers de produits créatifs différents, pour monsieur et



Manon Leblanc et ses bricoles

madame Tout-le-Monde. « Le faire soi-même est devenu un rayon important de nos magasins qui ont bien grandi », affirme Alain Gravel, directeur du marketing et de la mise en marché. « Avant, quelqu'un qui n'était pas un artiste ne trouvait pas ce qu'il cherchait chez nous. Maintenant, c'est tout le contraire! Et c'est fascinant de constater à quel point les gens s'échangent des trucs, écoutent les émissions et veulent s'y mettre et réaliser leurs propres choses. »

POUR LES AUTRES
ET POUR SOI

Mais pourquoi les bricoleurs poussent comme de petits champignons? Manon Leblanc partage la thèse d'un chercheur français du Centre national de la recherche scientifique, selon lequel créer de ses propres mains est un remède anti-stress. « Ça procure un petit plaisir, ça fait oublier le quotidien, dit la chroniqueuse. Quand on fait ça, on ne pense à rien d'autre. Les gens ont besoin de s'évader. »

Certains organismes utilisent même le loisir créatif comme thérapie. C'est le cas de l'Atelier d'artisanat du centre-ville, à Montréal, où l'on fait de la réinsertion sociale par l'apprentissage de métier d'art comme le tissage et la confection de bijoux. « Créer des objets, ça amène une valorisation, soutient Francine Cousineau, responsable de l'Atelier. Cela permet de se réaliser, ça fait appel à l'imagination et ça maintient un équilibre entre le travail, la maison et le loisir. »

Il y a aussi le plaisir d'économiser quelques dollars. « Pourquoi s'acheter un abat-jour à 100 \$ quand on peut le

faire pour bien moins d'argent? demande Manon Leblanc. Après tout, c'est une fierté qui dure et chaque fois qu'on le regarde, on se dit qu'on l'a fabriqué soi-même. »

Les bricoleurs en herbe proviennent de tous les milieux et de toutes les classes sociales. « Les jeunes filles qui viennent à la boutique créent surtout des bijoux, explique Réjean Paquin, de L'Oiseau bleu. Par contre, les dames de 25 à 50 ans utilisent des techniques très variées, le pochoir, la peinture sur bois, le vitrail ou toute autre activité qui leur permet de créer des objets sophistiqués et qui vont leur rester. » En fait, plusieurs d'entre elles recyclent des matériaux qu'elles n'utilisaient plus à la maison et en font des objets qui sont pratiques en plus d'avoir une valeur sentimentale.

LES FRANÇAIS
L'ADOPTENT LENTEMENT MAIS
SÛREMENT

Si la tendance est surtout américaine — les statistiques démontrent que 50 % de la population d'Amérique du Nord s'adonne désormais à une activité manuelle —, le virus du faire soi-même se propage dans l'Hexagone, si bien que les ventes du marché de loisirs créatifs bondissent d'environ 4 % par année, selon un sondage réalisé pour Castorama, un magasin européen spécialisé dans le bricolage.

Même à Paris, la tendance se fait sentir. La succursale du Bazar de l'hôtel de ville, rue de Rivoli, a depuis trois ans son Café Ateliers, où les bricoleurs viennent suivre des leçons gratuites en srottant un verre ou en cassant la croûte. Une fois par jour, des professionnels mettent les techniques essentielles à la portée de tous les artistes en herbe. Un peu comme le fait Manon Leblanc, de notre côté de l'Atlantique. « Moi, mon mandat, c'est de rendre les choses simples! » explique-t-elle.

À ceux qui se demandent si la tendance est passagère ou si elle est là pour durer, les spécialistes répondent que « ça va durer! ». « C'est comme la musique ou la cuisine, dit Manon Leblanc. Ça devient un passe-temps qui fait partie de la vie de tous les jours. Bon, c'est sûr que les tendances ou les techniques vont évoluer, un peu comme la mode ou les vêtements. Mais le goût du faire soi-même va rester, j'en suis persuadée. Ça fait maintenant partie des must! »

EN BREF



Alanis Morissette

Alanis chantera
pour le dalaï lama

■ OTTAWA — Alanis Morissette aura l'occasion de cotoyer le dalaï lama lors de sa visite à Ottawa, le mois prochain. La chanteuse ontarienne, qui appuie la cause tibétaine, offrira une brève performance acoustique le 24 avril, en plus de présenter le chef spirituel. Le dalaï lama visitera Ottawa du 21 au 24 avril à l'invitation du Comité Canada-Tibet. Il se rendra par la suite à Toronto. (PC)

Les Treize
jouent Électre

■ Une fois n'est pas coutume, les Treize présentent du théâtre classique grec de demain à dimanche, à 20 h, à l'amphithéâtre Hydro-Québec du pavillon Alphonse-Desjardins. Dans la mise en scène et une adaptation de Raymond Poirier, étudiant à la maîtrise en études anciennes, ils donnent *Électre*, d'Euripide. Avec cette jeune héroïne, la famille des Atrides s'enfoncé sans retour dans la tragédie. Agamemnon ayant sacrifié sa fille Iphigénie aux dieux avant d'appareiller pour Troie, sa femme Clytemnestre l'assassine, et voici qu'Électre et Oreste, autres enfants du couple maudit, supplantent de la suite des choses. Oreste est rentré d'exil avec un oracle lui intimant de venger Agamemnon... Billets offerts en prévente à 10\$, au bureau 2344 du pav. Desjardins. À l'entrée, on exigera 12\$. J.St-H.

