

# ARTS ET SPECTACLES



**LIVRE**  
LE VIRAGE  
POPULAIRE DE  
KATHERINE PANCOL  
PAGE 2

**MUSIQUE**  
LE TISSAGE  
CULTUREL DE  
MARIE-JO THÉRIO  
PAGE 5



**HUGO  
DUMAS**  
CHRONIQUE

## Le Canadien met en échec Julie et Guy A.

**R**ien n'arrête la progression du hockey dans la course au championnat des cotes d'écoute. Pas même le puissant Banquier de TVA ni le costaud *Tout le monde en parle* de Radio-Canada: le Canadien écrabouille et broie tous les gros joueurs que TVA, Radio-Canada et TQS lui mettent dans les patins. Du jamais vu pour une chaîne spécialisée comme RDS.

Et comme les amateurs de sports se régalaient de statistiques, en voici des croustillantes. Samedi soir, RDS a décroché son meilleur pointage depuis sa mise en ondes en septembre 1989: entre 19h et 22h, 1 736 000 fans ont assisté à la deuxième victoire du tricolore aux dépens des Bruins de Boston. Et en prolongation, attachez vos casques, nous étions 2 347 000 rivés à notre petit écran. «C'est un record de tous les temps, nous n'avons jamais obtenu une moyenne aussi élevée, tous sports confondus», commente Nathalie Moreau, chef des communications de RDS.

La même partie, mais relayée par CBC, a été vue par 1 541 000 Canadiens d'un océan à l'autre. Le Québec se colore en bleu, blanc et rouge, c'est clair. Dans la soirée de samedi, un téléspectateur québécois sur deux avait syntonisé RDS. Des chiffres astronomiques dignes des meilleures années de TVA. Sur les autres réseaux, vous pouvez imaginer que ce fut la dèche totale. À Radio-Canada, la dernière de 3600 secondes d'extase a périclité à 196 000 téléspectateurs, tandis que *Le moment de vérité* a vivoté avec ses 224 000 mordus. Ça fait mal.

RDS a cependant marqué son but le plus spectaculaire dimanche soir: le troisième match du Canadien (1 529 000) a mis en échec *Tout le monde en parle* (962 000) et *Le banquier* (1 456 000). En prolongation, le bassin de fidèles du CH a débordé à 2 340 000. La reprise de *Dieu, merci* (501 000) est aussi passé sous le rouleau compresseur du hockey. Le film de TQS, *Ali*, a été mis K.-O. à 50 000 téléspectateurs.

Faits saillants: c'est la première fois que *Le banquier* perd la guerre des cotes d'écoute, le Canadien ayant arraché 600 000 téléspectateurs à son audience moyenne. C'est aussi la première fois que *Tout le monde en parle* chute sous la barre du million de téléspectateurs depuis son entrée en ondes, en septembre 2004. Autre statistique surprenante: à 20h dimanche, 4 558 000 Québécois étaient assis devant le petit écran. Wow!

Le premier match de la série Canadien-Bruins, disputé jeudi, a réuni 1 480 000 partisans devant leur téléviseur, avec une audience qui a gonflé 1 717 000 personnes à 21h. Anecdote ici, à chacun des buts du Canadien, j'entendais hurler et explorer les voisins d'en haut, d'en bas, de même que ceux des côtés.

► Voir DUMAS en page 5

**CLAUDE LEGAULT**

## Passe-moé la puck!



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE



**MARC  
CASSIVI**  
À TABLE AVEC...

**C**laude Legault me donne rendez-vous au bistro Le Porto, rue Ontario Est. De retour d'un tournage en Tunisie (avec le réalisateur Kim Nguyen), l'acteur (*Tout est parfait*, *Les 3 p'tits cochons*) et scénariste (*Dans une galaxie près de chez vous*, *Minuit, le soir*) repartira dans un mois pour l'Argentine, où il doit tourner *Les doigts croches* de Ken Scott. Il est à Montréal ces jours-ci pour *Dans une galaxie près de chez vous 2*, qui prendra l'affiche vendredi. Et pour suivre le parcours en séries de ses Canadiens chéris. Discussion sur le hockey avec un fan fini.

Marc Cassivi: Je voulais te parler de ho-

key, mais pas pour savoir si on va gagner la Coupe cette année...

**Claude Legault:** On me l'a déjà demandé 1000 fois.

**M.C.:** Je viens d'une famille de sportifs. Le sport, et le hockey en particulier, a toujours été important dans ma relation avec mes frères et mon père. Je garde de très beaux souvenirs de la Coupe de 1986. C'est mon premier souvenir d'avoir veillé jusqu'à la fin d'un match, même en prolongation.

**C.L.:** Chez nous aussi le hockey prenait énormément de place. Mon père adorait ça, ma mère aussi. Je lui ai installé le câble quand Radio-Canada a perdu le hockey – ce qui m'a extrêmement fait chier. Je ne comprends pas pourquoi les anglos ont le droit de regarder le hockey gratuitement et pas nous.

**M.C.:** Ce devrait être un service public.

**C.L.:** Le pire, c'est que les anglos se font

parfois avoir le samedi soir. On leur présente des matchs des Leafs! Les anglophones de Montréal sont des fans finis du Canadien autant que nous. Mais pour revenir à mes parents, c'est vrai que le hockey était mon principal lien avec mon père. On ne se parlait pas. C'était aussi un outil de contrôle de ma mère sur moi. Je pouvais voir le match, dépendant de ma conduite pendant la semaine. Je pouvais perdre une période, deux périodes, ou la *game* au complet. J'en ai perdu quelques-unes. J'en ai souffert. Mais ma mère tenait son bout.

**M.C.:** Ma mère ne s'intéressait pas vraiment au hockey. Mais je me souviens de la Coupe de 1986 comme d'un moment fort dans ma relation avec mon père. C'est aussi ça pour moi, le hockey.

**C.L.:** C'est un truc rassembleur. Même aujourd'hui. Juste à voir comment ça se passe dans les brasseries de Montréal. Il y a beaucoup de filles qui s'intéressent de nouveau au hockey. Je suis un fan. J'ai grandi avec les Canadiens. D'ailleurs loin que je me souviens, je regardais le hockey. J'ai ouvert les yeux et j'ai vu un chandail rouge.

**M.C.:** Mes parents ont des photos de moi à 3-4 ans avec un chandail de Guy Lapointe.

**C.L.:** J'ai longtemps porté le numéro 5 en impro à cause de Guy Lapointe.

**M.C.:** Es-tu un fan qui est capable de lucidité par rapport à son club?

**C.L.:** Tout à fait.

**M.C.:** Sincèrement, en début de saison, tu voyais le Canadien dans les séries?

**C.L.:** Oui. Même l'an dernier, j'ai été surpris qu'ils ne les fassent pas. Depuis trois ans, je les vois monter. Il faut être borné ou de mauvaise foi, comme l'est souvent le gang de 110% – consciemment parce que ça fait un meilleur show –, pour ne pas le voir. J'ai *pogné* les nerfs contre 110% au début de la saison. J'en avais assez de les entendre pisser sur le Canadien.

**M.C.:** Il ne faudrait pas qu'ils perdent contre Boston, parce que ça va recommencer. On va vite oublier le reste de la saison.

**C.L.:** Il ne faut pas. Il y a deux sortes de fans: ceux qui prennent pour les Canadiens quand ils gagnent et ceux qui prennent pour les Canadiens. Moi, je prends pour les Canadiens. Je les ai suivis dans les années de misère, j'ai souffert avec eux, j'ai ragé, j'ai trouvé ça dur, j'ai trouvé ça plate. Mais j'allais voir les *games* quand même. J'apprécie deux fois plus ce qui se passe depuis trois ans. Je trippe. Ils en ont bavé. Et nous aussi, les fans, on en a bavé. Mais on a toujours été là, même si parfois on les huait parce qu'on avait raison de les huer. On a une relation amour-haine avec les joueurs. Tu te choques avec ta blonde, elle t'envoie chier, mais après ça tu l'embrasses et vous faites l'amour. Le Canadien et son public baisent comme des cochons depuis le début de la saison. Et ce n'est pas grave si le printemps vient trop vite! On se reprendra l'an prochain. Je pense qu'ils vont culbuter les Bruins. Après ça, on verra.

