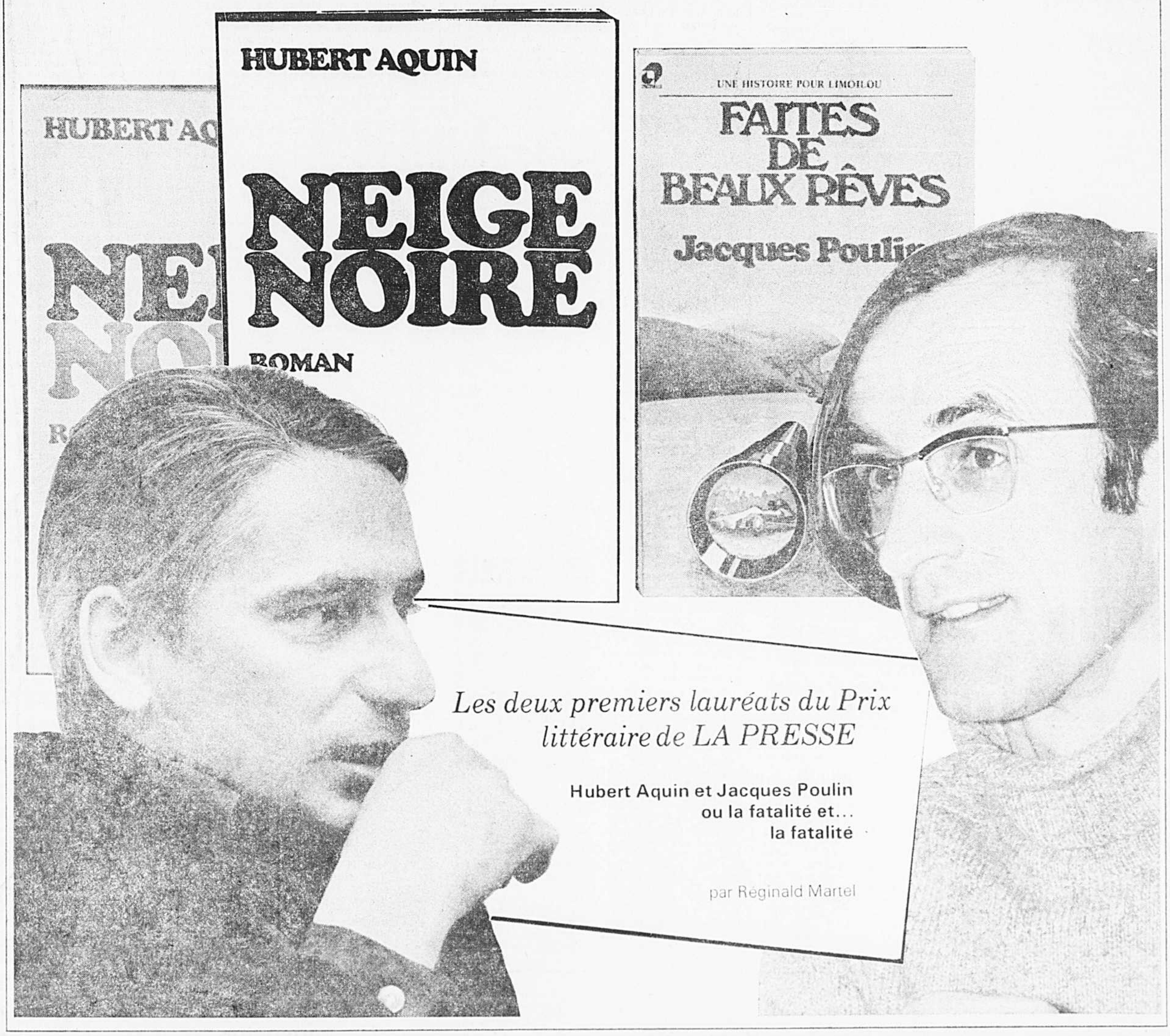
ARTS & LETTRES

CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse

MONTRÉAL, SAMEDI 26 OCTOBRE 1974
90e ANNÉE / No 256

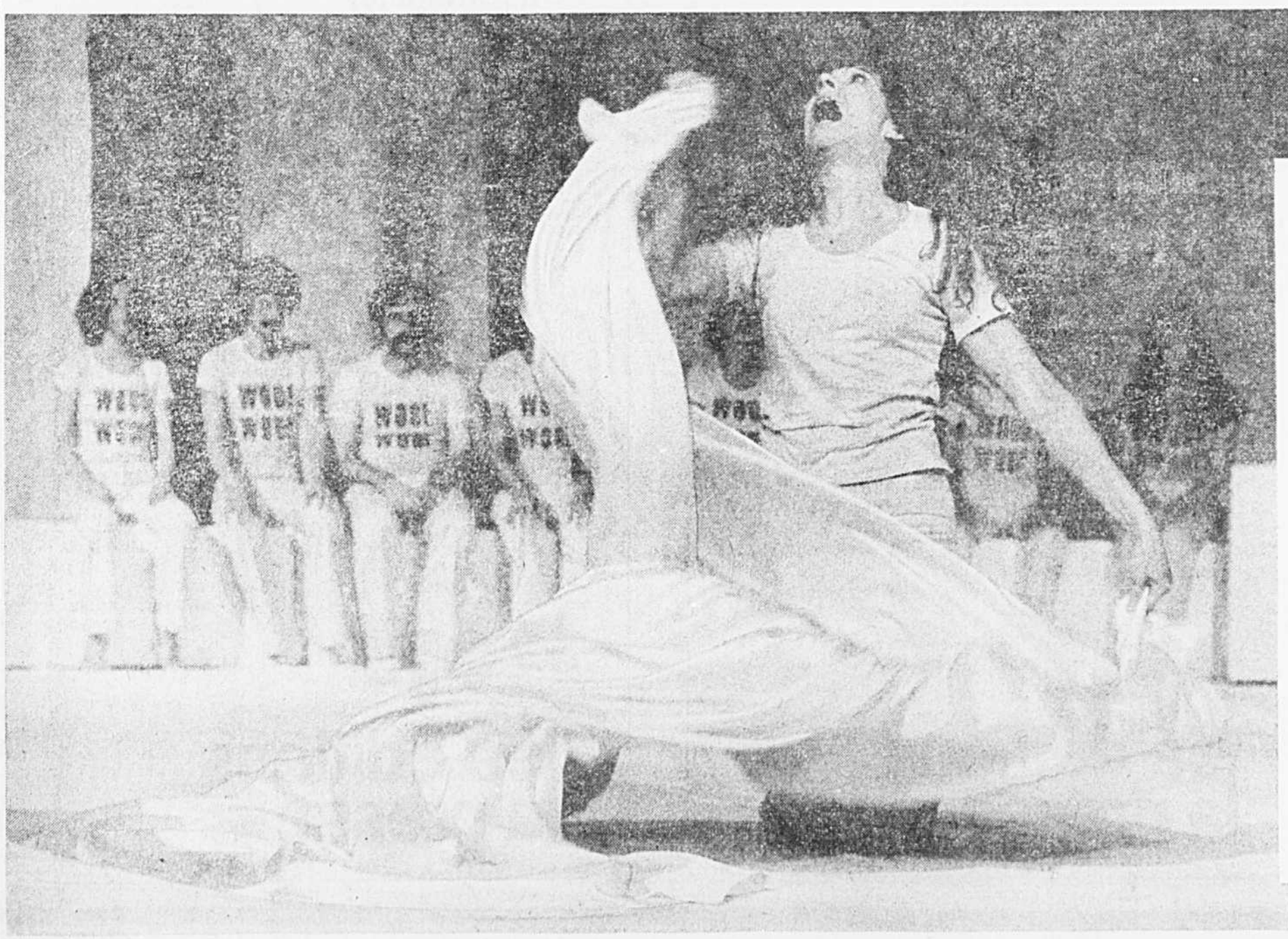
CAHIER E



Les deux premiers lauréats du Prix littéraire de LA PRESSE

Hubert Aquin et Jacques Poulin ou la fatalité et... la fatalité

par Réginald Martel



Justice pour Sauvageau

une entrevue avec André Montmorency, metteur en scène de «Wouf Wouf» à l'atelier de la NCT

par Martial Dassylva

Du côté du livre-vécu

PAR JEAN-CLAUDE TRAIT

L'ENIGME, par Jan Morris, Gallimard (Paris), 216 pages.

QUATRE ANS DANS L'ENFER DES FOUS, par Jean-Maurice Cervetto, Presses de la Cité (Paris), 248 pages.

LES CONTREBANDIERS, par Timothy Green, Fayard (Paris), 358 pages.

PARMI les livres reçus au cours des derniers jours, en voici trois très vivants, qui vous feront passer certainement d'agréables moments. Les deux premiers traitent d'aventures vécues, le troisième est une enquête établie à partir de documents divers.

Dans "L'énigme", vous trouverez une aventure curieuse, du moins peu fréquente. L'auteur, Jan Morris, se raconte. Tout simplement.

Le curieux, c'est qu'au départ il est un homme. A l'arrivée, il est devenue femme. C'est cette transformation, cette métamorphose qu'il nous raconte. Chez la plupart des gens, en raison du manque d'informations mis à leur portée, ce phénomène de changement de sexe ne rencontre que peu de compréhension. On nait homme, on doit rester homme; on nait femme, on doit rester femme; et si l'on éprouve l'envie de changer en cours de route, c'est qu'on est un anormal ou un pervers. Ça c'est ce que bien du monde pense en raison, je le répète, d'un manque d'informations.

Or, un auteur a eu le courage d'apporter ces informations et de décrire cette transformation, en l'expliquant de façon simple et saine. Ne dit-il pas dès le début: "J'avais trois, peut-être quatre ans, lorsque je me rendis compte que j'étais né avec un corps qui ne me convenait pas et que j'aurais dû, en réalité, être une fille."

Il n'est ni un homosexuel, ni un travesti ni un être efféminé, mais une femme. Il n'est pas le premier individu à avoir changé de sexe. Des transexuels, il en existe beaucoup dans le monde et cela n'empêche pas la terre de tourner.

Ce problème, Jan Morris — ex James Morris — les conte de A à Z. Il parle des traitements qu'il a dû subir pour devenir femme (hormones, intervention chirurgicale, etc.). Il parle aussi de sa vie d'homme alors qu'il était un grand reporter international travaillant pour le Times et le Manchester Guardian, alors qu'il était marié et père de trois enfants.

Ce qui n'a pas empêché cet homme né en 1926 d'arriver au but visé après de nombreuses années de combats avec lui-même.

Chez les fous

Si ce livre est plein d'enseignement, plein de poésie et d'humour aussi, le deuxième que nous vous proposons, "Quatre ans dans l'enfer des fous", est également instructif mais il reste un livre dur, âpre, où la colère et la tendresse parviennent tout de même à se cotoyer. (Attention en achetant ce livre: vérifiez bien s'il n'y a pas de pages mal imprimées, particulièrement entre les pages 20 et 60.)

Cervetto se raconte lui aussi, mais il ne s'attarde que sur une partie de sa vie surtout. Celle qu'il a passée entre les murs d'un asile, au milieu de fous. Il affirme que c'est à la suite d'une machination familiale qu'il a été interné. Imaginez-vous donc dans un asile, avec des psychiatres, des médecins et des infirmières, en train de leur expliquer que vous n'êtes pas fou! Comme personne ne vous croit, comme vous insistez, on vous répond: "Mais non! Mais non! vous n'êtes pas fou, au contraire... restez tranquille!" C'est tout juste si on ne vous demande pas de tendre le bras pour enfiler la camisole de force!

Devant tant d'indifférence, face à de telles situations, il y a vraiment de quoi devenir fou pour de bon.

Interné quand même, Jean-Maurice Cervetto a donc découvert un autre monde. Il nous décrit la vie quotidienne entre ces murs, le quartier de sûreté, la section spéciale, l'aile des fous dangereux. Il dénonce les drogues que l'on administre massivement aux pensionnaires.

Comme "L'énigme", cette histoire vécue est axée sur le thème du combat de l'homme pour sa liberté physique et morale jusqu'au sortir du tunnel... où est la délivrance, jusqu'à la réhabilitation.

La contrebande

Le troisième ouvrage est une enquête passionnante. L'auteur, Timothy Green, nous entraine dans le monde de la contrebande. De toute la contrebande.

Le livre est divisé en trois parties. La première se contente de nous apprendre les diverses méthodes employées par les contrebandiers pour passer de la drogue aux frontières. Plusieurs des procédés cités ont déjà été signalés dans les journaux.

Toutefois, cette énumération permet de mieux cerner le problème.

La deuxième partie amène quelque chose de plus neuf: la contrebande des armes et des hommes. Seulement, l'auteur ne dévoile pas grand-chose et surtout ne se mouille pas beaucoup. Il parle des divers moyens employés, encore une fois, mais il passe sous silence le nom des pays qui sont à l'origine de ces trafics; la France entre autre qui est, per capita, le pays qui vend le plus d'armes dans le monde, peu importe l'idéologie de l'acheteur; les Etats-Unis et la Russie, qui arrivent derrière la France dans ce record peu enviable, ne sont pas enfants de choeur non plus dans ce domaine.

La contrebande des hommes est d'ailleurs traitée de la même manière, pas assez en profondeur, sans tenir compte de facteurs sociaux primordiaux. Le côté sensasionnalisme est trop exploité, à mon sens.

En fin, la troisième partie est consacrée à la contrebande de luxe: montres, or, bijoux, diamants, objets d'art, tabac, alcool, etc., tout ce qui peut passer à une frontière à destination d'un pays qui en est démuni.

Indépendamment des restrictions apportées, il reste que cet ouvrage est bien fait; son plus grand mérite est d'apporter au lecteur une foule de renseignements concrets, présentés d'ingénieuse façon.







arts et lettres recommande

LES LIVRES

JE M'APPELLE PAX, par Adrienne Choquette, aux Presses Laurentiennes, 56 pages:

Voici l'histoire d'un chien heureux qui médite sur son bonheur. Ce n'est pas un chef-d'oeuvre, mais c'est frais, c'est naturel, ça fait vagabonder ailleurs...

UNE AURORE BOREALE, par Jacques Folch-Ribas, aux éditions Robert Laffont, 227 pages:

En empruntant les chemins convergents de la connaissance et de l'amour, deux enfants vont peut-être réinventer, sur les cendres d'aujourd'hui, une nouvelle Amérique. Le Bas-du-Fleuve est le troisième personnage de ce grand roman.

LES DISQUES

"ROMEO ET JULIETTE", ballet de Prokofiv. Orchestre de Cleveland, dir.: Lorin Maazel (London, coffret de trois disques, CSA 2312; en cassettes, D 10275).

La direction pleine de contrastes de Maazel et la prise de son très brillante évoquent le spectacle. Premier enregistrement absolument complet de cette riche partition (la version Previn (Angel), qui a suivi de près, est presque aussi remarquable).

"ROMEO ET JULIETTE", ballet de Prokofiev. Orchestre National de l'ORTF, dir.: Jean Martinon (Angel, S-36995).

Deux oeuvres très peu familières (car on ne connait que la Symphonie no 3 — celle avec orgue), deux oeuvres d'une importance plus musicologique que musicale, peut-être, mais fort attachantes, et très bien jouées et enregistrées.

Sur le sort qu'on fait aux écrivains

Que les écrivains québécois qui ont a se plaindre de leur sort se consolent en pensant à celui de leurs confrères de France qui n'est guère plus enviable. A preuve cet extrait d'une chronique de Jacques Sternberg que nous avons relevé dans le "Magazine littéraire" de septembre.

Au royaume des affaires culturelles, toute la littérature actuelle est maudite et le sort de l'écrivain est moins enviable que celui d'un paysan pauvre, d'un sous-employé de préfecture ou d'un manoeuvre. Ecrivain, cela ne veut d'ailleurs rien dire. Il n'y a qu'une quinzaine d'écrivains qui vivent de leurs romans en France. Les autres ont ce qu'on appelle avec élégance "un second métier". Ils vivent d'expédients, de petits travaux de charité, de journalisme ou autres bricoles. Nous vivons encore, en France, sous la doctrine de l'art pour l'art, de l'artiste à message qui doit remercier la société quand il a l'honneur de ne pas être publié à compte d'auteur et il faut admettre que certains éditeurs trouvent normal de payer l'imprimeur, mais presque indécent de donner de l'argent à l'auteur. Celui-ci devrait donc se contenter d'être publié et la boucler. Quant au second métier de l'écrivain professionnel, c'est un peu comme si on trouvait normal qu'un employé de bureau fasse, après ses heures de travail, du pain ou des chaussures pour pouvoir vivre. C'est bien ce système qui permet aux éditeurs de verser des larmes attendries sur le sort de leurs auteurs qui ne vivent pas de leur plume, mais ne crèvent pas de faim parce qu'ils ont un "autre métier" et c'est également ce même système qui leur permet d'avoir la conscience tranquille quand ils ont donné pour tout potage à leurs auteurs un à-valoir de 1,000 à 2,000 francs qui, si jamais le livre en question se vend mal — ce qui arrive dans 90 p. 100 des cas — sera leur seul salaire pour un travail représentant parfois un ou deux ans de sueur, de panique, d'angoisse et de tâtonnements. Système aberrant car il est bien certain que tout manuscrit accepté par un éditeur devrait valoir à son auteur, au départ, une somme d'au moins 10,000 ou 20,000 francs, pour prix de la sueur dépensée, sans tenir compte des risques de la mévente. Cela inciterait la plupart des éditeurs à défendre moins mollement leurs auteurs et surtout à ne pas publier n'importe quoi écrit à la diable par n'importe qui.

On conteste beaucoup depuis mai 68, on remet beaucoup en question, on verse à juste titre des pleurs métaphysiques sur le sort du sous-prolétariat, mais je voudrais bien voir la tête que ferait un employé normalement constitué si son salaire de fin de mois dépendait exclusivement du bon vouloir et de l'honnêteté de son patron. Quelle serait sa réaction si son patron lui annonçait en fin de mois: "Vous gagnez normalement 2,000 francs, mais ce mois-ci j'estime que vous n'avez droit qu'à 100 francs." Car, aussi absurde que cela puisse paraître, c'est à peu près le sort de l'écrivain, le seul travailleur qui n'ait aucun contrôle sur ce qui lui revient de droit, sur le compte exact des exemplaires vendus. Je ne prétends nullement que tous les chiffres de vente donnés par les éditeurs soient faux, je dis simplement qu'ils le sont parfois, tous les écrivains le savent et s'en plaignent. Situation bien normale: sans contrôle aucun, la tentation de "tricher" légèrement est bien grande et plus l'éditeur est fauché — ce qui arrive souvent — plus sa tentation d'y succomber est grande. De toute façon, scrupuleux ou non, les comptes de l'auteur semblent presque toujours un secret d'Etat, bien rares sont les maisons d'édition qui les envoient régulièrement et l'écrivain, réduit au statut de mendiant de bonne famille, doit toujours aller les réclamer, voir si "on ne lui doit rien". Et dès lors, la parole de l'éditeur fait la loi. Il faut avoir une confiance niaise en l'humanité pour croire toujours cette parole sur parole. Là encore, je voudrais voir la réaction d'un salarié qui serait obligé, mois après mois, d'aller demander à son patron si oui ou non on lui doit de l'argent et combien on lui doit.

A propos des "Proverbes québécois"

Je parle ici d'une critique (Jean-Claude Trait, "Pour connaitre les proverbes québécois", LA PRESSE, samedi 5 oct., concernant le Livre des proverbes québécois, Ed. de l'Aurore, 1974). De ce qui s'y dit. Loin de moi l'idée de vouloir décrier la critique faite de mon livre par M. Trait, critique qui, dans l'ensemble, parait favorable. Cependant, j'aimerais éclaircir certains aspects non suffisamment explicités dans le cadre de cette critique. Par exemple, que l'on affirme de l'ouvrage qu'il "comporte des erreurs", cela pourrait et devrait normalement se justifier par le renvoi à des références précises. Or, rien ici n'est fait en ce sens. Que l'on appuie également de façon exagérée sur une mise en garde de ma part ("Je n'ai pas la prétention de croire que le présent ouvrage est exhaustif ..."), négligeant, par le fait même, des parties importantes, à mon avis, du contenu, cela me surprend. Quiconque, en effet, est au courant du sujet comprendra aisément qu'aucun recueil de proverbes, quel qu'il soit, ne peut prétendre être complet. Des proverbes, des variantes de proverbes se créent chaque jour, d'autres disparaissent, certains, naturellement, échappent à la perspicacité du chercheur. Par ailleurs, il aurait été sans doute intéressant de comparer l'ouvrage avec d'autres publications du même genre rédigées, par exemple, dans les pays étrangers de langue française, et de constater ainsi l'originalité de celui-ci, son caractère particulier, la valeur propre de son contenu par rapport à la culture québécoise et nord-américaine. D'autre part, le sujet abordé dans l'ouvrage se situe à l'intérieur d'une recherche de la pensée et de la vision québécoise et ce, en tant qu'elles se trouvent verbalisées dans les proverbes populaires. Ce ne sont là, en passant, que quelques observations qui peuvent aider, je crois, à mieux faire comprendre la nature de l'ouvrage en question.

Pierre DESRUISSEAUX



Heures d'angoisses et de résurrection, maisons, costumes et coutumes d'autrefois, personnages marquants de la vie religieuse, civile et économique, tout s'y retrouve de ces géants de l'espérance chrétienne qui ont fait surgir une dizaine de paroisses dans Joliette-De Lanaudière.

444 pages — 60 photographies — 4 cartes géographiques.

En vente chez l'auteur à St-Alexis (Montcalm) J0K 1T0

$6.00 (par la poste: $6.45)

MANUSCRITS DEMANDÉS

ÉDITEUR DÉSIRE PUBLIER DES ROMANS

Réponse rapide

Boite postale 214, Station K, Montréal H1N 1E0

Librairie D'Antan
355 Emery Montréal, Québec, Canada H2X 1J2

ACHAT + VENTE

12h00 à 17h00

Tel. (514) 849-3055

CARON LIBRAIRE

DÉJÀ RENDU à 251 est, STE-CATHERINE

...et ce sera toute une librairie... même plusieurs sous un même toit.

CARON

LIBRAIRE

251 est, Ste-Catherine

845-5698

la presse

874-6911

C'est le numéro de téléphone pour recevoir LA PRESSE à domicile. Nous prenons les appels du lundi au vendredi, de 8 h a.m. à 8 h p.m. et le samedi, de 8 h a.m. à 5 h p.m.

la presse

Le dernier roman de

HUBERT AQUIN

Lauréat du Prix LA PRESSE



Un auteur acclamé!
Une personnalité contestée...

Une oeuvre crue, révolutionnaire.

COLLECTION ROMANCIERS DES DEUX MONDES

En vente partout

les éditions la presse dirigées par Alain Stanké

Un romancier québécois acclamé à Paris

«Le ton est juste. Roger Fournier nous touche, nous convainc. C'est un livre vrai, efficace. Un bon, un excellent roman, (...) qu'il faut se hâter de lire.»
— LE POINT

«Le drame de Lucie et son échec sont traduits d'une manière vivante, pleine de naturel et de vérité.»
— ELLE

«Le romancier québécois s'est glissé avec humour et tendresse dans la peau d'une femme seule, enceinte et plaquée.»
— LE FIGARO

«Roger Fournier (...) signe un roman que les Français ont le plus grand mal à écrire; mérite un prix sans hésiter.»
— MAGAZINE LITTÉRAIRE

«D'une puissance romanesque devenue rare de nos jours.»
— FRANCE-SOIR

"Ce roman marque chez Roger Fournier, la pleine maturité du romancier."
— LE MONDE



"(...) ouvrage plein de passion, d'humanité douloureuse. Le livre de Roger Fournier figurera bientôt dans la liste des ouvrages retenus pour les prix.»
— OUEST-FRANCE

«Un talent fou.»
— LE QUOTIDIEN DE PARIS

«Il n'est pas si fréquent d'entendre chanter par un héros de roman les vertus toniques de la solitude.»
— L'EXPRESS

"Le premier Québécois retenu pour le prix Goncourt '74"
LE FIGARO LITTÉRAIRE
5 octobre

En vente partout

les éditions la presse dirigées par Alain Stanké

En guise de rappel

PAR REGINALD MARTEL



Les deux lauréats des premiers Prix littéraires de LA PRESSE, Jacques Poulin (à gauche) et Hubert Aquin (à droite) s'entretiennent avec M. Roger Lemelin, président et éditeur de LA PRESSE.

Oeuvres romanesques
HUBERT AQUIN
Prochain épisode (Cercle du Livre de France, 1965)
Trou de mémoire (Cercle du Livre de France, 1968)
L'Antiphonaire (Cercle du Livre de France, 1969)
Neige noire (Editions La Presse, 1974)
JACQUES POULIN
Mon cheval pour un royaume (Editions du Jour, 1967)
Jimmy (Editions du Jour, 1969)
Le Coeur de la Baleine bleue (Editions du Jour, 1971)
Faites de beaux rêves (L'Actuelle, 1974)

JEAN PAULHAN s'est livré un jour à un petit jeu cruel dans lequel il ne s'épargnait pas lui-même. Il relevait, avec la bonne foi qui fut toujours la sienne, tout ce que les critiques de son temps avaient pu écrire sur un livre donné. Et quel que soit l'angle considéré, les critiques — ces "terroristes" — trouvaient le moyen de se contredire jusque dans les plus infimes détails. A la phrase affirmative de l'un correspondait la même phrase d'un autre, chargée de signes négatifs. Pourquoi cela? La littérature est le phénomène qui, par excellence, échappe à toute mesure qualitative. Je n'ai surtout pas la prétention d'en proposer. Je ne vais pas davantage exprimer quelque regret quand un écrivain, d'ici ou d'ailleurs, voit son talent reconnu par une ou dix personnes. Ces jurés sont des lecteurs, comme tout le monde, et les erreurs de jugement, à supposer qu'il soit possible de les démontrer un jour, ne pèsent pas lourd dans l'histoire — ou les histoires — de la littérature. La littérature est un phénomène qui va de soi et qui traine derrière elle quelques-uns de ses artisans. Qu'on retienne ou non les noms de ces derniers, peu importe; ce sont les livres, en fait, qui vont de soi, et ils demeurent.

Dans l'immédiat, ce sont les noms qui sautent aux yeux. Deux romanciers québécois, Hubert Aquin et Jacques Poulin, reçoivent les prix littéraires de La Presse. Ils en tireront peut-être un peu de vanité, et cinq mille dollars. (C'est la Mini-Loto: la mise est plus élevée, mais les parieurs sont moins nombreux. Les probabilités sont donc comparables.) Je connais un peu Hubert Aquin, un peu plus Jacques Poulin. Il y a pour moi plus important: j'ai lu tous leurs livres. Je les ai lus et j'ai eu l'occasion de dire et d'écrire tout le bien que j'en pensais, en toute subjectivité. Ce sont pourtant ces livres que je dois présenter aujourd'hui, puisque l'actualité les ramène aux yeux de tous. Je n'ignore pas qu'ils ont déjà fait un bon bout de chemin. Les romans de l'un et l'autre romanciers ont leurs lecteurs; ils font partie, par la force des choses, de cet ensemble d'expériences, généralement assez confus, qui modèle dans une certaine mesure la conscience de ceux qui lisent encore des romans. Un prix littéraire, c'est l'occasion de trancher arbitrairement le temps en deux, de dire: voilà ce qui s'est passé jusqu'à ce jour. Et de s'interroger, si on le veut, sur ce qui pourrait venir.

De l'éclatement

Ce qui s'est passé est assez simple à rappeler. En 1965 parait "Prochain épisode". Celui-là même qui avait déploré "la fatigue culturelle du Canada français" lançait à la face du Québec la première d'une série de bombes dont la puissance, il me semble, n'a cessé de croitre. Hubert Aquin apportait dans la littérature québécoise une profonde perturbation. Son roman ne ressemblait à aucun autre et on pouvait se demander légitimement s'il ressemblait à quelque chose. L'écrivain inventait sa propre écriture. Je veux dire qu'il proposait un style absolument singulier, qu'on pourrait qualifier approximativement de style rompu. Dès le premier roman en effet, tout se fait sous le signe de la rupture, qui est éclatement simultané des matériaux de l'imaginaire et du vécu. Désormais, rien ne sera plus pareil au Québec. Je compare volontiers la publication de "Prochain épisode" à celle de "Refus global". Et je m'étonne toujours de constater que ce sont les artistes québécois, plutôt que les politiques (et politiciens), qui tissent l'essentiel de notre histoire.

Je veux être bien clair: "Prochain épisode" marque une rupture nette par rapport à la jeune tradition littéraire québécoise de l'après-guerre; mais le roman est lui-même dissocié, désarticulé selon les exigences d'un délire qui se rapproche de la plus excessive lucidité. Devant une telle détonation, on a pu se demander s'il y aurait des suites. Vint 1968 et "Trou de mémoire"; 1969 et "l'Antiphonaire"; et enfin 1974, avec "Neige noire". En exergue de ce roman, dont j'ai parlé tout récemment, on trouve cette citation troublante de Kierkegaard: "Je dois maintenant à la fois être et ne pas être." Jeux de ruptures, métamorphoses des personnages, gigantesques embardées dans le temps et dans l'espace, tout cela fait encore et toujours partie de l'univers romanesque d'Hubert Aquin. C'est en effet le même génie trouble qui sans cesse projette l'oeuvre dans une spirale, continuellement gonflée des débris de l'imaginaire et du vécu. Toujours lui-même tout en n'étant jamais le même, l'écrivain poursuit sa folle aventure, traversant le mur de la raison avec la facilité apparente qui est celle de la mort traversant les miroirs. Et l'oeuvre s'inscrit en fin de compte dans ce lieu qui n'en est pas un: la fatalité.

. . . au dépouillement

Toute différente est l'oeuvre de Jacques Poulin, si ne n'est que les personnages de ses romans sont, eux aussi, entrainés dans la mort — l'enfance par une sorte de fatalité. Mais ces romans, bien que leur ton fût neuf, n'ont pas fait le bruit qui mobilise généralement le milieu littéraire. Ils portent en eux une très grande discrétion, une grande pudeur aussi, qui sont sans doute celles de leur auteur. Avec "Mon cheval pour un royaume", en 1967, un romancier encore malhabile, éloigné des débats intellectuels qui font s'agiter les Montréalais, présente en toute simplicité une ville qu'il aime, ou plus précisément un quartier de cette ville, le Quartier latin, aujourd'hui écrasé sous la bêtise des marchands de béton. C'est une histoire d'amour, assaisonnée, avec plus ou moins d'adresse, de terrorisme. Deux ans plus tard, Jacques Poulin fait paraitre "Jimmy", qui demeure selon moi son meilleur roman. On se rappelle peut-être comment le héros, un enfant, crie au secours dans le milieu des adultes, soudain effrayé de voir s'écrouler le monde autour de lui, de voir glisser à la dérive, sur le Saint-Laurent, ses merveilleux rêves d'enfant.

Pour Jacques Poulin, un roman est une histoire. Ce n'est peut-être pas la mode mais l'écrivain fidèle à lui-même est indifférent aux modes. Il se sert d'un fait divers, ou plutôt d'une série de faits divers, pour écrire "le Coeur de la Baleine bleue". Un écrivain se fait greffer un coeur de jeune fille... Le sujet est suffisant pour faire revivre, avec une égale ferveur, l'éloge de l'enfance et l'éloge de la vieille partie de la ville de Québec. Histoire d'amour encore, car il n'y a que ces histoires qui comptent. Dans le plus récent roman, "Faites de beaux rêves", l'amour s'en va doucement, doucement, sans presque faire de bruit, et cela se passe dans le vacarme étourdissant d'une course de Grand Prix. Peu à peu, le romancier explore toutes les avenues de la tendresse, avec une puissance d'évocation poétique qui s'enrichit de plus en plus, à mesure que l'écriture devient sobre, se dépouille de tout ce qui n'est pas essentiel. Oeuvre en mineur, sans prétentions philosophiques ou morales; oeuvre dont le pouvoir de séduction demeure pour moi inexpliqué. Et pour répondre à ma question initiale: où vont les oeuvres d'Aquin et de Poulin? Je serais bien malheureux de le savoir.

Les trésors de nos archives nationales

"Rapport des Archives Nationales du Québec." 1973 (tome 51). Québec, ministère des Affaires culturelles, (Editeur officiel du Québec) 1974, XVIII-347 p. $5.00

LES progrès notables des Archives nationales sous l'administration du Conservateur André Vachon sont de plus en plus perceptibles à la lecture de ce rapport annuel présenté au ministère des Affaires culturelles: 13 nouveaux employés, ouverture d'une succursale à Montréal avec 10 employés dont 5 archivistes, déménagement du service de Généalogie dans des locaux moins étouffants, acquisition d'un édifice de 20,000 pieds carrés pour le pré-archivage des documents gouvernementaux, nombreuses participations à des congrès ou à des expositions. Ne manquent que les états financiers où la croissance (?) du budget pourrait être évaluée...

Une centaine de collections ou de fonds d'archives ont été acquis, dont les fonds de la Québec Bank (1818-1899), de l'Ecole Normale Laval, d'Ozias Leduc. Les inventaires se poursuivent; certains ont été terminés dont l'inventaire analytique du fonds Louis-Joseph Papineau qui mériterait une diffusion complète après les efforts d'analyse de F. Ouellet et de B. Chassé. Compte tenu de leur intérêt pour le développement de l'historiographie actuelle, les "poll books", des élections antérieures à 1867, récemment microfilmés, devraient être inventoriés et ces inventaires publiés. Un tel projet obligerait sans doute les Archives à clarifier le problème de conservation de ces documents particulièrement importants.

Le rapport de M. Vachon indique l'importance que l'on accorde aux Archives nationales au repérage et à la conservation des archives du gouvernement québécois; la préparation d'un projet de règlement relatif à la conservation et à la destruction de ces documents en témoigne. Mais les Archives nationales devraient accélérer leur travail dans ce secteur.

Près de 80% du Rapport concerne la période **coloniale** française (avant 1760); on suit là une tradition de **Rapports** discutable qu'il faudrait justifier. Le **Rapport** contient quatre inventaires: actes notariés divers du "régime" français, taxes de dépens du Conseil Supérieur (1703-1759), terres de l'Ile d'Orléans, journaux et microfilms de journaux conservés aux Archives. Les introductions à ces inventaires s'avèrent plutôt décevantes. Le lecteur serait en droit d'attendre qu'on lui explique la pertinence de tels inventaires et que les archivistes témoignent d'un peu plus d'imagination à indiquer les intérêts de ces documents et inventaires pour l'avancement des recherches historiques et la mise en place de nouvelles problématiques.

L'inventaire des journaux et des microfilms de journaux semblait s'imposer, l'usager devant en faire la preuve... En effet une soixantaine de titres de journaux québécois possédés par la bibliothèque des Archives n'apparaissent pas dans l'inventaire des **Journaux du Québec de 1764 à 1964** d'André Beaulieu et de Jean Hamelin. Au-delà des erreurs du compilateur, l'inventaire soulève quelques questions: en quoi cette collection des Archives ainsi inventoriée est-elle complémentaire aux grandes collections de journaux déjà connues et inventoriées? Que nous apprend-elle que Beaulieu et Hamelin ne nous avaient pas appris? Les compagnies de microfilmage de journaux connaissaient-elles à fond cette collection? Autant de questions auxquelles les spécialistes des Archives auraient dû répondre ou tenter de répondre.