Les lapins du
Gros Mécano

■ Qu'est-ce qui fond sous la dent, stimule la création et a de grandes oreilles? Les lapins géants en chocolat du Gros Mécano! Doyen des théâtres jeunes publics de Québec, le TGM reprend pour une quatrième année son tirage de Pâques. Les recettes soutiendront sa 38^e création, une pièce que Reynald Robinson est à écrire sur le thème du capteur de rêves, avec le concours d'élèves de Chaville, en France, et de l'école Tsstaie de Wendake. Notez que le chocolat n'est pas la seule carotte de cette activité de financement. Il y a deux lapins, mais six prix en tout : une sérigraphie, des outils à bois, un lecteur CD-ROM et des chèque-cadeaux de vêtements pour enfants, de livres et d'épicerie. Billets en vente à 2\$ à l'Intermarché Saint-Roch (272, rue Saint-Joseph) et à la Librairie La Liberté (Centre Innovation). Le tirage aura lieu le 8 avril. J.St-H.

Les 30 ans du
Parminou

■ C'est mardi de la semaine prochaine, à 19 h 30, au Collège des Bois-Francis, à Victoriaville, que le Théâtre Parminou tient le cabaret-théâtre de son 30^e anniversaire. Cette activité de financement se tient sous la présidence d'honneur de Richard Desjardins, qui sera de la fête avec ses musiciens. Jean-Guy Moreau, Jorane, Yves Lambert, Bam et les comédiens du Parminou apporteront aussi leur écot à ce spectacle d'humour, de chanson et de théâtre. L'entrée est de 50\$ (100\$ si on assiste aussi au cocktail). Renseignements au (819) 757-0577, poste #0. Rappelons que le Parminou est le chef de file du théâtre d'intervention sociale au Québec. J.St-H.

COUPON RABAIS
SUR REMPLACEMENT DE

PARE-BRISE

Aucune franchise
à payer sur réparation
de pare-brise

**LA RÉCLAMATION D'ASSURANCE,
ON S'EN OCCUPE POUR VOUS! APPELÉZ-NOUS!**

LAVAGE INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR GRATUIT
(valeur de 20\$)

10\$ D'ESSENCE GRATUITE
Véhicule de courtoisie sur demande

Ouvert le soir et le samedi
en prenant rendez-vous.
Appelez-nous!

30 ans
d'expérience, Ça compte
Vitres et accessoires d'auto + lave-auto

À 10 MINUTES DES PONTS

NEW LOOK
AUTO-PARE-BRISE

Lévis

New Look Auto Carrefour inc.
4585, boulevard de la Rivière-Sud
(dans les locaux de Saturn Rivière-Sud)
835-0404

SAQ

APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : SP-1229
Projet : Acquisition d'équipements de micro-informatique divers

Des soumissions pour la fourniture d'équipements de micro-informatiques divers seront reçues au plus tard à 15 h 00 (heure locale), le 7 avril 2004 par la Société des alcools du Québec (SAQ).

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h ainsi que le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes :

Siège social 905, avenue De Lorimier
Montréal (Québec) - H2K 3V9

Centre de distribution de Montréal 7500, rue Tellier
Montréal (Québec) - H1N 3W5

Centre de distribution de Québec 2900, rue Einstein
Sainte-Foy (Québec) - G1X 4B3

Un versement non remboursable de cinquante dollars (50 \$) est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou par chèque certifié fait à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la SAQ et ayant une place d'affaires au Québec sont admises à soumissionner.

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

VILLE DE QUÉBEC

APPEL D'OFFRES

FOURNITURE DE PEINTURE POUR LE MARQUAGE DES ROUTES - VQ-33209

Documents d'appel d'offres : Disponibles chez MERX et SÉAO (1) (2)
Dépôt des soumissions : au plus tard le 5 avril 2004 à 10 h 15, date et heure de l'ouverture publique (3).
Le 12 mars 2004. La greffière de la Ville, Josette Tessier, notaire, o.m.a.

RÉPARATION DE VÉHICULES LÉGERS DE 4 000 KG ET MOINS (PÉRIODE DU 1ER JUIN 2004 AU 31 MAI 2006) - VQ-33251

Documents d'appel d'offres : Disponibles chez MERX et SÉAO (1) (2)
Dépôt des soumissions : au plus tard le 6 avril 2004 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (3).
Le 12 mars 2004. La greffière de la Ville, Josette Tessier, notaire, o.m.a.

RÉHABILITATION DE CONDUITES D'ÉGOUTS 2004 SUR DIVERSES RUES (PRR2004850) - VQ-32924

Description des travaux : Les travaux consistent principalement en la réhabilitation sans excavation de conduites d'égouts de diamètre variant de 225 mm à 600 X 750 mm - ovoïde - sur environ 760 mètres.
Documents d'appel d'offres : Disponibles chez CONSTRUCTO et SÉAO (1) (2)
Consultation des documents : Service de l'ingénierie, 65, rue Sainte-Anne, 8e étage, Québec (418) 641-6411 poste 5223.
Informations techniques : Monsieur Jean Savard (418) 641-6411 poste 5223
Dépôt des soumissions : au plus tard le 2 avril 2004 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (3).
Le 12 mars 2004. La greffière de la Ville, Josette Tessier, notaire, o.m.a.

RÉFECTION DE LA RUE SAINT-JEAN (RUE D'AUTEUIL À CÔTE DU PALAIS) (PRR-2004-028) - VQ-33163

Description des travaux : Réfection d'une section de la rue Saint-Jean et des rues transversales, entre la rue d'Auteuil à la Côte du Palais.
Documents d'appel d'offres : Disponibles chez CONSTRUCTO et SÉAO (1) (2)
Informations techniques : Monsieur Réjean Barbeau de la firme BPR au (418) 871-8151.
Dépôt des soumissions : au plus tard le 13 avril 2004 à 14 h 15, date et heure de l'ouverture publique (3).
Le 12 mars 2004. La greffière de la Ville, Josette Tessier, notaire, o.m.a.

