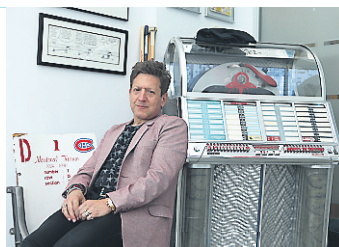


LA PRESSE



HUGO DUMAS
LA LISTE
PLUS ULTRA
PAGE 16



LA GRANDE ENTREVUE
DE NATHALIE PETROWSKI
LE TROUBLE-FÊTE DU RIRE
PAGES 4 ET 5

ARTS



JUSTE POUR RIRE
Consultez toutes les entrevues,
critiques et nouvelles de
l'événement à lapresse.ca/rire

ÉRIC SALVAIL
ANIMATEUR GADGET
PAGE 13



FESTIVAL MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

PORTFOLIO

Au cours des 10 derniers jours, *La Presse* a réalisé des portraits photographiques d'artistes de cirque participant au festival Montréal Complètement Cirque. NOTRE PHOTOREPORTAGE EN PAGES 8 ET 9



Frédéric Arsenault, voltigeur québécois.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

CHIHULY

UN UNIVERS À COUPER LE SOUFFLE

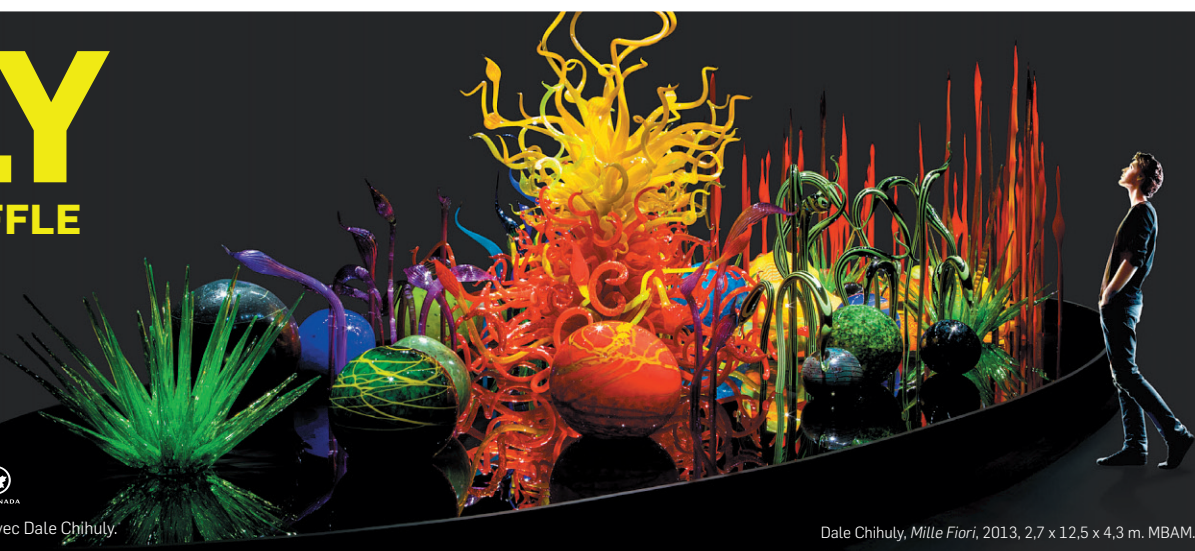
DÉJÀ 50 000 VISITEURS !

acouperlesouffle.ca



Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec Dale Chihuly.

Dale Chihuly, *Mille Fiori*, 2013, 2,7 x 12,5 x 4,3 m. MBAM.



PANORAMA

Agenda



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Musique

GUNS N' ROSES

Il ne reste plus qu'Axl Rose de la bande originale de Guns N' Roses. Mais d'après les organisateurs du Festival d'été de Québec, où GNR se produisait hier, l'équipe de gérance veut rebâtir sa réputation avec un spectacle de plus de deux heures remplies de succès, de *Welcome to the Jungle* à *November Rain*. Dans l'intimité du Métropolis, tous les espoirs sont permis pour un bon spectacle.

Demain à 22 h au Métropolis.



PHOTO FOURNIE PAR AZIA FILMS

Cinéma

LE TABLEAU

Chaque week-end de l'été, le cinéma Beaubien présente un film familial différent. C'est *Le tableau* qui est à l'affiche en fin de semaine, très beau film du Français Jean-François Laguionie, histoire d'amour et de lutte des classes à l'intérieur (et à l'extérieur) du tableau inachevé d'un peintre... Beau comme une œuvre d'art.

Aujourd'hui et demain à 10 h au cinéma Beaubien. Gratuit.

Arts visuels

PEINTURE EXTRÊME

Seize galeries membres de l'Association des galeries d'art contemporain présentent cet été des expositions sur un thème commun. *Peinture extrême* est organisé par le galeriste René Blouin et le peintre Benjamin Klein et offre un portrait très large de la peinture contemporaine au Québec, la plupart des expos réunissant en outre plusieurs artistes.

Pour connaître les galeries participantes et la durée des expos, consultez le site de l'AGAQ: new.agac.qc.ca/peintureextreme

PRÉCISION

NEIL CHOTEM

Contrairement à ce qui était écrit hier dans nos pages, le concert hommage à Neil Chotem aura bien lieu CE SOIR, samedi, à 20 h à l'Église norvégienne de Lachine, 5065, rue Sherbrooke Ouest.

MÉDIAS

10 000^e numéro et virage numérique pour *Libération*

On a prononcé son oraison funèbre à plus d'une reprise. Et pourtant, le quotidien de référence *Libération* a franchi cette semaine une étape symbolique avec la publication de son 10 000^e numéro. Retour sur une période stimulante et angoissante pour le journal français.

MAXIME BERGERON
PARIS

Changelement de garde controversé à la direction, lectorat en déclin, revenus en baisse: le début de l'année 2013 a été pour le moins tumultueux à *Libération*. L'ambiance dans la salle de rédaction du célèbre quotidien français était tout, sauf festive.

Puis, au printemps, le vent a tourné. En prévision de son 10 000^e numéro, l'équipe de *Libé* a entamé une révision en profondeur de ses façons de faire. Un virage d'abord numérique, sur lequel les patrons misent gros pour assurer l'avenir du journal.

« On est vraiment dans une phase de redéploiement, et ce numéro marque vraiment le renouveau », assure Fabrice Rousselot, directeur délégué de la rédaction, pendant un entretien avec *La Presse*.

Dans cette 10 000^e parution, qui coïncide à peu près avec le 40^e anniversaire du quotidien, les grands bonzes de *Libération* ont laissé entrevoir plusieurs éléments de leur nouvelle stratégie.

Dès l'automne, le journal sera doté d'un tout nouveau site web. Et, grande nouveauté, il diffusera chaque jour à 18 h une édition numérique de

huit pages, accessible sur les tablettes électroniques comme l'iPad.

Ce mini journal « du soir » ne sera d'abord accessible qu'aux abonnés de *Libé*, avant d'être offert à tous les propriétaires de tablette moyennant un faible coût, indique M. Rousselot. Une façon de s'adresser aux lecteurs pressés, mais quand même prêts à payer pour de l'information de qualité.

Libération n'abandonne pas le papier pour autant. Le quotidien lancera aussi à la mi-septembre un magazine du samedi, qui promet des contenus plus approfondis.

« La pérennité de *Libé* est assurée, c'est une des marques les plus fortes en France, et on est vraiment lancés dans une nouvelle stratégie multiplateforme », dit avec assurance Fabrice Rousselot.

Équilibre précaire

Si l'enthousiasme du 10 000^e et du virage numérique est au rendez-vous, les difficultés de *Libé* demeurent bien réelles. Le tirage affiche une tendance baissière depuis le début de 2013, tout comme les revenus publicitaires. L'équilibre financier est précaire.

A priori, oui, on est à l'équilibre pour 2013, mais c'est très court, dit François Sergent, directeur adjoint de la rédaction. « On garde les budgets les plus serrés possible: à *Libé*, ça fait 30 ans qu'on n'a pas changé les moquettes! »

Les dirigeants du journal « coupent partout », note M. Sergent, tout en essayant de

conserver le plus de ressources possible pour la réalisation de grands reportages. La rédaction compte aujourd'hui 150 journalistes, dont une vingtaine de correspondants et collaborateurs à l'étranger, précise-t-il.

Les défis qui attendent *Libé* sont nombreux, observe de son côté Jean-Marie Charon, grand spécialiste des médias français. Il souligne que l'érosion du lectorat s'accélère depuis le début de l'année, au moment même où le journal se cherche une nouvelle identité.

« Ce qui est inquiétant avec *Libération*, on le dit depuis longtemps, c'est un journal qui n'a pas su rajeunir son lectorat, soulève l'expert. Il a des lecteurs de la génération post-soixante-huitarde. »

Le tirage payant de *Libération* s'est élevé à environ 119 000 exemplaires par jour l'an dernier en France, selon les données de l'Association pour le contrôle de la diffusion des médias (OJD). Il y a cinq ans, c'était 132 000 (en comparaison, celui de *La Presse* s'élève à 215 000 en semaine, sans compter les 225 000 utilisateurs de *La Presse+* sur l'iPad.)

Qu'importe les pronostics, les patrons de *Libé* sont persuadés d'arriver à réinventer le journal encore une fois, soulignant avoir été « enterrés plein de fois ».

« Peu de gens disaient en 1973 qu'on avait de bonnes chances de survie et ça fait 10 000 numéros, dit François Sergent. On a survécu, alors que plusieurs autres ont disparu... »

Citation de la semaine

« *L'humanité au service de la business. Inverser les rôles, ce serait une tragédie ?* #LacMegantic »

— L'acteur Patrice Coquereau sur Twitter



Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada
13 juillet au 11 août 2013

en collaboration avec LA PRESSE

ALAIN LEFÈVRE EN OUVERTURE DE LA 36^e SAISON

Samedi 13 juillet / 20 h
ORCHESTRE DU FESTIVAL
Jean-Marie ZEITOUNI, direction

ALAIN LEFÈVRE, piano
Programme:
RAVEL, LUTOSLAWSKI

CONCERT Hydro Québec

Pour le programme complet: lanaudiere.org 1 800-561-4343

Desjardins SMO CHARTWELL YAMAHA Québec Canada Joliette

Aujourd'hui dans *La Presse+*

■ ÉRIC SALVAIL

Avec deux nouvelles émissions de télé, un film, un spectacle d'humour et une nouvelle maison de production, Éric Salvail est un homme comblé.

■ CHICK'N SWELL

Le trio de Victo a concocté un gala off qui sera à son image: un spectacle d'humour absurde fait de bric et de broc.

Séparés à la naissance

Laurent Blanchard

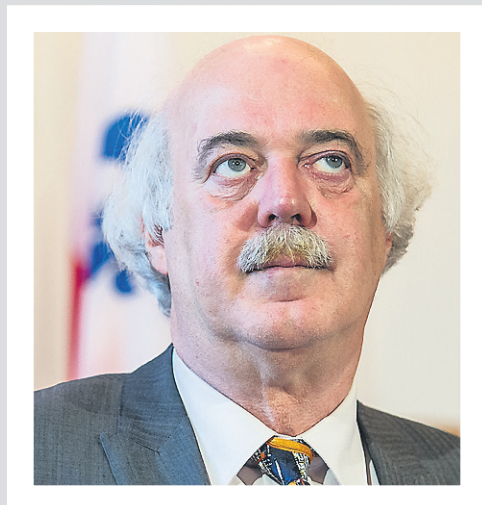


PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Waldorf des Muppets



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Gustave Flaubert

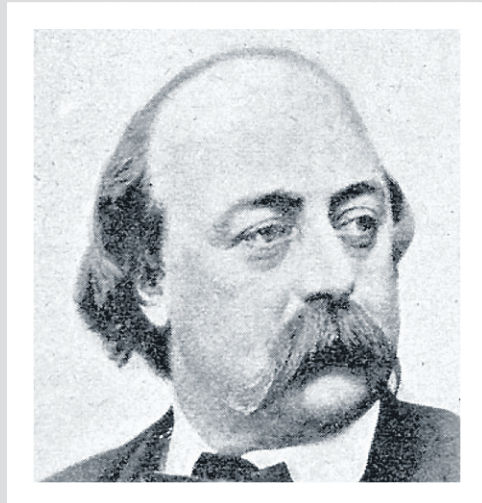


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Monsieur Tranquille



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Le nouveau maire par intérim de Montréal, Laurent Blanchard, aurait pu être le jumeau de bon nombre de personnalités. Ainsi, la marionnette Waldorf des Muppets, l'auteur Gustave Flaubert et la marionnette Monsieur Tranquille auraient tous pu être ses frères. Nous remercions nos lecteurs pour leurs suggestions.

— Hugo Pilon-Larose, entracte@lapresse.ca

En hausse... en baisse



Hairspray

La troupe de la comédie musicale *Hairspray* prolonge son séjour sur les planches du Théâtre St-Denis. La pièce mise en scène par Denise Filiatrault sera en supplémentaires jusqu'au 28 juillet. La pièce se veut la version québécoise du spectacle que l'on peut voir à Broadway.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE



50 Cent

Le rappeur 50 Cent doit faire face à la justice le 22 juillet. Il est accusé d'avoir maltraité son ex-petite amie. Il encourt une peine de cinq ans de prison et une amende de 46 000 \$. L'artiste a nié être l'auteur de ces gestes.

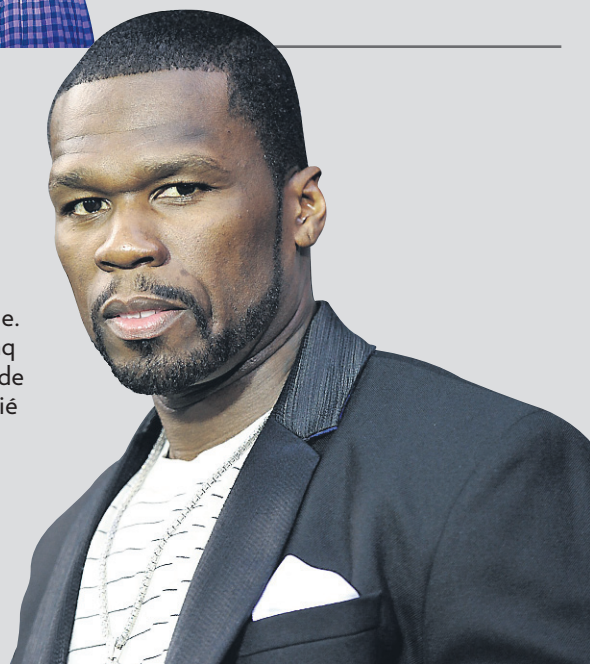


PHOTO EVAN AGOSTINI, INVISION/ASSOCIATED PRESSE

L'histoire d'un fan



ALAIN DE REPENTIGNY

Stéfan Cédilot est auteur et metteur en scène de théâtre. Quand il a eu l'idée de faire des one-man-shows sur le rock, il a voulu recruter un vrai acteur, mais ses amis l'en ont vite dissuadé: «Fais-le donc toi-même. T'es pas un acteur? Présente-toi comme Stéfan Cédilot, le fan.»

