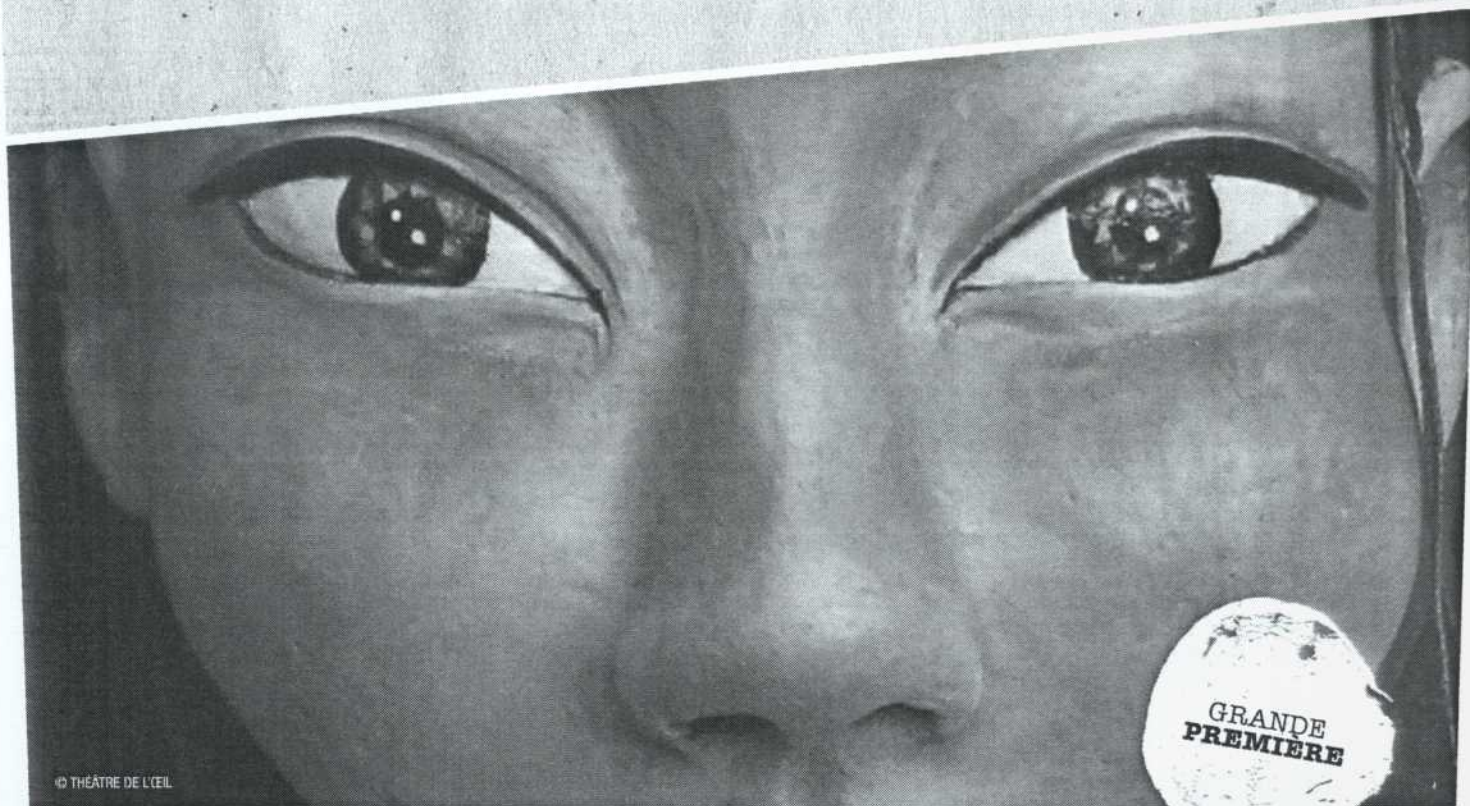


POUR LES JEUNES DE
4 À 9 ANS

CORBEAU

DU 13 AU 27 OCTOBRE 2012
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE L'ŒIL



© THÉÂTRE DE L'ŒIL

**GRANDE
PREMIERE**

IDÉATION DE RICHARD LACROIX, ANDRÉ LALIBERTÉ ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER
TEXTE DE JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER ● MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ LALIBERTÉ