Si les progrès des Archives ne font pas de doute, le contenu du **rapport** déçoit quelque peu. Le lecteur s'attendait à plus d'érudition et à plus de prospective. C'est finalement la politique de publication des **Rapports** qui est en cause. Et à ce propos les Archives devraient partir en tournée de consultation auprès des associations d'historiens, des sociétés d'histoire. Ce pourrait être là une tâche supplémentaire pour ces "archivistes itinérants" nommés "aux fins de la loi sur les Biens Culturels" et à propos desquels le Conservateur ne fait pas "rapport".

Yvan LAMONDE
(Collaboration spéciale)

les best-sellers de la semaine

1	LE CADEAU DE CESAR (ASTERIX)	Goscinny et Uderzo	Dargaud	4
2	UNE CHAINE DANS LE PARC	André Langevin	Le Cercle du Livre de France	4
3	LE STRUMA	Michel Solomon	L'Homme	1
4	LES CONSERVES	Berthe Sansregret	L'Homme	4
5	LES PLAISIRS DU SEXE	Alex Comfort	Franson	5
6	ROULEZ SANS VOUS FAIRE ROULER	P. Edmonston	Edmonston	2
7	LE LIVRE DE LA VIE	M. Gray	Laffont-Le Jour	28
8	STRESS SANS DETRESSE	H. Selye	La Presse	8
9	NEIGE NOIRE	Hubert Aquin	La Presse	2
10	AU NOM DE TOUS LES MIENS	M. Gray	Laffont-Le Jour	26

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Ducharme, Dussault, Guérin, Gutenberg (Carré St-Louis), Hachette, Liaisons-Verdun, Lidec, Martin (Joliette), Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Servidec, Sons et Lettres et Volumétrix. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

Une bombe !



... "Un pouvoir municipal obsédé par l'idée de survivre, d'abattre par n'importe quel moyen les adversaires politiques, de protéger ou de dépanner les amis, même au détriment de la sécurité et des droits les plus fondamentaux des électeurs."

... "Cet ouvrage permet de découvrir un monde crapuleux, impitoyable, où des maires, des conseillers, des procureurs et des gérants-comptables de municipalités, des aspirants politiciens (voire, dans certains cas, des curés), forment une authentique mafia, active, vorace, profiteuse qui, pour sauver sa peau et celle de ses amis, n'hésite jamais à écraser les corps policiers."

Conrad Bernier, La Presse

Le livre le plus important de l'année, en vente partout.

500 pages grand format — $13.95

...et la crise d'octobre



Un ouvrage qui met en relief le comportement d'hommes publics qui, s'ils n'avaient été au pouvoir, auraient probablement eux-mêmes écrit les pages qui suivent... Un ouvrage de Jean Provencher qui démontre que le dossier de la crise d'Octobre est loin d'être fermé.

128 pages — $3.95

L'AURORE
221 ouest, rue SAINT-PAUL, Montréal Tél.: 844-8764

UN "BEST SELLER" EN VENTE PARTOUT

12 VOLUMES EN 1 SEUL

Horoscope 75



un "best-SELLER" par le Professeur HENRI GAZON

Prédictions, amour, sexologie pour tous les signes

LES ÉDITIONS JACMOND

COMMANDES POSTALES
ÉDITIONS JACMOND
1405, RUE PLESSIS, MONTRÉAL
527-8095

VENTES INCROYABLES!

Réductions formidables sur un vaste choix de livres choisis. Certains titres sont offerts en quantité limitée, alors n'attendez pas. Voici certains des titres :



BELLINE:
La troisième oreille
Rég. 7.70 1.98



MARCUSE:
Contre-révolution et révolte.
Rég. 6.25 2.49

DR HENRI AMOROSO:
Le monde hallucinant de la Mafia.
Rég. 6.95 1.69

NINO COCHISE:
Les cent premières années.
Rég. 9.50 2.98

HÉBERT:
Kamouraska.
Rég. 4.95 1.98



KONRAD LORENZ:
Essais sur le comportement animal et humain.
Rég. 11.50 $3.98



LE BOYER:
Pour une naissance sans violence.
Rég. 6.40 1.98

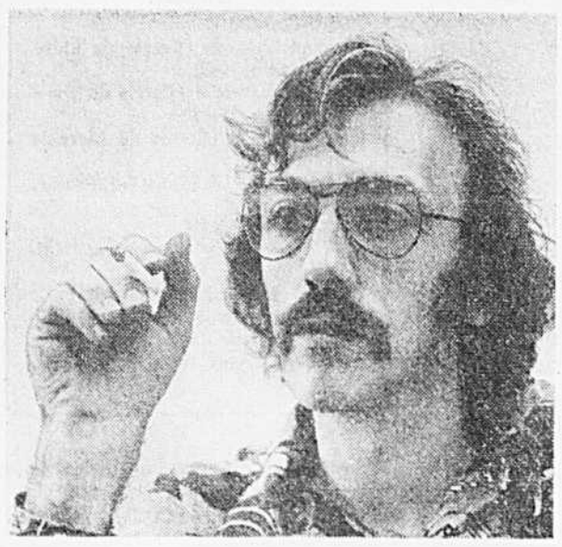
SOLJENITSYNE:
Août quatorze.
Rég. 12.59 4.95



Seulement au succursales suivantes:
CENTRE COMMERCIAL CÔTE-DES-NEIGES
CENTRE COMMERCIAL LE BAZAR
CENTRE COMMERCIAL DUVERNAY
CENTRE COMMERCIAL
GALERIES SAINT-LAURENT
CENTRE COMMERCIAL
GALERIES TASCHEREAU
1430 ouest, Ste-Catherine.

LIBRAIRIES CLASSIC

Aucune commande postale ou téléphonique acceptée



André Montmorency: par hasard.

Montmorency et le grand flot d'Yves Sauvageau

PAR MARTIAL DASSYLVA

"CE que je veux faire passer dans cette production de "Wouf Wouf"? Je pense bien que c'est ce que je sens moi-même au contact de la pièce de Sauvageau. Tout l'amour que cet être-là, Sauvageau, ressentait; le feu intérieur qui le consumait; la fougue qui l'emportait; le besoin de crier qu'il éprouvait; de crier son désir de vivre, de ne pas être arrêté par ce paquet de concessions que l'on est obligé de faire dans le milieu théâtral et que j'ai évoquées tantôt; le besoin de pureté aussi qu'il avait et qui fait qu'il n'a pu tenir le coup. Je veux, au fond, qu'il revive et prouver qu'il avait quelque chose à dire."

André Montmorency est visiblement fatigué. On est mardi, la générale de "Wouf Wouf" doit avoir lieu le lendemain, la première le surlendemain, et les derniers jours précédant le lancement d'un spectacle sont toujours exténuants.

Prise de conscience

La production de la "machinerie-revue" de Sauvageau n'est pas une mince affaire: 24 comédiens, quatre musiciens, deux mois de répétitions intenses. Et, aspect plus personnel, cette expérience de la préparation de "Wouf Wouf" confirme André Montmorency dans la conviction récemment acquise de sa vocation de metteur en scène.

"J'ai découvert, il y a seulement deux ans, que je pouvais être metteur en scène, dira-t-il. J'avais déjà fait la mise en scène d'un spectacle pour enfants au Rideu Vert, mais ça n'avait pas eu de suite."

Cette prise de conscience est, dans le cas de Montmorency, l'aboutissement d'une crise professionnelle profonde, déclenchée par la lecture des "Belles-Soeurs" et par l'assistance au spectacle du Théâtre d'Aujourd'hui, "Si Aurore m'était contée...".

"Je me suis aperçu, après dix ans de Rideau Vert, qu'il y avait autre chose. Remarquez que pendant toute cette période-là, je ne me suis pas posé de questions. Tout le temps que je l'ai fait, je ne me suis pas rendu compte. Pour moi, c'était ce qui devait arriver. Mais après dix ans, je me suis aperçu que je travaillais sur la facilité. Et je me suis dit: "Je ne suis pas comédien". Et à la lecture des "Belles-Soeurs" et au contact d'un spectacle comme "Si Aurore m'était contée...", je me suis aperçu qu'il y avait autre chose que le Rideau Vert, un autre théâtre et un autre esprit."

André Montmorency refera surface, après un trou d'un an et demi. "C'est Brassard qui, plus tard, m'a redonné le goût de jouer", ajoutera-t-il. Mais entre-temps, il découvrira qu'il peut faire de la mise en scène et que, jusqu'à un certain point, il préfère peut-être cela à l'interprétation.

"C'est arrivé par hasard, explique-t-il. J'avais parlé à droite et à gauche, avec Brassard, Odette Gagnon et d'autres. C'est probablement comme ça que la chose est venue aux oreilles de Jean-Luc Bastien.

"Un beau jour, il m'a téléphoné et il m'a demandé si cela m'intéresserait de travailler avec les élèves de l'Option Théâtre de Lionel-Groulx. J'ai accepté.

"C'est là que j'ai fait "le Concile d'amour" et un collage de "Marie Tudor". Et c'est là aussi que j'ai monté "Wouf Wouf" pour la première fois, mais avec des moyens réduits."

Sus à la machinerie !

Par la suite, les événements se précipitent. Son projet de reprendre "Wouf Wouf" dans le cadre du nouvel atelier de la NCT est vite agréé par Gilles Pelletier.

"A Lionel-Groulx, soutient Montmorency, j'ai monté "Wouf Wouf" avec rien. Je me suis aperçu que la machinerie finissait par tuer le contenu, justement tout ce que Sauvageau avait à dire. Cette fois-ci, au Gesù, j'aurais eu $200,000 à ma disposition — je ne les ai pas de toute façon — que je ne m'en servirais pas. Dans la production du Gesù, j'ai éliminé toute la machinerie, tous les accessoires. Tout le souffle de Sauvageau passe, à mon avis, dans l'espèce de foi générale et enthousiaste des comédiens."

Et il ajoutera que cette production représente pour lui plus qu'une remise en question et qu'elle lui prouve bien des choses.

La carrière de "Wouf Wouf" et de son auteur Yves Hébert Sauvageau est l'une des plus curieuses du jeune théâtre québécois récent.

Lue d'abord à la Bibliothèque Nationale sous les auspices du Centre d'essai des auteurs dramatiques, publiée ensuite chez Leméac, en 1970, dans la collection "Répertoire québécois" avec une présentation très chaleureuse de Jean-Claude Germain, la pièce qui comporte d'énormes difficultés techniques et demande un investissement considérable, n'a été produite qu'une fois au cours d'une série de représentations à l'Université de Montréal en 1971, et dans ces conditions peu satisfaisantes.

Sauvageau, qui avait étudié à l'Ecole Nationale de Théâtre et qui avait joué au Théâtre d'Aujourd'hui, est mort au début du mois d'octobre de 1970. A 24 ans, il devenait une figure presque légendaire de notre landernau théâtral.

Réduit à deux heures

André Montmorency se défend bien de vouloir créer ou même consolider un mythe, encore qu'il ne puisse s'empêcher de constater, en rappelant la mémoire de Gauvreau et de Sauvageau, l'apparente impossibilité de communiquer éprouvée par plusieurs poètes d'ici.

N'empêche qu'il a dû pratiquer de nombreuses coupures dans le texte de "Wouf Wouf". Il l'a, en fait, élagué de façon à ramener le spectacle à deux heures d'horloge.

Pour se justifier il dira: "Sauvageau était un grand instinctif. Il avait besoin, en écrivant, de se défouler. Ça coulait par flots. Et il ne se rendait pas compte de l'impact qu'avait ce flot. Des gens qui l'ont bien connu m'ont dit que son rêve, c'était de monter "Wouf Wouf" dans un théâtre de poche à Sherbrooke".

"Quoi qu'il en soit, la première partie de ma production de "Wouf Wouf" est pleine de mouvement, afin d'illustrer ce besoin de s'exprimer qu'avait Sauvageau. Dans la deuxième partie, j'ai essayé de faire ressortir le drame intime qui se joue entre les personnages principaux.

"En tout cas, je pense ne pas avoir trahi Sauvageau. Et dans la distribution, il y a au moins trois personnes qui l'ont bien connu."

Montmorency affirmera ensuite qu'il a demandé aux comédiens de s'embarquer inconditionnellement. "Je leur ai demandé de faire passer une émotion que je ressens, sans que je puisse trop expliquer pourquoi. Donc de comprendre sans trop intellectualiser.

"Si on joue "Wouf Wouf" avec sincérité, on fera naître peut-être vingt-cinq émotions différentes chez les spectateurs. Je souhaite, pour ma part, que le spectateur soit profondément troublé, sans qu'il sache trop pourquoi.

"Personnellement, c'est la réaction que j'espère éprouver quand je vais au théâtre.

"En fait, je n'ai pas essayé de faire passer une idée et un message précis dans ma mise en scène, mais plutôt de créer une émotion, de créer un magnétisme et une magie pour le spectateur. Tout ce que je demande au spectateur, c'est qu'il pleure! D'ailleurs, si j'expliquais le "message", ça deviendrait "heavy".

Les repsésentations de "Wouf Wouf" ont commencé jeudi dernier au Gesù. En plus de la représentation de ce soir, à minuit, il y en aura six autres: le 31 octobre, les premier, deux, sept, huit et neuf novembre. Des supplémentaires pourraient être annoncées si la réponse du public les justifie.



Scène de "Wouf Wouf", la machine-revue d'Yves Sauvageau.

KEBEC SPEC présente
Renée Claude
du 24 au 27 oct.
Billets $3.00 à $5.50 en vente aussi chez Sauvé Frères
Spectacles Sem.: 8.30 h. Sam.: 6.30 h. et 10.30 h.
"CE SOIR JE FAIS L'AMOUR AVEC TOI"
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Get In the Mood Avec CJAD 800
Orchestre GLENN MILLER
10 NOV.
Billets $4.50, $5.50, $6.50 à Mtl Trust PVM Guichets PdA
Renseignements: 738-2711
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

KEBEC SPEC présente
Enrico Macias
29,30,31 octobre
2,3,4 novembre
Billets Sem.: $4.00 à $7.00 Sam.: $4,50 à $7.50 en vente aussi chez Sauvé Frères
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Quartiers d'Hiver des Animaux
Service des Sports et Loisirs de Montréal
PARC ANGRIGNON 3400, boul. des Trinitaires
SAMEDIS ET DIMANCHES DE 12 à 18 h.
Jeunesse .50 Adultes .75 Rens. 872-3455

AR SKLOFFERIEN
FOLK CELTIC
VENDREDI 22 NOV. 20 h
RESERVEZ AUJOURD'HUI
Place des Arts Montreal Trust PVM Sauvé Frères et a l'Alternatif
$4. $5. $6.
THÉÂTRE MAISONNEUVE

Une liqueur de classe
KIRSCH Eau-de-Vie
Rieder
DES DISTILLERIES RIEDER GRIMSBY, ONTARIO

Une monologuerie de Jean-Claude Germain avec Nicole Leblanc et Gaston Brisson
Musique Jacques Perron
Les Hauts et les Bas D'la vie d'une Diva
Sarah Ménard par eux-mêmes
À compter du 6 novembre
1297, rue PAPINEAU Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

FRANCOISE CHARTRAND PRESENTE
BIG BAND CAVALCADE
ENSEMBLE DE 15 MUSICIENS
JOE HARNELL (pianiste), BOB CROSBY, HELEN FORREST, FREDDY MARTIN, RED NORVO
LUNDI 28 OCT. 20 H RESERVEZ AUJOURD'HUI $4 $5 $6 $7
PLACE DES ARTS MONTREAL TRUST PVM et chez SAUVÉ FRERES
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

ACCROIT L'ÉNERGIE ÉLIMINE LES TENSIONS
MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conf. d'information. Entrée libre
DIMANCHE 27 oct. 8 h p.m. Académie Int. Maharishi 536 est, St-Zotique Metro Beaubien
LUNDI 28 oct. 8 h p.m. Université Montreal 2332 Ed. Montpetit Local 2405
MARDI 29 oct. 8 h p.m. Centre St-Edouard 6517 St-Denis Metro Beaubien
MERCREDI 30 oct. 8 h p.m. CEGEP Ahuntsic 9155 St-Hubert Pavillon sport 89
JEUDI 31 oct. 8 h p.m. AIM 536 est, St-Zotique
Académie Internationale Maharishi 274-7725

ÉCOLE DE DANSE LE GROUPE DE LA PLACE ROYALE
DANSE MODERNE, BALLET ET CLAQUETTE
861-2174

TOUS LES VENDREDIS et SAMEDIS SOIRS
venez vous amuser et danser avec
LE TRIO ARMANDOS
au
EL PARAISO CHÂTEAU MADRID
1177 de la Montagne

Le Patriote
1474 est, STE-CATHERINE
Réservations: 521-6666/523-1131
14 oct. au 3 nov.
JEAN-GUY MOREAU
Réservation 523-1131 / 521-6666

théâtre du rideau vert
DU MARDI AU SAMEDI 20h., DIMANCHE 19h
le deuil sied à électre
d'Eugene O'Neill
Mise en scène: DANIÈLE J. SUISSA
YVETTE BRIND'AMOUR - GERARD POIRIER - ÉLIZABETH CHOUVALIDZE
JEAN LECLERC - FRANÇOIS ROZET - CLAUDE PRÉFONTAINE
ANNE CARON - ALAIN FOURNIER - MARC BRIAND
BILLETS D'ÉTUDIANTS TOUS LES SOIRS
Renseignements: 844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue Saint-Denis

André Perrault: le phénomène du disque-par-la-poste

PAR CLAUDE GINGRAS

SAINT-HYACINTHE est un lieu à connaitre. La ville, petite, est jolie, paisible, accueillante. Son vieux marché et d'autres immeubles anciens lui donnent un cachet historique. Sa rue des Cascades, bordée de boutiques, rappelle les petites villes de province européennes. Le nom de Saint-Hyacinthe est également associé à l'un des grands noms de l'histoire politique canadienne-française: le sénateur T.-D. Bouchard. C'est même l'une des rares villes du Québec à posséder une certaine tradition musicale. Depuis des générations, les Casavant y fabriquent des orgues connus dans le monde entier. C'est également à Saint-Hyacinthe que naquirent les Jeunesses Musicales du Canada, il y a 25 ans. Et, avec l'importance inouïe que prend de plus en plus la musique enregistrée, c'est de Saint-Hyacinthe que partent chaque jour, par centaines, des colis destinés aux discophiles du Canada tout entier.

Il y a vingt ans...

André Perrault y ouvrait, il y a vingt ans, un modeste magasin de disques (inévitablement, de disques de musique populaire). Il en serait probablement resté là s'il ne lui était venu à l'idée, un jour, de vendre des disques par la poste (comme on vend des livres, des vêtements, des fleurs, et quoi encore) et de placer, à cet effet, une annonce dans les journaux de... la Côte Nord.

Pourquoi la Côte Nord? "Parce que, rappelle-t-il, j'avais entendu dire que les gens, là-bas, avaient beaucoup de moments de loisir... Vous savez, la chanson de Georges Dor: "Si tu savais comme on s'ennuie à la Manic..." La première commande que je reçus venait de... Vancouver! Quelqu'un avait envoyé le journal à un parent, là-bas, je suppose. En tout cas, c'est comme ça que tout a démarré. En l'espace de quelques semaines, j'avais reçu, de différentes parties du Canada, 600 commandes et demandes de renseignements. Aujourd'hui, le nombre de mes clients dépasse 100,000."

André Perrault avoue qu'il se trouva rapidement dépassé par les événements. "Et puis, je me rendais compte que je vendais une marchandise que je ne connaissais pas. Alors, j'ai engagé des musicologues pour me faire expliquer ce que c'est qu'une sonate, une symphonie, et aussi pour établir un catalogue où les mélomanes avertis se retrouveraient. Plusieurs d'entre eux travaillent encore pour moi."

Le Service postal André Perrault occupe maintenant trois étages de l'immeuble qui loge encore le petit magasin ouvert il y a 20 ans. Les murs des étages supérieurs sont remplis de disques et il y a, en plus, ce que M. Perrault appelle "l'entrepôt des "items" à grande quantité". Les mélomanes peuvent, bien sûr, y acheter sur place (et ceux qui montent aux étages se voient offrir le café!), mais l'entreprise Perrault — on devrait plutôt dire le phénomène Perrault — c'est avant tout un comptoir postal.

40,000 disques

Le patron, homme sympathique, dynamique et habile (trois qualités essentielles à quiconque est en affaires), met tout en oeuvre pour assurer à chaque client le meilleur service possible.

D'une part, il y a le catalogue, qui offre ce qui est décrit comme "le plus grand choix de disques classiques au Canada", puis il y a un système de cartes perforées contenant 81 informations sur les goûts musicaux de chaque client, et qui fait que, dès que parait, disons, un enregistrement d'opéra italien ou de musique baroque jouée sur les instruments de l'époque, tous les clients qui ont indiqué leur intérêt pour tel ou tel genre sont immédiatement informés de ces parutions.

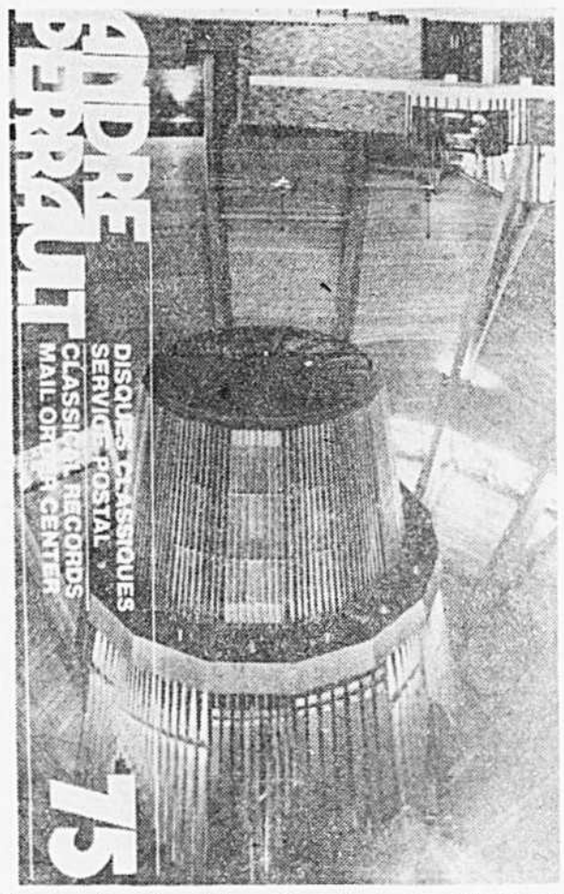
D'autre part, il y a le stock considérable (environ 15,000 titres, totalisant plus de 40,000 disques), renouvelé chaque semaine par les distributeurs, ainsi que le personnel d'environ 20 personnes et le service postal trois fois par jour, tout cela assurant un service de trois à cinq jours, depuis le moment où le client envoie sa commande jusqu'au moment où il reçoit ses disques.

Seulement des disques

Le Service postal que dirige Perrault se limite aux **disques** (il estime que les ventes de cassettes et de cartouches 8-pistes sont encore trop faibles) et aux disques **classiques** (il considère que la musique populaire est tributaire de modes trop rapidement changeantes et craindrait de rester avec de gros stocks sur les bras).

"Nous recevons de 300 à 500 commandes par jour, de partout au Canada, et les commandes de $300 à $500 ne sont pas rares", précise-t-il. Par ailleurs, Perrault est lui-même distributeur exclusif au Canada de petites marques françaises à caractère ésotérique, par exemple Calliope et Edici (qui se spécialisent dans la musique d'orgue), Charlin, Unidisc et Mondiodis. Les disques éducatifs forment également une partie appréciable de son vaste catalogue.

En 268 pages, le catalogue d'André Perrault contient au total 56 marques différentes — européennes, américaines et canadiennes. Comment se compare-t-il au catalogue Schwann (en fait aux **deux** Schwann: le mensuel stéréo et le supplément spécialisé, qui parait deux fois l'an)? Voici. Le Schwann donne la liste des enregistrements disponibles sur le marché courant des Etats-Unis. Il ne contient pas certaines marques disponibles en importation seulement. Par ailleurs, certains disques qui y figurent ne sont pas disponibles au Canada, mais l'inverse est également vrai: par exemple, les enregistrements Deutsche Grammophon disponibles au Canada sont plus nombreux que ceux qu'offre le Schwann. Le catalogue de Perrault contient tous les disques disponibles sur le marché canadien, c.-à-d. **moins** plusieurs inclus dans le Schwann mais **plus** un grand nombre qui n'y sont pas. Toutes ces précisions permettent à Perrault de dire avec fierté que "le Schwann ne contient que 25 pour cent de mon catalogue".



La couverture du catalogue Perrault: un orgue "suspendu" installé dans une université de l'Oregon.

Un "dangereux rival"

Bien sûr, un vendeur de disques qui commande à un distributeur non pas 10 ou 20 copies d'un même enregistrement mais des centaines à la fois — dernièrement, 500 "Brandebourgeois"! — peut ainsi obtenir des conditions très avantageuses, vendre, en conséquence, ses disques à prix réduits, mais en même temps être considéré comme un "dangereux rival" par les disquaires de magasin...

Mais Perrault explique: "Mon but n'est pas d'aller chercher les clients des magasins, mais d'aller là où il n'y a pas de disquaires. Car je me suis rendu compte que 80 pour cent des discophiles canadiens, vivant loin des trois ou quatre grands centres, n'ont pas accès aux disquaires."

Le pouvoir d'achat de Perrault lui permet de vendre ses disques avec une réduction de 25 à 38 pour cent du "prix suggéré". Quant aux frais concomitants (manutention et poste), ils sont de 45 cents pour un disque et jamais plus de $1.75, "quelle que soit la quantité de disques commandés", précise-t-il.

Il indique encore que 32 pour cent de sa clientèle est au Québec mais que le Québec ne représente que 22 pour cent de son chiffre d'affaires. "Les autres provinces achètent en plus grande quantité. Mon plus gros client est l'Ontario." Au total, le Service postal André Perrault compte environ 120,000 clients (un "client", chez Perrault, c'est quiconque achète au moins un disque par mois). Ce chiffre englobe à la fois les particuliers et les conservatoires, facultés et écoles de musique. Son quatrième catalogue, paru récemment, a été tiré à 100,000 exemplaires. Il n'en reste que quelques copies.

Actuellement, le service d'André Perrault se limite au Canada, car les problèmes douaniers compliqueraient une percée vers les Etats-Unis. Mais le Canada, c'est déjà énorme, pour la petite entreprise, sans cesse grandissante, de Saint-Hyacinthe!

En terminant, Perrault précise encore: "Mon Service postal n'est pas un club de disques: chez nous, personne n'est obligé d'acheter un seul disque!"

°

Mozart et Beethoven par Gilels

ENREGISTREMENTS récents d'Emil Gilels, pianiste, sous étiquette Deutsche Grammophon:

MOZART: Concerto pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur, K. 365 (avec Elena Gilels, pianiste), et Concerto pour piano et orchestre no 27, en si bémol majeur, K. 595. Orchestre Philharmonique de Vienne, dir.: Karl Boehm. (2530 456);

BEETHOVEN: Sonate no 6, en fa majeur, op. 10 no 2, et Sonate no 23, en fa mineur, op. 57 ("Appassionata"). (2530 406).

CES DERNIERES années, Gilels a acquis une étonnante maturité, son répertoire et sa vision de la musique se sont grandement élargis, si bien que ces qualités, jointe à une technique déjà exceptionnelle, en font le plus grand pianiste, peut-être, actuellement. Le disque Mozart constitue une nouvelle illustration de son art raffiné et profond. Il suffit d'ailleurs de comparer cette récente version du Concerto pour deux pianos, que Gilels a enregistré avec sa fille Elena, très bonne pianiste, avec son ancienne version, qu'il enregistra avec Yakov Zak (Monitor, MC 2006), pour se rendre compte du chemin parcouru. A ce moment-là, Gilels était avant tout un virtuose. Maintenant, il est également un musicien...

Le disque Monitor mis à part (et on peut facilement l'éliminer car le son y est assez mauvais), le disque Deutsche constitue le seul enregistrement actuel de concertos de Mozart joués par Gilels. Le Concerto K. 595 (pour un seul piano) est également sublime, avec ce mouvement lent où le piano domine tout l'orchestre.

Le disque Beethoven fait partie d'une intégrale des 32 Sonates entreprise par Gilels. Comme le premier disque (contenant la "Waldstein" et l'Opus 101), celui-ci est une magnifique réussite. L'"Appassionata" est parfaitement dramatique, éclatante, violente même, selon le cas, mais c'est surtout la deuxième Sonate de l'Opus 10 qui fait de ce disque un "must". D'une page de jeunesse souvent négligée par les pianistes, Gilels fait une grande oeuvre, et la façon avec laquelle il souligne les "sforzandos" à la main gauche dans l'"allegretto" central confère à ce mouvement un mystère inouï.

Sonorité du piano riche et colorée sur les deux disques et brillant accompagnement orchestral dans les deux concertos.

ORCHESTRE TZIGANE
RAJKO
DANSEURS, CHANTEURS & MUSICIENS DE HONGRIE
28-29-30 NOVEMBRE - 20H30
Billets: $7.00 $6.00 $5.00 $4.00. EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke & commandes postales avec enveloppe-retour affranchie, chèque, mandat. Demi-tarif sur billets $6 (28 nov.): étudiants & Âge d'Or.
CCA CHARGEX 932-2234
THÉÂTRE MAISONNEUVE

L'ENSEMBLE NATIONAL DU NEPAL
Superbe. Excitant. EXTRAORDINAIRE à ne pas manquer. N.Y. Times
13-14 DÉCEMBRE - 20H30
Billets: $7.00 $6.00 $5.00 $4.00 $3.00. EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke & commandes postales avec enveloppe-retour affranchie, chèque, mandat. Demi-tarif sur billets $6 (13 déc.): étudiants, Âge d'Or.
CCA CHARGEX 932-2234
SALLE WILFRID-PELLETIER

HOTEL NELSON
CE SOIR ET DEMAIN
DOUG & JEFF
DÈS MARDI TOUBADOU
425 PLACE JACQUES-CARTIER

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE
LES GRANDS EXPLORATEURS
POUR TOUS
PRIMÉ PAR NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE
PEUPLES OUBLIÉS DES NOUVELLES HÉBRIDES
Dr Louis Nedjar qui commente personnellement son film-couleur
SALLE LE PLATEAU
3710, Calixa-Lavallée
Parc Lafontaine — métro Sherbrooke et autobus 24 est
7-8-9-10-NOV. à 20.30 hres
matinée 10 NOV. à 14.00 hres
BILLETS $3.00 et $2.00 (étudiants)
BILLETS EN VENTE:
EXPLO-MUNDO, 451 St-Sulpice, métro PLACE D'ARMES
LA CORDEE, 2159 est, Ste-Catherine, métro PAPINEAU
SALLE LE PLATEAU de 13.00 hres à 18.00 hres
A compter du 30 oct.
RENSEIGNEMENTS:
284-3222/284-0151
UNE PRODUCTION EXPLO-MUNDO
STE-THÉRÈSE 5 nov. 20h30
AUDITORIUM LIONEL-GROULX
430-3120 ext. 74

LISE AUBUT et CFGL présente en collaboration avec CFGL/FM
La chanteuse acadienne
edith butler
2 et 3 nov. 20h30
$3 - $4 - $5 - $5.50
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

l'ouvre boîte
de victor lanoux
yvon deschamps
jean-louis roux
une coproduction tnm-trident
mise en scène jean-louis roux
décors paul bussières
costumes lydia randolph
à compter du 7 novembre
tnm
84 ouest, rue ste-catherine 861 0563

RENOUVELLEMENT DE CARTES DE MEMBRES: SAISON 1974-1975 50 ANS ET PLUS
Danse continuelle
Vendredi, samedi, dimanche 8 h P.M.
Club de l'Age d'Or Enrg.
DUMOULIN & CHOQUETTE INC.
4560, ST-DENIS
L'Age d'Or reçoit les 35 ans et plus
COURS DE DANSE GRATUITS
Vendredi, dimanche de 7 à 8 p.m.
(PRES METRO MONT-ROYAL)
527-2085

Le Patriote en haut
DIS-MOI QU'Y FAIT BEAU,
MEO!
RETENU À L'AFFICHE JUSQU'AU 1er DÉCEMBRE
RÉSERVATIONS: 523-1131-521-8686

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: Alexander Brott
CONCERT BACH et ses fils
Solistes: Dorothy Morton, Esther Master, pianistes
jeudi soir 31 octobre, 20h.30
SALLE REDPATH
ENTRÉE GRATUITE
BILLETS NON NÉCESSAIRES

la Baie D'HUDSON
Le disque de la semaine
...à un bas prix qui vous fait chanter!
Joe Dassin à l'Olympia
Tout le spectacle sur 2 microsillons lors d'un enregistrement public — L'Amérique — A chacun sa chanson — Le moustique — Salut les amoureux — Quand on a seize ans.
Album 2 microsillons 5.88
Cassette 8 pistes 6.88
Téléphoner à 842-6261. Disques, rayon 738, au quatrième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

Octobre sur ses nouvelles terres

PAR GEORGES-HEBERT GERMAIN

Depuis quelques années, la tradition veut qu'on réveille l'histoire en octobre, le temps de lui glisser quelques mots qui la feront se retourner dans son sommeil et rêver tout haut le restant de l'année.

Comme les jours et comme les métaux à l'approche du froid, nos habitudes de vie se contractent et notre champ d'activités se réduit et s'enferme entre les quatre murs de l'hiver. On met les châssis doubles, on rentre en dedans où c'est plus petit et plus chaud. Et on y reste ensemble.

Octobre est l'un des beaux moments de la musique et du spectacle populaires. C'est l'un des beaux ensembles de la musique québécoise actuelle, un ensemble de quatre musiciens très jeunes qui ont déjà produit deux microsillons, dont le second qui sortira bientôt, "Les nouvelles terres", est l'une des deux merveilles que j'ai rencontrées en cet octobre-ci sur mon chemin. La première m'est tombée dans l'oeil. L'autre dans l'oreille.

Nuits d'octobre

Le premier microsillon d'Octobre n'a pas eu une très large diffusion. Le groupe a cependant donné de nombreux spectacles et s'est fait peu à peu connaître d'un public qui lui ressemble et qui cherche à vivre la nuit jusqu'au bout, jusqu'au commencement, "quand la nuit se réveille/ l'espoir me parle à l'oreille".

C'est au coeur de la nuit que "Les nouvelles terres" se découvrent et s'offrent à l'explorateur. C'est de cette nuit qui se rendort toujours, de l'impatience et de l'impuissance qui y regent, c'est des murs pâles et hésitants de l'hiver et des temps qui s'étouffent en voulant parler trop vite dont nous parle Octobre. "Si on osait devenir des géants/ on pourrait respirer/ et voir vos murs crouler."

Octobre ne sait pas trop où il s'en va. Mais il y va avec une sublime et violente détermination qui fait sa force en même temps qu'elle découvre ses impuissances, celles de la jeunesse qui peut, mais ne sait pas.

Toute cette violence rimbaldienne et ferréenne qu'expriment les chansons de Pierre Flynn ne demande rien de moins que la mer à boire et un million d'années de terres nouvelles à explorer. Elles ne demandent qu'à savoir et à connaitre. Et elle connait certainement ceux qui l'écoute.

La nuit d'octobre est noire, froide et enragée. Mais c'est une nuit flyée et garrochée, dans laquelle seules les voix qui parlent d'espoir et offrent à boire peuvent être entendues. "Des grandes musiques vont germer du bout de mes doigts et vont te prendre et te saouler."