Tellement fan, le Stéfan, que c'est pour monter un show sur son groupe rock préféré qu'il s'est inscrit en maîtrise à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2006. En complément de son mémoire sur la théâtralité dans le concert de U2, il y a créé *All I Want Is U2* dont il présente une version revue et corrigée ces jours-ci dans le cadre de Zoofest.

S'il avait payé de sa poche

Par amour pour U2, Stéfan Cédilot s'est inscrit en maîtrise à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, où il a monté un show sur son groupe préféré.

pour monter son show de maîtrise, ce travailleur social à temps partiel estime qu'il lui en aurait coûté un demi-million. «À l'UQAM, on a réussi à avoir accès à certaines bébelles que U2 utilise dans des stades», dit-il avec une lueur dans le regard.

Le décor, gigantesque pour une production universitaire, fusionnait des éléments de tous les spectacles de U2: le cœur de la tournée *Elevation*, les tours métalliques et les écrans de *Zoo TV*, les drapeaux blancs et le tapis rouge de *War*, des éléments miniaturisés de la scénographie futuriste et kitsch de *Pop Mart...*

«On a été un peu cons parce qu'on ne pouvait pas jouer le show après, raconte Cédilot qui a également monté des spectacles sur Led Zeppelin et les Sex Pistols avec son associé Ben Kalman. Quand on l'a repris deux ans plus tard au théâtre MainLine, il fallait payer nous-mêmes, donc on a réduit la scénographie et j'ai réécrit les deux tiers du texte. Au Zoofest, le texte de maîtrise a disparu complètement. On casse la chronologie du groupe et ça devient du personnel, des anecdotes, mon parcours. On a fini par évacuer tout ce qui n'avait pas été marquant dans ma vie.»

Je rencontre Cédilot dans son local de répétition à l'UQAM. Autour de lui sont disposés

des verres fumés semblables à ceux de Bono et un minimum d'accessoires miniaturisés dont des soldats que des étudiants en scénographie ont transformés en Bono, The Edge, Adam Clayton et Larry Mullen Jr à l'époque de la tournée *Pop Mart*. Sur scène, s'ajoutent trois écrans de télé sur lesquels défilent des extraits de spectacles de U2.

«Stéphanie [Pelletier, metteuse en scène], manipule le *drummer* et le bassiste pendant que je joue avec The Edge et Bono. On fait les *toumes* à bouche, ça donne *tararatararara wouin wouin looking for to save my, save my soul*. C'est la grande ironie: on fait le spectacle le plus technique de U2 à bouche avec de petits bonshommes.»

Créé en anglais — «J'ai craché le texte en anglais en pensant qu'on me dirait: «T'es malade, on est dans une université francophone, traduis-moi ça!» — *All I Want Is U2* a été joué deux fois cette semaine dans sa nouvelle mouture au théâtre Sainte-Catherine.

Pour la toute première fois, Cédilot va le jouer en français (*Le U2 Show*) lundi, mardi et mercredi au même endroit. «C'est le même texte traduit en français, mais ça donne un tout autre feeling. Comme je parle de moi, un fan québécois de U2, ça peut se faire en français.»

Cédilot a découvert U2 avec l'album *The Joshua Tree*, mais c'est quand il a vu le spectacle *Zoo TV* au Forum, en 1992, qu'il est devenu un fan fini du groupe. «La plupart de mes amis ont décroché quand ils ont vu Bono jouer à la rock star avec ses verres fumés. J'étais le seul de ma gang à dire: "Ben non c'est de l'ironie, c'est génial." C'est le moment qui m'a confirmé l'intelligence de U2, où il a cessé d'être un simple groupe rock.»

Pourquoi paierait-on pour aller voir un gars raconter sa passion pour U2? «Parce que ça parle du fait d'être un fan de musique et de la façon dont ça évolue, répond Cédilot. Quand tu as 40 ou 50 ans et que ton groupe préféré d'adolescence est encore là, qu'il sort des albums, que tu peux aller le voir en show, ta perception a probablement changé. C'est un peu là-dessus qu'on joue. Stéphanie a mis en scène plusieurs Stéfan: le fan ado, le fan dans la vingtaine, le musicologue avec une maîtrise sur U2 dans le corps, beaucoup plus froid, objectif.»

Cédilot reconnaît du bout des lèvres que U2 vit depuis des années sa phase «greatest hits» comme les Stones ou Bon Jovi. «Mais pour moi, ils n'ont rien fait de nul. Ça me fascine parce que chaque album des années 2000 est un retour à un album précis des années 80.»

C'est le fan qui parle.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Stéfan Cédilot et ses figurines de U2.

<p>13 JUILLET</p> <p><i>Motown</i></p> <p>Alma Faye Brooks</p>	<p>2 AOÛT</p> <p>SOLEDAD</p>	<p>3 AOÛT</p> <p>THE WORLD IS CABARET</p> <p>THE WORLD IS CABARET</p>	<p>10 AOÛT</p> <p>JAMMIN' THE BLUES</p> <p>AVEC / WITH CAROLYN FE BLUES COLLECTIVE</p> <p>INVITÉE SPÉCIALE / SPECIAL GUEST ANGEL FORREST</p>	<p>11 AOÛT</p> <p>LITTLE RIVER BAND</p> <p>LE DIMANCHE 11 AOÛT 2013</p> <p>OUVERTURE DES PORTES À 19:30 SPECTACLE À 20:30 SOUPER À 18:30</p>	<p>16 AOÛT</p> <p>SALSA Bachata Chic!</p>
<p>5723 AVE. DU PARC MONTRÉAL, QUÉBEC</p>			<p>THEATRERIALTO.CA 514.770.7773</p>		<p>LOUEZ LE THÉÂTRE 514.268.7069</p>

ARTS

ANDY NULMAN

Le trouble-fête du rire



NATHALIE PETROWSKI

Andy Nulman, président de Just for Laughs (JFL), avait 16 ans quand il a répondu à une petite annonce du *Sunday Express*. C'était en 1976 à l'aube des Jeux olympiques et le journal racheté par Pierre Péladeau avait un urgent besoin de renfort.

Vendeur de naissance, Nulman a convaincu le chef de pupitre des sports que la mise en page n'avait aucun secret pour lui, ce qui était pur mensonge. Tant pis. Il fut engagé sur-le-champ et put mettre fin à une florissante carrière chez Nouveautés Luxor, l'usine à guenilles de son cousin.

Ainsi débuta la formidable histoire de cette boule d'énergie et d'ambition, haut comme trois pommes et quatre bagels, élevé à « Ville-Saint-Laurent » dans une bonne famille juive comptant trois enfants. Un petit homme certes, mais pas né pour une petite 'Hallah, le pain traditionnel du sabbat.

J'ai connu Andy Nulman à ses débuts qui furent aussi les miens. Je le trouvais sympa, mais hyperactif et un brin têteux. Je n'aurais jamais parié sur lui, ce qui en dit long sur mon flair...

Depuis, Andy a fait du chemin. Des pages des sports, il a été promu (ou

déchu, c'est selon) aux spectacles, s'est mis copain avec le producteur Rubin Fogel, mais aussi avec un humoriste du nom de Howie Mandel (*Deal or no Deal, America's Got Talent*), dont le frère sortait avec Lynn Harris qui allait devenir son épouse.

Mis au défi par Fogel, il a emprunté 10 000\$ et coproduit le 7 juin 1984 le show de Howie Mandel au St-Denis avant de prendre en charge sa tournée américaine.

De l'audace à revendre

Gilbert Rozon a vite repéré le petit zélé, voyant sans doute en lui une projection ambitieuse, opiniâtre et

Killed George Burns, paru en 2001, c'est que ce premier gala avec HBO a frôlé la catastrophe. Candy s'est désisté en cours de route. Nulman l'a supplié de revenir sur sa décision, le menaçant de sauter du troisième étage s'il refusait, un chantage qui a porté ses fruits.

Puis, le soir du gala, à cinq minutes de son entrée en scène, John Candy a perdu la voix. Et a fini par la retrouver.

« À l'époque, écrit Nulman dans son livre, l'idée d'un festival de l'humour établi à Montréal faisait rire tous les grands agents américains qu'on cherchait désespé-

devenir un rendez-vous incontournable de l'humour. Chris Rock, George Burns, Roseanne Barr, Jerry Lewis et Jim Carrey y ont fait leurs classes ou y ont terminé leur carrière.

Une bonne affaire

Et puis, coup de théâtre: en 1999, Nulman quitte le bateau. « Je m'emmerdais. J'avais fait le tour du jardin », explique-t-il sans s'attarder sur les tensions internes qui l'ont poussé vers la sortie.

À la recherche d'une nouvelle frontière et d'un bon deal, Nulman fonde avec Garner Borstein (et

Nulman, qui n'aime pas parler d'argent, s'empresse de réduire mon vertige en miettes.

« D'abord, c'est 100 millions sur papier. Il a fallu rembourser nos partenaires, puis racheter l'entreprise des Japonais. Je ne me plains pas. Je ne suis pas pauvre, mais je ne suis pas riche au point d'arrêter de travailler. Et non, je n'ai pas racheté Just for Laughs quand je suis revenu à sa barre en 2010. J'en suis un actionnaire très minoritaire. »

Soupers avec un ministre

Minoritaire mais influent. Nulman a ajouté une corde à son arc dernièrement: la politique. Il s'est aussi donné pour mission de rapprocher les anglos et les francos.

Stéphan Bureau, désormais employé de JPR, lui a présenté un jour le nouveau ministre des anglos, Jean-François Lisée. Trois semaines plus tard, Lisée invitait Nulman au spectacle de Seinfeld à la Place des Arts. Ils sont ensuite allés manger ensemble.

« J'ai demandé au ministre: « Qu'est-ce que je peux faire pour vous? » Il m'a répondu: « Présente-moi des anglos. » En 10 ans de régime libéral, je n'ai jamais été consulté une seule fois. Autant dire que j'étais enchanté. »

Une soirée avec une trentaine d'anglos riches et influents fut organisée au condo de Nulman, rue Sherbrooke. Mais, dans son

Grâce à l'entêtement (voire au harcèlement) de Nulman, les plus grands comiques américains et les grosses légumes de Hollywood se sont mis à fréquenter ce festival improbable qui allait devenir un rendez-vous incontournable de l'humour.

casse-couilles de lui-même.

« J'avais 26 ans et je me suis retrouvé président de Just for Laughs, un festival qui n'existait pas. Deux ans plus tard, j'avais convaincu HBO de diffuser un premier gala animé en direct par John Candy », annonce fièrement Nulman, 54 ans, au milieu du bric-à-brac coloré de son bureau où trône un Mao signé Andy Warhol.

Ce qu'il ne dit pas mais ce qu'il a écrit dans *I Almost*

ment à impressionner. Quant aux agents de seconde zone qui vendaient leurs shows au Club Kiwanis, s'ils ont accepté de nous rencontrer, c'est juste parce que le nom de Rozon sonnait à leurs oreilles comme Rosen. »

Grâce à l'entêtement (voire au harcèlement) de Nulman, les plus grands comiques américains et les grosses légumes de Hollywood se sont mis à fréquenter ce festival improbable qui allait

des sous de Charles Sirois et de Danny Williams de Terrebonne) Airborne Mobile, une entreprise de contenu internet. Ils vendront le tout aux Japonais pour 100 millions en 2005.

« Ce jour-là, raconte-t-il, je me suis payé trois choses: une série de complets sur mesure de chez Giovanni, une Corvette 1960 et un Andy Warhol. »

Cent millions, le chiffre donne le vertige. Mais



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

La chaise *Bessie Smith Breakfast Chair* de Robert Wilson, dont l'œuvre *Kate & Nora* sera inspirée.

ARTS VISUELS

De Bessie Smith à Kate McGarrigle

ALAIN DE REPENTIGNY

Quand la place Kate-McGarrigle sera officiellement inaugurée le 7 août, du côté sud de l'avenue Laurier, entre Querbes et Durocher, on pourra y voir une œuvre d'art public signée Robert Wilson donnée à la Ville de Montréal par la famille de la défunte chanteuse montréalaise.

Wilson, dont la réputation de metteur en scène de théâtre et d'opéra n'est plus à faire, est également un artiste visuel respecté qui a gagné le Lion d'or de la sculpture à la Biennale de Venise, en 1993. Il connaît bien Rufus Wainwright, le fils de Kate McGarrigle, à qui il a commandé la musique d'un spectacle sur les Sonnets de Shakespeare pour le Berliner Ensemble, en 2009.

« Bob est un bon ami à moi et il était également un grand ami de ma mère, nous a dit récemment Rufus Wainwright. Il n'y a pas qu'une seule façon de définir Robert Wilson. Qu'il s'agisse de son travail au théâtre, de son œuvre sculpturale ou de ses propres performances, il transcende toutes les frontières de l'art. Et c'est super d'avoir cette belle chaise qu'il a conçue et que ma mère adorait, tout près d'où elle habitait. »

L'œuvre en question, *Kate & Nora*, qui est présentement en production, consiste en deux chaises qui partagent la même assise. Il s'agit en fait de la version extérieure de *Bessie Smith Breakfast Chair*, une œuvre antérieure de Wilson qui porte le nom de la chanteuse de blues américaine des années 20.

Mais parce qu'elle sera exposée dehors, *Kate & Nora* sera faite d'acier inoxydable peint en blanc plutôt que de chêne laqué blanc, précise Laurent Vernet du Bureau d'art public de la Ville de Montréal. C'est d'ailleurs la première œuvre acceptée par la Ville de Montréal depuis l'adoption de sa procédure d'acquisition d'œuvre d'art public par donation, en 2012.

« Nora a toujours été l'alter ego de Kate, explique Rufus Wainwright. Quand elle était petite, chaque fois qu'elle était dans de bonnes dispositions et qu'elle se comportait bien, elle se faisait appeler Nora. »

Deux concerts

L'inauguration de la place Kate-McGarrigle aura lieu la veille des deux concerts *Cheminant vers la ville* que donneront, le 8 août, au Théâtre Outremont, ses enfants Rufus et Martha, ses sœurs Anna et Jane, la famille, les amis et les invités Robert Charlebois, Michel Rivard, Pierre Lapointe, Marie Michèle Desrosiers et Fanny Bloom.