► Voir CASSIVI en page 5



**pékinexpress**



Ah! la Mongolie, les nomades, les yaurtes, le désert... Magnifique! Mais la turista du coin, on s'en serait passé!  
Carolina et Stéphane  
xxx



10 000 km  
10 équipes  
45 jours  
1€ par jour



**mardi 20h**  
**TV5**  
en rappel dimanche 16h30

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

1 CAPSULE DANS UNE GALAXIE...  
L'HABIT FAIT LE MOINE

Les étoiles de *Dans une galaxie près de chez vous 2* n'ont eu aucun problème à se glisser dans la peau de l'équipage du *Romano-Fafard*, malgré une éclipse de quatre ans. Il leur a suffi, pour être... téléfixés dans leurs personnages, de renfiler leurs uniformes. Aussi simple que ça. « Surtout qu'ils nous allaient encore! » note en riant Sylvie Moreau (Valence). En fait, seul le costume de Réal Bossé (Serge) a dû être ajusté... et il n'en est pas peu fier: ça a été pour le rapetisser. Un p'tit velours pour celui qui affiche ici une nouvelle tête de robot, pourvue de lumières clignotantes: « C'est lui qui les manipulait, a décidé quel pattern allait avec quelle émotion... et je vous jure qu'il n'a pas raté un seul cue », rigole le réalisateur Philippe Gagnon, responsable de cette « révolution » technologique — après tout, entre les deux films, Serge 8 est devenu Serge 18!

— Sonia Sarfati

Sylvie Moreau  
PHOTO MARTIN  
CHAMBERLAND, LA PRESSE

## 2 CATE BLANCHETT UN TROISIÈME GARÇON

La blonde actrice australienne Cate Blanchett vient de donner naissance à son troisième garçon, prénommé Ignatius Martin, a annoncé hier un porte-parole du couple. La femme de 38 ans avait déjà eu deux garçons (Dashiell, 6 ans, et Roman, 3 ans) avec son conjoint, le dramaturge Andrew Upton. À peine remise de son accouchement, Blanchett doit participer samedi à un grand sommet national en Australie, au cours duquel 1000 personnalités influentes seront chargées de proposer des idées pour l'avenir du pays, dans les domaines de la santé, de l'économie, des changements climatiques ou des arts. On verra aussi l'actrice sur les écrans à l'été dans *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*, film pour lequel se prépare une intense campagne de promotion. On a vu congé de maternité plus paisible...

## 3 SIGOURNEY WEAVER RETOUR SUR ALIEN

Devant les journalistes réunis à New York à l'occasion de la sortie le 25 avril de *Baby Mama*, une comédie dont les têtes d'affiche sont Tina Fey et Amy Poehler, l'actrice Sigourney Weaver qui est aussi de la distribution a déclaré ne pas avoir été impressionnée par le récent passage de la créature d'Alien au grand écran. « A vrai dire, je n'ai même pas vu *Alien vs. Predator*! a lancé l'interprète d'Ellen Ripley. J'espère qu'Alien a gagné au moins! Cela dit, je crains qu'à force de montrer un monstre sous toutes ses coutures, il n'y a plus grand-chose qu'on puisse faire sur le plan du récit. Tout le mystère est anéanti. » L'actrice a souligné avoir retrouvé récemment James Cameron, le réalisateur d'*Aliens*, sur le plateau d'*Avatar*. « C'était comme si l'on ne s'était jamais quittés. Nous faisons par ailleurs pour ce film des choses qui ne s'étaient jamais faites auparavant au cinéma. C'est une expérience fascinante. Je me demande comment il se fait que la technologie 3D ne soit pas encore plus répandue dans le cinéma traditionnel. » (Marc-André Lussier à New York).

## AGENDA

MUSIQUE  
HOMMAGE À CHARLIE PARKER

Disparu le 12 mars 1955 à l'âge de 34 ans, Charlie Parker aurait 87 ans aujourd'hui s'il n'était pas mort d'usage prématurée. Plus d'un demi-siècle plus tard, celui qu'on surnommait Bird demeure le premier que l'on nomme lorsqu'il s'agit d'identifier un grand saxophoniste alto du jazz moderne. Voilà qui justifie amplement la tenue de cet hommage présenté ce soir, 20 h, à l'Espace Dell'Arte. Ainsi, trois de nos meilleurs saxophonistes altos évoqueront l'esprit parkerien: Rémi Bolduc, Janis Steprans et Alexandre Côté seront accompagnés par l'ensemble de Bolduc, c'est-à-dire le pianiste Steve Amiraault, le contrebassiste Fraser Hollins et le batteur David Laing.

— Alain Brunet

CE SOIR, 20 H, À L'ESPACE DELL'ARTE



PHOTO MATT SAYLES, AP

Carlos Santana brille parmi son orchestre de 10 musiciens de haut vol.

MUSIQUE  
SANTANA

Santana a pris plaisir aux collaborations depuis le succès phénoménal de son album *Supernatural*, lancé il y a presque 10 ans. *All That I Am* (2005), son dernier disque en date, est fait avec la participation d'un bataillon de *superstars* dont Kirk Hammett de Metallica, Will.i.am des Black Eyed Peas, Big Boi, Joss Stone, Michelle Branch, Steven Tyler d'Aerosmith, Sean Paul et Los Lonely Boys. Carlos Santana ne se cache toutefois pas derrière de gros noms sur scène, il brille parmi son orchestre de 10 musiciens de haut vol, selon les échos lus à droite et à gauche. Las guitariste veut plaire et donne à ses fans ce qu'ils veulent entendre: pas mal de vieux matériel, dont *Jingo*, *Batuka/No One to Depend On* et presque inévitablement *Oye Como Va*.

— Alexandre Vigneault

CE SOIR, 19 H, AU CENTRE BELL.

## PRÉCISION

## Prix de poésie...

Dimanche, dans la rubrique *Au pied de la lettre*, j'ai malencontreusement confondu le Grand Prix international de poésie de langue française Léopold-Sédar-Senghor — que vient de remporter le Montréalais Fernand Ouellette — avec son proche cousin, le Grand Prix de poésie Léopold-Sédar-Senghor... Déjà décerné, dans le cadre des Rencontres poétiques internationales de Dakar, à Paul-Marie Lapointe et au Néo-Brunswickois Herménégilde Chiasson. M. Ouellette, par ailleurs, est le premier Québécois (et Canadien) à remporter le Senghor « international », institué en 2005; il succède à l'Haïtien Jean Métellus et au Belge Guy Goffette.

Daniel Lemay

## LIVRE / Katherine Pancol

## Virage non prémédité

Deux ans après nous avoir plongés dans *Les yeux jaunes des crocodiles*, Katherine Pancol nous invite à entrer dans *La valse lente des tortues*. De passage à Montréal, elle évoque son entrée dans la littérature dite « populaire ». Un virage non prémédité, mais bien contrôlé.

## SONIA SARFATI

Il se vendait en moyenne entre 60 000 et 100 000 exemplaires de chaque roman de Katherine Pancol. Ce qui était déjà pas mal du tout. Mais c'était avant le treizième. Treize, chiffre chanceux. En tout cas, pour l'auteure de *Scarlett, si possible*: grâce aux *Yeux jaunes des crocodiles*, elle flirte avec les 550 000 exemplaires vendus et entretient une relation à long terme avec les listes de best-sellers... qui devrait se poursuivre sur l'air de *La valse lente des tortues*.

