

Bienvenue chez nous

Saint-Tite

Ils étaient une dizaine de convives atablés dans la cuisine de la famille Dubé. Tous riaient aux éclats en grignotant leurs rôtis, leurs oeufs à la coque et leurs muffins. Ils discutaient de tout et

Stéphan
Ratelle

de rien, de leur famille, de leurs origines et... de ce qu'ils allaient visiter au cours de la journée sur les différents sites d'activités du Festival western de Saint-Tite. À les voir, jamais aurait-on pu penser qu'ils étaient de purs étrangers.

Samedi dernier, Le Nouvelliste a rendu une petite visite à une famille de Saint-Tite qui héberge des touristes le temps d'une week-end. Plusieurs grandes maisons familiales d'ordinaire paisibles se transforment, pendant les deux fins de semaine, en de grouillantes familles d'accueil.

Louis-Georges Dubé et Marie-Jeanne Goulet-Dubé, un couple de retraités de la ville du Cuir, ont vu, au fil des ans, leur petite famille se disperser. Comme les vastes chambres de la maison de la rue Champlain semblent bien vides, celles-ci sont offertes aux visiteurs pendant le festival. Bref, samedi dernier, la maison était envahie par quatre couples «d'étrangers» qui, en moins de deux, sont vite devenus des habitués de la place. «Ce matin, c'est la première fois qu'on se rencontre! Là, on est comme une grosse famille. Ça va t'vire en party», annonce Jeannine Berthiaume, la plus volubile du groupe.

Cette Montréalaise qui découvrait le festival pour la première fois reconnaît qu'elle entretenait quelques préjugés envers les gîtes du genre, avant de tenter une première expérience fructueuse l'été dernier. «Nous sommes bien reçus. On se sent presque comme chez nous, quasiment en famille», s'exclame-t-elle.

Ses voisins de table, les Beaudin de Saint-Rémi, en sont à leur troisième visite au Festival western. Les deux premières fois, ils avaient loué une chambre d'hôtel... à Grand-Mère puisqu'il n'y avait rien de plus près. Cette année, ils se sont lancés vers l'inconnu en compagnie d'un autre couple de Saint-Rémi, les Laroche. Un couple d'amis de Sainte-Clotilde, les Bourdon, complètent le tableau des «étrangers» de la maison. Tous sont assis à la même table. La gêne et les quelques hésitations qui succèdent aux présentations d'usage sont rapidement balayées du revers de la main pour faire place à une franche bonne entente.

Pourtant, la veille, ils ne se connaissaient même pas. À la fin du déjeuner, tout ce beau monde aura échangé leur adresse respective...

Tous sont unanimes à dire qu'ils ne regretteraient aucunement leur choix. Si leur intimité est quelque peu bafouée, cet inconvénient est largement compensé par d'autres avantages intéressants. «En demeurant dans une famille, nous sommes bien mieux informés sur toutes les petites activités qui se déroulent dans la place. Nos hôtes peuvent nous informer sur tout ce qu'il y a à faire», expose Jeannine, en jetant un regard complice aux propriétaires de la maison.

Ces derniers, les Dubé, se font une joie d'accueillir des visiteurs, une façon pour

eux de mettre un peu de piquant dans leurs festivités à la sauce western. «Le festival, c'est une fête! Et la meilleure façon de fêter, c'est en ayant du monde autour de soi», explique Marie-Jeanne Goulet-Dubé, qui reçoit des visiteurs depuis une dizaine d'années.

Deux de ses trois enfants résident maintenant à l'extérieur de la ville, si bien que la maison est parfois, par la force des choses, un peu trop vide à son goût. «On se forme maintenant une nouvelle sorte de famille», ajoute Louis-Georges, son mari, qui a déjà la fibre western bien ancrée en lui puisqu'il est retraité de l'usine de fabrication de bottes de cow-boy Boulet, de Saint-Tite.

Comme les Dubé, plusieurs autres familles de Saint-Tite joignent l'utile à l'agréable en hébergeant des visiteurs. Ce type de service est d'ailleurs appelé à connaître du succès puisque les autres structures d'hébergement sont exploitées au maximum.

La ville et la paroisse de Saint-Tite comptent quelque 4300 habitants. Pendant le festival, le nombre de visiteurs dépasse le cap des 300 000 personnes. Les véhicules motorisés - évalués à près de 4500 - qui échouent sur le moindre petit espace vert ou bitumineux disponible dépassent donc le nombre de résidents permanents. Et en ce qui concerne les quelques hôtels situés aux environs de Saint-Tite, ils sont rapidement monopolisés.

Donc, si on ne veut pas dormir à la belle étoile comme les cow-boys d'autan, il ne reste plus qu'une solution: les familles d'accueil.

Claudette Béland est l'une de celles qui croient ardemment à ce service puisqu'elle héberge des visiteurs depuis quatre ans. Elle tient également les cordeaux du Gîte de la Cavalière depuis maintenant trois ans, une forme «d'agence de rencontre» entre des familles de Saint-Tite qui possèdent des chambres libres et des visiteurs qui se cherchent un toit pour dormir.

Pour la 29^e édition du festival, Mme Béland compte une cinquantaine de familles qui proposent des chambres, des chalets ou des roulottes à louer. Règle générale, la plupart des familles du Gîte de la Cavalière sont des couples qui, comme les Dubé, ont vu leur petite famille grandir puis se disperser.

Mme Béland estime que cette structure des familles d'accueil devra absolument poursuivre son développement au cours des prochaines années. «J'ai beau penser, penser et penser. Il n'y a qu'une solution: il faut que les gens de Saint-Tite hébergent des touristes.»

C'est en moyenne au moins 300 visiteurs par fin de semaine qui seront logés pendant le festival, grâce au Gîte de la Cavalière. Et ce, à un coût qui se compare somme toute à la facture d'une chambre d'hôtel conventionnelle. Et le téléphone ne dérouge pas chez Mme Béland! «On doit même refuser des réservations», soupire-t-elle. Les premières réservations sont enregistrées en mars. Des visiteurs souhaiteraient même réserver plus d'un an à l'avance pour être certains d'avoir leur précieuse place dans cette petite ville à l'apparence tranquille qui se déchaine pendant dix jours dans l'année. ●



(Photomédia - Sylvain Mayer)



(Photomédia - Sylvain Mayer)

Pendant le Festival western, Louis-Georges Dubé et Marie-Jeanne Goulet-Dubé (à l'avant-plan) transforment leur paisible maison en gîte d'accueil pour les touristes.

Comment se prendre pour un autre

Les jeux de rôle «Anvil of Dawn» et «Druid»

Trois-Rivières

La popularité des jeux de rôle inspirés de la série «Dungeons and Dragons» ne se dément pas. Des premières adaptations sur ordinateur, comme «Dungeon Master», jusqu'aux productions multimédias actuelles, les thèmes restent les mêmes: un combat sans merci contre les forces des ténèbres, contrôlées par des princes machiavéliques et leurs armées de monstres aussi sanguinolents que sanguinaires. À ces thèmes classiques, les jeux récents ajoutent des graphiques plus élaborés, des animations mieux conçues et, dans l'ensemble, des mécanismes de jeux simplifiés, qui n'adhèrent plus strictement aux règles complexes de l'univers «Dungeons and Dragons».



Serge L'Heureux

Le jeu *Anvil of Dawn*, de New World Computing, incorpore toutes ces évolutions avec succès. Il méritait récemment le titre de «Jeu de rôle de l'année» décerné par la revue américaine «Computer Gaming World». Pourtant, *Anvil of Dawn* n'a rien d'une production révolutionnaire; il synthétise plutôt avec succès tous les éléments du genre, tout en évitant les pièges et erreurs d'autres jeux.

Le scénario est classique: un grand Seigneur de Guerre, incarnation du mal, fait régner la terreur sur le monde de Tempest. Associé aux races maléfiques, il fait avancer son armée, semant partout misère et désolation. Personne ne peut l'arrêter, à moins qu'un valeureux champion n'accepte de relever le défi pour se rendre à Désolation, une lointaine contrée, et mettre la main sur la Lanterne Noire, la source de ses pouvoirs magiques. Ce héros, ce sera vous, bien sûr.

Contrairement aux jeux de rôle traditionnels, il n'est pas question de constituer un groupe de combattants, puis d'attribuer à chacun des points de force, d'agilité ou de magie. Tout a été simplifié dans *Anvil of Dawn*, où on contrôle un seul personnage, choisi parmi une brochette de six candidats au départ. Cela va du type Conan le barbare - gros bras, petite tête - jusqu'au vieux magicien rabougri. Après avoir choisi son héros, le joueur s'aventure dans les premières salles du donjon, où il trouvera des armes et quelques sorts magiques.

Dans l'ensemble, la magie n'est guère efficace dans ce jeu; les sorts ne sont pas assez puissants pour éliminer un adversaire, ils sont difficiles à trouver et peu variés. Les créatures, par contre, sont coriaces. Si on élimine assez facilement les manieurs de sabre qui défendent le premier niveau, les choses se corsent dès le deuxième niveau, quand on pénètre dans la cité souterraine, où les monstres deviennent tout à coup redoutables. Cette progression soudaine du niveau de difficulté du jeu pourrait en décourager quelques-uns, surtout ceux qui ont opté au départ pour un magicien. Mieux vaut donc choisir un puissant guerrier, quitte à développer ses pouvoirs magiques en cours de route.

Les niveaux de *Anvil of Dawn* sont gigantesques, rehaussés par des graphiques bien conçus. Par contre, les puzzles sont assez simples et peu variés. La documentation est en français, bien

que le jeu lui-même soit en anglais. Il tourne sous DOS, et on peut aussi le lancer à partir de Windows 95.

