



Pierre Grandmaison, organiste de Notre-Dame

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Pour l'organiste Grandmaison, un concert est une aventure

PAUL ROY

Le jambon de Pâques va devoir attendre: quand Pierre Grandmaison sortira de la basilique Notre-Dame, cet après-midi, il aura assisté à cinq messes.

Heureusement, il en a l'habitude. C'est le même rituel tous les dimanches depuis 16 ans. Sans compter les mariages, les funérailles, les concerts, les pratiques...

«Je suis ici six jours sur sept, dit-il. Et j'y suis très heureux.»

Ce qui ne l'empêche pas d'effectuer des voyages-éclair en Europe et aux États-Unis pour y inaugurer des orgues ou y donner des concerts. Seul, ou avec de grands orchestres. «En avion, on peut se déplacer très rapidement.»

Pierre Grandmaison travaille aussi «régulièrement» avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) et son directeur, Charles Dutoit; il enseigne au Grand séminaire de Montréal; il fait partie du Conseil national de la musique pour la liturgie; il collabore aux travaux du Comité d'art sacré; il reçoit des élèves chez lui, à Anjou; il compose, enregistre...

«Je suis discipliné», explique-t-il.

Il avait 23 ans, en 1973, quand le curé de Notre-Dame, Mgr Fernand Lecavalier, lui offrit de devenir titulaire des grandes orgues.

L'instrument aura 100 ans l'an prochain. Construit par les frères Claver et Samuel Casavant de Saint-Hyacinthe, il comporte 84 jeux, quatre claviers et 6 800 tuyaux. La console, sa troisième, date de 1962.

— À 23 ans, vous doutiez-vous que vous seriez toujours en poste aujourd'hui?

— Bien sûr, ce sont des postes à vie. Tous mes prédécesseurs sont morts à la tâche... et souvent très vieux.

Il a des allures de Tintin. Et il avoue ne pas dédaigner l'aventure... au cinéma. «J'aime les films d'aventure, d'action, de suspense...»

— James Bond?

— Oui, certainement. Les comédies aussi. C'est très important d'avoir du plaisir dans la vie.

Pierre Grandmaison avoue même qu'il ne cracherait pas sur un rôle au cinéma un jour. «Pour le plaisir, je tenterais l'aventure, why not?»

Mais à tout prendre, il préférerait peut-être la direction d'orchestre. «Je pourrais diriger n'importe quel orchestre dans la 5e ou la 6e de Beethoven.»

— Et l'OSM?

— L'OSM a un grand chef actuellement. Mais si on me le demandait, ce serait oui, demain matin!

Rencontre avec le pape

Le 25 janvier dernier, Pierre Grandmaison était à Rome pour présenter à Jean-Paul II une oeuvre qu'il a composée pour lui. Theos (Dieu en grec), une symphonie pour chœur, orgue et orchestre, a nécessité «trois ans de travail soutenu». «Mais le cheminement qui m'y a mené s'étend sur une dizaine d'années.»

De Jean-Paul II, il retient l'impression «d'un homme d'un rayonnement extraordinaire, un homme qui se laisse aimer».

Pierre Grandmaison, qui se dit avant tout «profondément croyant», est issu d'une famille de musiciens. «Ma grand-mère était une virtuose. Elle n'a pas fait carrière parce qu'elle s'est mariée. Mais elle avait remporté le premier prix de piano du Québec en 1915.»

Très jeune, avec sa soeur Monique, il suivra des cours privés. Puis, il entrera à Vincent D'Indy avant de partir pour Paris, où il fera sa maîtrise, en 1971.

C'était deux ans avant de se faire offrir un job à vie. À vie, mais pas monotone puisque «chaque concert est une aventure».

Whoopi Goldberg: un caillou dans la chaussure américaine

JOYCE NAPIER

Plus que comédienne, Whoopi Goldberg se plaît à être un caillou dans la chaussure de la bourgeoisie américaine.

Par moments, ça lui réussit. À d'autres, en revanche, on a drôlement l'impression de se faire sermonner.

Actrice de formation, cette femme qui frôle la quarantaine avec une allure d'étudiante rebelle des années 1960, veut à tout prix faire passer son message.

Pour ceux qui la connaissent, Goldberg a changé ses sketches, préférant rester elle-même plutôt que de jouer les personnages qui l'ont rendue si populaire: le drogoué rigolo, l'adolescente californienne bêcasée sur les bords, et ainsi de suite. Désormais, son public aura droit à des satires de la société, entrecoupées de gros mots à faire rougir des salons entiers.

Pour ceux qui ne la connaissent pas, la carrière de Whoopi Goldberg a été lancée en 1985 par le film de Steven Spielberg, *The color purple*. Elle entreprend en ce moment la tournée nord-américaine de son nouveau spectacle «Living on the edge of chaos». (La vie au bord du chaos.)

Blues jeans délavés, baskets blanches, T-shirt noir très ample, coiffure «rasta», cheveux qui lui arrivent aux bords des fesses, traîssés à la jamaïcaine. Une voix rauque, un ton moqueur, la grimace facile, la démarche du mauvais garçon, du «negre new-yorkais» qui se déhanche au rythme de son «ghetto blaster». Whoopi Goldberg c'est ça. C'est comme ça que cette comédienne a conquis les États-Unis. Comme ça et en leur lançant à la tête tous leurs complexes et leurs incongruités.

Elle le dit souvent pendant son spectacle, elle est le produit-type des HLM de New-York. Alors, les pelouses vertes bien coupées, les banlieues tranquilles, les rangées de maisons qui se ressemblent, les deux voitures et demies stationnées dans les garages de l'Amérique moyenne, elle en a jusque-là. L'Amérique des télévangélistes a trouvé son antipode: une noire avec un nom juif.

À la Salle Wilfrid Pelletier, de la Place des Arts, vendredi soir, Goldberg a passé en revue, pendant son spectacle solo de quelque deux heures tous les maux de la société américaine: le sida, les condoms, l'avortement, le racisme, la pauvreté, et oui, comme tous ses confrères, les télévangélistes, pour n'en nommer que quelques uns.

S'il est vrai qu'on ne peut pas reprocher à une comédienne de profiter de sa popularité pour éveiller la conscience sociale, bien au contraire, il est vrai également qu'il ne faut pas prendre le public pour un débile léger.



Whoopi Goldberg à la PDA

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Par exemple, au cours de son monologue, Goldberg s'en prend aux bien-pensants qui reprochent le sida à tous les homosexuels de la terre et qui sont convaincus que c'est un châtimement divin. Si le «moral majority» estime que le sida est pour Dieu un moyen tout particulier d'affirmer que l'homosexualité ce n'est vraiment ni bien ni normal. Soit. Cette mentalité étroite, on connaît. On sait qu'il y a des gens qui se placent au-dessus de tout soupçon et qui sont contre l'avortement, contre les gais, contre les noirs, les femmes, et qui ont la certitude que bien franchement tous ceux qui sont sur le Bien-être social sont des fainéants. C'est facile, c'est une façon de se laver les mains. On sait.

Comme elle le dit si bien, les

gais ça existe depuis toujours, comme l'air. Alors le sida apparaît sur la liste des fléaux et voilà qu'on fait deux plus deux, qui ne font pas quatre dans ce cas-ci, mais peu importe l'Amérique moyenne est contente, on a trouvé les responsables.

Ce n'est pas bien et ce n'est pas juste et ça n'a aucun bon sens, rencherit Whoopi Goldberg. Et c'est vrai. Mais, une autre chose est vraie aussi. Les télévangélistes existent depuis longtemps et ils abrutissent l'Amérique moyenne depuis belle lurette. Mais ce n'est que lorsque leurs déboires ont causé des scandales médiatiques que les comédiens en ont fait des cibles. Et avant alors? Ils n'étaient pas assez drôles quand ils pleuraient devant les caméras de télévision le dimanche matin?

Télévision

L'envers du décor, ou «l'enfer» de Jacques Fauteux



DANIEL LEMAY

Parce qu'il avait «le goût de (se) faire plaisir en revivant, par la pensée et l'écriture», les différentes étapes de sa carrière et aussi, «pourquoi pas», celles de sa vie, Jacques Fauteux a écrit un livre: *L'envers du décor*, le 279e ouvrage publié chez VLB Éditeur.

Il s'agit d'une autobiographie, où le «je» se transporte du Rosemont natal au pensionnat puis à l'université, avant d'arriver, vers la page 30, au début de la carrière d'annonceur de Jacques Fauteux. Une belle carrière, de son propre aveu, qui aura duré 30 ans. Trente ans à Radio-Canada, «le seul endroit de grande qualité».

La carrière de Jacques Fauteux à Radio-Canada a mal fini, très mal fini. Une longue agonie. Après l'immense succès de *Appelez-moi Lise*, «Fauteuil» comme on l'appelait à l'époque, a été mis sur la voie d'évitement. C'était en 1979; on l'a assigné au micro d'annonceur-maison, au sous-sol: c'est lui qui «fermait» le poste à deux heures du matin et qui «ouvrait» à sept heures, «l'enfer».

Fauteux a quitté Radio-Canada en 1986, «sans un seul au revoir de la part de qui que ce soit». Amer et défait, comme les autres qui, dit-il, avaient eu à faire face au même manque de considération: les Gaétan Barrette, Raymond Charette, Raymond Laplante et Pierre Chouinard, qui s'est suicidé dans une salle de toilettes de Radio-Canada il y a quelques années.