AVIS AUX SOUMMISSIONNAIRES

(1) MERX (<http://www.merx.com>) ou au 1-800-964-6379 ou CONSTRUCTO (<http://www.constructo.ca>) ou au 1-800-482-2432.
SÉAO (<http://www.seao.ca>) ou au 1-866-669-7326
(2) L'obtention des documents est sujette à la tarification de ces organismes.
(3) Les soumissions seront reçues à l'Hôtel de Ville, 2, rue des Jardins, bureau 551, Québec, G1R 4S9.
Renseignements administratifs : Service des approvisionnements au (418) 641-6164.
Des garanties financières et d'autres exigences peuvent être indiquées dans les documents d'appel d'offres.
À moins d'indication contraire, ces appels d'offres sont assujettis à l'annexe 502.4 de l'Accord sur le commerce intérieur (A.C.I.) et lorsque applicable à l'Accord de libéralisation des marchés publics du Québec et de l'Ontario (A.Q.O.).
La Ville n'encourt aucune responsabilité du fait que les avis écrits ou documents quelconques véhiculés par système électronique soient incomplets ou comportent quelque erreur ou omission que ce soit. En conséquence, tout soumissionnaire doit s'assurer, avant de soumissionner, d'obtenir tous les documents relatifs à ces appels d'offres.
La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

SONATA 2004
SÉCURITÉ • CONFORT • PERFORMANCE

LESSARD

HYUNDAI

LE MEILLEUR RAPPORT QUALITÉ-SERVICE

659, Boul. St-Joseph, Québec
Entre Pierre-Bertrand et Laurentien
623-5471

Pièces et service
ouvert le soir
jusqu'à 21h.

Gagnant du prix
du président pour
la 7^e année

HYUNDAI
Gagnant

Louez à partir de
205\$
par mois / 60 mois
Comptant : 2,495\$
0\$ Dépôt de sécurité

OU 0% FINANCEMENT À L'ACHAT
jusqu'à 60 mois

Basé sur le programme des Services Financiers Hyundai seulement. Offre en vigueur jusqu'au 31 mars 2004. Sans obligation au terme du contrat de location, kilométrage annuel de 20,000 km, frais de 10 cents la kilomètre excédentaire. Frais d'administration de 250\$ à la location en sus. Première mensualité exigible à la livraison. Sous réserve de l'approbation du service de crédit, ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Modèle Sonata GL 2004, PDSF à partir de 22,115\$. Taux annuel de 0,99%, comptant de 2495\$, terme de 60 mois à 205\$/mois. Transport et préparation et taxes en sus. Photos à titre indicatif.



Le Musée virtuel du Canada a ouvert une nouvelle exposition sur les paysagistes canadiens et russes, hier, au Musée national des beaux-arts du Québec, en présence de la ministre du Patrimoine canadien, Hélène Chalifour-Scherrer, et le consul général de l'ambassade de la Fédération de Russie au Canada, Igor Golubovskiy.

Le musée vient à nous

Une expo virtuelle Canada-Russie

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Si la montagne ne vient pas à toi, va à la montagne, dit le proverbe. Ce n'est plus vrai si cette montagne se trouve dans un tableau du Musée virtuel canadien! Depuis hier, jour de l'ouverture de la nouvelle exposition virtuelle *Horizons*, il faut plutôt dire: si tu ne vas pas au musée, le musée viendra à toi!

C'est principalement pour attirer les jeunes de 13 à 29 ans, très portés sur l'informatique, mais beaucoup moins sur la chose muséologique, que sept musées canadiens et autant d'institutions russes ont uni leurs efforts, sous la houlette de Patrimoine Canada, pour monter cette exposition unique en son genre, qui présente des paysages canadiens et russes, tels que dépeints par les plus grands artistes des deux fédérations. Tout cela dans un site Web en trois versions: anglaise, française (www.museevirtuel.ca) et russe, comme nous l'avons vu au lancement de cette nouveauté, hier, au Musée national des beaux-arts du Québec.

Ayant fourni 16 des 250 toiles représentées dans l'exposition, le MNBAQ est l'une des trois institutions québécoises à participer à cette expérience, avec le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Du côté russe, on remarque la contribution substantielle de la prestigieuse Galerie nationale Tretiakov de Moscou.

Outre sa portée muséale, le lancement d'hier revêtait une importance toute protocolaire. Devant un grand écran orné du drapeau unifié, la ministre du Patrimoine canadien, M^{me} Hélène Chalifour-Scherrer, a invité le consul général de l'ambassade de la Fédération de Russie au Canada, M. Igor Golubovskiy, à peser avec elle sur le bouton du portable qui ouvrait officiellement cette expo virtuelle patronnée par ces deux nations fédérales.

Présenté en anglais par M. John R. Porter, directeur général du MNBAQ, M. Golubovskiy s'est appliqué à entamer sa déclaration en français. De plus, il a lu un message de l'ambassadeur russe à Ottawa, M. Georgiy Mamedov, qui saluait ce rapprochement culturel entre « nos deux cultures ».

Deux cultures, trois langues. C'est donc en anglais, en français et en russe que chacun des 250 tableaux sont présentés, interprétés et accompagnés d'une biographie de l'artiste. On y trouve aussi une fonction de zoom, des photos de paysages et des accompagnements musicaux. C'est ainsi qu'une toile de Clarence Gagnon est accompagnée d'une turlute tout à fait folklorique.

Horizons: La peinture de paysages du Canada et de la Russie est divisé en quatre thèmes. *Racines* pose un regard sur les peintres dits traditionnels. *Identité* englobe les artistes libérés de l'académisme. *Voyages* attirera les amateurs d'art qui sont aussi des amateurs de voyages. *Quête spirituelle* fait voir des paysages imaginaires bourrés de symboles.

