

DVD
Découvrez les nouveaux DVD de la semaine sur cyberpresse.ca/dvd

POPULAIRES
Lisez ou relisez les articles les plus populaires de cyberpresse sur cyberpresse.ca/populaires

ARTS ET SPECTACLES

LUSSIER
LE DRAME
DE L'ABANDON
PAGE 6

NOTRE SÉRIE
D'ÉTÉ
LES PIEDS DANS L'EAU
PAGE 8



1^{er} FESTIVAL ORIENTALYS

Nos soirées du ramadan

Ceux qui croyaient que la saison festivalière montréalaise était saturée seront confondus: notre été s'enrichit dès ce soir d'un nouvel événement à caractère musical. Développé par l'organisation du Festival du Monde arabe, voici Orientalys, trois jours de programmation gratuite de musique du Maghreb qui fait du joli théâtre de Verdure du parc Lafontaine son port d'attache.



PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

«Lorsqu'on a commencé le Festival du Monde arabe, on tombait toujours dans la période du ramadan», rappelle Béata Ginel, chargée des communications du Festival du Monde arabe. Drôle de hasard, alors, que ce deuxième événement consacré aux musiques du Nord africain et du Moyen et du Proche-Orient soit inauguré pendant la période sacrée. C'est sans doute déjà gage de réussite, puisqu'une fois le soleil tombé, ce sera la fête!

«Mais il y a des chansons que je ne peux pas jouer pendant le ramadan», spécifie le musicien



Hassan Hakmoun, spécialiste du sintir et ardent représentant de la culture et des musiques gnaoua, donne un spectacle au festival Orientalys.

PHOTO FOURNIE PAR ORIENTALYS

invité Hassan Hakmoun, spécialiste du sintir – un luth basse à trois cordes aux sonorités bien rondes – et ardent représentant de la culture et des musiques gnaoua.

«C'est moi-même qui fabrique tous mes instruments,

le sintir comme les percussions», insiste le Marocain d'origine qui a fait des États-Unis sa terre d'accueil.

Né à Marrakech d'une famille de musiciens, il a traversé l'océan à la fin des années 80 pour faire découvrir

la musique de transe gnaoui à un nouveau public. Il est tombé dans de bonnes oreilles, puisque Peter Gabriel l'a recruté sur son label Real World en 1993, après avoir entendu l'excellent *Gift of the Gnaoua*, album de fusion des

rythmes et chants traditionnels marocains avec le jazz contemporain, mettant en vedette le trompettiste Don Cherry et le percussionniste Adam Rudolph.

Voir **ORIENTALYS** en page 2

The Lion King à la PDA

Un roi lion souverain

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

Événement à plus d'un titre, hier, à la salle Wilfrid-Pelletier: c'était la première médiatique de la célèbre comédie musicale *The Lion King*, qui sera à l'affiche de la Place des Arts pendant plus de trois semaines, chose désormais possible en raison du déménagement de l'OSM hors des murs. L'événement était-il heureux, le *Lion King* tient-il ses promesses, mêmes en version anglaise sous-titrée en français? Complètement, et même souverainement!

Comme le roi-lion Mufasa l'explique si bien à son fils lionceau Simba dans *The Lion King*, tout est affaire d'équilibre et c'est justement l'équilibre entre la musique (magnifique, essentiellement sud-africaine), le théâtre (avec des pointes d'humour

intelligent) et la danse (sur scène et dans la salle!) qui fait de ce musical une oeuvre – et même un chef-d'oeuvre – qui ne cesse de plaire depuis sa création il y a 14 ans.

Bien sûr, cela complique un peu les choses de suivre les sous-titres français sur l'un des deux grands écrans placés sur les côtés de la salle. Mais la majorité des enfants ont vu le film *Le roi lion* et connaissent l'histoire (bien qu'il ne soit pas nécessaire de l'avoir vu pour comprendre). Et surtout, la comédie musicale est tellement bien faite et riche, avec ses masques et costumes à la fois ingénieux, splendides et simples, sa musique entraînante, des personnages hilarants et attachants, de petites pointes d'humour francophone glissées dans le texte, une vraie morale, bref, il y a tellement d'atouts qu'on oublie assez vite

les sous-titres pour se repaître de tout ce qui se déroule sous nos yeux et dans nos oreilles, et parfois très proche de nos yeux et de nos oreilles.

En effet, Wilfrid-Pelletier a été transformé pour l'occasion: la salle est traversée par deux corridors à travers les sièges qui permettent à la trentaine de chanteurs et à la douzaine de danseurs de s'y produire parmi les spectateurs pour certains numéros d'ensemble franchement époustouflants.

Bref, *The Lion King* a séduit hier soir une salle où les enfants abondaient et où les adultes redevenaient enfants.

The Lion King, avec sous-titres français, à la Place des Arts jusqu'au 4 septembre.

Lisez notre critique complète du spectacle demain dans *La Presse* et sur Cyberpresse.ca



PHOTO FOURNIE PAR DISNEY

The Lion King sera à l'affiche de la PDA pendant plus de trois semaines.

SOLDE
meubles contemporains

www.esprit-nouveau.com

Esprit Nouveau

1828 boul. Le Corbusier, Laval, H7S 2K1
450.686.5055

30 à 60%

sur toutes nos collections
promoteur du design Québécois

ARTS ET SPECTACLES

MODE



PHOTO AP

KATE MOSS A DÉCIDÉ DE SE MARIER APRÈS AVOIR REGARDÉ UNE TÉLÉRÉALITÉ BRITANNIQUE

La top-modèle Kate Moss a décidé de se marier après avoir regardé la téléréalité britannique *Big Fat Gypsy Weddings*, qui suit des femmes tsiganes dans la planification de leur mariage.

Dans l'édition de septembre du magazine *Vogue*, la mannequin révèle les dessous de ses noces avec le musicien Jamie Hince célébrées en juillet. Elle affirme notamment avoir été séduite par l'extravagance des mariages tsiganes avec leurs robes qui ressemblent à des « papillons brillants à la puissance 10 ».

Les noces de la célébrité de 37 ans sont loin d'avoir été

modestes. La mariée avait 16 demoiselles d'honneur et bouquetières, un chapiteau de cirque et des tipis pour les enfants, un cocktail exclusif appelé « Kate 76 » constitué de vodka, de champagne, de glace concassée et de sucre, ainsi qu'une robe créée par le designer John Galliano. Kate Moss affirme dans l'article que planifier son mariage l'a presque rendue folle. L'édition de septembre du magazine *Vogue* sera en kiosque le 23 août.

— The Associated Press

TÉLÉVISION

LARRY HAGMAN REMET SES « VIEILLES PANTOUFLES » EN REPRENANT LE RÔLE DE J.R. EWING

Larry Hagman affirme que se glisser de nouveau dans la peau de J.R. Ewing pour le retour prochain de la télésérie *Dallas* lui a fait le même effet que de remettre de vieilles pantoufles. L'acteur reprendra sous peu le rôle du machiavélique magnat du pétrole aux côtés de Patrick Duffy et de Linda Gray, qui interprètent Bobby et Sue Ellen, le frère et la femme de J.R.. La série diffusée par TNT devrait revenir en ondes en 2012 et relater les mésaventures d'une nouvelle génération d'Ewing.

Hagman, qui participera à FanExpo Canada à Toronto le mois prochain, croit que son personnage a marqué les téléspectateurs parce que tout le monde connaît quelqu'un comme lui et peut s'identifier à lui. Refusant de parler des intrigues de la nouvelle mouture de *Dallas*, l'acteur de 79 ans a toutefois révélé que J.R. traversait une période difficile et que c'était Sue Ellen qui dirigeait maintenant l'entreprise familiale.

Il a confié qu'il avait eu l'impression de « revenir à la maison » en retrouvant le plateau du ranch de Southfork pour tourner l'émission pilote. « C'était merveilleux », a-t-il déclaré dans une entrevue téléphonique avec *La Presse Canadienne* depuis Santa Monica, en Californie. « Ça n'avait pas changé d'un poil. » La version 2011 de *Dallas* mettra également en vedette Josh Henderson et Jesse Metcalfe de *Desperate Housewives*, qui incarneront respectivement John Ross, le fils de J.R. et de Sue Ellen, ainsi que Christopher, le fils de Bobby et Pam.

Larry Hagman, qui a aussi joué dans la télésérie *Dream of Jeannie* (connue sous le nom de *Jinny* au Québec), a raconté que le tournage de la télésérie le tenait occupé alors qu'il doit composer avec les problèmes de santé de sa femme, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Il a d'ailleurs été obligé récemment de la confier à une institution spécialisée, et il la visite tous les jours. L'interprète de J.R. sera de passage au FanExpo Canada en compagnie de sa covedette de *Jinny*, Barbara Eden. L'événement, qui se déroulera du 25 au 28 août au Metro Toronto Convention Centre, accueillera entre autres William Shatner (*Star Trek*), Lee Majors (*Six Million Dollar Man*), Eliza Dushku (*Buffy the Vampire Slayer* et *Dollhouse*) et Kevin Sorbo (*Hercules* et *Andromeda*).