Voilà l'objet de *L'envers du décor*: l'immense désillusion d'un homme



Le livre de Fauteux

qui, à 50 ans, s'avoue vaincu devant les menées d'une hiérarchie impersonnelle et sans-cœur. Elle le sont toutes et Radio-Canada, peut-être un peu plus que les autres.

Les écheveaux hiérarchiques de la Maison sont d'une telle complexité et les directions si habiles à se renvoyer la balle qu'on peut, dira Fauteux, se promener de bureau en bureau pendant des semaines, des mois, sans trouver de réponse à ses questions. Pourquoi cette décision? qui a signé?

Lui, il ne l'a jamais su, quoiqu'il entretienne certains doutes sur Jean Blais, le patron de la radio française, «un pau-

vre homme qui ne peut pas pêter et marcher en même temps». Le nom revient souvent.

«Radio-Canada est une abstraction», me disait Richard Garneau au lancement du livre. «Arrive un moment où ils te tassent. Tu ne sais pas d'où ça vient mais ça arrive!» La tablette.

Celles des libraires, comme les entrepôts poussiéreux des éditeurs, débordent d'oeuvres autobiographiques, qu'elles soient présentées comme telles ou déguisées en romans. Tout le monde peut décider un bon matin «d'écrire sa vie».

L'intérêt du lecteur viendra de la valeur littéraire, philosophique ou historique de l'oeuvre. Comment l'auteur a-t-il influencé le cours de l'Histoire? ou, plus simplement, comment a-t-il vécu telle époque de la petite histoire de telle organisation? Après tout, nous ne sommes pas tous des Winston Churchill.

Pour nous raconter les grands moments de sa carrière et de sa vie, Jacques Fauteux a choisi le style anecdotique mais le sentiment passe mal et l'humour, encore moins.

Professionnel de la presse parlée, il a voulu confier la plume à Jocelyne Vallières, «pour une bonne partie» du livre. La langue française, à laquelle Jacques Fauteux clame sa dévotion, sort de ce livre écorchée par un mauvais style et une dizaine de fautes énormes. VLB Éditeur nous a habitués à plus de rigueur.

L'envers du décor se termine par une fable qui rappelle le passage de Fauteux à Télé-Métropole, où il a animé *Un bon programme* l'été dernier. Incompréhensible pour qui n'est pas familier avec le petit monde de la télévision montréalaise, *La fable de P.D. Gougoune* pourra



Uzeb: Michel Cusson, Paul Brochu et Alain Caron

peut-être faire sourire les initiés avec des personnages aux noms aussi évocateurs que *Tropoloume*, la *princesse Yolanda*, le *Marquis Arrivisto*, *Grand Maître de l'Ordre du Nez Brun*, et *Régent d'Artisse*.

Mais, là aussi, ça finit mal pour *Altair Lego*.

RADIO-ARTAUD

À l'occasion de la Journée internationale du théâtre, les réseaux AM et FM de Radio-Canada présentent une dramatique de six heures, sans interruption. Antonin Artaud, une des grandes

figures du théâtre moderne, est au centre du scénario proposé par Gabriel Arcand. Au micro, outre Arcand, Patricia Nolin, Marcel Sabourin, Luc Granger et Robert Blondin; des textes d'Antonin Artaud et une musique originale d'Eric Lagacé. Demain à compter de 23 h.

AUJOURD'HUI

■ À *Transit* — MusiquePlus, câble 20, ce soir à 18 h — Claudine Galipeau reçoit UZEB, le groupe de jazz-fusion le plus populaire au Québec... Toute la journée, CHOM diffusera les plus grands succès rock des années 70. Avec un petit joint pascal...

Jazz et nouvelle musique

Le Québec à l'aube des métissages

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Une Française échouée ici par bonheur, un Brésilien autrefois saopauliste, deux frères suisses qui tiennent le temps, un saxophoniste, une chanteuse et un batteur de vieille souche. Montréal, c'est un peu ça.

Geneviève Paris fait deux chansons avec Paolo Ramos, Karen Young et Michel Donato promettent une forte collaboration avec le bassiste et arrangeur haïtien Eval Manigat (la semaine prochaine, au même endroit), Richard Séguin embauche l'Afro-américaine Kathleen Dyson pour sa tournée, une compagnie de disque d'ici pense à relancer le vieux hit sud-africain *Patapata*, possiblement chanté par Lorraine Klaasen. En fait, Montréal, ce n'est pas encore ça.

Nous sommes à l'aube des mélanges, nous n'y sommes pas vraiment, les frontières ne sont pas traversées. Germe de métissage, cette modeste entreprise que fut l'éphémère duo Paris-Ramos est encore à des kilomètres de nos habitudes culturelles, encore plus des publics de masse. Mais ne serions-nous pas dus pour notre premier tube multiculturel?

Vous savez ce que j'ai préféré de Geneviève Paris? C'est lorsqu'elle a piqué un solo dans une samba-rock de Paolo Ramos. Lorsqu'elle s'est lancée à la poursuite de l'accent, c'était rafraîchissant. C'est, à mon sens, l'intérêt premier de *Musique du Monde*, un concept présenté pour la première fois à l'auditorium du cégep Maisonneuve, vendredi soir.

A petite dose, le mélange: une couple de pièces communes et c'est tout; les quelques centaines de personnes présentes ont apprécié énormément. Malheureusement, 30 p. cent de la salle manquait à l'appel; on s'était procuré des billets gratuits, on ne se sentait pas obligé de venir... Des gens gâtés par les largesses municipales...

Geneviève Paris est une très bonne guitariste, une des top rockeuses en ville, capable de chauffer l'instrument avec beaucoup de précision. Une fois de plus, on conviendra de ses grandes aptitudes de musicienne et du caractère inédit de sa texture vocale.

Le problème, c'est que les choses vont très lentement pour Geneviève. Ça fait dix ans qu'elle s'est affirmée ainsi, qu'on a goûté à la densité du personnage, qu'on a également applaudi son talent brut. Mais le passage au plateau suivant semble long à atteindre.

La redite plane toujours. Paris affiche beaucoup de vieilles pièces à son répertoire, dont sa classique *Déviotion*. Trop de vieilles pièces, même si nombre d'entre elles sont excellentes. Y a-t-il un soupçon de nonchalance dans la démarche de cette artiste, qui devrait être rendue bien plus loin? Qui sait? Elle a probablement été ralentie par les difficultés inhérentes à la scène québécoise. Imaginez une Française en début de décennie, au milieu d'une crise du disque québécois...

Toujours est-il que les arran-



Paolo Ramos et Geneviève Paris sur la scène du cégep Maisonneuve. PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

gements de Paris sont modestes, la régie technique ne semble pas bénéficier de gros moyens, mais les collaborateurs sont à la hauteur. Bon saxo, section rythmique rock avec un soupçon de jazz funk, et l'excellente choriste Claire Pelletier (collaboratrice de Rivard).

Malgré cette redondance, la forme dangereuse de Geneviève laisse espérer le mieux. Très à l'aise lorsqu'elle parle au monde, de bons gags, notamment sur la drague... Soyons fous, allons prendre un pot, allons boire une camomille, proposait-elle à l'objet de son désir! Assez tordant.

Ramos, paisible divertissement

Après un gros trip de rock féminin, il est quelque peu bizarre de retomber sur un dérivé de samba. Une pulsion plus violente est toujours préférable en fin de spectacle, non?

Cela dit, Paolo Ramos s'est bien amélioré depuis la première fois que je l'ai vu, il y a environ deux ans.

Du travail bien fait: la section rythmique de Yves et Dan Gigon (ces frères-suisse-qui-tiennent-le-temps) est impeccable, d'autant plus que le saxophoniste invité améliorerait le produit. Mais malgré la progression de sa musique, Ramos manque toujours de projection — désavantagé par la sonorisation, en bonus. Remarquez que nombre de chanteurs brésiliens n'insistent pas sur le volume de leur voix; ils préfèrent un ton plus relax sans pour autant négliger la rythmique.

C'est dans l'arrangement que l'on reconnaît la facture de Ramos. Mais parfois, c'est meilleur que ce que l'on a vu vendredi. Le musicien originaire de Sao Paulo peut effectivement se produire avec des musiciens qui enrichissent passablement les harmonies; notamment Lorraine Desmarais ou Michel Cusson, dont les collaborations étoffent énormément son produit. En d'autres temps, ça devient plus redondant.

LE GROUPE-MAISON DE L'AIR DU TEMPS

L'Air du Temps en a quelque peu arraché ces derniers temps. On est arrivé en dessous pour

l'embauche de McCandless-Turcotte-Dionne, le pianiste François Bourassa s'est désisté à la dernière minute cette semaine... Les proprios en étaient à considérer qu'une programmation axée sur le jazz suçait énormément d'efforts pour... essayer des déficits financiers.

L'Air du Temps, c'est petit. Très difficile de rentabiliser ce bar roccoco, surtout à cause du manque de place. Faut que ça soit plein au moins trois soirs, sinon... Une des solutions réside dans la mise en place d'un «house band» qui invite des solistes de renom. Un peu comme ça se fait au 2080 de la rue Clark, mais en beaucoup plus électrique.