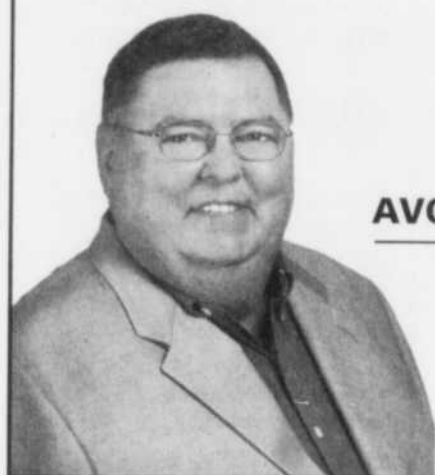
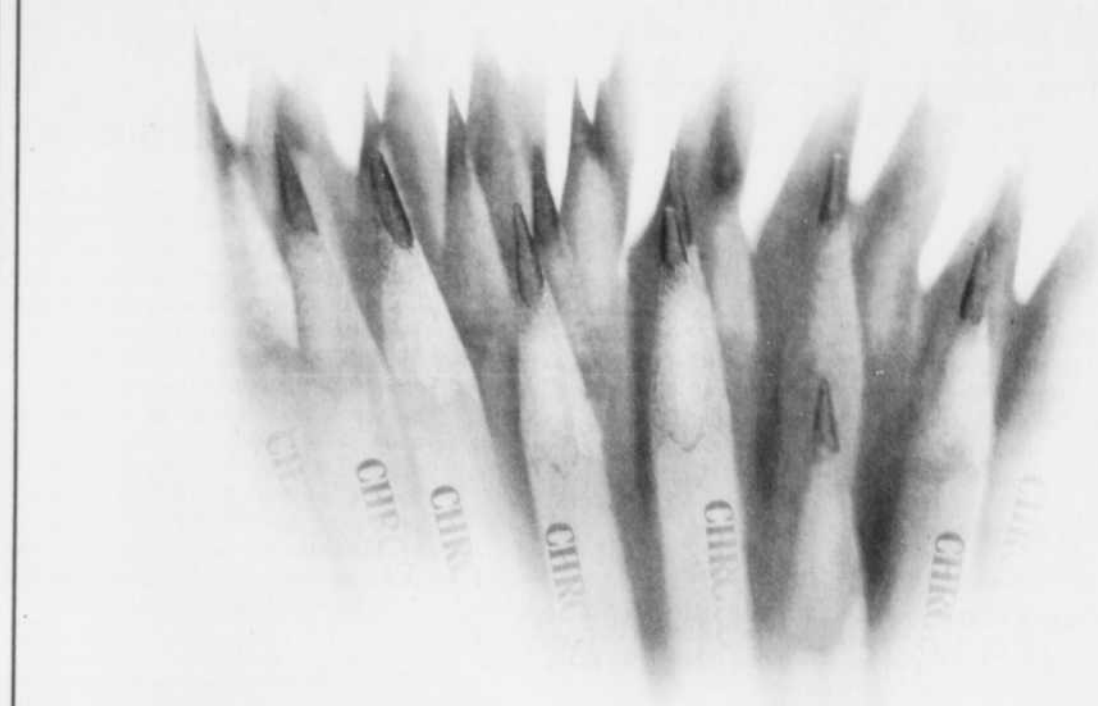
Horizons réunit des artistes et des œuvres qui ont beaucoup de points communs, à commencer par leur environnement géographique, le Canada et la Russie étant situés de part et d'autre de l'Arctique.



Des trésors accessibles grâce à Internet.

Le Musée virtuel du Canada présente beaucoup d'autres trésors empruntés à plus de mille institutions canadiennes et québécoises. Ce musée est la création du Réseau canadien d'information sur le patrimoine, financé par le ministère de M^{me} Sherrer.

QUÉBEC, AFFIRMEZ-VOUS !



AVOIR UN DISCOURS AIGUISÉ, C'EST CAPITAL !

Avec Rémy D'Anjou,
L'heure du lunch, tous
les jours de la semaine
dès 11 h 30.

CHRC 80
Pour vivre l'information

Merci à tous nos clients
Merci à tous nos employés

VOUS AVEZ CHOISI

Beauport
mazda

#1
à Québec

- Meilleure satisfaction du Service à la Clientèle
- Meilleure satisfaction du Service après-vente
- Meilleures performances aux Ventes



MAZDA 3

199\$ /mois*

Vente

1er anniversaire

Vous aussi découvrez
ce qui fait la différence
avec la compétition

585, rue Clémenceau, Beauport,
Aut. de la Capitale, sortie Seigneuriale

667-3131

SERVICE ET PIÈCES
du lundi au vendredi
de 7 h 30 à 22 h

PRÊT À ROULER

GARANTIE LEADERSHIP MAZDA
ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES MAZDA

MAZDA

MAZDA

MAZDA

MAZDA

* Location 48 mois. Transport et préparation inclus. Léger comptant de 2295 \$ ou échange équivalent exigé. Tous les détails en magasin.

EN BREF



Whitney Houston

Whitney Houston en cure de désintoxication

■ WASHINGTON — La chanteuse américaine Whitney Houston, 40 ans, qui avait reconnu avoir utilisé des drogues dures fin 2002, a été admise dans un centre de désintoxication, ont annoncé les médias américains hier. Lors d'un entretien sur la chaîne ABC en décembre 2002, la chanteuse avait raconté avoir pris des drogues, au point d'arriver au bord de la surdose mortelle. « Cela m'a effrayée », avait-elle déclaré, expliquant que la prière et sa foi chrétienne lui avaient permis de tourner la page. « Est-

ce l'alcool? la marijuana? la cocaïne? des pilules? », avait demandé la journaliste. « Oui, à certains moments », avait répondu la chanteuse. « Tout ça à la fois? », avait insisté l'intervieweuse. « Oui, à certains moments ». La diva noire et son mari, l'ex-rappeur Bobby Brown, ont connu plusieurs épisodes troublés ces derniers mois. M. Brown a notamment été inculpé en décembre pour violence conjugale. Il avait admis avoir frappé sa femme, ce qui lui avait valu une lèvre fendue, à leur domicile près d'Alpharetta, dans la banlieue chic d'Atlanta (Géorgie). Par ailleurs, Whitney Houston avait été interpellée en janvier 2000 à l'aéroport international de Hawaï en possession de quelques grammes de marijuana. Son mari a également été interpellé à plusieurs reprises pour conduite en état d'ivresse et possession de marijuana. (AFP)