Que s'est-il passé? « Je ne sais pas. J'avais peut-être terminé un cycle plus autobiographique et j'étais prête pour la pure fiction. Chose certaine, il n'y a rien de calculé là-dedans. Pour moi, l'écriture est un geste gratuit, je ne pourrai jamais dire: "Je vais écrire ainsi et sur tel sujet parce que ça va se vendre". Ça m'est impossible », assure l'écrivaine, de passage au Québec à l'occasion de la sortie de *La valse lente des tortues* dans nos librairies.

Elle reconnaît toutefois qu'avec ses deux derniers romans, publiés chez Albin Michel, elle a pris un virage vers un style plus populaire. Un virage contrôlé, pas un dérapage. Qui l'a menée sur l'autoroute de la popularité à plus grande échelle. Surprise. Elle ignorait à quel point l'histoire de Joséphine, de sa sœur Iris et de leur très dysfonctionnelle famille allait rejoindre les lecteurs.

## La suite

Et combien cette histoire-là l'habiterait, elle. Au point de vouloir la continuer. Puisque *La valse lente des tortues* démarre là où se terminait *Les yeux jaunes des crocodiles*. Ce dernier raconte Joséphine, donc. Femme un peu beige, par son quotidien comme par son physique. Mariée à Antoine, qui la trompe. Mère de deux filles. Sœur d'Iris la magnifique. La flamboyante. Iris qui

a annoncé, au grand monde qu'elle fréquente, son intention d'écrire un roman. Rien que ça.

Le hic: après l'annonce, bien... il fallait l'écrire. Pas capable. Pas la volonté. Pas le talent? Elle se tourne aussitôt vers Joséphine. Passionnée d'histoire. Patient. Persévérante. Discrète. L'entente: Joséphine écrira le roman et empochera les droits d'auteur; Iris se mettra au premier plan (sa place, non?) en disant être l'auteure de l'œuvre. Tout marche comme sur des roulettes jusqu'à... ce que rien n'aille plus. La pagaille. Les retombées inattendues sur les uns et les autres.

« J'avais lancé une fusée qui éclatait soudain comme un feu d'artifice. J'en découvrais les motifs, les ramifications... et j'ai eu envie de continuer à observer le spectacle », raconte Katherine Pancol. D'autant plus que ses personnages lui ont collé à la tête, au corps, à la peau. « D'habitude, ils disparaissent quand j'ai posé le point final du livre. Pas cette fois-ci. Et j'avais envie de savoir ce qui leur arrivait. »

## Nouvelles énigmes

On le découvre dans *La valse lente des tortues*. Où certains pots cassés sont réparés. Mais pas tous. Et où planent quelques spectres, menaces et énigmes. Un homme mort qui ne le serait peut-être pas vraiment. Un bébé auprès duquel Mozart et Einstein passeraient pour des types dans la moyenne. Une femme qui se fait « marabouter » par une sorcière. Une étudiante qui se fait tabasser par des truands. Un tueur en série qui poignarde allègrement ses victimes. Etc.

Katherine Pancol s'est promenade de l'un à l'autre. D'une tête à l'autre. Devenant Joséphine, « même si, au départ, elle m'énervait un peu: elle est un peu nulle ». Devenant Iris, « j'en connais tellement, de ces femmes belles, intelligentes,



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Katherine Pancol est à Montréal pour le lancement de *La valse lente des tortues*.

mais qui sont finalement vides à l'intérieur et ne se rendent compte qu'elles avaient tout pour être heureuses... que le jour où elles ne le sont plus ». Devenant la jeune Zoé, revivant ainsi les émois des premiers baisers, à l'adolescence.

Bref, du bonheur. « J'aime écrire, mais écrire ne m'a jamais procuré autant de bonheur. Je me levais le matin en me disant: "Yes! Qu'est-ce qui va leur arriver aujourd'hui?" Je me mettais à l'ordinateur et je le découvrais. » Puisqu'elle a travaillé sans plan. Se laissant surprendre comme son lectorat le ferait, plus tard.

« Je ne savais même pas qui était le tueur... jusqu'à ce que ça s'impose à moi. » Entre autres, à travers des lectures. Car sa fiction et sa fantaisie d'appuient sur des recherches. Partir à l'aveuglette, peut-être, mais pas en aveugle. Par respect pour ses personnages. Pour ses lecteurs. Pour elle. Afin que le virage ne se fasse pas dérapage.

## BOX-OFFICE

## Fin de semaine tranquille et américaine

## ANABELLE NICOU

La grisaille et les matchs des séries ont eu très peu d'impact sur l'affluence vers les salles de cinéma, qui fut, cette fin de semaine, assez calme, mais ni vraiment plus ni vraiment moins que ces dernières semaines. Le week-end a été « tranquille », dit Simon Beaudry, président de Cinéac, la firme qui compile les recettes des cinémas de la province.

Tranquille, mais aussi américain. *21* reste, pour la troisième semaine consécutive, le film le plus populaire au cinéma, avec 228 423 \$ de recettes au guichet cette fin de semaine.

*21* est suivi, en deuxième position, par le film de genre *Prom Night*, qui a réalisé depuis vendredi des recettes de 220 392 \$, et *Nim's Island*, avec 212 188 \$.

Deux primeurs ont fait leur entrée dans le classement des 10 films les plus populaires du week-end: *Street Kings* (201 432 \$ de recettes pour la fin de semaine) et la

## BOX-OFFICE WEEK-END DU 11 AVRIL 2008

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>21</i>	228 423 \$	-32%	59	3872	1 334 717 \$
2	<i>Prom Night</i>	220 392 \$	—	63	3498	220 392 \$
3	<i>Nim's Island</i>	212 188 \$	-3%	68	3120	477 853 \$
4	<i>Street Kings</i>	201 432 \$	—	53	3801	201 432 \$
5	<i>Superhero Movie</i>	102 785 \$	-34%	58	1772	604 385 \$
6	<i>Dr. Seuss' Horton Hears a Who!</i>	83 577 \$	-10%	60	1393	1 152 253 \$
7	<i>The Ruins</i>	64 858 \$	-60%	63	1029	283 692 \$
8	<i>L'Auberge rouge</i>	50 304 \$	—	24	2096	50 304 \$
9	<i>10,000 BC</i>	46 783 \$	-42%	51	917	1 638 898 \$
10	<i>Never Back Down</i>	46 697 \$	-41%	52	898	1 121 707 \$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2008 Cineac inc.

comédie française de Gérard Krawczyk *L'auberge rouge* (50 304 \$ de recettes pour la fin de semaine).

Le reste du classement est occupé par les succès des dernières semaines: le film d'animation *D' Seuss's Horton Hears a*

*Who!* (1 152 253 \$ de recettes depuis sa sortie, il y a cinq semaines), le parodique *Superhero Movie* (604 385 \$ de recettes depuis sa sortie, il y a trois semaines) et *10 000 BC* (1 638 898 \$ de recettes depuis sa sortie, il y a six semaines).

**SORTIES DVD**  
Tous les nouveaux DVD de la semaine sont répertoriés sur [moncinema.ca/en-dvd](http://moncinema.ca/en-dvd)

# Course autour du monde *made in France*



**LOUISE COUSINEAU**  
**TÉLÉVISION**

Le cœur vous a peut-être débattu fort en regardant la série américaine *The Amazing Race*, une course autour du monde où une douzaine de duos de téméraires tentent de gagner 1 million.

Mais *The Amazing Race* est de la petite bière si on la compare à la série française *Pékin Express* qui prend l'affiche de TV5 ce soir à 20h.

Les concurrents américains n'ont pas vraiment besoin de rencontrer les gens des pays qu'ils visitent. L'idée c'est d'aller vite et de relever les défis du rallye, genre sauter en bungee. Il y a 1 million de dollars pour le duo gagnant.

La série française les force à trouver refuge chez l'habitant et à faire du stop, comme on dit là-bas, du pouce par chez nous.

Les concurrents français ont droit à 1 euro par jour, soit 1,60\$ canadien. Et encore, cet argent ne doit pas servir à payer l'habitant pour le lit qu'il va peut-être offrir. Nous sommes en plein système D.