Vendredi, j'ai vu un bon set du groupe en question. Le guitariste Benoît Charest m'a impressionné. 24 ans, sauvage tricoté, drop out de McGill; «Il faut avoir les moyens de payer pour s'asseoir dans son salon et répéter pour l'obtention d'un diplôme», de commenter l'autodidacte. Tout un autodidacte. Originaire de Ville St-Laurent, Charest est sans contredit l'une des révélations de la guitare électrique sur cette île.

Il a encore l'élasticité nonchalante d'un p'tit gars, il roule à la grosse planche sur son manche. Il s'en dégage une musique tribulaire des meilleurs guitaristes de l'heure, tels John Scofield, Hiram Bullock ou Mike Stern. Mieux que ça, Charest a déjà un style bien à lui. Confronté à un calibre encore supérieur, il pourrait viser une carrière internationale.

L'autre soliste? Le saxophoniste alto Daniel Martel est très cillé sur l'esthétique de David Sanborn, sa musique se résume à la trilogie Marcus Miller-Sanborn-Miles. En somme, un gros beat binaire, un gros funk dénué de complexes modulations, mais avec de fortes pulsions et beaucoup de cris efficaces. Martel est un souffleur passionné, qui devrait encore polir ses équations... et choisir des musiques qui sortent de ce feeling monolithique.

La section rythmique appuie bien ses *blowers*: le batteur Michel Bernard est surprenant dans les rythmes lourds, le bassiste Michel Héroux slappe pré-

cisément, tandis que le claviériste Jean-François Groulx procure un fort bon soutien harmonique à la confrérie. Ce noyau de musiciens est à surveiller de près, notamment le week-end prochain (de mercredi à dimanche), même heure même poste.

EN VILLE

Il est toujours temps de découvrir le guitariste Sonny Greenwich, il est toujours temps de le revoir avec grand plaisir. Il est à la barre du bar 2080 de la rue Clark, vendredi et samedi prochains. Le 30, le saxo Janis Steprans anime la soirée.

Le quatuor new-yorkais du saxophoniste Eddie Henderson joue vendredi et samedi prochains au restaurant Claudio's, dans le Vieux Montréal. Le jeudi précédent cet engagement, ses accompagnateurs se produiront sur la même scène: le contrebassiste Jonn Menegon officie dans ce groupe, sans compter le batteur Owen Howard et le pianiste français Laurent Diwild.

Le grand orchestre de Andrew Homzy, — prof à l'Université Concordia, arrangeur, historien du jazz, ellingtonien de premier plan — se produit vendredi prochain à l'auditorium H-110 de Concordia, soit au 1455 ouest, De Maisonneuve. On y jouera une longue suite de Francis Boland et quelques classiques d'Ellington. Pour renseignements: 848-4706 ou 848-3838.

À Blainville, on veut nous servir du «jazz endiable»... Tout un slogan promotionnel... Le menu est toutefois fort appréciable: l'explosif quatuor du pianiste Jean Beaudet se produira à la Bibliothèque de Blainville, dimanche le 2 avril à 11 h. Un peu heavy comme déjeuner musical, mais si vous aimez les grosses bouchées... Pour renseignements: 430-2442.

La chanteuse Raneë Lee se produit dimanche prochain, le 2 avril, dans le cadre de la série Jazz Westmount. La dame se produit à compter de 15 h à la salle Victoria, au 4626 ouest, rue Sherbrooke.

Les deux week ends prochains (de jeudi à samedi), le quartet du trompettiste Kevin Dean est au Puzzle de l'hotel Ramada Renaissance.

Le Crazy Horse Saloon de Paris rouvre ses portes après deux mois d'absence

Agence France-Press
PARIS

qui a fait sa gloire depuis sa création, le 19 mai 1951.

Après deux mois de fermeture pour cause de rénovation, le Crazy Horse Saloon, célèbre temple parisien du nu haut de gamme, vient de rouvrir ses portes avec une nouvelle revue, «Porte-Jarretelles blues», qui fera sans doute beaucoup pour le retour des guépères et jarretières.

Le cabaret a ainsi plus que triplé en surface pour atteindre aujourd'hui 2 500 mètres carrés où pourront être accueillis 420 spectateurs (contre 250 auparavant).

Malgré ces transformations (d'un coût de \$8,3 millions US), le Crazy Horse est resté fidèle à ce

Heritières rebondies — selon de stricts canons: mensurations 90, 45, 90 — de Rita Renoir, Rita Cadillac, Dodo d'Hambourg et autres beautés sévèrement sélectionnées, Rita Xenon, Tiny Semaphore, Vanity Obelisk, Blondy Corridor et leurs consoeurs perpétuent la tradition d'un érotisme chic et de bon aloi.

Outre les numéros de charme (l'ouverture, aux accents d'un «God Save the Queen» qui aurait défilé à la reine Victoria, est certainement la meilleure des 16 séquences proposées), on saluera les prestations des Blackwits et de leurs drôles d'animaux.

cjoj 97.7
présente
LE CALENDRIER DES EVENEMENTS
La Presse

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON + FRAIS DE SERVICE INFO 861-5851

318 OUEST, STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS

HOTHOUSE FLOWERS
Mardi 28 mars 20h30

CÉGEP S L'INTERNATIONAL
Québec, Belgique, France, Suède
SPECTACLE
Mercredi 29 mars, 19h30 Billets 5,50 \$

Michelle Shocked
Jeudi 30 mars 20h30

Richard SEGUIN
Vendredi et samedi 31 mars et 1er avril

Spectacles à venir: (Billets en vente)

- TANITA TIKARAM
- MIDGE URE
- COWBOY JUNKIES
- KOKO TAYLOR et ELLEN McLEWINE
- THE WALLERS et THIRD WORLD
- SARAH McLAUGHLIN
- NIAGARA

Jeudi 6 avril, Samedi 8 avril, Samedi 15 avril, Mercredi 19 avril, Vendredi 21 avril, Samedi 22 avril, Jeudi et vendredi 27 et 28 avril

LE SPECTACLE Bud DU MOIS
Decoupez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

HAREL
CE SOIR 21h30

Bud DU MOIS
LE SPECTACLE Bud DU MOIS

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Raymond Bernatchez

18:02 — **Decouverte**
Magazine scientifique. Quand le soleil coupe le courant. Les vents solaires et leur interaction avec la Terre. Le syndrome de la mort subite du nourrisson. Les nouveaux bétons. Les casques protecteurs.

20:00 — **Surprise, sur prise**
Les victimes de Marcel Béliveau: Danielle Bissonnette, Roy Vincent, Sylvie Legault et Claire Caron.

17 — **Cinéma**
La fureur de vivre. É.-U. 1955. Drame psychologique avec James Dean, Nathalie Wood et Sal Mineo. Des adolescents en mal d'affection jouent à des jeux dangereux.

20:30 — **Cinéma**
Le frère André. Film canadien de Jean-Claude Labrecque. Drame biographique. Avec Marc Legault et Sylvie Ferlatte. La vie du frère André.

22:00 — **7 jours**
Pierre Nadeau rencontre des jeunes pour parler de la violence. Jean-Pierre Charbonneau fait le bilan de ses années comme député du P.O. Les solutions aux difficultés d'Hydro-Québec. La reprise des combats au Liban.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Decouverte (18h02)	Disney		L'Autobus showbusiness		Les Beaux Dimanches: "Le Frère André".		Téléjournal (22h10)	Sports		"La Passion de Jeanne d'Arc" (22h49)	
3	CBS News	Night Court	60 Minutes		Murder, She Wrote		Sunday Movie: "Bill Crazy Like a Fox".				Sunday News	Honeymooners (23h15)
5	Focus	Nightly News		The Magical World of Disney: "Super Ducktails".			Sunday Night Movie: "Quantum Leap".					At the Movies Oscar Special
6	The Magical World of Disney: "Super Ducktails".				Sight & Sound: Music from National Gallery.		Struggle for Democracy (dernière de 10)		Sunday Report	Venture (22h28)	Newsweek	Sportsweekend (22h25)
7	Bugs Bunny	La Belle et la Bête			Sweet People: Bons Baisers de Suisse.		Spécial L'Amour tendre		Des femmes en or	7 Jours	Nouvelles TVA / Sports	Méditation...
8	Bugs Bunny	La Belle et la Bête			Sweet People: Bons Baisers de Suisse.		Spécial L'Amour tendre		Des femmes en or	7 Jours	Nouvelles TVA / Sports	Méditation...
9	Newsline	Homegrown Cafe	New Faces: Whistler		Indian Time		Sunday Movie: "Wildcats".				National News	Nightline
10	TV 8 News	ABC News		ABC Sunday Night Movie: "The Ten Commandments".								Nightbeat (23h38)
11	Decouverte (18h02)	Disney		L'Autobus showbusiness		Les Beaux Dimanches: "Le Frère André".		Téléjournal (22h10)	Sports		"La Passion de Jeanne d'Arc" (22h49)	
12	Ici Montréal	La Belle et la Bête			Cinéma du dimanche: "Turk 182".			Des femmes en or	7 Jours		Nouvelles TVA / Sports	Musicart
13	Pulse	Travel, Travel!	New Faces: Whistler		Indian Time		Sunday Movie: "Wildcats".				National News	Pulse
14	Decouverte (18h02)	Disney		L'Autobus showbusiness		Les Beaux Dimanches: "Le Frère André".		Téléjournal (22h10)	Sports		"La Passion de Jeanne d'Arc" (22h49)	
15	Passé-Partout		C'est la vie: la Quête spirituelle.		Biondi: Frédéric Dard.		Cinéma Hollywood: "La Fureur de vivre".		La Clap (21h55)	Lumières (22h15)	L'Éternité devant soi (1h) (22h45)	
16	ABC News	Wheel of Fortune		ABC Sunday Night Movie: "The Ten Commandments".								ABC News (23h38)
17	Passé-Partout	Charlie Brown		La Dernière Frontière	Science en images	Ciné Co: Je-tard: "Après la répétition".			ONF: 50e anniversaire.	A comme Artiste		Le Lys et le trillium
18	All Creatures Great & Small: Ways & Means.		Wild America: Bobcats.	Naturescene	Nature: The Everglades Rain Machine.		Masterpiece Theatre: Sorrell and Son (1re et 2e parties).					Mystary: Game, Set & Match (1re de 12).
19	Camets de Louise: F. Graton & G. Pelletier.	Caméra 89			Surprise, sur prise!		Les Grandes Vacances		Le Grand Journal	Le Magazine du ski	Sports Plus Week-end	Camets de Louise (R)
20	Scholars for Dollars	Long Ago & Far Away		Wonderworks: Konrad (1re partie).		All Creatures Great and Small		Masterpiece Theatre: Sorrell and Son (1re).		Mystary! Game, Set & Match (1re de 12).		
21	Cinéma: "Le Prix d'un homme" (17h30).	La Journal TF1	Grand Air		Apostrophes: Vous n'aurez pas un bon roman?		Thalassa (21h15)		Nord-Sud (22h10)	Cinéma: "Plaine Lune" (22h35).		
22	Transit	Rock Import	Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Nu Musik		Musique Vidéo	
23	Harry and the Hendersons				Batteries Not Included				Masquerade			D.O.A. (23h45)
24	Le Géant des neiges (18h15)				Fusils du désert: Il était une fois... la princesse Bouton d'Or							Kung-Fu Master (23h15)