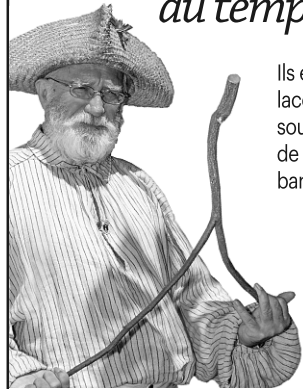
Toutes les recettes de la soirée seront versées à la Fondation Kate-McGarrigle pour la recherche sur le sarcome, le cancer qui lui enlevé la vie.

C'est également le 7 août, en soirée, que doit être projeté en première montréalaise à l'Outremont le film *Sing Me the Songs That Say I Love You* tourné lors d'un concert year-norkais à la mémoire de Kate McGarrigle, en mai 2011.

Cheminant vers la ville, le 8 août au Théâtre Outremont

MAISON SAINT-GABRIEL

Musée et site historique

LE DIMANCHE
14 JUILLETHommes à l'œuvre...
au temps des Filles du Roy

Ils étaient bardeleur, tourneur, tisserand, forgeron, laveur de raquettes, cordier, creuseur d'auges, sellier, sourcier, fondeur de cuillères, cordonnier, souffleur de verre et calligraphe. Ils seront là avec le chirurgien-barbier. Ne manquez pas le concours de sciottel!

11 h : Causerie musicale avec les musiciens de l'Ensemble Claude-Gervaise

12 h : Conférence - *Cuisiner avec la lavande* avec Mélinna Wilson, herboriste

13 h et 14 h 30 : Théâtre Catherine-Crolo

www.maisonsaint-gabriel.qc.ca
2146, place Dublin, Montréal (Québec) • 514 935-8136



Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada

13 juillet au 11 août 2013

en collaboration avec LA PRESSE

VIVE LA FRANCE!

Dimanche 14 juillet / 14 h

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Mathieu LUSSIER, direction

CONCERT Desjardins

Pour le programme complet: lanaudiere.org 1 800-561-4343

Desjardins SMO CHARTWELL YAMAHA Québec Canada Joliette

empressement, Lisée s'est présenté un mois trop tôt. Nulman venait de se mettre à table avec sa femme pour le souper traditionnel du sabbat. Sans en rater une, il a invité Lisée à se joindre à eux.

« Ce fut un souper très agréable. Un mois plus tard, avec mes amis anglos, l'ambiance était pas mal plus rock'n'roll. Les gens ont été brutalement honnêtes. À la fin, mes amis ont dit au ministre qu'ils ne partageaient toujours pas ses idées, mais qu'ils respectaient son *guts*. Moi, j'étais ravi qu'on soit enfin tous capables de se parler, ne serait-ce que pour s'engueuler. »

La nouvelle s'est répandue. Nulman organisera deux autres soirées-rencontres avec ses amis influents. D'abord avec François Legault, puis avec Philippe Couillard.

L'animal songe-t-il à se lancer en politique? Il jure que non. Mais on a déjà établi que le trouble-fête de JFL ne dit pas toujours la vérité.

En attendant, il a un festival à organiser, une brochette d'humoristes féminines à gérer, dont la géniale Sarah Silverman, et surtout un nouveau truc à trouver – autre que la menace de suicide – si l'une d'entre elles menace de se désister.

ANDY NULMAN SUGGÈRE AU MINISTRE LISÉE

L'Ethnic Show, pour des raisons évidentes.
Du 10 au 14 juillet au Club Soda.

Le Bilingual Show, pour les mêmes raisons.
À l'Astral le 23 juillet. Animé par Mike Ward.

Le Nasty Show, un show méchant, vulgaire et non censuré. Idéal pour un politicien.
Du 17 au 20 juillet au Club Soda.

Le gala de Jay Baruchel, parce que Jay est un Montréalais qui fait carrière aux États-Unis mais qui a choisi de vivre à Montréal.
À Wilfrid Pelletier le 25 juillet.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE
Andy Nulman, président du festival Just for Laughs, photographié dans son bureau.

Calendrier des activités en collaboration avec

LA PRESSE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

RioTintoAlcan

Maison du Festival RioTinto Alcan

À l'affiche à l'Astral

DE NOUVEAUX CONCERTS!

KAT EDMONSON

Vendredi 20 septembre • 20h

JOE LOUIS WALKER

Vendredi 27 septembre • 20h

TRIXIE WHITLEY

Samedi 23 novembre • 20h

MÁRCIO FARACO

Jeudi 13 mars • 20h

Billetterie : 1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca
Pour toute la programmation, consultez sallelastral.ca

Délicieuse cuisine gourmande et inspirée Avec sa terrasse Élixirs

Balmoral
Le Bistro-bar
PLACE DES FESTIVALS

Horaire : jusqu'au 28 juillet, de 11h30 à 23h
514 288-5992 • bistrobalmoral.ca

La Médiathèque Jazz/La Presse • 3^e étage
La Galerie Lounge TD • 2^e étage
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2^e étage

Maison du Festival RioTinto Alcan

305, rue Sainte-Catherine Ouest • maisondufestival.ca

PLUS DE **90** CONCERTS ET ACTIVITÉS

festival international nuits d'afrique

27^e édition du 9-21 juillet 2013

www.festivalnuitsdafrique.com

PASSEPORTS SPECTACLES

COMBINEZ LES SPECTACLES DE VOTRE CHOIX GRÂCE AUX PASSEPORTS NUITS D'AFRIQUE!

3 CONCERTS 70\$*
5 CONCERTS 100\$*

*Excluant Kassav

Procurez-vous en personne vos passeports à la billetterie centrale du Festival ou sur www.admission.com (+ frais de services par internet)

BILLETTERIE

Informations 514 499-FINA
www.festivalnuitsdafrique.com

Veillez noter que le prix du billet inclut les taxes mais pas les frais de service.

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL
Club Balatou 4372 St-Laurent, Montréal 514 845-5447

PAR TÉLÉPHONE: Admission/Ticket Master 1 855 790-1245

PAR INTERNET: www.admission.com
www.ticketmaster.ca (pour le concert au Métropolis)

Samedi 13 juillet • 20 h 30 • Métropolis
Kassav • MARTINIQUE

Dimanche 14 juillet • 21 h • Cabaret du Mile End
BIC • HAÏTI

Lundi 15 juillet • 20 h 30 • Club Balatou
Danse sans frontières • AFR. de l'Ouest QUÉBEC

Mardi 16 juillet • 21 h • Cabaret du Mile End
Krar Collective • ÉTHIOPIE

Tartit, Imharhan et Mamadou Kelly

Mercredi 17 juillet • 20 h • La Tulipe
La caravane pour la Paix au Mali
LE FESTIVAL AU DÉSERT

Dimanche 21 juillet • 21 h • Cabaret du Mile End
Aziz Sahmaoui • MAROC
ET UNIVERSITY OF GNAWA

LE VILLAGE DES NUITS D'AFRIQUE
Rendez-vous au Parterre du Quartier des spectacles du 18 au 21 juillet

QUATRE JOURS D'ACTIVITÉS GRATUITES POUR TOUTE LA FAMILLE!

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS TD EN COLLABORATION AVEC

Joué 18 juillet • 21 h 45

The Skatalites • JAMAÏQUE

Vendredi 19 juillet • 21 h 45

Angélique Kidjo • BÉNIN

Samedi 20 juillet • 21 h 45

Kadan's • GUADELOUPE MARTINIQUE

Dimanche 21 juillet • 21 h 45

Orquesta Aragon • CUBA



PHOTO TORKIL ADSESEN, AGENCE FRANCE-PRESSE
La chanteuse Jehnny Beth du groupe Savages, en concert au Danemark le 4 juillet dernier.

Des filles qui font du bruit

Savages, groupe londonien formé de quatre jeunes femmes, a donné un sacré coup avec son album *Silence Yourself*, paru en mai dernier. Inspiré par le son dépouillé du post-punk, le quatuor mêle attaques brutes et paroles ambiguës dans un rock sur lequel plane le fantôme de Siouxsie & The Banshees. « L'important, ce n'est pas de faire du rock'n'roll, c'est de l'utiliser comme médium pour dire quelque chose sur notre temps », affirme la chanteuse Jehnny Beth, qui, comme son nom de scène ne l'indique pas, est Française. Notre journaliste Alexandre Vigneault fait son portrait en cinq mots.

Londres

Savages a été formé à Londres en 2011 à l'instigation de la guitariste Gemma Thompson. Elle a recruté Jehnny Beth

au chant, puis Ayse Hassan à la basse et Fay Milton à la batterie. Jehnny Beth, née en France sous le nom de Camille Berthomier, a toujours été attirée par Londres et sa scène

musicale. Elle s'y est installée en 2006 avec Johnny Hostile (né Nicolas Congé), qui a réalisé l'album de Savages et avec lequel elle a fondé le label Pop Noire (sur lequel on retrouve aussi Lescop). « Je suis partie avec lui alors qu'on avait notre projet John & Jehn, raconte-t-elle. Ça été un choix de vie: changer de nom, se déraciner... »

Féminin

C'est par accident que Savages est devenu un groupe 100 % féminin. Gemma Thompson, qui a joué de la guitare dans John & Jehn, a d'abord songé à Johnny Hostile comme figure de proue du groupe. Il était trop occupé. Jehnny s'est proposée. Ensuite, Ayse Hassan est arrivée. « Ce n'est qu'ensuite qu'on a décidé d'avoir une batteuse plutôt qu'un batteur », raconte la chanteuse. Savages ne se sent investi d'aucune mission particulière, contrairement aux groupes de la vague Riot Grrrl du tournant des années 90. « Ce qui compte, c'est l'énergie entre nous », précise Jehnny.

Manifeste

Geste rare dans le monde du rock, Savages a tenté de cerner son projet artistique dans un manifeste publié sur son site internet. « J'ai toujours aimé les artistes qui avaient une pensée derrière leur création », souligne Jehnny. Savages annonce vouloir user de la musique pour réveiller les choses enfouies en nous, pour reconnecter l'auditeur à son corps et à ses émotions et pour l'inciter à vivre sa vie différemment. Tout ça à travers des « manipulations positives » qui passent par le texte et le rock.

Scène

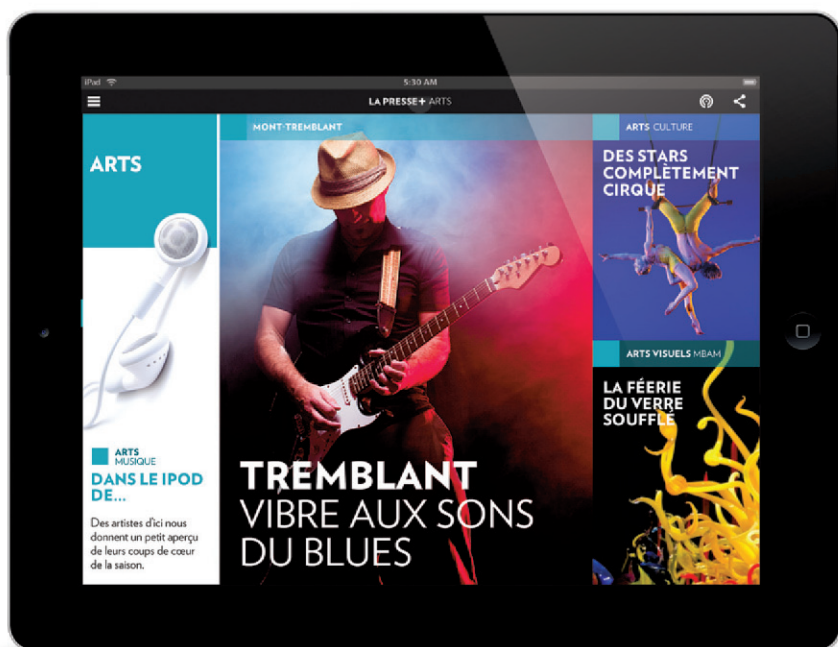
« Les morceaux n'ont pas été écrits en pensant à des enregistrements, mais à la scène. Ce qui nous intéressait, c'était l'idée de la performance, explique la rockeuse. On s'interrogeait continuellement sur les messages qu'envoiaient tels sons, sur les sensations qu'ils représentaient, sur les façons de surprendre et de faire résonner les choses un peu différemment. La musique a le pouvoir de changer les consciences, c'est fascinant. Écouter de la musique en grandissant m'a changée. Ça a eu un vrai impact sur ma conscience et sur la façon dont je prends des décisions. »

Post-punk

Le son de Savages peut être directement lié à la vague post-punk du tournant des années 80, avec Siouxsie & The Banshees, P.I.L. et The Cure notamment. Le groupe ne s'est toutefois pas créé autour d'enfances sonores. « Gemma lisait J.G. Ballard, Philip K. Dick, un tas d'écrivains de science-fiction; elle s'intéressait à l'idée de la dévolution. Je trouvais ça hyper intéressant parce que je faisais des recherches sur un thème similaire, explique Jehnny. On a entendu ces références aux années 80 et à la fin des années 70. C'est bien, j'ai écouté moi aussi ces groupes en grandissant. Mais il y a autre chose dans Savages, plus d'extrêmes: du hardcore, du son un peu métal peut-être. Et des ambiances inspirées par la musique concrète. »

Savages, le 15 juillet, 20 h 30, à La Tulipe.

LIVRÉE
GRATUITEMENT
TOUS LES
MATINS À
MONT-TREMBLANT



DES MOMENTS DE DÉTENTE ASSURÉS,
OÙ QUE VOUS SOYEZ

Un abonnement totalement gratuit
Un téléchargement automatique dans le kiosque de votre iPad
Une livraison 7 jours sur 7, même le dimanche
Des contenus enrichis et exclusifs



iPad est une marque de commerce d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.

Découvrez-en plus sur LaPressePlus.ca



MONTREAL

COMPLETEMENT

CIRQUE.COM

DERNIER WEEK-END!

« SIX ATHLETES AU SOMMET DE LEUR ART »
— LA PRESSE

« LE SPECTACLE FAMILIAL PAR EXCELLENCE »
— LE DEVOIR

« UN PREMIER SPECTACLE REUSSI »
— CANOE.CA

DERNIER SOIR!



présente

AT TRAPE-MOI

CANADA * TOHU

EN COLLABORATION AVEC
stm

ACTIVITES GRATUITES POUR TOUTE LA FAMILLE!
PASSEZ LA JOURNEE A LA TOHU LES 13 ET 14 JUILLET

« L'HOMME-CIRQUE EST SPECTACULAIRE »
— LA PRESSE

« D'UNE BEAUTE EMOUVANTE »
— JOURNAL DE MONTREAL

« TOUT SIMPLEMENT CHARMANT »
— LE DEVOIR



présente

L'HOMME CIRQUE

SUISSE * CHAPITEAU A LA TOHU
JUSQU'AU 14 JUILLET

EN COLLABORATION AVEC

stm

« COMBINER LE CHARME (BEAUCOUP), LA VIRTUOSITE (ENORMEMENT) ET L'INVENTION (PASSIONNEMENT) (...) »
— LE MONDE, FRANCE

PLUS QUE 2 SOIRS!