Vous les verrez ce soir au pied de la tour Eiffel à Paris. Leur sac à dos est prêt, mais ils ignorent où le jeu les envoie. On leur dit de courir vers le bus qui les amènera



PHOTO FOURNIE PAR TV5

Vous verrez les concurrents de *Pékin Express* ce soir au pied de la tour Eiffel à Paris. Leur sac à dos est prêt, mais ils ignorent où le jeu les envoie.

à l'aéroport. Et crash: un des gars se casse le pied. Juste au pied de la tour!

Les autres seront déposés à la frontière de la Russie. Alors que les Américains passent le plus clair de leur temps en avion et dans les aéroports, les Français feront du stop à partir de la frontière. La rencontre est le but premier du périple français.

Le voyage les amènera à travers la Russie, en Mongolie, dans le désert de Gobi, à la Muraille de Chine et finalement à Pékin.

Vous constaterez ce soir que les Russes sont parfois étonnants. Un automobiliste, découvrant que ses passagers n'ont qu'un euro par jour, leur donnera des roubles. On communique en signes. Souvent les Russes parlent mieux anglais que les Français du voyage.

Demander à coucher à des inconnus sans savoir parler un mot de russe est aussi toute une corvée. Plusieurs réussiront toutefois à décrocher une invitation dans des maisons modestes, où la maîtresse de maison aura pris

le temps de sortir sa plus belle nappe et de cuisiner un repas pour ses invités.

Si vous voulez comparer avec *The Amazing Race*, c'est le moment car la chaîne Évasion offre le lundi à 21h, avec reprise le dimanche à 19h, *Rallye autour du monde*, la version française de la série.

Les duos américains crient, courent, se décarcassent pour arriver premiers, mais les seuls « locaux » à qui ils adressent la parole sont les chauffeurs de taxi

et les gens au bord de la route quand ils se sentent perdus. Gens qu'ils engueuleront profusément en anglais quand les réponses n'arrivent pas assez vite.

Comme les Américains, les duos français représentent diverses strates de la société. Deux frères dans la soixantaine. Un père et son fils. Deux copines. Deux homosexuels. Il y aura même une équipe où les deux filles se rencontrent pour la première fois.

Pas de téléphones cellulaires, pas de cartes de crédit dans les deux séries. C'est peut-être le plus dur.

La série américaine est plus spectaculaire, mais *Pékin Express* vous offre des moments bénis, où les hôtes et leurs invités de passage se sautent au cou. Des gens qui ne s'oublieront sans doute jamais. Le but d'un voyage, n'est-ce pas la découverte de l'autre, et la réalisation que l'autre n'est pas l'étranger rébarbatif mais un être qui vous ressemble? À cette époque de grande méfiance, de peur des invasions de domicile et autres misères actuelles, voilà un bon antidote.

J'ignore si la série maintiendra l'intérêt et l'émotion, mais l'épisode de lancement, ce soir, mérite le détour. Même s'il y a du hockey important. Solution: on regarde le hockey en direct et on enregistre ce qui peut attendre.

**COURRIEL**  
Pour joindre notre chroniqueuse: [lcousine@lapresse.ca](mailto:lcousine@lapresse.ca)



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Louis Bélanger (que l'on voit ici durant le tournage de son film *The Timekeeper*), réalisera le film *The River Burns*, d'après un scénario de Trevor Ferguson.

## CINÉMA

# Un scénario en écriture pour Louis Bélanger

ANABELLE NICOU

Trevor Ferguson écrit actuellement un scénario en anglais pour Louis Bélanger (*Gaz Bar Blues*), *The River Burns*. Pour ce nouveau scénario, l'écrivain québécois s'inspire d'un fait divers qui a secoué la petite ville de Wakefield, au Québec, a appris *La Presse*.

Au début des années 90, à Wakefield, l'avenir du pont couvert qui enjambe la rivière Gatineau est le sujet de vives discussions. L'industrie du bois rêve d'un pont moderne et efficace. L'industrie du tourisme, elle, veille sur l'un des plus grands attraits de la ville.

Finalement, le pont s'embrace, s'écroule dans la rivière, où se propagent les flam-

« Ce sera une enquête autour de la question: qui a brûlé le pont? »

mes. « C'est un moment tragique et beau à la fois », dit Trevor Ferguson. À partir de ce fait divers, l'auteur invente alors tout un récit sur la division que la destruction du pont provoque dans la communauté, mais aussi sa réunion dans la reconstruction du pont.

*The River Burns* est un « film d'aventures, un policier, une enquête autour de la question: qui a brûlé le pont? » explique Réal Chabot, producteur du film. L'idée de réunir l'imaginaire de Trevor Ferguson et celui de Louis Bélanger est née cet été, lors du tournage de *The Timekeeper*, l'adaptation par Bélanger du roman de Ferguson.

À l'instar de *The Timekeeper*, tourné près de Sept-Îles, *The River Burns* est, d'après Réal Chabot, un projet « ambitieux », qui nécessitera, entres autres, un tournage en région, la construction et la destruction d'un pont ainsi que l'intervention d'effets spéciaux.

Préparatifs obligent, le projet, toujours en cours d'écriture, fera l'objet d'une demande de financement en 2009. En attendant, Réal Chabot et Les films de boulevard ne chômeront pas. Denis Chouinard finalise la deuxième version de son scénario *La clé est sous le baobab*, un film qu'il veut coproduire avec la France et tourner en Afrique.

Deux nouveaux projets ont également été déposés en production cette année par Les films de boulevard: *Le cercle des vainqueurs*, de Gilles Noël (*Jack Paradise*), l'histoire d'une famille prise dans l'univers des courses de chevaux. Plusieurs comédiens sont déjà attachés au projet: Lise Dion, Jean Lapointe et les jeunes Maxime Desjardin-Tremblay (*Le ring*) et Maxime Dumontier (*Gaz Bar Blues* et *Tout est parfait*).

Guillaume Lemay-Thiverge (*Nitro*) jouera lui, les chasseurs de loup-garou dans *Le poil de la bête*, de Philippe Gagnon (*Dans une galaxie près de chez vous 2*), un film situé en Nouvelle-France. « Ce sera un film de genre, mais pas *gore* pour autant », dit Réal Chabot, qui évoque aussi un « Indiana Jones à la québécoise ».

Enfin, Trevor Ferguson collabore toujours avec Georges Mihalka (*Les Boys*) pour un nouveau film. *City of Ice* sera l'adaptation pour le grand écran du roman du même nom que l'auteur avait publié sous le pseudonyme de John Farrow.

# Les Grands Ballets canadiens déménageront rue De Bleury

ALINE APOSTOLSKA  
COLLABORATION SPÉCIALE

Un nouveau bâtiment et une académie: pour leurs 51 ans, les Grands Ballets canadiens de Montréal préparent une mutation en profondeur.

Tout arrive à point à qui sait attendre, et à ce chapitre, la compagnie montréalaise a su faire preuve de patience. Confinée dans ce que certains nomment leur « garage », au fil des décennies, elle a décuplé ses effectifs, son répertoire et ses tournées à l'étranger sans parvenir à déménager des locaux de la rue Rivard qui lui furent attribués dès sa fondation. Locaux que les GBCM partagent de surcroît avec l'École supérieure de ballet contemporain, dont ils sont pourtant complètement indépendants depuis 1980.

D'ici le mois de juin, les GBCM devraient annoncer non seulement leur déménagement, mais la construction d'un bâtiment propre, conçu et construit selon leurs choix et directives, et dans lequel cohabiteront l'administration et la création, des bureaux aux studios de danse et de répétition, ainsi que tous les espaces nécessaires aux multiples corps de métier artistiques qui entourent la compagnie de création contemporaine.