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE : Jean-Frédéric Messier

MISE EN SCÈNE : André Laliberté

MARIONNETTISTES : Nicolas Germain-Marchand,
Anne Lalancette, Estelle Richard, Dominic L. St-Louis

SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES : Richard Lacroix

MUSIQUE : Libert Subirana

ÉCLAIRAGES : Gilles Perron

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE : Stéphane Heine

RÉGIE : Julie Brosseau-Doré

ÉQUIPE DE PRODUCTION : Isabelle Chrétien, Jean Cummings,
Éliane Fayad, Loïc Lacroix-Hoy, Anne Lalancette,
Patrick Martel, Mathieu Prud'homme, Jessica S.
Tremblay et François St-Aubin

CONSULTANT CAMÉRA : Yves Labelle

© THÉÂTRE DE L'ŒIL

LE SPECTACLE

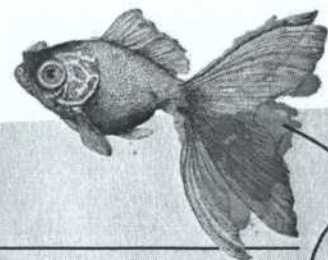
DURÉE : 60 MINUTES

UNE LÉGENDE FAMILIALE VÉCUE À TRAVERS LES GÉNÉRATIONS

Quand Saskia était petite, elle allait camper sur une île boisée avec ses cousins et ses cousines. Sa grand-mère, Nukum, leur racontait toujours des histoires. Ses préférées étaient celles de Corbeau. Nukum connaissait Corbeau depuis qu'elle était enfant, puisqu'un jour il avait atterri dans son sac de patates frites et qu'il lui en avait volé quelques-unes en échange de sa première histoire. À ce moment-là, Nukum ne se doutait pas que Corbeau ferait partie de sa vie pour toujours...

SAVIEZ-VOUS QUE...

... le corbeau est un personnage important dans de nombreuses légendes des Premières Nations ? Dans ces récits, le corbeau peut passer d'une forme à l'autre, voyager entre les mondes, et même mourir et revenir à la vie. Son caractère peut également être changeant : sage ou ignorant, honnête ou sournois. Selon les différentes cultures et les régions d'Amérique du Nord, ce personnage complexe, aussi appelé l'enseignant-créateur, peut porter d'autres noms : Coyote, Whisky Jack, Geai Bleu, Vison, Araignée, Vieil Homme, Filou ou Carcajou. L'auteur de la pièce *Corbeau* s'inspire d'ailleurs de quelques contes où se retrouve cet enseignant-créateur, par exemple cette histoire qui raconte comment le corbeau acquit son plumage noir.



À VOUS DE JOUER

1

1 COMBIEN DE PETITS-ENFANTS A NUKUM ?

2

2 QU'EST-CE QUE CORBEAU ÉTAIT AVANT DE DEVENIR UN OISEAU ?

3

3 QU'EST-CE QUE CORBEAU A VOLÉ AU CHEF ET VOULAIT GARDER POUR LUI TOUT SEUL ?

RÉPONSES : 1 ELLE A HUIT PETITS-ENFANTS, 2 IL ÉTAIT UN GARÇON, 3 IL A VOLÉ LE SOLEIL.



© DOROTHÉE CHARTRAND

JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

MOT DE L'(H)AUTEUR

Depuis une dizaine d'années, les textes que j'écris pour le théâtre tendent vers un dépouillement, une économie de moyens. Dans un monde bruyant qui carbure à la surenchère, je me plais à dire que ce qui est le plus important dans mes textes, ce sont les silences. Ces moments entre les mots, où le langage échoue, dans tous les sens du terme. (silence) En observant le travail des marionnettistes de grand talent qui donnent vie aux personnages de *Corbeau*, j'ai eu l'impression qu'à certains égards, leur approche était similaire. Chacun des mouvements de la marionnette est aussi précis que les doigts d'un violoniste, et il n'y a pas de place pour le parasite. Chaque geste de la marionnette est un trait de crayon dans le cosmos et le manipulateur doit sculpter l'espace-temps en éliminant tout ce qui n'est pas clair ou essentiel, sans quoi la sculpture n'aura pas la forme voulue. Eux par les gestes, moi par les silences et les mots qui les séparent, nous avons sculpté le temps pour donner vie à *Corbeau*, afin qu'ultimement l'oiseau entre en vous.