PROPAGANDA

AUSTRALIE * USINE C
JUSQU'AU 14 JUILLET

« ... FORCE PHENOMENALE (...) FLUIDITE PARFAITE (...) SANS FAILLE. »
— LA PRESSE

« SOLIDE, SURPRENANT, SPECTACULAIRE. ON EN SORT: SOUFFLE. »
— CLAUDE DESCHENES, SRC

« SSSSSSSPLENDIDE »
— JOURNAL METRO

« SPOUR UNE SYMPHONIE DES CORPS »
— LE DEVOIR

« CE BALLET ACROBATIQUE D'UNE GRANDE BEAUTE CELEBRE LE CORPS DANS TOUTE SA SPLENDEUR. »
— CANOE

DERNIER SOIR!

S PAR CIRCA

AUSTRALIE * THEATRE DU NOUVEAU MONDE

EN COLLABORATION AVEC
artv



514-866-8668



LOTO QUÉBEC

PRÉSENTE

TOUR DE PISTE AU QUARTIER DES SPECTACLES

GRATUIT

EN COLLABORATION AVEC
BANQUE NATIONALE | MasterCard

★ NOUVEAUTÉ

SAINT-DENIS COMPLETEMENT CIRQUE

PISTE DE CIRQUE A CIEL OUVERT
RUE PIETONNE ENTRE DE MAISONNEUVE ET ONTARIO
DE 18 H A 23 H * CE SOIR

LES MINUTES COMPLETEMENT CIRQUE

PARCOURS DEAMBULATOIRE
RENDEZ-VOUS RUE EMERY

À 18 H 30 ET 21 H 30 * CE SOIR

BABEL

SPECTACLE EN PLEIN AIR
PLACE EMILIE-GAMELIN

À 19 H ET 22 H * CE SOIR



LA VITRINE .COM

BILLETS ET PROGRAMMATION COMPLETE : MONTREALCOMPLETEMENTCIRQUE.COM * BILLETTERIE CENTRALE : LA VITRINE.COM * INFO-CIRQUE : 514-285-9175 * 1 855-770-3434



ARTS ARTISTES DE CIRQUE



OBJECTIF CIRQUE

Ils sont forts, souples et agiles ces nouveaux héros de la scène artistique venus du Québec, de la France, de l'Angleterre et de l'Australie. Nos photographes Martin Chamberland, David Boily et Olivier Pontbriand les ont immortalisés lors de leur passage à Montréal. Voici donc leurs regards photographiques de huit artistes de cirque.

FREDERIC ARSENAULT
FACE NORD
Voltigeur québécois de la compagnie française Un loup pour l'homme

ARTS ARTISTES DE CIRQUE



JADE DUSSAULT
ATTRAPE-MOI
Voltigeuse et spécialiste de hula-hoop de la troupe de Québec Flip Fabrique

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE



SEAN GANDINI
SMASHED
Cofondateur de la troupe anglaise Gandini Juggling

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE



HÉLOÏSE BOURGEOIS
+
WILLIAM UNDERWOOD
IRONWORKERS LOCAL 777
Spécialistes de mât chinois

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE



LUDOR CITRIK
QUI SOMMES-JE?
Clown français

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE



JESS CONNELL
S
Acrobate de la troupe australienne Circa

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE



MYRIAM DERAICHE
LE MUSIC-HALL DE LA BARONNE
Contorsionniste québécoise du Cirque Éloize

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

ARTS NUITS D'AFRIQUE

Q
RTROIS QUESTIONS À
Kassav'

Trente-quatre ans d'existence, 16 albums vendus à plus de 5 millions d'exemplaires : Kassav' n'a plus besoin de présentation. Les ambassadeurs par excellence de la musique zouk se produisent ce soir à Montréal pour la troisième fois en quatre ans, avec un nouvel album sous le bras, dédié à l'un de ses anciens membres. Entrevue «sonjé» avec la chanteuse Jocelyne Beroard.

1

Votre dernier album s'appelle *Sonjé*. Qu'est-ce que ça veut dire en créole ?

Dans ce cas-ci, ce serait plutôt le souvenir, parce que l'album est dédié à un de nos anciens chanteurs, Patrick Saint-Éloi [mort en 2010 d'un cancer]. Mais *Sonjé*, c'est aussi la mémoire, la réflexion, l'introspection...

2

Introspection? Ce n'est pas un mot qui est normalement associé à Kassav' ! Vous êtes les rois du zouk. On vous voit plutôt comme une machine à danser...

C'est notre plus grand désespoir. Quand on a commencé au début des années 80, la compagnie qui s'occupait de nous ne savait pas comment nous présenter. Ils ont joué la carte du soleil, de la fête et de la chaleur. Un peu réducteur, parce que beaucoup de nos chansons ont un message. Nous parlons de l'Histoire, d'où l'on vient comme peuple, de l'espoir. On ne donne pas de solutions, mais on essaie au moins d'amener les gens à réfléchir.

3

Parlez-nous de Patrick Saint-Éloi, à qui vous rendez hommage.

Patrick fut un des trois chanteurs de Kassav'. Il était d'un style plus crooner. Mais c'est aussi celui qui chantait sur les thèmes les plus variés. Violence, inceste, SDF [sans-abri]: il avait une palette large. Mais il était aussi un champion des chansons d'amour. Il a quitté le groupe en 2002 après 20 ans. Il en avait marre d'être sur la route. Il s'est installé en Guadeloupe où il a fait cavalier seul. Nous sommes restés en bons termes. On a écrit le morceau *Sonjé* pour dire à quel point il nous manque. Dans la deuxième partie de la chanson, on fait un pot-pourri de ses succès.

— Jean-Christophe Laurence



BALKAN BEAT BOX

L'aspirateur « BBB »

ALAIN BRUNET

Furieux mélange de punk, de hip-hop, de reggae, de dub, de ghetto tech, de musiques moyen-orientales, balkaniques et plus encore, cette formation transculturelle aspire tout sur son passage! La prochaine escale de Balkan Beat Box est prévue à l'occasion d'une soirée World 2.0, ce soir à la SAT, dans le cadre de la série Nuits d'Afrique Sound System. Qu'y aspirera-t-on cette fois ?

Le saxophoniste Ori Kaplan répond à l'appel en Autriche, où il vit avec sa famille. Ses collègues de Balkan Beat Box, cependant, sont basés à New York, où tout a commencé et où se déroulent en grande partie les activités de création du trio augmenté de trois autres musiciens sur scène.

Adolescent, Ori est parti d'Israël pour aller étudier à New York, après quoi il a joué entre autres de la clarinette klezmer et du jazz d'avant-garde avant de passer au rock avec le groupe Firewater. Dans ce parcours effréné, il a fait la rencontre de Tamir Muskat, compatriote israélien aussi transplanté dans la Grosse Pomme.

« Tamir réalisait alors des enregistrements dans son studio de Williamsburg, bien avant que ce quartier de Brooklyn ne devienne une attraction touristique. C'était une époque fantastique à New York; nous avions le sentiment d'y vivre quotidiennement la célébration d'un melting-pot exceptionnel. Les fêtes s'y multipliaient: sud-américaines, turques, balkaniques, iraniennes, etc. Nous avons eu l'idée d'en constituer une sorte de bande originale.

« Nous avons d'abord invité des artistes pour une soirée de musique telle que nous l'imaginions: DJ, chanteur perse, Eugene Hütz de Gogol Bordello... Ce fut une



Le trio Balkan Beat Box s'est forgé une identité musicale en métissant toutes les musiques jouées et entendues dans le melting-pot culturel new-yorkais.

PHOTO FOURNIE PAR NUITS D'AFRIQUE

soirée extraordinaire, à tel point que Tamir et moi avons continué à développer ce son et à y intégrer des influences moyen-orientales, méditerranéennes, tous ces sons que nous avions en tête.

« Ainsi, le premier album de Balkan Beat Box fut un mélange avec invités spéciaux. Le chanteur Tomer Yosef fut l'un d'entre eux et il a poursuivi avec nous. À nos mélanges initiaux, il a ajouté des saveurs reggae dub, dancehall, punk... Le son de Balkan Beat Box s'est construit dans ce bouillon de belle folie,

nous l'avons ensuite diffusé dans le monde entier. »

Éviter la redite

Ori Kaplan estime que *Give*, quatrième album studio de Balkan Beat Box, est une synthèse du chemin parcouru. « Notre son est moins éclaté, plus précis et nous essayons encore d'en repousser les limites. Nous voulons éviter de nous répéter. Côté textes, on y trouve plusieurs niveaux: chansons d'amour, d'autres plus engagées, notamment sur le thème de l'avidité. Nous avons aussi exprimé à travers la

musique ce que nous avons senti lors du printemps arabe. »

Après toutes ces années de transculture, la partie « balkanique » de BBB reste-t-elle pertinente? Ori Kaplan croit que oui: « L'esprit de la musique balkanique reste présent. À l'instar de ces traditions, la facture de BBB est aigre-douce, triste et heureuse à la fois. Bien sûr, on y observe plusieurs autres couleurs. Notre prochain album en témoignera; nous prévoyons le finaliser à l'hiver 2014. »

Quant à cette présence aux Nuits d'Afrique, tombe-t-elle sous le sens ?

Notre interviewé est encore plus affirmatif: « Sans aucun doute. Nous avons une connexion très forte avec l'Afrique et sa diaspora – dub, reggae, ghetto tech, etc. »

Les organisateurs de cette soirée World 2.0 peuvent dormir tranquilles!

Dans le cadre d'une soirée World 2.0 de la série Nuits d'Afrique Sound System, Balkan Beat Box se produit ce soir à la SAT, 21 h, précédé de DJ Touski et Boogat.

ARTS FESTIVAL D'ORFORD

LAYLA CLAIRE

Une étoile montante à Orford

Sa carrière est encore jeune, mais Layla Claire passe déjà son temps dans ses valises entre New York, Berlin et Vancouver. Étoile montante du monde lyrique, la soprano de Vancouver offre son premier vrai récital au Québec depuis ses débuts professionnels. On pourra l'entendre demain au Festival d'Orford.

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

Layla Claire fait partie de ces artistes dont le parcours semble placé sous une bonne étoile. Il y a quelques semaines, le Conseil des arts du Canada la nommait lauréate du prix Virginia-Parker, assorti d'une bourse de 25 000 \$. Un prix qui s'ajoute à une feuille de route déjà impressionnante et remplie de noms prestigieux.

Comme bien des artistes, Layla Claire a découvert la musique au sein d'une chorale.

«Très jeune, j'ai fait partie de chœurs d'enfants. Je chantais tout le temps et partout. Ça énervait mes quatre frères, qui me disaient d'arrêter! À 14 ans, la directrice de ma chorale m'a dit que j'avais une voix intéressante et que je devrais prendre des leçons. Je l'ai fait avec beaucoup de sérieux pour une adolescente.»

À l'époque, elle ne savait pas encore qu'elle était destinée au chant classique et rêvait d'imiter ses idoles du moment.

«J'admiraais les chanteuses populaires canadiennes comme Sarah McLachlan ou Alanis Morissette et j'avais envie de faire comme elles, mais j'aimais aussi le théâtre. Quand j'ai découvert l'opéra, j'ai été ravie de savoir que l'on pouvait combiner la musique et le théâtre, et je me suis dit que c'était pour moi.»

Au moment de choisir un programme universitaire, elle a décidé de s'exiler à Montréal.

«Je voulais apprendre le français et on m'avait dit le plus grand bien de l'Université de Montréal. J'y ai passé six ans, où j'ai étudié avec Catherine Sévigny et Rosemarie Landry.»

Débuts

Les années suivant cet apprentissage ressemblent



Étoile montante du monde lyrique, la soprano Layla Claire passe son temps dans ses valises entre New York, Berlin et Vancouver, sa ville d'origine.

à un rêve. Elle est d'abord acceptée au prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie, où elle fait une maîtrise spécialisée en opéra. En 2007, elle chante au festival de Tanglewood et rencontre le grand maestro James Levine, avec qui elle aura l'occasion de travailler souvent par la suite.

En effet, en 2009, elle est choisie pour participer au Lindemann Young Artist du Metropolitan Opera, un programme de formation dont le légendaire chef d'orchestre est directeur musical.

«La formation dure trois ans. La première année, on a des cours de chant, de diction,

d'art dramatique et les deux autres, on nous donne des petits rôles dans des productions du Met. On chante aux côtés des plus grands et on participe à des classes de maître avec James Levine.»

Ces trois années sont maintenant derrière elle, mais la chanteuse est loin d'en avoir terminé avec la maison d'opéra new-yorkaise. «J'ai des contrats avec le Met dans l'avenir, mais je n'ai pas le droit de les révéler, car les prochaines saisons ne sont pas encore annoncées», dit-elle.

D'ici là, elle fera ses débuts au Canadian Opera Company, à Toronto, en Fiordiligi dans

Così fan tutte. Elle sera aussi la Donna Anna de *Don Giovanni* au Festival d'opéra de Glyndebourne, en Angleterre, l'été prochain.

«Présentement, je suis tellement occupée que je n'ai pas de domicile, dit-elle. Je me promène entre New York pour voir Edith Bers, ma professeure, Berlin, où je reçois également du coaching, Vancouver pour visiter ma famille, et les autres villes où je chante. Mais je ne vais pas m'en plaindre, c'est mon rêve qui devient réalité!»

Layla Claire, le 14 juillet, 16 h, Salle Gilles-Lefebvre, dans le cadre du Festival d'Orford.

LES COUPS DE CŒUR DE JEAN-FRANÇOIS RIVEST

Le Festival d'Orford propose une programmation très variée cette année. Bien que choisir seulement cinq concerts soit une tâche ardue, son directeur artistique nous présente ses incontournables.

La visite rare :

Layla Claire en récital

«Déjà une vedette aux États-Unis, elle chante rarement au Canada, et elle est fabuleuse. C'est de la grande visite.»

14 juillet, 16 h, salle Gilles-Lefebvre

Le grandiose : les trois concerts de l'Orchestre de l'Académie d'Orford

«Nous jouons trois symphonies de Tchaïkovski, la 4^e, la 5^e et la 6^e, dans des programmes complétés par des concertos avec trois jeunes solistes : le pianiste Jan Lisiecki, le violoniste Timothy Chooi et le violoncelliste Stéphane Tétrault.»

3 août, 20 h, 11 et 18 août, 16 h, salle Gilles-Lefebvre

L'intime : le Nouveau Quatuor Orford

«Ce quatuor est formé de musiciens incroyables. Ils incarnent la nouvelle façon de faire de la musique de chambre.»