— Andrea Baillie, *La Presse Canadienne*

MUSIQUE ET PHILANTHROPIE



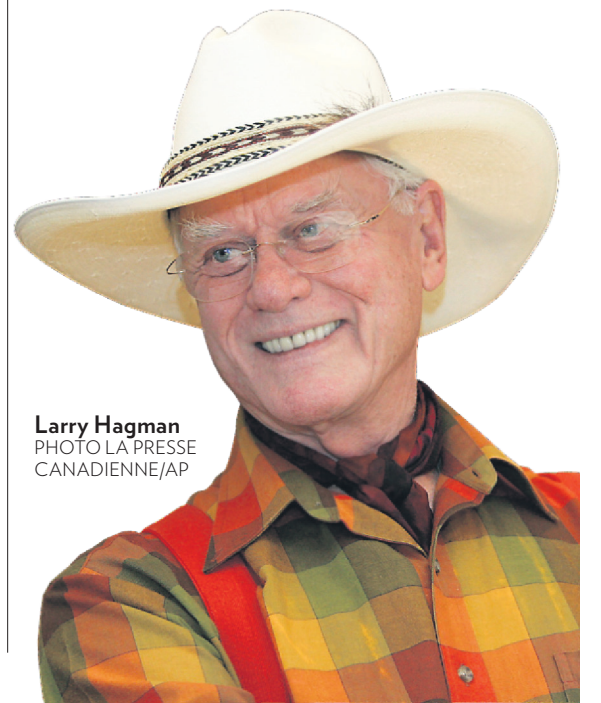
PHOTO AP

De gauche à droite: Blanket Jackson, Prince Jackson, Paris Jackson, Katherine Jackson et La Toya Jackson.

DES DESSINS DE MICHAEL JACKSON DONNÉS À UN HÔPITAL POUR ENFANTS

Des esquisses réalisées par Michael Jackson orneront les murs de l'hôpital pour enfants de Los Angeles. Les trois enfants du défunt chanteur, Prince, Paris et Blanket, étaient sur place, lundi, pour présenter les œuvres qui ont été offertes au centre hospitalier. Un portrait autographié de Michael Jackson s'ajoute à la dizaine d'esquisses signées par le chanteur. Brett Livingstone-Strong, un ami de l'artiste, a fait don de ces dessins, sur lesquels on peut voir des représentations de Mickey Mouse, de mobilier et de divers objets. L'ancienne animatrice de *Entertainment Tonight*, Mary Hart, a orchestré le tout. Selon elle, ces dessins témoignent d'une facette jusqu'ici méconnue du chanteur. L'une des sœurs de Michael Jackson, La Toya, a ajouté que les esquisses pourront procurer du bonheur aux enfants qui sont hospitalisés dans cet établissement.

— Associated Press



Larry Hagman
PHOTO LA PRESSE
CANADIENNE/AP

TÉLÉVISION

UNE CINQUIÈME SAISON POUR TRUE BLOOD

Les fanatiques de la série *True Blood* peuvent se réjouir: la chaîne HBO a annoncé officiellement hier une cinquième saison, soit 12 nouveaux épisodes qui seront prêts pour l'été 2012. « Je suis très excité de voir que *True Blood* a toujours un accueil phénoménal de la part des abonnés et des critiques, a dit Michael Lombardo, directeur de la programmation chez HBO. Je demeure étonné par l'enthousiasme des téléspectateurs. » *True Blood*, série fantastique campée en Louisiane et qui mise sur la difficile cohabitation des vampires et des êtres humains, est l'un des plus grands succès de la chaîne spécialisée et a reçu tout récemment quatre nominations aux Emmy.

— Source: SpoilerTV



PHOTO FOURNIE PAR HBO

Nos soirées du ramadan

ORIENTALYS

suite de la page 1

« Aujourd'hui, la musique gnawa est beaucoup mieux connue que lorsque je suis arrivé aux États-Unis », dit-il fièrement en s'attribuant un peu du mérite.

Depuis son retour à New York, après avoir longtemps séjourné en Californie, Hakmoun a retrouvé l'inspiration – son dernier enregistrement remonte à 2002. Les contacts avec les collègues l'inspirent, comme toujours. « À Montréal vendredi, avec [l'oudiste] Hassan El-Hadi,

nous allons visiter nos répertoires respectifs; ce sera spontané, avec beaucoup d'improvisation », promet-il. Le groupe montréalais Maroc N'Reel sera également de la partie.

Hakmoun n'est que l'un des invités de marque de cette riche première édition d'Orientalys, qui sert de nouvelle vitrine autant pour la culture arabe dans la métropole – « Un Orient pour tous, fleur de lys, au cœur de Montréal », résumait élégamment les organisateurs – qu'au Festival du Monde arabe, lequel profitait du dévoilement de ces trois jours de programmation au parc La Fontaine

pour annoncer quelques concerts de sa 12^e édition.

Ainsi, sur le plan des créations spéciales pour

« À Montréal vendredi, avec [l'oudiste] Hassan El-Hadi, nous allons visiter nos répertoires respectifs; ce sera spontané, avec beaucoup d'improvisation. »

— Hassan Hakmoun

Orientalys, en plus de la soirée mettant en vedette Hakmoun, on a eu la judicieuse idée d'inviter l'oudiste

montréalais Sam Shalabi à développer le projet Vox Musika, pour lequel il se produira en trio avec ses comparses des labels Constellation et Alien8 Thierry Amar (Thee Silver Mount Zion, godspeed you! black emperor) et Will Eizlini.

a valu à cette formation aux racines musicales tunisiennes le prix du groupe de l'année (musique du monde) lors de la remise des Prix de musique folk canadienne.

Ailleurs, c'est le projet du percussionniste Patrick Graham (Percussions universelles à 20h15, ce soir), l'orchestre Tarab de Beyrouth (demain, 20h15), les spectacles *Mystique Montréal* (avec Ensemble Burdah, dimanche, 19h) ou encore le *Gnawa El Jazz* réunissant sur scène 10 musiciens (20h15), suivi d'une finale aux airs de flamenco, avec la chanteuse montréalaise d'origine marocaine Sabah Lachgar et ses invités.

Détails et programmation: festivalarabe.com

Ce soir, en plus des projets d'Hakmoun, on pourra réentendre le travail du trio Sokoun, dont l'album *Zanneh*

BRITNEY SPEARS

Un retour réussi mais sans surprise

STÉPHANIE VALLET
CRITIQUE

On aurait pu croire que le spectacle avait déjà commencé à 19h45 hier soir au Centre Bell. Accueillie comme une véritable star, la rappeuse Nicki Minaj avait très largement réchauffé le public du Centre Bell, avec sa tignasse blonde et ses danseuses avant que Britney Spears ne monte sur scène.

Britney a fait son entrée en femme fatale, sans faire attendre son public. Petite combinaison-short blanche à paillettes, elle a débuté avec *Hold it Against Me*, extrait de son plus récent album, entourée de ses danseurs habillés en agents de police, avant de réapparaître dans une cage

décapotable pour *How I Roll*. En véritable poupée Barbie, elle a proposé à son public un segment plus pop et sucré. Elle a ensuite fait mine de chercher un membre du public pour le faire monter sur scène, dans sa « Barbie mobile » et c'est finalement, sans l'ombre d'un hasard (!), qu'elle a choisi Pauly D de la première saison de *Jersey Shore* pour lui offrir un *lap dance* sur *Lace and Leather*.

C'est une Britney, en jupe blanche et bustier en dentelle jouant les Marilyn Monroe sur une bouche de métro, qui a interprété une version jazzée de *If You Seek Amy*, tout en faisant référence à ses déboires avec les médias, pourchassée par les paparazzis.

On est ensuite entré dans le troisième volet du specta-



PHOTO ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Britney était beaucoup plus en forme jeudi soir que lors de son dernier passage au Centre Bell en 2009 où elle peinait à suivre les chorégraphies de ses danseurs.

pour *Up and Down*. La chanteuse a enchaîné avec la chanson 3, en imperméable blanc et traditionnel chapeau avant de monter dans une nacelle pour interpréter *Piece of Me*.

Big Fat Bass retentit, Britney sort d'une grande enceinte lumineuse, accompagnée de ses danseurs tous vêtus de costumes orientaux fluo. Will.i.am est sur grand écran pour interpréter le duo.

Autre titre, autre entrée sur scène, cette fois-ci en

cle, une entrée pharaonique, impressionnante, en bateau égyptien, sur fond de pyramides pour *Gimme More*. C'est à ce moment qu'on se dit que Britney est vraiment de retour tout en paillette et effets pyrotechniques. Un numéro réussi digne de la princesse de la pop qui veut nous faire comprendre qu'elle ne veut pas laisser sa place sur son trône, avant de poursuivre avec (*Drop Dead Beautiful*, dansant entre les cadres de miroirs.

Elle est réapparue dans un artifice sur une balançoire s'élevant au-dessus de la scène avec un trapéziste suspendu au dessous d'elle pour *Don't Let Me Be The Last To Know*. Une balade sur laquelle elle chante vraiment. Aucun doute, ça sonnait beaucoup plus faux que le reste!

Puis c'est en danseuse du ventre charmeuse d'hommes-serpents qu'elle a interprété *Boys*.

Elle a entamé la dernière partie du spectacle avec l'un de ses plus grands succès, *Baby One More Time*, la chanson qu'elle interprétait en éco-lière à l'époque, mais qu'elle a chantée hier en motarde des plus sexy, tout comme pour *Baby S@M*, son duo avec Rihanna et *Trouble For Me*. Une succession de ses plus grands hits avec *Slave*, *I Wanna Go*, sans oublier *Womanizer* avant de terminer lors des rappels avec *Toxic* et *Till The World Ends*.