Druid

L'éditeur américain Sir-Tech s'est bâti une solide réputation auprès des amateurs de jeux de rôle, notamment avec sa série «Wizardry», des aventures complexes dont il prépare d'ailleurs un nouvel épisode pour l'automne. Entretemps, il n'a pas échappé à la mode des jeux de rôle simplifiés, comme en fait foi sa dernière production, «Druid».

Sous-titré «Demon of the Mind», ce jeu, en anglais seulement, part au moins d'un scénario original: le héros est convoqué par trois druides, qui lui confient la mission de retrouver leur frère disparu. Il devra pour cela visiter cinq îles, recueillant des indices pour accomplir sa mission. Une fois de plus, les éléments traditionnels des jeux de rôle ont été simplifiés à l'extrême, un

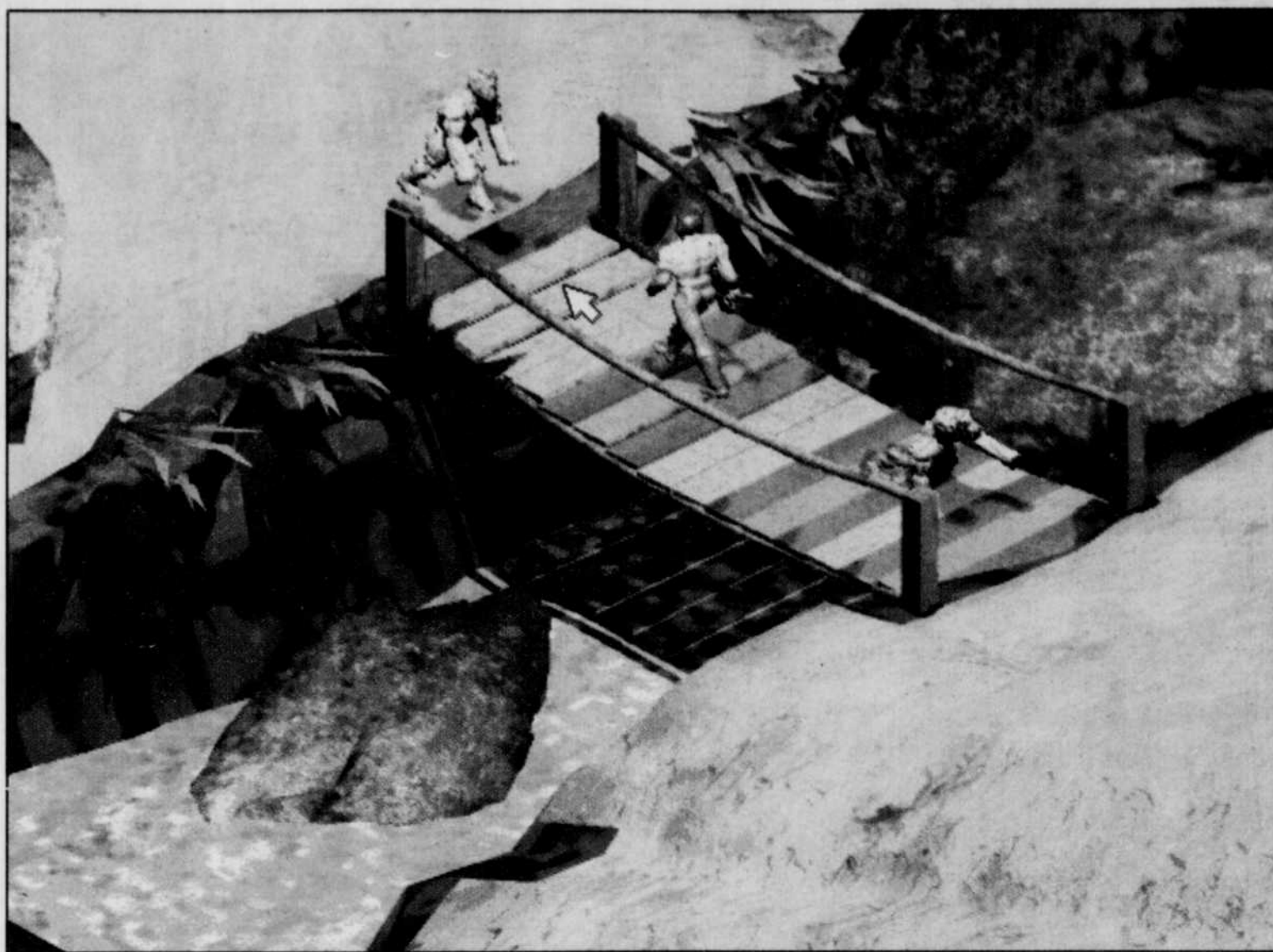
peu trop même: un seul personnage, quelques sorts magiques seulement et un système de combat «minimaliste».

Les innovations s'appliquent aussi au graphisme du jeu, réalisé entièrement en 3-D, et à l'angle de vue inhabituel, une perspective en plongée sur le terrain et les personnages. Les décors de *Druid* sont somptueux, tandis que le jeu lui-même combine des éléments d'aventure et de jeux de rôle. Le héros doit non seulement combattre les ennemis et apprendre des sorts en combinant les quatre éléments de l'univers (l'eau, l'air, le feu et la terre), mais il doit également résoudre plusieurs puzzles, notamment pour accéder aux autres sections des îles.

La faiblesse de *Druid* se situe au niveau des combats. Afin de simplifier les affrontements, Sir-Tech a opté pour une approche d'une navrante simplicité: il suffit d'amener son héros, qui répond au nom charmant de «No Name»,

devant le monstre et de cliquer comme un malade sur la tête, le corps ou les jambes de son adversaire pour porter un coup. La technique est loin d'être efficace, d'abord parce qu'elle relève autant du hasard que de la stratégie guerrière et que, d'autre part, si le monstre porte le premier coup, il est pratiquement assuré de remporter l'affrontement. C'est à force de tentatives et de chance qu'on finit par se débarrasser des ennemis, heureusement moins coriaces que dans *Anvil of Dawn*.

Malgré cette faiblesse, *Druid* maintient un bon équilibre entre les éléments d'aventure et de jeux de rôle, sans atteindre la complexité de *Jagged Alliance* ou *Star Trail*, des jeux récents de Sir-Tech. Il décevra sans doute les incondtionnels des jeux de rôle de cet éditeur, mais plaira aux moins exigeants, ou à ceux qui recherchent un divertissement plus facile d'approche. Il tourne uniquement sous DOS. ●



L'écran de jeu de «Druid» présente une perspective en plongée assez inhabituelle; remarquez la finesse des graphiques réalisés entièrement en 3D.

InSolite



Gros toutou tannant!

«Hey! gros toutou! Moi, je m'appelle Samantha, puis, j'ai mis ma petite jupe et mes gros espadrilles, puis, j'ai juste un an. Tu vas trop vite gros toutou tannant, attends-moi donc... Viens ici, ou je vais me fâcher... Ah! que c'est fatigant...»

Garçonnet précoce

■ Corpus Christi, Texas (AP) — Abraham Mungis, trois ans, marchait déjà très bien. Le garçonnet est passé à l'étape suivante en prenant le volant de la voiture familiale, mais l'aventure, qui aurait pu tourner au drame, s'est heureusement bien terminée.

Pendant que sa maman était au téléphone, samedi soir, l'enfant a pris sur une table les clés du véhicule et s'est glissé hors de la maison.

Il a grimpé dans la voiture, et, debout

derrière le volant, a mis le contact.

«Une fois qu'il a mis en route le moteur, la voiture s'est mise à rouler et il savait qu'il devait tourner le volant», a expliqué le capitaine Gene Frobish de la police de Corpus Christi.

Abraham a réussi à franchir sans encombre deux carrefours très fréquentés, avant que la voiture quitte la route dans un virage, pour finir sa course contre un grillage, à plusieurs centaines de mètres de la maison.

«Il était toujours debout, il n'est pas tombé», selon le capitaine Frobish. L'enfant, sain et sauf, a été rendu à sa famille. ●



Do, ré, bzzz, fa, sol, la, bzzz, bzzz...

On appelle Norm Gary, «l'homme-abeille», et pour cause. Lors d'un spectacle au profit d'enfants malades, il a joué de la clarinette accompagné de ses amies les abeilles. Tout un concert!

«Décidément,
1996 sera
mon année»

Quatre jours d'hommage à Raymond Lévesque

Trois-Rivières

«**D**écidément, 1996 sera mon année», écrit Raymond Lévesque, via le télécopieur pour confirmer sa présence à Trois-Rivières du 23 au 27 octobre prochain. «Je savais que vous deviez jouer une de mes pièces, mais je ne m'attendais pas à toute cette manifestation qui m'entoure. (...) C'est comme si le ciel me tombait sur la tête. Bien sûr que vous pourrez compter sur ma collaboration...»

Pendant quatre jours, le Centre culturel de Trois-Rivières sera transformé pour être totalement imprégné de l'oeuvre de Raymond Lévesque. Les 23, 25, 26 et 27 octobre, tous les espaces de ce centre seront consacrés à un hommage à l'artiste. Ce projet, sous la direction artistique de Jacques Crête et de Nicole Poisson-Trudel, prévoit offrir à la population quatre journées étoffées de monologues, de chansons et d'une pièce de théâtre inédite de l'auteur.

«Le centre culturel au complet ne respirera que de Raymond Lévesque. L'hommage qu'on lui rend sera une fête créatrice au service de son oeuvre, susceptible de le faire découvrir aux plus jeunes et de susciter une certaine nostalgie chez les plus vieux. C'est une époque qui va réveiller des souvenirs», souligne M. Crête, instigateur du projet. «Il demeure encore trop méconnu. On a voulu faire quelque chose sur sa vie et sa carrière, qu'il soit récompensé en hommages.» «On a eu envie de fêter l'homme», souligne pour sa part Mme Nicole Poisson-Trudel. «Il nous fait l'image d'un grand-papa, l'image de la sagesse.»