26 juillet, 20 h, salle Gilles-Lefebvre

Jazz : les Rois du be-bop

«Alain Caron vient de gagner le prix Oscar-Peterson. Je pense que les gens qui viendront l'entendre, en compagnie notamment de Rémi Bolduc, vont adorer leur soirée.»

Samedi 10 août, 20 h, salle Gilles-Lefebvre

Le piano à l'honneur

«Cette année, *Six pianos Orford* présente une transcription du *Sacre du printemps* de Stravinski. Avec six pianos, ce sera intéressant de recréer les multiples niveaux d'écoute.»

2 août, 20 h, salle Gilles-Lefebvre

— Caroline Rodgers, collaboration spéciale

IMAX TELUS

Centre des sciences de Montréal ●●●●

LE GRAND REQUIN BLANC 3D



ON MET LES BOUCHÉES DOUBLES

Un film et une exposition pour une sortie qui a du mordant!

REQUIN^{MD}
PRÉDATEUR OU PROIE
L'EXPOSITIONGRANDE EXHIBITIONS
Cette exposition est rendue possible grâce à Grande Exhibitions of Australia

CENTRE DES SCIENCES MONTRÉAL

ACHETEZ VOTRE COMBO EN LIGNE DÈS MAINTENANT

TELUS Hydro Québec

SOCIÉTÉ DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Canada

ARTS MUSIQUE

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE / *Tango Boréal*

Nostalgie à Buenos Aires

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

Denis Plante voulait un prétexte pour jouer les plus beaux tangos du monde en un seul spectacle. Le bandonéoniste de *Tango Boréal* n'a eu aucun mal à trouver ce prétexte en puisant dans la riche histoire de l'Argentine. Cela a donné *Evita, diva du tango*, un opéra bouffe en français présenté le 21 juillet au Festival de Lanaudière.

«Les tangos les plus connus ont connu leur développement orchestral dans les années 30, raconte le musicien. Durant cette période, il s'est passé bien des événements importants en Argentine. Ce qui sert de justification dramatique au spectacle, c'est la rencontre d'un couple mythique, Juan et Evita Perón, et la mort du chanteur et compositeur de tango Carlos Gardel. On se retrouve à Buenos Aires en plein âge d'or du tango en 1935, au moment où Gardel vient de disparaître dans un écrasement d'avion, tandis qu'Evita Perón arrive en ville avec ses valises dans le but de devenir une star.»

La soprano québécoise Pascale Racine et le baryton Marc Boucher tiennent les rôles principaux, dans une mise en scène avec décors et costumes.

«C'est un opéra-comique, avec les plus beaux tangos argentins en première partie, où il est question d'un



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

L'ensemble *Tango Boréal* est composé des musiciens David Jacques, Denis Plante et Ian Simpson.

spectacle qui se prépare, dit Denis Plante. Ce spectacle tient lieu de deuxième partie, et c'est l'occasion pour nous de montrer ce que nous savons faire avec notre propre répertoire, soit du tango actuel, à la fois festif et virtuose.»

Le répertoire de *Tango Boréal* est avant tout l'œuvre

de Denis Plante, aussi compositeur. Après avoir passé une dizaine d'années à se consacrer au tango argentin, il a fondé l'ensemble musical afin d'en faire un laboratoire pour ses créations originales.

«Je trouvais que le répertoire traditionnel avait déjà été très exploité; ce qui m'intéressait

vraiment, c'était de sortir de ce cadre et de créer du nouveau tango. Je me suis donc entouré du guitariste David Jacques et du contrebassiste Ian Simpson pour former *Tango Boréal*.»

En 2011, leur disque *Tango Boréal* a obtenu un bon succès critique et une diffusion assez importante qui leur a permis

d'aller jouer dans le reste du Canada, aux États-Unis, en Inde, en Pologne et en Russie. L'album a été en nomination à l'ADISQ et a remporté un prix Opus dans la catégorie musique du monde.

«Depuis un an et demi, nous travaillons à développer le répertoire du prochain, qui sera enregistré à Buenos Aires avec des musiciens de là-bas.»

Bandonéon

Denis Plante, seul bandonéoniste québécois, a d'abord fait des études en hautbois classique et en guitare jazz. «Mes parents ont fondé l'Ensemble Claude-Gervaise, voué à la musique de la Renaissance. J'ai grandi au milieu d'une collection d'instruments anciens et j'ai commencé jeune à apprendre la musique. À 15 ans, je faisais des tournées avec mes parents.»

Ce n'est qu'à 26 ans qu'il a découvert le tango en prenant des leçons de danse, ce qui lui a donné envie d'apprendre le bandonéon.

Aujourd'hui, cet instrument essentiel du tango argentin est devenu presque impossible à trouver, d'autant plus que l'Argentine vient d'en interdire l'exportation.

«Le dernier atelier qui les fabriquait était situé en Allemagne. Quand le tango a perdu de sa popularité en Argentine avec la montée du jazz et de la musique pop, le marché s'est effondré et l'atelier a fermé ses portes. Aujourd'hui, les bandonéonistes jouent donc, comme moi, sur des antiquités.»

Evita, diva du tango, au Domaine Forget, le 20 juillet, 20 h, et au Festival de Lanaudière, le 21 juillet, 14 h.

Fortin et Dupuis : du plaisir à chanter

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Lyne Fortin et Étienne Dupuis ont présenté jeudi soir, au Centre Pierre-Charbonneau et devant 1300 personnes, un concert très réussi d'airs célèbres du théâtre lyrique. Les deux chanteurs avaient centré leur programme sur l'opéra et fait une petite place à l'opérette.

Plusieurs années les séparent. Lyne Fortin ne chante

presque plus ici, alors que son cadet Étienne Dupuis y est constamment à l'affiche. Le concert les a pourtant trouvés tous deux en excellente forme. Chez M^{me} Fortin, une légère fatigue vocale, au début d'un air ou dans un passage très élevé, était immédiatement oubliée. La chanteuse à l'immense métier possède encore puissance vocale et beauté de timbre. Beaucoup de technique aussi au chapitre du vrai «bel canto». À preuve, ses roulades et notes piquées dans

l'air de Rosina du *Barbier de Rossini*.

Pour sa part, M. Dupuis projette un baryton ferme, coloré et riche, en fait l'un des plus séduisants qui se puissent imaginer. Et il a apporté un parfait naturel au comique Figaro du même Rossini (circulant entre les tables!), au pompeux toréador de *Carmen* et au grave Germont de *La Traviata*.

Nos deux chanteurs ont aussi maintes vertus en commun : ils phrasent bien et

prononcent bien, ils ont de belles personnalités, une grande aisance en scène et le timing de véritables performers, et ils se permettent quelques piteries sans tomber dans le mauvais goût. Par-dessus tout, ils adorent chanter et nous procurent le même plaisir à les écouter.

Seule réserve : l'amplification des voix créait dans les fortissimos une surcharge qu'ils auraient pu éviter en s'éloignant un peu des micros...

Au programme établi, Lyne Fortin ajouta la grande *scena* du premier acte de *La Traviata*. Les deux chanteurs unirent leurs voix dans quelques

duos, de Mozart, Verdi et Messager, et offrirent en rappel l'irrésistible *Heure exquise de La Veuve joyeuse*, de Franz Lehár.

Stéphane Laforest et les 16 cordistes de sa Sinfonia de Lanaudière les accompagnèrent adéquatement, malgré un son plutôt grêle. Le chef eut la délicatesse de dédier l'élegiaque *Crisantemi* de Puccini à la population de Lac-Mégantic.

SINFONIA DE LANAUDIÈRE. Chef d'orchestre : Stéphane Laforest. Solistes : Lyne Fortin, soprano, et Étienne Dupuis, baryton. Jeudi soir, Centre Pierre-Charbonneau. Concerts populaires de Montréal.

STÉRÉO

LE DISQUE DE LA SEMAINE



Jazz-step?

Cet épatant *single* du producteur britannique Swindle intitulé *Do The Jazz* a finalement conduit à un album complet où le jazz et le funk des années 70 font collision avec le grime et le dubstep anglais d'aujourd'hui. On y décèle un vibrant hommage aux George Clinton, Herbie Hancock, Roy Ayers et autres colorés musiciens américains de la belle époque du jazz-funk coulant. On peut tracer ici un parallèle avec le Roni Size & Reprezant de l'ère acid-jazz... et prédire du même coup qu'on s'en lassera aussi vite. Reste qu'en tentant l'hybride dubstep-jazz funk, Swindle vient de se construire un carré de sable musical dans lequel il est le seul à jouer. Et on s'amuse avec lui : les grosses basses élastiques, les ponctions de synthés *vintage*, de cuivres et les refrains accrocheurs en font un album d'été qu'on écoute à plein volume.

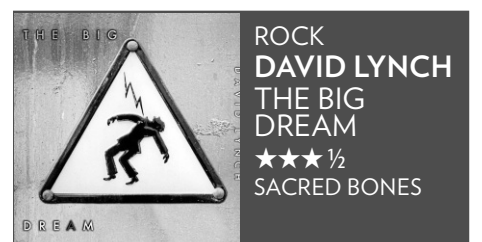
— Philippe Renaud, collaboration spéciale

À écouter : *Kick It* feat. The Milk

Dans le doute, fonce!

Douzième album pour le bonze du rap américain Jay-Z et — lâchons d'emblée le morceau — on a du mal à y reconnaître le Jay-Z affamé de *Hard Knock Life* (1998). Normal : il n'est plus le même homme à 43 ans qu'à 28 ans. *Magna Carta Holy Grail* est un de ses disques aux thèmes les plus personnels ; il s'y épanche à propos de la célébrité, de la paternité et d'une certaine quête de sens entre ces deux pôles. La voix du maître MC est plus mordante que sur le précédent *The Blueprint III*, mais, lorsque Jay-Z rappe sur le fait d'accrocher des toiles de maîtres sur ses murs (*Picasso Baby* et, sur le même thème des riches et célèbres, *BBC*), on décroche. Sur des rythmiques assez classiques mais réussies de Swizz Beat ou encore de Timbaland, Jay-Z se montre sous son meilleur jour lorsqu'il doute de lui-même — qu'il doute, voilà bien la grande nouveauté de cet album.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

À écouter : *Oceans* (feat. Frank Ocean)

Bluesman teigneux

En attendant que David Lynch revienne à ses premières amours et nous offre son premier long métrage en plus de sept ans, le voilà qui sort un second album solo, tout de même farci de ces riches et sombres images qui ont fait la marque du cinéaste. Sur des arrangements rappelant parfois ceux de *Mezzanine* de Massive Attack, le réalisateur chante... le blues. Les siens, et même un classique du répertoire de Dylan, *The Ballad of Hollis Brown*, relecture assez radicale qui constitue pourtant l'un des moments les moins intéressants de cet album aux grooves sinistres et langoureux. La voix nasillarde et teigneuse de Lynch est parfois agaçante (sur *Sun Can't Be No More* en particulier), mais elle a du caractère et du chien, comme tant des personnages de son illustre œuvre cinématographique.

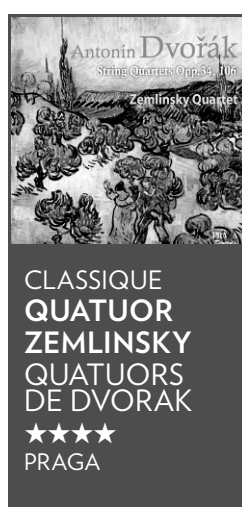
— Philippe Renaud, collaboration spéciale

À écouter : *Last Call*

Liszt en colorature

Liszt a composé environ 80 lieder. Ce n'est pas le secteur le plus connu, ni le meilleur, de son immense production — en comparaison de ses œuvres pour piano, par exemple. Un grand interprète peut quand même en tirer quelque chose. La soprano allemande Diana Damrau en a groupé 19 sur ce disque qui fait 76 minutes. Hélas ! la colorature d'opéra, spécialiste de la Reine de la nuit, y échoue sur presque toute la ligne. La voix est trop claire, trop uniforme, et l'interprétation est celle d'une soubrette. Le piano de Helmut Deutsch est ici le seul élément intéressant. Si on tient absolument aux lieder de Liszt, il faut choisir Brigitte Fassbender (Decca), Matthew Polenzani (Hyperion) ou, mieux encore, Fischer-Dieskau, qui en grava à différents moments de sa carrière (Deutsche Grammophon).

— Claude Gingras

À écouter : *Bist du!*

L'aimable Dvorak

Les 14 Quatuors à cordes de Dvorak, comme d'ailleurs toute la musique de chambre du compositeur tchèque, n'ont pas la densité expressive des Beethoven et Schubert, par exemple. Ils sont avant tout aimables, à l'image de leur auteur, et sont bien conçus pour les quatre archets réunis ou intervenant à tour de rôle. Cette conversation animée, dont émergent occasionnellement une ou deux voix, est reproduite avec une rare fidélité sur ce disque du Quatuor Zemlinsky, de Prague, groupant les Quatuors opp. 34 et 106, écrits à quelque 20 ans d'intervalle. Ainsi, on entend tout du second-violon et de l'alto, ce qui n'est pas toujours le cas, même au concert. À cette réussite de prise de son s'ajoute une interprétation toujours très sentie et comportant toutes les reprises. Il est clair que ces musiciens aiment au plus haut point cette musique qui est la leur.

— Claude Gingras

À écouter : 2^e mouvement du Quatuor op. 106

ARTS JUSTE POUR RIRE



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

De son propre aveu, Éric Salvail passe plus de huit heures par jour au téléphone, devant un téléviseur ou sur un média social.

ÉRIC SALVAIL

Questionnaire branché

Il tweete plus vite que son ombre et son téléphone cellulaire est quasiment devenu une extension de lui-même. Branché 24 heures sur 24, Éric Salvail est le candidat parfait pour animer le gala sur l'obsession des Québécois pour la techno, qui ouvre le bal des galas Juste pour rire, lundi soir, à la salle Wilfrid-Pelletier.

STÉPHANIE VALLET

- Q** Combien d'appareils électroniques possèdes-tu? Lesquels?
- R** J'en ai six. Les iPhone 1, 2, 3, 4 et 5 et un iPad.
- Q** Combien as-tu de téléviseurs à la maison?
- R** J'en ai tellement que je ne les compte plus. J'ai conçu ma maison autour de mes téléviseurs.
- Q** Combien de temps passes-tu au téléphone chaque jour? À regarder la télé? À utiliser les réseaux sociaux?
- R** Huit heures, huit heures et huit heures. Je suis dans le jus!
- Q** À quelle fréquence regardes-tu tes fils Twitter et Facebook?