Une chose est sûre, Britney était beaucoup plus en forme hier soir que lors de son dernier passage au Centre Bell en 2009 où elle peinait à suivre les chorégraphies de ses danseurs. La chanteuse est enfin remontée en selle offrant un spectacle en quatre actes où tout était calculé au quart de tour, bien exécuté, mais dans lequel il manquait un brin de spontanéité et surtout, de voix à la chanteuse qui a fait du *lip sync* pendant la quasi-totalité du spectacle.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE

Un hommage pour le moins gênant a été rendu à Hughette Proulx à TVA.

Fou rire et pub de couches pour Hughette Proulx

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Décidément, TVA n'a pas de chance lorsqu'il est question d'Hughette Proulx. Cinq ans après avoir annoncé sa mort par erreur au bulletin de 18h, voilà qu'on lui a rendu un hommage pour le moins gênant mercredi soir.

Dans un reportage d'une paresse extraordinaire, la chroniqueuse culturelle Virginie Roy a relaté de façon approximative la carrière de cette grande dame de la radio et de la télévision, décédée (pour vrai cette fois) en début de semaine. Il faut dire que les archives dont dispose TVA sur la défunte sont pauvres.

N'empêche, on aurait dû laisser faire l'extrait flou d'une pub de Fiables trouvée sur YouTube, accompagné de ce commentaire d'une incroyable maladresse : « Dans les publicités, on l'a même vue faire la promotion

des couches pour incontinents. » Il y avait un tas de choses à dire sur Hughette Proulx, pas mal plus importantes que son annonce de couches.

Mais ce n'est pas tout : en direct, la journaliste a éclaté de rire au retour d'un topo sur le même sujet, remise à

état de la carrière d'Hughette Proulx avec un tas d'images d'archives intéressantes, notamment alors qu'elle tenait le rôle-titre du théâtre en noir et blanc *Sous le règne d'Augusta* à Radio-Canada. On aurait quand même pu souligner son passage à Télé-Métropole.

Dans un reportage d'une paresse extraordinaire, la chroniqueuse culturelle Virginie Roy a relaté de façon approximative la carrière de cette grande dame de la radio et de la télévision.

l'ordre par le chef d'antenne, Pierre Jobin. On parle ici d'une personne décédée, un peu de contenance ! L'incident a été souligné de nombreuses fois dans les réseaux sociaux.

À Radio-Canada, le reportage de Martine Defoy faisait

Hélas, aucune image de son récent passage aux *Enfants de la télé*, où elle apparaissait encore vive et allumée. Au Téléjournal Montréal, le chef d'antenne Christian Latreille l'a malencontreusement rebaptisée Monique Proulx...

Même si votre portefeuille est à sec, au moins vos yeux ne le seront pas.

Essayez VISINE® LUBRIFICATION DURABLE^{MC}. C'est la seule formule de gouttes contenant un ingrédient naturel* qui maintient l'hydratation de l'œil toute la journée, bien après la cloche de fermeture.

Soulage en un clin d'œil.



Visitez votre succursale Jean Coutu entre le 13 juillet et le 22 août 2011 pour acheter un produit VISINE® LUBRIFICATION DURABLE^{MC} pour seulement 6,99 \$†

Jean Coutu

†Prix valable sur les flacons de 10 ml de VISINE® LUBRIFICATION DURABLE^{MC} et les flacons de 15 ml de VISINE® Plus.

Pour vous assurer que ce produit vous convient, toujours lire l'étiquette et suivre le mode d'emploi. | * PGT (Polysaccharide de graines de *Tamarindus indica*) à 0,5 %. | © Johnson & Johnson Inc., 2011

ARTS ET SPECTACLES HORAIRE CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

30 MINUTES OR LESS (VOA) ★★★

EN PRIMEUR

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-Me 12h15, 12h45, 14h45, 15h15, 17h10, 17h50, 19h20, 20h00, 21h30, 22h15, J 12h15, 12h45, 14h45, 15h15, 17h10, 17h50, 19h20, 20h00, 21h45, 22h15 **Cavendish** V-S-D-Ma 13h10, 15h10, 17h10, 19h20, 21h40, L-Me-J 17h10, 19h20, 21h40 **Cinéma Côte des Neiges** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 **Colisée Kirkland** 13h15, 15h15, 17h15, 19h30, 21h50 **Colossus Laval** 12h35, 14h45, 16h55, 19h15, 21h25 **Des Sources** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Lacordaire** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Marché Central** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Sphéretch** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Taschereau** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, V-S 23h05 **Place Lasalle** 12h50, 14h50, 16h50, 19h15, 21h25

AFFAIRE KATE LOGAN, L' (VF)

(KATE LOGAN AFFAIR, THE)

Beaubien 13h50, 21h40

AMIS MODERNES (VF) ★★★½

(FRIENDS WITH BENEFITS)

Carrefour du Nord St-Jérôme 21h15 **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Méga-Plex Pont-Viau** 21h45, V-S 00h00 **Méga-Plex Terrebonne** 21h45, V-S 00h00 **St-Bruno** 13h25, 16h15, 19h10, 21h55

AMOUR FOU, UN (VF) ★★★½

(CRAZY, STUPID, LOVE)

Ciné-parc St-Eustache avec Destination ultime 5 **Cinéma Beloeil** 12h45, 18h45 **Cinéplex Odéon Brossard** 19h05, 21h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 21h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 21h45 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, V-S 00h00 **Quartier Latin** 12h35, 15h15, 18h40, 21h25 **Starcité Montréal** V-S-L-Ma-Me-J 19h20, 22h15, D 22h15

ANOTHER EARTH (VOA) ★★★½

AMC Forum 12h15, 14h40, 17h10, 19h45, 22h10

ARBRE DE LA VIE, L' (VF) ★★★½

(TREE OF LIFE, THE)

Quartier Latin 12h05, 15h20, 18h20, 21h20

BAGNOLES 2 3D, LES (VF) ★★★

(CARS 2)

St-Bruno 13h00, 16h10, 18h55, 21h30

BAGNOLES 2, LES (VF) ★★★

(CARS 2)

Ciné-parc Templeton V-S-D-L-Ma au coucher du soleil **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h30, S-D 10h30, 13h10, 15h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h30, S-D 10h30, 13h10, 15h30 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h30, S-D 10h30, 13h10, 15h30 **Starcité Montréal** 13h00, 15h50, 19h00, 21h50

BORN TO BE WILD 3D (VOA) ★★★½

IMAX Telus Centre des Sciences V-Me 10h00, S-D 12h15, L 19h10, Ma-J 16h50

BRIDESMAIDS (VF)

AMC Forum 13h55, 16h55, 19h55, 22h55

CAPITAINE AMERICA: LE PREMIER VENGEUR (VF) ★★★½

(CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER)

Boucherville 13h10, 15h50, 18h55, 21h35 **Carrefour Angrignon** 13h00, 15h40, 18h45, 21h25 **Carrefour Dorion** 13h00, 15h40 **Cinéstarz St-Basile** 19h00, 21h30 **Colossus Laval** 12h40, 15h40, 18h40, 21h40 **Delson** V-S-D-Ma 13h15, 16h00, 18h55, 21h40, L-Me-J 18h55, 21h40 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h20, 15h45, 19h20, 21h45 **Méga-Plex Terrebonne** 13h20, 15h45, 19h20, 21h45 **Quartier Latin** 13h20, 16h20, 19h00, 21h45 **St-Eustache** 12h05, 15h05, 19h05, 21h35 **St-Hyacinthe** 15h55, 21h55 **Starcité Montréal** 13h05, 16h10, 19h10, 22h10 **St-Thérèse** 15h30, 21h30

CAPITAINE AMERICA: LE PREMIER VENGEUR 3D (VF) ★★★½

(CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER)

Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45, 18h45 **Cinéma 7 Valleyfield** 12h40, 18h40 **Cinéma Beloeil** 12h50, 15h30, 18h50, 21h35 **Cinéma Princess** V-D-Ma-J 13h10, 21h30, S-L-Me 13h00, 18h45 **Cinéplex Odéon Brossard** V-S-L-Ma-J 13h00, 16h15, 19h10, 22h00, D-Me 13h00, 16h15, 22h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 15h35, 21h35, V-S 00h00 **St-Thérèse** 13h00, 19h00, V-S 23h50

CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER (VOA) ★★★½

(CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER)

Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45, 18h45 **Cinéma 7 Valleyfield** 12h40, 18h40 **Cinéma Beloeil** 12h50, 15h30, 18h50, 21h35 **Cinéma Princess** V-D-Ma-J 13h10, 21h30, S-L-Me 13h00, 18h45 **Cinéplex Odéon Brossard** V-S-L-Ma-J 13h00, 16h15, 19h10, 22h00, D-Me 13h00, 16h15, 22h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 15h35, 21h35, V-S 00h00 **St-Thérèse** 13h00, 19h00, V-S 23h50

CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER 3D (VOA) ★★★½

(CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER)

Carrefour Angrignon 13h10, 16h05, 19h00, 21h45 **Cinéma Côte des Neiges** 19h05, 21h25 **Cinéma Princess** V-D-Ma-J 13h00, 18h45, S-L-Me 15h30, 21h30 **Cinéplex Odéon Brossard** 13h15, 16h10, 19h25, 22h15 **Colossus Laval** 13h20, 16h20, 19h25, 22h15 **Des Sources** 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Lacordaire** 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Marché Central** 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Taschereau** 19h20, 21h45

CARS 2 (VOA) ★★★

Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h30, S-D 10h30, 13h10, 15h30