Une trentaine de personnes s'affairent à la tâche sous la direction des deux directeurs artistiques de manière à ce que le tout inspire une certaine uniformité. À l'exception de la salle d'exposition qui ne sera pas transformée, tout le reste du centre sera occupé pour cet hommage. Ainsi, une salle accueillera une exposition qui sera consacrée à sa vie et qui regroupera les livres, chansons, textes et autres objets relatifs à l'histoire de Raymond Lévesque.

Une autre pièce sera imprégnée de l'esprit parisien, transformée en cabaret des années 50, et dans laquelle le public pourra assister à un spectacle regroupant ses grands succès tant en chansons que dans un récit de monologues. Les spectateurs pourront du même coup s'entrete-

nir avec les comédiens et l'homme fêté.

Dans un autre endroit, on créera un salon de lecture, là où seront aménagés de petits fauteuils et où on pourra entendre des lectures par les comédiens pour autant de pièces inédites de Raymond Lévesque. À l'intention du grand public, certains lieux seront payants et d'autres gratuits. Les gens pourront par ailleurs manger sur place.

Possibilité à Radio-Canada

Il est possible que ce projet régional d'envergure serve les fins d'un hommage encore plus imposant que la société Radio-Canada est à réaliser actuellement. On y mettra en valeur l'oeuvre de Raymond Lévesque par le biais d'un film de deux heures. C'est en ce sens d'ailleurs que Jacques Crête avait été approché par le réalisateur de Radio-Canada Louison Fraser, un homme originaire de Sainte-Thècle.

Dans le cadre de cette émission spéciale, plusieurs créateurs y évolueront, autant de participants appelés à faire revivre une partie de l'oeuvre de Raymond Lévesque selon leur vision personnelle et dans leur domaine respectif, soit la chanson, la danse, le texte et le théâtre. Jacques Crête serait de la partie sur le plan théâtral mais le budget de Radio-Canada n'a pas encore établi s'il était possible ou pas de venir tourner le tout à Trois-Rivières.

Le projet trifluvien n'en demeure pas moins. Au profit de la population régionale, Jacques Crête s'est allié, pour l'occasion, les comédiens de la troupe de théâtre Les Nouveaux Compagnons pour servir la pièce de théâtre «Ainsi soit-il», un texte inédit, terminé en avril 1995.

Cette année, les hommages à l'endroit de Raymond Lévesque se multiplient. «Depuis dix ans que je ne faisais plus rien et, tout à coup, d'abord un film que je tourne présentement avec le réalisateur Louison Fraser, ensuite une soirée à la Place des Arts pour les Francofolies et maintenant cet hommage que vous m'offrez à Trois-Rivières.»

À prime abord, M. Crête ne connaissait pas l'oeuvre de Raymond Lévesque. Mais il s'en est imprégné, depuis, en prenant connaissance de ses livres, monologues, chansons et par les entrevues que l'artiste avait déjà accordées. «J'y ai découvert un très grand révolutionnaire mais dont la continuité est très forte. Il ne s'est jamais démenti en dénonçant la justice sociale avec, toujours, une certaine sérénité», commente Jacques Crête.

Le metteur en scène est dès lors entré en communication avec le principal intéressé, par le biais du télécopieur puisque

M. Lévesque souffre de surdité. «Il a vidé ses tiroirs de pièces inédites mais j'ai trouvé que la pièce *Ainsi soit-il* recoupait tout», note M. Crête, soit l'injustice, l'écologie, la protection de la planète et ce désir profond d'amour et de fraternité qui nous a donné le classique «Quand les hommes vivront d'amour».

Ballet théâtral

De cette pièce, le metteur en scène en a fait un ballet théâtral en deux actes qui regroupera treize comédiens et qui constituera la toute première pièce de la saison 96-97 de la troupe des Nouveaux Compagnons.

Comme à son habitude, Jacques Crête a voulu en faire une pièce dynamique, dans laquelle on retrouvera un mouvement continu et un décor très dépouillé. «Dans cette pièce, il dit les choses de façon percutante et toujours très terre-à-terre», note M. Crête. «Il parle de la souffrance de l'humanité, mais c'est plein de tendresse. C'est fait dans un langage qui t'amène à sourire et à l'aimer. Il nous rejoint, mais jamais dans l'amertume.»

Dans le premier acte intitulé «Le siècle», on retrouvera les comédiens parmi les vivants pour évoquer le siècle qu'on s'apprête à terminer. Le deuxième acte est

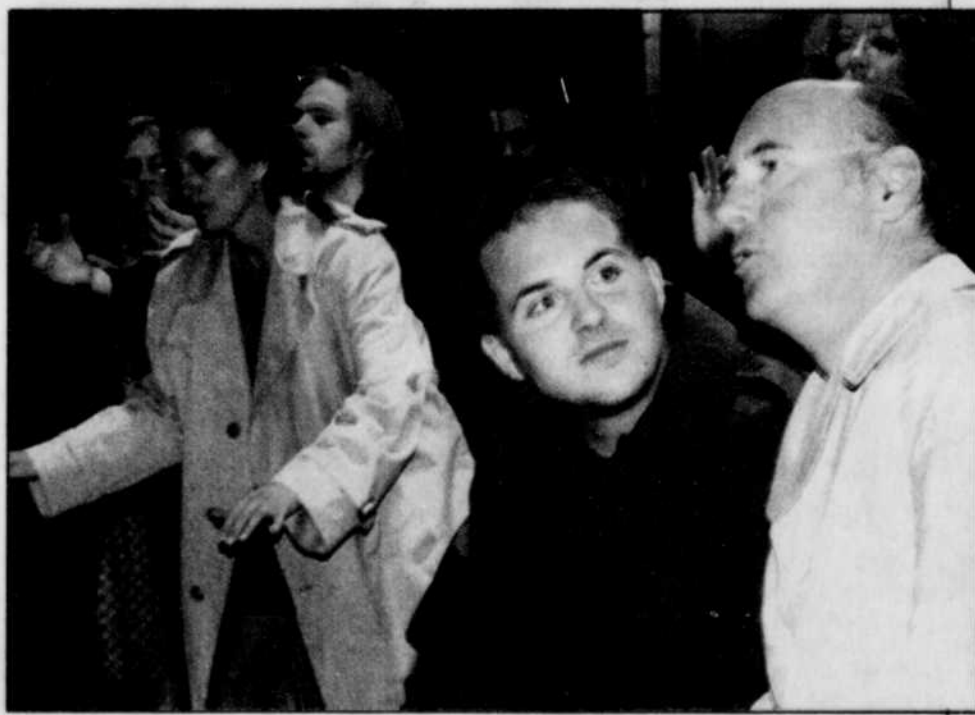
consacré à la résurrection. L'intervention du pianiste Paul-André Bellefeuille et de la chanteuse Ginette Grimard donnera lieu à trois chansons inédites et écrites spécialement pour ce spectacle. Des extraits du célèbre «Quand les hommes vivront d'amour» sont aussi au menu de la soirée.

La pièce sera présentée les mercredi, vendredi et samedi soir, 21 h, ainsi que le dimanche à 14 h 30. Le mercredi, dès 19 h, les énergies seront concentrées sur la grande soirée d'ouverture qui sera suivie d'une visite des lieux et de la pièce de théâtre. Le vendredi, à 18 h, le public pourra rencontrer Raymond Lévesque, assister à un spectacle de chansons de deux heures, et enfin, à la pièce présentée à 21 h.

Le samedi se déroulera tout en monologues et en chansons avec la présentation de divers spectacles alors que le dimanche, un «son et brioches» précèdera la pièce, à 11 h, avec des extraits de tous les spectacles présentés au cours des journées précédentes. À 18 h, le public pourra enfin se regrouper dans un restaurant de la ville pour un souper et une rencontre avec Raymond Lévesque de même qu'avec tous les comédiens. ●



Linda Corbo



(Image-Média: Jean-Sébastien Bédard)

En répétition au Centre culturel de Trois-Rivières, les comédiens de la troupe Les Nouveaux Compagnons peaufinent leur interprétation de la pièce «Ainsi soit-il», de l'auteur Raymond Lévesque.

ARTS & SPECTACLES

Plus complices dans la vie qu'au petit écran



(Image-Média: Patrick Beauchamp)
Anik Vermette, 18 ans et Mathieu Ayotte, 19 ans, comédiens du téléroman Ent'Cadieux.

L'histoire d'amour des comédiens Anik Vermette et Mathieu Ayotte

Linda Corbo
Trois-Rivières

«C'est n'est quand même pas si pire, on mène une belle vie», intervient Anik Vermette dans le discours que tient son acolyte Mathieu Ayotte sur la combinaison études-plateau de tournage.

Les deux comédiens du téléroman Ent'Cadieux - Renaude et Benoît - n'ont pas beaucoup d'interaction au sein du scénario. Leur rencontre, qui

s'est transformée en relation de couple depuis un an, s'est faite sur un autre plateau de tournage, un documentaire vidéo sur le thème du sida réalisé pour les écoles de la Commission des écoles catholiques de Montréal.

En attendant de concrétiser son rêve, Mathieu Ayotte combine les études et le petit écran. Son aspiration est celle de posséder un commerce de voitures et de devenir concessionnaire, souligne-t-il. «C'est plus plaisant de faire le métier quand t'as quelque chose à côté...»

Le jeune comédien de Grand-Mère veut évoluer en marketing et a déjà commencé à calculer, pour régler les quelques conflits d'horaire que lui causent ses deux préoccupations, l'une à Montréal et l'autre au Cégep de Shawinigan. «Chaque année, ils ne me font pas de cadeaux», rouspète Mathieu Ayotte quant aux absences que lui valent ses journées de tournage. «Je ne m'en vais tout de même pas fumer du pot à l'Index...»