Auteur, metteur en scène, compositeur, musicien et traducteur, Jean-Frédéric Messier est cofondateur et codirecteur artistique de la compagnie Momentum. Cet artiste prolifique a réalisé plus d'une vingtaine de mises en scène et a écrit ou collaboré à l'écriture d'autant de créations. Il a également composé de nombreuses œuvres musicales pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télévision. En théâtre jeune public, il a entre autres signé *Un éléphant dans le cœur*, *Partie de quilles chez la reine de cœur* et *Wigwam*, des spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre. En 2003, il remportait le Masque du meilleur texte pour sa pièce *Au moment de sa disparition*, jouée à deux reprises en nos murs. Jean-Frédéric Messier fait partie du collectif d'auteurs qui a remporté le Prix Louise-LaHaye pour le texte *Éclats et autres libertés* en 2010-2011. Par le biais de cette récompense, il a été nommé auteur associé de la Maison Théâtre en 2011-2012.



© LÉON GNIEWSCH

ANDRÉ LALIBERTÉ

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Je suis, paraît-il, arrivé à un âge que l'on qualifie de respectable. Mais je dois vous faire un aveu : je joue encore à la poupée! C'est du moins l'impression que j'ai, parfois, quand je me retrouve à vouloir raconter une histoire à l'aide de ces pantins que sont les marionnettes. Comme, lorsque j'étais enfant, j'inventais avec mes soldats, cowboys et indiens de plomb (ce détail trahissant mon âge) des batailles mémorables, des embuscades téméraires et des aventures picaresques. Ce qui est merveilleux avec la marionnette, c'est que le jeu est toujours différent tant sont multiples les possibilités de cette forme de théâtre. C'est pourquoi je suis resté cet éternel enfant qui s'amuse à faire vivre ces bouts de bois et de chiffons, espérant vous faire rire... et peut-être aussi vous émouvoir.

À la barre du Théâtre de l'Œil comme directeur général et artistique, André Laliberté a joué, interprété, manipulé, écrit et mis en scène bon nombre des productions parmi les vingt-cinq que compte la compagnie. Artiste avisé, il sait s'entourer de concepteurs et d'auteurs reconnus pour fabriquer un théâtre exigeant et raffiné, construisant un véritable répertoire pour marionnettes diffusé dans le monde entier. Créateur impliqué dans son milieu, il est une des trois chevilles ouvrières de la fondation de la Maison Théâtre à Montréal, en 1982. Reconnu par ses pairs, devenu expert en la matière, il aime à transmettre les ficelles du métier, qui pour lui est bien plus qu'un métier : une véritable passion.

LA BIOGRAPHIE DES MARIONNETTISTES

Les biographies des artistes sont présentées par ordre alphabétique.



© MATHIEU CHARLAND

NICOLAS GERMAIN-MARCHAND

Nicolas Germain-Marchand a joué dans plusieurs spectacles pour jeune public depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Il était de la distribution des *Petits Urbains* d'Yvan Bienvenue, d'*Alice au pays des merveilles* du Théâtre Tout à Trac et d'*Un château sur le dos* du Théâtre Ébouriffé. *Persée*, du Théâtre de la Pire Espèce, l'a également fait voyager en Europe et au Mexique. Habitué de la Maison Théâtre, il a manipulé les marionnettes de quatre productions du Théâtre de l'Œil : *La cité des loups*, *Ah, la vache!*, *Un autre monde* et *La Félicité*.



© JULIEN MÉLODIE

ANNE LALANCETTE

À la fois scénographe, interprète, clown et marionnettiste, Anne Lalancette a étudié auprès de plusieurs artistes de la marionnette, du théâtre physique et clownesque. Elle a d'ailleurs accompagné le docteur Patch Adams au Pérou en tant que clown. En 2006, elle fonde sa compagnie de marionnettes, Princesse Patate. En 2008, elle joint les rangs du Old Trout Puppet Workshop. En 2011, elle est marionnettiste pour le *Grandstand show* du Stampede de Calgary et pour la comédie musicale *The Season* dans le cadre du festival Pop Montréal. *Corbeau* est sa toute première aventure avec le Théâtre de l'Œil et à la Maison Théâtre.