Selon les plans retenus, la construction de ce bâtiment (qui aurait vocation à devenir une attraction architecturale de la ville) prévoit un budget de 25 millions, dont 16 sont déjà acquis. Les GBCM ont obtenu 10 millions en financement privé (leur budget de fonctionnement annuel étant de 9 millions) et 6 millions viennent du gouvernement provincial. Le

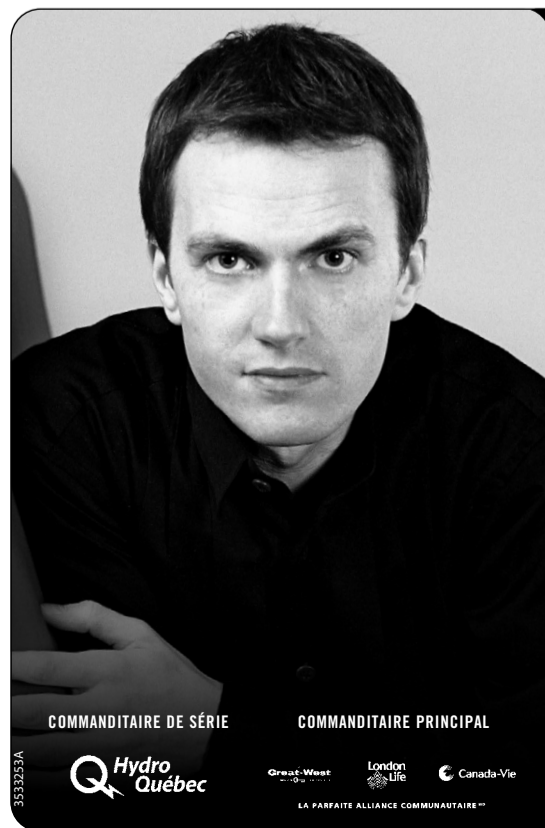
gouvernement fédéral doit prochainement annoncer officiellement l'attribution de 8 millions à ce projet. Le bâtiment serait construit soit exactement en place de l'édifice Wilder (rue De Bleury) soit dans son immédiate proximité. Son ouverture est prévue pour 2011.

## Une académie

Les GBCM y logeront également leur académie, créée dans la foulée et qui fonctionnera à partir de 2011. Pratiquement toutes les grandes compagnies du monde ont leur propre école qui offre un enseignement et une vision spécifique de la formation classique et de la création contemporaine. Ce n'est pas le cas des GBCM qui déplorent ce fait et veulent y remédier. Leur objectif est de former principalement de jeunes danseurs québécois et canadiens de très haut niveau.

Le monopole que détient à l'heure actuelle l'École supérieure de ballet contemporain – hors de tout lien avec les GBCM – ne favorise pas en effet l'émulation et l'exigence d'excellence que nécessite la forte concurrence internationale. L'équipe des GBCM a donc conçu un programme de formation spécifique différent de celui de l'ESBCM.

Différents scénarios possibles de ce programme sont actuellement à l'étude et seront présentés en mai au ministère de l'Éducation responsable des programmes danse-étude. Invitée unique des Étés de la danse à Paris du 21 juillet au 9 août, dans le cadre des célébrations des 400 ans de l'Amérique française, avec la construction de leur immeuble et la création de leur académie, 2008 s'annonce comme une année charnière pour les GBCM.



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE  
**I MUSICI**  
DE MONTREAL  
YULI TUROVSKY

Pour terminer en beauté

avec Alexandre Tharaud, piano

Mercredi 16 avril 2008, 20 h  
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Billetterie : 514.982.6038 • [imusic.com](http://imusic.com)

ARTS ET SPECTACLES

# Brott, Turovsky et deux pianistes



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Nos deux orchestres de chambre rivaux, l'Orchestre de chambre McGill, que dirige Boris Brott, et I Musici de Montréal, dirigé par son fondateur Yuli Turovsky, se produisent cette semaine dans la même salle Maisonneuve de la PdA, à 24 heures d'intervalle, avec deux pianistes comme solistes.

Ce soir, 19h30, Brott dirige le concert-bénéfice de son orchestre avec le très jeune Jan Lisiecki, 12 ans, de Calgary, qui jouera le Concerto no 20, en ré mineur, K. 466, de Mozart, et l'Andante spianato et Grande Polonaise brillante, op. 22, de Chopin, dans la rare version piano-orchestre.

En complément de programme: pièces pour piano seul, dont le célèbre Prélude op. 3 no 2 de Rachmaninov et Un sospiro de Liszt.

Même salle demain, 20h: dernier concert de la série du soir des Musici, avec le pianiste français Alexandre Tharaud dans le Concerto en sol de Ravel. Les Musici (avec surnuméraires) joueront d'abord la Symphonie classique de Prokofiev, la version pour orchestre de chambre, signée Rudolf Barchai, du quatrième Quatuor, op. 83, de Chostakovitch, et un Concerto des saisons commandé à José Evangelista, qui sera donné - précise le communiqué - en « primeur mondiale ».

## Ensemble Magellan

Jeudi, 20h, à l'école Vincent-d'Indy: concert au bénéfice du camp musical Tutti, que dirige la pianiste Esfir Dyachkov, avec l'Ensemble Magellan dans le

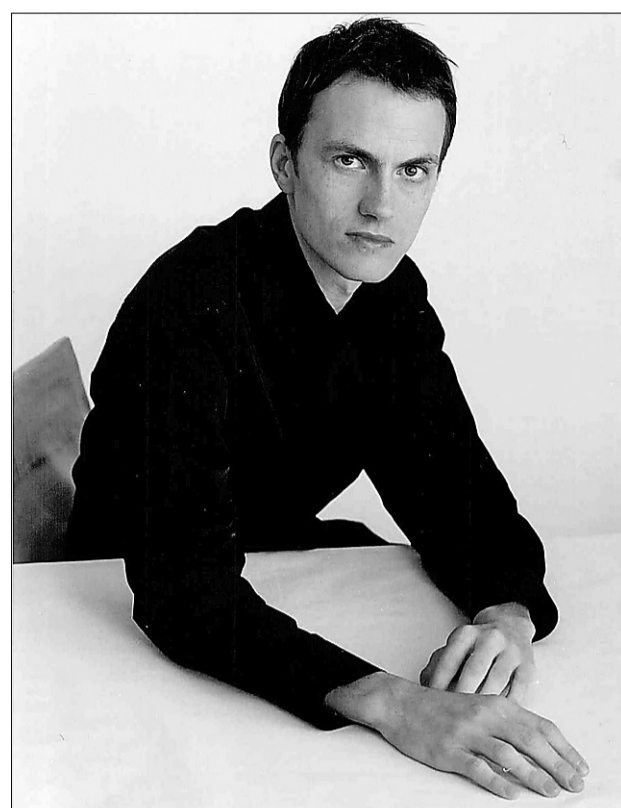


Demain soir, Yuli Turovsky (à gauche), dirigera le dernier concert de la série du soir des Musici, avec le pianiste français Alexandre Tharaud (à droite) dans le Concerto en sol de Ravel.

Trio op. 1 no 3 de Beethoven et le Quatuor op. 15 de Fauré. Le Magellan (dont le violoncelliste est Yegor Dyachkov, fils d'Esfir) reprendra le même programme au Bon-Pasteur dimanche, 15h30, y ajoutant une œuvre de Michel Frigon, compositeur en résidence à la Chapelle, intitulée Trois scènes d'hiver.

## D'autres concerts

Innovations en concert présente trois programmes de musique actuelle samedi, lundi et mardi, 20h, également au Bon-Pasteur... Lundi, 19h30, salle Maisonneuve de la PdA, présentation de Pro Musica: le violoniste James Ehnes et le pianiste Andrew Armstrong dans les Sonates op. 78 de Brahms et op. 18 de Strauss, la 2<sup>e</sup> Rhapsodie de Bartok et la Sonate op. 9 no 3 de Leclair.



PHOTOS FOURNIES PAR I MUSICI

## Piano: 24 concurrents

Chiffre final: 24 pianistes, de 12 pays, soit 12 hommes et 12 femmes, se présenteront au Concours international de piano. Les dates: du 19 au 29 mai. Des 24 pianistes, trois sont du Canada. Les noms seront dévoilés le 13 mai. Pour l'instant, on sait seulement qu'il y a un concurrent japonais du nom de Nagano. Le pianiste Bruno Rigutto commentera à la radio les différentes épreuves, portées à trois cette année.