Voyage en mer

Pierre Flynn a vingt ans et il étudie la musique au Conservatoire du Cegep Saint-Laurent. Il écoute Ferré, Zappa, les classiques et des jazzmen aux noms et aux oeuvres bizarres. Il lit Kérouac, Rimbaud, Céline et La Presse d'aujourd'hui. Il écrit, compose et chante ses poèmes sur des musiques qu'il découvre et qu'il arrange avec les autres.

Sa musique est studieuse, pensive, revoltée, mais avant tout harmonieuse. Malgré les structures, les harmonies, les rythmes parfois complexes sur lesquelles elles sont posées, les mélodies gardent toujours leur simplicité et leur saveur naturelle et vous restent dans la tête des jours entiers, étonnantes compagnes qui vous retiennent et insistent pour vous connaitre.

Et pourtant, conseillés par les stations de radio AM qui jugent cette musique "trop difficile d'accès pour la faire entendre à leurs auditeurs (qu'ils prétendent écouter), les producteurs et les distributeurs d'Octobre se refusent à tirer un 45-tours du microsillon.

Au départ, on écarte donc un large public qui n'aura même pas la possibilité de se prononcer. On présume de ses goûts et de ses besoins. Et c'est comme ça que ça se passe, la déportation et la déformation des auditeurs.

Il est cependant peu probable qu'une aussi épaisse et présomptueuse ségrégation empêche Octobre de passer, car cette belle musique n'est pas faite pour rester là, mais pour y aller et nous y emmener. Si elle a peur et si elle est parfois hésitante et maladroite, c'est pour mieux vous emporter, mon enfant.

Il y a une grosse basse ronde et solide (Mario Légaré) sur laquelle on s'embarque comme sur un bateau qui s'est monté tout seul. Et la guitare de Jean Dorais tranche les lignes de la mélodie et de l'horizon que Flynn dessine inlassablement sur ses pianos et ses orgues. Voyage en mer. On entend dans la cale la batterie motrice de Pierre Hébert. "Voyage en mer, course au trésor."

"Les nouvelles terres" ont été travaillées en studio avec l'ingénieur du son Quentin Meek, pendant 130 heures qu'on a compressées en moins de 40 minutes. Des voix, des cuivres, de l'éminent et diverses percussions ont été ajoutés à l'ensemble qui est bien enregistré et balancé. Les sons sortent en pleine forme et avec ces couleurs naturelles, vives et violentes, qui sont celles de l'automne et d'Octobre, qui se donnera en spectacle jeudi soir prochain à l'Outremont.

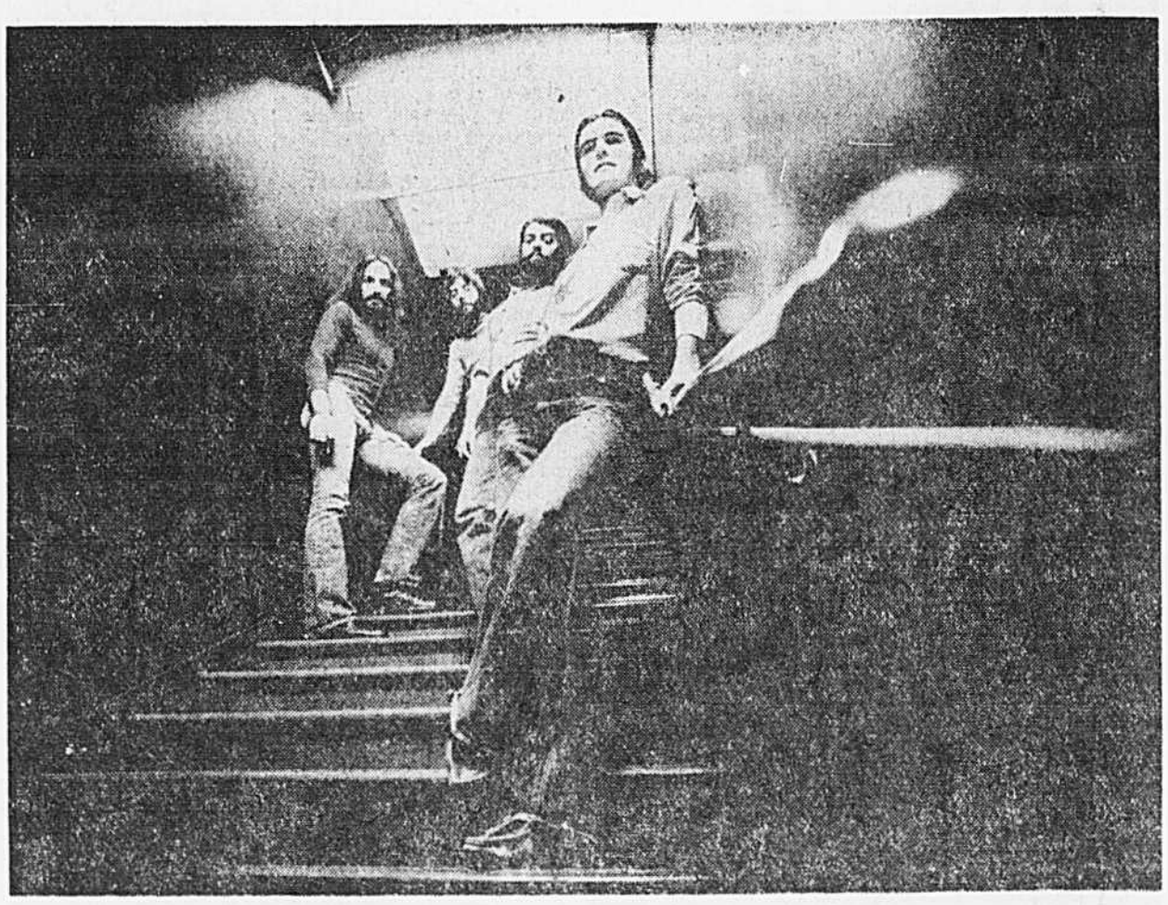


photo Pierre Côté, LA PRESSE

OCTOBRE, de gauche à droite; Mario Légaré, bassiste, Jean Dorais, guitariste, Pierre Hébert batteur, Pierre Flynn, pianiste.

avez-vous vu?

MONTREAL MAIN, de Frank Vitale en v.o. et s.-t. fr., couleurs, à l'Elysée (salle Eisenstein). Avec Tony Booth, Nye Maciukas.

Un premier long métrage fait avec peu de moyens et qui consacre Montréal comme un des hauts lieux de la "gay life".

LES ORDRES, de Michel Brault en v.o., n-b et couleurs, aux Laval 2, Rivoli et Versailles. Avec Jean Lapointe, Hélène Loiselle, Guy Provost, Claude Gauthier, Louise Forestier.

La crise d'Octobre revécue par ses victimes et portée à l'écran d'une manière quasi documentaire par un cinéaste québécois sensible et émouvant.

LES BEAUX DIMANCHES, de Richard Martin, en v.o. et couleurs aux Fleur de Lys, Cinéma de Paris, Jean-Talon, Maisonneuve, Cinéma V. Avec Jean Duceppe Denise Filiatrault, Yvon Dufour, Luce Guilbault.

"Notre" bourgeoisie décadente dans un de ses moments les plus pathétiques, telle que décrite par Marcel Dubé et réinserrée dans un contexte plus actuel par Richard Martin: un film bien en chair qui passe très bien l'écran.

LACOMBE LUCIEN, de Louis Malle, assisté de Ghislain Urry, en v.o. et couleurs aux Festival et Cinéma V. Avec Pierre Blaise, Aurore Clément.

En 1944, un adolescent s'enrôle dans la Gestapo presque par accident. Il s'épate de l'autorité dont il est investi, a un flirt avec une petite Juive et se fait abattre à la Libération. Admirable et sobre.

LA MONTAGNE SACREE, d'Alexandro Jodorowsky, en v.o., sous-titres français, couleurs, à l'Elysée, salle Resnais.

De l'auteur d'"El Topo", un film éblouissant et déroutant, ésotérique et curieusement ironique. Une intrigue impossible à résumer, où l'on voit des personnages en quête d'immortalité, atteindre une montagne où vivent des sages depuis 30,000 ans.

THAT'S ENTERTAINMENT, de Jack Haley Jr, en v.o. et couleurs, et n.b. au Westmount Square, avec Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, etc.

Un panorama de la comédie musicale américaine dont certains extraits remontent aussi loin que le début du parlant. Pour découvrir (ou redécouvrir) un genre qui a déjà eu ses heures de gloire et qui avait l'art de faire brailler nos mères.

LE MAGNIFIQUE, de Philippe de Broca, v.o. et couleurs, au Dauphin, salle McLaren. Avec Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset.

Belmondo est à la fois l'écrivain miteux qui crée le super-agent secret et son héros qui vit des aventures extraordinaires. Pour une fois, il joue bien et n'a pas peur de paraitre ridicule quand son rôle l'exige.

DÈS LUNDI!
POUR UNE SEMAINE SEULEMENT
Les Feux Follets
À La Salle Bonaventure
DE
L'Hôtel Reine Elizabeth



Michel Gervais en collaboration avec CFOU-FM, présente
Votre Ami

Gilbert Bécaud
Du 21 au 24 novembre – du 5 au 8 décembre
Les billets pour le spectacle de Gilbert Becaud sont en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montreal Trust, P.V.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

MICUL TEATRU ROMANESC
LE PETIT THÉATRE ROUMAIN
SUBVENTIONNÉ PAR LE SECRÉTARIAT D'ÉTAT
SAMEDI LE 9 NOVEMBRE 1974 À 20 H
SALLE "CLAUDE-CHAMPAGNE"
220, AVENUE VINCENT-D'INDY (OUTREMONT)
Spectacle de variétés
50 artistes sur scène
RHAPSODIES D'AUTOMNE
avec
SEPTIMIU SEVER
BENNY et JUDY
CARMEN LAMONTAGNE
GRIGOIRE POGONAT
ALEX SIRETEANU
THÉRÈSE FLOREA
LES MIRIFIQUES
Ballet moderne 18 danseurs
DOINA
ensemble folklorique
PRISCILLA
MARCEL TANGUAY
MARIANA BADOIU
KATY DUMITRASCU
L'ORCHESTRE
ELY RUBINSTEIN
CONCEPTION VISUELLE
LUDD POLLAK
CHORÉGRAPHIE
MERIEM RAINVILLE
DIRECTION TECHNIQUE
CORNEL KLEIN
RÉGIE
GABRIELA STANCIU
PROJECTIONS SCÉNIQUES
DAN COSOREANU
MISE EN SCÈNE
DAN GHITESCU
RÉSERVATIONS: 670-5753

LE SAUTEUR DE BEAUCANTON
Ce soir
20h30

COMÉDIE DE CLAUDE ROUSSIN
MISE EN SCÈNE JAMES ROUSSELLE
4 SOUS
100 EST AVENUE DES PINS
R.S.V.P.: 845-7671
DU 29 OCT. AU 16 NOV.

CE SOIR 20H.30
à l'affiche
NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE
à toi, pour toujours, ta marie-lou
de
michel tremblay
mise en scène
andré brassard
décor
guy neveu
costumes
françois laplante
avec
béatrice picard
gilles pelletier
ginette morin
dorothée berryman
Renseignements 866-1964

OCTOBRE
à toi pour toujours, ta marie lou
de MICHEL TREMBLAY
mise en scène ANDRÉ BRASSARD
JANVIER
l'école des femmes
de MOLIÈRE
mise en scène GILLES MARSOLAIS
MARS
macbeth
de SHAKESPEARE
mise en scène PAUL BLOUIN
renseignements
gesu
866-1964
la nouvelle cie théâtrale

PREMIER CONCERTS PRÉSENTE
LUNDI 25 NOV. 8:30 P.M.
Preservation Hall JAZZ BAND

Billets: $3.50 $4.50, 5.50, 6.50
Maintenant en vente à Place des Arts, Montréal Trust P.V.M.
PRESERVATION HALL JAZZ BAND of New Orleans, La.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

CONCERT
L'Ensemble Vocal Tudor de Montréal
et l'orchestre direction WAYNE RIDDELL
BACH·HANDEL·HAYDN
avec
Kathleen Anderson soprano
Cantate no 21 BACH
Mariana Paunova mezzo soprano
Paukenmesse HAYDN
Albert Greer tenor
Coronation Anthem no 4 HANDEL
Gary Relyea baryton
le 27 octobre 1974 à 20:30
EGLISE ST-ANDREW & ST-PAUL
BILLETS $4.00, étudiants/âge d'or $2.50
EN VENTE: CANADIAN CONCERTS & ARTISTS
1822, ouest Sherbrooke, Montréal
tél: 932-2234

CINÉMA

NE SOYEZ PAS DÉÇUS!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT!

La Compagnie
Jean Duceppe inc.
présente
en collaboration avec CJMS

de TENNESSEE WILLIAMS

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

UN TRIOMPHE!
7ième SEMAINE

Traduction québecoise de GUY DUFRESNE
mise en scène OLIVIER REICHENBACH
Adaptation française de Paule de Beaumont

avec HÉLÈNE LOISELLE

MICHEL FORGET — ANDRÉE BOUCHER
SOPHIE CLÉMENT — AUBERT PALLASCIO
JACQUES GALIPEAU

Le travail fait par HÉLÈNE LOISELLE dans la nouvelle production de la Compagnie Jean Duceppe est une véritable performance.
M. DASSYLVA La Presse

Une performance magistrale d'HÉLÈNE LOISELLE
ADRIEN GRUSLIN Le Devoir

EN REPRISE DU 5 AU 17 NOVEMBRE
CHARBONNEAU ET LE CHEF
de JOHN ... NOUGH
une mise en scène de PAUL HÉBERT
dans une adaptation de ... et PIERRE MORENCY
avec:
JEAN-MARIE ... JEAN DUCEPPE
YVES LÉTOURNEAU — JACQUES GODIN
LIONEL VILLENEUVE — ROGER LEBEL
décors et costumes: PAUL BUSSIÈRES

COMPLET

DU 21 NOVEMBRE AU 15 DECEMBRE
UNE CRÉATION QUÉBÉCOISE
LES CRASSEUX
les personnages extraordinaires
d'ANTONINE MAILLET
HÂTEZ-VOUS
une mise en scène de PAUL HÉBERT
avec
LIONEL VILLENEUVE — CHRISTINE OLIVER — DENISE MORELLE
YVES LÉTOURNEAU — SUZANNE LANGLOIS — PAUL GUÉVREMONT
DENISE PROULX — MICHEL DUMONT — JEAN-LOUIS PARIS — RÉJEAN ROY

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

ICE CAPADES

et
JO JO STARBUCK
KEN SHELLEY
et aussi
ANNA GALMARINI
BILLY CHAPEL — HANS & PEPEE-FREDDIE TREMKLER
LES CHIMPANZÉS de LUCIEN MAYER et les "ICE CAPETS"

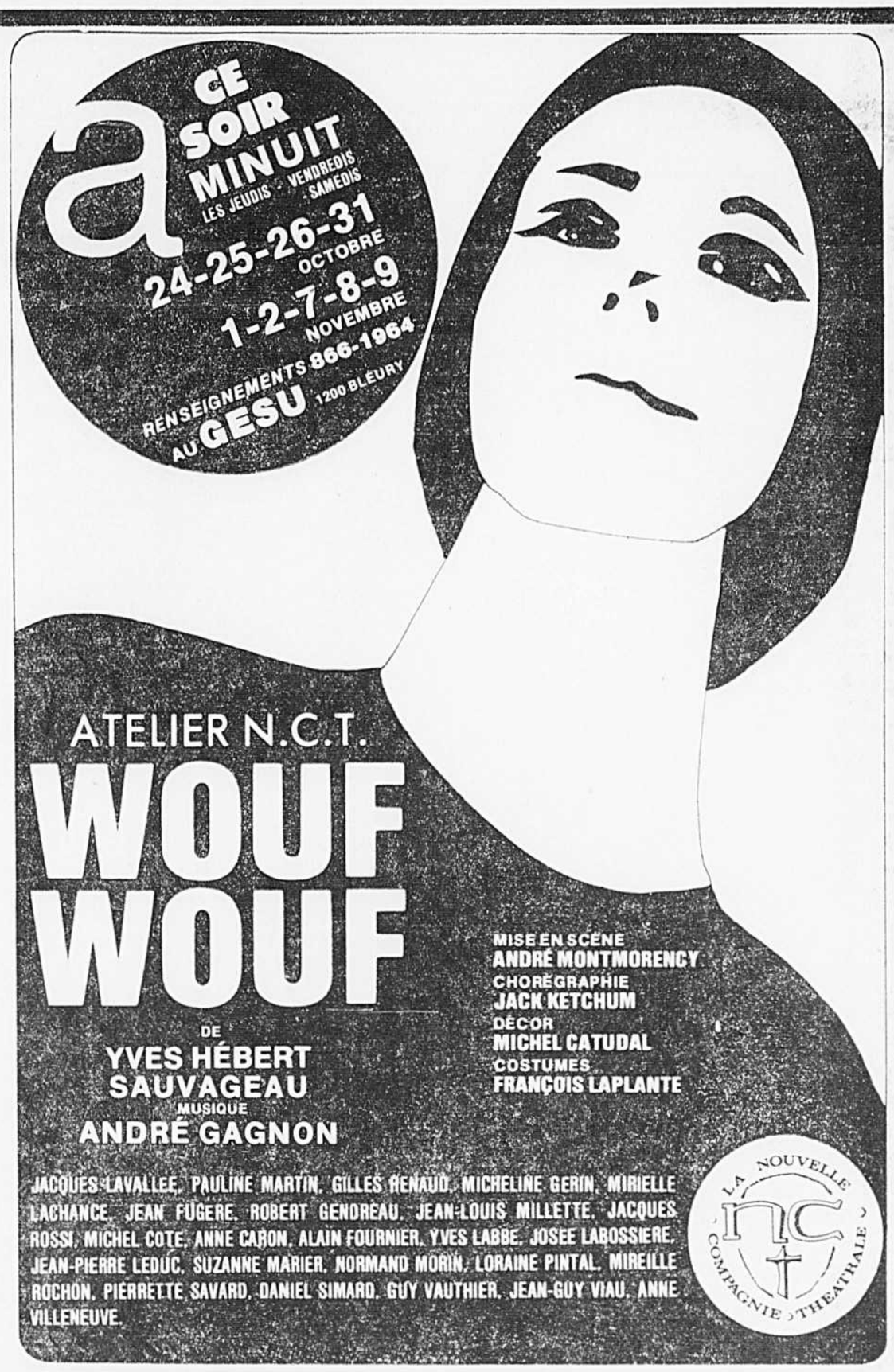
SPLENDEUR! ENCHANTEMENT!
19 AU 25 NOV.
MATINÉES
SAMEDI ET DIMANCHE
à 1h30 et 5h30
En soirée à 8h de lundi à vendredi incl.
Samedi soir à 9 heures p.m.
Billets $3.00, $4.50, $6.00

SOIRÉE D'OUVERTURE
MARDI 19 NOV.
Réservée aux magasins DOMINION

BILLETS en VENTE au FORUM — MTL TRUST (PVM) et chez SAUVÉ FRÈRES
COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES
FORUM

VEN. 15 NOV. 8 H
l'as joueur-comédien
MEADOW LARK LEMON
et LES FABULEUX **HARLEM GLOBETROTTERS**
vs. GENERALS '75 de WASHINGTON

EN PERSONNE!
Seulement un Soir
VEN. 15 NOV.
"Ils sont meilleurs que jamais! Ne les manquez pas!"
POUR TOUTE LA FAMILLE
Billets: $3.00, $4.00, $5.50
En vente au Forum, MTL TRUST (PVM) et chez Sauvé Frères
FORUM



ATELIER N.C.T.

WOUF WOUF

DE
YVES HÉBERT SAUVAGEAU
MUSIQUE
ANDRÉ GAGNON

MISE EN SCÈNE
ANDRÉ MONTMORENCY
CHORÉGRAPHIE
JACK KETCHUM
DÉCOR
MICHEL CATUDAL
COSTUMES
FRANÇOIS LAPLANTE

JACQUES LAVALLÉE, PAULINE MARTIN, GILLES RENAUD, MICHELINE GÉRIN, MIRIELLE LACHANCE, JEAN FUGÈRE, ROBERT GENDREAU, JEAN-LOUIS MILLETTE, JACQUES ROSSI, MICHEL CÔTÉ, ANNE CARON, ALAIN FOURNIER, YVES LABBÉ, JOSÉE LABOSSIÈRE, JEAN-PIERRE LEDUC, SUZANNE MARIER, NORMAND MORIN, LORAINE PINTAL, MIREILLE ROCHON, PIERRETTE SAVARD, DANIEL SIMARD, GUY VAUTHIER, JEAN-GUY VIAU, ANNE VILLENEUVE.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

---

tnm 861 0563
DERNIÈRE SEMAINE
UBU
d'alfred jarry
luce guilbeault
marcel sabourin
mise en scène jean-pierre ronfard
tnm
84 ouest, ste.-catherine

Soirées du MAURIER
LES GRANDS BALLETS CANADIENS
présente en une soirée: BALANCHINE, MACDONALD, SHIRLEY JACKSON, CHARLES DAUDELIN, HINDEMITH, "LE SACRE DU PRINTEMPS" DE STRAVINSKY ET ... GILLES VIGNEAULT.

C'EST TOUT UN SPE...TACLE!



Billets en vente à la Place des Arts, Montréal Trust, Place Ville Marie, Les Grands Ballets Canadiens, 5415, ... Reine-Marie ou réservez vos billets par téléphone avec ... CE-1...
NE MANQUEZ PAS CE SPECTACLE
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Vous pouvez encore ECONOMISER jusqu'à 25% sur les prix réguliers.
Achetez votre ABONNEMENT d'ici une semaine et CHOISISSEZ les MEILLEURES places pour la nouvelle saison.

APPELEZ MME L. CÔTÉ — 487-1232

Michel Gélinas en collaboration avec CFGL-FM présente
SERGE LAMA
29-30-31 octobre



COMPLET À LA PLACE DES ARTS

Billets en vente à la Place des Arts, Sauvé Frères et Montreal Trust P.V.M.
REPRÉSENTATION SAMEDI 2 NOVEMBRE
à L'HABITAT SAINT-CAMILLE
Montréal-Nord, tél.: 321-9000, 321-4579

MICHEL GÉLINAS et SOLSET présentent
EMMANUELLE
du 12 au 16 novembre



en première partie **Paul Baillargeon**
Billets en vente à la Place des Arts, Sauvé Frères et au Montréal Trust PVM
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LES ENTREPRISES GESSER INC.
PRÉSENTENT
Après "BAREFOOT IN THE PARK" et "THE ODD COUPLE", voici le nouveau succès de Neil Simon
ROBERT ALDA — ARNY FREEMAN
NEIL SIMONS
THE SUNSHINE BOYS
5, 6, 7, 8 NOV. à 8h30
9, 10 NOV. à 6h et 10h
2.30 et 8.30
PRIX: $7.50-6.50-5.50-4.50-3.50
Billets en vente à la Place des Arts et au Mtl Trust, PVM
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal 129, Tél: 842-2112



HAWKWIND
KOSMOS et S.A.C.
présentent
en collaboration avec
UNITED ARTIST
avec...
LIQUID LEN AND THE LENSMEN
ANDY DUNKLEY
Dimanche 3 novembre 74 - 9 h
COLLÈGE MAISONNEUVE, grand gymnase.
3800 est, rue SHERBROOKE,
Billets: $3.50
en prévente chez:
ALTERNATIF A & A
SAUVÉ FRÈRES
SOMNAMBULE (LAVAL)
$4.00 à la porte

LE FORUM PRÉSENTE
RORY GALLAGHER
AVEC **RUSH**



VEN LE 1 NOV.
20:00 HRS
FORUM CONCERT BOWL
ARTISTES SPÉCIAUX INVITÉS
NAZARETH
PRODUIT PAR DONALD K. DONALD
BILLETS $5.50 AUX GUICHETS DU FORUM, MONTRÉAL TRUST PVM, SAUVÉ FRÈRES ET SALONS DE BOWLING PARÉ, LAURENTIEN ET BOULEVARD

les arts cette semaine

cinéma

ANJOU: "Horizons perdus": Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:25. En sem.: 21:25. "Le fauve": Sam., dim.: 15:25, mantic agony": 21:30. Dim.: "Love at 19:30. En sem.: 19:30.

ARLEQUIN: "Manchot de Hong Kong": 14:50, 18:15, 21: 5. "Furie du karaté": 13:10, 16:35, 20:00.

ATWATER (cinéma 1): "Airport 1975": 13:00, 15:00, 17:10, 19:15, 21:20.

ATWATER (cinéma 2): "The Sting": sam. dim.: 12:20, 14:30, 16:50, 19:20, 21:30. De lun. à ven.: 19:20, 21:30.

AVENUE: "Why Rock the Boat": 12:50, 14:50, 16:50, 18:55, 21:05.

BEAVER: "Clamdigger's Daughter": 13:15, 16:05, 18:55, 21:45. "Sensuous Suzanne": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30.

BERRI: "Emmanuelle": 12:00, 13:45, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sam.: 12:00, 13:45, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE: Sam.: "The act of Seeing with one's own eyes": 16:00. "La légende du vieux berger Firmin et de son ami Poget": "Les sentiments sont les femmes": 19:30. "60 second spot": "The Romantic agony": 21:30. Dim.: "Love at first sight"; "Vilarhino das furnas": 14:00; "Bed-Sitters"; "Merc"; "the Executioner": 16:00.

BIJOU: "Caresses à domicile": 13:25, 16:20, 19:20, 22:15. "La dévoreuse": 12:10, 15:05, 18:00, 21:00.

CANADIEN: "Maris en quête de sensations": 12:30, 15:40, 18:50, 22:05. "Frères karaté à Bangkok": 13:55, 17:10, 20:20.

CHAMPLAIN: "L'arnaque": 13:30, 17:30, 21:35. "Sentimentalement vôtre": 12:00, 15:50, 21:35.

CHATEAU (cinéma 1): "Y'a pas de mal à se faire du bien": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

CHATEAU (cinéma 2): "La pomme, la queue et les pépins": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CHEVALIER: "Le trio infernal": 12:25, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45.

CINE-CENTRE (cinéma 1): "New York Erotic Film Festival": 12.15, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30.

CINE-CENTRE (cinéma 2): "Born Losers": 13:45, 17:30, 21:15. "Slaughter Big Rip-Off": 12:00, 15:45, 19:25.

CHOMEDEY: "Les aventures de Rabbi". "Capitaine Apache".

CINEMA CINQ (salle rouge): "Les beaux dimanches": dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

CINEMA CINQ (salle bleue): "Lacombe Lucien": Dim.: 12:00, 14:25, 16:55, 19:20, 21:50. En sem.: 19:20, 21:50.

CINEMA 2001: Sam.: "Sourires d'une nuit d'été": 19:00. "Le septième sceau": 21:30. "Duel": minuit. Dim.: "Sourires d'une nuit d'été": 14:00. "Le septième sceau": 16:30. "Les fraises sauvages": 19:30. "Wild Strawberries": 21:30.

CINEMA DE PARIS: "Les beaux dimanches": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 7e ART: "Les diables": Sam.: 19:30. Dim.: 15:25, 19:35. En sem.: 21:30. "Delivrance": Sam.: 17:25, 21:35. Dim.: 13:25, 17:35, 21:45. En sem.: 19:30.

CLAREMONT: "Gambler": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COMMODORE: "Opération dragon". "Les voleurs de trains". "Le financier".

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: Sam.: "La fille du puisatier": 18:00. "La vache et le prisonnier": 20.00. "Le grand chef": 22.00. Dim.: "François Ier": 15:00. "Le mouton à cinq pattes": 17:00. "L'auberge rouge": 19:00. "Le petit monde de Don Camillo": 21.00.

CREMAZIE: "Malicia": Sam. dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. De lun. à ven.: 19:30, 21:30.

DAUPHIN: (salle Renoir): "Toute une vie": Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. De lun. à vend.: 19:00, 21:30.

DAUPHIN: (salle McLaren): "Le magnifique": Sam. dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. De lun. à jeu.: 19:20, 21:20.

ELECTRA: "Le puceau se déchaine": En sem.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:35. Sam.: 13:55, 17:00, 20:00. "Allons, enlève ta robe": En sem.: 14:00, 17:05, 20:05. Sam.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:35.

ELYSEE (salle Resnais): "La montagne sacrée": Jeu., ven.: 19:15, 21:30. Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 22:00. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:30.

ELYSEE: Salle Eisenstein: "Montréal Main": Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 22:00. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:30.

EROS: "Diary of a Sinner": 11:55, 15:10, 18:20, 21:35. "Sexy Mirella": 10:15, 13:25, 16:40, 19:55. Dim. à compter de 13:00.

EVE: "Mattress Tango": 10:00, 13:15, 16:35, 19:55. "Housewife report no. 2": 11:30, 14:50, 18:10, 21:30.

FESTIVAL: "Lacombe Lucien": Dim.: 12:00, 14:25, 16:55, 19:20, 21:50. En sem.: 19:20, 21:50.

FLEUR DE LYS: "Les beaux dimanches": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLICK (salle mini): "Flash Bulst": 13:00, 14:35, 16:10, 17:45, 19:20, 20:55, 22:25.

GRANADA: "Jeunes filles impudiques": Sam., dim.: 13:05, 15:55, 18:50, 21:40. "Les chiennes": Sam., dim.: 14:15, 17:10, 20:00. En sem. à compter de 18:50.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Y'a pas de mal à se faire du bien". Sam., dim.: 13.15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. à compter de 19:15.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Les deux pieds dans la même bottine": Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem. à compter de 18:00.

JEAN-TALON: "Les beaux dimanches": Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

KENT: "Cabaret": 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:15.

LA SCALA: "Papillon": 15:40, 20:30. "Mourir d'aimer": 13:30, 18:20.

LAVAL (cinéma 1): "Y'a pas de mal à se faire du bien": Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. à compter de 19:15.

LAVAL (cinéma 2): "Les Ordres": Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. à compter de 19:00.

LOEW'S: "Longest Yard": 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:00.

MAISONNEUVE: "Les beaux dimanches": Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

MAJESTIC: "Il était une fois la révolution". "Le chien des Baskerville".

MERCIER: "L'Exorciste": 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

MIDI-MINUIT: "Allons, enlève ta robe": En sem.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:35. Sam.: 14:00, 17:00, 20:00, 22:55. "Le puceau se déchaine": En sem.: 13:55, 17:00, 20:00. Sam.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:30.

MONKLAND: "American Graffiti": 14:30, 18:10, 21:45. "Jésus Christ Super Star": 12:40, 16:15, 20:00.

NATIONAL: "Le despote cruel": 12:00, 16:55, 21:55. "Fureur à Hong Kong": 13:40, 18:35. "Fureur de vaincre": 15:10, 20:10.

OUTREMONT: Dim.: "Boxcar Bertha": 14:00. "Harold & Maude": 16:30. "Un soir, un train": 19:30. "Rendez-vous à Bray": 21:30.

PALACE: "Returns of the Dragon": 12:55, 15:05, 17:10, 19:25, 21:35.

PARC: "Kung Fu n'y va pas de main morte". En sem.: 18:35. Sam., dim.: 13:40, 18:35. "Fureur de vaincre": En sem.: 20:10. Sam., dim.: 15:10, 20:10. "Le despote cruel": En sem.: 21:55. Sam., dim.: 12:00, 16:55, 21:55.

PIERROT: "La maison des damnés": Du lun. au ven.: 17:30, 19:35, 21:40. Sam., dim.: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.

PIGALLE: "Jeunes filles impudiques": 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. "Les chiennes": 14:20, 17:20, 20:20.

PLACE DU CANADA: "Odessa file": Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:55, 19:15, 21:35. Du lun. au ven.: 19:15, 21:20.

PLACE VILLE-MARIE: "Child under a leaf": 13:30, 15:10, 16:50, 18:30, 20:10, 21:50.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Chinatown": 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:45.

PLAZA: "Maris en quête de sensations": 12:30, 15:40, 18:50, 22:05. "Frères karaté à Bangkok": 13:55, 17:10, 20:20.

PUSSYCAT: "Love Feast": 13:40, 16:25, 19:10, 21:50. "Indian Raid, Indian made": 12:00, 14:50, 17:35, 20:20.

REGAL: "Opération dragon". "Les voleurs de trains". "Le financier".

REX: "L'hôpital en folie": Sam. dim.: 13:00, 18:00. En sem.: 18:00. "Terreur aveugle": Sam. dim.: 14:35, 19:45. En sem.: 19:45. "Point limite zéro": Sam. dim.: 16:15, 21:25. En sem.: 21:25.

RIVOLI (cinéma 1): "Les Ordres": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

RIVOLI (cinéma 2): "Les deux pieds dans la même bottine": 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.

SAINT-DENIS: "La petite Aurore, l'enfant martyre": 14:40, 18:20, 22:00. "Mama Dolorès: 13:00, 16:35, 20:15.

SALLE BREBEUF: "Nicolas et Alexandra": Sam., dim.: 14:30, 19:30.

SEVILLE: "Doctor Zhivago": 12:45, 16:30, 20:15.

SNOWDON: "Gone with the Wind": 12:00, 15:55, 19:50.

VAN HORNE: "Tamarind Seed": 13:10, 16:05, 18:35, 21:05.

VENDOME: "Hottest Show in Town": 13:00, 14:45, 16:35, 18:20, 20:10, 22:00.

VERDUN: "Les deux pieds dans la même bottine": Sam. dim.: 15:10, 18:25, 21:40. De lun. à jeu.: 20:00.

VERSAILLES: (salle rouge): "Les Ordres": Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

VERSAILLES: (salle bleue): "Y'a pas de mal à se faire du bien": Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. à compter de 19:15.

VIAU: "Mon nom est personne". "Le hasard et la violence": Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: 18:00.

VILLERAY: "L'Exorciste": 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

WESTMOUNT SQUARE: "That's Entertainment": 14:00, 16:20, 18:45, 21:10.

YORK: "Juggernaut": 13:00, 15:05, 17:10, 19:10, 21:15.

CINE-PARC ODEON: Ecran1: "Le hasard et la violence". "Les Caïds". "Le point de chute".

Ecran 2: "Le voleur qui vient dîner". "Les cowboys". "28 secondes pour un hold-up".

théâtre

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Un tramway nommé Désir" de Tennessee Williams. Adap. de Guy Dufresne. Mise en scène d'Olivier Reichenbach. Décor de Guy Neveu. Costumes de François Barbeau. Avec Hélène Loiselle, Jacques Galipeau et Aubert Pallascio. Auj., demain et du mardi au vend. 20:30. Jusqu'au 3 novembre. Production de la Compagnie Jean Duceppe.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Ubu" d'Alfred Jarry. Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Décors et costumes de Wendell Dennis. Avec Luce Guilbeault, Marcel Sabourin et Pol Pelletier. Auj. 17:00 et 21:00. Demain, 19:00. De mardi à ven.: 20:00. Jusqu'au 2 novembre.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "Le deuil sied à Electre" d'Eugène O'Neill. Mise en scène de Danièle J. Suissa. Décors de Nick Cernovitch. Costumes de François Barbeau. Musique de Ginette Bellavance. Avec Yvette Brind'Amour, Gérard Poirier et Elizabeth Chouvalidzé. Auj. et de mardi à ven., 20:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 2 novembre.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200, rue Bleury) — "A toi pour toujours, ta Marie-Lou" de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Décor de Guy Neveu. Costumes de Françoise Laplante. Avec Beatrice Picard, Gilles Pelletier, Ginette Morin et Dorothée Berryman. Auj., 20:30, rel. demain, jeudi et ven., 19:30. Jusqu'au 11 décembre.