Dany Bédar sur scène

■ Dans le cadre de la série Première scène à Québec, Dany Bédar fera son entrée sur les planches du Théâtre Petit Champlain les 7 et 8 avril à 20 h. Accompagné de ses musiciens, il offrira en primeur de toutes nouvelles chansons. En route vers un disque platine avec plus de 50 000 exemplaires vendus de son premier album « Fruit de ma récente nuit blanche », l'auteur-compositeur-interprète a conquis les palmarès radiophoniques. Il prépare actuellement son deuxième album solo dont la sortie est prévue ce printemps. La nouvelle protégée de DKDD, Anny Carrier, originaire de Québec, assurera la première partie du spectacle. Les deux artistes uniront leurs voix le temps d'interpréter la chanson *Reviens-moi*, leur duo qu'on a pu entendre sur les ondes radiophoniques le mois dernier. Billets en vente au Théâtre Petit Champlain et dans le réseau Bille-tech. Rés.: 692-2631.

Finales régionales de Secondaire en spectacle



LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

Les finales régionales de Secondaire en spectacle se dérouleront au Campus Notre-Dame-de-Foy les 19, 20 et 21 mars, à 19 h, dans le cadre de la Semaine internationale de la francophonie. À cette occasion, plus de 400 jeunes, animateurs, techniciens et organisateurs de la région de Québec, présenteront une quarantaine de numéros, en présence du groupe Sowatt. Les lauréats, sélectionnés par le jury, pourront participer à la grande finale provinciale qui aura lieu du 27 au 30 mai, en Mauricie. Sur notre photo, Isabelle Germain-Poitras, étudiante à l'école secondaire de Donnacona, Roseline Beaulieu de l'école Rochebelle, et Valéry Verret de l'école secondaire le Sommet, ont gagné une séance d'enregistrement de huit heures du Studio New-Rock.

l'environnement

préoccupation de l'heure occupation de l'avenir

À QUÉBEC

Formations de 2^e cycle en environnement

- À temps partiel, conçues pour les gens sur le marché du travail
- De courte durée
- Clientèle multidisciplinaire

■ Diplôme de gestion de l'environnement et maîtrise en environnement
Pour acquérir les outils pour diagnostiquer, prévenir et résoudre un problème environnemental.

■ Microprogramme de vérification environnementale
Pour maîtriser, entre autres, ISO 14 000 et l'évaluation environnementale de site. Reconnu par l'Association québécoise de vérification environnementale.

■ Formation sur mesure disponible
Cours offerts selon les besoins des entreprises et des organismes.

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE
819 821-7933
1 866 821-7933
www.usherbrooke.ca/environnement
environnement@usherbrooke.ca

SOIRÉE D'INFORMATION :
(s.v.p. confirmez votre présence)
Lundi 22 mars 2004, à 19 h
Hôtel Gouverneur
Salon Frontenac, 2^e étage
3030, boul. Laurier
Sainte-Foy

SCULPTURE-NATURE DURABLE-ÉPHÉMÈRE

4^e édition

Exposition de sculpture

Thérèse Blanchet-Dolbec
Carmen Guay
Michel O'Connell Guibord
Céline G Lapointe
Claude Tardif

L'exposition se poursuit
jusqu'au 23 mars

Centre d'art Maison Blanchette
4187, côte de Cap-Rouge
Cap-Rouge Tél. : 652-8363

Ouvert tous les jours :
13h à 17h et le vendredi jusqu'à 21h

Québec
Maison
Blanchette

Desjardins
Centre populaire
de Cap-Rouge



«Question d'origine», bronze et calcaire, Thérèse Blanchet-Dolbec

REGARDEZ

LE MEILLEUR DE LA TÉLÉ



Ce soir au TVA 18 h

Prostitution juvénile

La suite du procès de Robert Gillet



Suivez ce procès
avec nos journalistes
Sophie Bérubé,
Carl Langelier
et notre expert
Me Robert La Haye

• **Le TVA**
18 HEURES



Charles est mourant,
mais Sylvain est-il au courant ?

• **LES POUPÉES RUSSES**
Ce soir 20 h



Les Jours Diamant Mitsubishi



• LA LANCER EST UNE COMPACTE ADORABLE, OFFRANT UN ÉQUIPEMENT DE SÉRIE DES PLUS COMPLETS. NOUVEAU 200V - AUTOMAT DE CÂBL AUTOMAT 200V



* OUTLANDER EST UNE VALEUR SÛRE. *

[illegible]