CHANGE-UP, THE (VOA) ★★★½

AMC Forum V-S-D-L-Ma-J 12h35, 13h35, 14h40, 15h20, 16h20, 18h05, 19h05, 19h50, 20h50, 21h50, Me 12h35, 13h35, 14h40, 15h20, 16h20, 18h05, 19h05, 20h50, 21h50 **Carrefour Angrignon** 13h35, 16h15, 19h05, 21h35 **Cavendish** V-S-D-Ma 13h45, 16h10, 19h15, 21h45, L-Me-J 16h10, 19h15, 21h45 **Cinéplex Odéon Brossard** 13h20, 16h05, 19h00, 21h35 **Colisée Kirkland** 13h20, 15h40, 19h00, 21h25 **Colossus Laval** 13h05, 15h45, 18h35, 21h15 **Des Sources** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Lacordaire** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Marché Central** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Sphéretch** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Taschereau** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15

COULEUR DES SENTIMENTS, LA (VF) ★★★

(HELP, THE)

Méga-Plex Deux-Montagnes 12h45, 15h35, 18h45, 21h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 12h45, 15h35, 18h45, 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau** 12h45, 15h35, 18h45, 21h35 **Méga-Plex Terrebonne** 12h45, 15h35, 18h45, 21h35 **Place Lasalle** 12h35, 15h40, 18h45, 21h45 **Quartier Latin** 11h55, 15h05, 18h30, 21h40 **St-Bruno** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **St-Eustache** 12h10, 15h10, 18h30, 21h20 **Starcité Montréal** 12h00, 15h20, 18h45, 22h05 **Triomphe** 13h00, 15h50, 18h45, 21h40

COWBOYS & ALIENS (VOA) ★★★½

AMC Forum V-S-D 11h00, 12h30, 13h45, 15h30, 16h30, 18h30, 19h15, 21h15, 22h00, L-Ma-Me-J 12h30, 13h45, 15h30, 16h30, 18h30, 19h15, 21h15, 22h00 **Carrefour Angrignon** 13h45, 16h25, 19h15 **Cinéma Côte des Neiges** 13h05, 15h20 **Cinéplex Odéon Brossard** 22h05 **Colisée Kirkland** 13h25, 16h00, 18h40,



PHOTO FOURNIE PAR DISNEY

The Help, l'adaptation du roman de Kathryn Stockett mettant en vedette Emma Stone, a pris l'affiche cette semaine.

21h15 **Colossus Laval** 12h55, 18h55, 21h45 **Méga-Plex Lacordaire** 19h20, 21h40, V-S 00h00 **Méga-Plex Marché Central** 21h40, V-S 00h00 **Méga-Plex Sphéretch** 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Taschereau** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15

COWBOYS ET ALIENS (VF) ★★★½

(COWBOYS & ALIENS)

Carrefour Angrignon 10h00 **Carrefour Dorion** 18h30, 21h10 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 15h45, 21h45 **Ciné-parc Orford** au coucher du soleil **Ciné-parc St-Hilaire** au coucher du soleil **Cinéma 7 Valleyfield** 15h25, 21h25 **Cinéma Beloeil** 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 **Cinéma St-Laurent** 13h25, 15h25, 19h20, 21h45 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h35, 15h25, 19h20 **Cinéstarz St-Basile** 13h00, 15h30 **Colossus Laval** 15h55 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 13h20, 15h45, 19h20, 21h45 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h20, 15h45, 19h20, 21h45 **Méga-Plex Terrebonne** 13h20, 15h45, 19h20, 21h45 **Quartier Latin** 13h20, 16h20, 19h00, 21h45 **St-Eustache** 12h05, 15h05, 19h05, 21h35 **St-Hyacinthe** 15h55, 21h55 **Starcité Montréal** 13h05, 16h10, 19h10, 22h10 **St-Thérèse** 15h30, 21h30

CRAZY, STUPID, LOVE (VOA) ★★★½

Banque Scotia Montréal V-S-L-Ma-Me-J 12h35, 15h40, 18h55, 21h40, D 12h35, 15h40, 18h55 **Cavendish** V-S-D-Ma 13h00, 16h00, 18h40, 21h10, L-Me-J 16h00, 18h40, 21h10 **Cinéma Côte des Neiges** 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 **Colisée Kirkland** V-S-L-Ma-Me-J 13h10, 15h45, 19h05, 21h40, D 13h10, 15h45, 21h40 **Colossus Laval** V-S-L-Ma-Me-J 13h20, 16h10, 19h10, 22h00, D 13h20, 16h10, 18h40 **Des Sources** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, V-S 00h00 **Méga-Plex Lacordaire** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, V-S 00h00 **Méga-Plex Sphéretch** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, V-S 00h00 **Méga-Plex Taschereau** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, V-S 00h00 **Place Lasalle** 13h10, 15h35, 19h00, 21h35

DESERT OF FORBIDDEN ART (VOA) ★★★

(DESERT OF FORBIDDEN ART, THE)

Cinéma du Parc S-D 17h00, Me-J 19h00

DESTINATION ULTIME 5 (VF) ★★★

(FINAL DESTINATION 5)

Carrefour Angrignon 13h20, 16h20, 19h20, 21h40 **Carrefour Dorion** 12h55, 15h00, 17h05, 19h25, 21h35 **Ciné-parc Drummond** au coucher du soleil **Ciné-parc Odéon Boucherville** au coucher du soleil **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **St-Bruno** 12h45, 15h00, 17h10, 19h25, 21h45 **St-Eustache** 12h35, 15h35, 18h55, 21h15 **Starcité Montréal** 12h05, 14h30, 16h55, 19h25, 22h00

DESTINATION ULTIME 5 3D (VF) ★★★

(FINAL DESTINATION 5)

Boucherville 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45 **Capitol St-Jean** 13h25, 16h05, 19h10, 21h45 **Carnaval** 13h00, 15h30, 19h10, 21h25 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Cinéma 7 Valleyfield** 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 **Cinéma Beloeil** 13h25, 15h45, 19h10, 21h45 **Cinéma St-Laurent** 13h25, 15h45, 19h10, 21h45 **Cinéma Odéon Brossard** 12h45, 15h00, 17h15, 19h40, 22h00 **Cinéstarz St-Basile** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 **Delson** V-S-D-Ma 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Terrebonne** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Lacordaire** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Sphéretch** 13h20, 15h15, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Taschereau** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h05, V-S 23h00 **Méga-Plex Terrebonne** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Place Lasalle** 12h45, 14h45, 16h45, 18h50, 21h10 **St-Eustache** 12h20, 15h20, 18h20, 21h25 **Triomphe** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10

DEVIL'S DOUBLE, THE (VOA)

(DEVIL'S DOUBLE, THE)

AMC Forum 13h30, 16h10, 19h00, 21h55

EL BULLI: COOKING IN PROGRESS (VOSTA)

(EL BULLI)

Colossus Laval 12h35, 14h50, 17h00, 19h20 **Cinéma Parallèle (Ex-Centris)** 14h30, 16h35, 18h40 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

FAST FIVE (VOA) ★★★

(FAST FIVE)

Dollar Cinéma 21h15

FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS (VOA)

(FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS)

Beaubien 10h10, 17h40 **Quartier Latin** 13h05, 15h45, 18h40, 21h10

FESTIVAL DU FILM CHINOIS DE MONTRÉAL 2011 (VOSTA)

(FESTIVAL DU FILM CHINOIS DE MONTRÉAL 2011)

Cinéma du Parc V 18h30, S-D 15h00, 19h00, L-Ma 19h00

FINAL DESTINATION 5 (VOA)

(FINAL DESTINATION 5)

AMC Forum V-S-D 11h15, 13h45, 16h15, 18h45, 21h15, L-Ma-Me-J 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

FINAL DESTINATION 5 (VOA)

(FINAL DESTINATION 5)

AMC Forum V-S-D-Ma-Me-J 12h00, 14h30, 17h00, 19h30, 22h00, L 12h00, 14h30, 17h00, 22h00 **Carrefour Angrignon** 13h30, 16h30, 19h30, 21h55 **Cavendish** V-S-D-Ma 13h00, 15h00, 17h00, 19h30, 21h50, L-Me-J 17h00, 19h30, 21h50 **Cinéma Côte des Neiges** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 **Colisée Kirkland** 12h55, 15h05, 17h10, 19h20, 21h35 **Des Sources** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Lacordaire** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Sphéretch** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Taschereau** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05

FINAL DESTINATION 5 IMAX 3D (VOA)

(FINAL DESTINATION 5)

AMC Forum 13h00, 15h30, 18h00, 20h30, 23h00

FRIENDS WITH BENEFITS (VOA) ★★★½

(FRIENDS WITH BENEFITS)

AMC Forum V-S-D 11h30, 14h15, 16h55, 19h30, 22h05, L-Ma-Me-J 14h15, 16h50, 19h30, 22h05 **Cinéma Mont-Tremblant** 15h30, 21h30 **Cinéma Princess** 19h00, 21h15 <

ARTS ET SPECTACLES HORAIRE CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 4

SALE PROF (VF) ★★★
(BAD TEACHER)

Ciné-parc St-Eustache avec Amis modernes

SARAH'S KEY (VOSTA) ★★★½
(ELLE S'APPELAIT SARAH)

AMC Forum 15h25, 20h45 **Cavendish V-S-D-Ma** 13h20, 16h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 16h20, 19h00, 21h20

SAUVETAGES 3D (VF) ★★★
(RESCUE)