● Changement de dernière heure.

Vingt-cinq ans de radio-pirate

PHILIPPE AGRET
Agence France-Presse
LONDRES

Radio-Caroline, la pionnière des radios pirates «pop» britanniques, fête ce week-end vingt-cinq ans de baroud en Mer du Nord, un combat permanent pour sa survie, au nez et à la barbe des tempêtes et des autorités.

Pour célébrer l'événement, quelque 200 adhérents du Mouvement Caroline croiseront aujourd'hui près du Ross Revenger, un chalutier réaménagé qui abrite les studios légendaires de la radio, ancré dans les eaux internationales à une vingtaine de milles des côtes méridionales de l'Angleterre.

Deux personnes travaillent à temps complet à bord du Ross Revenger: marins, cuisinier, et... les disc-jockeys qui alternent trois mois en mer, un mois à terre.

Tous les deux jours, le chalutier est approvisionné à partir de l'Espagne en vivres et en courrier, dont 300 lettres d'auditeurs par semaine, collectées dans une boîte postale espagnole.

Fondée par Ronan O' Rheilley, un Irlandais, Radio-Caroline a été portée sur les fonts baptismaux le dimanche de Pâques 64 au son des Rolling Stones, son premier disque. Depuis, elle est restée fidèle à ses premières amours: 24 heures sur 24, elle diffuse en onde moyenne un flot de musique pop, mélange de «hits» du moment et de vieux hymnes contestataires des années 60 et 70, entrecoupé de bulletins horaires d'information.

Selon ses propres estimations, un million de «fans» écoutent régulièrement ses programmes dans le sud-est de l'Angleterre, auxquels s'ajoutent un autre million d'auditeurs occasionnels, principalement aux Pays-Bas.

Sitôt sa création, la prophète de la révolution radiophonique a fait des disciples, une ribambelle de stations pirates qui se sont mises à émettre en Mer du Nord, avec plus ou moins de fortune: Radio-London, Radio-Scotland, Radio 390, Radio 355, Laser 558...

En dépit des Cassandra, elle a survécu à un naufrage — son premier cargo «Mi Amigo» sombra en 1980 au beau milieu d'une émission — au démarrage du Ross

Revenger pendant l'ouragan de l'automne 1987, et surtout au «Marine Broadcasting Act» de 1967, qui interdisait les radios libres au large des côtes britanniques et leur coupait tout moyen de subsistance.

Son avenir n'est pas rose pour autant. Elle ne survit financièrement que grâce à la Loterie nationale canadienne, son seul annonceur publicitaire. De plus, elle ne paye pas de «royalties» aux compagnies de disques. Mais elle risque de pâtir de plus en plus de la

concurrence des nouvelles radios libres britanniques, dont la qualité sonore en FM-Stereo est bien supérieure aux ondes moyennes.

Paradoxalement, Radio-Caroline, parce qu'elle émet hors des eaux territoriales britanniques, ne sera pas touchée par la dérégulation des radios indépendantes locales et commerciales, décrétée en janvier 1988 par le gouvernement conservateur de Mme Margaret Thatcher, une cause pour laquelle elle s'est dépensée sans compter depuis 25 ans.

Exposciences

loisirs de Montréal 1989

Arena Maurice-Richard
2800, rue Viau, Montréal.
Du jeudi 30 mars au samedi 1er avril
De 9h30 à 16h.

Un événement organisé par le Centre de loisirs scientifiques de la région de Montréal.

Entrée gratuite.

Pour plus de renseignements:
251-7636

Bell Ville de Montréal

JEAN CLAUDE VAN DAMME

SHO KOSUGI

NI ARMEE, NI GLOIRE, JUSTE UN COMBAT COUP POUR COUP.

BLACK EAGLE

L'ARME ABSOLUE

A L'AFFICHE!

NOTES & V. MANUS PRODUCTION — SHO KOSUGI — JEAN CLAUDE VAN DAMME — SHAN / ANAMA — ERIC CARSON — "BLACK EAGLE"
— LAURENCE OF ARABIA — DORIAN CLARE — SPIKE FRENCH — WILLIAM H. BASKETT — JIM TRISKA — LANE — SHANE KESSIDY — JIM EDIE — JERRY HANSEN — JERRY HANSEN
— GEORGE COBACCA — ACH R. SHAN — JONATHAN LORIE — MICHAEL KELLY — TERRY PULMER — A. E. PETERS — MICHAEL GONZALEZ
— SHAN R. SHAN — SHAN ANAMA — ERIC CARSON

VERSION FRANÇAISE
BERRI (1280, rue St-Denis) 288-2115 JEAN-TALON (4255, rue Jean-Talton Est) 725-7000 LONGUEUIL (Place Longueuil) 679-7451

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ASTRE (9480, boulevard Lacordaire) 327-5001 BONAVENTURE (Place Bonaventure) 861-2725

CINEMAS CINEPLEX ODEON

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE.

FAUBOURG STE-CATHERINE
1615, rue Ste-Catherine

FLETCH LIVES (G) Dolby Stereo THX
Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05
Dolby Stereo THX / 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

DANGEROUS LIAISONS (14 ans)
Dolby Stereo THX / 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE (G)
Dolby Stereo / 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

WORKING GIRL (14 ans) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:20 - 9:40
Exc. Jea. 30 mars: 2:00 - 4:30 - 9:40

PLACE ALEXIS NIHON 1
Allitude 1, Metro Alwalter

SKIN DEEP (14 ans) Dolby Stereo
2:15 - 4:40 - 7:10 - 9:40

DEAD BANG Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30

ROOFTOPS (14 ans)
1:45 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:45

EGYPTIEN
1455, rue Peel

TROOP BEVERLY HILLS (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35

CAMILLE CLAUDEL (G) Dolby Stereo
(v. française sous-titrée anglaise)
1:30 - 4:45 - 8:00

THE ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN (G) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

POINTE-CLAIRE
8361, Trans-Canadienne

ROOFTOPS (14 ans) Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Mardi à Jeudi: 7:15 - 9:15

DANGEROUS LIAISONS (14 ans)
Dim. et Lun.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:30

DEAD BANG Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:45 - 4:20 - 7:20 - 9:40
Mardi à Jeudi: 7:20 - 9:40

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE (G)
Dolby Stereo THX
Dim. et Lun.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Mardi à Jeudi: 7:10 - 9:10

FLETCH LIVES (G) Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Mardi à Jeudi: 7:20 - 9:20

TROOP BEVERLY HILLS (G) Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:40

BONAVENTURE
Place Bonaventure

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE (G)
Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

BLACK EAGLE (14 ans)
Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

PLACE DU CANADA
1010, ouest, de la Clouetiere

LAWRENCE OF ARABIA (G) Dolby Stereo
SR 70MM / 1:30 - 7:30

CENTRE-VILLE
2001, University, Metro McGill

GORILLES DANS LA BRUME (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

MISSISSIPPI BURNING (14 ans)
1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:35

QUAND LES FEMMES S'EN MÈLENT (14 ans)
1:15 - 4:15 - 7:10 - 9:25

BAGDAD CAFÉ (v. française) (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

TORCH SONG TRILOGY (14 ans)
1:05 - 4:05 - 7:00 - 9:30

MALAREK (v. française) (14 ans)
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35

DEUX (14 ans) / 1:10 - 3:45 - 7:05 - 9:25

LIAISONS DANGEREUSES (14 ans)
1:25 - 4:10 - 7:10 - 9:40

CHOUANS (G) / 1:35 - 4:35 - 8:00

DECARIE
6855, rue Clarendon, Côte St-Luc

SKIN DEEP (14 ans) Dolby Stereo
Dim.: 2:30 - 4:45 - 7:10 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20