- R** Très souvent, surtout en journée. Le soir, je suis sur un autre mode.
- Q** Es-tu plus voyeur ou acteur sur les réseaux sociaux?
- R** Je suis aussi voyeur qu'acteur, mais j'aime beaucoup aller voir ce que font les autres.
- Q** Est-ce que tu gères toi-même tes réseaux sociaux?
- R** Je gère tous mes comptes. Je lis tout et je réponds autant que je peux, même en voyage!
- Q** L'endroit le plus inusité où tu utilises ton téléphone ou ta tablette?
- R** Dans une cabine téléphonique. Plus personne ne fait ça!
- Q** Combien de temps accepterais-tu de vivre coupé de la civilisation?

R J'ai un condo en Floride, où j'ai eu des problèmes de connexion. J'allais sur le balcon du voisin pour avoir du signal. C'est important d'être connecté. Je dois être renseigné, c'est mon métier. Mais je suis capable de m'en passer la fin de semaine au chalet.

- Q** As-tu déjà écrit quelque chose que tu as regretté sur les réseaux sociaux?
- R** Jamais. Je m'assume pleinement dans tout ce que je dis.
- Q** As-tu déjà fait appel à l'internet pour rencontrer l'âme sœur?
- R** Je suis amoureux depuis cinq ans grâce à l'internet. Plus de détails dans ma bio à venir.
- Q** Comment te sens-tu quand le nombre de personnes qui te suivent sur les réseaux sociaux augmente?
- R** J'adore ça. C'est flatteur. Les gens me suivent, répondent à mes questions et mes niaiseries. C'est très triplant de recevoir les commentaires en direct des gens.
- Q** Que penses-tu des gens qui photographient leurs repas sur Instagram?

R C'est très difficile pour un ancien gros comme moi de voir de la bouffe que je ne peux pas manger.

- Q** Quelle est la dernière fois que tu as perdu ton cellulaire?
- R** Dans un taxi à Miami avec Anne-Marie Withenshaw. J'étais hystérique, comme si j'étais tout nu au milieu de la rue.
- Q** Envoies-tu encore des lettres par la poste ou juste des courriels?
- R** J'envoie des cartes de Noël et je réponds aux lettres manuscrites des fans. Le courriel est très professionnel et laisse souvent trop de place à l'interprétation.
- Q** Est-ce que ta mère est branchée?
- R** Oui, elle est dans le coma présentement... Malaise! C't'une joke! Pas pantoute! Elle a à peine un cellulaire qu'elle oublie toujours de recharger.
- Q** As-tu la nostalgie des cassettes et des vinyles?
- R** Non, pas du tout. J'ai passé trop de temps à peser sur «play/record» et à attendre que la toune commence. J'ai au moins 6000 tonnes dans mon iPod!

Chick'n en la demeure

Les Chick'n Swell auront leur gala les 16 et 17 juillet, au Théâtre Jean-Duceppe, mais ce sera un gala off, à l'image de ces gentils humoristes décalés. *La Presse* a profité de l'occasion pour poser les cinq mêmes questions à Daniel Grenier, Ghislain Dufresne et Francis Cloutier dans des entretiens individuels. Voici leurs réponses.

JEAN SIAG

Q On célèbre continuellement votre inventivité et votre débrouillardise dans la conception de vos spectacles à petit budget. Mais si on vous donnait 5 millions pour faire un show, que feriez-vous?

DANIEL — J'achèterais un théâtre qui serait comme notre salle permanente où l'on pourrait présenter nos spectacles quand on le veut.

GHISLAIN — J'achèterais un théâtre qui serait notre QG. Et je l'équiperais avec des technologies de pointe, avec des «senteurs» qui sortent des murs, des sièges qui provoquent des sensations...

FRANCIS — Je ferais un gros happening sur le pont Champlain, qu'on fermerait pour l'occasion. Quelque



Daniel Grenier, Ghislain Dufresne et Francis Cloutier, du groupe Chick'n Swell.

chose qui sort de l'ordinaire et dont les gens se souviendraient.

Q On vous reconnaît aussi comme des auteurs de chansons comiques. Si vous aviez à composer une chanson aujourd'hui, quel en serait le sujet?

DANIEL — C'est drôle, parce que je m'appête à sortir à la fin de l'été un album de chansons absurdes qui va s'appeler *J'ai un poussin sur la tête...* Mais si j'avais à composer une

pièce aujourd'hui, ce serait sur les gens qui s'opposent au mariage gai. Sauf que ça m'enrage tellement que je n'arrive pas à trouver un angle comique.

GHISLAIN — Comme j'ai un souci d'engagement social, ce serait sûrement sur l'écologie et la sauvegarde de notre planète. Une chanson qui ferait rire, mais qui ferait aussi réfléchir.

FRANCIS — Moi, je trouve d'abord les titres de chansons

et puis j'écris les paroles. Donc je dirais «hot dogs steamés». Ou alors une chanson absurde sur la surconsommation.

Q Qu'est-ce qui vous amuse et qui pourrait vous inspirer un sketch?

DANIEL — Les drôles de vidéos. Ce qui m'amuse, c'est de voir les gens rire en les regardant.

GHISLAIN — Le côté innocent des enfants. Avec tout ce qu'on

entend sur la corruption dans les milieux politiques, c'est rafraîchissant d'écouter la parole d'enfants spontanés et sincères.

FRANCIS — Je me demande ce que les gens font pour passer le temps dans leur voiture quand ils sont pris dans le trafic. Ils n'ont pas le droit de texter, mais ils peuvent manger une crêpe dans une assiette... Me semble qu'il y a un sketch à faire là-dessus.

Q Un mot pour décrire vos acolytes?

DANIEL — Ghislain: à son affaire. Francis: décalé.

GHISLAIN — Daniel: l'émotif. Francis: la recherche de la perfection.

FRANCIS — Ghislain: ordonné. Daniel: désordonné.

Q Si vous deviez accueillir un quatrième membre des Chick'n Swell, qui serait-ce?

DANIEL — Robin Aubert, qui travaille avec nous depuis longtemps et qui a réalisé la websérie *Les disparus*, dans laquelle on joue.

GHISLAIN — Une fille peut-être, même si ça nous priverait de nos rôles féminins qu'on adore. J'aime bien Catherine Rouleau. Elle est un peu plus *hardcore* que nous, mais je la vois bien avec les Chicks.

FRANCIS — Al Pacino? Sérieux, on s'entendait bien avec Simon-Olivier Fecteau dans la première mouture des Chick'n Swell. Ce serait bien qu'il réintègre le groupe. Sinon, je dirais Robin Aubert, qui nous suit depuis le début.

ARTS

ÉCHOS PARISIENS

Les petits et grands sujets qui ont retenu notre attention sur la scène culturelle parisienne cette semaine.

MAXIME BERGERON



PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

PATRICK WATSON EN MODE HARMONIQUE

Le Québécois Patrick Watson était l'une des têtes d'affiche du festival Days Off, qui s'est déroulé du 1^{er} au 9 juillet à Paris. Le temps d'un concert, le musicien est sorti de son territoire habituel pour donner une prestation unique avec l'Orchestre National d'Île-de-France, à la salle Pleyel.

Certains fans de Watson redoutaient le résultat de cette combinaison, mais la prestation s'est révélée concluante. « C'est avec une grande intelligence musicale et une certaine aisance qu'il a surmonté ce défi en transformant l'immense salle (et l'immense scène) en boîte à musique très fragile », a indiqué l'auteur du blogue musical hiersoirparis.com.

Watson a offert trois rappels pendant ce spectacle à guichets fermés. Outre le Québécois, une série de gros noms ont joué pendant le festival Days Off. Parmi eux, Beck a offert un concert solo, et Lou Doillon est venue livrer plusieurs pièces de son plus récent album.

L'ADAPTATION DES TROIS PETITS COCHONS BIEN REÇUE

Le grand méchant loup, sorti cette semaine en salle, reçoit un accueil assez favorable de la presse parisienne. Le magazine *Première* a accordé trois étoiles sur quatre à cette adaptation française des *Trois petits cochons*. *Le Parisien* lui a aussi réservé une critique élogieuse. « Cette comédie racée [...] emmenée par une brochette d'acteurs et d'actrices parfaitement assortis, mériterait d'être le succès-surprise de l'été », écrit le quotidien. La critique souligne le jeu de la Québécoise Charlotte Le Bon, qui tient un rôle dans ce film adapté du succès de 2007 de Patrick Huard. « Elle prouve qu'elle a d'autres arguments à faire valoir que son affolante plastique », fait-on valoir.

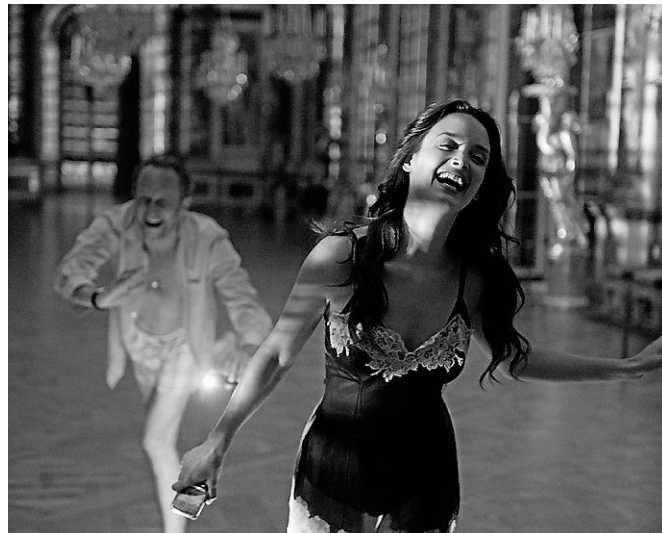


PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

PARIS EN GAZOUILLIS

@christopheconte
« Verchuren c'est le seul mec du Tour de France qui prenait rien, c'est pour ça qu'il est mort vieux. »



@ROMAIN_GAVRAS
« François Hollande est une Femen. »



PHOTO REMSTAR

ZOOFEST



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

L'humoriste Benoit Lefebvre présente son spectacle *Débranché* dans le cadre de Zoofest.

TROIS QUESTIONS À

Benoît Lefebvre

Diplômé de l'École nationale de l'humour en 2005, l'humoriste Benoit Lefebvre, qui tient une chronique régulière dans le journal *Métro*, présente son spectacle *Débranché* au Monument-National dans le cadre de Zoofest. Un spectacle plus personnel que tout ce qu'il a déjà montré dans les bars... qui ont fait sa notoriété.

Débranché, c'est comme un 60 minutes avec?

Ça dure 60 minutes, mais c'est plus comme un one-man show avec un thème et un fil conducteur. J'avais déjà fait un « 60 minutes avec » il y a deux ans, mais là, je me remonte le bout du nez et je cherche un producteur! Le spectacle est composé à 60 ou 70 % de nouveau matériel que j'ai rodé dans les bars. C'est toujours du stand-up où je parle du temps qu'on passe sur l'internet, à regarder la télévision ou à jouer avec des jeux vidéo, et toute la psychologie qui est derrière ça. Il y a trois, quatre ans, j'ai fait une dépression, alors je voulais parler de ça, de la manière qu'à le cerveau de s'autodébrancher.

C'est un show plus personnel que ce que tu as fait auparavant?

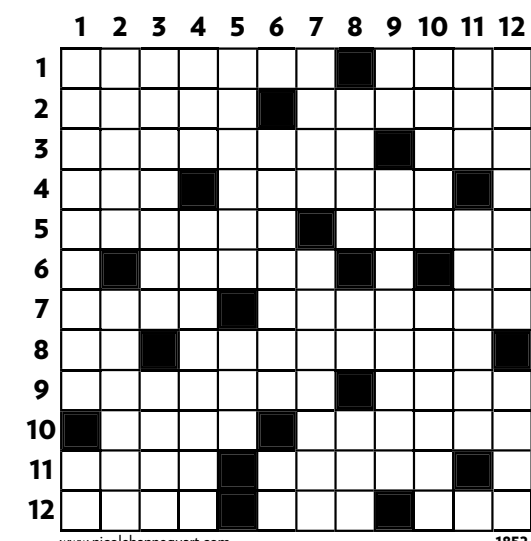
Oui. Je parle de la trentaine, du fait de devenir un homme. Je raconte même une anecdote, une mésaventure en ski. C'est quelque chose que je n'avais jamais fait avant, raconter une histoire. La moitié de mon show, je parle au « je » au lieu de me contenter d'observer et de me défouler. Je suis plus à l'aise de parler de moi aujourd'hui. J'ai eu un gros blocage pendant des années, pensant qu'on s'en foutait, de ma vie, alors je parlais de tout sauf de moi! Je me suis dit: « Ça suffit. Assez regardé ailleurs, je vais parler de moi. » Je suis plus assumé, plus affirmé, plus mature en fait.

Mis à part Zoofest, quelles sont tes activités cet été?

J'ai commencé à écrire pour les autres. L'été dernier, j'avais écrit pour le show d'Anthony Kavanagh au Grand Rire et, depuis quelques mois, je travaille au prochain spectacle de Sylvain Larocque. Je me concentre aussi sur une websérie et série télé que je suis en train de développer.

Benoit Lefebvre, ce soir, demain et du 19 au 22 juillet au Monument-National, dans le cadre de Zoofest.

MOTS CROISÉS DES ARTS



HORIZONTALEMENT

- 1 Roman de Dan Brown – On les enduit de fart.
- 2 Prénom de l'interprète de Thérèse dans *La petite vie* – Ses graines comestibles sont riches en huile.
- 3 Modifier la composition de – Mémoire vive.

- 4 Album de Luc De Larochellière (*Vu d'...*) – Sans expression.
- 5 Sièges incurvés en cuir – Peintre allemand mort en 1976.
- 6 Dieux protecteurs du foyer domestique – Ferrure.

- 7 Localité – Instruments de musique à long manche.
- 8 Initiales du clarinettiste Goodman – Renvoyer un son éclatant qui résonne.
- 9 Elles accompagnent des grisons – De même.
- 10 Prénom de l'auteur des *Infortunes de la Belle au bois dormant* – Elle commet un meurtre.
- 11 Palmier à tige élancée – Milieu clos et protecteur.
- 12 Désavantagé – Affaibli par les excès – Prénom de la chanteuse Doillon.

VERTICALEMENT

- 1 Elle joue dans le film *Rives du Pacifique* – Aluminium.
- 2 Parente – Se dit d'une personne sans instruction.
- 3 Film de Michel Poulette (*Histoire de...*) – Prénom espagnol.
- 4 On y donne une formation technique en aérospatiale – Prénom de la chanteuse Jalbert.
- 5 Abandonner en désavouant – Roman de Nathalie Sarraute (*L... du*

SOLUTION de la semaine dernière



- souçon).
- 6 Coléoptère – Connu.
- 7 Faite avec audace – Repos.
- 8 Va ça et là – Étain – Bœuf sauvage noir.
- 9 Initiales de l'interprète de Rambo – Elle est l'auteur d'*Unité 9*.
- 10 Prénom de la chanteuse de jazz Young – Ensemble de règles et d'habitudes.
- 11 Un de ses albums s'intitule *Precious* – Quantités de quartiers.
- 12 Qui appartient à un ensemble de peuples du Proche-Orient – En petits morceaux.