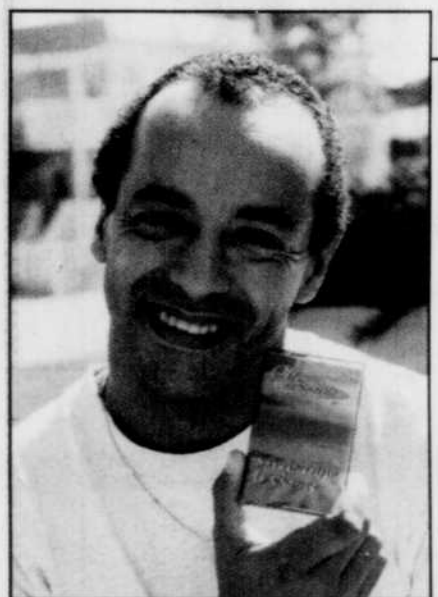
L'an dernier, il a toutefois pu s'organiser avec la plupart des professeurs

pour disposer du temps nécessaire à aller camper le rôle de Benoît, un personnage qui lui plaît bien. «Je l'aime beaucoup, il est toujours en cr...», rigole-t-il. Mais cette saison, il devrait évoluer davantage, note l'interprète.

Quant à sa compagne qui tient le rôle de Renaude, elle poursuit sa liaison avec Vincent mais devrait vivre des relations tendues avec sa belle-mère. Elle s'apprêterait d'ailleurs à un nouveau coup de coeur. Rien pour aiguïser la jalousie de son conjoint toutefois, intervient à son tour le principal concer-

né, bien que «c'est quand même bizarre d'être à côté de ta blonde pendant qu'elle en embrasse un autre», admet Mathieu.

Pour Anik Vermette, qui a délaissé les études pour l'instant, faute de temps, il s'agit d'un premier vrai rôle. Renaude sera encore très présente cette saison, ce qui lui a donné à participer à une vingtaine d'émissions sur un total de vingt-six. «Le scénario fera beaucoup de place aux jeunes cette année», souligne le duo que les téléspectateurs revoient en ondes depuis mardi. ●



(Image-Média: Patrick Beauchamp)

Alain Lesieur et son groupe Obsession simple ont déjà un démo à leur actif, qui comprend la chanson «Savoir saisir la chance». Ils travaillent présentement sur leur premier album, qui devrait sortir en France d'ici aux Fêtes.

La France d'abord, le Québec ensuite

Obsession simple prépare un album pour l'Europe

Roland Paillé
Trois-Rivières

Nul n'est prophète dans son pays? Parlez-en aux membres d'Obsession simple, un groupe de la région, qui prépare en ce moment un disque qui doit sortir en Europe d'ici aux Fêtes. Tout ça est le résultat d'un concours de circonstances qui sert bien, finalement, les intérêts des principaux concernés.

«Je me m'attendais pas à être obligé de rentrer là-bas pour passer ici, mais si c'est l'élément déclencheur, ça ne me dérange pas. La France, l'Asie ou l'Afrique, ça m'est égal.»

Alain Lesieur est chanteur dans la formation Obsession simple. Lui et sa bande, qui comprend Éric Morissette de Trois-Rivières-Ouest, et Denis Lavigne, ex-membre de Paradoxe - de Grand-Mère - ont vécu une aventure à peine croyable l'hiver dernier. Le genre de conte de fées auquel rêvent tous les musiciens.

«Je suis allé jouer dans un bar

dans les Caraïbes, en Guadeloupe. On a commencé à présenter des chansons originales, et comme par hasard il y avait un producteur dans la salle. Il est venu me voir et m'a posé une foule de questions. Puis il m'a dit: «C'est bien intéressant, sauf que je voudrais bien écouter ce que vous faites.» On a donc ressorti de vieilles cassettes pour qu'il les écoute. Aussitôt, il nous a dit: «Je viens de Nîmes, en France et je vous invite. J'ai des contrats pour vous.»

«On est partis de la Guadeloupe avec notre petit bonheur et on est allés travailler là-bas (en France) en pensant y rester un mois et demi, mais on y est demeurés quatre mois.» En plus des spectacles - il s'est notamment produit au Hard Rock Cafe de Montpellier -, le groupe a donné des entrevues à la radio et à la télévision, grâce aux contacts du producteur français. «Il est dans le milieu. Il s'occupe des festivals de Montpellier, de Nîmes et de Toulouse. Il y a des compagnies de disques d'impliquées.»

Du jour au lendemain, le destin a

basculé pour le mieux pour ces musiciens. Et depuis, ça va vite. «Depuis le jour où le monsieur nous a dit: «Je vous essaie, je vous engage», on est descendu à Marseille avec notre bagage et on n'a plus connaissance de rien. On avait un appartement et une auto fournis: tout ce dont nous avions besoin, plus des contrats et des entrevues. Lui, il avait déjà pensé à tout cela. Ça allait bien vite, mais on y a pris goût rapidement et on n'a plus envie que ça arrête.»

«On en a profité pendant quatre mois. La réponse a été super bonne. Mon agent est venu nous rejoindre et il a vu comment ça se passait. Il a dit: «Go! on fonce. C'est l'heure, c'est le temps.» Ce n'est pas moi qui décide, ni lui. Ce sont les événements qui ont fait qu'on en est là et on est bien heureux de ça.»

D'après le chanteur, le producteur français est également satisfait de la tournure des événements. «Vu l'intérêt que ça créé, il est bien content.»

Depuis peu, Obsession simple est

de retour au Québec et prépare son disque au Garage de la musique, à Montréal. Une fois l'enregistrement terminé, il restera à régler la question de la compagnie de disques. «Je suis en pourparlers avec deux maisons de disques ici et une là-bas», fait savoir Alain.

Les plans de la formation prévoient que le lancement de l'album aura lieu en décembre. En France d'abord, puis ici. Il est probable que l'ensemble se rende en France ce mois-ci. «On y retourne à la fin du mois de septembre. On attend une réponse au sujet de l'émission «Taratata», animée par Nagui. C'est la plus grosse émission dans toute la francophonie.»

Aujourd'hui, Alain Lesieur bénit-il le hasard? N'en soyez pas si sûrs. «Tu n'es pas chanceux et il n'y a pas de hasard dans la vie», philosophe-t-il. «Tu fais ta chance. Quand tu sèmes, t'en récoltes les fruits un jour.»

Pas surprenant que leur disque comprendra la chanson «Savoir saisir la chance». ●

Abonnement 1996-1997

PATRICK HUARD
(en rappel)
Samedi 14 décembre 1996
20 h 00
28,00\$

MARC DUPRÉ
Vendredi 11 avril 1997
20 h 00
28,00\$

JEAN MICHEL ANCTIL
Samedi 17 mai 1997
20 h 00
25,00\$

DANIEL LEMIRE
Samedi 25 janvier 1997
20 h 00
31,00\$

HA! HUMOUR

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

ACCÈS plus
Saison 1996-1997

Spécial abonnement : 110,00\$

Billetterie
Lundi au samedi 11 h à 18 h
Journée de spectacle 11 h à 21 h
Dimanche 13 h à 21 h
(Journée de spectacle seulement)

Pour achat téléphonique :
(819) 380-9797

Offrez-vous une place de choix

MASTERCARD VISA

CINÉMA ET VIDÉO

La psyché des maniaques de sport

«Le fanatique» avec Robert De Niro

Il était temps qu'on s'intéresse plus sérieusement à ceux qui font le sport professionnel: les amateurs. Un intérêt amplement justifié par leur nombre, d'une part et par la place que le sport, particulièrement le baseball, prend dans la vie des Américains. Et dans la nôtre. Substitut à la religion, c'est le sport qui est aujourd'hui devenu l'opium du peuple. Puisque c'est leur propre vie qu'ils transposent sur le terrain et que c'est eux-mêmes qu'ils voient dans les joueurs qu'ils encouragent, les amateurs sont sujets à tous les excès.

C'est un peu là-dessus que repose «The fan», le dernier film mettant en vedette Robert De Niro. Celui-ci joue le rôle de Gil Renard, un partisan des Giants de San Francisco qui aborde la nouvelle saison avec les espoirs les plus fous stimulés par l'arrivée au sein de l'équipe de Bobby Rayburn (Wesley Snipes), une super vedette nouvellement acquise.

Mais Rayburn éprouve des difficultés en ce début de saison. Relégué dans l'ombre d'un joueur anonyme à qui tout sourit, l'étoile de Rayburn pâlit au grand dam des amateurs. Parallèlement, la vie de Gil Renard bascule aussi. Il éprouve des difficultés importantes dans son emploi de vendeur de couteaux de chasse. Il est aussi à couteaux tirés avec son ancienne épouse concernant ses sorties de père en compagnie de son enfant. Là comme ailleurs, on lui reproche son agressivité excessive. Quand il perd finalement son emploi, tout ce qui lui reste repose entre les mains de Bobby Rayburn, son héros.

Renard prend sur lui d'éliminer Juan Primo, le concurrent de Rayburn au champ extérieur. De Rayburn, il ne demande qu'un signe de reconnaissance.



Dans le rôle de Gil Renard, un détraqué pour qui le baseball est plus qu'un jeu mais la passion de toute une vie, Robert De Niro est encore une fois remarquable.

ce qui ne vient évidemment pas. Renard trouve le moyen de s'immiscer dans la vie privée de son héros. Frustré par l'attitude désinvolte de celui-ci, il kidnappe son fils pour lequel il n'exige qu'une faveur: que Rayburn frappe un circuit et le lui dédie officiellement.

Déjà vu?

Comme scénario, on a déjà vu ça quelque part. Par contre, le traitement à quelque chose d'original. D'abord, soulignons à gros traits qu'il s'agit d'un film de Tony Scott, le frère de Ridley. Tony n'est pas que le frère de l'autre comme en témoigne une feuille de route d'enfer avec des succès tels «Marée rouge», «Top gun», «Jours de tonnerre» et «Le flic de Beverly Hills II» entre autres. Scott donne à un récit relativement banal une touche personnelle.