"Wouf Wouf" de Sauvageau. Mise en scène d'André Montmorency. Chorégraphie de Jack Ketchum. Décor de Michel Catudal. Costumes de François Laplante. Aujourd'hui, jeudi et ven., minuit.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — "Le Sauteur de Beaucanton", de Claude Roussin. Mise en scène de James Rousselle. Avec Michèle Craig, Lorraine Pintal et Jean-Pierre Chartrand. Du mardi au dim. 20:30. Jusqu'au 16 novembre.

LE PATRIOTE EN HAUT (1474, est, Ste-Catherine — "Dis-moi qu'y fait beau, Méo!" de Jacqueline Barrette. Mise en scène de Jacqueline Barrette. Avec André Cartier, Jocelyne Goyette et Jacqueline Barrette. Auj. 20:00 et 23:30. Demain ainsi que de mar. à vend. 20:00. Jusqu'à la fin de novembre.

CENTRE CULTUREL (Cité des Jeunes, Vaudreuil) — "Zoo Story" d'Albee. Mise en scène de Jean-Pierre Leduc. Mer. et jeudi, midi. Production des Clandestins de Valleyfield.

PALAIS MONTCALM (Québec) — "L'Ouvre-boîte" de Victor Lanoux. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Décors de Paul Bussières. Costumes de Lydia Randolph. Avec Yvon Deschamps et Jean-Louis Roux. Du mar. au dim., 20:30. Production du TNM et du Trident. Jusqu'au 30 octobre.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — "Andromaque", de Racine. Mise en scène de Jean Salvy. Décor de Guy Neveu. Costumes de François Barbeau. Avec Catherine Bégin, Léo Ilial et Louise Marleau. Du lundi au sam. 20:00. Production du CNA. Jusqu'au 9 novembre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin Côte-Ste-Catherine) — "A Moon for the Misbegotten" d'Eugene O'Neill. Mise en scène de Sean Mulcahy. Décor d'Alistair MacRae, costumes d'Erla Gliserman. Avec Leo Leyden, John Gardiner et Dixie Seatle. Du samedi au jeudi, 20:30. Matinées, mardi et jeudi, 14:00. Relâche vend. Jusqu'au 17 novembre.

variétés

LA PATRIOTE — tous les soirs, Jean-Guy Moreau.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ce soir, à 20:30, Shawn Phillips. Lun., Big Band Cavalcade. Mar., mer., jeu., Enrico Macias.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Ce soir et demain, à 20:30, Renée Claude. Mar., mer., jeu., Serge Lama.

CASANOUS — Ce soir et demain, Elyse et Raymond. Jeu., ven., Los Quinchamali.

L'EVECHE — Ce soir et demain, Doug et Jeff.



Jean-Pierre Leduc, André Richard, Michèle Craig et Marc Grégoire dans une scène du "Sauteur de Beaucanton", de Claude Roussin, présentement à l'affiche au Quat'Sous.

musique

MUSEE HISTORIQUE DE VAUDREUIL. — Auj., 20:30, Louise Myette, contralto. Au piano: Guy Lafond. Oeuvres de Fauré, Duparc, Schumann et Elie et "negro spirituals".

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. Messe "Le bien que j'ay" et Psaume 23 "Oui, le Seigneur est mon berger" (Goudimel); à 15:30, Raymond Daveluy, organiste; à 16:00, Emilien Allard, carillonneur.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier, Piano Nobile) — Demain 11:00, "Sons et brioches". Hélène Gagné, violoncelliste, et Roger Vignolles, pianiste. Oeuvres de Debussy, Shostakovitch et Chopin.

PLATEAU (3710, Calixa-Lavallée) — Demain, 15:00, concours de direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal. Candidats: Jean-François Sénart, Gilbert Patenaude et Guy Rebitaille. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Demain, 16:30, Trio Yuval, d'Israël (piano, violon et violoncelle). Trio en fa dièse mineur (Hob. XV: 26) (Haydn), Trio en la mineur (Ravel) et Trio op. 49 (Menselssohn). Présentation de Pro Musica.

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE (4673, Westmount) — Demain, 20:00, Gaelyne Gabora, soprano, Czeslaw Kaczynski, pianiste, Walter Joachim, violoncelliste, et Jean-Paul Major, flûtiste. Programme Chopin.

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL (angle Sherbrooke O. et Redpath) — Demain, 20:30, Tudor Singers, avec orchestre. Dir. Wayne-Riddell. Solistes: Kathleen Anderson, soprano, Mariana Paunova, mezzo-soprano, Albert Greer, ténor, et Gary Relyea, baryton. Cantate no 21 (Bach), "Missa in tempore belli" ("Paukenmesse") (Haydn) et "Coronation Anthem" no 4 (Handel). Premier concert de la saison.

FORUM — Lundi, 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Mario Bernardi. Soliste: Ronald Turini, pianiste. Concerto no 2 (Saint-Saëns) et "Symphonie pastorale" (Beethoven). Dans le cadre des concerts populaires du "Montreal Star" — premier concert de la saison.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier, Piano Nobile) — Mercredi, 12:00, "Concert-Midi". La harpe: Dorothy Masella.

UNIVERSITE McGILL (Redpath Hall) — Mercredi, 20:30, Ensemble à vent. dir. Donald Hughes. Oeuvres de Mozart, Milhaud et Nelhybel. Entrée libre. — Jeudi, 20:30, Orchestre de chambre McGill, dir. Alexander Brott. Solistes: Dorothy Morton et Esther Master, pianistes-duettistes. Oeuvres de J.S., W.F., J.C. et C.P.E. Bach. Entrée libre.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (200, avenue Vincent-d'Indy) — Vendredi, 20:30, Janina Fialkowska, pianiste. Oeuvres de Bach, Schoenberg, Beethoven et Liszt. Dans le cadre des concerts publics de Radio-Canada — premier concert de la saison. Entrée libre.

pour enfants

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "La Princesse mystérieuse", spectacle de marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Demain, 14:00.

"L'enfant qui fait danser le ciel" d'André Cailloux. Avec Louise Turcot, Marthe Choquette, Serge Turgeon, Jacques Lorain et Michel Sébastien. Demain, 15:00.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Michel Pellerin, Edmund Alleyn et Albert Dumouchel.

MUSEE DU QUEBEC — Oeuvres de Bill Vazan. Jusqu'à lun.

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Peintures de Jean-Marie Delavalle, Murray Favro, Gar Smith et James B. Spencer. Auj. et dem. Oeuvres de Bernd et Hilla Becher.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Stanley Cosgrove, Henri Masson et Goodridge Robert. Jusqu'à jeu.

GALERIE B (2175, Crescent) — Oeuvres de Lemieux, Pellan, Riopelle, Dine, Kelly, Stella et Tapiès. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00. Jusqu'à jeu.

GALERIE BOURGUIGNON (1012A ouest, Laurier) — Acryliques de Louise Robert. Du mar. au jeu. de midi à 18:00. Ven. de midi à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Peintures de Léo Ayotte, André Morency, Georges Delfosse et Marcel Favreau. Tous les jours de 9:30 à 17:30. Jeu. ven. de 9:30 à 21:00. Jusqu'à ven.

GALERIE DE MONTREAL (2060, Mackay) — 1er étage: oeuvres de Gervais, de Niverville, Mousseau, Glass, Théroux, Letendre et Harrison. 2e étage: oeuvres de Landsley, Montpetit, Mérola, Savoie, Juneau et Cornellier.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Lithographies de Gérard Tremblay. Jusqu'à mer.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Henri Beau.

GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Rambert. Jusqu'à mar. A compter de jeu.: oeuvres de Shaila Brodo. Du lun. au sam. de 12:00 à 21:00.

GALERIE WALTER KLINKHOFF (1200 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'Antoine Prévost.

GALERIE KOSTINER-SILVERS INC: (1374 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Janet Fish.

GALERIE LA RELEVE (3611, St-Denis) — Aluchromies de Reynald Piché. Mar. et mer. de 10:00 à 18:00. Jeu. ven. de 10:00 à 21:00. Sam. dim. de 13:00. Sam. dim. de 13:00 à 18:00.

GALERIE L'ART FRANCAIS (370 ouest, Laurier) — A compter de mar.: oeuvres de Miyuki Tanobé. Du mar. au jeu. de 9:30 à 17:30. Ven. de 9:30 à 21:00 Sam. de 9:30 à 17:00.

GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Peintures de Suzanne Dumouchel. Mar. mer. sam. de 12:00 à 18:00. Jeu. ven. de 12:00 à 21:00.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Jacques Hurtubise. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE MORENCY (1564 St-Denis) — Peintures de Jocelyne Savard. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00. Ven. de 10:00 à 21:00.

GALERIE JEANNE NEWMAN (1452, Bishop) — Peintures de Catherine Bates. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00. Jusqu'à jeu.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Gravures de Suzanne Dumouchel et macramé de Huguette Dorais. Tous les jours de midi à 18:00.

MEDIA GRAVURES ET MULTIPLES (276 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Lois Siegal. Du mar. au sam. de 13:00 à 18:00.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Roland Poulin et Robert Bédard. Jusqu'à mar. A compter de ven.: oeuvres de Jonathan Keith et Jacques Lafond.

•

ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4800, Marquette) — Oeuvres de Robert Roussil. Tous les jours de 13:00 à 18:00. Ven. de 13:00 à 21:00. Jusqu'à jeu.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE (1380, de l'Eglise, Ville St-Laurent) — Sculptures de Germain Bergeron et Yves Trudeau, peintures de Jean-Paul Jérôme, Marcelle Letendre, Dupré Sénécal, Gilbert Thibault et Fernand Toupin, oeuvres de Lise Grou.

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE JUIVE (5151, chemin de la Côte Ste-Catherine) — Peintures de Moshe Raviv.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — Exposition "Femmes photographes".

CAISSE POPULAIRE DE PONT-MAIN (76, boul. Cartier, Laval) — Oeuvres de Marie-Anastasie.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte-Ste-Catherine) — Oeuvres d'artistes québécois. Du lun. au jeu. de 9:00 à 21:00. Ven. de 9:00 à 16:30. Dim. de 9:00 à 16:00.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE (176, Bord du Lac) — Oeuvres d'artistes québécois. Se termine auj.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN (5955, Bannantyne) — Oeuvres de Marcellin Dufour.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Peintures de Lorraine Archambault et Gilbert Thibault. Tous les jours de 10:00 à 19:00.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, Av. Victoria) — Exposition "Design Canada". Jusqu'à jeu.

CERCLE UNIVERSITAIRE DE MONTREAL INC. (Cité du Havre) — Oeuvres de Gagnon-Choquette. Du lun. au ven. de 9:00 à 23:00. Sam. de 18:00 à 23:00.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — A compter de lun.: oeuvres de Ilona Karacsony et Germain Baril.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — A compter de lun.: Ginette Langlais, Tim Goodleaf, Manuel Rodriguez, Germain Baril, Tom Keenan, Ted Sonne, Georges de Rome et Jacob Benaroch.

COLLEGE DE L'ASSOMPTION (Bibliothèque) — Peintures de Jean-Paul Landry. Se termine auj.

ECOLE DES HAUTES ETUDES COMMERCIALES DE MONTREAL (5255, Av. Decelles) — A compter de lun.: oeuvres de Marcelle Ferron. Tous les jours de 14:00 à 22:00.

GALERIE CLAUDE BERUBE (1417, du Fort) — Oeuvres de Claude Bérubé.

GALERIE DE LA CENTRALE D'ARTISANAT DU QUEBEC (2020, University) — Emaux de Pierrette Leclaire.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Peintures de Pierre Gendron. Auj. et dem.

GALERIE L'APOGEE (37, de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres de Henriette Fauteux-Massé.

GALERIE LES DEUX B (Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Marc Nadeau. Tous les jours de 14:00 à 22:00, sauf le mar.

GALERIE SERGE MORESCO — Oeuvres de Stefanoff, Ayotte, B. de Clays, R. Gagnon, R. Burton et C. Pfeifer.

GALERIE POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — Oeuvres de Tanya Rosenberg. Jusqu'à ven.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Sindon Gécin, Louis Desaulnier et Antoine Dumas. Jusqu'à jeu.

INSTITUT CULTUREL ITALIEN (1200, McGregor) — A compter de lun.: Sculptures et dessins de Venanzo Crocetti. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.

L'EZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres de Denis Schneider. Jusqu'à jeu. A compter de ven.: oeuvres de Lorraine Bellerose.

PLACE VILLE-MARIE (Hall Air Canada) — A compter de lun.: peintures de Tibor K. Thomas. Du lun. au sam. de 10:00 à 18:00.

UNIVERSITE DE SHERBROOKE — Oeuvres de Marc Nadeau, Madeleine Morin, Michel Fortier, Rolf Harder, Kittie Bruneau, Michel Bourguignon, Jean Ambrosi, Graham Cantieni et Lise Robert. Auj. et dem.

UNIVERSITE DU QUEBEC (2450, St-Urbain) — Oeuvres de Mario Bartolini et Arthur Gladu. Du lun. au ven. de 12:00 à 20:00. Sam. dim. de 12:00 à 17:00.

VIEUX PRESBYTERE DE ST-BRUNO (15, des Peupliers) — Peintures de Madeleine Lauzon-Grenier. Auj. et dem. de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00.

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

UN FILM DE
SALVATORE SAMPERI
LAURA ANTONELLI · TURI FERRO · ALESSANDRO MOMO

18 ANS Adultes



CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210
Sem. : 7:30 - 9:30
Sam. dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Cinémas Odeon

Salle McLaren

POUR TOUS

de Philippe de Broca

Le Magnifique

JEAN-PAUL BELMONDO
JACQUELINE BISSET



Sam., dim.: 1:20 - 3:20
5:20 - 7:20 - 9:20
sem.: 7:20 - 9:20

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

LES FILMS MUTUELS LES FILMS CLAUDE MICHAUD

Salle Renoir

POUR TOUS

LELOUCH FAIT UNE FOIS ENCORE LA PREUVE QU'IL EST UN EXTRAORDINAIRE FABRICANT D'IMAGES, D'IDEES, DE PERSONNAGES !

Rene Homier Roy — Bon Dimanche

VOUS QUI QUITTEZ DIFFICILEMENT VOTRE SALON POUR ALLER AU CINEMA, JE VOUS DIS DE FAIRE UN "EFFORT ULTIME" ET ALLEZ VOIR TOUTE UNE VIE.

Diane Massicotte — Journal de Montreal

PARCE QU'IL EST BEAU, ATTACHANT, HUMAIN, ORIGINAL, SPECIAL, TOUTE UNE VIE EST UN FILM A VOIR.

S. Gagnon — Photo-Journal

JAMAIS LELOUCH NE SE SERA REVELE AUSSI TOTALEMENT

J. P. Tadros — Le Jour

UN FILM A VOIR ET A REVOIR

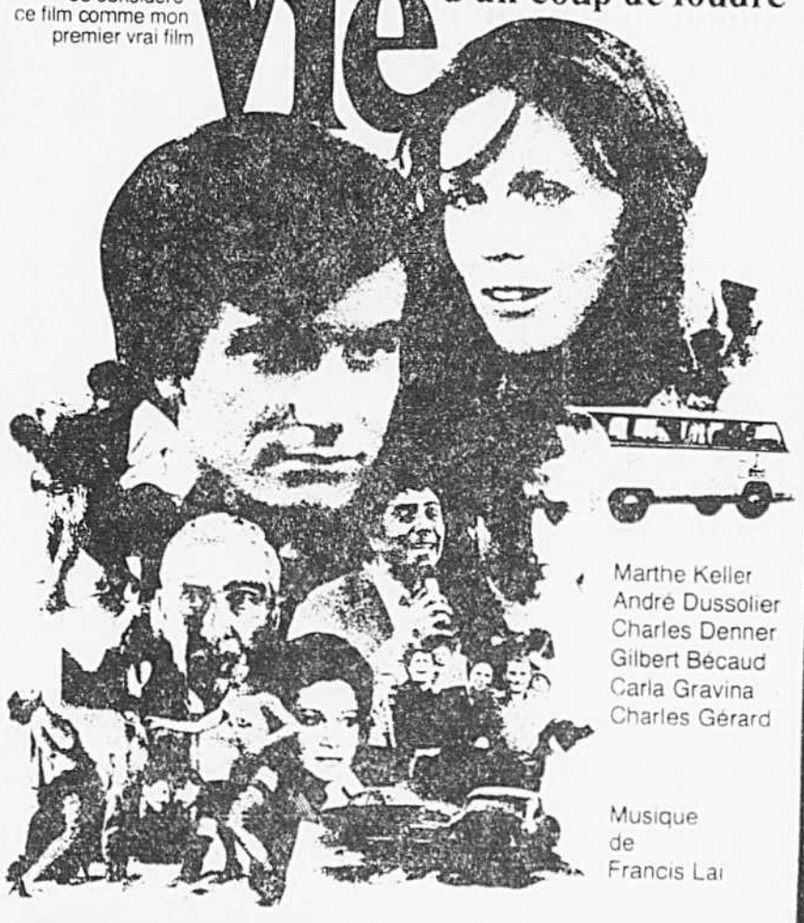
M. Peclet — Dimanche-Matin

Toute une Vie

de Claude Lelouch

Je considère ce film comme mon premier vrai film

C'est l'anatomie d'un coup de foudre



Marthe Keller
André Dussolier
Charles Denner
Gilbert Bécaud
Carla Gravina
Charles Gérard

Musique de Francis Lai

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060
Sem. : 7:00 - 9:30
Sam., Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

4e mois



PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD

POUR TOUS

UN FILM DE GEORGE ROY HILL

L'ARNAQUE
(THE STING)

2e film au Champlain
"SENTIMENTALEMENT VÔTRE"

HORAIRE DU CHAMPLAIN
ARN: 1:30, 5:30, 9:35
Votre: 12:00, 3:50, 7:55

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ST-EUSTACHE
CINE-PARC 627-4747

LACHUTE
LACHUTE

POUR TOUS

YVES MONTAND
KATHARINE ROSS



dans un film de
PHILIPPE LABRO

"LE HASARD ET LA VIOLENCE"
"Les Caïds"
SERGE REGIANI

2 FILMS EN COULEURS

3e FILM ven.sam.
"La pointe de chute"

ECRAN 1

CHAUFFEROTTES DISPONIBLES LES MOINS DE 14 ANS ADMIS GRATUITEMENT

OUVERT VENDREDI SAMEDI ET DIMANCHE SEULEMENT
PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE

ciné-parc odeon
tel. 523 9751 655 0692
TRANS CANADIENNE SORTIE (ST-BRUNO) 60

POUR TOUS

RYAN O'NEAL
JACQUELINE BISSET



"LE VOLEUR QUI VIENT DINER"

2 FILMS EN COULEURS

JOHN WAYNE
& "LES COWBOYS"

3e FILM ven.sam.
"28 secondes pour un hold-up"

ECRAN 2

"L'EXORCISTE"

THE EXORCIST

18 ANS Adultes

réalisé par WILLIAM FRIEDKIN



AVIS:
Le traitement de certains épisodes du film risque de surprendre, voire de secouer fortement le spectateur.
– LA DIRECTION

ELLEN BURSTYN · MAX VON SYDOW · LEE J. COBB KITTY WINN · JACK MacGOWRAN

HORAIRE:
MERCIER, VILLERAY
12:30 - 2:45 - 5:00
7:15 - 9:30

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

ST-JÉRÔME
REX

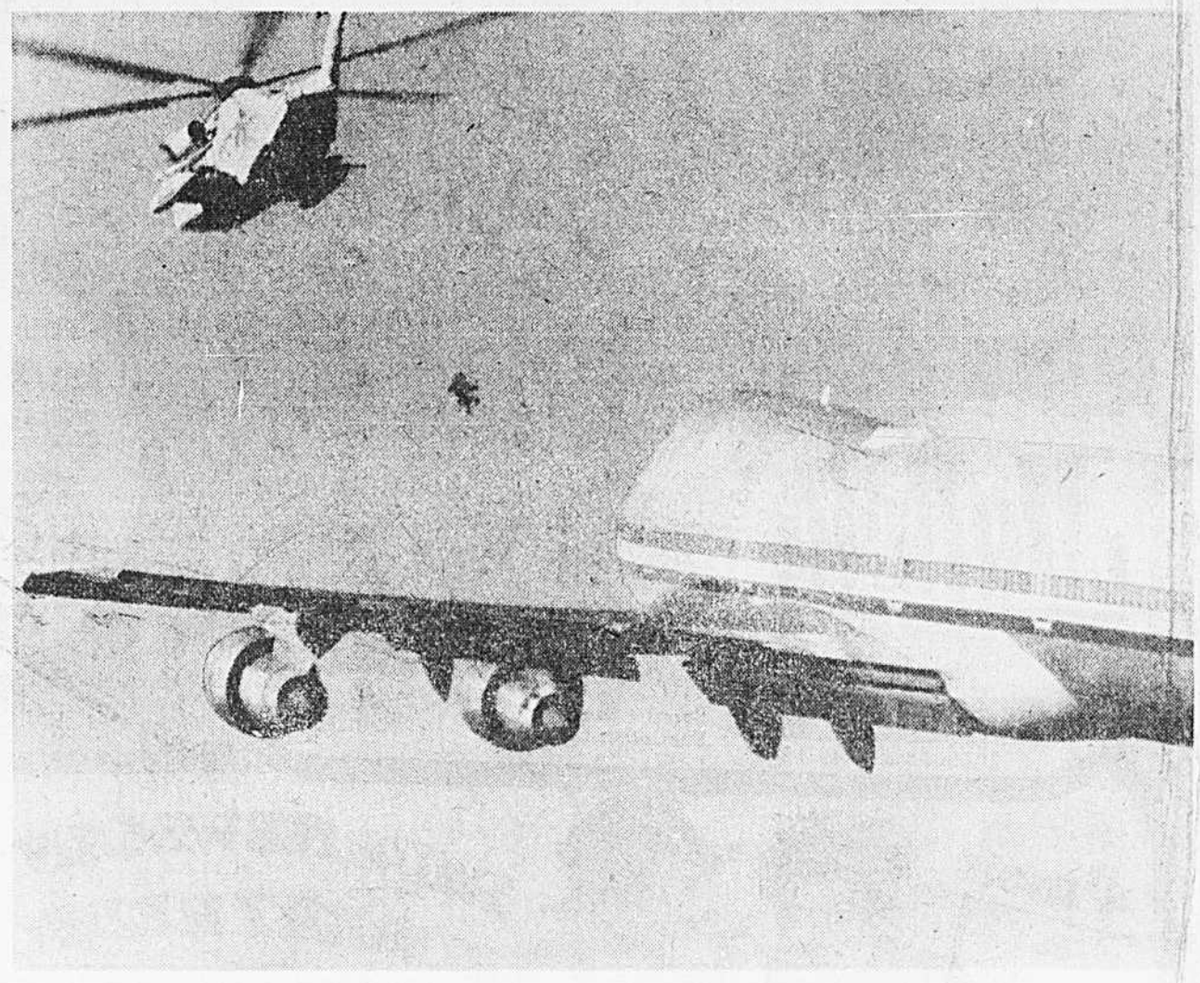
ST-JEAN
CAPITOL

DRUMMONDVILLE
CAPITOL

LAISSEZ-PASSER ET CARTES D'AGE D'OR NON VALABLES



"Juggernaut": Ainsi le veut le genre.



"Airport 75": Des numéros d'acteurs réussis.

La nouvelle vague est à la catastrophe

PAR SERGE DUSSAULT

JUGGERNAUT, de Richard Lester
AIRPORT 75, de Jack Smight
EMMANUELLE, de Just Jaeckin

LA MODE rétro n'est pas encore disparue que déjà les producteurs exploitent un autre filon: celui des catastrophes. En bateau ou en avion, comme c'est le cas, par exemple, de deux films sortis récemment et dont les recettes sont déjà appréciables. "Juggernaut", un film de la United Artists, marche fort aux Etats-Unis. A Londres, près de Picaddily Circus, l'affiche qui l'annonce couvre tout un mur.

C'est, dans le genre, un film bien fait. On a tourné pendant seize jours, à bord du paquebot Britannic, le long des côtes britanniques où la mer était houleuse. On a engagé 300 figurants, sans compter les comédiens et l'équipe technique — près de 75 personnes — et les 400 membres de l'équipage. Richard Lester dirigeait tout ce monde: son itinéraire était tracé par le scénario de Richard DeKoker, également producteur du film.

Les premières images sont belles: départ de Southampton, avec les amis et les parents sur le quai, les passagers sur les ponts, cette ivresse des départs qui ressemble à la fois à une fête et à une fin de "party". La caméra se promène au milieu des gens, entre les bras tendus pour un dernier au revoir, elle se perd dans la foule, se retrouve sur le navire, tournée vers les visages de ceux qui partent, puis elle s'élève. On voit la mer, le navire tiré par les remorqueurs.

C'est le départ d'une croisiere. C'est le début d'un drame. Parce qu'un type a placé des bombes sur le navire, et qu'il menace de les faire sauter si on ne lui donne pas 600,000 livres sterling (près d'un million et demi de dollars). Les armateurs veulent céder. Mais un haut fonctionnaire s'y refuse: l'Etat entend suivre une politique de fermeté. Mille personnes à bord? Il faudra les sacrifier pour décourager les rançonneurs et les pirates.

Pendant ce temps, on danse et l'on s'amuse sur le paquebot. Le capitaine (Omar Sharif) partage sa cabine avec une jolie passagère.

A Londres, la police se démène. Il faut trouver l'énergumène qui a placé les bombes, et lui faire avouer comment on peut les désamorcer. On cherche chez les anciens militaires réputés pour leur intelligence à fabriquer des engins meurtriers. Mais en attendant de trouver le coupable, on expédie par avion un sauveur-expert (Richard Harris), qui apparaîtra sur le navire, pipe au bec, sûr de ses moyens, prêt à entreprendre cette terrible partie d'échecs contre le cerveau qui a conçu des bombes piégées, c'est-à-dire qui peuvent sauter si on les désamorce sans connaître le truc. Harris triomphera. Ainsi le veut le genre, semble-t-il: la catastrophe doit être terrible, imminente, mais évitée de justesse par un sauveur.

Le film est présenté au cinéma York en version originale, sans sous-titres français, ce qui nous empêche de saisir parfaitement les subtilités du dialogue... Et pour le cinéphile qui ne parle pas l'anglais, c'est du chinois !

Dans les airs

Le thème de la catastrophe se retrouve dans "Airport 75". Ce film, réalisé par Jack Smight, est du type de ceux qu'on peut voir à la télévision, bien à l'aise d'être chez soi de s'offrir des frissons en toute sécurité.

De passage à Montréal à la fin de septembre, Smight reconnaissait qu'il a réalisé son film en tenant compte de la télévision, où "Airport 75" fera carrière après avoir rempli les salles de cinéma.

"J'ai délibérément évité que le centre de l'image soit vide. A la télévision, il faut que l'action soit au centre."

Il a, de la même façon, donné à son film le ton d'un bon suspense pour toute la famille. Le héros cette fois est Charlton Heston. Il vole, littéralement, au secours de sa fiancée Karen Black, après que le poste de pilotage du Boeing 747 à bord duquel elle est hôtesse, frappé par un petit appareil, avait une plaie béante. Le collision avait tué le co-pilote, mis hors de combat le pilote, si bien que Karen dut elle-même prendre les commandes de l'avion, jusqu'à ce qu'arrive en hélicoptère un premier sauveteur, puis Heston lui-même, qui mène l'avion à bon port.

"Airport 75" n'est pas un remake du "Airport" tourné en 1970 par George Seaton. Tous deux sont tirés du même roman d'Arthur Hailey, mais il s'agit d'épisodes différents.

Une distribution nombreuse permet des numéros d'acteurs assez réussi. On remarque la jeune Linda Blair, qui, après avoir été possédée du Démon dans "The Exorcist", est ici atteinte d'une terrible maladie. On remarque Gloria Swanson qui joue, en quelque sorte, son propre rôle de vieille actrice qui a encore de la superbe, des idées bien arrêtées et une coquetterie qui ne paraît pas ridicule malgré ses soixante-quinze ans. On remarque Charlton Heston, évidemment, parce qu'il a un rôle important. Mais il le joue avec peu de conviction.

Le film a été tourné, pour une bonne part, en studio. Cela se sent. Jack Smight affirme que le moindre détail a pourtant été examiné par des experts en aéronautique.

"A 8,000 pieds, filant à 160 noeuds, nous avons fait l'expérience d'enregistrer une conversation avec la porte de la carlingue ouverte. Or le vent faisait moins de bruit que dans le film. Quand j'ai lu le scénario, j'ai eu les mêmes doutes que vous. D'autant plus que je connaissais des pilotes qui avaient de sérieuses réserves sur le réalisme du premier "Airport". Mais n'oubliez pas que Don Ingalls, notre scénariste, est lui-même un ancien pilote."

Quoi répondre à cela, sinon qu'au cinéma, c'est l'apparence de vérité qui compte plus que la vérité elle-même, faussée par l'oeil de la caméra.

Encore dans les airs

Autre succès commercial, mais d'un genre différent: "Emmanuelle". Comme Karen Black, la belle Sylvia Kristel se promène en avion. Mais elle ne prend pas les commandes. Elle perd plutôt les pédales et se fait faire l'amour par deux inconnus entre ciel et terre.

"Emmanuelle" est, en France, le grand succès du film érotique. Tiré d'un roman à succès écrit par une jeune femme en 1967, mis en scène par Just Jaeckin, un ancien photographe de mode dont c'est le premier film, "Emmanuelle" jouit d'une publicité prodigieuse.

Techniquement, le film est à point. Les images sont jolies comme dans les revues de mode. Mais le texte est idiot. Et l'érotisme qu'il suggère n'a pas de quoi donner un coup de sang. C'est gentil, inutile, un brin pervers, faussement philosophe. Le plus triste est qu'un acteur comme Alain Cuny soit allé se fourrer dans cette galère.

Ceci n'empêche pas le film de battre tous les records, même celui de "la Mort d'un bûcheron" ou celui de "la Nuit américaine". Il aurait fait de $70,000 à $80,000 de recettes dès la première semaine au Berri et au Villeray.

En somme, une opération boursière.

Zagreb est à nos portes

PAR LUC PERREAULT

LA VILLE de Zagreb, en Yougoslavie, se distingue depuis plusieurs années comme un centre important dans le domaine du cinéma d'animation. Ses dessins animés au graphisme élégant et d'un humour constamment renouvelé lui ont acquis une réputation qui a depuis longtemps franchi les frontières. Du 10 au 15 juin dernier se tenaient dans cette ville les 2e Journées mondiales du cinéma d'animation. Des 364 films soumis, 103 étaient retenus en compétition, 54 autres étaient présentés hors compétition et quatre rétrospectives complétaient ce festival. La Cinémathèque québécoise, conjointement avec le Musée d'Art Moderne de New York, offrira cette semaine à la Bibliothèque nationale un choix de 60 films présentés à Zagreb. Ces films seront répartis en cinq séances spéciales dont trois pour adultes, une pour enfants et une rétrospective consacrée au cinéaste d'animation soviétique Fodor Hitruk.

En jetant un coup d'oeil sur le programme détaillé de cette manifestation baptisée "Zagreb à Montréal", on constate que l'éventail des oeuvres retenues, s'il reflète fidèlement la situation du cinéma d'animation à travers le monde, consacre la remontée des Etats-Unis dans ce domaine. En effet 22 des 60 courts métrages de cette rétrospective proviennent de ce pays alors que l'URSS et la Yougoslavie (les deux autres pays les mieux représentés) suivent de loin avec neuf films chacun. Evidemment la proximité des Etats-Unis et le fait que cette manifestation est organisée conjointement avec le Museum of Modern Art de New York expliquent en bonne partie la sur-représentation de ce pays. Mais si on en juge par la qualité des films d'animation américain projetés en avant-première pour la presse cette semaine, il ne fait pas de doute que l'animation américaine se trouve en pleine renaissance.

Encore d'actualité

Un film comme "The Legend of John Henry" par exemple qui fait partie du deuxième programme de mardi cherche à innover en utilisant l'ordinateur pour coordonner le rythme des images en surimpression. Dans ce film qui raconte la légende d'un héros du folklore noir américain, on assiste aux exploits de John Henry qui se serait rendu célèbre en triomphant par sa seule force physique d'un puissant marteau pneumatique lors du creusage d'un tunnel destiné au trafic ferroviaire. Le réalisateur Sam Weiss a réussi à synchroniser les mouvements de John Henry avec la chanson interprétée par Roberta Flack et surtout à conjuguer le rythme du maillet de fer du héros avec ceux du batteur. Les impulsions créées par les étincelles du maillet de fer, retransmises par ordinateur, ont facilité le travail des animateurs. Ce film fournit un excellent exemple sur la façon d'illustrer une chanson par son utilisation intelligente d'un texte musical. De plus cette ballade folklorique conserve des échos politiques qui la rendent d'actualité en 1974.

Louise Beaudet qui se spécialise dans la conservation des films d'animation à la Cinémathèque québécoise et qui était à Zagreb à l'occasion de ce festival me faisait remarquer que la participation américaine dépassait largement celle des autres pays cette année. Malgré tout l'animation américaine traverse une période difficile, ajoutait-elle, mais cette crise n'est en rien comparable à ce qui se passe en France ou dans d'autres pays d'Europe.

Dans la troisième séance, celle de mercredi, plus spécialement destinée aux enfants, les pédagogues et les parents qui s'intéressent au cinéma d'animation pourront voir plusieurs échantillons de ce qui se fait à travers le monde et plus spécialement aux Etats-Unis dans ce domaine.

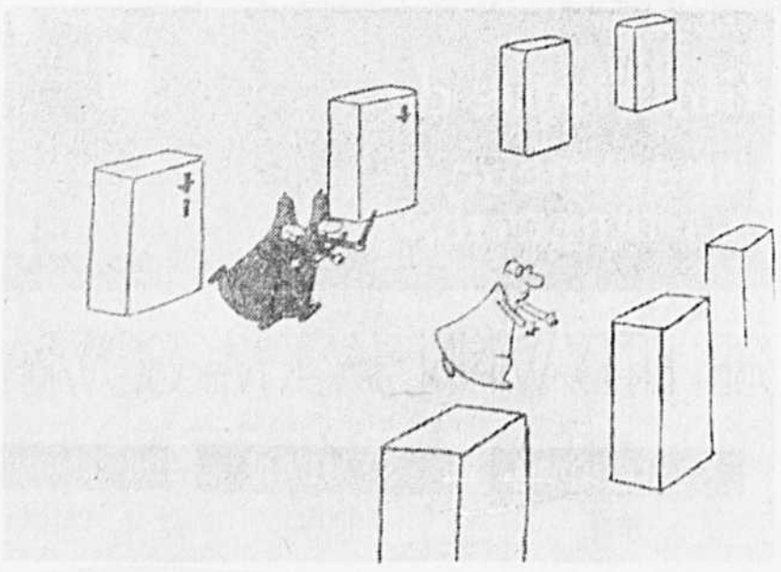
Disciples de McLaren

Un film en particulier mérite d'être signalé. Il s'agit d'une expérience menée par un professeur de Kensington en Californie, Robert Bloomberg, qui dirige un atelier d'animation dans une école publique. Pendant deux ans ce professeur a fait faire des travaux à ses élèves dont l'âge varie entre dix et 16 ans et ces travaux ont été montés sur une même bobine sous le titre de "Animation Pie". Bloomberg y fait indiscutablement la preuve de l'efficacité de ses méthodes. Non seulement on voit ses élèves à l'oeuvre mais on a également le loisir de juger sur pièce de la valeur des travaux effectués qui empruntent tour à tour les sentiers déjà explorés de l'animation, depuis la méthode du papier découpé jusqu'à la pixillation (méthode qui utilise des personnages réels animés image par image comme dans certains films de McLaren qui fut le premier à l'utiliser). Tout cela est accompli et montré avec un sens pédagogique admirable. On sent que ces enfants découvrent les merveilles de l'animation sans cesser une seconde de s'amuser.