## Héту à Toronto

Le Concerto pour orgue de Jacques Héту, que Rachel Laurin avait créé en 2002 à Edmonton, est repris demain et jeudi par Olivier Latry, l'un des organistes de Notre-

Dame de Paris, avec le Toronto Symphony, dir. Peter Oundjian.

## L'été à l'Oratoire

L'Oratoire Saint-Joseph présentera cet été quatre récitals d'orgue du mercredi soir, 19h30, tous en août. Le 6: Maxine Thevenot, titulaire de la Cathédrale d'Albuquerque, Nouveau-Mexique. Le 13: Réal Gauthier, titulaire à l'Immaculée-Conception. Le 20: Thomas Annand, d'Ottawa. Le 27: Philippe Bélanger, titulaire de l'Oratoire, avec projection d'un film muet (titre à préciser).

## Le « Met » -radio

En direct du Metropolitan à Radio-Canada samedi, 13h30: Satyagraha, de Philip Glass, avec Rachelle Dourkine, Richard Croft, Earle Patriarco et Alfred Walker, dir. Dante Anzolini.

## HOMMAGE À VIVIER

# Soir de mélanges

## CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

Pauvre et cher Vivier, qui souhaitait tant être joué de son vivant et qui l'a finalement été. 25 ans après sa mort. Dimanche encore, c'était un autre épisode de l'« hommage » qu'on lui rend ici cette saison, à l'initiative de Walter Boudreau.

Sur la scène même de la SMCQ, Boudreau invitait des choristes du Studio de musique ancienne et la chanteuse de jazz Karen Young pour un programme mêlant des musiques que Vivier aimait (nous a appris Walter) et, plus modestement, deux pièces du disparu.

Quatre extraits de la Messe de Nostre Dame de Guillaume de Machaut, dans une version très dépouillée pour quatre voix sans accompagnement dirigées par Christopher Jackson, furent l'un des sommets du concert.

De sonorités très modernes pour le XIV<sup>e</sup> siècle - et même pour aujourd'hui! -, on sautait à celles, absolument troublantes, inspirées à un Vivier qui présentait son assassinat. Ce fut l'autre sommet.

Ce thème Vivier-musique ancienne aurait pu être développé et occuper tout le concert. Boudreau a préféré céder l'après-entracte à la chanteuse. Avec d'autres vocalistes et instrumentistes (dont un qui soufflait dans une espèce de boyau d'arrosage), l'invitée nous a servi pendant ce qui m'a paru une éternité un nouveau mélange, de son invention, et que j'appellerai « jazz médiéval » en attendant de trouver un autre nom.

SMCQ, dir. Walter Boudreau, SMAM, dir. Christopher Jackson, et Karen Young, chanteuse. Dimanche soir, salle Pierre-Mercure.

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	Kif-Kif	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Cathie veut établir un contact avec France.	La Facture / Cellulaires	René - René Lévesque, le destin... / La Constitution a été rapatriée. Dernière		Casino / Le problème de jeu de Stéphane éclate au grand jour.		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes (23:45)	112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	La fièvre de la danse		Hist. de filles / La bande au chalet.	Caméra Café	La Grande Évasion / Bellick est contraint d'abandonner les recherches.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Éric Lapointe, Rachid Badouri	450, Chemin du Golf	LE PRIX DE LA SANTÉ (5) avec Laura Dern, James LeGros. Une employée des régimes de santé collective prend la parole publiquement afin de dénoncer les manquements de ceux-ci envers les malades.			Sexy Cam non censurée	Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5	
<b>TQc</b>	Zoboomafoo	Cornemuse	Kaboum	Ramdam	Malcolm / Deux épisodes		National Geographic / Un parfait nuage de sauterelles		THELMA ET LOUISE (3) avec Susan Sarandon, Geena Davis et Harvey Keitel. \ Après avoir abattu un violeur, une serveuse et une femme au foyer deviennent des fugitives qui s'enfoncent de plus en plus dans le crime.			Doc Monde (23:20)		138	8	8	
<b>CBC</b>	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Hockey / Séries éliminatoires: Canadiens - Bruins				National (21:35)		Hockey / Séries éliminatoires: Sharks - Flames				206	13	13
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol		Dancing with the Stars		Law & Order: SVU		News	CTV News	205	11	11
<b>GBL-Q</b>	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	NCIS	Big Brother 9		Boston Legal		News Final		55	3	3	
<b>ABC</b>	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	According to Jim		Dancing with the Stars		Sex and the City		Nightline	281	22	22	
<b>CBS</b>	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	NCIS	Big Brother 9		48 Hours Mystery		News	Late... (23:35)	282	21	21	
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Biggest Loser Finale		Law & Order: SVU		News		Tonight (23:35)	280	18	23	
<b>PBS-P</b>	Caillou	Fetch!	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Marathon Challenge		Rustic Living	Gourmet's...	Frontline / Sick Around the World		BBC News	Charlie Rose	284	46	24
<b>PBS-B</b>	Maya, Miguel	Hometime	The Newshour		World News	VPT's Journal	Wild! / Lynx: the Elusive Hunter		World		Bus. Report		284	43	59		
<b>A &amp; E</b>	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		The First 48		Gene Simmons Family Jewels / Six émissions				615	73	39		
<b>ARTV</b>	La boîte à souvenirs		Les contes d'Avonlea		École de danse	Mange ta ville	Cabine C / Lise Dion		NOCES D'ARGENT avec Iris Berben, Matthias Habich		Willie		143	31	31		
<b>BRAV</b>	MADAME BROUETTE (16:00)		Street Legal		Bazart	Bravo! Videos	Let it Rock: Ronnie Hawkins' 60th Birthday Bash		Let it Rock at the... (21:15)		Talkin' Blues	Law & Order		620	72	34	
<b>CD</b>	Parco... privé	Amateurs	Casse-croûte chez Albert		Excès de stars		Les Rescapés		Vidéo Patrouille		Autopsie / Eaux troubles		Police de l'air / Cycles du crime		129	20	20
<b>CinePOP</b>	LE MYSTÈRE... (16:25)		CHER PAPA (18:05)		ALICE N'EST PLUS ICI				PAR LA PEAU DES DENTS				LEVOL...	185	205	205	
<b>DISC</b>	How it's Made / Deux émissions		Megabuilders		Daily Planet		How it's Made / Deux émissions		Smash Lab / Crash Absorbing...		Megabuilders / ...Elevation		Daily Planet		520	37	37
<b>EV</b>	Holà Argentina!		Québec plein	Guide, restos	Mordu de la pêche / New York		50 heures de vacances		Le top... spectacles "showgirls"		Échappées...		Terre de fête	Holà Argentina!	134	23	51
<b>FC</b>	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Life with Derek	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	...Sadie	H. Montana	Life with Derek	Ned's... Guide	Cory	Zack	Life with Derek	556	—	67
<b>FOX</b>	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		American Idol		Hell's Kitchen		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie		Maudits fous!		À vos marteaux		Passion Maisons / Verchères		NCIS		Mini-séries / Au coeur de la tempête				133	25	53
<b>HIST</b>	Engineering an Empire / Russia		Disasters of...		Masterminds	JAG	Digging for the Truth		Mummy Forensics		Crime Stories		JAG		522	49	47
<b>MMAX</b>	Max glam	InfoMax	L'Index...	Claude Dubois	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / Beyoncé		Plus riche que toi		Hollywood Fantaisies		La Mode...	Max Musique	142	32	48
<b>MP</b>	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Pop!	Combat, clips	RockDeBabu	Hogan...	Viva la Bam	Lutte et...	Top5.anglo	141	30	30
<b>E! MTL</b>	Tempesta d'amore		Le Pont	...arménien	Sportivi	Will & Grace	The Biggest Loser		Women's Murder Club		E! News		Late... (23:35)	207	14	14	
<b>RDI</b>	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Féminité, Santé, Inégalités		Le Téléjournal		Le club des ex	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
<b>S+</b>	Edel & Starck		C.S.I.: Miami		Sue Thomas, l'oeil du FBI	Porté disparu	Bones		New York 911		Edel & Starck		132	24	52		
<b>SE</b>	MONSIEUR BROOKS (17:05)				NEXT (19:15)				RÈGNE SUR MOI (21:05)				... (23:15)	180	—	201	
<b>SHOW</b>	Earth Final Conflict		Trailer Park...	Billable Hours	Regenesis		Blue Murder		Trailer Park...	Kenny vs...	CSI: New York		House		616	40	40
<b>TFO</b>	...génies	Marmitons	...Choux	Bravo Gudule	Panorama		Territoires - Larry Towel...		LE COMTE DE MONTE CRISTO avec Gérard Depardieu, Ornella Muti				La vie rêvée des rats		137	—	—
<b>TLC</b>	10 Years Younger		What not to Wear		Wasted	Greenovate	Dateline: Real Life Mysteries / Cinq émissions								521	39	27
<b>TTF</b>	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décals...	Naruto	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
<b>TV5</b>	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Pékin Express				Un homme à l'île de Sark		Le Journal	Des racines...	145	15	15
<b>VIE</b>	Que feriez-vous?		Déco sur...	Oui, je le veux	Interventions miracles		Billet\$ vert\$	Au secours!	Espace d'un été	Bye-bye maison!	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux	Goût de Louis	135	35	44
<b>VOX</b>	Xsnowtera	Pirouettes	Parents Avis		Académie...	Razzia	1res Vues	La Relève JPR	En route vers mon 1er gala JPR		Sans filtre	...de skier	Le Guide de l'auto		—	9	9
<b>VRAK</b>	Une grenade?		Stan... stars	Wildfire	Une grenade?	...d'identité	...le trouble	...une galaxie	Smallville		R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16
<b>Z</b>	Mélinda, entre deux mondes		La porte des étoiles		Bouche-trous	...c'est fait	The Dead Zone		Invasion		Tru Calling		Ligue de garage		131	26	54
<b>RDS</b>	Lutte (16:30)	Golf Mag	Sports 30		Hockey / Séries éliminatoires: Canadiens - Bruins				Sports 30 (21:45)		Hockey / Wild - Avalanche (en cours)				123	33	33
<b>SPN</b>	...in Baseball	Sportsnet Connected		Hockeycentral	Baseball / Blue Jays - Orioles				Sportsnet Connected				Best Damn...	406	38	38	
<b>TSN</b>	... (15:30)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	Hockey / Séries éliminatoires: Capital - Flyers				Sportscentre		Hockey / Séries éliminatoires: Wild - Avalanche				400	28	28