Son montage est nerveux et excessivement serré provoquant une montée de tension à mesure que le film progresse. De même pour le son qui semble être de plus en plus fort à mesure que la pression monte.

De plus, Scott se refuse à filmer de façon conventionnelle les nombreuses scènes de sport en action, laissant pratiquement de côté les plans d'ensemble à la faveur des gros plans, et utilisant des plans-obscur très contrastés pour donner un effet onirique aux scènes de baseball.

Si ces effets de style sont parfois agaçants, il n'en reste pas moins qu'ils fonctionnent. Le film ne se veut pas d'un réalisme primaire mais plutôt en équilibre entre le vrai et le délire, comme l'état mental de son personnage principal.

Parlant de ce personnage, un mot sur De Niro, une fois de plus prodigieux. Évidemment, il reprend un rôle de psychopathe, sauf que personne n'a son intensité dans pareil rôle. Combien de fois a-t-on dit qu'il est l'acteur le plus brillant de sa génération? Pas assez souvent.

Wesley Snipes lui donne la réplique avec un aplomb réjouissant, lui qui a perdu de sa crédibilité avec trop de rôles insignifiants. Ici, dans un film nettement au-dessus de la médiocre production hollywoodienne courante, il se révèle plus qu'à la hauteur. D'autant que dans ce rôle d'athlète exceptionnel, il a le physique de l'emploi.

Tout ça pour dire que c'est un film intéressant. A voir si vous avez envie d'un bon thriller qui ne sente pas trop le réchauffé.

L'amour versus l'ambition professionnelle

«Intime et personnel»

Au moment d'être engagée par une grande chaîne nationale, une reporter vedette de la télé se remémore ses débuts. De son premier emploi comme miss météo dans une station de Miami où le directeur de l'information, un vieux routier hautement respecté dans le milieu, voit quelque chose en elle. Il en fait sa protégée, lui apprend toutes les ficelles de son travail, et lui inculque ce qui fait les grands reporters. L'idylle qui naît doit affronter des embûches alors que leurs ambitions professionnelles à tous deux les entraînent d'un bout à l'autre du pays.

En misant sur le couple Pfeiffer-Redford, les producteurs ont décroché le gros lot. La chimie entre les deux est évidente et leur histoire d'amour, crédible à souhait. Le film balance entre cette histoire d'amour et une vision de l'intérieur du monde de l'information télévisée. On coupe quelques coins ronds (la progression du personnage de Pfeiffer est aussi spectaculaire qu'inévitable) et on se limite sans doute un peu trop à l'aspect «glamour» de ce monde, mais dans son rôle de vieux pro intègre, Redford est crédible. Un film qui va beaucoup plaire au grand public. La chanson thème est interprétée par Céline Dion, en passant.

Intime et personnel. Américain 1996. Drame sentimental de Jon Avnet avec Michelle Pfeiffer, Robert Redford et Stockard Channing.

La vérité sur les chats et les chiens

Une vétérinaire a une chronique à la radio. Quand un auditeur, charmé par sa voix, lui propose un rendez-vous, elle est prise de panique, craignant que son physique déçoive l'interlocuteur. Elle demande à sa voisine, un mannequin, de se faire passer pour elle. L'interlocuteur est littéralement sous le charme combiné du physique du mannequin et de l'intelligence de la vétérinaire qu'il écoute religieusement à la radio. Cette dernière est cependant amoureuse de lui et fait son possible

pour se rapprocher de lui sans pour autant vendre la mèche du subterfuge.

Une comédie romantique gentille et sans prétention qui révèle le don de Janeane Garofalo (Saturday Night Live) pour le grand écran, celui de Uma Thurman ne faisant évidemment aucun doute. Il ne faut pas s'attendre à de grandes envolées philosophiques mais bien plutôt à une petite comédie un peu naïve, certes, mais sympathique. Ça vous fera sourire à défaut de rire aux éclats et pourrait vous toucher à défaut de vous émouvoir profondément. Re-

commandé pour une petite soirée tranquille de relaxation intellectuelle.

Américain 1996. Comédie sentimentale de Michael Lehmann avec Janeane Gar-

ofalo, Uma Thurman et Ben Chaplin.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo-tron.

CINÉ-CAMPUS
SAISON 1996-1997

Ciné-Campus tourne une nouvelle séquence et encore cette année, une programmation des plus intéressantes est proposée aux cinéphiles de la région.

PLUS DE 30 FILMS À L'AFFICHE DONT: Le bonheur est dans le pré, L'année Juliette, Les Misérables du XXe siècle, Le ballon blanc, Le prêtre, Le Musée de Margaret, Le regard d'Ulysse, Nixon, Raisons et sentiments, Madame Butterfly, Maudite Aphrodite... et du nouveau: 4 sélections spéciales au cours de l'année.

CARTE DE MEMBRE

ÉTUDIANT	25\$
À TEMPS COMPLET	
ADULTE	40\$
AÎNÉ	30\$
60 ANS ET PLUS	



Le Facteur de Néruda

POINTS DE VENTE: Librairie Clément Morin - Librairie L'Exèdre Librairie Poirier - Uniprix Raymond Beaudet - Boutique Histoire d'eau Café Morgane - UQTR - Collège Lafleche - Cégep de Trois-Rivières Au secrétariat de Ciné-Campus et avant les représentations.

Début de la saison: 6 septembre 1996

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT

858 rue Lavolette, local 131, Trois-Rivières, 373-4211
Du lundi au vendredi: 9h00 à 12h00 et 13h30 à 16h30

CINÉMA
FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277
Maintenant 9 écrans - son numérique DTS et DOLBY

SAMEDI, DIMANCHE APRÈS-MIDI
MARDI ET MERCREDI SOIR À 4.50\$

ASTÉRIX ET LES INDIENS

au profit de
L'école Ste-Catherine-de-Sienne

Samedi: 10h30 - 13h30 Dimanche: 10h30

INDEPENDENCE DAY

EN VERSION FRANÇAISE (13+)

Ven. Sam. Dim.: 21h20
Lun. au Jeu.: 21h20

ALASKA

EN VERSION FRANÇAISE (G)

Vendredi: 18h45
Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45
Lun. au Jeu.: 18h45

BOGUS

EN VERSION FRANÇAISE (G)

WHOOP! GOLDBERG GÉRARD DEPARDIEU
Vendredi: 18h50
Sam. Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50
Lun. au Jeu.: 18h50

À TOUTE ÉPREUVE

(13+ violence lang. vulgaire)

DAMON WYANS ADAM SANDLER
Vendredi: 19h10 - 21h35
Sam. Dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35
Lun. au Jeu.: 19h10 - 21h35

NON COUPABLE

(13+)

SANDRA BULLOCK
Ven. Sam. Dim.: 21h20
Lun. au Jeu.: 21h20

RÉACTION EN CHAÎNE

(G)

KEANU REEVES
Ven. Sam. Dim.: 21h35
Lun. au Jeu.: 21h35

LE PRO

(G)

KEVIN COSTNER RENE RUSSO
Ven.: 18h40 - 21h20
Sam.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h40 - 21h20

VAN DAMME

NATASHA HENSTRIDGE

RISQUE MAXIMUM

version française de MAXIMUM RISK COLUMBIA PICTURES

Ven.: 19h00 - 21h30 Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

KEANU REEVES

Vincent D'Onofrio Cameron Diaz

Minnesota blues

v.f. de Feeling Minnesota

Ven. sam.: 19h00 - 21h30 Dimanche: 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

KEANU REEVES

Vincent D'Onofrio Cameron Diaz

Minnesota blues

v.f. de Feeling Minnesota

Ven. sam.: 19h00 - 21h30 Dimanche: 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

KEANU REEVES

Vincent D'Onofrio Cameron Diaz

Minnesota blues

v.f. de Feeling Minnesota

Ven. sam.: 19h00 - 21h30 Dimanche: 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

KEANU REEVES

Vincent D'Onofrio Cameron Diaz

Minnesota blues

v.f. de Feeling Minnesota

Ven. sam.: 19h00 - 21h30 Dimanche: 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

KEANU REEVES

Vincent D'Onofrio Cameron Diaz

Minnesota blues

v.f. de Feeling Minnesota

Ven. sam.: 19h00 - 21h30 Dimanche: 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

KEANU REEVES

Vincent D'Onofrio Cameron Diaz

Minnesota blues

v.f. de Feeling Minnesota

Ven. sam.: 19h00 - 21h30 Dimanche: 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

KEANU REEVES

Vincent D'Onofrio Cameron Diaz

Minnesota blues

v.f. de Feeling Minnesota

Ven. sam.: 19h00 - 21h30 Dimanche: 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

KEANU REEVES

Vincent D'Onofrio Cameron Diaz

Minnesota blues

v.f. de Feeling Minnesota

Ven. sam.: 19h00 - 21h30 Dimanche: 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

KEANU REEVES

Vincent D'Onofrio Cameron Diaz

Minnesota blues

v.f. de Feeling Minnesota

Ven. sam.: 19h00 - 21h30 Dimanche: 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

KEANU REEVES

Vincent D'Onofrio Cameron Diaz

Minnesota blues

v.f. de Feeling Minnesota

Ven. sam.: 19h00 - 21h30 Dimanche: 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

KEANU REEVES

Vincent D'Onofrio Cameron Diaz

Minnesota blues

v.f. de Feeling Minnesota

Pas essentielle mais une bonne histoire

«La tentation du destin» de Francis Bossus

André Gaudreault

Il me semble que les auteurs des éditions Pierre Tisseyre sont rarement des stars. En tous cas, il ne sont guère célébrés par la critique. Francis Bossus est de ceux-là et je n'ai lu qu'une seule recension à propos de son dernier ouvrage «La tentation du destin». Et pourtant c'est un bon roman, pas un livre essentiel, mais un bon roman. La plupart des écrivains ne sont-ils pas dans son cas... et on en parle souvent bien davantage. Il faut dire que M. Bossus mène une carrière plutôt discrète et qu'il publie sous la couverture classique mais peu voyante de son éditeur.