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel
LE SOLEIL
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus
Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3459 Téléc. : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Le dernier tunnel (2) 13h15, 15h55, 19h, 21h25 (13 ans). L'agent Cody Banks 2 - Destination Londres (1) 12h35, 15h, 17h20, 19h40, 21h55 (G). Le papillon bleu (2 1/2) 13h10, 15h25, 18h25 (G). Monstre (4) 21h (16 ans). Stargate (3) v.f. 13h40, 16h05, 19h25, 21h50 (G). Les invasions barbares (4) 12h45, 15h15, 18h40, 21h10 (13 ans). Mystic River (5) v.f. 12h40, 15h30, 18h35, 21h30 (13 ans). Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi (4) 12h30, 16h35, 20h40 (G). Les 50 premiers rendez-vous (3) 13h30, 16h, 18h50, 21h05 (G). La Passion du Christ (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 12h45, 15h40, 18h30, 21h15 (16 ans). L'effet papillon (4) 12h50, 15h20, 19h05, 21h45 (13 ans). Pistes troubles (2) 13h25, 15h35, 18h20, 21h40 (13 ans). Hidalgo (2 1/2) v.f. 13h, 15h50, 18h10, 22h (G). Fenêtre secrète (1) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h35 (13 ans). La grande séduction (4) 12h50, 15h45, 18h55, 21h20 (G). Retour à Cold Mountain (4) 15h10, 20h45 (13 ans). Danse lascive 2: Les nuits de La Havane (3) 13h35, 16h10, 18h45, 20h55 (G). Tarifs: régulier: 10,50\$; enfants et âge d'or: 6,25\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,25\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,25\$. Mardis et mercredis: 7,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Le dernier tunnel (2) 19h, 21h20 (13 ans). Mystic River (5) v.f. 18h35 (13 ans). Danse lascive 2: Les nuits de La Havane (3) 21h15 (G). Les 50 premiers rendez-vous (3) 19h15, 21h25 (G). Hidalgo (2 1/2) v.f. 20h (G). La Passion du Christ (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 18h40, 21h10 (16 ans). Stargate (3) v.f. 18h50, 21h (G). Fenêtre secrète (1) 19h20, 21h40 (13 ans). L'agent Cody Banks 2 - Destination Londres (1) 19h25, 21h30 (G). Tarifs: régulier: 6,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar. et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX GALAXY SAINTE-FOY (ODÉON) (871-1550). Fenêtre secrète (1) 12h35, 13h15, 14h50, 15h45, 17h05, 18h50, 19h35, 21h15, 21h55 (13 ans). Stargate (3) v.f. 12h55, 15h20, 19h10, 21h30 (G). La Passion du Christ (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 12h30, 13h05, 15h25, 16h, 18h30, 19h, 21h20, 21h45 (16 ans). Le papillon bleu (2 1/2) 13h10, 15h40, 19h15 (G). 50 First Dates (3) v.o.a. 21h35 (G). Monstre (4) 12h50, 15h30, 18h55, 21h25 (16 ans). La grande séduction (4) 13h25, 16h10, 18h40, 21h05 (G). L'effet papillon (4) 13h20, 16h05, 19h30, 22h (13 ans). Mystic River (5) v.f. 12h40, 15h35, 18h35, 21h35 (13 ans). 21 grammes (5) 13h, 15h55, 19h05, 21h50 (13 ans). Big Fish: La légende du gros poisson (4) 15h50, 21h40 (G). Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi (4) 12h30, 14h30, 16h30, 19h35, 20h30 (G). Réellement l'amour (5) 12h45, 18h45 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Arbres (1) 10h, 13h15 (G). Les invasions barbares (4) 11h10, 14h30, 19h, 23h (13 ans). Pas de café, pas de télé, pas de sexe (1) 17h (J). Les petites couleurs (1) 21h15 (J). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end): 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). Au revoir, Lénine! (4) v.o. all. s.-t. f. 12h, 19h20, 18h50, 21h15 (G). Le dernier tunnel (2) 11h35, 15h40, 17h40, 19h40, 21h35 (13 ans). Effroyables jardins (3) 15h10, 19h30 (G). Innocents (4) 18h30, 20h45 (16 ans). La jeune fille à la perle (4) 13h50, 15h50, 17h50, 19h50, 21h55 (G). Miaou! (4) v.f. 14h25 (G). Le papillon bleu (2 1/2) 9h15*, 12h40, 14h35, 16h30 (G). La Passion du Christ (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 11h45, 14h15, 16h50, 19h20, 21h45 (16 ans). La prophétie des grenouilles (4) 13h40 (G). Les triplées de Belleville (3) 9h35*, 12h10, 17h10 (G). Les invasions barbares (4) 12h50, 21h25 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 8,75\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et mer.: 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 5,50\$. *Représentation Matinée parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660). Le dernier tunnel (2) 19h, 21h30 (13 ans). Stargate (3) v.f. 19h, 21h30 (G). Fenêtre secrète (1) 19h, 21h30 (13 ans). Le papillon bleu (2 1/2) 19h (G). Pistes troubles (2) 21h30 (13 ans). Les 50 premiers rendez-vous (3) 19h (G). Piégés (1) 21h30 (13 ans). Danse lascive 2: Les nuits de La Havane (3) 19h (G). Contrecoups (3) 21h30 (13 ans). Hidalgo (2 1/2) v.f. 16h40, 21h30 (G). La Passion du Christ (2) 18h45, 21h30 (16 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et - et 65 ans et +: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et - et 65 ans et +: 5\$. Mar. mer.: 7\$, 12 ans et - et 65 ans et +: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Le dernier tunnel (2) 12h45, 15h30, 19h10, 21h45 (13 ans). L'agent Cody Banks 2 - Destination Londres (1) 12h15, 14h30, 16h55, 19h05, 21h15 (G). Fenêtre secrète (1) 12h35, 14h55, 17h05, 19h20, 21h35 (13 ans). Hidalgo (2 1/2) v.f. 13h15, 16h05, 19h15, 22h05 (G). Stargate (3) v.f. 12h15, 14h45, 17h, 19h35, 22h10 (G). Danse lascive 2: Les nuits de La Havane (3) 12h50, 15h, 17h15, 19h30, 21h20 (G). Pistes troubles (2) 12h25, 14h40, 17h10, 19h25, 21h40 (13 ans). La Passion du Christ (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 13h, 16h, 19h, 22h (16 ans). Miaou! (4) 12h30, 14h40, 16h50 (G). Le papillon bleu (2 1/2) 13h10, 15h35, 18h50, 21h10 (G). Les 50 premiers rendez-vous (3) 12h40, 15h10, 17h25, 19h40, 21h55 (G). L'effet papillon (4) 12h20, 14h55, 17h20, 19h50, 22h15 (13 ans). Les invasions barbares (4) 18h55, 21h25 (13 ans).