**DANS UNE GALAXIE...**  
Voyez nos photos de la première de *Dans une galaxie près de chez vous 2* sur [moncinema.ca/galaxie](http://moncinema.ca/galaxie)



## 18<sup>e</sup> FESTIVAL DES MUSIQUES ET DU MONDE

# Marie-Jo Thério en vedette

MARIO CLOUTIER

Le 18<sup>e</sup> Festival des musiques et du monde aura lieu du 20 au 26 avril prochains à la maison de la culture Ahuntsic-Cartierville de Montréal. L'événement propose 13 concerts avec 15 groupes et une quarantaine d'artistes originaires de plusieurs pays, dont, en vedette, Marie-Jo Thério.

Comme quoi le Québec est au monde, comme quoi les musiques québécoise, acadienne et canadienne font partie des musiques du monde.

**« C'est un festival de musique, pas un festival ethnique. »**

« C'est un festival de musique, pas un festival ethnique. Il y a des musiques incroyables à Montréal qui ne demandent qu'à être écoutées » a lancé hier en conférence de presse, Liette Gauthier, fondatrice de Musique Multi-Montréal, regroupement qui est à l'origine de l'événement.

Marie-Jo Thério sera au centre d'une soirée «houquée», ou crochetée, qui tissera des liens entre des cultures aussi diverses que celles de la Grèce, la Turquie et Israël, entre autres. Les deux autres grands concerts du festi-

val tourneront autour d'Ismail Fenciolgu et de Karen Young, ainsi que de Celso Machado.

Primeur montréalaise, l'événement présentera gratuitement le Vancouver Chinese Music Ensemble avec ses six musiciens jouant sur instruments traditionnels. En dehors du festival, la formation se promènera dans quatre autres maisons de la culture montréalaises du 19 au 23 avril.

D'autres prestations sont offertes gratuitement, dont celles du Gamelan Giri Kedaton, ainsi que des Cubains Jose Rodolfo Rodriguez et Osmani Suarez. C'est le cas également du cabaret des festivaliers, animé par l'accordéoniste originaire de Moldavie, Sergiu Popa.

En ouverture, le festival présente un concert familial sur l'histoire de l'Afrique de l'Ouest avec Estelle, Sadio et Kabakuwo. Le prix honorifique MMM/Boubacar Diabaté, du nom du griot sénégalais mort en 2006, sera remis lors de la soirée de clôture.

Les spectacles de fin de soirée offriront des groupes de rythmes divers: tango, arabo-andalou et gitan.

Le marché des artisans est de retour cette année et une exposition de photos, soulignant les 18 ans de l'événement, complète la programmation.



Alpha Thiam et Nathalie Kora seront du 18<sup>e</sup> Festival des musiques et du monde qui se déroulera du 20 au 26 avril à la maison de la culture Ahuntsic-Cartierville. Marie-Jo Thério et une quarantaine d'autres artistes participeront à l'événement qui est parrainé par l'animateur Philippe Fehmiu.

PHOTO ALAIN ROBERGE. LA PRESSE

## ART NUMÉRIQUE

# ELEKTRA annonce ses couleurs

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

La fine pointe des créateurs d'art numérique – cette discipline innovatrice qui use des outils technologiques pour stimuler (presque) tous nos sens – se retrouvera à nouveau au festival ELEKTRA, 9<sup>e</sup> mouture, présenté du 7 au 11 mai prochain à l'Usine C.

Dévoilée officiellement hier, la programmation d'ELEKTRA promet de nous faire vivre «des expériences artistiques insolites» et «immersives» qui déstabilisent, frappent, touchent, à grand renfort d'installations visuelles et de définition sonore en surround 5.1.

Une création servira de point d'ancrage à la programmation du festival: Optofonica. C'est un collectif qui a créé cette «plateforme pour média synthé-

tique et spatialisation sonore», sorte de toile blanche pour une poignée d'autres artistes.

Les amateurs de musique électronique seront sûrement attirés par l'affiche consacrée au label techno minimaliste allemand Raster-Noton. Les deux fondateurs de l'étiquette, Frank Bretschneider et Olaf Bender (bytone) seront présents, en compagnie d'Alva Noto (Carsten Nicolai) et de l'Autrichien Franz Pomassl.

### Feed

Fidèle à sa promesse, le festival ELEKTRA fera également signer une décharge à chaque (courageux!) spectateur qui osera assister à la «dernière» performance montréalaise de Kurt Hentschläger (de Granular Synthesis). Intitulée FEED et explorant la relation «entre l'humain et son double tech-

nologique» à grand renfort de basses fréquences et de projections en 3D, la performance, présentée tous les soirs à 23h, avait déjà été offerte lors de la dernière présentation du festival. Et tous en sont sortis sains et saufs!

Le festival fait également une belle part à la danse (par l'entremise de l'interactif International Dance Party) et aux installations visuelles (une certaine *Robotic Chair* et *Full Spectrum*, l'œuvre du Montréalais Thomas Bégin, présentée à la galerie Skol).

S'ajoute aussi à tout cela un programme destiné à la Cinémathèque québécoise et le 2<sup>e</sup> Marché international de l'art numérique (le jeudi 8 et vendredi 9 mai), à la salle Fernand-Séguin de la Cinémathèque.