Dans l'ensemble, la rétrospective des films de Zagreb constitue un excellent tour d'horizon des problèmes actuels de l'animation. Il semble tout d'abord que l'hermétisme des dernières années semble en voie de se résorber. Un auteur comme Jan Lenica avec "l'Enfer" et sa description d'un univers kafkaien rejoint les préoccupations d'un de ses compatriotes, Vaclav Bedrich, qui dans "Automatic" se livre à une dénonciation savoureuse de ces machines automatiques auxquelles personne n'échappe aujourd'hui.

Mais ce pessimisme (dont la Tchecoslovaquie semble être le fief même si Lenica oeuvre depuis quelques années en France) fait place de plus en plus à une fantaisie libérée de toute contrainte politique ou existentielle. Ainsi les Yougoslaves sont passés maîtres dans ces dessins sans prétention ou l'humour le dispute à une joie de vivre dont le spectateur est le premier à tirer parti. Je pense en particulier au "Passager de deuxième classe" de Borivoj Dovnikovic qui décrit les avatars d'un voyageur.

Il n'est pas nécessaire d'être un spécialiste de l'animation pour prendre plaisir à cette rétrospective. Il suffit d'avoir le goût de voir des films (dont la durée dépasse rarement trois minutes) qui font avant tout appel à l'imagination, à la fantaisie et au désir d'innover. A cet égard, l'animation représente une branche bien à part au sein de la production cinématographique et, s'il faut souligner le peu d'intérêt porté généralement par les exploitants de salles de cinéma à ce genre de films, il serait malheureux de rater cette occasion unique offerte par la Cinémathèque québécoise.



"Automatic", de Vaclav Bedrich.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

THE ODESSA FILE
Film américain (1974) de Ronald Neame. Scénario: Kenneth Ross, George Markstein, d'après un roman de Frederick Forsyth. Avec Jon Tamm, Maria Schell, Derek Jacobs, Voight, Maximilian Schell, Mary Tamm, Maria Schele, Derek Jacobs. 130 min. **Place du Canada**

Un journaliste qui a du flair recherche un ancien criminel de guerre nazi. La chasse l'amène à Hambourgh et à Munich. Elle se terminera comme on le prévoit: par la capture du criminel.

SLAUGHTER'S BIG RIP-OFF
Film américain (1973) de Gordon Douglas. Scénario: Charles Johnson, d'après le personnage créé par Don Williams. Images (Movielab Color): Charles Wheeler. Musique: James Brown, Fred Wesley. Montage: Christopher Holmes. Avec Jim Brown, Ed McMahon, Brock Peters, Don Stroud. 93 min. **Ciné-Centre 2.**

Suite de "Slaughter", où le même personnage, joué par Jim Brown, est poursuivi par la pègre qui lui ravit sa petite amie et la tue. Brown ne se laisse pas faire. Il se bat comme un lion. Et triomphe, à la fin, de tous les méchants. Un film bourré d'action !

Y A PAS DE MAL A SE FAIRE DU BIEN
Film québécois (1974) de Claude Mulot. Scénario: Mulot et Michel Lebrun. Images (couleur): Jacques Assuerus. Montage: François Ceppi. Musique: Johnny Halliday. Avec Jean Lefebvre, Françoise Lemieux, Andrée Cousineau, Darry Cowl, Jean Lajeunesse, Danielle Ouimet. 90 min. **Château, Laval, Versailles** (Bleu), **Greenfield.**

Une comédie légère dans laquelle, dit-on, la fesse occupe une place importante. Avec des vedettes d'ici et de France.

LES FILMS MUTUELS en association avec **LES FILMS CLAUDE MICHAUD** présentent

18 ANS Adultes

Avec 1,280,000 entrées à Paris en 16 semaines, et 2,750,000 entrées dans le reste de la France, EMMANUELLE vient de devenir LE PLUS GRAND SUCCÈS DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS, et brise tous les records depuis l'invention du cinéma!

AUSSI: RECORD ABSOLU À LONDRES, AMSTERDAM, MUNICH, BRUXELLES, BERLIN, GENÈVE, etc...
en janvier 1975, sortie nationale COLUMBIA sur l'ensemble du territoire des États-Unis!

Emmanuelle



Le chef-d'œuvre de la littérature érotique devient enfin un film.

L'érotisme d'Emmanuelle ne souffre aucune comparaison. C'est le premier film érotique de qualité qu'attendait depuis longtemps un public adulte. Il mérite bien son succès!

Marc Chatelle—Le Petit Journal

Emmanuelle ouvre la voie à un véritable cinéma érotique

Pierre Luc—Journal de Montreal

À MONTRÉAL
en 1 semaine

EMMANUELLE pulvérise tous les records!

*RECORD ABSOLU du cinéma BERRI
(auparavant détenu par La Mort d'un Bûcheron)

*RECORD ABSOLU du cinéma VILLERAY
(auparavant détenu par La Nuit Américaine)

*RECORD ABSOLU du circuit Odéon et des Films Mutuels

*RECORD ABSOLU pour un film français au Canada

SYLVIA KRISTEL • ALAIN CUNY • MARIKA GREEN
Un film de JUST JAECKIN

MAINTENANT EN GRANDE EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA

BERRI
ST-DENIS STE-CATHERINE 878-2424

et au cinéma DAUPHIN à QUÉBEC

A cause de l'immense intérêt que suscite le film "EMMANUELLE" des représentations spéciales sont ajoutées pour accommoder le plus grand nombre de cinéphiles.

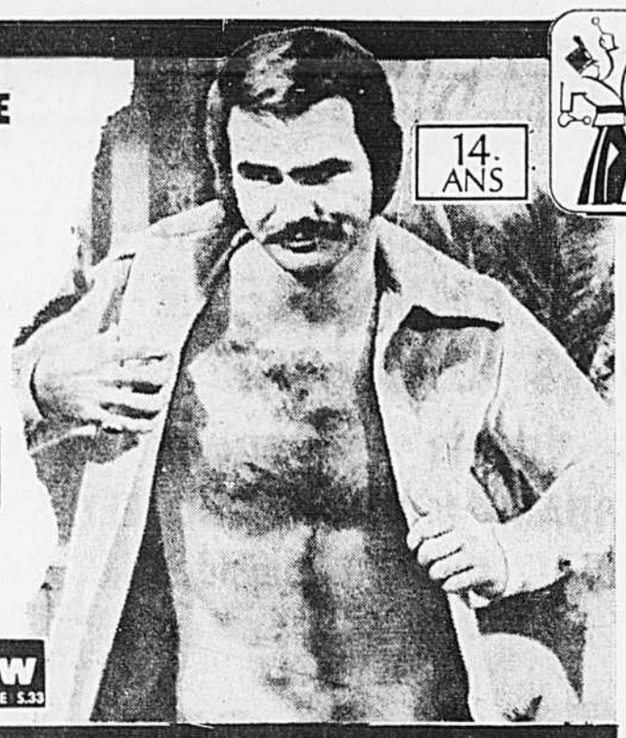
HORAIRE vendredi et samedi: 12:00-1:45-3:30-5:30-7:30-9:30
sur semaine: 12:00-1:45-3:30-5:30-7:30-9:30-11:30

Laissez-passer et carte de l'Age d'Or non valables.

CINÉMAS UNIS

LA LOI DU PLUS FÉROCE ET DU PLUS COMIQUE

14 ANS



"THE LONGEST YARD" c'est la rigolade, la vraie débandade. Burt Reynolds en vedette : rude, insolent, toujours merveilleux.

"THE LONGEST YARD" est un film feroce et comique.

2e MOIS

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN ALBERT S. RUDDY PRODUCTION

BURT REYNOLDS
"THE LONGEST YARD" TECHNICOLOR
EDDIE ALBERT ED LAUTER MIKE CONRAD

LOEW'S: 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.00
SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30, FAIRVIEW-2, TOUS LES SOIRS 6.45 et 9.00, MATINEE SAM. 2.00, DIM. 2.00, 4.30, 6.45, 9.00

LOEW'S 954 STE-CATHERINE O. 866-5851

697-8095 **FAIRVIEW** PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE S.33

Après "Deux Femmes en Or," Le Nouveau Film de CLAUDE FOURNIER

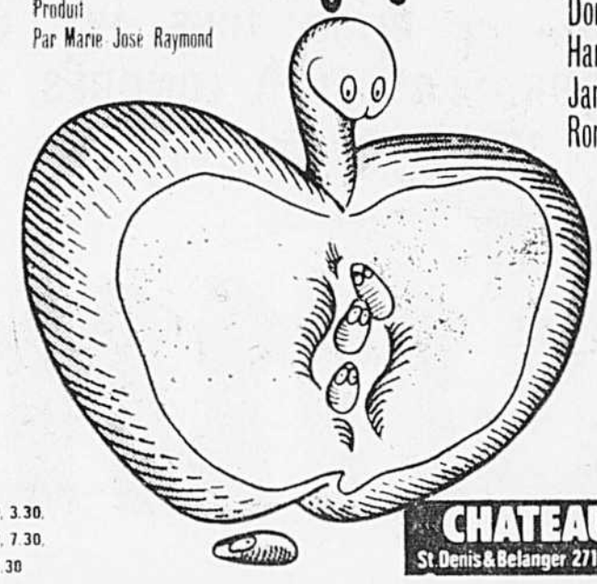
18 ANS Adultes

La pomme, la queue... et les pépins!

COULEUR

Produit Par Marie José Raymond

avec
Donald Lautrec, Han Masson, Janine Sutto, Romeo Perusse, Real Beland, Gilles Pellerin, Danielle Ouimet, Paul Buissonneau, Denis Drouin, Louise Turcot, Jean Lapointe, Therese Morange



LAISSEZ-PASSER NON VALABLES

6e SEMAINE!

1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

CHATEAU 2 St-Denis & Belanger 271-4400

Egalement au GALERIES DE GRANBY (Granby)

Metro-Goldwyn-Mayer presents
"THAT'S ENTERTAINMENT"

POUR TOUS

C'EST PLUS QU'UN FILM, C'EST UNE FÊTE!



70MM et SONS STEREOPHONIQUES

4e MOIS

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES

Tous les jours à 2.00, 4.20, 6.45 et 9h10 p.m.

LE CINEMA AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

JULIE ANDREWS et OMAR SHARIF
Comme les amoureux, ils sont seuls au monde

POUR TOUS

un film de Blake Edwards
Julie Andrews — Omar Sharif



3e SEMAINE

EN COULEUR
Anthony Quayle - Daniel O'Herlihy

The Tamarind Seed

...là ou fleurit l'amour et naissent les passions

VAN HORNE 6150 COTE-DES-NEIGES 731-8243

1:30, 4:05, 6:35, 9:05 dernière representation complète 8.50.

LA PLUS FORMIDABLE AVENTURE JAMAIS FILMÉE NOUS REVIENT DANS UN GRANDIOSE SPECTACLE

POUR TOUS



METRO GOLDWYN MAYER presente
DAVID LEAN'S FILM
DOCTOR ZHIVAGO
METROCOLOR

3e SEMAINE

Tous les jours 12:45, 4:30, 8:15

SEVILLE 2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

---

14 ANS



Ce qu'il arrive à point! Bruce Lee de retour dans les aventures toutes nouvelles du grand heros de "Enter the Dragon"

3e SEMAINE



BRUCE LEE
Return of The Dragon

BRUCE LEE - RETURN OF THE DRAGON — CHUCK NORRIS — TECHNICOLOR

PALACE: 12:55, 3:05, 5:10, 7:25, 9:35 Derniere representation complete 9:10. Sam. dernière representation 11:30. DORVAL (Salle Rouge) tous les soirs 7 et 9, matinee sam. 2:00, dim. 1, 3, 5, 7, 9

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 — **DORVAL** 260 AVE DORVAL 631-8586

POUR TOUS



GAGNANT DE 10 OSCARS

"GONE WITH THE WIND"

DAVID O. SELZNICK

CLARK GABLE VIVIEN LEIGH
OLIVIA de HAVILLAND LESLIE HOWARD
METROCOLOR

SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

12.00, 3.55, 7.50

POUR TOUS



GAGNANT DE 2 OSCARS

A SAM SPIEGEL / FRANKLIN J. SCHAFFNER PRODUCTION

Nicholas and Alexandra

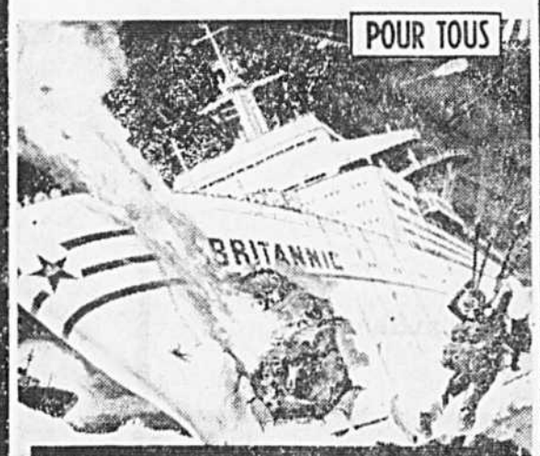
MICHAEL JAYSTON as NICHOLAS JANET SUZMAN as ALEXANDRA and HARRY ANDREWS
A HORIZON FILM from COLUMBIA PICTURES

Ciné-parc Dollard TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

OUVERTURE À 6.00 p.m. projection au crépuscule

SI VOUS NE ME VERSEZ UN MILLION ET DEMI DE DOLLARS AVANT L'AUBE, VOTRE PLUS GRAND TRANSATLANTIQUE SERA EVENTRÉ ET AUCUN DES 1,200 PASSAGERS NE POURRA SURVIVRE. BIEN LE BONJOUR — JUGGERNAUT.

POUR TOUS



"JUGGERNAUT"

LA PLUS GRANDE ODYSSÉE DE LA MER VIENT DE COMMENCER

DAVID V PICKER presents
RICHARD HARRIS - OMAR SHARIF "JUGGERNAUT"

YORK 937-8978 1487 STE-CATHERINE O.

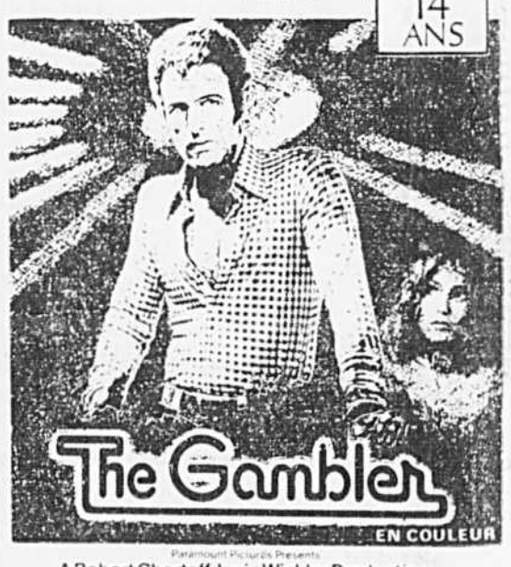
3e SEMAINE

1.00, 3.05, 5.10, 7.10, 9.05 SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15

Vous verrez "The Gambler" deviendra la sensation de l'année, le film qui fera le plus parler... Sans contredit, le meilleur film jamais realise sur le jeu.

Rona Barrett
Metromedia TV

14 ANS



The Gambler

EN COULEUR

Paramount Pictures Presents
A Robert Chartoff-Irwin Winkler Production
A Karel Reisz Film
James Caan
"The Gambler"
Paul Sorvino Lauren Hutton

3e SEMAINE

Claremont 5038 SHERB. O. et AVE. GREY 486-7395

1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 8.55



American Graffiti

POUR TOUS

4e SEM.

DEUX GRANDS FILMS

"GRAFFITI" 2.30, 6.10, 8.45 p.m.
"JESUS CHRIST" 12.40, 4.15, 8.00 p.m.
Sam. dernière representation à 10.00 p.m.

A NORMAN JEWISON Film
"JESUS CHRIST SUPERSTAR"

MONKLAND MONKLAND & GIROUARD 484-3579

---

14 ANS

LE FILM DE 1974 LE PLUS ACCLAMÉ

"Oubliez Hitchcock, voici Polanski!"
"CHINATOWN" EST UNE INTRIGUE, UNE HISTOIRE D'AMOUR, UNE HISTOIRE POLICIÈRE, LE FILM LE PLUS SPECTACULAIRE ET LE PLUS HORRIFIANT DU GENRE QUE NOUS AYONS VU...
— Tom Burke, Rolling Stone

Robert Evans presente
Roman Polanski
Jack Nicholson · Faye Dunaway

1.40, 4:10, 6:40, 9:10 DERNIÈRE REPRESENTATION COMPLETE 9:00

LE PETIT **Cinema** PLACE VILLE MARIE 866-2644

"Chinatown"

2e MOIS

GAGNANT DE 8 OSCARS

CABARET

Technicolor

14 ANS

LIZA MINELLI EST TOUT SIMPLEMENT ÉBLOUISSANTE!
N.Y. Daily News



Liza Minnelli Michael York
Helmut Griem Joel Grey

KENT: 12.45, 2.50, 5.00, 7.10, 9.15, FAIRVIEW 1: TOUS LES SOIRS 6.45 et 9.00, MATINEE SAM. 2.00, DIM. 2.00, 4.30, 6.45, 9.00

KENT 486-4707 6100 SHERBROOKE O.

697-8095 **FAIRVIEW** PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE S.33

LES PLUS GRAND DEUXIÈME FESTIVAL DU FILM EROTIQUE DE NEW YORK

18 ANS Adultes

VERSION ANGLAISE

CINÉ-CENTRE 1 BLEURY & Ste CATHERINE. 288 7102

12.15, 2.10, 4.00, 5.50, 7.40, 9.30

3e SEM.

Première montréalaise

STEKO MOTION PICTURES presents

18 ANS Adultes

C'EST UNE ENTREPRISE BIEN DOUTEUSE

DIARY OF A SINNER

2 FILMS EN COULEURS

"Sexy Mirella"

Representations completes à 10.15, 1.25, 4.40 et 7.55 p.m. dim. des 1.00 p.m.

EROS 288-5513 59 Ste. Catherine E. St. Laurent

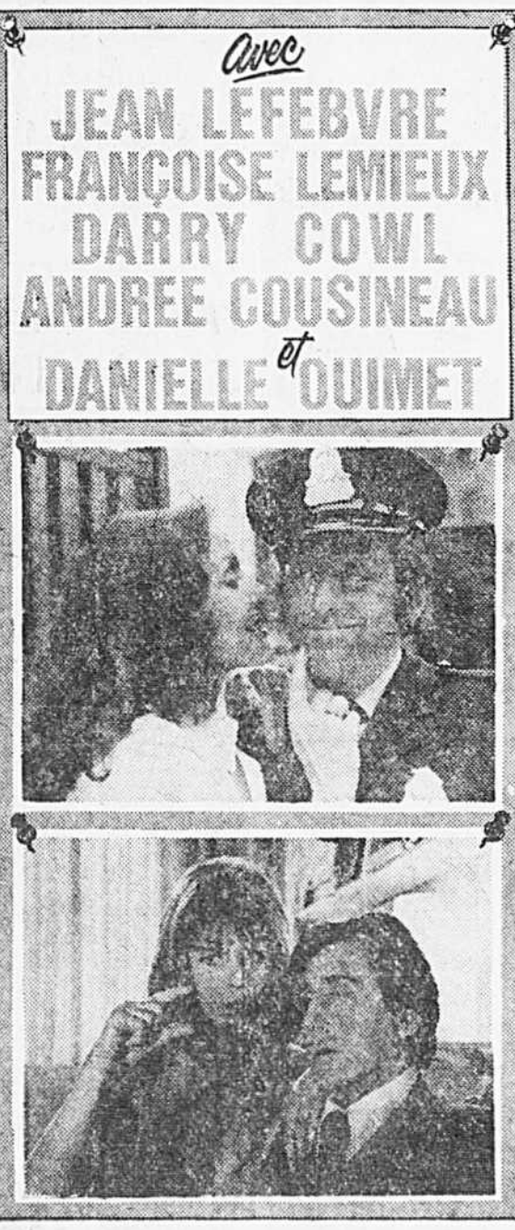
CKLM 1570

LES DISTRIBUTIONS CINÉ-CAPITALE LTÉE
présentent
UN FILM DE CLAUDE MULOT

14 ANS

Y A PAS D'MAL À SE FAIRE DU BIEN

Avec
JEAN LEFEBVRE
FRANÇOISE LEMIEUX
DARRY COWL
ANDREE COUSINEAU
et
DANIELLE OUIMET





UNE PRODUCTION CINÉVIDÉO

JEAN LAJEUNESSE • MARCELLA ST-AMANT • MICHEL GALABRU • NATHALIE COURVAL • PAUL BERVAL
LEO ILLIAL • DANIEL CECCALDI • CAROLE PELOQUIN • REAL BELAND • JACQUES DESROSIERS • MARIE FRANCE BEAULIEU
RENE CARON • CATHERINE BLANCHE • GILLES PELLERIN • ROMEO PERUSSE • ANDRE VEZINA • CELINE BERNIER
ROBERT DESROCHES • SUZANNE LANGLOIS • VERONIQUE • ROBERT GILET • RINA BERTI • STEPHANIE KINNE • JUDITH OUIMET

Une co - production T.C. Productions - Cinévidéo - Tele-capitale - Cinemas unis
avec la participation de la Société de développement de l'industrie cinematographique canadienne.

CHATEAU St.Denis & Belanger 271-4400 ①
LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200
VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880
GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

A l'affiche aux 4 cinés!

CHATEAU: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
LAVAL-1, GREENFIELD-1, VERSAILLES (Bleu)
Semaine 7:15, 9:15, Samedi et dimanche 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.



faroun films distribution

Elysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN. à VEN. 7.15; 9.30
SAM. DIM. 1.00; 3.10; 5.20; 7.30; 10.00
SALLE RESNAIS
18 ANS Adultes

LA MONTAGNE SACRÉE
de a.jodorowsky
9e SEMAINE

"Un spectacle fascinant...repus de surprises, gaves d'emotions, nous gardons le souvenir d'un film extraordinaire. Jodorowsky a tous les talents avec, de surcroit, un brin de genie."
— LE MONDE

"Un feu d'artifice vraiment fastueux."

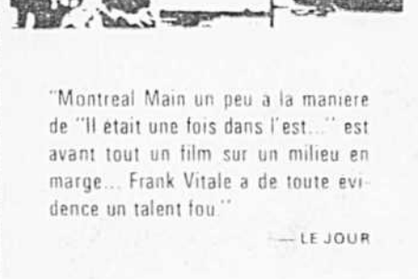
"Un sens prodigieux du decor et de la composition; on s'emerveille devant cette profusion de formes et de couleurs."
— NOUVEL OBSERVATEUR

"La mise en scene, une merveille."
— POLITIQUE HEBDO

SALLE EISENSTEIN 18 ANS Adultes

... St LAURENT

MONTREAL MAIN
v.o.s.-t. français



UN FILM DE FRANK VITALE
AVEC ALLAN BOZO MOYLE
ET STEVE LACK

"A mi-chemin entre Warhol et Cassavetes"
THE GAZETTE

"Montreal Main un peu a la maniere de "Il etait une fois dans l'est..." est avant tout un film sur un milieu en marge... Frank Vitale a de toute evidence un talent fou."
— LE JOUR

"...le premier film anglophone parfaitement authentique tourne au Quebec. Vitale peut se vanter d'avoir reussi à s'ecarter de cette tendance soporifique du cinema anglophone. Déjà, c'est un pas de geant qu'il vient ainsi d'accomplir."
— LA PRESSE

CE SOIR ET DEMAIN À MINUIT
*M*A*S*H*
ADMISSION $1.50
SPECTACLE DE MINUIT SEULEMENT

MAXI CINÉMA

POUR TOUS
LADIES & GENTLEMEN
the Rolling Stones
Jagger chante! Jagger danse!
Il ne se contient plus!
2e MOIS



VEN. - SAM. - DIM. 1h - 3h
5h - 7h - 9h - 11h - 1h a.m.
SEMAINE: 1h - 3h - 5h - 7h - 9h

MINI CINÉMA

14 ANS
AIMERIEZ-VOUS QU'ON VOUS FASSE UNE BISE?



The Lords of Flatbush
1H, 2:35, 4:10, 5:45
7:20, 8:55, 10:25

Flick TWIN CINEMA 1433 CRESCENT 845-1269

TOI UN CLIENT
à satisfaire
que l'on satisfait
PANTALONNERIE
Sainte-Catherine, coin Papineau

DOUBLE ACTION
le bon et la brute s'affrontent dans un combat sans merci
14 ANS

LE MANCHOT DE KONG KONG
2 FILMS EN COULEURS



LA FURIE du KARATÉ
zuyaki yua

À L'AFFICHE
ARLEQUIN: "MANCHOT": à 2.50, 6.15, 9.35 p.m. "FURIE...": à 1.10, 4.35, 8.00 p.m. RITZ: Sur semaine des 6.45 p.m. Samedi et dimanche continuel depuis 1.00 p.m. LONGUEUIL: Sur semaine des 6.05 p.m. Dimanche continuel depuis 1.00 p.m.

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
RITZ 1313 BELANGER E. 272-5290
PI. LONGUEUIL 1 Pl. Longueuil 679-2610

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinema, organisme créé par le gouvernement du Quebec, a approuvé chacune des annonces de cinema paraissant dans nos pages, et conformement à la loi sur le cinema.

L'Incroyable
CHESTY MORGAN
73-32-36
dans
"DEADLY WEAPONS"
18 ans Adults
BIENTÔT à l'EROS

Une super production musicale
dans la tradition
de la "Mélodie du Bonheur"
HORIZONS PERDUS
VERSION FRANÇAISE DE LOST HORIZON
musique de BURT BACHARACH
un film de ROSS HUNTER
avec Peter Finch, Livullmann, Sally Kellerman, George Kennedy

Le Fauve, lorsqu'il attaque il ne rate jamais!
14 ANS
BURT REYNOLDS
DYAN CANNON
"LE FAUVE"



Tél.: 353-5960 CINEMA Galeries d'Anjou

Horaire: Horizon: sam. et dim. 1.00, 5.10, 9.25. Semaine: 9.25. Le Fauve: sam. et dim. 3.25, 7.40. Semaine: 7.30.

18ANS

JEUNES FILLES IMPUDIQUES

en couleurs



AUSSI

les Chiennes



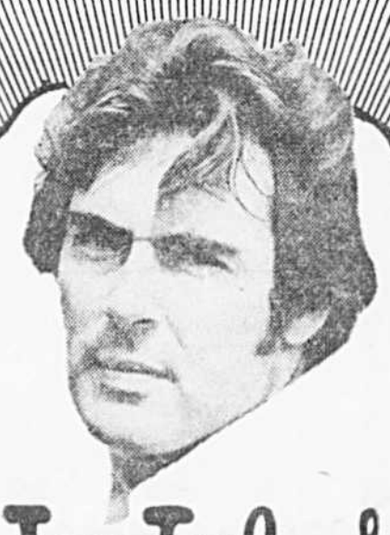
À L'AFFICHE

PIGALLE: représentation complète 1.00, 4.00, 7.00, 8.20. GRANADA SUR SEMAINE 6.50 et 8.00. SAMEDI et DIMANCHE 1.05, 3.55, 6.50, 8.00

PIGALLE
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

GRANADA
4353 e. Ste Cath. 255-2428

...Valse triste...



Ian Ireland..

Paule Bélanger..

Karin Schubert..





Avec la participation spéciale de Laurier Lapierre

un film de Fernand Rivard

faroun films distribution

DÈS VENDREDI LE 1er NOVEMBRE

RIVOLI 2 ST-DENIS & BELANGER, 277-3125

LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200

VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880

GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129



Teenage HitchHikers

EMBARQUEZ NOUS... ON VA S'ENVOYER DU BON TEMPS!

LUN. - VEN. 10 A.M. SAM. - DIM. 1 P.M.

CINÉMA **BONAVENTURE**

NGC CINEMAS LTD PLACE BONAVENTURE TÉL.-861-2725

LE MEILLEUR FILM D'AVENTURES DE L'ANNÉE!

14 ANS



2e SEMAINE

STEVE McQUEEN DUSTIN HOFFMAN

PAPILLON

PLUS

MOURIR D'AIMER

Papillon — 3.40 — 8.30
Mourir — 1.30 - 6.20

la SCALA
Papineau & Beaubien 721-5107

MINI-GOLF

BILLARD

AMUSEMENTS

SNACK-BAR RESTAURANT

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT

Putt-In Palais du Commerce

1600 BERRI 849-6271

BERRI de MONTIGNY

HORAIRE
1:00 — 2:45
4:35 — 6:20
8:10 — 10:00

18 YRS Adults

the Kronhausen Circus

presents



the hottest show in town

VENDOME
Place VICTORIA Tel. 878-1451

REMARQUABLE, EFFICACE, UNE BRILLANTE RÉUSSITE,

(LUC PERREAULT, LA PRESSE)

14 ANS

3e SEMAINE

Jean Duceppe
Denise Filiatrault
dans un film de
Richard Martin

avec
Yvon Dufour
Luce Guilbeault
Andrée Lachapelle
Yves Létourneau
Gérard Poirier
Louise Portal
Robert Maltais et
Catherine Bégin

musique de
Claude Léveillée

une production:
Richard Hellman



LAISSEZ PASSER NON VALABLES

Les Beaux Dimanches

D'après l'oeuvre de **Marcel Dubé**

images:
Jean-Claude Labrecque

montage:
Jacques Gagné

producteur associé:
Jean Zaloum

CINÉMA DE PARIS 896 O. Ste-Catherine 861-2996
FLEUR DE LYS 858 est, Ste-Catherine 288-3303
JEAN-TALON 4255, Jean-Talon 725-7000
MAISONNEUVE 3001 est, Sherbrooke 525-2174
CINÉMA V salon rouge 5550 Sherbrooke, O 489-5559

HORAIRES: Fleur de Lys — Cinéma de Paris: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30. Maisonneuve — Jean-Talon — Cinema V: sur semaine: 7:30 9:30, et dimanche: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

EGALEMENT A L'AFFICHE AUX CINÉMAS CANARDIÈRE Quebec FLEUR DE LYS Trois-Rivieres VENDÔME Hull

---

2e SEMAINE

Un rendez-vous qu'on ne rate jamais... les heures supplémentaires.. quelles sensations !..

18 ANS Adultes



2 GRANDS FILMS

Maris en quête de Sensations

LES FRÈRES KARATE à BANGKOK

MARIS: 12:30 — 3:40 — 6:50 — 10:05
KARATE 1:55 — 5:10 — 8:20

PLAZA 6505, St-Hubert 274-6155
CANADIEN 1204 est, Ste-Catherine 523-5180

POUR TOUS

Le plus beau film de Louis Malle
ELLE

3e MOIS

Louis Malle s'impose comme le nouveau patron du cinéma français.
EXPRESS

LACOMBE LUCIEN



525-8600
FESTIVAL
1206, St. Catherine, e

CINÉMA V salon bleu 5550 Sherbrooke, O 489-5559

DIM.: dès midi
SUR SEM.: 7:10 — 9:40

SAMEDI 26 DIM. 27 OCTOBRE — TOUS
à 2.30 et 7.30 p.m.

Nicolas et Alexandra

(5625 AV. DECELLES) TEL 731-1297
STATIONNEMENT GRATUIT (AUTOBUS 129 OU 51 COIN DECELLES)

SALLE BREBEUF

---

vendre n'est pas un problème... si vous annoncez dans les PETITES ANNONCES

L'Incroyable
CHESTY MORGAN
73-32-36
dans
"DEADLY WEAPONS"
18 ans Adults
BIENTÔT à l'EROS

ACCLAMÉ PAR TOUTE LA CRITIQUE!

— Un tres grand film sur un tres grand sujet... le premier véritable chef-d'oeuvre du cinema québécois.
Robert Levesque — Quebec-Presse

— Un film qui vous poigne aux tripes
Solange Gagnon — Photo Journal

— Touchant et bouleversant... Brault a réalisé un de nos plus captivants films.
Fernand Patry — Gala des Artistes

— Un film bouleversant... admirablement interprété... Brault se revele ici incontestablement un tres grand cineaste.
Jean-Pierre Tadros — Le Jour

— Un film tres important... a l'echelle de tout le Québec.
Jocelyne Depatie — Journal de Montreal

— "Les Ordres", le film a voir avant tout autre.
Pierre Luc — Journal de Montreal

— ...accessible à tous ceux qui aiment le bon cinéma. Un excellent film. A voir.
Manon Perlet — Dimanche-Matin

— Un pur chef-d'oeuvre... Tout Québecois digne de ce nom se doit de voir "Les Ordres".
Gilles Marsolais — Radio-Canada

— A voir absolument pour tous ceux qui n'ont pas peur de la vérité.
Claude Leclerc — Secret des Artistes

— Un evenement capital dans l'histoire de notre cinéma.
Claude Daigneault — Le Soleil

— L'un des films les plus percutants du cinema québecois.
Lyne Bourgeois — CKAC

— Il fallait que quelqu'un ait l'audace... C'est fait. Et bien fait.
Claude Robert — Journal de Quebec

— Le chef-d'oeuvre qu'on n'esperait plus... Les personnages de Michel Brault sont d'une authenticité hallucinante... Jean Lapointe se revele comme un prodigieux acteur. Assurément la révélation de l'année au cinema.
Marc Chatelle — Le Petit Journal

— Avec "Les Ordres" la nouvelle saison débute en beauté.
Luc Perreault — La Presse

— J'espere que tous les Quebecois auront le courage d'aller voir ce film.
Ghislaine et Robert — CKAC

— Claude Gauthier passe l'ecran comme une balle... Il est absolument convaincant... On ne peut pas vivre au Québec en '74, a moins d'être complètement désintéressé de notre sort collectif, sans avoir vu ce film-là.
Rene Homier-Roy — Bon Dimanche

POUR TOUS

Les Films Mutuels présentent

LES ORDRES



un film de
Michel Brault

produit par les
Productions Prisma

Jean Lapointe
Hélène Loiselle
Guy Provost
Claude Gauthier
Louise Forestier

(LAISSEZ-PASSER NON VALABLES)

5e SEMAINE

RIVOLI ST-DENIS & BELANGER, 277-3125 ①

Le CHARLOT Longueuil, 674-6935
LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200
VERSAILLES 7265 Sherbrooke E 353-7880

RIVOLI-1: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. LAVAL-2, VERSAILLES (Rouge) CHARLOT: Sur semaine 7:00 et 9:00. Samedi et dimanche, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

Également aux cinémas suivants
MASKA St-Hyacinthe
JOLIETTE Joliette

CINEMA 2 — 18 ans.