LIDO (837-0234). Le dernier tunnel (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Danse lascive 2: Les nuits de La Havane (3) 13h, 19h, 21h30 (G). Le papillon bleu (2 1/2) 13h, 19h (G). Club de peur (1) 21h30 (13 ans). Stargate (3) v.f. 13h, 19h, 21h30 (G). Fenêtre secrète (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Les 50 premiers rendez-vous (3) 19h (G). Mystic River (5) v.f. 13h, 21h30 (13 ans). Hidalgo (2 1/2) v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). L'agent Cody Banks 2 - Destination Londres (1) 13h, 19h, 21h30 (G). La Passion du Christ (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 13h, 18h45, 21h30 (16 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et - et 65 ans et +: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et - et 65 ans et +: 5\$. Mar. mer.: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). Le dernier tunnel (2) 12h30, 13h15, 15h, 15h45, 19h, 19h30, 22h, 22h30 (13 ans). Secret Window (1) v.o.a. 12h40, 14h55, 17h15, 19h40, 22h15 (13 ans). L'agent Cody Banks 2 - Destination Londres (1) 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h35 (G). Agent Cody Banks 2 - Destination London (1) v.o.a. 12h30, 14h50, 17h10, 19h35, 21h55 (G). Hidalgo (2 1/2) v.f. 13h30, 16h30, 19h30, 22h20 (G). Hidalgo (2 1/2) v.o.a. 12h50, 15h45, 19h15, 22h10 (G). Stargate

& Hutch (3) v.o.a. 12h55, 15h40, 19h40, 22h05 (G). Danse lascive 2: Les nuits de La Havane (3) 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30 (G). Pistes troubles (2) 12h25, 14h45, 17h, 19h35, 22h05 (13 ans). Miaou! (4) 12h40, 14h50, 17h (G). Effroyables jardins (3) 12h35, 14h55, 17h05, 19h25, 21h45 (G). Les 50 premiers rendez-vous (3) 12h20, 14h40, 17h20, 19h20, 20h, 21h45, 22h15 (G). Gaz Bar Blues (4) v.f. 12h50, 15h25, 19h10, 21h50 (G). Les invasions barbares (4) 13h15, 16h35, 19h10, 21h40 (13 ans). Maître à bord: De l'autre côté du monde (3) 12h20, 15h20, 18h55, 21h55 (G). Retour à Cold Mountain (4) 12h15, 15h30, 18h45, 22h (13 ans). Le dernier samouraï (3) 12h25, 15h35, 19h, 22h10 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). 19h30 (G). Pistes troubles (2) 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,50\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{re} Avenue. À 18h30: 16 ans après. Gratuit.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

GÉNÉRATION MOTOWN. Mise en scène de René Simard. À 20h30 au Capitole. Rés.: 694-4444.

CONCOURS ProScène, ÉDITION 2004. Plastikite & Metatuk. À 20h30 à L'Autre caserne, 325, 5^e rue, Québec. Entrée: 5\$. Rés.: 780-8790.

LOUIS-JOSÉ HOUDE, à 20h à la Salle Albert-Rousseau. Réservations: 659-6710.

Men overboard, hommage à Blink 182. À 21h30 au Cabaret Liquor Store, Place de la Cité.

THÉÂTRE

WITHOUT MENI (AH OUAIN?) de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène: Pierre-Yves Lemieux. À 20h, au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est, Québec. Billeterie: 694-9631.

TURCARET. Texte d'Alain René Lesage. Mise en scène de Michel Nadeau. À 20h au Théâtre du Trident, salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Entrée 31,50\$; aînés: 26\$; étudiants: 21\$. Rés.: 643-8131.

ANARQUISTA! de Simone Chartrand avec la collaboration de Philippe Soldevila. Production: Théâtre Sortie de Secours. Mise en scène: Philippe Soldevila. À 20h, Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Entrée: 24\$, aînés 18\$, étudiants 16\$. Réservations: 529-2183.

MUSIQUE

THE BILL HILLY BAND. Demain, à 13h30 et 20h, salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis, Sillery. Information: 687-1016.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Chef: Yoav Talmi. Soliste: Anita Krause, mezzo-soprano. Au programme: Symphonie n° 3 de Mahler. À 20h au Grand Théâtre. Entrée: 15,50\$ à 50,40\$. COMPLET

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Concerto pour piano de Beethoven avec la classe d'Arturo Nieto-Dorantes (présenté en deux temps: ce soir et samedi 20 mars). À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault. Entrée libre.

ROSHEEN. Musique celtique. À 20h, à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

CAPRICES DU PRINTEMPS, concerts des finissants du Conservatoire de musique de Québec. Rachel-Valeska Labrecque-Massicotte, clavier. Au programme: Bach, Forqueray et Soler. À 20h à la sacristie du Site historique de la Visitation. Gratuit. Réservation oblig.: 641-6043.

VERNISSAGE

«LES CHEMINS DE TRAVERSE» d'un collectif d'artistes de la région de Québec et de Chaudière-Appalaches. À 17h30, en présence des artistes, au centre d'exposition de la bibliothèque Gabrielle-Roy.

CONFÉRENCES

«LA VISION DU PEINTRE ET SES ABERRATIONS VISUELLES» par Jean Milot, ophtalmologiste pédiatrique. À 19h30 à l'auditorium du Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Rés.: 643-3377.

LUNCH CLUB AU YWCA, 855, avenue Holland, Québec. De 10h à 11h30: «Initiation aux premiers soins dans le quotidien des aînés» par Annie Kelly, instructrice RCR, premiers soins. Info: 683-2155.

LES AMIES DE LA TERRE DE QUÉBEC. «Les enjeux relatifs à l'eau, spécifiquement en Amérique du Nord» par Étienne Baillargeon. À 19h15 au 1085, de Salaberry, salle 318. Info: 524-2744.

HORTICULTURE ST-NICOLAS. «Les plantes d'intérieur» par Réal Martel. À 19h30 au chalet du Parc Jean Dumets, 1452, rue des Pionniers, St-Nicolas. Entrée: 5\$. Info: 831-5335 ou 831-3024.