9<sup>e</sup> festival ELEKTRA, du 7 au 11 mai. Infos: [www.elektrafestival.ca](http://www.elektrafestival.ca).

## FLASHES

### Oasis à Montréal en septembre

Après une absence de six ans, le groupe britannique Oasis sera de retour à Montréal en septembre. Oasis a ajouté d'autres dates de concert à sa tournée nord-américaine. La formation s'arrêtera ainsi au Théâtre du Centre Bell le 5 septembre. Les billets pour ce spectacle seront mis en vente samedi prochain. Cette tournée nord-américaine débutera à Seattle le 26 août. Elle se terminera à Toronto le 7 septembre où Oasis sera la tête d'affiche du Virgin Festival. Mentionnons que Ryan Adams and the Cardinals assurera la première partie de tous les concerts de cette tournée qui passera aussi par Ottawa le 4 septembre. Oasis est actuellement en session d'enregistrement pour son septième

album. Ce disque est enregistré au studio Abbey Road à Londres ainsi qu'au Village Studio à Los Angeles.

La Presse Canadienne

### Gilles Villeneuve raconté par Joanna

La veuve de Gilles Villeneuve publie un livre à la mémoire de son pilote de mari. Joanna Villeneuve raconte la vie de Gilles Villeneuve, disparu en 1982, à travers les anecdotes de la vie de tous les jours, les rencontres professionnelles marquantes et la vie de famille. M<sup>me</sup> Villeneuve a ouvert sa collection de photographies personnelles pour illustrer cet hommage au coureur automobile et à l'homme. Le livre s'intitule simplement *Gilles Villeneuve*. Le chroniqueur automobile et ami du pilote Christian Tortora a rédigé la postface de l'ouvrage.

La Presse Canadienne

# Le Canadien met en échec Julie et Guy A.

## DUMAS

suite de la page 1

Comme quoi Rosemont, aussi, est hockey. Tenez-vous-le pour dit.

Toujours jeudi soir, les réseaux généralistes, qui doivent prier pour une élimination rapide des Glorieux, ont été assommés par cette première mise en échec de RDS. À TVA, la reprise du *Banquier* (20h) n'a intéressé que 605 000 fans. Dans la case de 19h30, *Star système* a subi une dégelée (340 000) face à la série *Belle-Baie* (604 000), dont les chiffres d'écoute fondent comme une banquise au soleil. *Virginie* a aussi souffert (582 000), tout comme *Taxi 0-22* (693 000). Aucune des émissions de TVA, TQS ou Radio-Canada n'a franchi la barre du million.

Prochain rendez-vous des sportifs: ce soir, à 18h 55, toujours sur RDS.

### La fin des Deux filles le matin?

Elles règnent sur les ondes matinales depuis plusieurs saisons. Pourtant, les *Deux filles* de TVA, Julie Bélanger et Mélanie Maynard, pourraient ranger pour de bon leurs belles tasses à café. Selon nos infos, le contrat de Julie Bélanger vient d'expirer. Et Mélanie Maynard a déjà glissé à *La Presse* qu'elle songeait à quitter l'émission matinale. Jointe hier, Julie Bélanger a été franche: «Ce n'est pas clair. Je n'ai pas encore pris de décision. Je suis en réflexion», m'a-t-elle soufflé.

«C'est certain, tout le monde se questionne. Nous sommes présentement en négociations avec les deux filles pour un renouvellement à l'automne», indique la porte-parole de TVA, Nicole Tardif.

Ce week-end, Julie Bélanger a enregistré, avec Sébastien Benoit, une émission pilote destinée au secteur des variétés de Radio-Canada, ce qui alimenté les rumeurs voulant qu'elle divorce d'avec TVA.

Toujours dans le créneau du matin, une source m'informe que Radio-Canada «n'aurait pas l'intention d'investir beaucoup d'argent» dans la case de 9h laissée vacante par Annie Brocoli. Rappelons que la SRC, qui se casse systématiquement les dents dans cette case horaire, vient d'enterrer *Grosse journée* aux côtés de *C'est dans l'air*, *Coup de pouce*, *Droit au cœur*, *Ma vie en mains*, 37,5 et *Tous les matins*.

### Annie le soir?

Pour Radio-Canada, Annie Brocoli enregistre présentement des épisodes de sa nouvelle série pour toute la famille baptisée *Le BrocoShow*. Selon mes espions, Radio-Canada prévoit diffuser l'émission cet automne en début de soirée, probablement le samedi, en remplacement de 3600 secondes d'extase. Pour ajouter de l'eau au moulin à rumeurs, un lecteur ayant assisté à un tournage dans le soir d'Annie «dit bonsoir» au début de l'émission et «qu'il y a des pauses» prévues pour les publicités. Intéressant, chers petits brocolis.

# Passe-moé la puck!

## CASSIVI

suite de la page 1

M.C.: Je ne suis pas un fan invétéré des Canadiens. C'est mon club, mais je ne peux pas dire que je le suis de manière assidue. Le club que je suis comme un fou, c'est Manchester United, au soccer. Je me demande si le vrai fan que tu es ne trouve pas opportuniste qu'on s'improvise tous fans des Canadiens seulement quand ils gagnent et qu'ils font les séries.

**« N'en déplaise aux puristes de la culture, le hockey fait partie de notre culture, comme le foot chez les Européens et le baseball chez les Américains. »**

C.L.: Je n'ai pas de misère avec ça. C'est un phénomène normal. Je pense que les gens ne veulent pas regarder les Canadiens quand ils perdent parce que ça leur fait mal. On est émotifs au Québec. C'est comme les gens qui n'ont pas voulu voir *Tout est parfait* (sur le suicide des jeunes), même si c'est une comparaison boiteuse. Il y a des périodes de ta vie où tu ne veux pas voir des films qui font mal, des émissions qui font mal, des

nouvelles qui font mal. Tu n'as pas envie de voir trois ou quatre matchs de file où les Canadiens se font torcher. Ils se font des nouveaux fans en ce moment, mais ils ont une garde rapprochée de fans indestructibles, la garde impériale de Napoléon. J'en fais partie.

M.C.: Mais s'ils se font éliminer des séries dans deux semaines, les gens vont se retourner contre eux. Tout le monde aura oublié qu'ils ont fini premiers dans l'Est.

C.L.: C'est comme si ton enfant avait fait des bons coups toute la semaine, qu'il avait eu des excellents résultats à l'école, qu'il avait été super gentil avec sa petite sœur, mais qu'il avait fait un mauvais coup le samedi. Est-ce qu'il faut lui remettre ça sur le nez tout l'été? Le vrai fan va être très déçu sur le coup, mais il va se dire qu'on a eu une saison incroyable. Surtout avec l'hiver terrible qu'on vient de vivre. Le Canadien a été un

baume. N'en déplaise aux puristes de la culture, le hockey fait partie de notre culture, comme le foot chez les Européens et le baseball chez les Américains. C'est religieux. Ce n'est pas une folie artificielle. Les gens sont heureux. Il y a un vrai courant rassembleur en ce moment.

M.C.: C'est un cliché, mais je crois réellement qu'on est dans la vie comme on est dans le sport. Généreux ou pas, enragé ou pas, leader ou pas. On n'est pas quelqu'un d'autre sur la glace ou sur un terrain.

C.L.: Moi, je le veux le puck! Je veux que mon équipe gagne. Je vais défendre mes coéquipiers. C'est pareil dans mon travail. C'est vrai que le sport nous révèle à nous-mêmes.

M.C.: Et révèle notre rapport aux autres. J'ai toujours trouvé que le sport était une formidable école.

C.L.: On apprend à se dépasser. Et à donner l'exemple. Je pense que ce que j'ai appris au hockey m'a permis de performer en impro. On n'est jamais plus fort que l'équipe.

## COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: [marc.cassivi@lapresse.ca](mailto:marc.cassivi@lapresse.ca)