IMAX Telus Centre des Sciences V 13h20, 15h40, 20h15, 21h25, S 11h05, 13h20, 15h40, 20h15, 21h25, D 13h20, 15h40, 18h00, 20h15, L 11h05, 14h30, 16h50, 20h15, 21h25, Ma-J 11h05, 14h30, 18h00, 20h15, 21h25, Me 13h20, 15h40, 18h00, 21h25

SCHTROUMPFS 3D, LES (VF) ★★★½
(SMURFS, THE)

Carnaval 13h05, 15h25, 18h55, 21h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 13h00, 16h00, 19h00, 21h15 **Cinéma 7 Valleyfield** 13h00, 15h35, 19h00, 21h35 **Cinéma Belleoïl** 13h00, 15h20, 19h00, 21h15 **Cinéma St-Laurent** 13h40, 16h20, 19h05, 21h15 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h00, 14h30, 17h00, 19h30, 22h05 **Colossus Laval** 12h00, 14h30, 17h00, 19h30, 22h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J** 12h40, 14h50, 17h00, 19h10, 21h20, S-D 10h30, 12h40, 14h50, 17h00, 19h10, 21h20, V-S 23h30 **Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Place Lasalle** 13h05, 16h10, 19h00, 21h25 **Quartier Latin** 13h00, 15h30, 18h25, 21h20 **St-Eustache** 12h30, 15h30, 18h50, 21h10 **St-Hyacinthe** 13h05, 15h35, 18h45, 21h25 **Starcité Montréal** 13h10, 16h00, 19h00, 21h40 **Ste-Thérèse** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Triomphe** 12h30, 14h45, 17h00, 19h15, 21h30, V-S 23h30

SCHTROUMPFS, LES (VF) ★★★½
(SMURFS, THE)

Boucherville 13h40, 16h00, 19h00, 21h25 **Capitol St-Jean** 13h05, 15h40, 19h05, 21h30 **Carrefour Dorion** 13h25, 16h05, 18h45, 21h05 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h30, 15h30, 18h30 **Ciné-parc Odéon Brossard** au coucher du soleil **Ciné-parc Orford** au coucher du soleil **Ciné-parc St-Eustache** 12h00 **Ciné-parc St-Hilaire** au coucher du soleil **Cinéma Belleoïl** 13h15, 15h45 **Cinéstars St-Basile** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 **Delson V-S-D-Ma** 13h05, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J** 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, S-D 10h30, 13h05, 15h15, 17h25, 19h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma-Me-J** 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, S-D 10h30, 13h05, 15h15, 17h25, 19h35 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h10, 17h20, S-D 10h30, 13h00, 15h10, 17h20 **Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, S-D 10h30, 13h00, 15h10, 17h20, 19h30 **Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J** 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, S-D 10h30, 13h05, 15h15, 17h25, 19h35 **Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h00, 17h10, S-D 10h30, 12h50, 15h00, 17h10 **Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, S-D 10h30, 13h05, 15h15, 17h25, 19h35 **Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J** 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Bruno** 13h10, 15h40, 18h30, 21h10 **St-Eustache** 13h00, 16h00, 19h10, 21h30 **Starcité Montréal** 12h00, 14h25, 16h50 **Triomphe** 12h10

SENS DE L'HUMOUR, LE (VOF) ★★★

Beaubien 10h15, 16h30 **Boucherville** 13h25, 15h55, 19h05, 21h35 **Carnaval** 13h00, 18h50 **Carrefour Dorion** 13h10, 15h50, 18h50, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Cinéma Belleoïl** 19h05, 21h30 **Cinéma Mont-Tremblant V** 18h30, S-D L-Ma-Me-J 12h30, 18h30 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h25, 15h10, 18h45, 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Lacordaire** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, V-S 23h40 **Place Lasalle** 13h10, 21h55 **Quartier Latin V-S-D-L-Ma-Me-J** 12h45, 15h35, 18h45, 21h25, 21h30 **St-Eustache** 12h50, 15h50, 19h10, 21h40 **St-Hyacinthe** 12h50, 19h15 **Starcité Montréal** 12h45, 15h35, 18h40, 21h30 **Triomphe** 14h20, 19h10

SMURFS 3D, THE (VOA) ★★★½
(SMURFS, THE)

AMC Forum V-S-D 11h05, 13h40, 16h20, 19h05, 21h45, L-Ma-Me-J 13h40, 16h20, 19h05, 21h45 **Cinéma Côte des Neiges** 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 **Colisée Kirkland** 12h45, 15h10, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h00, 17h10, S-D 10h30, 12h50, 15h00, 17h10 **Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J** 12h50, 15h00, 17h10, S-D 10h30, 12h50, 15h00, 17h10

SMURFS, THE (VOA) ★★★½

AMC Forum 12h40, 18h05 **Cavendish V-S-D-Ma** 13h00, 15h50, 18h50, 21h00, L-Me-J 15h50, 18h50, 21h00 **Cinéplex Odéon Brossard V-S-D-L-Ma-J** 13h00, 15h30, Me 13h30, 16h00 **Colossus Laval** 12h05, 14h35, 17h05, 19h35, 22h05 **Des Sources** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, S-D 10h30, 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 **Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J** 13h05, 15h15, 17h25,



Jesse Eisenberg et Aziz Ansari tiennent la vedette dans la comédie *30 Minutes Or Less*.

S-D 10h30, 13h05, 15h15, 17h25 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45, S-D 10h30, 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45 **Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S 23h35 **Place Lasalle** 13h20, 16h20, 19h05, 21h20

STARBUCK (VOF) ★★★½

Beaubien 12h30, 14h45, 17h00, 19h15, 21h30 **Boucherville** 13h15, 15h40, 19h15, 21h45 **Capitol St-Jean** 13h20, 15h55, 18h50, 21h55 **Carnaval** 13h05, 15h20, 19h00, 21h20 **Carrefour Dorion** 13h05, 15h55, 19h05, 21h30 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc St-Eustache** avec Sur le rythme **Cinéma 7 Valleyfield** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 **Cinéma Belleoïl** 13h20, 15h50, 19h15, 21h45 **Cinéma Mont-Tremblant** 18h30, 21h30 **Cinéma St-Laurent** 13h45, 16h05, 19h15, 21h35 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h55, 15h35, 18h35, 21h10 **Cinéstars St-Basile** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20,

21h25 **Colossus Laval V-S-D-L-Ma-J** 13h25, 16h25, 19h25, 22h05, Me 13h00, 16h25, 19h25, 22h05 **Delson V-S-D-Ma** 13h35, 15h55, 19h25, 21h50, L-Me-J 19h25, 21h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Lacordaire** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Marché Central** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Sphéretch** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Taschereau** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Terrebonne** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J** 20h15, S-D 15h45, 20h15 **Place Lasalle** 13h25, 16h35, 19h25, 21h50 **Quartier Latin** 13h15, 16h00, 18h35, 21h10 **St-Bruno** 13h30, 16h00, 18h50, 21h35 **St-Eustache** 13h15, 16h15, 19h05, 21h55 **St-Hyacinthe** 13h00, 15h50, 18h55, 21h50 **Ste-Thérèse** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Triomphe** 12h05, 14h30, 16h50, 19h15, 21h40, V-S 23h55

STARBUCK (VOSTA) ★★★½

AMC Forum 14h45, 20h00

SUR LE RYTHME (VOF) ★★★½
EN PRIMEUR

Beaubien 10h00, 12h00, 15h40, 19h50, 21h45 **Boucherville** 13h05, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 **Capitol St-Jean** 13h15, 16h00, 19h15, 21h35 **Carnaval** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Carrefour Dorion** 13h10, 16h10, 19h10, 21h30 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h55, 15h00, 17h05, 19h20, 21h35 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Odéon Brossard** avec Destination ultime 5 **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Cinéma 7 Valleyfield** 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 **Cinéma Belleoïl** 13h00, 15h15, 19h25, 21h35 **Cinéma St-Laurent** 13h30, 16h15, 19h00, 21h20 **Cinéplex Odéon Brossard V-S-D-L-Ma-J** 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h50, Me 13h00, 15h30, 19h15, 21h50 **Cinéstars St-Basile** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 **Colossus Laval V-S-D-L-Ma-J** 12h20, 14h40, 17h10,

BRANLE-BAS DE COMBAT !

Tous les jours dans LA PRESSE

À VOS MARQUES

Tous les jours dans LA PRESSE

Tout le monde en parle.

« Performances remarquables. Les fans du roman seront enchantés. »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assurément nommé aux Oscar 2011. »

« Captivant ! »

« Un film joyeux et profond. »

« Un des meilleurs films de l'année ! »

« Une histoire sincère interprétée à merveille ! »

« À vous couper le souffle ! »

« Sera assur

ARTS ET SPECTACLES

Le drame de l'abandon

MARC-ANDRÉ LUSSIER
BILLET

La mauvaise nouvelle est tombée il y a près de deux mois. Sans crier gare, de façon complètement arbitraire et inélogante, le ministère des Ressources humaines et du Développement des compétences du Canada a décidé de priver le Wapikoni mobile de sa subvention annuelle de 490 000\$. Du coup, les communautés autochtones du Québec – ses jeunes en particulier – sont plongées dans le désarroi et l'incompréhension. Et Manon Barbeau, la fée fondatrice de ce programme de création audiovisuelle et musicale, est rongée par l'inquiétude.