TROOP BEVERLY HILLS (G)
Dim.: 2:20 - 4:30 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10

BERRI
1280, rue St-Denis

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo / 12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:15 - 9:20

L'ARME ABSOLUE (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHÂTEAU
(14 ans) / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Exc. Merc. 29 Mars: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 9:30

LES AVENTURIERS DU BARON MUNCHHAUSEN
Dolby Stereo / 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (G)
Dim. et Lun.: 12:30 - 2:30

MISSISSIPPI BRÛLE (14 ans)
Dim. et Lun.: 4:45 - 7:10 - 9:30
Mardi à Jeudi: 2:15 - 4:45 - 7:10 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS
Basiliaire 1

PAYSAGE DANS LE BROUILLARD (G)
1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:30

LA PETITE VOLEUSE (G)
12:35 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:40

LA MAISON DE JEANNE (G)
1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:10 - 9:10

PIÈGE DE VÉNUS (14 ans)
12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:35

CREMAZIE
8610, rue St-Denis

LIAISONS DANGEREUSES (14 ans)
Dolby Stereo
Dim.-Lun. et Mardi: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Merc. et Jeudi: 7:00 - 9:20

ST-DENIS
1590, rue St-Denis

TEQUILA SUNRISE (v. française) (G)
Dolby Stereo / 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

JUMEAUX (G) / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

DAUPHIN
2296, rue Beaudry

CAMILLE CLAUDEL (G) Dolby Stereo
Dim.: 1:30 - 4:45 - 8:00
Lun. au Jeudi: 1:30 - 4:45 - 8:00

BAGDAD CAFÉ (G)
Lun. et Mercredi: 7:15 - 9:15
Dim.-Mar. et Jeudi: 2:15 - 4:15 - 7:15 - 9:15

JEAN-TALON
4255, rue Jean-Talton

L'ARME ABSOLUE (14 ans)
Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil

L'ARME ABSOLUE (14 ans)
Dim. et Lun.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Mardi à Jeudi: 7:30 - 9:30

JUMEAUX (G)
Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:20
Mardi à Jeudi: 7:10 - 9:20

BROSSARD
Mail Champlain

CAMILLE CLAUDEL (G)
Dim. et Lun.: 1:15 - 4:45 - 8:15
Mardi à Jeudi: 7:45

LIAISONS DANGEREUSES (14 ans)
Dim. et Lun.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:25
Mardi à Jeudi: 7:30 - 9:25

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:45 - 4:00 - 7:15 - 9:25
Mardi à Jeudi: 7:15 - 9:20

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour

LA PETITE VOLEUSE (G)
Dim. et Lun.: 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Mardi à Jeudi: 7:30 - 9:20

ROOFTOPS (14 ans)
Dim. et Lun.: 4:45 - 9:10 / Mardi à Jeudi: 9:10

LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (G) / Dim. et Lun.: 12:30

PETIT PIED, LE DINOSAURE (G)
Dolby Stereo / Dim. et Lun.: 1:00

FLETCH LIVES (G) Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 3:05 - 5:10 - 7:10 - 9:15
Mardi à Jeudi: 7:10 - 9:15

CAMILLE CLAUDEL (G) Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:30 - 4:45 - 8:00
Mardi à Jeudi: 7:45

TEQUILA SUNRISE (G) (v. française)
Dim. et Lun.: 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Mardi à Jeudi: 7:30 - 9:20

DEAD BANG Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Mardi à Jeudi: 7:30 - 9:40

SKIN DEEP (14 ans) Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40
Mardi à Jeudi: 7:15 - 9:40

LAVAL 2000
Centre 2000, 1195, ouest, boul. St-Martin

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:15 - 9:20
Mardi à Jeudi: 7:15 - 9:20

JUMEAUX (G)
Dim. et Lun.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35
Mardi à Jeudi: 7:30 - 9:35

ASTRE
9480, boul. Lacordaire

DEAD BANG Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Mardi à Jeudi: 7:30 - 9:25
Coucher Tard: Dim.: 11:30

ROOFTOPS (14 ans) Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Mardi à Jeudi: 7:00

BLACK EAGLE (14 ans) Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:00 - 4:30 - 8:00
Mardi à Jeudi: 9:00

SKIN DEEP (14 ans) Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:00 - 3:30 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:00

LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (G) / Dim. et Lun.: 1:00

FLETCH LIVES (G)
Dim. et Lun.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Mardi à Jeudi: 7:15 - 9:20

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo
Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:00

TEQUILA SUNRISE (G) (v. française)
Dim. et Lun.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:10

JUMEAUX (G)
Dim. et Lun.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35
Mardi à Jeudi: 7:15 - 9:15

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE
CHEZ CINEPLEX ODEON
DE 11:00 AM À 11:00 PM
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT
VOS HORAIRES, CINÉMAS ET ÉMISSIONS
UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

LIAISONS

Dangerous Liaisons

DANGEROUS LIAISONS

EN VERSION FRANÇAISE
CENTRE-VILLE, CREMAZIE, BROSSARD
V.O.: FAUBOURG, POINTE-CLAIRE

JOHN RITTER VERSION ORIGINALE ANGLAISE

SKIN DEEP

un film de Blake Edwards.
PLACE ALEXIS-NIHON, SQUARE DECARIE,
CARREFOUR LAVAL, ASTRE

SHELLEY LONG

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

TROOP

BEVERLY HILLS

COUPONS REUSÉS ÉGYPTIEN,
POINTE-CLAIRE, SQUARE DECARIE

JEAN CLAUDE VAN DAMME

SHO KOSUGI

BLACK EAGLE

VERSION FRANÇAISE DE

L'ARME ABSOLUE

BERRI, JEAN-TALON, LONGUEUIL
V.O.: BONAVENTURE, ASTRE

Les aventures du **BARON** de MUNCHAUSEN

EN VERSION FRANÇAISE A COLUMBIA PICTURES RELEASE
BERRI
V.O.: ÉGYPTIEN

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHATEAU

BERRI

Le nouveau film de Yves Simoneau
DANS LE VENTRE DU **DRAGON**

BERRI, BROSSARD, LAVAL 2000, LA PARADIS

LA MAISON DE JEANNE

COMPLEXE DESJARDINS

PAYSAGE DANS LE BROUILLARD

UN FILM DE THEO ANGELOPOULOS
AVEC TANA PAVLOPOULOS • MICHAEL ZEAL • STRATOS GIORGOPOULOS
COMPLEXE DESJARDINS

Fletch Lives

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LAWRENCE OF ARABIA

COUPONS ET LAISSE-PASSER REUSÉS
70MM ADULTE 7.00 \$ (SAUT LES MARDIS)
DOLBY STEREO

PLACE DU CANADA

Lundi, 27 mars

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS par Raymond Bernatchez

19:00 **People First**
L'histoire de la jeune chinoise Chei-Ling Wang qui a tenté de se suicider lorsque l'immigration canadienne a pris la décision de la retourner dans son pays.

20:00 **Des Dames de Coeur** (Dernière émission).

22:30 **Le Point**
Le Point sur les infirmières. Premier de deux reportages d'Anne-Marie Dussault consacrés à la profession d'infirmière, en crise au Québec. Ce soir: Une visite à l'hôpital. Les caméras sont entrées à l'hôpital pour voir ce que font vraiment ces professionnelles dont la grande majorité sont des femmes. Suite demain.

00:10 **Cinéma**
The Year Of Living Dangerously. Australie 1982. Avec Mel Gibson. En 1965, un jeune journaliste australien vit diverses expériences en Indonésie.

HORAIRE RÉVISÉ

8:45 **Good Morning**
Émission prévue à 8 h 15.