UNE SÉLECTION DE FILMS ÉROTIQUES MASCULINS

de New York, San Francisco et Paris.

2:30, 4:00, 5:30, 7:00, 8:30, 10:00 P.M.

encore CINEMA

CINEMA 1 — 18 ans Adultes



un film de Radley Metzger

score

Un festin érotique pour les fins connaisseurs

1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45 p.m.

136 St. Paul E. 861-7761
Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal (Old Montreal)

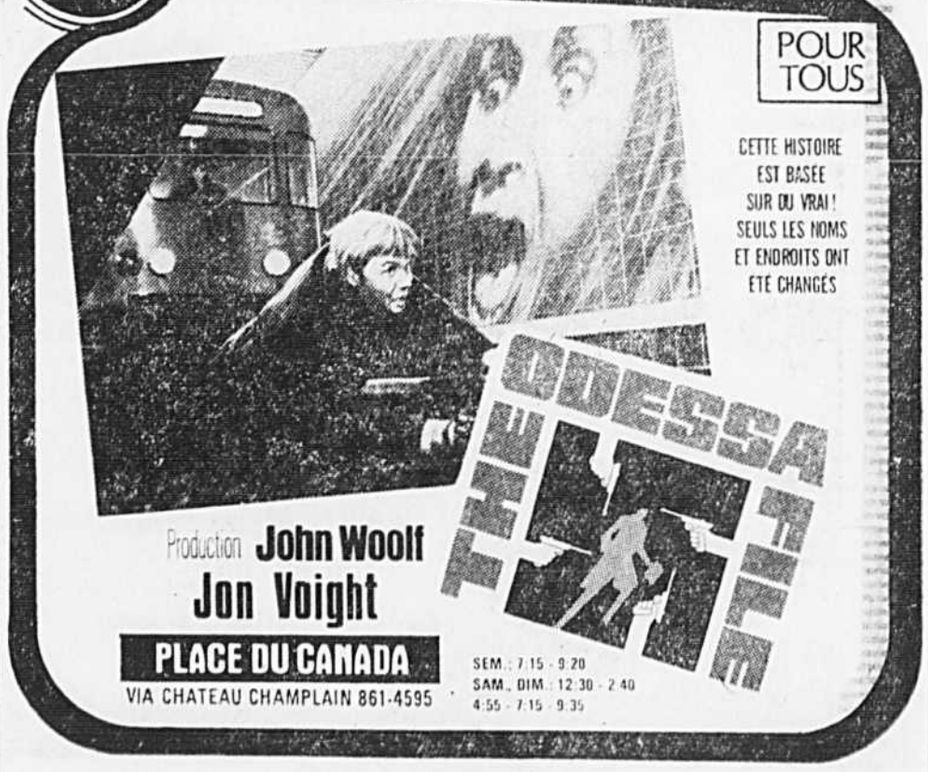

4e sem. de SUCCÈS!
Deux Grands Films!
18 ANS Adultes
Allons, ENLÈVE TA ROBE
ELISABETH VOLKMANN · COULEUR
Drôle! Drôle! LE PUCEAU SE DÉCHAÎNE
OLE SOLTOFT
BIRTE TOVE · ANNE GARDE · SUSANNE JAGD · COULEUR
12:30-3:30-6:30-8:00
MIDI-MINUIT SEULEMENT
SAM. DERNIER PROG. COMP. 9:30
MIDI-MINUIT
4462 St Denis 842-8264
ELECTRA
Ste Cath & Amherst 522-9177
BRUCE LEE
14 ANS
le MAÎTRE du KARATE-KUNG FU
IMBATTABLE!
3e semaine!
18 ANS Adultes
Après 1 et 2, il fallait...
Housewives REPORT
No. 3
PLUS
L'Amour à sens UNIQUE et sans BAS
EVE
10:00-1:15
4:35-7:55
Mattress Tango
couleur
le DESPOTE CRUEL
INCROYABLE! Couleur
INSUPPORTABLE!
FUREUR à Hong Kong
3 FILMS d'ACTION
LA FUREUR de VAINCRE
DES MIDI
LE NOUVEAU NATIONAL
BEAUDRY
1220 STE-CATHERINE est · 521-1119
PARC-Verdun
720 de l'Eglise 768-2509


LES FILMS MUTUELS présentent
POUR TOUS
Les deux Pieds dans la même BOTTINE
CLAUDE MICHAUD
LOUISE PORTAL • GUY PROVOST • ROGER MICHAEL
GÉRARD VERMETTE • MARCEL GIGUÈRE • RAYMOND LÉVESQUE
PAUL BERVAL • MARC LAURENDEAU • ROGER GARCEAU
JEAN GALTIER • DENISE PROULX • RAYMOND GUILBAULT
un film de PIERRE ROSE
musique d'YVES VINCENT
UNE PRODUCTION SMR, EN ASSOCIATION AVEC LES PRODUCTIONS MUTUELLES, LES CINÉMAS UNIS ET CINEVIC
3e SEMAINE!
RIVOLI 2
ST-DENIS & BELANGER, 277-3125
GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129
Verdun
3841 WELLINGTON 768-2092
Cinéparc Dollard
TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442
ÉGALEMENT AUX CINÉMAS SUIVANTS
RIO
(Sorel)
(Laissez-passer non valables)
RIVOLI 2: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. GREENFIELD 2, VERDUN SUR SEMAINE 6:00, 7:45, 9:30. SAMEDI ET DIMANCHE 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. CINEPARC DOLLARD
Aujourd'hui et dimanche, ouverture 6:00, projection au crepuscule.
ST-EUSTACHE
(St-Eustache)


TOUS
De Sergio Leone
"IL ETAIT UNE FOIS LA REVOLUTION"
aussi Peter Cushing dans
"LE CHIEN DES BASKERVILLE"
MAJESTIC
3166 est, boul. Henri-Bourassa
381-6116


POUR TOUS
AIRPORT 1975
CHARLTON HESTON
KAREN BLACK · GEORGE KENNEDY · GLORIA SWANSON
HELEN REDDY · EFREM ZIMBALIST JR · SUSAN CLARK · SID CAESAR · LINDA BLAIR
DANA ANDREWS · ROY THINNES · NANCY OLSON · ED NELSON · MYRNA LOY · AUGUSTA SUMMERLAND
ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246
CARTES D'ÂGE D'OR NON VALABLES!
1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:20


L'Incroyable
18 ans Adultes
CHESTY MORGAN
73-32-36
dans
"DEADLY WEAPONS"
BIENTÔT à l'EROS


Cinémas ODEON
POUR TOUS
CETTE HISTOIRE EST BASÉE SUR DU VRAI! SEULS LES NOMS ET ENDROITS ONT ÉTÉ CHANGÉS
THE ODESSA FILE
Production John Woolf
Jon Voight
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595
SEM.: 7:15 - 9:20
SAM., DIM.: 12:30 - 2:40
4:55 - 7:15 - 9:35


4 FESTIVAL INTERNATIONAL CINÉMA 16mm
Bibliothèque Nationale
1700, rue Saint-Denis 523-2816 Adm.: $1
SAMEDI 26 OCTOBRE
2:00
THE BRUTALIZATION OF FRANS BLUM de Reinhard Hauff (s.t. anglais)
4:00
L'ACTE DE VOIR AVEC SES PROPRES YEUX de Stan Brakhage
7:30
LA LÉGENDE DU VIEUX BERGER de Hans Jakob Siber
LES SENTIMENTS SONT LES MÊMES de Christian Hartkopp, Danemark
9:30
THE ROMANTIC AGONY de Guido Pieters, Hollande (s.t. anglais)
DIMANCHE 27 OCTOBRE
2:00
VILARINHO DAS FURNAS d'Antonio Campos
4:00
THE EXECUTIONER d'Ursula Christiansen, Danemark (s.t. anglais)
7:30
OUT ONE: SPECTRE de Jacques Rivette avec Jean Pierre Leaud, Michele Moretti, Eric Rohmer, Bulle Ogier


ACCLAME PAR TOUS!
de nouveau
"BORN LOSERS"
DANS SON RÔLE IRREMPLAÇABLE
TOM LAUGHLIN
joue BILLY JACK
ET
18 ANS ADULTES
De retour: un indomptable débordant de sang-froid
JIM BROWN
dans
SLAUGHTER'S BIG RIP-OFF
TOUT NOUVEAU
SAMUEL Z. ARKOFF
présente un film AMERICAN INTERNATIONAL
En vedette JIM BROWN in "SLAUGHTER'S BIG RIP-OFF"
ED McMAHON · DON STROUD · GLORIA HENDRY · RICHARD WILLIAMS
BROCK PETERS
Couleur par Movielab
TOM LAUGHLIN joue Billy Jack dans "BORN LOSERS"
À L'AFFICHE
CINÉ-CENTRE 2
BLEURY & Ste CATHERINE 288 7102
Représentation complète à 12:00; 3:45; 7:25


RESPONSABLES DE MAISONS D'ENSEIGNEMENT
Faites paraître une annonce dans La Presse en communiquant avec
PAULETTE FREGEAU
à
874-7234
la presse

La plus sauvage poursuite de voitures qu'on ait vue au cinéma !

UNE AVEUGLE SANS DEFENSE! 14 ANS

POINT LIMITE ZERO

3 FILMS

Mia Farrow DANS UN NOUVEAU SUSPENSE!

TERREUR AVEUGLE

AUSSI L'HOPITAL EN FOLIE!

HOPITAL : Sam. et dim.: 1.00, 4.00, Sem.: 4.00
TERREUR: Sam. et dim.: 2.35, 7.40, Sem.: 7.40
POINT LIMITE: Sam. et dim.: 4.55, 9.20, Sem.: 9.20

6e SEM.

REX 3900 ST-DENIS (Métro Sherbrooke) 842-2361

4e MOIS

14 ANS

LA MAISON DES DAMNES

V.F. de "LEGEND OF A HELL HOUSE"

PIERROT 1590 ST-DENIS 845-3222

JAMAIS 2 FILMS NE VOUS AURONT CAUSE UN TEL BOULEVERSEMENT

14 ANS

Pourquoi tant de cruauté?

La petite AURORE l'enfant martyre

Avec des vedettes de chez nous

5e SEM.

EMPRISONNÉE POUR AVOIR AIMÉ L'ENFANT D'UNE AUTRE!

MAMA DOLORES

ST-DENIS 1594, RUE ST-DENIS 849-4211

OMEGA I LONGUEUIL 670-0590

NORD Saint-Jérôme

7h00. Petit show
JEAN-PIERRE COALLIER "Part One"



10h00. DANIELLE OUIMET
13h00. NORMAND FRÉCHETTE
16h00. JEAN-PIERRE COALLIER "Part Two"
18h00. GUY GODIN
20h00. RAYMOND ARCHAMBAULT

105.7
CFGL le FM qui parle et qui chante

CINÉMAS FRANCE FILM

Une œuvre originale et constamment surprenante - France-Soir

Une charge féroce, grinçante et corrosive - Télérama

Une œuvre achevée sur le registre de l'humour noir - Zoom

5e SEM.

18 ANS Adultes

Le Trio Infernal

dans un film réalisé par FRANCIS GIROD

MICHEL PICCOLI

ROMY SCHNEIDER

musique de ENNIO MORRICONE

CHEVALIER 1590, St-Denis 845-3222

HORAIRE
12h05 - 2h45 - 5h05
7h25 - 9h45

18 ANS Adultes

Caresses à Domicile

2 films couleur

La Dévoreuse

avec SIMONE BLONDELL

Dominique DUMESNIL Claude SALLEZ

Caresses: 1:25-4:20-7:20-10:15
Dévoreuse: 12:10-3:05-6:00-9:00

Dévoreuse: 7:30
Caresses: 8:45

BIJOU 5030 Papineau 527-9131

OMEGA II 670-0590 LONGUEUIL

CINE-PARCS

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

AUTOROUTE 20 EST - SORTIE 58 655-5515

OUVERT 6 COMMENCE 6:30

CHAUFFERETTE GRATUITE

Walt DISNEY

3 ETOILES... 36 CHANDELLES

VERSION FRANÇAISE "SNOWBALL EXPRESS"

UN PETIT INDIEN

version française de One Little Indian

3e FILM EN COULEURS

ciné parc mont-st-hilaire

Tél. 467-3209 A 14 MILLES DU PONT HYP-LAFONTAINE TRANS-CANADIENNE ROUTE 20 SORTIE 70

GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ANS

A L'AFFICHE: 25 26 27 oct.

POUR TOUS

1 SERGIO LEONE — MON NOM EST PERSONNE — HENRY FONDA - TERENCE HILL — ENNIO MORRICONE

2 jean-paul belmondo L'HERITIER

3 LA PART DES LIONS CHARLES AZNAVOUR

la presse

tourisme

le cahier qui vous apprend à voyager économiquement.

- divertissant
- instructif
- utile
- illustre

Tous les samedis dans la presse

CINE-PARC REPENTIGNY 861-6641

25-26-27 OCTOBRE

Bataille des Sous Espoirs

Darin Borry

2e FILM

POUR TOUS

PIEDS NUS DANS LE PARC

De Montréal Autoroute 1ère nord No 40 sortie 7 voie de service gauche 1er feu Industriel ou Berthier sortie 9 vers la droite

OUVERT 6 COMMENCE 6:30

ECRAN 1

A ÉLIMINER ...

3 FILMS EN COULEURS

1 Lino Ventura LE SILENCIEUX

2 J'AI MON VOYAGE! RENE SIMARD DOMINIQUE MICHEL

3 L'INSOLENT

CE SAM. GAGNEZ UN TV COULEURS COURTOISIE DE RCA ET M & M AMEUBLEMENT INC.

ÉCRAN 2

POUR TOUS

FRANCOIS et le Chemin du Soleil

"BROTHER SUN, SISTER MOON"

LE PERMIS DE CONDUIRE

LA FOLIE DES GRANDEURS LOUIS DE FUNES

YVES MONTAND

CHAUFFERETTE GRATUITE

CINÉ-PARC Laval AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 9-0 622-5555

CINÉMA 3 EN ANGLAIS

TOUS

2e SEMAINE

LOUIS DE FUNÈS

The Adventures of Rabbi Jacob

PAUL NEWMAN · HENRY FONDA
LEE REMICK · MICHAEL SARRAZIN
RICHARD JAECKEL · LINDA JACKSON · CLIFF POTTS

Sometimes a Great Notion

3e FILM

"THE PUBLIC EYE"

Mia Farrow, Michael Jayston, Topol

CINÉMA 1

LE FILM AUX 7 OSCARS (dont celui du meilleur film)

L'ARNAQUE (THE STING)

PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD
ROBERT SHAW

OUVERT TOUS LES SOIRS

6e SEM.

POUR TOUS

2e FILM SIERRA TORRIDE

Un vainqueur pas comme les autres

CLINT EASTWOOD
SHIRLEY MACLAINE

3e FILM à la guerre comme à la guerre

MARIANNE COMTELL
LEONARD WHITING

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE
625 1432 — 627 4747 — 861 6565
Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

CINÉMA 2

TOUS

LA RÉVOLTE DU KARATEKA

DE L'ACTION SANS ARRÊT en couleur

2e FILM

MISSION SANS RETOUR: DANS L'ENFER DES SABLES COULEUR

3e FILM

Un déluge de fer et de feu!

COMMANDO POUR UN HOMME SEUL

version française de WHEN EIGHT BELLS TOLL

NATHALIE DELON
ANTHONY HOPKINS

en couleur



la semaine des cinéphiles

CINE-AHUNTSIC (Auditorium du cégep Ahuntsic, 9155, rue Saint-Hubert. Admission: 75 cents).
Mardi à 12 h 30, 15 h 30 et 19 h 30: LA SALAMANDRE d'Alain Tanner, Suisse 1971, et LE QUEBEC VU PAR CARTIER-BRESSON.

•

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (Bibliothèque nationale, 1700, rue Saint-Denis, entrée sud. Admission: 75 cents par séance).
Mardi à 19 h 30: ZAGREB 74 (I): A BRAND NEW DAY (Aaron, Etats-Unis), OPTIMIST AND PESSIMIST (Grgic, Yougoslavie), LA-DEE-DA (Wright, G.-B.), THE LOSERS CLUB (Phillips, G.-B.), L'ENFER (Lenica, France-RFA), GREEN MEN YELLOW WOMAN (Goldman, G.-B.), THE LINE (Koutsouris et Mirmiridis, Grèce), LE PORTRAIT (Gvozdanovic, Yougoslavie), L'OIE BLEUE (Baur, France), LA PIERRE (Rofusz, Hongrie), FLAGS (Jovanovic, Youg.), CAT'S CRADLE — AU BOUT DU FIL (Driessen, Canada) et THE BIRD'S LIFE (Born, Doubrava et Macourek, Tchécoslovaquie).
A 21 h 30: ZAGREB 74 (II): Sisyphe (Jankovics, Hongrie), TAKING OFF (Raamat, URSS), THE CRUNCH BIRD (Petok, Etats-Unis), COCKABOODY (Hubley, Etats-Unis), AUTOMATIC (Bedrich, Tchécoslovaquie), UN JOUR COMME UN AUTRE (Suter, Suisse), PORTRAIT (Nepp, Hongrie), ONE-ARMED BANDIT (Kruse, Suède), FLESH FLOWS (Beckett, Etats-Unis), EAT IT (Loncaric, Youg.), etc.
Mercredi à 19h30: ZAGREB 74 (III): SCHOOL (Keating, Etats-Unis), CAN YOU MAKE MY DRAWING MOVE (Arce et Johnson, Etats-Unis), THE LAST CARTOON MAN (Hale et Lamb, Etats-Unis), RESPIRATORY PROBLEMS (Cummings, Canada), MORE (Rose, Etats-Unis), TANGRAM (Slasor, Etats-Unis), CBS SPORTS PROMOS (Glasser, Etats-Unis), FINDING OUT (O'Riordan, G.-B.), SIMPLE SIMON (Hale, Etats-Unis), ALPHABET: UPPER CASE (Hale, Etats-Unis), SECOND CLASS PASSENGER (Dovnikovic, Youg.), etc.
A 21h30: ZAGREB 74 (IV): HOW WOMEN SOLD THEIR HUSBANDS (Gurvic, URSS), L'EAU DE VIE (Jankovics, Hongrie), PUTTING ON THE RITZ (Starkiewicz, G.-B.), LE VOL D'ICARE (Schwizgebel, Suisse), THE DRUM (Dinov, Bulgarie), ELEMENTARY (Barge, Etats-Unis), HOMO H (Marks, Youg.), SILVERFISH KIND (Sauer, Etats-Unis), HANOI GOLD (Wokuluk, Etats-Unis), ANIMATION FROM CAPE DORSET (Pootoogook, Canada) et JOURNAL (Dragic, Youg.).
Jeudi à 20h: ZAGREB 74 (V): Hommage au cinéaste soviétique Fodor Hitruk: HISTOIRE D'UN CRIME (1962), LES VACANCES DE BONIFACE (1965), OTHELLO 67 (1967), FILM, FILM, FILM (1968) et L'ILE (1974).
Vendredi à 19h30: LOST HORIZON de Frank Capra, Etats-Unis 1937. A 21h30: YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU de Frank Capra, Etats-Unis 1938.

•

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (Université Concordia, 1455 ouest, de Maisonneuve, Immeuble Hall, salle H-110. Admission: 75 cents).
Aujourd'hui à 18h: LA FILLE DU PUISATIER de Marcel Pagnol, France 1940, avec Fernandel. A 20h: LA VACHE ET LE PRISONNIER d'Henri Verneuil, France 1959, avec Fernandel. A 22h: LE GRAND CHEF d'Henri Verneuil, France 1958, avec Fernandel.
Demain à 15h: FRANCOIS I de Christian Jaque, France 1937, avec Fernandel. A 17h: LE MOUTON A CINQ PATTES d'Henri Verneuil, France 1954, avec Fernandel. A 19h: L'AUBERGE ROUGE de Claude Autant-Lara, France 1951, avec Fernandel. A 21h: LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO de Julien Duvivier, France 1951, avec Fernandel.
Lundi à 20h30: SERIE APOCALYPSE: THE MAGNETIC MONSTER de Kurt Siodmak, Etats-Unis 1953.
Mardi à 20h30: SERIE ACADEMIQUE: LA TEMPETE SUR L'ASIE de Vsevolod Poudovkine, URSS 1929, et LA TERRE d'Alexandre Dovjenko, URSS 1930.
Jeudi à 19h: SERIE LES MECHANTS DE L'ECRAN: HIGH SIERRA de Raoul Walsh, Etats-Unis 1941. A 21h: MACHINE GUN McCAIN de Giuliano Montaldo, Etats-Unis 1968.

•

CINEMA 2001 (Cinéma de répertoire, 855 Decarie nord. Admission: $1.50 par séance).
FESTIVAL INGMAR BERGMAN
Aujourd'hui à 19h: SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955). A 21h30: THE SEVENTH SEAL (1956). A minuit: DUEL de Stephen Spielberg, Etats-Unis 1972.
Demain et **lundi** à 14h: SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955). A 16h30: THE SEVENTH SEAL (1956). A 19h30: LES FRAISES SAUVAGES (1957). A 21h30: WILD STRAWBERRIES (1957).
Mardi à 19h30 et 21h30: THE MAGICIAN (1958).
Mercredi et **jeudi** à 19h30: LA SOURCE (1959). A 21h30: THE VIRGIN SPRING (1959).
Vendredi à 19h15: THE DEVIL'S EYE (1960). A 21h30: THROUGH A GLASS DARKLY (1961). A minuit: DUEL de Steven Spielberg, Etats-Unis 1972.

•

GOETHE-INSTITUT (Place Benaventure, entrée Lagauchetière et University. Entrée libre).
Demain à 20h30: MENSCHEN AM SONTAG de Robert Siodmak et Edgar Ulmer, Allemagne 1929.

•

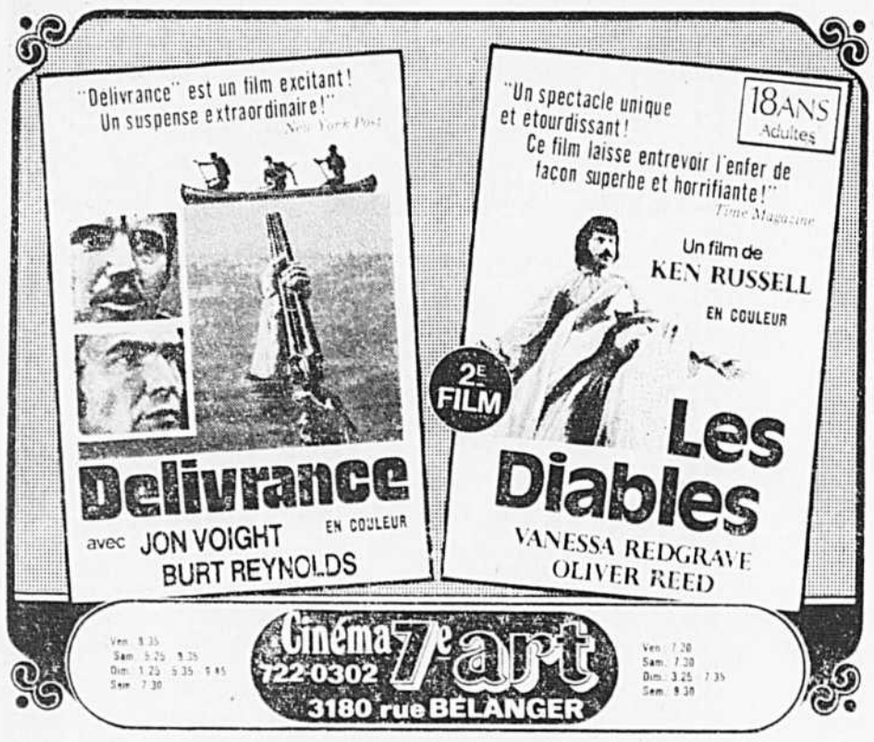
OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, av. Bernard. Admission: $1.50 par séance).
Demain à 14h: BONCAR BERTHA de Martin Scorsese, Etats-Unis 1972. A **16h30: HAROLD AND** MAUD de Hal Ashby, Etats-Unis 1971.
Demain et **lundi** à 19h: FAMILY LIFE de Kenneth Loach, G.-B. 1972. A 21h30: MINNIE AND MOSKOWITZ de John Cassavetes, Etats-Unis 1971.
Mardi à 19h: LA CLASSE OUVRIERE VA AU PARADIS d'Elio Petri, Italie 1972. A 21h30: I.F. STONE'S WEEKLY de Jerry Bruck Jr., Etats-Unis 1973.
Mercredi à 19h: JETONS LES LIVRES ET SORTONS DANS LA RUE de Shuji Terayama, Japon 1972. A 21h30: I.F. STONE'S WEEKLY de Jerry Bruck Jr., Etats-Unis 1973.
Vendredi à 19h: SLEEPER de Woody Allen, Etats-Unis 1973. A 21h30: BLUME IN LOVE de Paul Mazursky, Etats-Unis 1973. A minuit: HAROLD AND MAUD de Hal Ashby, Etats-Unis 1971.

•

SALLE BREBEUF (5625 Decelles. Admission générale: $1.50. Etudiants et Age d'Or: $1.00).
Aujourd'hui et **demain** à 14h30 et 19h30: NICOLAS ET ALEXANDRA.

•

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC-URSS (6827, rue St-Hubert. Entrée libre).
Lundi à 20h: LES MUSULMANS OUZBEQUES D'AUJOURD'HUI et LA BRU.
Mardi à 20h: I AM TWENTY YEARS OLD. Admission: 99 cents.




"LES BALISES"
Aquarelle 11" x 14"

EXPOSITION
ANTOINE PRÉVOST
JUSQU'AU 8 NOV.
GALERIE WALTER KLINKHOFF
1200 OUEST, RUE SHERBROOKE 288-7306

INSTITUT CULTUREL ITALIEN
VENANZO CROCETTI
SCULPTURES ET DESSINS
Du 28 octobre au 10 novembre
Lundi - samedi de 10 h. à 17 h.
1200 ave McGregor 849-2368

JANET FISH
PASTELS
Jusqu'au 9 novembre
GALERIE KOSTINER-SILVERS
1374 ouest, rue Sherbrooke, Suite 5
Du mardi au samedi 11 h. a 17 h. 845-9239

galerie georges dor
Aujourd'hui et demain
PIERRE GENDRON
à compter du 7 novembre MICHELE THEORET
De 1 h. à 5h30 du mercredi au dimanche le soir sur rendez-vous seulement.

GALERIE NEUTRE
2140 de la montagne, montreal. tel: 842-3481
ROBERT-EMILE FORTIN
29 OCT-16 NOV

FOYER DES ARTS EATON
9E ETAGE, CENTRE-VILLE
Avant-première de la
Vente aux encheres d'oeuvres d'art de novembre
commanditée par le
Chapitre d'Hadassah Herman Abramovitz
du vendredi 1er au lundi 11 novembre
EATON

EXPOSITION
LUCIANO MINGUZZI
Sculptures Sculptures
BRUNO CASSINARI
Peintures Aquarelles
Nous achetons peintures de qualite
Ouvert de 9h a 5h30 samedi 9h a 5h fermé dimanche
DOMINION GALLERY
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada
Dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7431

L'Apogée
37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts
presente
HENRIETTE FAUTEUX-MASSÉ
Oeuvres récentes
jusqu'au 13 novembre
Ouvert tous les jours (514) 227-3229

Marlborough Godard
JACQUES HURTUBISE
Oeuvres récentes
JUSQU'AU 6 NOVEMBRE
1490 ouest, rue Sherbrooke
Montréal 109 — 931-5841

GALERIE *"L'Art français"*
PRESENTE
DU 30 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE
MIYUKI
TANOBÉ
(technique du Nihonga)
370 OUEST, AVENUE LAURIER, 277-2179 FERMÉ LE LUNDI

uernica
GALERIA DE ARTE CONTEMPORANEO
PEINTURES
Farreras, Rueda, Saura, Somoza, Tapies, Tharrats, Torner, Ubina, Zobel.
SCULPTURES et MULTIPLES
Berrocal, Corbero, Farreras, Rivera, Sempere, Serrano, Sobrino, et d'autres.
GRAPHIQUES
Canogar, Clave, Dali, Genoves, Guinovart, Hernandez, Miro, Munoz, Saura, Sempere, Suarez, Tapies et beaucoup d'autres.
Du 30 octobre au 1er décembre
Mardi au samedi incl.: 10 h a.m. a 5 h p.m.
375, avenue Victoria, Westmount 482-8225

Venez visiter la *Galerie d'Art des Pays d'en Haut*
193, rue Morin, Ste-Adèle, P.Q.
Tél. (514) 229-2828 J0R 1L0
Ouverte tous les jours de 13 à 20 heures, fermée lundi et mardi

GALERIE D'ART LES DEUX B
Saint-Antoine-sur-Richelieu (514) 787-3459
jusqu'au 4 novembre
Nadeau 74 - Dessins
Ouvert tous les jours de 14 à 22 heures - sauf le mardi

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C.R. CROWLEY LIMITÉE
1396 ouest Sherbrooke
842-4412

20 à 50% DE RABAIS A LA *Galerie D'Art Lacroix*
sur un choix exquis de peintures originales
8 x 10 $14 a $24
16 x 20 $24 a $69
24 x 36 $59 a $125
24 x 48 $79 a $125
• Blocage des travaux a l'aiguille
• 200 modèles de cadres
Centre d'Achats K-Mart
Angle Lacordaire et Grandes-Prairies
10 rues au nord de boul. Metropolitain
Saint-Léonard 323-2032

STUDIO D'ART SERGE MORESCO
Tél.: 739-8021
Suzor-Cote
M.-A. Fortin
Lorne Bouchard
Henri Masson
Rene Richard
Cosgrove
Sheriff Scott
De Lall
F. Iacurto
L.-P. Perron
Beament
A. Rousseau
Ayotte
et d'autres peintres canadiens.
VENTES-ACHATS
ECHANGES-EXPERTISES
EVALUATIONS
RESTAURATIONS

NISKA
PROGRAMME D'AUTOMNE AU QUÉBEC
OCTOBRE
Du 18 au 27 inclusivement, exposition solo à Saint Jerome dans le cadre du 25e anniversaire de la bibliotheque municipale
374, rue Laviolette, Saint Jerome, Quebec
NOVEMBRE
Du 7 au 10 inclusivement lancement du livre NISKA par Guy Robert
Musee de Rimouski
Rimouski Quebec
NOVEMBRE
Du 15 au 24 inclusivement, exposition solo
Galene d'Artagnan
1384 chemin Sainte-Foy, Quebec, P.Q.
DECEMBRE
Du 29 novembre au 8 decembre inclusivement exposition solo
Place Saint Laurent
Rimouski
DECEMBRE
Du 13 au 22 decembre 1974, exposition solo.
Baie-Comeau
Vient de paraitre "NISKA" par Guy Robert: plus de 40 illustrations couleurs representant quelques unes des oeuvres de NISKA.
Pour informations sur ces expositions ou pour commander le livre NISKA ($12) par Guy Robert,
Du au programme charge de Niska pour cet automne, pour un meilleur service, veuillez adresser toute correspondance au casier postal 158, Chomedey, Laval.
GALERIE MIRABELLE
332-1961 ou 866-4495

4809, rue Marquette
(près boul. Saint-Joseph)
Montréal
521-8786
L'atelier - Galerie Laurent Tremblay
EXPOSITION
ROBERT
ROUSSIL
du 18 au 31 octobre
Ouvert tous les jours de 1 h a 6 h
Vendredi jusqu'a 9 h p.m.

EXPOSITION RETROSPECTIVE
HENRI BEAU
1863-1949
Peintures — aquarelles — pastels — dessins
du 23 octobre au 18 novembre
GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue SHERBROOKE, Montreal. Tel.: 842-8648

W. MAHDY
ARTISTE PEINTRE
vous invite à son studio
APPELEZ
739-7890

Hurtubise et les transes de l'Amérique

INTERVIEW PAR GILLES TOUPIN

HUIT tableaux; et des tableaux de quatre pieds par sept pieds qui ne peuvent tous tenir sur les cimaises de la galerie Marlborough Godard, voilà le bilan des derniers six mois de travail de Jacques Hurtubise.

On se souvient sans doute de la belle rétrospective que le Musée d'art contemporain lui faisait l'année dernière. On s'aperçut dès lors de l'importance de l'oeuvre, de ce qu'il tenait d'histoire et d'invention au travers des cheminements multiples de l'art québécois et de l'artiste. Il a donc fallu, voici deux semaines, aller chez Hurtubise, dans son atelier grand comme un hangar d'avion, pour voir les tableaux ainsi que les nombreuses sérigraphies qui font la matière de la présente exposition.

Hurtubise ne parle pas de peinture: Hurtubise ne sait pas parler d'art dit-on couramment dans le milieu. Pourtant, il m'a appris sur son attitude de créateur plus que nous n'aurions pu en dire. D'ailleurs, qu'énoncer d'autre de ses tableaux récents qu'ils prolongent son oeuvre antérieur, respectent ce dernier, tout en lui donnant un renouveau visuel et compositionnel? Que pourrait signifier une telle phrase à celui qui n'aurait pas **vu** les tableaux?

La complicité entre l'oeuvre et l'homme est une chose bien difficile à saisir. Hurtubise, pour l'exprimer, n'y va pas par quatre chemins: "Si t'aimes pas mes tableaux, c'est moi que t'aimes pas".

Personnage fruste, mal dégrossi, Hurtubise a toujours été l'enfant terrible de notre peinture, celui qui osa dire à Barnet Newman, il y a plusieurs années à New York, que s'il acceptait l'offre du Musée d'art contemporain de lui acheter un tableau, il couperait l'herbe sous le pied à tous les artistes du Québec pendant cinq ans.

"J'ai commencé par faire du coloriage, dit-il avec un large sourire narquois. J'étais un enfant 'tanant' paraît-il. Alors, pour m'occuper, ma mère m'achetait des crayons et me faisait copier des cartes postales. C'est ce que j'ai fait de l'âge de cinq ans jusqu'à l'âge de quatorze ans. Depuis, j'ai pas arrêté. Jusqu'à ce que ma mère fasse mon entrée à l'école des Beaux-Arts, je ne savais pas qu'il pouvait y avoir sur la terre des gens qu'on appelait des peintres et qui consacraient leur vie à dessiner et à faire des tableaux."

Un métier dur

Aujourd'hui, Hurtubise travaille de 40 à 45 heures par semaine.

"Dans l'épicerie de mon père je faisais 80, alors maintenant je me trouve chanceux. Travailler c'est fantastique. En vacance, en voyage, partout je fais des tableaux. Ça n'a pas toujours été aussi facile. Je me souviens lorsque j'enseignais le jour et que je peignais la nuit."

Dans le vaste atelier, les huit toiles reposent. Hurtubise les regarde. Il m'en montre deux dont il n'est pas satisfait. Sur l'une d'entre elles, de grandes bandes de papier noir recouvrent du rose. Il va tout changer, peut-être pour la centième fois.

"C'est un métier dur tout de même, dit-il. Tu mets toute ton énergie là-dedans, toute ta vie. Quand tu fonctionnes comme ça depuis 18 ans, tu peux plus arrêter. Je fais mes tableaux un après l'autre, deux et même trois à la fois. Quand j'ai fini, c'est parce que je trouve que c'est bon, que c'est fort et qu'il m'est impossible de faire mieux. J'ai 35 ans. Ça fait dix-huit ans que je rame. Si je me répète un jour, si je m'aperçois que mes tableaux ne sont pas parfaits, je meurs le lendemain matin."