Car au-delà de cet ambitieux projet donnant les moyens aux peuples des Premières Nations de s'exprimer à travers le cinéma et la musique, Wapikoni est d'abord et avant tout un projet d'intervention sociale. Qui vise à stimuler la créativité des individus au sein de communautés autochtones isolées, souvent minées de l'intérieur par le désœuvrement. Voilà

d'ailleurs bien le danger de cette coupure draconienne, probablement due à une ignorance crasse du dossier. La roulotte du Wapikoni mobile, coupée de ses vivres, ne pouvant plus honorer les 12 étapes prévues à l'itinéraire, des jeunes autochtones seront désormais laissés à eux-mêmes, l'âme en lambeaux, leur voix réduite au silence. Encore. Dans des communautés où le taux de suicide chez les jeunes est aussi vertigineux qu'affolant, que voilà une sombre perspective.

La semaine dernière, Réal Junior Leblanc, lauréat du

autochtones est reconnu de tous, y compris même par les instances gouvernementales. La perspective d'une interruption abrupte, faute de ressources, suscite à juste titre colère et indignation.

« Grâce au soutien que nous obtenons, particulièrement celui des représentants des Premières Nations partout en Amérique, je suis momentanément moins catastrophée qu'au moment de l'annonce, disait hier Manon Barbeau. Cela dit, je suis très préoccupée. C'est comme si on voulait censurer la parole des jeunes autochtones et qu'on les reléguait sur la

lance un appel pour un plus grand respect des cultures autochtones. Bonjour la cohérence!

Pas assez d'emplois créés par ce projet, a pourtant décrété le ministère des Ressources humaines et du Développement des compétences en reléguant violemment au chômage 48 individus, parmi lesquels au moins un tiers sont autochtones. Kafka n'aurait pas fait mieux. Une décision comptable prise en regard de statistiques « normales », qui ne tiennent pas du tout compte de la réalité autochtone.

Des jeunes autochtones seront désormais laissés à eux-mêmes, l'âme en lambeaux, leur voix réduite au silence. Encore.

prix Jeunesse Mainfilm au Festival Présence autochtone grâce à son film *Nanameshkueu* (*Tremblement de terre*), produit au sein de Wapikoni, évoquait auprès de ma collègue du *Devoir* Odile Tremblay l'importance de l'expression artistique. Il expliquait en outre comment Wapikoni avait certainement contribué à empêcher des suicides. Le chanteur Samian a aussi maintes fois témoigné en ce sens. Le travail admirable qu'accomplissent Manon Barbeau et son équipe depuis 2004 auprès des communautés

voie de l'oubli en leur disant qu'ils ne nous intéressent pas. Comme un message d'indifférence. Continuez à vous suicider, mais ne venez surtout pas nous déranger avec ça! Je sais que des jeunes seront en danger.»

Ironiquement, le dossier de Wapikoni a toujours été exemplaire auprès des gouvernements. La pertinence du projet ne fut jamais remise en question en haut lieu, au contraire. D'où l'incompréhension générale. Et ce, au moment même où l'ONU

Silence radar

Manon Barbeau et son équipe se démènent depuis deux mois pour tenter d'obtenir une rencontre avec la ministre Diane Finley, mais cette dernière ne donne aucun signe de vie. On s'emmure dans un silence radar. La mobilisation et les cueillettes de fonds, pour stimulantes qu'elles soient, ne peuvent évidemment pas combler le manque à gagner. On parle quand même ici d'un montant de presque un demi-million de dollars.

« J'ose espérer que les pétitions qui circulent présentement, les lettres envoyées au Ministère, et le soutien des chefs innus et de députés autochtones vont faire bouger les choses, précise Manon Barbeau. Le dossier sera discuté en Chambre à la rentrée parlementaire. Mais il est clair que nous ne pourrions survivre très longtemps si cette décision n'est pas infirmée. Je refuse même de penser à cette éventualité! »

Même si ce dossier ne relève pas de celui du financement des arts, on ne peut s'empêcher de penser à la nature idéologique de cette bête décision. Une vision à courte vue à travers laquelle la « rentabilité » d'un programme doit impérativement être prouvée en chiffres. Or, Wapikoni travaille dans le domaine de l'indicible. On ne peut chiffrer l'estime de soi, la fierté, l'apprentissage d'un métier, la volonté de s'affranchir, l'appropriation d'une voix. On ne peut chiffrer non plus les économies en services sociaux qu'un tel programme génère. Si tel était le cas, parions que les bonzes du gouvernement fédéral, qui ne semblent désormais plus comprendre que ce seul langage, constateraient à quel point ils feraient probablement une bonne affaire en permettant au Wapikoni mobile de poursuivre son importante mission.

À combien se chiffre la détresse humaine au juste?



Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca

TOURNAGE / *Rebelle*

Le grand casse-tête logistique

ANDRÉ DUCHESNE
KINSHASA

Le nombre de films étrangers tournés au Congo se compte sur les doigts de la main. Les trasseries logistiques et bureaucratiques en constituent sans doute les principales raisons.

Ainsi, pour le tournage du film *Rebelle*, la majorité des scènes ont été tournées en extérieurs, dans la périphérie de la capitale Kinshasa. Pour s'y rendre, les voitures et camions de la production devaient emprunter de grandes artères où la circulation était très dense, ou ralentie par les innombrables chantiers de construction. Et lorsque ces véhicules quittaient les routes asphaltées, c'était pour s'engager dans des sentiers de terre battue à l'aspect lunaire tant ils étaient crevassés.

Sur les lieux de tournage, il fallait faire avec les aléas des services publics, comme le fait remarquer Éric Poirier, chargé de la création des costumes. « Il nous est arrivé de manquer d'électricité, dit-il. Or, sans cela, la couturière ne peut pas faire les costumes. Sur un des plateaux, nous avons manqué d'eau durant trois jours! Il a fallu organiser tout un système pour nous approvisionner. »

Pour les scènes de combat, la production a importé 600 kilos d'armes et 800 kilos de munitions, toutes démilitarisées, ce qui a requis près de deux mois de travail.

Tout aussi ardues furent les démarches en vue de filmer les scènes de bataille. Comme il y avait beaucoup de bruits de mitraillettes et même une explosion, la production a multiplié les avertissements dans les médias pour ne pas amener la population.

Parlementer

Durant les années Mobutu, prendre des images dans la rue relevait de l'exploit et pouvait vous attirer de graves ennuis. Puis, le pays a été plongé dans une longue guerre.

« Longtemps, le pays a été réticent à l'image. Il en reste des vestiges. C'est encore un périple que d'obtenir des autorisations », observe Riva Kalimazi, producteur et acteur qui, avec son partenaire Georges Ngalula Abranches, a fondé la compagnie RG & Créatifs Associés, partenaire de la québécoise Item 7 dans ce projet.

Des démarches auprès de plusieurs ministères (Communications, Culture, Défense, etc.) ont en effet été

nécessaires pour obtenir les autorisations requises.

Négocier

Pour acheter sur place, le Québécois qui débarque doit s'habituer à l'art de la négociation comme l'ont constaté les membres de la production.

Par exemple, évoque le directeur artistique Emmanuel Fréchette, nous voulions installer de vieux sceaux usés dans le camp des rebelles. Au Québec, nous aurions acheté des sceaux neufs et les aurions fait patiner. À Kinshasa, nous en avons acheté pour ensuite les échanger contre de très vieux sceaux au marché. Or, il a fallu négocier avec une des femmes qui voulaient deux sceaux neufs pour sa vieille chaudière!

Assistant-réalisateur se décrivant comme un « fou de l'Afrique », Pierre Magny a accueilli le producteur Pierre Even en lui disant ceci: « L'Afrique est un chaos. Il faut déconstruire ce chaos et y mettre une orfèvrerie de montre suisse. »

Dans le cas de *Rebelle*, Pierre Magny a conseillé 10 semaines de préparation (préproduction) pour six semaines de tournage. Sage conseil puisque, malgré toutes les embûches, le film sera bouclé dans les temps.



PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE FILMS

Pour les scènes de combat, l'équipe de *Rebelle* a importé 600 kilos d'armes et 800 kilos de munitions, toutes démilitarisées. Comme il y avait beaucoup de bruits de mitraillettes et même une explosion, la production a multiplié les avertissements pour ne pas amener la population.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Les docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		ATP Tennis - Coupe Rogers Quart de finale (D)						Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Des kwis et des hommes / Marie Tifo	▶
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Extrême	Vidéos incroyables	LE RAVISSEUR (2003) avec Asia Argento, Helen Shaver, Dennis Hopper.				TVA nouvelles	Sucré salé	MARIAGE EN NOIR (2006)	0h45 ▶
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Rire et délire		LE TRAQUEUR (2000) avec Françoise Robertson, Russell Wong, Casper Van Dien.				Un gars le soir	Dumont	Zéro à 1000\$	Call TV ▶
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Tactik	Tactik	Coueurs des bois	Curieux Bégin / Les patates				BILLETTS POUR L'ENFER (1994) avec Tommy Lee Jones, Jeff Bridges. 23h05 Belle et Bum ▶			
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Ron James Show	Men With Brooms	Just for Laughs		The National	22h25 Politician	22h55 CBC News: LN	23h40 Rick Mercer
CTV-M	Dr. Phil / Pushy Moms?		CTV News		Access Hollywood	Big Bang Theory	Flashpoint / A Day in the Life				Blue Bloods / After Hours		CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Glee / Theatricality				90210 / Holiday Madness		News Final	TV Made Me Do It
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	Shark Tank				Karaoke Battle USA		ABC 22 Local News	23h35 Nightline ▶
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Flashpoint / A Day in the Life				CSI: NY / Sangre Por Sangre	Blue Bloods / After Hours	Channel 3 News	23h35 Letterman ▶
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	LNF Football / Buccaneers de Tampa Bay c. Chiefs de Kansas City - Pré-saison (D)						Fox 44 News	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Friends Benefits	Friends Benefits	Dateline NBC / The Mystery of the Murdered Major				Newschannel 5	23h35 Jay Leno ▶
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		The Best of Mountain Lake Public Television - Pledge programming.						BBC World News	Charlie Rose ▶
SHOW	Sea Patrol		Relic Hunter		Almost Heroes	Single Spenny	DISASTER ZONE: VOLCANO IN NEW YORK (2006) Costas Mandylor.				DRAGON WARS (2007) avec Amanda Brooks, Robert Forster, Jason Behr. ▶			
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Terre humaine		Comme par magie	...Vous danser?	Chasseurs d'épices		Les grandes entrevues / Claudine Mercier		Les filles de Caleb			Infoman
CD	Science du combat		Toujours plus grand / Pont		Double vie / Opération Royal Charm		Chasse aux fugitifs	Chasse aux fugitifs	Un tueur si proche		NCS enquêtes spéciales		Ners d'acier / Instructeur de vol	
Cinépop	14h55 COEUR VAILLANT (1995)		LE DERNIER TUNNEL (2003) avec Jean Lapointe, Michel Côté.				OPÉRATION DRAGON (1973) avec John Saxon, Bruce Lee.	21h40 OBSESSION MORTELLE (1996) avec Reese Witherspoon, Mark Wahlberg.					COEUR VA... 2h30 ▶	
EV	Ushuaïa Nature Partie 1 de 2		Les nouveaux paradis		Les marchés / Isle sur la Sorgue		Guide restos VOIR / Geneviève Guérard		Huakai Hawaï / La route pour Hana		Seul contre la nature / Texas		Rallye autour du monde Partie 2 de 2	
HI	JAG / Intolérance		Tournaents de l'histoire		Chefs de guerre		The Unit: Commando d'élite		SOUVENIRS DE COLLÈGE (1999) avec Adrien Brody, Ben Foster.				1h00 ▶	
MMAX	Les tops et les flops		Les années / Expo 67		ELVIS ON TOUR (1972) Elvis Presley.		Millionnaires à tout prix		ABBA THE MOVIE (1978) avec Bruce Barry, Stikka Andersonson.				0h30 ▶	
MP	Les Dudesons	Palmarès			Débat critique	Monde de Christo	Cliptoman	Clip Dub			RuPaul: Drag Queen	Séduction 101		
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages: Exploration		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Hawthorne / Les temps des adieux		Sans laisser-trace / Les racines du mal		C.S.I: Miami / La griffe du crime		Bones / Le boucher de Burtonsville		Bones / L'océan de la vie		Josphine: Ange gardien	22h50 LE MAC (2010) avec Gilbert Melki, José Garcia.		0h20 ▶
5E	15h15 WALL S...	BUS PALLADIUM (2010) Marc-André Grondin.			19h15 HARRIET L'ESPIONNE: LA GUERRE DES BLOGS (2010) 20h45 Cinéjournal		MACHÉTÉ (2010) avec Michelle Rodriguez, Danny Trejo.							
TFO	RadArt	Le grand galop	Martha bla bla	Caillou	Relief	Viens voir ici	Professionnels	Pachamama	VAL ABRAHAM (1993) avec Leonor Silveira, Luis Miguel Cintra. Partie 1 de 2		La ruée vers l'or		23h45 Ruée / or ▶	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Passes-moi jumelles / La force tranquille		Patrimoine, énigmes		Les routes de l'impossible		Club social / Jean-Claude Hébert		TV5 le journal	AUTOPSY... 1h05 ▶
VIE	Maison en otage		L'espace d'un été	Le BBO de Louis	Airoldi maison	Airoldi maison	Airoldi maison	Airoldi maison	À louer	À louer	Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Ma maison	Le chalet de Sarah
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis / Les alliés		On va s'coucher	Jobs de bras	Monstres Mécaniques		Chasseurs de fantômes		Chasseurs de fantômes		Sumatour / Téléopation	
RDS	4 Tennis - Coupe Rogers Quarts de finale masculins et féminins (D)												Sports 30	Sports 30
TSN	SN Connected	Tennis - Coupe Rogers (D)									Sportsnet Connected			Ultimate Fighter 12
SPN	4 PGA Golf - Championnat de la PGA (D)				SportsCentre	The Extra Yard: Inside the 2011 Argos	CFL Pre-game (D)		LCF Football / Stampeders de Calgary c. Roughriders de la Saskatchewan (D)					
Disney	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	101 Dalmatiens	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère... maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Johnny Test	Batman: L'alliance	Iron Man	Avengers: L'équipe	Star Wars: Clone	Les Simpson	SPAWN (1997) avec John Leguizamo, Martin Sheen, Michael Jai White.			23h45 TêtesClagues	
VRAK	Zack et Cody	Bonne chance	Majeurs et mariés	Dix choses que	LEMONADE MOUTH (2011) avec Adam Hicks, Hayley Kiyoko, Bridgit Mendler.		Smallville / Le silence est d'or		Les Aigles		Fan Club		Le Steph show	Ça plane pour moi!

MUSIQUE / Marc Vella

Les invasions amoureuses

Voyager avec son piano, cela ne se voit pas tous les jours. C'est pourtant ce que fait Marc Vella depuis 25 ans. Cet infatigable pianiste, compositeur, écrivain et conférencier a visité 40 pays avec son instrument pour porter son message musical et humaniste.

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

Marc Vella, actuellement en tournée au Québec, ne voyage jamais seul. Il se déplace avec son piano, bien sûr, mais aussi en compagnie d'une quarantaine de compagnons, la « Caravane amoureuse ». Ce projet soutenu par l'UNESCO vise à mettre de l'avant le patrimoine humain.

La Caravane, qui suit le pianiste depuis neuf ans, a déjà « envahi amoureuxment » la Syrie, le Liban et le Kosovo, entre autres. Au moment de rencontrer *La Presse*, elle arrivait tout juste de l'Abitibi, où Marc Vella et ses amis ont joué pour et avec les communautés autochtones. Une équipe de cinéma, qui les suit, tourne un documentaire sur le patrimoine humain du Québec.

Le droit à l'erreur

L'odyssée de Marc Vella avec son piano a commencé alors qu'il avait 24 ans. Après avoir étudié la composition



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE.

Le pianiste, compositeur et écrivain Marc Vella voyage partout dans le monde avec son imposant instrument et sa « Caravane amoureuse ».

et remporté quelques prix, il quitte les sentiers de la carrière conventionnelle pour la vie de pianiste nomade.

donnaient de quoi poursuivre le voyage.»

Son séjour chez nous est aussi le prétexte pour présen-

croissance personnelle, porte son message: l'être humain a droit à l'erreur. Dans cette perspective, l'apprentissage du

Dans ses concerts, il met en pratique cette acceptation de soi en faisant monter sur scène des spectateurs n'ayant pas la moindre notion musicale, pour jouer avec lui à quatre mains.

« Je n'avais pas d'argent, dit-il. J'étais un mendiant avec un piano à queue qui régnait sur un bout de trottoir. Les gens étaient touchés et me

ter son nouveau livre, *Éloge de la fausse note*, disponible depuis lundi. L'ouvrage, tenant à la fois de l'essai philosophique et du livre de

piano est la plus belle métaphore qui soit.

« Quand les gens me parlent du piano, ils me disent: on m'a tellement tapé sur les

doigts parce que je faisais des fausses notes! Ça fait des millénaires que l'on vit dans cette dynamique de condamnation et de punition. Ça ne marche pas! La fausse note est inévitable, on en fait tous. Face à la maladresse et à la fausse note, la seule attitude possible est celle de la compassion et de l'accompagnement bienveillant », dit-il.

Son objectif en écrivant ce livre était de réconcilier les gens avec eux-mêmes. « Il y a une très grande violence en ce monde envers celui qui sort du cadre, dit-il. Si tu ne cadres pas sur le plan physique ou social, tu es rapidement jugé, exclu. Je crois pourtant que chacun peut aspirer à la grâce. »

Dans ses concerts, il met en pratique cette acceptation de soi en faisant monter sur scène des spectateurs n'ayant pas la moindre notion musicale, pour jouer avec lui à quatre mains. Avec des résultats parfois étonnants et même bouleversants!

« J'entends souvent des gens me dire qu'ils ont toujours rêvé de jouer du piano, mais on leur a dit qu'ils n'étaient pas doués, que ce n'était pas pour eux, raconte-t-il. Ou alors, une personne a fait de la musique, mais on l'a tellement démolie qu'elle n'ose plus jouer! Combien de gens y a-t-il, comme ça, pour qui la musique s'est arrêtée? C'est terrible, ce sont des vies volées. Je dis aux gens: tu vas faire des fausses notes, mais je vais t'accompagner. »

Éloge de la fausse note, Marc Vella, Éditions Le jour

Brian Manker et les autres

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Brian Manker a emprunté au célèbre philosophe et musicologue Theodor W. Adorno le nom du quatuor à cordes qu'il a fondé en 2007 et qui avait attiré une salle absolument comble mercredi soir à la Maison Trestler.

Le musicien d'origine américaine, violoncelle-solo de l'OSM depuis 12 ans et membre d'un autre quatuor à cordes, le Nouveau Orford, aurait été parfaitement en

droit d'appeler son ensemble Quatuor Manker.