8:50 **Hatha Yoga**

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
2	Montréal ce soir	Descente	Insolences de caméra	Robert & Compagnie	Des dames de coeur (dernière)		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Le Point (22h20)	Météo/Sports (22h55)	Changement de saisons	
3	The News		CBS News	Hollywood Squares	● Live-In	● Heartland	Murphy Brown	Designing Women	● Newhart	● Kate and Allie	The News	Pat Sajak Show	
5	News 5	Nightly News	Jeopardy!	USA Today	ALF	The Hogan Family	Movie: "Your Mother Wears Combat Boots"				News 5	The Tonight Show	
6	NewsWatch		People First	Danger Bay	Newhart	Degrassi Junior High	Kate & Allie	Designing Women	The National	The Journal (22h22)	NewsWatch	Newhart	
7	Le Monde	Charivari	L'Heure juste	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Bruins de Boston.					Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde / Sports (23h35)	
8	Le Monde	Charivari	L'Heure juste	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Bruins de Boston.					Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde / Sports (23h35)	
8	Newsline		Entertainment Tonight	Live It Up	MacGyver		Murphy Brown	Roseanne	● Jake and the Fatman			CTV National News	Nightline
8	TV 8 News	ABC World News	A Current Affair	Kate & Allie	MacGyver		ABC Mystery Movie: "B.L. Stryker"				TV 8 Nightbeat	Love Connection	
9	Montréal ce soir	Gaiter	Insolences de caméra	Robert & Compagnie	Des dames de coeur (dernière)		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Le Point (22h20)	Météo/Sports (22h55)	Unité spéciale (23h15)	
10	Ici Montréal	Charivari	L'Heure juste	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Bruins de Boston.					Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Ici Mtl / Sports (23h35)	
12	Pulse		Entertainment Tonight	Live It Up	MacGyver		Murphy Brown	Roseanne	● Jake and the Fatman			CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir	Vivre à trois	Insolences de caméra	Robert & Compagnie	Des dames de coeur (dernière)		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Le Point (22h20)	Météo/Sports (22h55)	Unité spéciale (23h15)	
17	Passé-Partout	Autrement dit		L'Indice Plus	Ntl Geographic: La Chasse au trésor.		Première Ligne: les Syndicats.			5 pour 1 (R)	Autrement dit (R)	Médecine approuvée	
22	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	MacGyver		ABC Mystery Movie: "B.L. Stryker"				Newscenter 22	ABC News Nightline	
26	Polka Dot Door	Elephant Show	Profiles of Nature	The Science Edition	Vista Presents: The Wrong Stuff.		Francis Bacon		Beyond Stress	High-Tech...	Passion for Food	Question Period	
33	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Vermont Report	War & Peace in the Nuclear Age: Zero Hour.		Learning in America: The Education Race.			Expecting Miracles		Movie: "Sweet Charity"	
35	Action réaction!	La Maison Deschênes	Le Défi Guinness	Cinéma: "Sauve qui peut".				Le Grand Journal	Surprise Party		Sports Plus	Elle écrit su meurtre!	
37	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Wild America	This Old House		Nature: The Everglades Rain Machine.		Upstairs / Downstairs		Bill Moyers	Newshour	
15	Petit Journal	Chiffres et lettres	Le Journal TF1	L'Info 5	Sept sur sept		Chance aux chansons	Parcours		Jazz, vaste complet	Jeunes Virtuosos	Journal TF1	
20	Musique Vidéo		Rock Velours		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo		Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo (23h15)	
TC	Nice Girls... (17h)	Moving			Appointment with Death				No Way Out				
SE	Les Premières Armes (18h15)				Milagro						Neuf Semaines et demie		

● Changement de dernière heure.

Spectacles

CINEMA

ACCIDENTAL TOURIST

Loew's (5): 13 h 30, 16 h 05, 19 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

ARME (L') ABSOLUE

Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

JEAN-TALON

Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.

LONGUEUIL (1)

Sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

ADVENTURES (THE) OF BARON MUNCHAUSEN

Cinéma Égyptien (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

AGENT (L') FAIT LA FARCE

Versailles (6): Du ven. au lun.: 16 h, 19 h 40, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 40, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

ADVENTURES (LES) DU BARON MUNCHAUSEN

Berri (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

ADVENTURIERS (LES) DU TIMBRE PERDU

Astre (4): Sam., dim., lun.: 13 h.

BAGDAD CAFE

Cinéma V (2): Du ven. au lun.: 13 h 40, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 10.

COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NEGRE SANS SE FATIGUER

Greenfield (3): Du ven. au lun.: 16 h, 19 h 30, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

DEUX

Cinéma V (1): Sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.

BEACHES

Loew's (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

BERNARD ET BIANCA (V.F.)

Du Plateau (1): 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE

Bonaventure (1): Dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam. et en sem.: 19 h 30, 21 h 30.

COUSINS

Cinéma V (2): Du ven. au lun.: 13 h 40, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 10.

Pointe-Claire (4): Sam., dim., lun.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 10.

BLACK EAGLE

Astre (2): Sam., dim., lun.: 13 h, 16 h 30, 20 h; du mar. au jeu.: 21 h.

BONAVENTURE (2)

Dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam. et sem.: 19 h 15, 21 h 15.

CAMILLE CLAUDEL

Brossard (1): Sam., dim., lun.: 13 h 15, 16 h 45, 20 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 45.

CARREFOUR LAVEL (3)

Sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h 45, 20 h; du mar. au jeu.: 19 h 45.

CINEMA EGYPTIEN (2)

13 h 30, 16 h 45, 20 h; du mar. au jeu.: 19 h 45.

DAUPHIN (1)

Sam.: 13 h 30, 17 h, 20 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h 45, 20 h; du mar. au jeu.: 19 h 45.

CHANCES ARE

Dorval (4): Du ven. au lun.: 16 h 45, 21 h 15; du mar. au jeu.: 21 h 15.

DU PARC (2)

Du ven. au lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h 21, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 25.

GREENFIELD (2)

Du ven. au lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 30.

LOEWS (3)

12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

CHOUANS

Cinéma V (9): 13 h 35, 16 h 35, 20 h.

COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NEGRE SANS SE FATIGUER

Greenfield (3): Du ven. au lun.: 16 h, 19 h 30, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

LAVEL (4)

Du ven. au lun.: 12 h 20, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 05; mar. au jeu., 18 h 50, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

OMEGA (1)

Longueuil: Du ven. au lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

PARISIEN (4)

12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40.

VERSAILLES (1)

Du ven. au lun.: 12 h 20, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 05; du mar. au jeu.: 18 h 55, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

COUSINS

Cinéma V (2): Du ven. au lun.: 13 h 40, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 20.

Du Parc (3): Du ven. au lun.: 13 h 15, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 30; du mar. au jeu.: 18 h 50, 21 h 30.

Loews (2): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

DANGEROUS LIAISON

Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (2): Sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.

DANS LE VENTRE DU DRAGON

Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.

Brossard (3): Sam., dim., lun.: 13 h 45, 16 h, 19 h 15, 21 h 25 du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 25.

Laval (2000) (1): Sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 20.

Paradis (1): Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h.

DEAD BANG

Astre (1): Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Carrefour-Laval (5): Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 40.

Place Alexis Nihon (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.

Pointe-Claire (3): Sam., dim., lun.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h 20, 21 h 40.

DEUX

Cinéma V (7): 13 h 10, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

DREAM (THE) IS ALIVE

Imax (Vieux-Port de Montreal). Du mar. au dim.: 14 h, 21 h.

DIRECT DE L'ESPACE (EN)

Imax (Vieux Port de Montreal). Du mar. au jeu.: 12 h, 13 h, 15 h, 19 h; ven., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h, 23 h; sam., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h, 23 h; dim., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

FLECH LIVES

Astre (4): Sam., dim., lun.: 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 20.

Carrefour Laval (2): Sam., dim., lun.: 15 h 05, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 15.

17 h, 19 h 15, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 30.

Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05.

Pointe-Claire (5): Sam., dim., lun.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h 20, 21 h 20.

GORILLES DANS LA BRUME

Cinéma Centre-ville (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

HER ALIBI

Palace (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; jeu.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

INDOUMPTABLE (L')

Laval (3): 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Rex (1, St-Jérôme): Du ven. au lun.: 19 h 30, 21 h 20; du mar. au jeu.: 21 h 20.

Université: Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Versailles (3): Du ven. au lun.: 12 h 25, 14 h 40, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHATEAU

Berri (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; mer.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 15.

JE VEUX TOUS

Commodore: dès 18 h.

JUMEAUX

Laval 2000 (2): Sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 35.

Longueuil (2): Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 20.

Paradis (3): Sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

Saint-Denis (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

LAWRENCE OF ARABIA

Place du Canada: 13 h 30, 19 h 30.

LEAN ON ME

Dorval (3): Du ven. au lun.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h 05, 21 h 25.

Palace (6): 15 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

LEVIATHAN

Dorval (1): Du ven. au lun.: 12 h 30, 14 h 45,

17 h, 19 h 15, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 30.

Laval (1): Du ven. au lun.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 10; du mar. au jeu.: 21 h 10.

Place Alexis Nihon (3): 13 h 45, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 45.

Pointe-Claire (1): Sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

SCANDALOUS SIMONE

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

SKIN DEEP

Astre (3): Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h.

Carrefour Laval (6): Sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 40.

Decarie (1): Sam., dim.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Place Alexis Nihon (1): 14 h 15, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.

STUDIO DE PLAISIRS

Commodore: dès 18 h.

SWEET LORRAINE

Cinéma du Paris: 19 h 15, 21 h 15.

TEQUILA SUNRISE

Carrefour Laval (4): Sam., dim., lun.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 20.

Paradis (2): Sam., dim., lun.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 10.

St-Denis (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

THAT'S OUTRAGEOUS

Commodore: dès 18 h.

THREE FUGITIVES

Fairview (1): Du ven. au lun.: 15 h 30, 19 h 40, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 40, 21 h 30.

Palace (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

TORCHSONG TRILOGY

Cinéma Centre-ville (5): 13 h 05, 16 h 05, 19 h, 21 h 30.

TROOP BEVERLY HILLS

Cinéma Égyptien (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

Decarie (2): Sam., dim.: 14 h 20, 16 h 30, 19 h, 21 h 10; en sem.: 19 h, 21 h 10.

Pointe-Claire (6): Sam., dim., lun.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40 du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 40.

UP DESIREE LANE

L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

WORKING GIRL

Faubourg Sainte-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40; jeu.: 14 h, 16 h 30, 21 h 40.

ROOFTOPS

Astre (2): Sam., dim., lun.: 14 h 45, 18 h 15, 22 h; du mar. au jeu.: 19 h.

Carrefour Laval (1): Sam., dim., lun.: 16 h 45, 21 h 10; du mar. au jeu.: 21 h 10.

Place Alexis Nihon (3): 13 h 45, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 45.

Pointe-Claire (1): Sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

SCANDALOUS SIMONE

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

SKIN DEEP

Astre (3): Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h.

Carrefour Laval (6): Sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 40.