Francis Bossus publie depuis 1968, surtout des romans, à intervalles de trois ou quatre ans dont l'un au moins fut remarqué: L'enfant et les hommes qui lui valu le prix Jean-Béraud-Molson en 1978.

Né à Paris en 1931, Francis Bossus vint au Québec en 1956. Retraité depuis 1990, il se consacre entièrement à l'écriture et à la littérature.

Voici donc ce roman, «La tentation du destin», une oeuvre bien construite, avec du suspense, écrite dans un français sans tache et qui, malgré les nombreuses tribulations de son héros, vous réserve un dénouement heureux.

Jules Souvillon, dont les parents, retraités, vivent à Vancouver, végète à Montréal, habitant une minable piaule de l'est de la ville et gagne sa vie comme vendeur de chaussures. On voit que ce n'est pas la grande vie. Mais le jeune homme a d'autres ambitions. Il voit un jour une petite annonce dans un journal où l'on demande un secrétaire particulier pour dactylographier des notes de voyages, classer des documents, etc. Il se présente à l'adresse mentionnée et il est embauché, malgré les avertissements assez clairs de la bonne à propos

du caractère du futur employeur, Charles Lougarel, un vieux Français malcommode dont les caprices auront raison de la bonne volonté de «petit Jules», comme il l'appelle.

Le fait est que Jules se retrouvera bientôt sans travail, n'ayant pu supporter très longtemps les caprices du vieux Lougarel.

Il se retrouve donc un soir dans un bar où il fait la connaissance d'un Africain qui vit à Miami où, dit-il, il brasse des affaires. Les deux hommes sympathisent, si bien, que Jules acceptera de descendre à Miami avec Prosper Matambo qui lui a promis la fortune.

Ils ne sont pas encore rendus à destination que le Noir vole le sac à main d'une femme alors que les deux hommes sont arrêtés pour manger dans un restaurant. Si cela inquiète un peu Jules, ce n'est rien pour l'empêcher de «tenter le destin». Il ira jusqu'au bout.

À Miami, Prosper le présente à un

couple d'Italiens, frère et sœur, qui font une sorte de théâtre ambulant. Alors que le Noir a disparu, Jules collabore avec le duo et mène une vie pas trop désagréable, amoureux qu'il est de la femme, par surcroît. Mais toute bonne chose a une fin et le duo abandonnera sa routine pour se diriger vers le Texas chez des compatriotes.

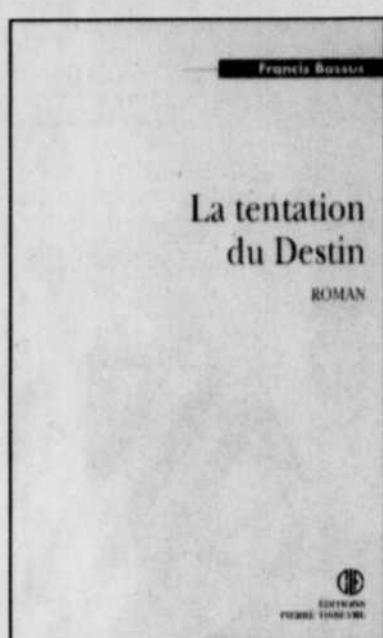
Prosper Matambo, qui fait déjà le trafic de la drogue, a aussi un petit «hobby» qui consiste à passer du Mexique aux États-Unis des statuettes de grande valeur provenant de temples anciens. Prosper va entraîner Jules dans ce trafic. Et c'est au cours d'une expédition au Mexique que Prosper sera piqué par un serpent dans le venin est mortel. Jules rentrera donc seul en compagnie de son «guide» à Miami où la vieille dame qui commandite ce commerce délicat lui remettra l'argent ainsi gagné de même que la part de feu Prosper. Resté honnête malgré tout (il ne fait que suivre son destin), Jules remettra l'argent de Prosper à sa maîtresse Chloé et puis avisera.

Il se rappellera le pieux mensonge qu'il avait fait à Lougarel à Montréal: je suis écrivain, avait-il dit. Il disait avoir inventé une histoire qui tournait autour d'un castor bleu. Pourquoi alors ne pas l'écrire? Il prendra alors une route qui le mènera sur les traces du vieux Lougarel alors qu'il était gamin.

Mais qu'elle est cette pudeur qui a arrêté la main de l'officier allemand alors qu'il trouvait si «mignonne» le gamin Lougarel à l'époque de la guerre? Cela aurait mis du piquant, même si c'est plutôt mal vu de nos jours.

Cela dit, Francis Bossus a écrit là une bonne histoire. Pas indispensable, mais divertissante. ●

La tentation du destin. Roman par Francis Bossus. Éditions Pierre Tisseyre. 208 pages.



HORIZONS DU MONDE

vous présente à la Salle Léo-Cloutier du Séminaire Saint-Joseph

6 CINÉ-CONFÉRENCES

- NÉPAL, du Mustang au Dolpo
Mardi 24 septembre 1996
- TURQUIE méditerranéenne:
Mardi 29 octobre 1996
- La Science progigieuse des Maya
Mardi, 3 décembre 1996
- SCANDINAVIE, la Laponie:
Mardi 21 janvier 1997
- L'IRLANDE, le temps retrouvé:
Mardi 11 mars 1997
- CACHEMIRE, le rêve himalayen:
Mardi 1er avril 1997

LES REPRÉSENTATIONS DÉBUTENT À 19 h 30

PRIX SPÉCIAL 45\$ Rég.: 80\$

COUREZ LA CHANCE

DE GAGNER
2 billets d'avion pour **Paris**
plus 2 «FRANCE RAILPASS»
vacances air Transat

Rail Europe

CHEY 94.7 FM
ROCK - DÉTENTE

Avec la collaboration de:

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
374-0747

Billets disponibles dans toutes les succursales de Voyages Arc-en-ciel.

Abonnement 1996-1997

Théâtre COMÉDIE

EN VENTE LUNDI

Le chef d'oeuvre de Gratien Gélinas!

Bousille et les justes

Samedi 12 octobre 1996, 20h

Une comédie de Gratien Gélinas
Mise en scène de Fernand Rainville

Avec Denis Bouchard, Janine Sutto, Tony Conte, Dominique Leduc, Yves Bélanger, Anne-Marie Desbiens, Patrick Olfson-Hénault, Renée Cossette, Robert Vézina et Jean-Bernard Hébert.

25,00\$

Prière de ne pas m'envoyer de fleurs!

Samedi 2 novembre 1996, 20h

Une comédie de Norman Barash et Carroll Moore
Mise en scène de Monique Duceppe
Adaptation de Michel Forget

Avec Michel Forget, Louise Turcot, Gilles Renaud, Jean Deschênes et Roger Larue.

26,00\$

Maudit menteur et Attention la v'la!

Vendredi 22 novembre 1996, 20h

Textes et mise en scène de Gilles Latulippe

Avec Gilles Latulippe, Jacques Salva, Serge Christiaenssens, Nermant Gélinas, Louise Matteau, Marie Codebeck, Claire Jacques et Carole Choinière.

25,00\$

Un village de fous

Samedi 8 mars 1997, 20 h

Une comédie de Neil Simon
Mise en scène de Jacques Lessard
Traduction de Benoît Girard

Avec Monique Miller, Albert Millaire, Suzanne Clément, Stéphane Brulotte, Danièle Lerain, Jacques Baril, Marcel Pomeroy, Alexandre Gagné, Jean-François Boudreau et Francis Vachon.

25,00\$

Des vrais hommes

Vendredi 18 avril 1997, 20h

Une comédie de Andrew Wiggett et Rebecca Shaw. Mise en scène de Johanne Seymour

Avec Bernard Fortin, Louis-Georges Girard, Luc Senay et Charles Vinson.

26,00\$

Total à l'unité : 127,00\$

Coût de l'abonnement : 100,00\$

ACCÈS plus
Saison 1996-1997

Billetterie
Lundi au samedi 11 h à 18 h
Journée de spectacle 11 h à 21 h
Dimanche 13 h à 21 h
(Journée de spectacle seulement)

Offrez-vous une place de choix

Pour achat téléphonique :
(819) 380-9797

MASTERCARD VISA

Abonnement 1996-1997

Les mardis Théâtre

EN VENTE LUNDI

«À toi pour toujours ta Marie-Lou»

de Michel Tremblay

Mardi 5 novembre 1996, 20 h

Mise en scène de René-Richard Cyr
Avec Pascale Bouchard, Michel Dumont, Dominique Guenel et Pierrette Robitaille.

25,00\$

«Matroni et moi»

de Alexis Martin

Mardi 4 février 1997, 20 h

Comédie de Alexis Martin
Mise en scène de Alexis Martin
Avec Gary Boudreau, Daniel Brière, Pierre Lebeau, Alexis Martin et Guylaine Tremblay.

25,00\$

«Frankie et Johnny au clair de lune»

de Terence McNally

Mardi 4 mars 1997, 20 h

Mise en scène de Marc Grégoire
Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
Avec Louise Portal et Marcel Leboeuf.

25,00\$

«Maîtres anciens»

Comédie de Thomas Bernhard

Mardi 1 avril 1997, 20 h

Adaptation et mise en scène de Denis Maréau
Traduction de Gilberte Lambrichs
Avec Gabriel Gascan, Pierre Collin, Pierre Lebeau, Henri Chassé, Alexis Martin et Marie Hichau.