Tout d'abord, parce qu'il s'agit de sa création. Ensuite, parce qu'il en est le chef et l'animateur. Enfin, et surtout, parce que, des quatre coéquipiers, c'est celui qui possède le plus de personnalité et de musicalité et qui projette la plus belle sonorité.

Non loin derrière lui se place l'altiste Jasmine Schnarr. Le Haydn et le Bartok ne lui offraient pas l'occasion de briller vraiment, mais son exécution absolument parfaite du sujet de fugue qui

lance le finale du Beethoven – 10 mesures à découvert, sans l'appui des autres instruments – est le fait d'un (ou d'une) altiste de tout premier plan.

Les deux violonistes ne font pas tout à fait le poids. Selon

par hasard, M^{me} Manker qui est au poste, avec un son plat et d'une justesse approximative indignes d'un vrai quatuor à cordes. Johannes Jansonius, violoniste à l'OSM et ancien membre du Quatuor Molinari, a au moins le mérite de jouer juste. Mais il n'a pas, lui non plus, l'envergure du patron.

Un patron dont la présentation des œuvres au pro-

chez les musiciens d'orchestre.

Sur l'interprétation comme telle, presque rien à dire: l'ensemble est trop déséquilibré et l'auditeur ainsi rapproché des musiciens entend tous les défauts. Quand même, une bonne partie des recherches sonores dans le Bartok (doubles cordes, glissandos) produisirent leur effet. Au mouvement lent du Beethoven, quelques passages où les quatre sonorités se complétaient idéalement nous valurent un début d'interprétation.

QUATUOR À CORDES ADORNO – Johannes Jansonius et Katherine Manker (violons), Jasmine Schnarr (alto) et Brian Manker (violoncelle). Mercredi soir, Maison Trestler de Vaudreuil-Dorion.

Sur l'interprétation comme telle, presque rien à dire: l'ensemble est trop déséquilibré.

une coutume assez répandue, ils alternent au pupitre de premier-violon. En première partie du concert, c'est, comme

gramme (malheureusement faite surtout en anglais) révélait une culture, une curiosité et une intelligence plutôt rares

Dans le cadre du Festival des Films du Monde

Kfilms Amérique **LA PRESSE** cyberpresse.ca **CKO196.9** Montréal

invitent 100 personnes à la soirée de Gala du film

LA RUN

COMPÉTITION MONDIALE

UN FILM DES FRÈRES FUICA
AVEC JASON ROY LÉVEILLÉE,
MARC BEAUPRÉ, PIERRE-LUC BRILLANT,
NICOLAS CANUEL, MARTIN DUBREUIL,
PAUL DION, GREGORIANE MINOT
ET NANETTE WORKMAN

Le mardi 23 août à 19h00 à la Place des Arts
(Salle Maisonneuve) 75, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR
WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS

La promotion aura lieu sur le site web du 9 au 15 août inclusivement et le tirage se fera le 16 août 2011.
50 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes.
Règlements disponibles sur www.cyberpresse.ca

www.larunlefilm.com
À L'AFFICHE DÈS LE 26 AOÛT

OFFRES EXCLUSIVES AUX

ABONNÉS DE **LA PRESSE**

PROFITEZ DE **5\$** DE RABAIS

À L'ACHAT DE DEUX BILLETS AU TARIF RÉGULIER POUR L'EXPOSITION LA PLANÈTE MODE DE JEAN PAUL GAULTIER

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

LA PLANÈTE MODE DE Jean Paul Gaultier

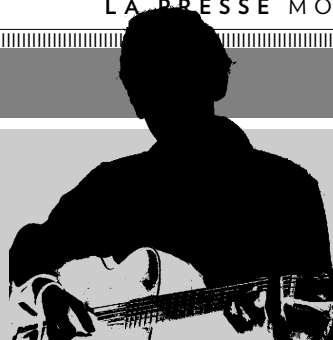
Cette offre est valide uniquement à la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal du 1^{er} au 31 août 2011. Ne peut être jumelée à aucune autre offre. Aucune valeur monétaire. Ne s'applique pas aux tarifs de groupes. Visitez le www.mbam.qc.ca/jpg pour plus de détails sur l'exposition *La planète mode de Jean Paul Gaultier*: de la rue aux étoiles présentée jusqu'au 2 octobre 2011. MBAMLPS\$

10% À 30% D'ESCOMPTE sur une sélection de livres des Éditions La Presse

Simple et rapide! Visitez le cyberpresse.ca/privileges **CLUB PRIVILÈGES**

SÉRIE D'ÉTÉ

UN AIR D'ÉTÉ



Les pieds dans l'eau

Du 45 tours au walkman ou de la compilation CD au baladeur numérique; elles ont survécu. Nous avons voulu savoir ce qui a inspiré huit créateurs de chansons d'été marquantes pour comprendre ce qui fait qu'elles renaissent inmanquablement avec l'arrivée du temps chaud.



STÉPHANE LECLAIR
COLLABORATION SPÉCIALE

En écoutant *Harmonie du soir à Châteauguay*, on s'imagine tout de suite les pieds dans l'eau ou sur une chaise berçante au chalet. Si on la chante parfois avec un sourire en coin en accentuant l'accent grave du nom de la ville, elle évoque chez la plupart d'entre nous des souvenirs d'été impérissables. Écrite par Robert Léger, elle se trouve sur le premier album de Beau Dommage qui est paru en 1974.

Q Est-ce que ce sont des scènes de votre vie que vous décrivez dans la chanson?

R C'est une mosaïque de souvenirs d'été. La principale source, ce sont mes souvenirs jusqu'à l'âge de 20 ans à Saint-Gabriel-de-Brandon. Il y avait une plage sur le bord du lac, on allait à la pêche, on veillait tard sur la plage à regarder les étoiles. Mais c'est mêlé avec des souvenirs d'un autre endroit. À 10 ans, mon père m'emmenait à la pêche sur la rivière Châteauguay. Les samedis et dimanches après-midi de printemps, on pêchait la carpe. On lançait la ligne et on se couchait dans l'herbe en attendant...

Q Comment ont réagi les autres membres du groupe lorsque vous avez proposé de chanter la ville de Châteauguay?

R Ça a été accueilli favorablement. Il y a un moment, quand Beau Dommage n'existait même pas en 1972, Michel Rivard, que je ne connaissais pas, est venu chez moi au 7760 St-Vallier, comme dans *Tous les palmiers*. On s'est

chanté des chansons. Lui, *23 décembre* et moi, *Harmonie du soir à Châteauguay*. On s'est dit qu'elles se ressemblaient par l'inspiration, le langage simple, québécois et réaliste. On sentait qu'on pouvait faire des chansons ensemble.

Q Est-ce que vous aviez en tête d'écrire une chanson d'été?

R Non, c'était absolument involontaire. La première version, que j'ai laissé tomber parce que ça ne fonctionnait pas, parlait de problèmes de circulation dans la ville de Laval, avec la même musique. Puis, j'ai trouvé une autre inspiration: les pieds pendants au bout du quai et la rime avec Châteauguay. On n'était pas assez fin renard pour avoir des plans de chansons d'été. Notre seule volonté était de faire des chansons réalistes. Notre motivation était artistique, pas de jouer à la radio.

Q Et, la musique, on a l'impression qu'elle a été composée pour accompagner le mouvement de nos pieds qui se balancent sur le bord du quai?

R La musique est venue avant. Ma philosophie c'est que la musique dicte toujours les paroles. La musique contient l'âme de la chanson. Si tu n'as pas une bonne musique, tu n'as pas de chanson.

Q Comment avez-vous encaissé les moqueries au sujet de la chanson?

R Ça me faisait de la peine parce que je l'aime beaucoup. Elle me ressemble. J'ai déjà lu des critiques qui disaient que la chanson était naïve, bébé, stupide. J'étais blessé parce qu'elle est intentionnellement naïve, mais pas stupide pour autant. Un peu comme un peintre naïf, il sait ce qu'il fait. Une chanson, faut pas que ce soit trop compliqué. Oui, elle peut être intellectuelle, c'est bien, c'est précieux. Mais il faut aussi des chansons simples que les gens peuvent chanter facilement.

HARMONIE DU SOIR À CHATEAUGUAY

Paroles et musique: Robert Léger

Dimanche au soir à Châteauguay
Les pieds pendant au bout du quai
La rivière joue d'harmonica
Ma blonde se baigne les pieds dans l'eau
C'est plein d'oiseaux qui courent le long de l'eau
En chantant leurs chansons d'oiseaux
C'est plein d'oiseaux qui courent le long de l'eau

Les enfants r'viennent en chaloupe
Y'ont pêché trois crapets soleil
Les mouches à feu font des folies
Les ouaouarons sont pas plus fins
Plus tard on ira sur le sable s'étendre
Pour compter les étoiles filantes
Plus tard on ira sur le sable s'étendre

Liste des chansons:

- 1) Voyage, Voyage > 26 juin 2011
- 2) Un air d'été > 26 juin 2011
- 3) L'été c'est fait pour jouer > 26 juin 2011
- 4) Voilà l'été > 5 août 2011
- 5) Blue jeans sur la plage > 6 août 2011
- 6) Harmonie du soir à Châteauguay > 12 août 2011
- 7) Les chemins d'été > 19 août 2011
- 8) La madrague > 26 août 2011

CYBERPRESSE.CA
Consultez notre dossier sur cyberpresse.ca/air