Mais pour un peintre i m p u l s i f comme Hurtubise où la peinture est une affaire de plexus et de sensations, il est bien difficile de préciser la nature du "tableau parfait", du moins avec des mots.

"Il faut que je sente que chaque tableau que je termine est fantastique. Je peux recommencer vingt fois la même toile, mettre vingt couches de couleur jusqu'à ce qu'elles tombent en croûtes. Si je ne suis pas satisfait, elle ne sortira jamais de mon atelier. Quand j'accepte une tache, c'est qu'elle va vraiment là. Regarde comme chaque coulée est découpée soigneusement. Il n'y a rien d'improviser là-dedans."

Rock et pop

Hurtubise semble satisfait de ses dernières oeuvres. Il les contemple, me les montre du doigt: "Ça c'est un maudit bon tableau." Mais il n'est pas sûr, il doute.

"A côté des tableaux de ma rétrospective, les gens trouveront ceux-ci plus ternes. C'est pas difficile à expliquer. On ne fabrique plus de peinture fluorescente. Sur le marché, c'est impossible à trouver. Alors, j'ai dû peindre avec de la couleur que l'on trouve sur le marché. Ça ne m'a présenté aucune difficulté. Mon défaut, c'est peut-être que je travaille uniquement avec des petits modules que je monte après les avoir assemblés selon un ordre qui me plait. Je risque souvent de me retrouver avec un certain schéma, toujours le même, si je ne fais pas attention. Il m'arrive de passer deux mois sur un seul tableau pour éviter qu'une telle chose arrive."

Le dynamisme effréné des récents tableaux d'Hurtubise, ses flirts avec le néon, la couleur industrielle, cette cacophonie des manières — expressionnistes, plasticiennes — expliquent la prodigieuse synthèse que l'oeuvre fait des grades transes de l'Amérique. Hurtubise a installé dans son atelier un système de son d'une puissance écrasante. Il peint en écoutant Bob Dylan, il parle de ce dernier comme d'un dieu.



Hurtubise: "J'étais un enfant "tanant"."

"J'écoute tout le rock actuel. Je ne peux pas travailler sans ça. Avec Dylan, Jagger, Grand Funk et Janis Joplin, j'ai pas besoin d'aller voir des expositions pour me stimuler, la musique me suffit. Je me déplacerais uniquement pour voir une exposition de Warhol, Rosenquist ou Lichtenstein."

On s'étonne de cet passion pour l'Amérique pop.

"Quand je vivais à New York, je trouvais Warhol 'cave'. J'étais là au moment où des gens comme Dylan, Baez et Rosenquist pouvaient encore être approchés. Je regrette de ne pas l'avoir fait."

Un "show" fantastique

Mais l'oeil d'Hurtubise n'est pas tourné vers une seule Amérique.

"Un temps qui dura trois ans, j'avais pour maîtres les Plasticiens d'ici: Molinari et Tousignant. Ces gens-là, qui sont mes amis, m'ont influencé. Je ne peux pas le nier. Mais après ce furent surtout des peintres comme Kline et de Kooning qui m'intéressèrent et qui jouèrent un rôle important dans ma peinture."

Et l'art d'ici. Qu'en pense Hurtubise?

"Tu ne peux pas appeler un peintre le matin à 3 h 30, ils dorment tous. Notre art pictural au Québec est bien lamentable. Personne ne veut travailler. Le capital québecois en arts plastiques pourrait tellement faire. Personnellement, je me sens un petit plus indépendant du contexte. C'est que je pense beaucoup plus à moi qu'aux autres. Une chance que j'ai eu des bourses, sinon je me serais toujours limité à la sérigraphie. Au début je travaillais sur massonite avec de la peinture pour bâtiments. Il fallait que j'y crois pour convaincre les gars de chez Pascal de me donner les 'rejects'. Je me demande comment vont faire les jeunes aujourd'hui pour s'en tirer. Le gallon de couleur est rendu à 150 dollars."

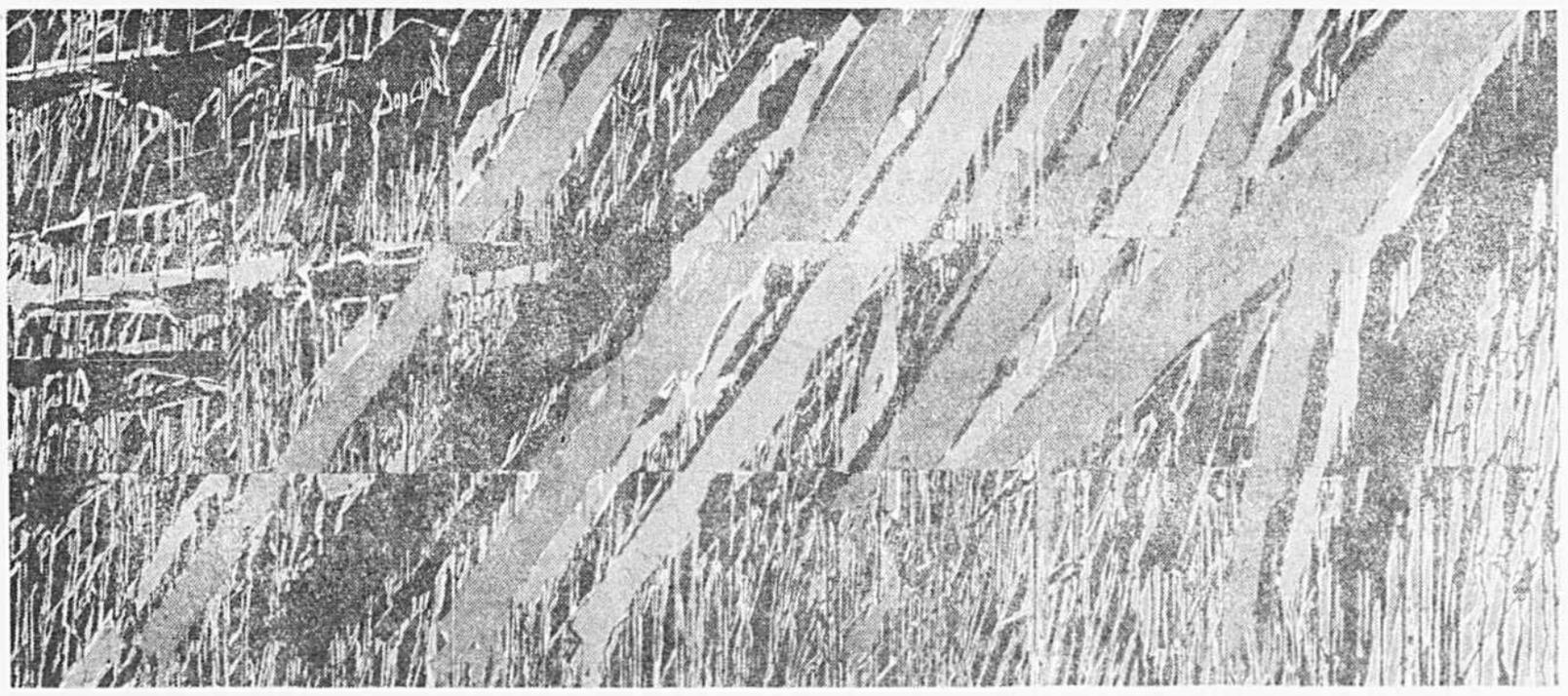
— Crois-tu que le marché peut-être une solution?

"L'artiste dit toujours qu'il n'est jamais intéressé au marché tant que ça ne lui tombe pas sur la tête. Si je n'avais pas à acheter de la couleur et à faire vivre ma famille, je garderais tout le temps mes tableaux. Je ne les vendrais pas. Le marché est très stimulant. Le fait d'appartenir à une grosse galerie t'empêches de te laisser aller."

Hurtubise n'est pas le genre de personnage, grosse galerie ou pas, à se laisser aller.

"J'ai 35 ans, m'a-t-il dit, je n'ai plus le temps de faire un 'show' qui ne soit pas fantastique. Je ne suis pas pour peindre jusqu'à 75 ans. Il faut que je pense à ma retraite."

Mais depuis quand les peintres prennent-ils des retraites, surtout, comme Hurtubise, lorsqu'ils font des choses fantastiques? Est-ce que la vie sans peinture pourrait s'appeler pour eux quand même la vie? J'en doute.



"Rubarbe", 1974, de Jacques Hurtubise.

Les mille et un visages de Suzy Lake

Oeuvres récentes de Suzy Lake à la galerie Gilles Gheerbrant, jusqu'au 9 novembre.

AVEC SUZY LAKE, l'art est biologique. Ce ne serait cependant pas lui rendre justice que de ne pas ajouter qu'il est aussi tout à la fois psychologique et qu'il ne peut souffrir d'aucune scissure avec l'idée, le travail et la vie.

Les visages prennent mémoire des souvenirs "marquant", ils expriment nos prisons et aussi nos évasions vers les contreforts d'une paix recherchée. Nous avons ainsi plusieurs masques de rechange pour toutes les occasions, pour toutes les situations.

Dans cette galerie des visages ou Suzy Lake nous convie, il nous en faut de peu pour ne pas éclater de rire. Rien n'est pourtant plus normal que le rire quand il est une réponse au jeu. Car c'est bien de jeu qu'il s'agit.

Photographiant son visage et celui de quelques uns de ses amis, Suzy Lake s'est amusée à emprunter, par le procédé du montage photographique, la mâchoire de tel personnage, les yeux où la moustache, le nez et la coiffure de tel autre, ne travaillant jamais sur plus d'un sujet à la fois. L'oeuvre est chargée toujours d'une grande force émotionnelle, nous livrant des êtres hybrides on ne peut plus inattendus. Avec certains, elle ne fait qu'une seule et unique transformation; avec d'autres, la série peut aller jusqu'à six variantes.

Suzy Lake ne nous montre pas ces montages en tant que montages, mais plutôt parce qu'ils peuvent nous intéresser. Ils ont en effet beaucoup plus de puissance qu'une peinture et sont des moyens très simples pour communiquer, au-delà de toute violence et de toute prétention esthétique. L'identité d'autrui tout comme sa propre identité est sans doute ce qu'il y a de plus impossible à saisir. C'est la recherche perpétuelle de son identité fuyante qui justifie le propos de Lake. Lorsqu'on regarde l'a m a l g a m e étrange qui résulte de ses oeuvres, ce n'est pas ce produit final qui attire notre attention, c'est plutôt ce qui, dans chaque hybridation, appartient à l'un et à l'autre des visages d'origine, comme si les yeux d'un ami fixés dans le visage de l'artiste étaient vus de derrière un verre grossissant, renforçant du même coup notre acuité vis-à-vis des traits caractéristiques de Lake. Il est étonnant de voir comment un sourire transposé sur un autre visage que celui où il s'est épanoui peut devenir empreint d'une vague tristesse.

Un jeu d'illusion

Parce que Suzy Lake ne peut devenir l'autre, parce qu'elle ne peut pas se l'imaginer tel qu'il est, le processus de composition est à sens unique. Jamais, elle n'osera prêter ses traits à l'autre. La question se pose tout de même : jusqu'où Suzy Lake peut-elle aller dans sa relation avec l'autre ? La réponse se trouve, comme en métaphore, dans chacun de ses visages transformés; c'est-à-dire là où la défiguration devient une transfiguration illusoire.

Ce jeu de l'illusion de la notion d'identité prend un sens plus évident avec des oeuvres comme **Choice projection** et **A genuine simulation of...** où Lake s'acharne à observer dans une période de temps donné, par le moyen de la photographie, ses changements divers de physionomies. Encore une fois, elle joue un jeu avec les mimiques et les images qu'elle projette d'elle-même. Son visage devient l'indice de ses multiples personnalités.



"Suzy Lake as Gilles Gheerbrant", de Suzy Lake.

Dans **A genuine simulation of .. no 2** et dans les **Self Portrait,** les masques peints et dessinés sont comme des lunettes soleil. Ils dépersonnalisent l'artiste, comme pour le masque du mime, mais en gardant toutefois des traits pertinents à Lake, de telle sorte qu'ils sont beaucoup plus des variations d'identité comparables aux variations que la joie et la tristesse occasionnent sur les visages que des effacements de la personnalité.

Comme il nous arrive de choisir telle ou telle image de nous-mêmes pour telle ou telle circonstance de la vie, Suzy Lake, par des jeux que les maquillages et les fonds de teint rendent sophistiqués et amusants, souligne notre impossibilité de la décrire telle qu'elle est. L'oeuvre s'identifie subtilement aux expériences du quotidien.

d'une exposition à l'autre

• **Roland Poulin** qui présente des récentes oeuvres à la galerie Véhicule jusqu'au 29 octobre semble être en train d'échafauder une des recherches les plus extraordinaires de tout l'art québecois. La réaction la plus commune lorsque le visiteur entre dans la salle d'exposition est de demander "où est l'exposition". C'est que les pièces de Poulin échappent à ce que l'on est habitué d'appeler "oeuvre d'art"; elles se suffisent du minimum d'espace et de matériaux. Avec presque rien, Poulin parvient à construire un système plastique des plus rigides: verre, grilles, papier cartonné, contre-plaqué, voilà tout. C'est dans l'assemblage sérielle de ses matériaux préalablement découpés que l'oeuvre prend forme, qu'elle se manifeste avec une présence démesurée par rapport à l'économie des moyens. Les pièces sont minimales, c'est-à-dire qu'elles perdent de l'importance en tant qu'objets au profit de la relation spatiale qui s'établit entre elles et nous. La moindre variation dans la structuration de l'espace prend des proportions gigantesques du fait de la presque absence de variations. Il faudra en dire davantage sur la richesse de l'oeuvre de Poulin. C'est là un de nos bastions forts.

• Au Musée du Québec, l'artiste montréalais **Bill Vazan** présente jusqu'au 4 novembre son exposition qui est certes l'une des plus captivantes que l'artiste ait jamais montée. Si vous êtes dans la Vieille Capitale prochainement, il vaut la peine de jeter un coup d'oeil sur une des recherches les plus ouvertes de l'art québécois.

• Chez Véhicule, également jusqu'au 29 octobre, dans la petite galerie 2, le photographe **Robert Bédard** présente "A l'est d'ézra, Au coin du band". Il s'agit d'une exposition de photographies récentes de l'artiste où l'image refuse les points de repère de la photographie réaliste pour se tourner vers une épuration thématique et spatiale extrêmement captivante.

• Chez Média Gravures et Multiples, Lois Siegel expose jusqu'au 2 novembre sa série de photographies intitulée "dialogue of an ancient fog". Des personnages en couple ou seuls posent pour une étrange pantomime en noir et blanc. L'oeuvre est artificielle, limitée mais prometteuse.

• **Louise Robert** p r é s e n t e chez Bourguignon ses récents tableaux "vert-frousse" et "rose-putain". Travaillant sur formats généralement verticaux, Louise Robert insère dans ses superpositions de bandes horizontales des bouts de ficelle qu'elle recouvre d'acrylique. Le tout est complaisant et nous donne l'occasion d'une fort mauvaise exposition. Jusqu'au 7 novembre.

• L'hyperréaliste américaine **Janet Fish** présente à la galerie Kostiner-Silver quelques dessins au pastel qui ne suffisent guère pour rendre compte des possibilités et de l'art de ce créateur. Les légumes sous emballage qu'elle dessine avec une maitrise évidente, notamment en ce qui concerne la réflexion et la réfraction de la lumière sur la cellophane, traduisent bien l'univers de banalité de ce courant artistique. Fish semble vouloir pousser l'hyperréalisme à ses limites ultimes en utilisant une technique aussi difficile. Jusqu'au 9 novembre.

• A la galerie Laurent Tremblay on a réuni quelques-unes des oeuvres graphiques de **Robert Roussil.** L'exposition d'oeuvres anciennes de Roussil se justifie assez mal surtout quand on constate qu'aucune oeuvre nouvelle vient s'ajouter à la production du sculpteur et que la production graphique de Roussil n'a pas l'intérêt de ses oeuvres sculptées. Jusqu'au 31 octobre.

G.T.



Au Musée du Québec, le Montréalais Bill Vazan présente une exposition remarquable dont on voit sur la photo ci-haut l'oeuvre "La carte de ma main droite".

Les Beaux Dimanches

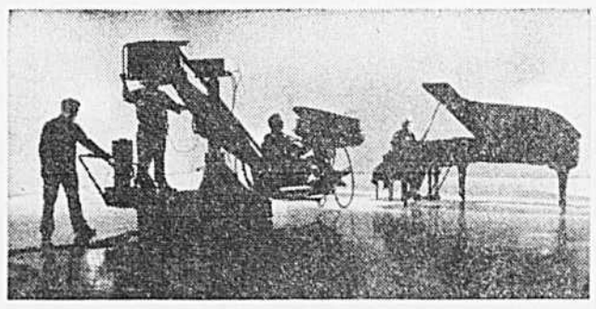
Liszt avec Pascal Rogé

Le 27 octobre à 21h30

Concert consacré à Franz Liszt, avec le jeune pianiste français Pascal Rogé et l'Orchestre de Radio-Canada dirigé par Vladimir Jelinek.

Réalisation: Pierre Morin. Au programme: le "Concerto no 1 en mi bémol majeur" pour piano et orchestre; "Sur le 123e sonnet de Pétrarque"; la "Valse-Mélodie", et "La Légende de Saint-François de Paule marchant sur les flots".









A la télévision de Radio-Canada

Les Beaux Dimanches

Monsieur B

le 27 octobre à 19h30

Monsieur B célèbre cette semaine, avec une pléiade de vedettes et son vaste public, le 90e anniversaire de La Presse dont la première édition a été publiée le 20 octobre 1884.

Pour marquer l'événement, le réalisateur Maurice Dubois a invité Patsy Gallant, Pierre Lalonde, Claude Léveillée, Monique Leyrac, Ginette Reno, Michèle Richard, Sol et les Ballets-Jazz du Québec. Chorégraphie: Michel Conte et Eva Von Gencsy. Direction musicale: Michel Brouillette.



A la télévision de Radio-Canada

RADIO-TÉLÉVISION

RADIO fm

CFQR 92.5 CKMF 94.3
CBM 95.1 CJFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFGL 105.7

8:00 CBF — Gravures immortelles
Concerto no 2 (Brahms): Sviatoslav Richter, piano. Polonaise op. 53 (Chopin): Géza Anda, piano.

10:03 CBF — La musique et les jeunes
De Québec: Hélène Bélanger, flûtiste, étudiante au Conservatoire de musique de la Province.

11:04 CBF — Chronique du disque
Inv.: Jean-François Sénart.

12:03 CBF — Jazz en liberté
Eubie Blake, Earl Hines, Jimmy Leary, Cozy Cole, Bud Freeman, Ruby Braff.

12:30 CBF — Les jeunes artistes
Invité: Michael Laucke, guitariste.

13:00 CBF — L'Heure du concerto
Concerto no 10 (Vivaldi): I Musici. Concerto pour harpe (Boieldieu): Nicanor Zabaleta. Concerto K. 218 (Mozart): Erica Morini, violon.

14:03 CBF — L'Opéra du samedi
"Così fan tutte" (Mozart). Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Hermann Prey, Peter Schreier, Reri Grist et Rolando Panerai, dir. Böhm.

19:00 CBF Entretiens
"Vie et métier d'une responsable de relations publiques". Invitée: Yanou Collart.

20:00 CBM — New Records
Oeuvres de Bartok, Strauss, Debussy, Holst, Mozart, J.C. Bach et Haydn.

DIMANCHE 27 OCTOBRE

9:05 CBF — Mélodies
André Turp, ténor. Oeuvres de A. Scarlatti.

9:30 CBF — Orchestre de chambre de Québec
Dir. Sylvio Lacharité. Soliste: John van Bockern, clarinette. Concerto no 3 (Spohr).

10:30 CBF — Récital
Arthur Garami, violon, et Lise Boucher, piano. Sonate à la mémoire de Federico Garcia Lorca (Poulenc) et Nocturne (Szymanowski).

11:03 CBF — Orchestres canadiens
Orchestre Symphonique de Winnipeg. Dir.: Piero Gamba. Steven Staryk, violon. Ouverture "Taras Bulba" (Lysenko). Concerto pour violon (Fiala) et Symphonie no 4 (Tchaikovsky).

12:03 CBF — Tour de chant
Festival de Spa 1974: Gérard Lenormand.

12:05 CBM — Concert
Oeuvres de Boccherini, Webern et Mozart.

14:03 CBF — Musique des Nations
La Lithuanie.

17:30 CBF — A Cappella
Le Choeur du CEGEP Lionel-Groulx et les Chanteurs de Sainte-Thérèse, dir. Jean-Pierre Guindon.

18:00 CBF — Pour le clavier
Gustav Leonhardt, claveciniste. Deux Sonates (Scarlatti), 7e Ordre (Couperin), Suite no 15 (Froberger), Prélude, fugue et allegro (Bach).

17:00 CBF — Le chant de la terre
"Les Apôtres". Chant grégorien, musique de Palestrina, Victoria et Messiaen.

19:03 CBM — Opera Theatre
"Die Walküre" (Wagner): Gerd Brenneis, Marita Napier, Karl Ridderbusch, Donald McIntyre, Anna Reynolds, dir. Horst Stein.

20:30 CBF — Jazz nouveau
Quatuor Gary Burton.

22:00 CBF — Orchestre Symphonique de Boston
Dir. Leonard Bernstein: Symphonie no 5 (Mahler) et Symphonie no 5 (Tchaikowsky); dir. Aaron Copland: "Symphonie classique" (Prokofiev) et "Appalachian Spring" (Copland).

22:03 CBM — Music of the 20th Century
Oeuvres de Freedman et Ohana.

LUNDI

9:02 CBF — Anniversaires
Au programme: Paganini, Argento, Rachmaninov, Biavet, Lorenzani et Tchaikovsky.

13:00 CBF — Contrepoint
Concerto pour trompette (M. Haydn); Adolf Scherbaum. Concerto pour basson (Mozart); Maurice Allard.

13:03 CBM — CBC Vancouver Chamber Orchestra
Dir. John Avison. Oeuvres de Mendelssohn.

14:00 CBF — Airs d'opéra
Extr. de "Faust" (Gounod): Boris Christoff, Victoria de Los Angeles, Nicolai Gedda, dir. Cluytens.

Communiquez avec
Mlle Paulette Frégeau
à
874-7234
POUR TOUTE ANNONCE DE MAISON D'ENSEIGNEMENT DANS
la presse

CHANGEMENTS télé-presse

15:30 2 9 9 11 13
Atome et Galaxies
"Le Monde parallèle de la mer". Des bulles de verre pour les océanautes. Pour l'étude du monde parallèle de la mer, les océanographes ont mis au point des postes d'observation à l'aspect insolite: îles flottantes artificielles, navires immergés à la verticale, tourelle aux parois de verre.

16:30 8 12 13 **Wide World of Sports**
1) "The 38th Running of the Cup and Saucer Stakes" — Course de chevaux. 2) Aperçu du combat de boxe qui doit se disputer entre Muhammad Ali et George Foreman.

DIMANCHE

13:00 2 9 9 11 13
D'hier à demain
4 5 6 **Payday**

13:30 4 5 6 **Country Canada**

14:00 2 9 9 11 13
Football américain
Washington à St-Louis
4 5 6 **NFL Football**
Les Vikings de Minnesota reçoivent les Patriots de la Nouvelle Angleterre.

15:00 4 7 8 10 12 13 30b
Football canadien
8 12 13 **CFL Football**

16:30 2 9 9 11 13
Echos du sport
4 5 6 **Sports Week**

17:00 2 9 9 11 13
5D. Entrevue de Jacques Couture, jésuite, candidat à la mairie pour le rassemblement des citoyens de Montréal. "Son engagement social et religieux dans St-Henri depuis 12 ans.
7 10 30b **Au royaume des animaux**

17:30 8 13 **Question period**
12 **Garner Ted Armstrong**

18:00 2 9 11 **Politique atout**
Inv.: M. Jacques Couture, Jésuite, candidat à la mairie de Montréal.
8 13 **Newsline**

18:30 8 13 **Untamed World**

20:00 4 5 6 **The Waltons**
"The Spoilers"

22:00 8 12 13 **W-5**
Carole Taylor s'entretient avec Mme Margaret Trudeau.
8 13 **Newsline**

23:00 4 7 10 30b
La Onzième heure
Sujet : L'Information entre l'Etat et les citoyens.
Inv.: Jean-Paul L'Allier, ministre des communications, Laurent Laplante, journaliste, Jacques Bouchard, président de BCP, Ghyslain Dufour, du conseil du Patronat.

choix d'émissions

AUJOURD'HUI

18:00 7 10 — **ACTUALITE EN MARCHE**
Au menu préparé par le réalisateur Jacques D'Aragon, on retrouve aujourd'hui : un exposé sur les prérequis d'une politique mondiale de l'environnement par M. Didier Dufour, docteur en biomédecine à Laval ; un entretien avec l'auteur d'un livre qui vient de paraître "Police et Politique" ; une revue des problèmes du Times Magazine avec Louis Martin ; l'opinion de Jean-Claude Leclerc sur les conflits entre les banlieues et la CUM et celle de François Chevrette, docteur en droit constitutionnel, sur la loi antimanifestation de Montréal.

DEMAIN (dimanche)

11:00 2 9 11 — **RENCONTRES**
On l'a surnommé "la grande dame de la musique". Même si elle a aujourd'hui 87 ans, elle demeure très dynamique et son grand amour demeure la musique. Son nom c'est Nadia Boulanger. Les mélomanes la connaissent et ils voudront l'entendre parler d'elle-même, de sa carrière et de ses convictions. Quant aux autres, ils s'enrichiront sûrement à faire sa connaissance.

14:00 12 — **UNDER ATTACK**
Le président de l'agence de publicité McLaren, George Sinclair, tente de convaincre des étudiants de la nécessité de la publicité. Des arguments à connaître afin d'être davantage aguerri face aux pièges qu'elle ne cesse de tendre.

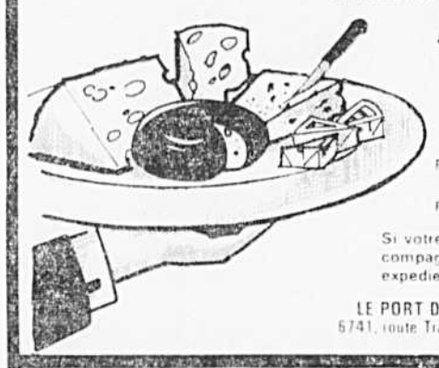
19:30 2 9 9 11 13 — **LES BEAUX DIMANCHES**
LA PRESSE célèbre cette année son 90e anniversaire. La société Radio-Canada a profité de cette occasion pour enregistrer un "Monsieur B" spécial. Le réalisateur Maurice Dubois a regroupé autour de Jacques Boulanger : Patsy Gallant, Pierre Lalonde, Claude Léveillée, Monique Leyrac, Michèle Richard, Ginette Reno, Sol ainsi que les Ballets-Jazz du Québec. A noter la présence de Monique Leyrac, une artiste qui se fait rare au Québec.

20:30 2 9 9 11 13 — **LES BEAUX DIMANCHES**
(2e partie)
Cousteau et son équipe nous amènent cette semaine dans l'Antarctique, pays de la glace, du feu et des pingouins. C'est une longue randonnée qu'on nous raconte en quatre épisodes.

J.F.

Le club du fromage du mois

Le cadeau qui arrive tous les mois de l'année. Tous les mois, trois de nos excellents fromages vous parviennent. L'envoyeur est donc à l'honneur l'année durant! Le cadeau ideal pour ceux qui ont "necessaire et superflu". Maman, papa, amis et parents en seront ravis. "Le fromage est aux aliments ce que le vin est aux boissons".



	Canada (taxes et envoi)		U.S.A. (envoi) (taxes et envoi)
Plan "A" 10 mois	$35.95	+ $10.00	+ $15.00
Plan "B" 5 mois	$19.50	+ $5.00	+ $7.50

Si votre carte de membre vous parvient à Noel ou avant accompagnee d'une carte de souhaits en votre nom, nous vous expedierons votre premier colis en janvier.

LE PORT DU FROMAGE INC. LE CLUB DU FROMAGE DU MOIS
6741, route Transcanadienne, Centre Commercial Fairview, Pointe-Claire, P.Q. Quebec.

Entièrement garanti
Nous n'envoyons que des fromages d'excellente qualite, environ 1½ livre par mois. Les mois ou nous vous envoyons des fromages importes couteux, vous obtiendrez plus pour votre argent que lorsque vous obtenez 1½ livre de fromage ordinaire. "Un cadeau d'une valeur exceptionnelle.
Joignez vous à nos milliers de membres.

Joindre cheque à l'ordre de "LE PORT DU FROMAGE INC." et votre problème magasinage est solutionné.
LE PORT DU FROMAGE INC. LE CLUB DU FROMAGE DU MOIS
6741 route Transcanadienne, Centre Commercial Fairview, Pointe Claire, P.Q.
ABONNEMENT POUR M. Mme Mlle
ADRESSE
MON NOM PLAN A B
ADRESSE
CADEAU POUR NOEL ANNIVERSAIRE
EVENEMENT SPECIAL
Pour tous renseignements 692-7280

Suivez le guide

du lundi au vendredi
de 15h30 à 17h30
avec
Jacques Duval

La consommation:
ses problèmes
et des solutions . . .
Le tout accompagné
de musique, nouvelles,
météo et circulation.

CJMS 1280 MONTRÉAL

Faites comme Louis XIV, dînez au Trianon



Plats de gourmets et vins de grands crus vous sont servis dans une atmosphère digne des jardins de Versailles.
Buffet chaud et froid pour toute la famille
Dimanche de 17h30 à 22h.
Danse et variétés.
Réservations: 342-2262

SKYLINE
6600, Côte de Liesse
Vaste stationnement gratuit.

SKYLINE HOTELS
The Canadian Chain · La Chaîne Canadienne



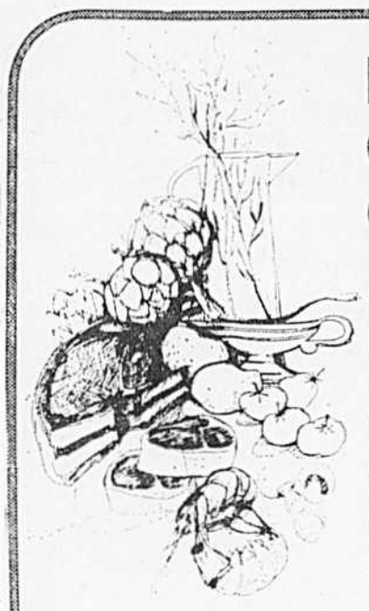
Dégustez
le "Lobsteer"
Queues de homard et steak grillés
au
Grotto
STEAK PIT

RAMADA INN
Centre ville, Guy et Dorchester
866-4611

Soir: Stationnement gratuit à l'intérieur

"La Rôtisserie Grotto du Ramada Inn, au coin de Guy et Dorchester, a subi la plus complète des métamorphoses... on a peine à croire que c'est toujours le même endroit... c'est toujours une salle à manger d'hôtel, mais c'est en même temps devenu l'un des endroits les plus typiques que je connaisse..."

"Chronique Dine Out, d'Helen Rochester" traduction libre



nos menus spéciaux dès lundi de 5.00 à 9.00 p.m. Aux Cascades

Menu complet incluant:
Choix de potages, minestrone ou jus.
Dessert: pâtisserie française, coupe de fruits, tarte maison ou crème glacée. (Tarte aux pacanes, gâteau suisse, parfait à la menthe: 25¢ en sus).
Breuvages: au choix.

"Shoppers Special"
les jeudis et vendredis
Tous nos repas sont accompagnés de pommes de terre et de notre salade et/ou de garnitures appropriées
Variété de vins à prix très modiques

LUNDI
Queues de langoustes grillées 6.95
Boeuf bourguignon 4.25
Darne de saumon grillée 4.25

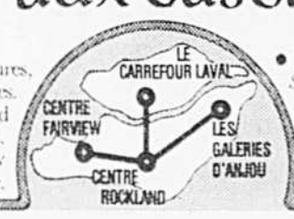
MARDI
Côte de boeuf rôtie au jus 5.95
Châteaubriand Isabella 5.95
Crevettes farcies de chair de crabe 5.25

MERCREDI
Surf'n Turf, notre spécialité renommée (médaillon de filet mignon, scampis et riz pilaf) 6.75
Escalope de veau milanaise 4.95
Médaillon de filet mignon argenteuil 5.25

SAMEDI
Surf'n Turf, notre spécialité renommée (médaillon de filet mignon, scampis et riz pilaf) 6.75
Châteaubriand Isabella 5.95
Escalope de veau parmagiana 4.95

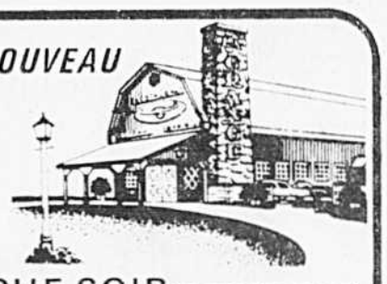
aux cascades

Ouverts lundi à mercredi jusqu'à 9.00 heures, jeudi à samedi jusqu'à 9.30 heures. Les Galeries d'Anjou et Centre Rockland ouverts le dimanche de 12.00 à 9.00 heures. Le Carrefour Laval et Centre Fairview fermés le dimanche.



- Le Carrefour Laval 688-4500
  Sortie 7 de l'Autoroute des Laurentides (boul. Le Carrefour)
- Centre Fairview 697-1716
- Les Galeries d'Anjou 353-6190
- Centre Rockland 739-7821

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU
À "L'ÉTABLE" DE
LA GRANGE
de St-Eustache



LE DIMANCHE SOIR
FASTUEUX BUFFET CHAUD ET FROID **9.50** par personne
digne de notre réputation déjà acquise
et pour agrémenter votre soirée
chansons et musique d'opérettes avec



GHISLAINE BAUDET
soprano



DENIS LAVERGNE
ténor



VILMA TRIFILETTI
soprano

accompagnés à l'orgue par ANDRÉ PARADIS

Les vendredi, samedi, dimanche dans la salle à dîner



LOUIS BANNET
"Mon coeur est un violon"
interprète vos airs préférés
221, rue HÉMOND, SAINT-EUSTACHE
VOISIN DU CENTRE D'ACHATS SAINT-EUSTACHE

Réservations 627-4777 — 472-2222

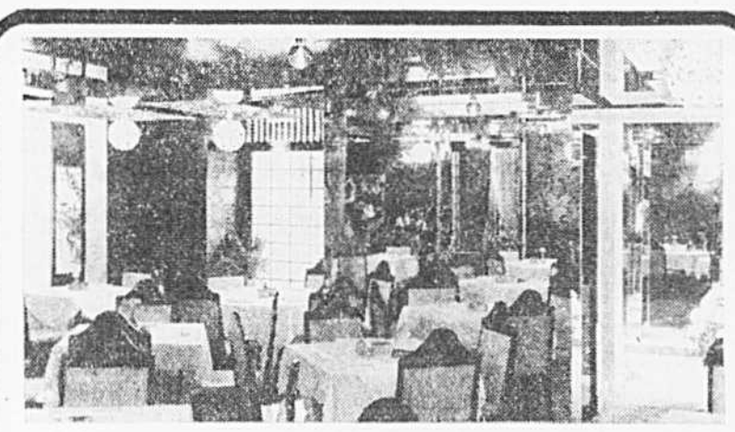
Au menu du Café Normandie

une généreuse portion de Paris-Match au déjeuner le dimanche

Amenez toute la famille au Café Normandie de l'hôtel Sheraton-Mont-Royal entre 11h30 et 14h30 le dimanche. Nous vous offrirons un numéro de Paris-Match à feuilleter tout en dégustant notre somptueux déjeuner composé d'une variété de mets alléchants servis à la carte ou au buffet. Venez demain, c'est dimanche.

l'Hôtel Sheraton Mt-Royal

Les Auberges et Motor Inns Sheraton
1455, rue Peel, Montréal, Québec H3A 1T5
514/842-7777



"JARDIN
Sakura
GARDEN"

Fine cuisine japonaise

Une atmosphère élégante dans ce nouveau restaurant japonais qui sait allier charme et fine cuisine pour plaire à une clientèle de gourmets.