25,00\$

«Albertine en cinq temps»

de Michel Tremblay

Mardi 6 mai 1997, 20 h

Mise en scène de Martine Beaulne
Avec Monique Mercure, Annette Lachapelle, Sophie Clément, Elise Guilbeault, Nathalie Gascan et Guylaine Tremblay.

25,00\$

Total à l'unité : 125,00\$

Coût de l'abonnement : 60,00\$

HORS-SÉRIE «Océan»
de Pol Pelletier

Mardi 18 février 1997, 20 h

Texte, mise en scène et interprétation: Pol Pelletier
Conseiller à la mise en scène: Jordan Betcher

25,00\$

Coût avec l'abonnement : 15,00\$

ACCÈS plus
Saison 1996-1997

Billetterie
Lundi au samedi 11 h à 18 h
Journée de spectacle 11 h à 21 h
Dimanche 13 h à 21 h
(Journée de spectacle seulement)

Offrez-vous une place de choix

Pour achat téléphonique :
(819) 380-9797

MASTERCARD VISA

(Image-Média: Jean-Sébastien Bédard)

Mme Fernande Goupille

Du nouveau pour apprendre la musique

Trois-Rivières (RP)

Mme Fernande Goupille, de Daveluyville, vient de lancer «J'apprends le rythme», qui est une méthode de musique basée sur le rythme s'adressant aux clientèles des écoles secondaires, des cours de musique privée ainsi que les ensembles musicaux et des autodidactes.

Cet ouvrage se veut un outil complémentaire aux volumes existants dans la maison d'enseignement. Pointant le rythme comme la difficulté la plus évidente en musique, l'auteure préconise l'utilisation d'exercices afin de la surmonter. «On peut toujours retrouver quelques exercices de rythme dans les cahiers de musique mais il n'y en a pas assez pour que les élèves le comprennent bien», note Mme Goupille.

Selon cette dernière, les difficultés de rythme se retrouvent aussi dans les groupes d'harmonie. Et leur résolution passe par la compréhension. «Ils apprennent les parties difficiles d'une pièce musicale par la répétition des mesures et non par compréhension», souligne-t-elle.

Mme Goupille a une foi inébranlable en son outil. «En offrant cette méthode de rythme dans les écoles, je suis certaine qu'on ne peut se tromper sur l'aide musicale qu'elle apportera, tant aux enseignants qu'aux élèves», souligne-t-elle.

«J'apprends le rythme» est le deuxième livre en musique de Mme Goupille. Son premier s'intitule «Clavier méthode facile pas à pas». ●

LIVRES

La Courte échelle a pensé aux petits et aux grands

Trois-Rivières

Ce n'est plus un secret pour personne. La Courte échelle est assurément la maison d'édition qui offre aux jeunes lecteurs les livres les plus intéressants et les plus intelligents. Peu importe leur âge, il y a de bonnes chances qu'ils puissent trouver, dans les différentes collections de la Courte échelle, une histoire qui leur plaira, qui les fera rire ou pleurer, qui leur permettra surtout d'acquiescer le goût de lire.

La brochette d'auteurs qui marquent de leur plume la rentrée d'automne à la Courte échelle est loin d'être banale. On y retrouve quelques-uns des plus grands noms de la littérature jeunesse au Québec. Les Christine Brouillet, Raymond Plante, Gilles Gauthier, Sylvie Desrosiers et Denis Côté, entre autres, reviennent à la charge et risquent de connaître un bon succès populaire.

Bien que le créneau de la littérature jeunesse soit un des plus fertiles pour les auteurs québécois, il n'en demeure pas moins un de ceux pour lesquels les lecteurs ou les consommateurs sont les plus critiques. Et comme pour s'assurer d'atteindre la cible le plus grand nombre de fois possible, les différentes maisons d'édition qui misent beaucoup sur leurs ouvrages jeunesse n'ont d'autre



soi. Les accrocher d'abord, voilà la clef.

La Courte échelle a compris cela et ses auteurs le font d'une façon admirable. Rarement sombre-t-on dans un style trop familier qui enlèverait quelques plumes à la vertu pédagogique de ces livres, au profit d'une accessibilité accrue, s'appuyant sur le simple prétexte que les ventes doivent être bonnes.

Pour lire avec eux

La collection «Il était une fois...» est aussi jeune que le public auquel elle s'adresse. Les deux ouvrages qui viennent de s'y ajouter ne sont que les troisième et quatrième titres de la collection. On les dit destinés aux enfants de deux ans et plus, ce qui implique inévitablement une participation active du parent ou d'un quelconque lecteur.

Les livres de cette collection ont le mérite d'être brillamment illustrés, ce qui les rend attrayants même pour l'enfant qui n'a pas encore appris à lire.

L'auteur Bertrand Gauthier s'est allié la complicité de l'illustrateur Pierre-André Derome pour offrir *La princesse qui voulait choisir son prince*. Dans cette histoire courte mais charmante, une princesse en âge d'être pourvue veut elle-même choisir celui qui deviendra son mari, contrairement à la tradition de l'époque médiévale.

Raymond Plante, qui propose également un roman dans la collection Premier Roman, a concocté une histoire dans laquelle un homme qui aime les animaux vit toutes sortes d'aventures rigolotes avec ceux-ci. Illustré par Marie-Claude Favreau, le livre intitulé *Un monsieur nommé Piquet qui adorait les animaux* nous prouve encore une fois que la littérature pour les enfants en bas âge serait bien mince si les animaux n'existaient pas...

Toujours pour les plus jeunes, une autre collection, consacrée aux contes instructifs, est enrichie de deux titres. *Le voyage de la vie* et *Les contraires* font respectivement découvrir aux enfants les étapes de l'évolution humaine et la différenciation des contraires. C'est dans la collection «Le goût de savoir».

Collection Premier Roman

Trois nouveaux ouvrages s'ajoutent à la liste de la fascinante collection Pre-

mier Roman. S'adressant aux lecteurs de sept à neuf ans, ces histoires mettent en scène des personnages attachants.

Marie-Danielle Croteau nous ramène le personnage de Fred et son chat, Ric, cette fois dans une histoire de punaises. Alors que Fred se réjouit de la visite prochaine de sa grand-mère, une catastrophe le place dans l'embarras. Intitulé *Trois punaises contre deux géants*, le livre est parsemé d'illustrations amusantes de Bruno St-Aubin.

Dans *Sophie vit un cauchemar*, l'auteure Louise Leblanc ramène également un personnage bien connu des jeunes lecteurs. D'ailleurs, Sophie est maintenant une vedette internationale puisque ses histoires sont traduites en anglais, en espagnol et en danois. Dans cette histoire, la petite fille dispute à un ami le leadership de la bande de copains.

Enfin, Raymond Plante signe *Les manigances de Marilou Polaire*, un petit roman dans lequel la petite héroïne porte bien son nom, elle qui aime les ours polaires. Comme son papa a trop de travail, il ne peut l'emmener au zoo. Elle décide de prendre les choses en main...

Collection Roman Jeunesse

À partir de neuf ans, les jeunes lecteurs peuvent s'attaquer à la collection Roman Jeunesse.

Dans celle-ci, Gilles Gauthier propose *L'étonnant lézard d'Edgar*, une histoire où le personnage principal est emmené en balade dans la nuit des temps. Il y rencontre une curieuse inconnue



qui bouleverse sa vie. Ce livre est le dernier volet de la série des Edgar, dans laquelle le petit personnage tendre et rêveur croit être la réincarnation d'Edgar Allan Poe.

Qui veut entrer dans la légende? est le titre du plus récent livre de Sylvie Desrosiers, dans lequel une jeune fille disparaît mystérieusement sur les bords du Saint-Laurent. L'auteure nous ramène l'attachant chien Notdog, qui commence déjà à faire sa renommée. Enfin, Denis Côté propose *L'île du savant fou*, une fascinante histoire fantastique. Les diaboliques manipulations du Dr Merle, qui fait des expériences sur des animaux, donnent des résultats effrayants. Maxime et Jo devront aller sauver l'ancien gardien du zoo, enlevé par le savant fou. Un peu heavy, mais tout de même intéressant...

Pour les ados...

La collection Roman +, qui s'adresse aux jeunes de treize ans et plus, est marquée par le retour de Christine Brouillet, qui signe ici son dix-huitième roman à la Courte échelle. *Un bonheur terrifiant* est le titre de ce livre, dans lequel Natasha et Alexis, personnages principaux de l'histoire, sont inquiets parce que les nouveaux amis de leur copain Pierre sont vraiment bizarres. Que cache ce fameux «mouvement éodien» et qu'arrive-t-il à ses membres qui entreprennent de longs voyages sans jamais en revenir? Un intéressant roman sur la problématique des sectes.

Enfin, Denis Côté revient avec sa «Les Inactifs», une série passionnante qui provoque une réflexion sociale, sur

fond de hockey et de science-fiction. Bizarre, dites-vous? Peut-être, mais efficace. Dans les quatre romans qu'il propose, on retrouve le personnage de Michel Lenoir qui, à dix-huit ans, est l'un des plus grands hockeyeurs au monde. Il se prépare à affronter une équipe de robots programmés pour jouer au hockey. À ce combat s'en ajoute un autre, plus sérieux celui-là. Les livres s'intitulent *L'arrivée des Inactifs*, *L'idole des Inactifs*, *La révolte des Inactifs* et *Le retour des Inactifs*. ●



choix que de diviser leur production en collections pour publics spécifiques.

Les lectures à offrir à vos jeunes changent aussi vite que la taille de leurs vêtements. À cet âge, vous savez sans doute ce que c'est...