ESTELLE RICHARD

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Estelle Richard s'est ensuite spécialisée en théâtre de marionnettes contemporain à l'Université du Québec à Montréal. Nous l'avons déjà vue à la Maison Théâtre avec le Théâtre de l'Œil dans *Un autre monde* et *La Félicité*, dans laquelle elle incarnait La Fée. Sa création, *La fourmilite*, une courte forme marionnettique, a été présentée dans plusieurs festivals dont Les Trois Jours de Casteliers, édition 2012. Cette année, on peut aussi la voir dans *Sherlock Holmes* et *Le malade imaginaire* (productions du Théâtre LV2), et dans *Empreinte* (Théâtre à corps perdus).

© MAUDE CHALVIN



DOMINIC L. ST-LOUIS

Diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2010, Dominic L. St-Louis a participé à la création de *2h14 AM/FM*, présenté à la Maison Théâtre dans le cadre du concours Le théâtre jeune public et la relève. On a pu le voir sur scène avec le Théâtre du Zèbre dans *Un cadeau pour Pépo* et avec le Théâtre Le Clou dans la cuvée des *Zurbains 2011*. À la télévision, il incarnait le rôle de Junior dans la saison 2010 de *Peut contenir des Rachids*. En 2012, il tenait le rôle de Toto dans *La Félicité* du Théâtre de l'Œil présenté à la Maison Théâtre et a participé au stage international de création pour la petite enfance organisé par le festival Petits Bonheurs.

© ANDRÉANNE GAUTHIER



Le Théâtre de l'Œil se distingue par la diversité des univers qu'il a su explorer depuis 1973, année de sa fondation. Par les techniques utilisées et les sujets abordés, chacun de ses spectacles donne l'occasion de découvrir une facette différente de l'art multiforme et universel de la marionnette. Ses propositions artistiques sollicitent toujours davantage la capacité d'émerveillement du spectateur, jeune comme adulte, en offrant divers niveaux de compréhension. Les nombreux prix décernés à la compagnie témoignent de sa maturité et de sa maîtrise dans l'art de la marionnette.

Théâtre de l'**œil**
THÉÂTROGRAPHIE
RÉCENTE

- 2012 **Corbeau** * Texte de Jean-Frédéric Messier • M.e.s. d'André Laliberté
- 2010 **Sur 3 pattes** * Texte de Simon Boudreault et Richard Lacroix • M.e.s. de Simon Boudreault
- 2007 **Ah, la vache!** * Texte et m.e.s. de Javier Swedzky
- 2005 **La cité des loups** * Texte de Louise Bombardier • M.e.s. de Martine Beaulne et André Laliberté
- 2002 **La Félicité** * Texte de Simon Boudreault • M.e.s. d'André Laliberté

* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre

LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public.

ADST

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.

UN ADULTE + UN TITRE DE TRANSPORT VALIDE +
TRANSPORT GRATUIT*
POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

* Valide les samedis, dimanches et jours fériés pour un maximum de 5 enfants.
Détails et conditions à stm.info

MOUVEMENT COLLECTIF **stm**

Bon spectacle!

Québec
* Consultez les arts et des lettres
* Ministère de la Culture et des Communications

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

Montréal

A Lassonde Inc.

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Commission
sculpture
de Montréal

COMMANCITAIRE DE SAISON
COMMANCITAIRE
D'ÉCOURTES THÉÂTRALES
BANQUE
LAURENTIENNE

Hydro
Québec

PARTENAIRES MÉDIA
LA PRESSE



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

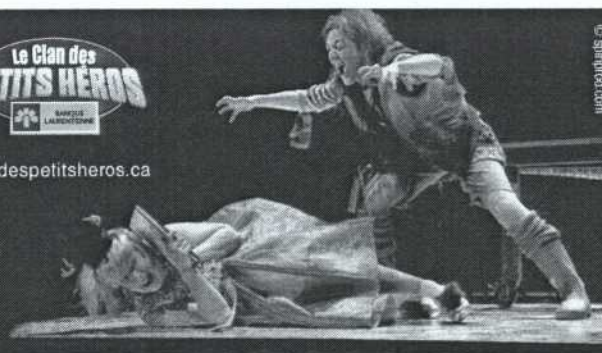
L'Océantume

POUR LES JEUNES DE 11 ANS ET PLUS

Une décapante initiation à l'univers de Ducharme
DU 30 OCT. AU 11 NOV. UNE CRÉATION DU THÉÂTRE LE CLOU



clandespetitsheros.ca



© Sinfrod.com