ASSOCIATION DES FEMMES DE CARRIÈRE DU QUÉBEC MÉTROPOLITAIN. Souper-conférence «Comment préparer sa rencontre avec son conseiller financier» par Mireille Veilleux. À 18h au restaurant Petit Coin Breton, 2600, boul. Laurier (Place de la Cité). Entrée: 40\$, membres: 30\$. Rés.: 683-6839.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DE QUÉBEC. «Les Zouaves pontificaux au Québec» par René Hardy. À 19h30 au Centre Brûlard, 1229, Chanoine-Morel, Sillery. Entrée: 5\$/non-membres.

LE CHAPITRE ÉTUDIANT DE L'UNIVERSITÉ LAVAL DE ICM-ASM. «Cambior: perspectives et défis» par Raynald Vézina de la compagnie Cambior. À 17h30 au local 3370 du pavillon Pouliot de l'Université Laval.

LA MAISON DE LA JUSTICE DE QUÉBEC. Atelier juridique populaire dans Saint-Roch. Thème: «Les petites créances: de A à Z» par Luc Hinc, avocat. De 19h à 21h, à la salle Armand-Trottier, 399, rue saint-Joseph Est. Gratuit. Réserver au 643-8930.

RÉUNIONS

CERCLE DES FERMÈRES NOTRE-DAME-DE-FOY. Réunion mensuelle à 19h30, au Centre des loisirs Notre-Dame-de-Foy, 771, rue Jacques-Berthiaume, Ste-Foy. Info: 651-4873.

MAMAN PREND CONGÉ. Maison de la famille Saint-Ambroise, 80, rue Martel, Loretteville. Demain de 13h30 à 15h30. Nombre de places est limité. Gratuit. Inscription obligatoire: 847-1990.

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE, 380, rue St-Vallier Ouest. Demain à 13h30, café-rencontre: «La dépression, y faire face» avec l'Association canadienne pour la santé mentale. Entrée libre. Info: 648-9392.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE, 4535, boul. de la Rivière-Sud, Lévis. Demain à 13h30, café-rencontre: «L'estime de soi» avec Nathalie Lévesque, du CLSC Desjardins. Gratuit. Info: 838-3733.

CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre «Mes droits lors d'un divorce, d'une séparation, d'un décès», animé par Me Ginette Bélanger. À 13h15 au centre Odilon-Blanchette, 49, av. Ruel, Beaufort. Information: 661-3535.

CENTREPOIR CHARLESBOURG. «aide et entraide cancer», 7260 Boulevard Cloutier, Charlesbourg. Groupe d'entraide tous les mercredis de 13h30 à 15h30. Pour les personnes atteintes de cancer. Pratique de la respiration consciente, relaxation, visualisation, méditation et partage du vécu. Pour inscription: 623-7783.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Sainte-Foy. Café Entr'Elles à 13h30. Demain, conférence à 13h30: «Les médecines alternatives» par Nathalie Girard. Info: 651-4280.

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches de la personne abusant du jeu excessif. De 19h à 21h: «Jeu excessif: café-rencontre/entraide» au 845, René-Lévesque Ouest, local 201. Gratuit. Confirmer votre présence: 527-0916.

ACTIVITÉS DIVERSES

CLUB VOLKSMARCHE NORD-SUD DE LORETTEVILLE. Marche de groupe à 18h30, départ du dépanneur Irving, 80, rue Racine, Loretteville. Info: 845-2746.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Cap-Rouge/Dominique Les Sources. Départ à 19h30 du Mail Cap-Rouge, 1100, boul. Chaudière.

LE CLUB ACTIVITÉS ÉCO PLEIN AIR. Lancement officiel du calendrier été 2004 à 19h au Café de la Vie Sportive. Info: www.ecopleinair.com

SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE. Le Collectif de recherche pédagogique (CRP) vous invite à découvrir les textes des participants et des lauréats du Concours d'écriture *Le français, au naturel et au pluriel*. Tous les jours jusqu'au 21 mars, de 10h à 17h, dans le hall du Musée de la Civilisation.

BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE SAINT-AUGUSTIN, 4950, rue Lionel-Groulx. Vente finale, liquidation de 20 000 volumes, publications récentes et livres anciens ou rares. Tous les jours de 10h30 à 18h jusqu'au 29 mars.

CENTRE SATHYA SAI BABA. Méditations et études des enseignements de l'avatar Sathya Sai Baba. Au 1040, rue Belvédère, local 213. Entrée gratuite. Info: Ginette Hardy 663-1682.

CENTRE DE MÉDITATION RAJA YOGA, 1040, rue Belvédère, local 313. Méditation tous les soirs de 19h à 19h30 pour expérimenter des moments de solitude dans une atmosphère paisible. Gratuit. Info: 682-0203.

match d'impro à l'orgue

LE VENDREDI
19 MARS
à 20 H

Admission : 17\$ - étudiants, aînés et Amis de l'Orgue de Québec : 12\$

Réservation et information :
670-9011

Une production du

Basilique de Québec

Québec/Lévis contre Montréal

Québec PM

Les meilleurs classiques des années 60 et 70 !

Arts, spectacles, divertissements, sports, nouvelles... et le CALENDRIER DES « FIFTIES » !

102,9 FM

La Radio Flash-back

Du lundi au vendredi
15 heures

Richard Courchesne
arts et spectacles

Josée Guimond
nouvelles

François Paquet
sports

Robert Ross

ACCRO
DE

STAR
ACADÉMIE



Gagne tes billets **V.I.P.**

Écoute **les Grandes Gueules**
en semaine dès 15 h 30 et cours
la chance de gagner une soirée
V.I.P. pour toi et 9 de tes amis!

Transport en limousine, souper et les
meilleures places pour assister au variété
du dimanche de **Star Académie** !

énergie 98.9

MONTE LE SON!

radioenergie.com

Une radio Astral Media



Astral Media