Decarie (1): Sam., dim.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Place Alexis Nihon (1): 14 h 15, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.

STUDIO DE PLAISIRS

Commodore: dès 18 h.

SWEET LORRAINE

Cinéma du Paris: 19 h 15, 21 h 15.

TEQUILA SUNRISE

Carrefour Laval (4): Sam., dim., lun.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 20.

Paradis (2): Sam., dim., lun.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 10.

St-Denis (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

THAT'S OUTRAGEOUS

Commodore: dès 18 h.

THREE FUGITIVES

Fairview (1): Du ven. au lun.: 15 h 30, 19 h 40, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 40, 21 h 30.

Palace (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

TORCHSONG TRILOGY

Cinéma Centre-ville (5): 13 h 05, 16 h 05, 19 h, 21 h 30.

TROOP BEVERLY HILLS

Palmarès

Paul Piché passe en tête

La chanson *Stop!* de Sam Brown a passé pas moins de neuf semaines en tête du palmarès des 45-tours de Radio-Activité. C'est finalement une chanteuse peu connue, Paula Abdul, qui l'en a délogée avec sa chanson *Straight Up* qui était numéro un aux États-Unis il y a quelques semaines.

Le microsillon de Paula Abdul, *Forever Your Girl*, grimpe lui aussi d'un échelon. Sam Brown n'a pas tout perdu puisqu'elle domine encore les palmarès des microsillons et des disques compacts.

Une autre femme devrait bientôt devancer tout ses concurrents au chapitre des ventes

de disques: Madonna. La superstar américaine se pointe dans le Top 10 des 45-tours avec sa chanson *Like a Prayer* et il sera intéressant de voir où se situera le microsillon du même nom à son entrée sur les palmarès québécois la semaine prochaine.

Au palmarès des microsillons français, *Sur le chemin des incendies* de Paul Piché monte en tête 15 semaines après sa sortie, délogant le *Rendez-vous doux* de Gerry Boulet. Comme Piché fera le tour du Québec, après ses récents shows à Montréal et Québec, il pourrait se maintenir au sommet quelques semaines encore.

MICROSILLONS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	2	15	PAUL PICHE SUR LE CHEMIN DES INCENDIES (11 semaines en 1ère position) AUDIOGRAM AD-10023/SELECT
2	1	23	GERRY BOULET RENDEZ-VOUS DOUX DOUBLE CD-30005/CD SELECT
3	3	5	DANIELLE ODDERA L'AMOUR TENDRE PRODUCTIONS GUY CLOUTIER PGC 906/SELECT
4	4	19	JOE BOCAN JOE BOCAN DISQUES PALMERS FA-101 DISTRIBUTION TRANS-CANADA
5	5	19	RENE-NATHALIE SIMARD RENE-NATHALIE SIMARD PRODUCTIONS GUY CLOUTIER PGC 906/CD SELECT
6	7	26	GINETTE RENO NE MEN VEUX PAS MELON-MEL. WKS-509/CD SELECT
7	6	18	MITSOU EL MONDO 1584 IS-2015/CD SELECT
8	8	9	FRANCK OUVIER AMOUREUX DE VOUS MADAME. TEM-1-1111/SELECT
9	9	44	RICHARD SÉGUIN JOURNÉE D'AMERIQUE AUDIOGRAM AD-10024/CD SELECT
10	11	3	ROBERTO MEDILLE JE PENSE À VOUS PRODUCTIONS GUY CLOUTIER PGC 906/CD SELECT

ANGLAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	1	14	SAM BROWN STOP (7 semaines en 1ère position) A&M SP-5185/A&M
2	2	7	ROY ORBISON MYSTERY GIRL VIRGIN VJ-2576/A&M
3	3	14	SAMANTHA FOX I HANNA HAVE SOME FUN JIVE 1150-7-2/MUSIQUE BMG
4	5	5	PAULA ABDUL FOREVER YOUR GIRL VIRGIN VJ-2055/A&M
5	4	8	DEBBIE GIBSON ELECTRIC YOUTH ATLANTIC TE-1021/WEA
6	9	7	ENYA WATERMARK WEA 24-3015-1/WEA
7	10	15	MELISSA ETHERIDGE MELISSA ETHERIDGE ISLAND SL-1142/MCA
8	11	4	FINE YOUNG CANNIBALS THE RAW & THE COOKED L.R.S. RS-5272/MCA
9	6	9	RICK ASTLEY HOLD ME IN YOUR ARMS RCA 1095-1-R/MUSIQUE BMG
10	7	76	DEF LEPPARD MYSTERA VERTIGO 820-675-1/POLYGRAM

45 TOURS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	6	MAXOU VANESSA PARADIS (2 semaines en 1ère) POLYDOR 871-224-7/POLYGRAM
2	2	11	TOUT SI TU M'AIMES RENE-NATHALIE SIMARD (CD) PGC PGC-4530/SELECT
3	3	5	HAUT LES MAINS OTTERMAN SAISONS 585-0 DISTRIBUTION TRANS-CANADA
4	4	8	DU RHUM DES FEMMES SOLDAT LOUIS GAMMA AA-1750 Distribution Trans-Canada
5	5	18	UN ROMAN D'AMITIE GLENN MADEROS. ELSA J&M AA-755/A&M
6	7	3	PAPILLON DE NUIT FRANCE GALL WEA 24-75217/WEA
7	11	2	SILENCE ON DANSE ROBERT CHARLEVOIX SCULPTON 58-3210 DISTRIBUTION TRANS-CANADA
8	12	7	C'EST PAS PERDU MARIE CARMEN (CD) DOUBLE CD-17014/SELECT
9	10	10	SI TU VEUX LE SAVOIR MARC LAVOIE BOLL 5600/SELECT
10	9	1	HELENE ROCH YOGINE ARTISTE BY 401/SELECT

ANGLAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	2	6	STRAIGHT UP PAUL ABDUL (1 semaine en tête) VIRGIN VS-1465/A&M
2	1	12	STOP! SAM BROWN A&M AA-1254/A&M
3	5	7	LOST IN YOUR EYES DEBBIE GIBSON ATLANTIC TE-1027/WEA
4	3	7	YOU GOT IT ROY ORBISON VIRGIN VJ-2576/A&M
5	10	6	THE LIVING YEARS MIKE & THE MECHANICS ATLANTIC TE-1047/WEA
6	9	8	WILD THING TONE LOE ISLAND 57051/MCA
7	8	4	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE MILLIE VANELLI ARISTA AS1-9191/MUSIQUE BMG
8	11	3	SHE DRIVES ME CRAZY FINE YOUNG CANNIBALS L.R.S. RS-5243/MCA
9	7	9	WHAT I AM EDIE BRICKELL & NEW BOHEMIANS GEPFEN 92-76917/WEA
10	9	1	LIKE A PRAYER MADONNA SRE 92-75237/WEA

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

DISQUES COMPACTS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	1	22	GERRY BOULET RENDEZ-VOUS DOUX (CD) (8 semaines en 1ère position) DOUBLE CD-30005/SELECT
2	2	15	PAUL PICHE SUR LE CHEMIN DES INCENDIES (CD) AUDIOGRAM AD-10023/SELECT
3	3	5	JOE BOCAN JOE BOCAN Disques Palmers FA-101 Distribution Trans-Canada
4	4	26	GINETE RENO NE MEN VEUX PAS MELON-MEL. WKS-509/CD SELECT
5	6	3	DANIELLE ODDERA L'AMOUR TENDRE PRODUCTIONS GUY CLOUTIER PGC 906/CD SELECT

ANGLAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	1	11	SAM BROWN STOP! (7 semaines en 1ère position) A&M SP-5185/A&M
2	2	6	ROY ORBISON MYSTERY GIRL VIRGIN VJ-2576/A&M
3	3	6	ENYA WATERMARK WEA 24-3015-1/WEA
4	5	11	SAMANTHA FOX I HANNA HAVE SOME FUN JIVE 1150-7-2/MUSIQUE BMG
5	4	7	E. BRICKELL/NEW BOHEMIANS SHOOTING RUBBER BANDS... GEPFEN CD-14152/WEA

«Aglaé», un accélérateur de particules au service des musées de France

EMMANUEL FESSY
Agence France-Presse
PARIS

Les musées de France disposent désormais d'un nouvel outil, un accélérateur de particules baptisé «AGLAE», unique au monde pour étudier et authentifier les œuvres d'art.

Chaque œuvre d'art possède une empreinte digitale chimique unique comme est unique l'extrémité des doigts de chaque individu, explique Jack Ligot, le directeur du Laboratoire de recherche des musées de France (LRMF). L'étude de la composition des œuvres d'art est devenue un moyen indispensable pour les comprendre, pour dater une sculpture, pour confirmer la signature d'une toile, ou étudier les mécanismes de vieillissement ou de dégradation.

Elle permet aussi d'élargir les connaissances sur des matériaux employés par les artistes il y a fort longtemps. Elle donne enfin des verdicts sans appel: «Si le laboratoire trouve du bleu de Prusse dans un tableau considéré comme un primitif italien, dans une partie de l'œuvre qui n'a pas été restaurée, c'est un faux», ajoute le directeur.