CÉLÉBRITÉS...

ANNE-MARIE DODDRIDGE et MAURICE LÉTOURNEAU
Félicitations pour votre 53^e anniversaire de mariage, vous demeurez notre source d'inspiration et nous vous aimons très fort.
Kathleen, Pierre, Jean-François, Valérie, Zoé, Mathieu, Élyse, Samuel, Jean, Éloïse, Karine ainsi que Julie et Danny XXX...

Jeannine Corriveau Laplante
Heureux 80^e anniversaire
10 juillet 1933
De la part de tes enfants, petits-enfants, conjoints(es), arrière-petits-enfants ainsi que Zéphyr.

Vous avez un événement à célébrer?
Soulignez-le!
tous les samedis dans

LA PRESSE

Pour informations et tarifs
514 987-VENDU (8363)
1 866 987-VENDU (8363)
celebrities@lapresse.ca

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA / *Sakahàn*

L'art actuel est aussi autochtone

Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) présente jusqu'au 2 septembre une exposition d'art contemporain autochtone fort intéressante. Les quelque 150 œuvres ont été réalisées ces dernières années par 80 artistes d'ascendance indigène provenant de 16 pays des cinq continents.

ÉRIC CLÉMENT

En algonquin, *Sakahàn* signifie « allumer le feu ». Choisi par les commissaires Greg Hill, Christine Lalonde et Candice Hopkins, le titre de l'exposition reflète la richesse et la grande diversité de l'art actuel autochtone, un regard pluriel où se croisent les traditions, l'affirmation, le sens du passé et une grande lucidité.

C'est en tout cas ce qu'on constate en arrivant dans la première salle. On est accueilli par *Ma sœur, moi-même*, une sculpture luisante en fibre de verre et bois de l'artiste maori Michael Parekwhai. Il s'agit d'un clin d'œil à la roue de bicyclette que Marcel Duchamp avait insérée dans un tabouret il y a, pile, 100 ans. Parekwhai a sculpté un phoque qui jongle avec une version de la sculpture de Duchamp. Un regard sur la technologie mal maîtrisée qui menace la biodiversité et une illustration de l'ouverture de l'art autochtone aux références d'hier et aux défis d'aujourd'hui.

Le passé bien présent

Les artistes autochtones n'ont pas oublié leur passé et n'ont de cesse de le rappeler. Les commissaires ont

choisi de présenter l'œuvre *Boudoir de Berdache*, du moskégon Kent Monkman, un tipi transformé en salle de cinéma que le musée a achetée en 2008 et qui vitupère l'arrogance du colon vis-à-vis du « sauvage ».

Dans un autre style, un triptyque de l'Australien Danie Mellor, créé avec pastels et crayons, oppose le décor de la forêt sauvage idéalisée dans le style d'une tapisserie orientaliste dans les tons d'un vieux bleu aux indigènes colorés qui l'habitent.

La Bible, vol 15, de l'artiste Nicholas Galanin, d'origine à la fois tlingit et aleut, est aussi représentative de cette critique voilée des tentatives d'assimilation spirituelle des Amérindiens. La sculpture d'un profil d'oiseau dans une bible de 1100 pages est splendide.

Le territoire

Mais l'art autochtone contemporain n'aborde pas que les douleurs du passé. Il exprime aussi une vision propre du territoire, propre dans tous les sens du mot. Ainsi, le RidduDuottarMuseat de Karasjok, une ville du nord de la Norvège, a prêté une œuvre en acrylique de l'artiste finlandais et sami Outi Pieski, qui a peint une colline

à l'atmosphère romantique, mais aussi magique.

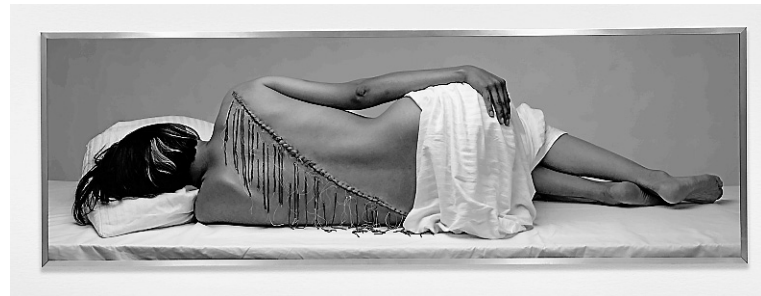
Dans les salles, on retrouve aussi la douceur des dessins de Shuvinai Ashoona, le réalisme spectaculaire de Rebecca Belmore (avec son œuvre *Frange*) ou encore les 56 pages de la Loi sur les Indiens recréées avec des perles de verre sur des panneaux de laine par l'Algonquienne et Montréalaise Nadia Myre.

Vidéos

Partie relaxante et fascinante de l'exposition, une salle de cinéma présente huit vidéos d'artistes autochtones avec un bel échantillon de thèmes. *The Shirt*, de Shelley Niro, évoque la frustration des peuples évincés. Avec ses chants de gorge, *Binary Selves*, d'Erica Lord, explore l'attachement aux racines et le sens de l'amitié. Enfin, *Native Time*, de Cup'luaq (Jack Dalton), fait sourire et prendre conscience des différences culturelles avec ce chasseur inuit qui ne sait pas comment traverser un carrefour routier à Anchoage. Allumer le feu, oui, mais le brûler, non!

Une exposition très intéressante donc. Un peu courte même. On en verrait encore plus! Mais le musée assure que cette exploration au cœur de l'art contemporain autochtone international reviendra tous les cinq ans. Avec de nouvelles œuvres. Vivement qu'on allume un autre feu!

SAKAHÀN. Art indigène international
Jusqu'au 2 septembre au MBAC d'Ottawa
www.beaux-arts.ca



PHOTOS FOURNIES PAR LE MBAC

L'exposition *Sakahàn* présente des œuvres d'artistes autochtones de 16 pays, dont la Canadienne Rebecca Belmore, et l'Australien Danie Mellor (en haut) qui a créé le décor de la forêt sauvage dans le style d'une tapisserie orientale.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

07h	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	Penthouse 5-0	La petite séduction		Enfants de la télé / Véronique Béliveau		Médecins de combat / Frères d'armes	Le Téléjournal	Nouv. sports / PIRATES DES CARAIBES: LE COFF...			
TVA	16h00 ◀ AQUAMARINE (2006)		TVA nouvelles	LES ROBOTS (2004)	avec Bridget Moynahan, Bruce Greenwood, Will Smith.	20h45 RETOUR VERS LE FUTUR II (1989)	avec Christopher Lloyd, Michael J. Fox.	22h50 Nouvelles	23h20 LE ZODIAQUE (2007)	2h35 ▶				
V	15h30 ◀ PRÉSUMÉ INNOCENT (1990)		Ça va brasser!	HERBY VIP	DU COURAGE ET DU COEUR (2011)	avec Cheryl Ladd, Wes Brown.		FRACTURE (2007)	avec Ryan Gosling, David Strathairn, Anthony Hopkins.		L'Instant Gagnant			
TQc	Planète science		Le droit de savoir	Dis-moi tout	Planète bleue		Les francs-tireurs		Belle et Bum / Yann Perreau, Jorane, Laurence Jalbert.		Enquêtes Wallander / Le guerrier solitaire Partie 1 de 3			
CBC	15h30 ◀ Calgary Stampede (D)		CBC News: Mont.	Marketplace	The Nature of Things		The Big Decision		Cracked / What We Can't See		Calgary Stampede - Daily Wrap Up			
CTV-M	eTalk	App Central	CTV News		W5 / Dolphin Therapy		Saving Hope / Why Waste Time		Flashpoint / First in Line		The Listener		CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Evening News	Global National	True Crime Scene / Disturbed		Zero Hour / Balance		NIGHTMARE AT THE END OF THE HALL (2008)	avec Kavan Smith, Sara Rue.	News Final		Sat. Night Live	▶
ABC	15h30 ◀ NASCAR Auto Racing (D)		ABC World News	ABC 22 News	TMZ		Zero Hour / Balance		666 Park Avenue / Lazarus: Part 1	20/20	ABC 22 News		Cold Case	▶
CBS	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Channel 3 News	CBS Evening News	Entertainment Tonight Weekend		Elementary / Rat Race / Craig Bierko		48 Hours / Chasing the Barefoot Bandit		Channel 3 News		CSI: Miami	▶
FOX	15h00 ◀ Soccer (D)	30 Rock	Two and Half Men	MLB Player Poll	LMB Baseball / Mets de New York c. Pirates de Pittsburgh (D)						Fox 44 News	Family Guy	Hell's Kitchen / Winner Chosen	
NBC	15h00 ◀ CHAMPS Golf (D)		NBC Nightly News		Jeopardy! / Wheel of Fortune		AN AMERICAN GIRL: SAIGE PAINTS THE SKY (2013)	Sidney Fullmer.			Get Out Alive / The Wild Is Revealing		News 5 at 11	Sat. Night Live ▶
PBS-P	Seasons of a Poet		Art Express	Roadside Advent.	M.Lake Journal	New York NOW	Antique Roadshow / Antique Roadshow	Lark Rise to Candleford			Scott and Bailey		Austin City Limits	
ARTV	La galerie		ARTVSTUDIO	Un gars, une fille	Comme par magie	Amour du country / Georges Hamel	Les grandes entrevues / Marie-Lise Pilote				La galerie		Quand Amy Winehouse	
CD	Rescousse animale: Houston / Trinity		Enchères: Texas	Enchères: Texas	Comédie Club Partie 2 de 2	École de l'humour / Louis-José Houde	Comédie Club Grand Rire Partie 2 de 2	Comédie Club / Meilleurs moments			Enchères: Texas		Enchères: Texas	
Cinépop	15h00 ◀ DONNIE... JOHNNY ENGLISH (2003)	Rowan Atkinson.			MAUVAIS GARÇONS (1995)	avec Will Smith, Téa Leoni, Martin Lawrence.		LE PATRIOTE (2000)	avec Heath Ledger, Jason Isaacs, Mel Gibson.				BRANNIG...	
Evasion	Gordon Ramsay: Requins en péril		Croisières de rêve		Soleil tout inclus / Costa del Sol		Présentation Spéciale / Évasion en Papouasie-Nouvelle-Guinée				Hell's Kitchen		Guide restos VOIR / Myriam LeBlanc	
HI	NCIS enquêtes spéciales / Fausse piste		Cash Cowboys / La filière française		America: une histoire des États-Unis		Légendes de la route		NCIS enquêtes spéciales / Fausse piste		LE GANG DES NEWTON (1998)	Ethan Hawke.		1h00 ▶
MMAX	COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON PATRON (1980)	avec Jane Fonda, Dolly Parton, Lily Tomlin.			Les ex du rock		Millionnaire\$ à tout prix				Millionnaire\$ à tout prix		L'index québécois	L'index québécois
MP	Famille Kardashian	Gene Simmons	Le décompte Musique Plus				Danse ou crève!				Bienvenue à Jersey Shore	Buzz	Cliptoman	Tattoo pour gagner
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	Le Téléjournal	Le Téléjournal	RDI en direct	ARTVStudio	Découverte		Le Téléjournal	Collection Explora	RDI en direct		Le Téléjournal	ARTVStudio
S+	Crimes majeurs / Pour la bonne cause		C.S.I: Miami / Sous les feux de la rampe	King / Jared et Stacy Cooper			Le Fou de l'hôtel / Qui a tué Kim?		Divas de l'Au-Delà / Haute trahison	NY 22 / La traque			Crimes majeurs / Pour la bonne cause	
SE	15h45 ◀ RETOUR ... 17h40 ◀ LE VOEU (2012)	avec Channing Tatum, Sam Neill, Rachel McAdams.			TRAQUÉE SUR LA TOILE (2012)	Mischa Barton.			LA PEUR DANS LA PEAU: L'HÉRITAGE DE BOURNE (2012)	Jeremy Renner.		23h15 ÇA, C'EST MON GARS	1h15 ▶	
TFO	Là est la question! / Le grand galop		WonderChoux	Bookaboo	Motel Monstre	Indie à tout prix	Recherche Josephine Partie 2 de 2		MELO (1986)	avec Fanny Ardant, Sabine Azéma.		22h45 Cinéma selon	UN PETIT COIN DE PARADIS...	
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Ma caravane au Canada / La Malbaie		Le village préféré des Français				Par avion		TV5 le journal	DemandeRire ▶
VIE	Vous êtes cuis!		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Mon premier flip	Cleveland Show / Harry Ramsden's			Mamans, gérantes d'estrade		Le pro du patio	Chic Shack	Propriétaire	Maison, argent
Zeste	Week-ends de Bill / Gloucestershire		Food Factory	Fric-O-Frigo	Cauchemar en cuisine / Le Zocalo's		Aliments sur ordonnance		Le restaurateur		Bizarre appétit / Paris		Le maître du grill	Fric-O-Frigo
Ztéle	Comment c'est fait / Les tripeux		On va s'coucher	Jobs de bras	Faits ou faux		Les stupéfiants		L'enfer du pétrole		JOHNNY MNÉMONIQUE (1995)	avec Dolph Lundgren, Keanu Reeves.		
RDS	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Génération soccer	Avant-match	LMS Soccer (D)				NASCAR Course automobile - NNS 200	Série Nationswide			Sports 30	
SPN	15h30 ◀ IndyCar Auto Racing (D)		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Rangers du Texas c. Tigers de Detroit (D)						Sportsnet Connected		Poker After Dark	
TSN	15h30 ◀ NASCAR Auto Racing (D)		SportsCentre	LCF Football / Blue Bombers de Winnipeg c. Tiger-Cats d'Hamilton (D)							LCF Football / Lions de la Colombie-Britannique c. Eskimos d'Edmonton (D)			
Disney	Maison de Mickey	Princesse Sofia	LA FÉE CLOCHETTE (2008)		19h20 Stella Sacha	TicketyToc	Harry & dinos	Justin réve	Aladdin	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Stella et Sacha	Harry & dinos
TTF	Bugs Bunny et Tweety		Les Simpson	Têtes à Claques	ALPHA ET OMEGA (2010)				Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Les frères Scott	17h50 Les frères Scott, toujours et à jamais			Hannah Montana	Hannah Montana	Le cercle secret		Glee / Une fille avec une fille		Grenade avec ça?	Arrange-toi ça	Les mal élevés	Fort Boyard: Défi