- Pour ensoleiller une journée grise... venez dîner dans un restaurant au cadre de jardin intérieur.
- Pour égayer une soirée... commencez par un repas dans une ambiance "impériale"... bercé par les mélodies d'un jeune musicien japonais.

2153, RUE CRESCENT
Nous vous conseillons de réserver: 288-9122
LICENCE COMPLÈTE

Ouvert
du lundi au jeudi 12h à 11h30 p.m.
Vendredi 12h à 2h a.m.
Samedi 6h p.m. à 2h a.m.
Les vendredi et samedi soirs, lunch spécial de minuit de $1.30 à $5.00
Repas d'affaires 12h à 3h. De $3.25 à $4.50
FERMÉ LE DIMANCHE · TENUE DE VILLE S.V.P.

LA VIEILLE PORTE
ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

présente sa table d'hôte de la semaine
Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, jus assortis, pâté maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits.

Filet de Truite Grenobloise 6.25
Suprême de Volaille Chasseur 6.25
Médaillons de Boeuf Saint-Godard 6.75

Légumes et pommes de terre du jour
Desserts du petit chariot



STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRÈS 6 H. P.M.
Cartes de crédit acceptées
Fermé le dimanche
866-3057



2375, boul. Laurentien
336-2824

Du nouveau au restaurant Bobino
qui vous offre
UNE TOUTE NOUVELLE CUISINE CHINOISE
EN SPÉCIAL TOUS LES DIMANCHES
de 5 h. p.m. à 10 h. p.m.
BUFFET CHINOIS avec Roastbeef **$5.50** par personne
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER
AU RESTAURANT BOBINO



vous offre tous les jours son unique
SALAD BAR
Vaste choix de hors-d'oeuvre et crudités complimentaires à votre repas.
- FRUITS DE MER
- CUISINE CONTINENTALE
- GRILLADES

SALLES DE RÉCEPTION DE TOUS GENRES
15,555 est, rue SHERBROOKE (près 81e Avenue) 642-5354

au poulet doré
340 EST, SAINTE-CATHERINE
861-9495



Et puis! Ou irons-nous nous régaler cette FIN DE SEMAINE?

Restaurant La Baleinière Bar

BUFFET VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE À PARTIR DE 7h P.M.
SCAMPIS · HOMARD · CUISSES DE GRENOUILLE
Tout ce que vous pouvez manger $10.50 par personne
5860, BOUL. LÉGER, MONTRÉAL-NORD
(200 pieds à l'est du boul. Lacordaire)

Une visite s'impose pour les véritables friands de fruits de mer
BAR LE HARPON
nous y servons également des repas
LICENCE COMPLÈTE
Réservations recommandé
324-2900
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens.

LE JOLI MOULIN

Réservations: 254-2125
5780 est, rue Sherbrooke
coin Lacordaire
Stationnement gratuit

SPÉCIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPÉCIAL — DÎNER POUR GOURMETS
- Cocktail de crevettes ou escargots bourguignons
- Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées
- 1 queue de homard à la provençale • 4 crevettes et pétoncles panés cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
- Crème glacée à l'italienne • Café

$9.95 par personne

Votre hôte: JOHN, ex-propriétaire du restaurant Florentin à Pointe-Claire

RESTAURANTS



QUELQUE CHOSE D'ORIGINALEMENT NOUVEAU DANS LA PURE TRADITION GITANE!

Musique gitane et continentale interprétée par des musiciens ambulants autour de votre table, pour créer cette douce atmosphère romantique qui réchauffe le coeur.

Du jeudi au dimanche à partir de 7h p.m. dans notre nouvelle salle à manger, au premier étage

MENU SPÉCIAL $4.25
Prix à partir de

Réservations 737-3673

LE 'SIR' LOIN BARN



5050, RUE PARÉ
(2 coins à l'est de Décarie)

Licence complète

CHATEAU HOLIDAY
vous présente son nouveau
BUFFET CHINOIS
POUR LE LUNCH
de 11 h 30 à 2 h 30 $2.95
Enfants moins de 10 ans $1.95
POUR LE DÎNER
de 5 h à 8 h $3.95
Enfants moins de 10 ans $2.95
STEAK ET FRUITS DE MER
Licence complète
à la carte à notre comptoir

RESTAURANT Château Holiday SEA FOOD & STEAKS BAR-SALON

SALON IMPERIAL
4 salles disponibles pour toutes occasions pouvant accommoder jusqu'à 500 personnes.
3755 boul. TASCHEREAU
Saint-Hubert 676-0278



Restaurant
Le Toit Rouge
DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE A CHOMEDEY
BUFFET DE LUXE CHAUD ET FROID
de 5h p.m. à 10h p.m.
$5.95 par personne — Enfants moins de 12 ans $3.25
La fine cuisine du Toit Rouge
à deux adresses
355, boul. Labelle, Chomedey - 681-6826
Centre-ville, 5440 est, rue Sherbrooke 259-3748
Stationnement gratuit aux deux endroits.



HOTEL GRAND MOTOR

Dimanche en spécial — BUFFET CHAUD et FROID Incluant Roast Beef chaud. A compter de 5.30 p.m. 6.25 par personne. Enfants : moitié prix

A tous les jours — QUEUES DE LANGOUSTES et crevettes géantes de l'Alaska. A volonté 9.25 par personne

Le samedi — DÎNER GASTRONOMIQUE DE 8 SERVICES À LA PARISIENNE 8.75 par personne

QUARTETZ du pêcheur — Une succulente variété de • Queues de langoustes • Crevettes frites • Cuisses de crabe • Pétoncles 7.95 PAR PERSONNE (Min. 2 pers.)

AU VERMONT? ARRÊTEZ AU GRAND MOTOR INN, MOUNTAIN ROAD STOWE, VERMONT Réservations 731-7821

Dansez au son de la musique de Henrietta Carrick

Facilités pour réunions, banquets, séminars, mariages.

STATIONNEMENT GRATUIT

7700 COTE DE LIESSE, MONTREAL–731-7821

HOTEL GRAND MOTOR

... FINS GOURMETS

Tout en vous régalant d'un succulent repas de mets français

...CHANTEZ! DANSEZ!

Du mardi au samedi soir incl.

Dans une atmosphère de gaieté avec le virtuose de l'accordéon

Christian Di Maccio

Détenteur de 3 coupes mondiales! Avec le répertoire de GERARD GERALDI chanteur franco-napolitain

AU RESTAURANT **La Vieille France**

ACCOMMODATIONS POUR RECEPTIONS DE TOUS GENRES

TABLE D'HÔTE à partir de $5.50

De 5 à 7 à notre bar "Les Quinquettes" On y retrouve le même ambiance!

52 ouest, rue St-Jacques Rés.: 845-1575

MOTEL (BUFFET) BERTRAND

SOUPER CHANTANT

Samedi et dimanche de 19h à 22h

EN VEDETTE *Denyse Parent, Jean-Pierre Corbeil, René Tremblay, Thérèse Guerard*

au piano: Pierre Martineau

CUISINE FRANÇAISE ET FRUITS DE MER

Réservation: (1) 743-7951

13325, boul. MARIE-VICTORIN
Tracy, Route 3 est

LE RETOUR DE MARGOT



GAETAN ROY
Chanteur extraordinaire du mardi au samedi
Accompagné par Guy Lévesque



MARGOT LEFEBVRE
de 5h à 8h p.m.

Au piano bar du

MOTEL MÉTROPOLE
boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

Le dimanche soir ARTISTE INVITÉ

Le lundi soir PIERRE BÉNARD et son accordéon

SPÉCIAL de fin de semaine

RIBSTEAK $3.25 pour enfant $2.99
Sam., dim. 4 p.m. — 10 p.m.

Du lundi au vendredi 4 p.m. - 8 p.m. souper au steak $1.99 pour enfant $1.79

TAURILLON
STEAK HOUSE

Stationnement rue Bloomfield

1208, rue VAN HORNE
Réservations: 273-1681

Le futur rendez-vous des gastronomes au nouveau restaurant

La Rapière

Cuisine française — Spécialités pyrénéennes

Diners d'affaires: 12 h à 3 h p.m.

Ouvert tous les soirs de 6 h p.m. à minuit

1490, rue Stanley, coin Maisonneuve
Métro Peel, sortie Stanley

Réservations: 844-8920



Angelo Michel Nicola
Francisco Gisèle François Edoardo

Recontrez quelques-uns des 128 membres de notre famille dévoués à votre bon palais.

PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO
5192 Cote des Neiges, près de Queen Mary, 731-8221

LE MEILLEUR A MONTRÉAL
RESTAURANT CHINOIS
LICENCE COMPLÈTE
SILVERY MOON CAFE 新銀月
LIVRAISON GRATUITE
CENTRE-VILLE
1455, RUE MANSFIELD
842-8481
DORION
83, BOUL. HARWOOD
455-5777

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DÎNER COMPLET AU RÔTI DE CÔTE DE BOEUF OU DÎNER AUX FRUITS DE MER $8.50
Maintenant offert tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

LE LUNDI ET VENDREDI SOIRS (de 5 h p.m. à 9 h p.m.)
Le dîner complet
HOMARD GRILLÉ OU BOUILLI (1 livre) pour seulement $8.50

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
A PARTIR DE 9H. P.M.
(sauf le dimanche)
AU SON DE LA MUSIQUE DE
KEN SOMMERS JR.
CHANTEUR ORGANISTE

Facilités pour banquets, réception, et réunions d'affaires

rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit
REPAS D'AFFAIRES, A PARTIR DE $2.25

RESTAURANT
5334 PARK AVE.
TEL. 274-9547
OUVERT 6 p.m. 3 a.m.
CUISINE GRECQUE
Musique Grecque et Continentale



FRUITS DE MER
EN BAS, L'UNIQUE TAVERNE AVEC FRUITS DE MER



LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Pour une expérience gastronomique unique en Amérique du Nord
Tous les soirs (sauf lundi)
Billets disponibles pour dimanche.
Informations: 866-1834

Manolo Sanchez vous invite à passer une agréable soirée au

Château Madrid

où tout devient une oeuvre d'art
L'art de la bonne cuisine
L'art de la chaude hospitalité
L'art du service amical
L'art du spectacle
ALORS
Soyez artiste vous-même
Venez essayer la paella, la zarzuela, le homard thermidor, le filet mignon, le médaillon de veau gerez.
Musique de guitare de flamenco
368 est, MONT-ROYAL (près de St Denis)
Réservations: 845-2843
Stationnement gratuit à l'arrière (entrée sur Droite)
N'OUBLIEZ PAS QUE DIMANCHE EST JOURNÉE FAMILIALE (ENFANTS MOITIÉ PRIX)

PARRAIN et MARRAINE
CUISINE FRANÇAISE



TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $5.75
Le chef Michel vous suggère:
Les côtes d'agneau au poivre vert
Le coeur de charolais à l'estragon
Le gratin de homard
de 6 h à 10 h (samedi jusqu'à minuit)
479, rue ST-ALEXIS
(coin ouest Notre-Dame)
Réservations: 849-1580

LE MONTRÉAL ANCIEN
à travers le Moyen-Âge et la bonne chère

- RESTAURANT FRANÇAIS
- CUISINE FRANÇAISE
- SALLE DE RÉCEPTION

CHEZ QUEUX

Spécialités: QUEUES DE LANGOUSTES À LA RUSSE — MÉDAILLONS DE VEAU AUX MORILLES

MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES

158 est, rue SAINT-PAUL, Place Jacques Cartier,
Réservations 866-5194

Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Île Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit au numéro 24
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

---

le Cocher



CUISINE FRANÇAISE
GEORGES KLEIN
Au piano tous les soirs
4897, rue BERRI
SAMEDI A 5H P.M.
face à la sortie de métro Laurier
523-2858 • 681-3236

Salle à manger pour fines gueules



Musique le VENDREDI SAMEDI et DIMANCHE

SPÉCIALITÉS scampis escargots steaks grillés fondues brochettes.

michel
L'ACCORDÉONISTE

L'après-ski au Mont-Laval

Licence complète Ouvert à l'année
675, boul. SAINT-MARTIN
SAINTE-DOROTHÉE-LAVAL
Sortie 6-0 de l'autoroute
Réservation: 689-4220

DOURTHE

Un grand nom dans les vins de Bordeaux.

Le vignoble bordelais produit une multiplicité de vins. Comment s'y retrouver quand on veut déguster un bon bordeaux? Exigez le nom Dourthe Frères sur l'étiquette. Vous serez assuré d'avoir un vin rigoureusement sélectionné, bien élevé, vieilli à point. Depuis 1840, de génération en génération, la famille Dourthe Frères s'est créé une excellente réputation dans ce domaine.

DOURTHE FRÈRES
Représenté par Gabriel Boussion Inc.

Chateau La Terrasse.
Un bordeaux supérieur, velouté, recommandé avec toutes les viandes.
No. 394A $3.25



DOURTHE FRÈRES



Chateau Maucaillou.
Un vin d'une grande finesse, provenant du Haut-Médoc.
No. 394B $5.55

Dourthe Réserve.
Vin rouge léger, surprenant par sa qualité ...et son prix abordable!
No. 394C $2.10



DOURTHE FRÈRES

DIRECTEMENT DE BUDAPEST



YOSKA RADICS
ET SON
TRIO GITAN
EN VEDETTE TOUS LES SOIRS AU
Tokay
SUPPER CLUB
2022 STANLEY, 844-4844



L'équipage du Vieux Rafiot
vous invite à la
SOIRÉE DE LA MARINE
AU PROGRAMME:
victuailles en abondance
amphores de vin rouge
Gueuleton - Vin - Taxe et service compris
Fetons - Roulons - Buvons - Rions
tous les jeudis - vendredis - samedis
à heure precise 8:00 p.m ...
LE TOUT EN PATINS À ROULETTES



Reservations et renseignements: 288-2519 - 288-7770
LE VIEUX RAFIOT
436, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul
VIEUX MONTREAL
STATIONNEMENT GRATUIT



LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHOW INC.**
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS **388-9291**

---

cuisine **CANADIENNE**

Brasserie La Grange à Séraphin,	1223, rue Amherst,	523-9531

cuisine **CHINOISE**

Nanking Café,	50 ouest, rue Lagauchetière, Mtl.	866-4815

cuisine **FRANÇAISE**

Chez Queux,	158 est, rue Saint-Paul, Mtl.	866-5194, 866-5988
Aux Deux Chaines,	1218 est, rue Sainte-Catherine, Mtl.	522-4882
Chez Son Père,	5316, avenue du Parc, Mtl.	272-8224

cuisine **ITALIENNE**

Hostaria Romana,	2044, rue Metcalfe, Mtl.	849-1389

cuisine **Luxembourgeoise**

Le Luxembourg,	58 ouest, boul. Dorchester, Mtl.	861-7122

cuisine **PORTUGAISE**

Restaurant Solmar,	3699, boul. Saint-Laurent, Mtl.	844-7748

cuisine **STEAK HOUSE**

Le Doyen,	65 ouest, rue Notre-Dame, Mtl.	849-5485, 663-7517

cuisine **VIETNAMIENNE**

Restaurant Vietnam,	1509, rue Bleury, Mtl.	843-7123



DE VOTRE PORTE À NOTRE PORTE
...C'EST CE QUI IMPORTE

La Porte de Laval

Fruits de mer et cuisine française, steaks sur charbon de bois.

En grande primeur, 3 menus
FESTIN GOURMET POUR DEUX

SOUPE MAISON — CONSOMMÉ OU CHOIX DE JUS
"SURF'N TURF (QUEUES DE HOMARD, CREVETTES ET FILET MIGNON)
OU BROCHETTES BERGERETTES FAÇON DU CHEF
AVEC CHOIX DE POMMES DE TERRE ET LÉGUMES —
DESSERTS: SALADE DE FRUITS FRAIS — CRÈME GLACÉE, TARTES MAISON, PATISSERIES FRANÇAISES
CAFÉ, THÉ OU LAIT
$17.50
SEULEMENT POUR DEUX PERSONNES

SOUPE MAISON — CONSOMMÉ OU CHOIX DE JUS
L'ASSIETTE DE FRUITS DE MER PROVENÇALE
(QUEUES DE HOMARD, SCAMPIS, PÉTONCLES, CUISSES DE GRENOUILLE ET PATTES DE CRABES)
SAUTÉS AU BEURRE À L'AIL
OU L'ASSIETTE DU PÊCHEUR BLUENOSE
CHOIX DE POMMES DE TERRE ET LÉGUMES — CAFÉ, THÉ OU LAIT
DESSERT: SALADE DE FRUITS FRAIS — PATISSERIES FRANÇAISES
CRÈME GLACÉE — TARTES MAISON
$20.50
SEULEMENT POUR 2 PERSONNES

SOUPE MAISON — CONSOMMÉ OU CHOIX DE JUS
LA CÔTE DE BOEUF AU JUS
OU LE TOURNEDOS ROSSINI
AVEC CHOIX DE POMMES DE TERRE ET LÉGUMES — CAFÉ, THÉ OU LAIT
DESSERTS: SALADE DE FRUITS FRAIS — PATISSERIES FRANÇAISES
CRÈME GLACÉE — TARTES MAISON
$19.00
SEULEMENT POUR 2 PERSONNES

ET POUR AGRÉMENTER VOTRE REPAS
SAVA VLAHOS
Chanteur d'opera et opérette de réputation mondiale interprète vos airs préférés
ACCOMPAGNÉ PAR MANUEL BOURNAKI, PIANISTE-ACCORDÉONISTE.
Tous les clients fêtant une occasion spéciale recevront gratuitement un délicieux gâteau.

LUNDI ET MARDI — APÉRITIF GRATUIT
TOUS NOS PLATS SONT SERVIS A VOTRE TABLE
DIMANCHE — JOURNÉE FAMILIALE — OUVERT DE MIDI À MINUIT

PERMIS DE BOISSON — BAR SALON
1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
sortie 6 est, Autoroute des Laurentides, à côté du Centre Laval
Réservations: 681-1693

La Diligence

LE DÎNER DE LA SEMAINE
FILET MIGNON EN BROCHETTES
(Avec terrine de soupe)
Choix de pommes de terre
Pain chaud fait à la maison
Libre-service au comptoir de salades
6.95

EN VEDETTE
AU BAR-SALON LE REFUGE
Dino Vale et son quartette
Venez l'écouter ou danser, dans une agréable ambiance



La Diligence
DÉCARIE ET JEAN-TALON
Stationnement gratuit - Réservez maintenant: 731-7771
Accommodations pour banquets.

ILY A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT
Mont Royal BAR B.Q.
DÉLICIEUX FRUITS DE MER
STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
POULET RÉPUTÉ
Bar Salon AMBIANCE AMICALE
435 est, rue Mont-Royal
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
APPELEZ MAINTENANT: 844-7458

Le guide no 1 des gastronomes et fines fourchettes à Montréal.

Pour renseignements publicitaires
ANDRÉ ROBERT
874-7228

LES PAGES RESTAURANTS DE la presse

RESTAURANT *Le Bovin Inc.*

SPÉCIALITÉS
- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois

CHEF PIERRE MAUPIN

Cocktail lounge.
Salle de reception.
Facilites de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

L'AMBIANCE RÈGNE TOUJOURS AU SABAYON



Directement de Grèce **COSTAS et JIMMY**
dansent pour vous le Sirtaki, Zorba et Havanigidah
Spectacle continuel pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française
Diners d'affaires tous les jours de 11 h a.m. à 6 h p.m.
Le Sabayon "LA MAISON DE ZORBA"
Réservation 288-0373 288-3872
666 ouest, rue SHERBROOKE *Promenade des magasins*



Tél.: 625-9133



LE BATEAU DU BIFTECK
Biftecks de marque rouge grillés sur charbon de bois.
Fruits de mer.
SOUPER DANSANT
HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi
220, Boul. LABELLE, ROSEMÈRE
A seulement 12 milles de Montréal



Dupont & Smith
Un p'tit coin tranquille au coeur de la ville ...
... pour passer d'agréables moments et déguster un steak au poivre ou d'autres plats succulents, dans une ambiance sympathique et relaxante.
MARIE-CHRISTINE GABILLET
HARPISTE
Venez apprécier notre harpiste de renomme internationale.
Tous les soirs dès 18 heures 30 (sauf le dimanche)
Réservations: 288-5105
1454 rue PEEL
KÉBEC RESTAURANTS

RESTAURANTS

Pour les habitués du quartier

PAR FRANÇOISE KAYLER

La Barrique
1345 est, rue Fleury
384-7093
Pas de fermeture.
Toutes les cartes de crédit acceptées.

La Diligence
7385, boul. Décarie
731-7771
Pas de fermeture.
Toutes les cartes de crédit acceptées.

LE JOUR où quelqu'un s'attellera à la tâche difficile, délicate et périlleuse, d'accrocher des signes aux restaurants, non pas tant pour les gratifier d'honneur, mais plutôt pour les classer par familles, le choix de l'établissement où l'on veut aller dîner sera bien simplifié. Les restaurants de cuisine étrangère ne posent pas de problèmes de reconnaissance, mais comment définir un restaurant de "quartier" qui, en cuisine, se spécialise en tout et en rien, qui n'a ou qui n'a pas de service, qui s'appuie sur un décor ou qui l'oublie totalement. Qui peut être fort sympathique, fort agréable et suivi par une clientèle assidue.

Rue Fleury où les commerces se succèdent sur les deux trottoirs, A la Barrique ressemble peut-être à un restaurant de quartier. La clientèle qui le fréquente semble être chez elle; on s'y attable par famille, par couples, par groupes d'amis; on semble y passer de longues heures et les cafés espagnols, ce soir-là, allongeaient le temps à plus d'une table.

Le décor est chargé au point de rupture. Fonds de tonneaux et de bouteilles encastrés dans un mur, papier à ramages sur un autre, du noir, du rouge, du gris marbré et, au plafond, des tubes plantés à la verticale pour réduire la hauteur. Les tables sont très rapprochées, mais disposées pour que les conversations ne s'éparpillent pas. Lorsque l'orgue joue, le fond sonore emplit tout. L'éclairage est bas et la lecture du menu, très difficile.

Le service de table est assuré par des garçons en uniforme qui travaillent attentivement et qui donnent à ce restaurant des allures de restaurant classique.

Le menu semble avoir été composé pour plaire à tous les goûts et le choix est beaucoup trop vaste pour que l'on puisse espérer l'impossible. En plus de la carte, il offre une table d'hôte pourvue d'une quinzaine de plats et de plusieurs spéciaux, sans compter ceux qui sont inscrits sous la rubrique "les trouvailles du chef".

La terrine de lapin à l'orange Alexis ne justifiait pas, dans l'assiette, le nom qu'elle portait. Présentée dans une petite cocotte, elle ressemblait à un ragoût, à saveur de réchauffé, sans que l'orange puisse donner une personnalité à cet Alexis de la définition. La portion était généreuse. Pour l'accompagner, des carottes sans saveur et une pomme de terre au four étaient servies dans des petits plats. La même garniture suivait automatiquement les Délices du chef, flambées à la mandarine et pourtant servies sur du riz. C'est une brochette qui porte ce nom. Des bouchées de poulet enroulées dans du bacon y sont enfilées. La texture est tendre, mais le goût du bacon est écrasant. Même la liqueur de mandarine disparaît, ne contribuant à donner à la sauce qu'un mince arôme sucré. La légèreté du plat demanderait qu'il soit servi un peu plus largement.

Les deux soupes, pois et légumes, en entrée et les deux tartes, sucre et pommes, en dessert, ne présentaient aucun intérêt, aussi fades et sans caractère les uns que les autres. A l'apéritif, La Barrique propose un plateau de canapés pour deux qui pourrait convenir à trois.

Ce menu pour deux, sans vin, taxe et service compris, montait l'addition à $21.20.

LA DILIGENCE a des airs de ressemblance avec les grands établissements qui sont ses voisins, boulevard Décarie. Même décor immense, haut en plafond, large en entrée, ambiance qui veut donner l'illusion d'un certain luxe, atmosphère calme, reposante, anonyme comme si elle était dépourvue de chaleur humaine. Le service est fait de façon efficace, avec politesse, mais sans attention particulière et, parfois, de manière précipitée. Les spécialités de ce restaurant sont les grillades et les fruits de mer qui se partagent également le menu. Une table d'hôte s'y ajoute, dont les prix oscillent entre $4.95 et $6.50, composée de plats cuisinés; ce soir-là ils avaient à peu près tous une consonance italienne.



Le steak d'aloyau haché était présenté sur planche et arrosé, au goût, d'une sauce qui lui ajoutait une saveur qu'il aurait peut-être dû avoir dans sa composition. La portion était généreuse. Les crevettes géantes farcies étaient tout simplement des crevettes de taille moyenne, recouvertes d'une préparation fortement aillée et qui, selon le menu, devait être du crabe. Cuit au four, le plat était présenté avec du riz et une tomate traitée comme les crevettes.

Un bouillon de poulet léger et agréable, un choix de crudités et de salades mixtes dont on se sert à sa guise, une pomme de terre au four (que l'on peut remplacer par des frites un peu trop grasses) complètent chaque plat. Le pain est offert sur planche.

Au moment du dessert le chariot abondamment garni circule et les portions sont gargantuesques. Le Forêt noire ressemblait à tous les gâteaux portant ce nom que servent les restaurants et le gâteau au fromage avait cette texture et ce goût particuliers qui valent à ce dessert-repas des amateurs.

Pour deux, sans vin, taxe et service compris, ce menu montait l'addition à $21.52.

gibby's
Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Delicieuse cuisine dans deux superbes décors
A Montreal
298, Place Youville
Tél.: 844-8495
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires
Dans les Laurentides
St-Sauveur des Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit
LICENCE COMPLETE
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

TOUS LES VENDREDIS et SAMEDIS SOIRS
Les voix d'or du KLONDIKE
Jacques Pratte Vilma Trifiletti Ferruccio Pedri Thérèse Guérard
accompagnés au piano par Suzette Pratte
DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
4 h p.m. à 11 h p.m. SPÉCIAL ROAST BEEF $6.95
Enfants moins de 12 ans moitié prix
en vedette sur semaine MARCO et sa guitare
KLONDIKE STEAK HOUSE
SORTIE 39 AUTOROUTE TRANSCANADIENNE ET CÔTE-DE-LIESSE 744-5841
Réservations de week-end conseillées

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS de MER
à la BARRIQUE
1345 est rue FLEURY
Réservations: 384-7093
LES TROUVAILLES DU CHEF — Repas complet
Son assiette oceane $7.25
Sole de Douvres farcie à sa façon $8.50
Son suprême de chapon tsarine $6.00
Les délices du chef en brochette $7.50
Medaillons de filet de boeuf $9.00
Steak de filet de boeuf $9.00
La cocotte de lapin à l'orange Alexis $7.00

IMITÉ CERTES MAIS JAMAIS ÉGALÉ
Mister Steer
Joignez la foule!
Essayez notre fameux steer burger prime
(concours Canadian Magazine)
UNE SEULE VISITE VOUS CONVAINCRA
"LE MEILLEUR "BURGER" SUR TERRE"
486A ouest, rue SAINTE-CATHERINE Près carre Phillip 861-4471
1196 ouest, rue SAINTE-CATHERINE Près Drummond 866-3233 Biere et vin
6647, rue SAINT-HUBERT Entre Bezubien et Saint-Zotique 273-2221 Licence complete Salle à manger et facilites pour banquets

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connait une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps memorables de l'ancienne Plaka à Athenes.
Vous allez en Grece cette annee?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grece?
Dionysus est comme une nuit à Athènes.
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.
SHISH KEBAB à la Dionysus MOU SAKA
5301 AV. DU PARC
DINERS — AMERICAN EXPRESS — CHARGEX.
Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h. jusqu'à fermeture
277-8940

LE VIEUX RAFIOT
406, rue St-Sulpice
288-2519
Vous presente TOUS LES DIMANCHES
A PARTIR DE MIDI
fantastique buffet $5 personne
Une avalanche de mets délicieux
Conseillons reservations
Stationnement gratuit

Annabelle's

RESTAURANT PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS coin boul. Laurentien Tél.: 744-0214
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.

la grenouille et le boeuf
SPÉCIALITÉS:
steaks et cuisses de grenouille
3459, rue Saint-Denis 288-0652
STATIONNEMENT GRATUIT

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.
NANKING 866-4815
Sections privées pour groupes de 6.
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE,
Permis complet de boissons.

EL CITANO
BAR RESTAURANT
Cuisine espagnole
Choix de vins
Licence complete
Cartes de crédit acceptées
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
3507, AV. DU PARC COIN MILTON
Tél.: 843-8212

DEPUIS 1932 À LA MÊME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT — BAR FRANÇAIS
• Ses spécialités
• Ses vins maison
• Diners d'hommes d'affaires $3.00 à $4.00
• Table d'hôte gastronomique samedis et dimanches soirs à $8.00
• À la carte à partir de $5.00 à $8.75
• Ouvert après théâtre
Ouvert lundi au vend. de 11.30 a.m. à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Métro Berri-de Montigny

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPIS
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTRÉAL-NORD

Une bonne table et de la gaieté
RESTAURANT le Tripon
RESTAURANT PROVENÇAL
DU DIMANCHE AU VENDREDI de 5h à 10h p.m.
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE
ACCORDÉON MUSETTE
JEUDI - VENDREDI SAMEDI - DIMANCHE
436, place Jacques-Cartier — 861-1386

BRASSERIE Bourget
ANNONCE SON TOUT NOUVEAU
DÎNER AU T-BONE ET FRUITS DE MER
du samedi soir de 5h à 9h p.m.
Repas complet incluant entrées, dessert et café POUR SEULEMENT $4.95
Aussi repas variés tous les jours.
5700, boul. INDUSTRIEL, MONTRÉAL-NORD
Près boul. Lacordaire Stationnement gratuit

La LUCARNE
Restaurant français
Le chef et propriétaire Pierre Lévêque vous y invite
Ouvert de 11h à 11h
Samedi et dimanche de 6h à 11h
Facilités de stationnement
1030 ouest, rue Laurier Outremont
Réservations: 270-1762

La Petite Marmite
SPÉCIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE CRÊPES BRETONNES TABLE D'HÔTE
Rés. tél.: 727-3540
7064A, boul. Pie-IX

RESTAURANT CHINA ★ STAR
Bière et vin
Renommé pour sa fine cuisine chinoise et canadienne
BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger
Tous les jours à notre salle à manger
De 11 h 30 à 2 h p.m. $2.25 par personne
5 h p.m. à 8 h p.m. $2.50 par personne
Dimanche de 5 h p.m. à 8 h p.m. $2.50
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue St-Hubert 274-5526

au Menhir
• Grillades sur charbon de bois
• Fruits de mer
• Repas d'affaires (bière à 40¢) 11 h a.m. à 7 h p.m.
• Fameuses coquilles Saint-Jacques
Licence complete, cartes de crédit
1012 est, Fleury 384-2960
Salles de réceptions

Cuisine renommée depuis 1945
Vaste sélection de vins
MENU DU JOUR À PARTIR DE $3.00
À deux pas du Vieux Montréal
Angle Sainte-Catherine et Papineau
STATIONNEMENT GRATUIT entrée rue Papineau
Rés.: 523-2105
RESTAURANT NAPOLÉON

LECTURE GRATUITE DES LIGNES DE LA MAIN
pendant votre repas à l'Orientale au RESTAURANT
Maharaja
2124, rue DRUMMOND
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
TOUS LES JOURS 1.85
844-5702

LE Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

Aux Deux Chaînes
RESTAURANT FRANÇAIS ET BAR
Ce que la critique a dit:
"À LA FOIS QUÉBÉCOIS ET FRANÇAIS" Le Devoir
"À LA BONNE FRANQUETTE" Françoise Kayler, La Presse
"UNIQUE IN NORTH AMERICA" Helen Rochester, Mtl Star
1218 est, rue Ste-Catherine Sortie Métro Beaudry. 522-4882

GRAND BAL DU SAMEDI SOIR
CE SOIR À 20 h 30
Ambiance française Bienvenue à tous
"LE CERCLE FRANÇAIS" U.N.F.
429 avenue VIGER, MONTRÉAL Métro Champ-de-Mars Stationnement gratuit Réservations: 845-5245

Au Bouillon
SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU MONTREAL Tél. 733-2125

LE SIRLOIN BARN
NOTRE SPÉCIALITÉ
La plus importante table de salades et desserts à Montréal. Incluse à chaque déjeuner et diner du menu, sans supplément de prix.
LIBRE SERVICE, COMPRENANT:
• 15 variétés de salades
• 6 hors d'oeuvres variés
• 6 assaisonnements divers
• Desserts variés
• Boisson chaude ou froide
• Pain à l'ail et croissants
Dessert non compris (Sam. ou dim.)
ENFANTS MOINS DE 12 ANS — gratis
Lun., mar., merc. — de 5 h p.m. à 9 h p.m.
1 seul enfant par adulte payant
(Menu spécial)
5050 RUE PARÉ
(2 rues à l'est de Décarie)
OFFRE SPÉCIALE
• STEAKS (marque rouge)
• FRUITS DE MER
• POULET ET CÔTES, etc.
À compter de $3.25 pour repas de midi et $4.95 pour le diner
SPÉCIAL DE SA SEMAINE
Combinaison SCAMPIS, POULET ET FILET MIGNON $6.95
Licence complete Salles de banquet
TARIFS SPÉCIAUX OFFERTS
737-3673

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Louise Lecavalier, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.
Spécialités: Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer
Vita
RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX, Montréal-Nord

Miss Montréal (Dorval)
MAINTENANT SOUS NOUVELLE ADMINISTRATION
VOUS OFFRE
FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE
REPAS D'AFFAIRES
BUFFET CHAUD ET FROID
Dimanche de 4 h p.m. à 10 h p.m.
$5.00 Enfants moins de 12 ans MOITIÉ PRIX
Samedi et dimanche de 6 h p.m. à minuit
LANGOUSTINES ET PATTES DE CRABES
Tout ce que vous pouvez manger
$9.00
SPÉCIAL POUR DEUX
Surf'n Turf (6 langoustines, filet mignon, champignons, sauce au vin servie avec riz)
Inclus: soupe à l'oignon au gratin, dessert, thé ou café et 1 bouteille de vin Chantecler (rouge ou blanc)
$17.75
Ouvert du dimanche au mercredi 8h p.m. à minuit Jeu., ven. et sam. 8h a.m. à 3h a.m.
Licence complete; stationnement gratuit
358 DORVAL ROAD Centre d'achats Dorval Garden 636-1511