Le laboratoire s'enrichit aujourd'hui de «l'Accélérateur Grand Louvre d'Analyse Élémentaire». A douze mètres sous les jardins du Louvre, dans une salle de 19 mètres sur 29, se trouve une vaste cuve métallique, de cinq mètres de long, d'un mètre de diamètre. De là partent en V deux grands tuyaux. C'est AGLAE. La «bonne» accélère les protons créés par une machine, les tuyaux — des lignes de faisceaux, il y en aura six à l'avenir — transportent le faisceau vers la «cible», l'œuvre d'art.

L'objet est bombardé par ces protons et un détecteur de rayons X enregistre sa réponse. Deux gros ordinateurs traitent les informations fournies et les traduisent en chiffres et graphiques.

L'intérêt de ce nouvel engin sophistiqué de recherche nucléaire est d'éviter tout prélèvement sur le tableau, «d'identifier la composition d'un verre ancien ou de préciser l'origine d'un bijou sans même l'effleurer», dit M. Ligot. «AGLAE permet aussi de détecter jusqu'aux moindres traces, il fournit beaucoup plus d'informations», ajoute le directeur du LRMF.

Toutes ces données «doivent être intégrées ensuite dans les connaissances que l'on a sur l'artiste», c'est là qu'interviennent les conservateurs des musées. Néanmoins, M. Ligot tient à souligner que son laboratoire «fait de l'histoire de l'art par les sciences exactes, pas seulement de la physique nucléaire». «Aucun musée au monde n'a un tel outil», constate-t-il. Son coût, \$1,6 million, serait dissuasif même pour les institutions les mieux dotées. En France, le regroupement des musées publics

au sein d'une seule direction permet de rentabiliser les frais du laboratoire. AGLAE examinera cette

année plus de 2 000 œuvres venant de toute la France. En projet notamment une étude sur l'évolu-

tion des fonds d'or chez les primitifs italiens et une autre sur les icônes.

COURTEMANCHE

UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!

Complet ce soir. Billets disponibles pour demain. EN SUPPLÉMENTAIRE DU 12 AU 15 AVRIL.

«Un spectacle à voir.» DENIS LAVOIE, Le Pressé



«Il est en train de faire un malheur au Club Soda.» PAUL HENRI GOULET, Le Journal de Montréal

Billets en vente au Club Soda et Ticketron Commandes téléphoniques: 288-2525

DU 23 AU 26 MARS • AU CLUB SODA

6:30pm 9:27 pm


RADIO-ACTIVITÉ

1000, rue St-Jacques, Montréal, Québec H2X 1J2
TÉL.: (514) 486-1234

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	2	6	RICK ASTLEY SHE WANTS TO DANCE WITH ME
2	6	7	VANESSA PARADIS MAXOU
3	1	8	ENYA ORINOCO FLOW
4	7	4	PAUL ABDUL STRAIGHT UP
5	4	9	CANDI UNDER YOUR SPELL
6	10	4	DEBBIE GIBSON LOST IN YOUR EYES
7	11	4	ROY ORBISON YOU GOT IT
8	9	5	MICHAEL JACKSON LEAVE ME ALONE



209 est. Ste-Catherine
Montréal, Québec H2X 1J2
Tél: (514) 284-PLUS

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

Fin du conflit à l'Opéra de Paris

Agence France-Presse
PARIS

Les danseurs de l'Opéra de Paris, en grève depuis une semaine, ont décidé de reprendre hier soir le cours normal des représentations de la nouvelle production du ballet «La belle au bois dormant», a-t-on appris auprès de l'administration de la compagnie.

Les danseurs, qui protestent contre un projet de loi visant à réglementer l'enseignement de la danse, ont décidé la suspension de la grève après avoir examiné les résultats des discussions entre leurs délégués et la direction nationale de la musique et de la danse.

La rencontre des chœurs

Secrétaire B.C.B.G. le jour

2e sem



Florence



EVE!

VIDEO À PARTIR DE \$9.95

FAMOUS PLAYERS

Les policiers les plus drôles sont plus comiques que jamais!

POLICE ACADEMY 6

CITY UNDER SIEGE

Version o. anglaise

LOEWS	djm lun 12:30-2:30 14:45-7:00 9:05
LAVAL	djm lun 12:30-3:00 5:05-7:15-9:25
DORVAL	djm lun 12:30-3:00 5:05-7:15-9:25
VERSAILLES	djm lun 11:00-3:10 5:15-7:15-9:25

Version o. anglaise

Chances Are

COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

LOEWS	djm lun 12:30-2:45 5:00-7:15 9:25
DORVAL	djm lun 4:45-9:15
GREENFIELD PARK	djm lun 12:30-2:45 5:00-7:15-9:30
CINÉMA DU PARC	djm lun 1:30 4:00-7:00-9:25

BEACHES

Version o. anglaise

LOEWS	djm lun 1:00-3:40 6:10-9:05
-------	--------------------------------

Cousins

Version o. anglaise

LOEWS	djm lun 1:30-4:05 6:20-9:05
CINÉMA V	djm lun 1:40 5:50-7:00-9:20
CINÉMA DU PARC	djm lun 1:15 3:50-6:55-9:30

NEW YORK STORIES

Version o. anglaise

LOEWS	djm lun 1:20-4:00 6:40-9:20
CINÉMA V	djm lun 1:10 5:20-7:30-9:30
CINÉMA DU PARC	djm lun 1:10 7:00-9:35
CINÉMA PINE	Tous les soirs 9:15

Leviathan

La vraie définition de la peur.
Version o. anglaise

LOEWS	djm lun 12:45-3:00 5:15-7:30 9:45
DORVAL	djm lun 12:30-2:45 5:00-7:15-9:30
LAVAL	djm lun 12:30-2:30 5:00-7:15-9:10
VERSAILLES	djm lun 12:40-2:50 5:00-7:00-9:15
CINÉMA PINE	Tous les soirs 9:10

Bernard et Bianca

Version française de «THE RESCUERS»

Le PARISIEN	djm lun 12:30-2:30 4:30-6:30 9:30
LAVAL	djm lun 12:30 2:30-4:00-6:00
Le PLATEAU	djm lun 1:00-2:30 4:00-5:30
VERSAILLES	djm lun 12:30 2:15-4:00
OMEGA	djm lun 1:00-3:30 5:30-7:45-9:45
CINÉMA PINE	Tous les soirs 9:10

égale aux PALACE, DORVAL, FAIRVIEW et GREENFIELD PARK

Aujourd'hui et demain matinales dans toutes nos salles!

Papa est parti maman aussi

UN FILM DE CHRISTINE LIPINSKA

Le PARISIEN

djm lun 12:30-2:40 4:35-7:10 9:30

LEAN ON ME

Version o. anglaise

LOEWS	djm lun 1:30-4:00 6:30-9:15
DORVAL	djm lun 4:35-7:05-9:25

L'AGENT FAIT LA FARCE

version française

VERSAILLES	djm lun 4:00 7:40-9:35
------------	---------------------------

THE ACCIDENTAL TOURIST

Version o. anglaise

LOEWS	djm lun 1:30-4:05 6:40-9:15
-------	--------------------------------

Bernard et Bianca

Version française de «THE RESCUERS»

Le PARISIEN	djm lun 12:30-2:30 4:30-6:30 9:30
LAVAL	djm lun 12:30 2:30-4:00-6:00
Le PLATEAU	djm lun 1:00-2:30 4:00-5:30
VERSAILLES	djm lun 12:30 2:15-4:00

Leviathan

La vraie définition de la peur.
Version o. anglaise

LOEWS	djm lun 12:45-3:00 5:15-7:30 9:45
DORVAL	djm lun 12:30-2:45 5:00-7:15-9:30
LAVAL	djm lun 12:30-2:30 5:00-7:15-9:10
VERSAILLES	djm lun 12:40-2:50 5:00-7:00-9:15
CINÉMA PINE	Tous les soirs 9:10

Bernard et Bianca

Version française de «THE RESCUERS»

Le PARISIEN	djm lun 12:30-2:30 4:30-6:30 9:30
LAVAL	djm lun 12:30 2:30-4:00-6:00
Le PLATEAU	djm lun 1:00-2:30 4:00-5:30
VERSAILLES	djm lun 12:30 2:15-4:00
OMEGA	djm lun 1:00-3:30 5:30-7:45-9:45
CINÉMA PINE	Tous les soirs 9:10

égale aux PALACE, DORVAL, FAIRVIEW et GREENFIELD PARK

AUCUNE PUB SUR NOS ÉCRANS

DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE!

Le Maître de Musique

Les Films de Crépuscule International

Le PARISIEN

djm lun 12:35-2:05 5:10-7:30 9:15

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS

Roger Rabbit

Version française de «WHO FRAMED ROGER RABBIT»

CINÉMA PLATEAU	djm lun 1:10-3:10 5:10-7:10 9:10
OMEGA	djm lun 1:00 3:10-5:10-7:10

au DU PLATEAU la nuit du 15 avril: «PINK FLOYD: THE WALL» et «LED ZEPPELIN: THE SONGS REMAIN THE SAME».

TOM SELLECK

Her Alibi

Version o. anglaise

LOEWS	djm lun 12:30-2:40-4:30 7:00-9:10 9:40
FAIRVIEW	djm lun 3:30 7:40-9:35

TO TOP WEEK-END



*Votre choix no.1
depuis 25 ans*

LES GRANDS

#1

DES 25
DERNIÈRES
ANNÉES

SAMEDI
25
MARS

DIMANCHE
26
MARS

LUNDI
27
MARS

1 9 6 4 • 1 9 8 9