07h	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Les chefs!		Le Téléjournal	Découverte / Les oiseaux	Pérusse cité		Galas grand rire '12 / Dominic et Martin		Toujours un train / Gaétan Bouchard		Le Téléjournal	22h25 Nouv. sports / 22h40 Country		VAN GOGH...
TVA	16h00 ◀ V.R. (2006)		TVA nouvelles	Les gags Full Ado	Juste pour rire	Dieu Mercil / Spécial duos à relais	TROMPERIE (2008)	avec Ewan McGregor, Michelle Williams, Hugh Jackman.			22h35 Nouvelles	23h05 L'ILLUSIONNISTE (2006)	1h20 ▶	
V	16h00 ◀ BIENVENUE À L'UNIVERSITÉ		Rire et délire	HERBY VIP	L'AMOUR À LA UNE (2011)	avec Betty White, Jennifer Love Hewitt.		21h15 ANGLE MORT (2010)	avec Sébastien Huberdeau, Karine Vanasse.		Flashpoint / Terrain miné			
TQc	À la di Stasio / Queens - Manhattan		Le dernier passager		Génial! / Dominic Sillon		Pour l'Histoire / Prohibition		LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE (2008)	avec Kim Basinger, Charlize Theron.			QU'UN SEUL TIENNE ET LES A...	
CBC	15h30 ◀ Stampede	In the Kitchen	Dragons' Den		Heartland / Life Is a Highway		Calgary Stampede - Championnat (D)				CBC News: The National		CBC News: LN	the fifth estate ▶
CTV-M	W5		CTV News		Hot in Cleveland	Satisfaction	Castle / Under the Influence		Whodunnit? / Mountain Lyn'		The Mentalist / The Red Barn		CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Evening News	Global National	Howie Do It	Cleveland Show	Big Brother		Family Guy	American Dad	The Simpsons	Bob's Burgers	News Final	Pretty Dangerous
ABC	Whodunnit? / Kaboom		ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos		Celebrity Wife Swap		Whodunnit? / Mountain Lyn'		Castle / Under the Influence		ABC 22 News	Private Practice ▶
CBS	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		Big Brother		The Good Wife / The Wheels of Justice		The Mentalist / The Red Barn		Channel 3 News	CSI: Miami ▶
FOX	Paid Program	Paid Program	The Office	The Office	Cleveland Show	The Simpsons	The Simpsons	Bob's Burgers	Family Guy	American Dad	Fox 44 News	Family Guy	Bones	
NBC	15h00 ◀ CHAMPS Golf (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	America's Got Talent				Law & Order: S.V.U. / Traumatic Wound		Crossing Lines Partie 1 de 2		News 5 at 11	Paid Program
PBS-P	16h00 ◀ Lewis & Clark		Antique Roadshow	Antique Roadshow	Lark Rise to Candleford		Secrets of Chatsworth		Masterpiece Mystery! / Endeavour: Fugue		Masterpiece Mystery! / Inspector Lewis: Intelligent Design			
ARTV	Comme par magie	Un gars, une fille	Les grandes entrevues / Marie-Lise Pilote		Kà Extrême				21h15 Kà Extrême		22h15 ARTVStudio	Lumière sur... / Raymond Lévesque	Comme par magie	
CD	Contact animal / Berceau de vie		École de l'humour / Louis-José Houde	Docu-D / Voyage au coeur de la Terre			Vertige		Docu-D		Hantise / La maison Allen		Chroniques paranormales	
Cinépop	16h00 ◀ M 15 DE... 17h50 ◀ UN FLIC À CHICAGO (1989)	avec Liam Neeson, Patrick Swayze.			19h35 JIRO DREAMS OF SUSHI (S.-T.F.) (2011)				LA COMTESSE AUX PIEDS NUS (1954)	avec Humphrey Bogart, Ava Gardner.		23h15 C'EST ELLE (1996)	1h00 ▶	
Evasion	Chasse à l'Homme / Mauna Loa, Hawaï		Mordu de la pêche		Monstres d'eau douce		Hôtels et restos d'exception		Villas de rêve / Jamaïque luxueuse		Croisières de rêve		Soleil tout inclus / Costa del Sol	
HI	Bêtes de légende / Le kraken		Fièvre encans	Brocanteur Extrém	Restauration	Fous des bolides	Profession: brocanteur		Cash Cowboys / La filière française		Les a\$ de la brocante		Passion maisons / Baie Saint-Paul	
MMAX	Musicographie québécoise		Le grand décompte MusiMax				Trop sexy!		Mini miss		Présentation Musimax / Bon Jovi: 25 ans plus tard			
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus				Tattoo pour gagner		16 ans et ceinte		Bienvenue à Jersey Shore		Buzz	Cliptoman
RDI	Le Téléjournal	RDI en direct	Le Téléjournal	Le Téléjournal	RDI en direct	Bleu	Les grands reportages / À l'an vert		Le Téléjournal	Collection Explora	Second Regard		Le Téléjournal	Second Regard
S+	Joséphine: Ange gardien / En route libre				La diva du divan / L'héritière		Vertige		Libérés sur parole / Stade terminal		King / Jared et Stacy Cooper		Intelligences / Manigances	
SE	16h25 ◀ LA SAGA TWILIGHT: RÉVÉLATION PARTIE 2 (2012)	18h25 LE JOUR DES CORNEILLES (2012)	Jean Reno.		LE PRÉNOM (2012)	avec Valérie Binguigui, Charles Berling, Patrick Bruel.			Banshee				Illuminée	Girls (v.f.)
TFO	Là est la question! / Le grand galop		WonderChoux	Bookaboo	La ruée vers l'or / L'armada		Le TFO chaud	Arrêt court	LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1959)		22h35 Cinéma selon		Carte de visite	Joséphine ▶
TV5	17h10 Mot de passe		À table!	Journal France 2	Questions pour un super champion		Les ambitieux				Le sexe autour du monde / Mexique		TV5 le journal	TV5 le journal
VIE	Patron clandestin / Harry Ramsden's		Défi sucré / Los Angeles		Mariages sucrés		Maigrir ou mourir / Julie		Dans la bouche des enfants		Coupons rabais	Coupons rabais	Eceinte sans savoir	Eceinte sans savoir
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Casse-croûte am.	Casse-croûte	Cauchemar en cuisine / PJ's Steakhouse		Les recettes du chef / On reste cool		Objectif restauration / Ristorante Roma		Les pires cuisiniers de l'Amérique		M-F et ses tapas	Recettes à l'essai
Ztéle	Comment c'est fait	Banc d'essai	On va s'coucher	Jobs de bras	Chasseurs de fantômes		Les stupéfiants		Sales Jobs / Éleveurs d'asticots		DONJONS ET DRAGONS (2000)	avec Marlon Wayans, Jeremy Irons.		0h30 ▶
RDS	16h30 ◀ PGA Golf - Classique John Deere Finale (D)		Sports 30		La 10e manche		LMB Baseball / Cardinals de St. Louis c. Cubs de Chicago (D)				Marlon Wayans	Jeremy Irons.		
SPN	15h30 ◀ IndyCar Auto Racing (D)		Sportsnet Connected		LMS Soccer / Fire de Chicago c. Whitecaps de Vancouver (D)				Premier Review / Goals of the Season		Sportsnet Connected		Indy Lights / Streets of Toronto	
TSN	SEC Storied / Abby Head On		SportsCentre		Nine for IX / Pat Xo		LMB Baseball / Cardinals de St. Louis c. Cubs de Chicago (D)						SportsCentre	
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Fraisinette	TicketyToc	Harry & dinos	Justin réve	Aladdin	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Stella et Sacha	Harry & dinos
TTF	Ma gardienne est	Heure de terreur	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	Passé ou casse	Splatalot	Skatoony	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	South Park	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Victorious	Victorious	H2O	H2O	Jessie	Jessie	L'appart du 5e	L'appart du 5e	Glee / La jeunesse est un art					

ARTS

CHOIX HEBDOS

LA LISTE PLUS ULTRA

D'HUGO DUMAS



LIVRE

JE VAIS MIEUX DE DAVID FOERKINOS

Une lecture de plage parfaite. C'est léger, bien tourné et ça se lit tout seul avec un Tom Collins à la main, allongé quelque part dans le Maine ou au chalet. Ça raconte quoi? La vie d'un homme dans la quarantaine, père de deux enfants, qui souffre d'un mal de dos mystérieux — et psychosomatique — qui le forcera à chambouler toute sa vie. Pour le mieux? À vous de la découvrir.



WEBTÉLÉ

VENDREDI VINO SUR VTELE.CA

C'est drôle, cru et parfois vulgaire. Un ballon de rouge à la main, l'humoriste et ancienne sexologue Mélanie Couture distille des conseils coquins sur la manière de tirer les cheveux au lit, sur la façon de marquer son territoire amoureux ou sur la liste des mots à ne pas crier en pleins ébats. Je peux regarder six capsules d'affilée et les revoir sans jamais me lasser. Elle a beaucoup de talent, cette Mélanie.



BLOGUE

LES POPULAIRES

Anecdotes *trash* sur la Saint-Jean-Baptiste ou une liste de 27 choses à faire en attendant l'été (tomber à l'eau, tomber de haut): ils sont hyper rigolos, ces Populaires, un collectif de vingtenaires dont fait partie Stéphanie Boulay du duo Les sœurs Boulay. La plupart des auteurs écrivent avec beaucoup d'autodérision sur des sujets aussi variés que les périls de l'humidité ou les coiffeuses qui parlent trop. Vous les retrouverez au nous sommes les populaires.com.



MUSIQUE

DANCE APOCALYPTIC DE JANELLE MONAE

En attendant la sortie de son nouvel opus, *The Electric Lady*, le 10 septembre, la pétillante Janelle Monáe a lancé un premier extrait vitaminé qui pourrait très bien faire partie de la trame sonore de votre été 2013. Ça sonne un peu rockabilly, beaucoup Motown. Bref, ça bouge, ça groove et ça injecte du pep dans le soulier.



DVD

SPRING BREAKERS DE HARMONY KORINE

Ce film a injustement été démolé par la critique d'ici. Il ne s'agit pas que d'une œuvre vide sur la drogue, l'alcool et le sexe. C'est *Thelma et Louise*, version 2013, avec un commentaire social sur la célébrité et l'émancipation. Selena Gomez et Vanessa Hudgens, deux anciennes stars de Disney, tentent de se défaire de leur image de princesse. Et James Franco, en rappeur/revendeur, y est tout simplement formidable.



Sur le divan avec Philippe Bond



STÉPHANIE VALLET

Plus jeune, Philippe Bond rêvait de deux choses: devenir joueur de hockey ou humoriste.

«Je n'avais pas la carrure pour devenir un joueur professionnel. Je me suis rendu jusqu'en ligue junior, mais j'ai dû choisir: continuer à perdre mes dents ou conter des blagues!», explique l'humoriste dont le frère a joué au hockey au niveau universitaire et dont le père a été le plus jeune joueur des ligues majeures du Québec.

Également amateur de golf et de surf, Philippe Bond se considère donc comme un véritable maniaque de sport et se réjouit que Juste pour rire ait fait appel à lui pour animer un gala sur cette thématique.

«C'est une consécration pour moi!», lance l'humoriste qui a choisi de s'entourer de son complice Sylvain Larocque pour créer de toutes pièces un spectacle dans lequel on retrouvera notamment Dominic et Martin, Maxim Martin, Ben & Jarrod, Dominic Paquet et François Massicotte. Plusieurs sportifs ont également accepté de participer au gala.

«Philippe Laprise a adapté son numéro sur l'équitation pour l'occasion et on a fait appel à des jeunes de la relève comme Derrick Frenette, Simon Leblanc et Daniel Savoie», précise-t-il.

Après avoir connu un grand succès avec son premier one-man-show, Philippe Bond prépare tranquillement les textes de son prochain spectacle.

«Je suis allé souper cette semaine chez Sylvain Larocque et je lui ai annoncé que je voulais qu'il s'occupe de ma script-édition. Il s'est tout de suite installé à son ordi pour écrire à mesure que je lui racontais des anecdotes de tournée», explique l'humoriste qui partira en rodage en juillet 2014.

Présent tous les matins au micro de NRJ, Philippe Bond sera aussi à la barre cet automne d'*Allume-moi*, nouvelle émission de V Télé où il permettra aux participants de rencontrer l'âme sœur.

«Je ne suis pas du tout télé-réalité. Ils m'ont invité sur le plateau de la version anglaise et, en regardant la première intervention de l'animateur, j'ai éclaté de rire. Je me suis dit que c'était pour moi, à la condition que les candidats soient des gens normaux: je voulais que la fille d'à côté participe, qu'on ait autant des électriciens que des architectes. Au final, les filles ont beaucoup de répartie et c'est très drôle!», conclut-il.

Confidence

«J'aimerais beaucoup avoir une offre pour jouer dans un film.»

Le gala de Philippe Bond, le 16 juillet à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.



QIR

Avec qui changerais-tu de carrière?

J'avais deux rêves dans ma vie: devenir humoriste ou joueur de hockey professionnel. Alors pourquoi pas avec Alex Galchenyuk, juste pour vivre le moment où il embarque sur la glace ou marque un but au Centre Bell.

Qu'est-ce qui t'a donné envie de faire ce métier?

J'ai toujours été le bouffon de ma gang d'amis, mais aussi à la maison. J'avais un déficit d'attention et je n'étais même pas capable de lire une feuille devant une classe: j'avais le tremblement essentiel. J'ai réussi

à passer les auditions de l'École nationale de l'humour et le stress a disparu! Il fallait que je fasse rire pour que mon stress s'en aille.

Un numéro que tu aurais aimé écrire?

Un numéro de Daniel Lemire et Jean Lapointe qui fait un genre de scat au piano. Il y a tellement de décrochage dans le numéro. Ils se font rire et sont incapables de dire leur texte. Je l'ai enregistré sur VHS et je le regarde deux fois par an.

Avec qui rêves-tu de travailler?

Avec Jean-Marc Parent et Michel Barrette. Je les ai appelés pour les inviter à mon gala, mais ils n'étaient pas disponibles. Avant que je raccroche avec Jean-Marc, il m'a dit qu'on devrait organiser un spectacle tous les trois un soir. J'ai arrêté de parler! Si ça se concrétise un jour, ce serait le summum de ma carrière!

Te souviens-tu de ton premier slow?

C'était en sixième année avec Nathalie Leblanc qui est maintenant en couple avec un de mes bons amis! J'étais hyper timide; elle est venue me chercher

dans mon coin pour danser sur *Still Loving You* de Scorpions. Après ça, je n'ai plus dansé jusqu'à 17 ans à mon bal avec Karine Lemieux. Je suis sorti avec elle pendant quatre ans et aujourd'hui, c'est ma meilleure amie.

Quel serait le titre de ta biographie?

J'ai confiance en moi. Tout me stressait quand j'étais jeune et mon père a commencé à me mettre des milliers de post-it jaunes avec ça marqué des mots, mes livres, mes assiettes, mes bobettes. Ça m'est tellement rentré dans la tête que je fais maintenant des spectacles au Centre Bell sans être nerveux!