De plus en plus, les récits thématiques gagnent en popularité auprès de la jeune clientèle. On ne se contente plus de leur raconter une histoire. On leur parle aussi de la famille, des valeurs sociales, d'exemples de courage, des problèmes contemporains. Et c'est à cela qu'on reconnaît une écriture intelligente. Ce n'est pas tout de leur donner le goût de lire. Il y a des messages à passer et y parvenir est un art en



Le Centre d'exposition de Shawinigan

vous invite cordialement à l'ouverture officielle de l'exposition suivante:

“CORPUS I DE LA COLLECTION LAVALIN, DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL”

1939-1965: DE LA FIGURATION MODERNE À L'ABSTRACTION, ET AU-DELÀ

LE DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 1996 À 14 H
au CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN
2100, Des Hêtres
Shawinigan



Marcelle Ferron «Congo» 1960
Huile sur toile, 80 x 39,9 cm
Photo de Richard Max Tremblay pour M.A.C.M.

Cet événement est sous la présidence d'honneur de monsieur Marcel Brisebois, directeur général du Musée d'art contemporain de Montréal.

Un vin d'honneur sera servi.
L'exposition se poursuivra jusqu'au 20 octobre 1996



HEURES D'ACCUEIL:

Du jeudi au dimanche, de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h 30. Visites de groupes en tout temps.

Cette exposition itinérante, organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal a reçu l'appui financier du ministère du Patrimoine canadien.

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications



Centre
des Arts
de Shawinigan



Présente
à la salle Philippe-Filion
Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

PROGRAMMATION DES SPECTACLES AUTOMNE 1996

Vendredi et samedi

18-19 octobre 1996
20 h
GINETTE RENO
Chanson 40\$

Vendredi

25 octobre 1996
20 h
MICHEL BARRETTE
en rappel 25\$
Humour

Dimanche

17 novembre 1996
20 h
JEAN-PIERRE FERLAND
Chanson 25\$

Forfait corporatif disponible pour les entreprises.

SEPTEMBRE

Vendredi et samedi 27 et 28 septembre 20h DANIEL LEMIRE Humour 30\$

OCTOBRE

Samedi 5 octobre 20h LE NÉPAL, Horizons du monde Ciné-conférence 10\$

Vendredi 11 octobre 20h PIERRE LÉGARE en rappel Humour 24\$

Vendredi et samedi 18 et 19 octobre 20h GINETTE RENO Chanson 40\$

Mercredi 23 octobre 20h QUATUOR KELLER de Hongrie Musique classique 20\$

Vendredi 25 octobre REPORTÉ AU SAMEDI 11 JANVIER 20h MICHEL BARRETTE en rappel Humour 25\$

NOVEMBRE

Dimanche 3 novembre 14h et 16h30 CARMEN CAMPAGNE Jeunesse 8\$

Samedi 16 novembre 20h LA TURQUIE Horizons du monde Ciné-conférence 10\$

Dimanche, 17 novembre 20h JEAN-PIERRE FERLAND Chanson 25\$

Samedi 23 novembre 20h PRIÈRE DE NE PAS M'ENVOYER DE FLEURS Théâtre 24\$

Lundi 25 novembre et mardi 26 novembre 20h ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE Concert de Noël Chanson 28\$

Samedi 30 novembre 20h UP WITH PEOPLE Variété 19\$

Spectacle de jeunes adultes représentant plus de 20 nationalités.

DÉCEMBRE

Jeudi 5 décembre 20h À TOI POUR TOUJOURS TA MARIE-LOU Théâtre 25\$

Samedi 7 décembre 20h LES MAYAS Horizons du monde Ciné-conférence 10\$

Mardi, mercredi, jeudi 10, 11, 12 décembre 20h BROUVE Théâtre 33\$

Samedi 14 décembre 20h MARC DUPRÉ Humour 27\$

Samedi 21 décembre 20h En rappel LA BOTTINE SOURIANTE Chanson 23\$

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:

Du lundi au vendredi de 12h à 18h
Des frais de service téléphonique au montant de 1.50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintien disponible: le paiement direct.



VILLE DE SHAWINIGAN

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications



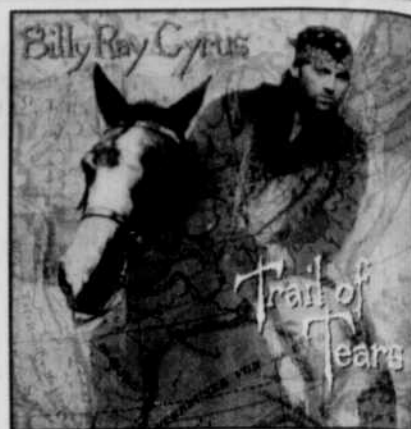
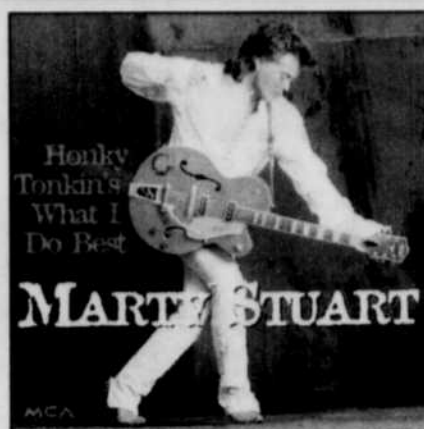
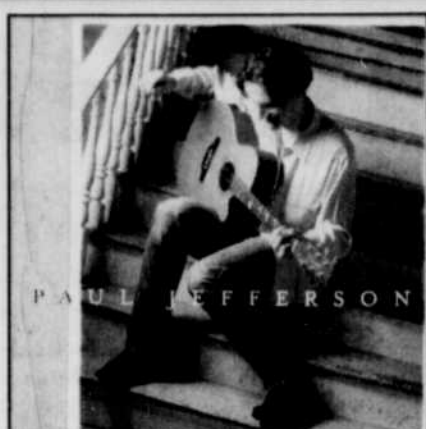
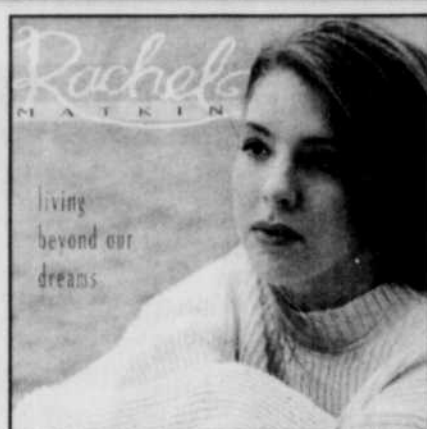
Le Nouvelliste
CHLN550
RADIO-MONTREAL



CHEY
94.7 FM
ROCK-DÉTENTE



DISQUES



Douce revanche pour la musique country

Voilà une douce revanche pour la musique country sur le rock. Faut croire que la chronique de disques du Nouvelliste aura été atteinte, elle aussi, par la fièvre country qui déferle actuellement sur la région avec l'incontournable Festival western de Saint-Tite.

Évidemment, il faut parler de musique country. Ça fait plus chic que... musique western. Dans la sélection retenue, on passe du grand country traditionnel avec la légende George Jones au country très rock de porte-étendards du genre comme Marty Stuart et Billy Ray Cyrus.

George Jones

■ «I Lives To Tell It All» est en quelque sorte l'autobiographie musicale du grand George Jones. Le titre de son nouvel album est d'ailleurs identique à celui du livre qui est vite devenu un best-seller aux États-Unis.

Sur ce nouvel album, George Jones effectue un retour aux sources avec une musique typiquement country. Le genre de musique country qui ne fait presque plus. Et même s'il est maintenant sobre, le chanteur d'origine texane ne se gêne pas pour reprendre abondamment le thème de cette

«maudite boisson» qui l'a pourtant jadis rendu si heureux mais qui brise tant de vies.

Paraît-il que ses chansons ont même un effet thérapeutique certain. En effet, plusieurs de ses fans renoncent à leur tour à l'alcool. «Si George a réussi, je le peux aussi», se disent-ils.

Admettez que c'est une histoire touchante.

Rachel Matkin

■ Après la légende, place aux dames. Du moins une. Rachel Matkin est la nouvelle coqueluche de la musique country de sa Colombie-Britannique natale. Une jolie voix qui reprend les thèmes traditionnels du country sur un fond musical également typiquement country.

Même si elle est âgée de seulement 21 ans, Rachel Matkin a le profil typiquement country. À deux ans, elle chantait déjà avec son papa. C'est mignon comme tout. Un peu plus tard, elle devenait membre à part entière du Matkin Family Band complété par son père et ses deux frères, un groupe très populaire dans l'Ouest du pays.

Le conte de fées s'est vite poursuivi pour la petite Rachel. Un producteur indépendant l'a vite remarquée et l'album «Living Beyond Our Dreams» a connu un tel succès notamment avec la chanson-titre de même que «Over You Now» et «Waiting For You» que la compagnie MCA a

décidé de rééditer l'album et de le distribuer d'un bout à l'autre du pays.

Voilà une autre belle histoire qui finit bien.

Paul Jefferson

■ Nouveau-venu sur la scène du disque country, Paul Jefferson n'en est toutefois pas à ses premières prouesses dans le genre. Son nouvel album ne fait que confirmer qu'il peut aussi bien rendre à bon port lui-même ses propres chansons.

Même s'il a grandi en Californie, Paul Jefferson a vite eu la piqure de la musique country en écoutant les Willie Nelson et Waylon Jennings. Mais c'est lorsqu'il a déménagé ses pénates à Nashville que le compositeur s'est fait un nom notamment avec la chanson «That's As Close As I'll Get To Loving You» que Aaron Tippin a propulsée en tête du palmarès country.

Après des collaborations avec plusieurs autres artistes, Paul Jefferson a choisi d'écrire des chansons pour lui-même. Encore là, les thèmes sont traditionnels, difficile d'y échapper dans ce genre musical, mais le son est nettement moderne sans tomber pour autant dans le style country-rock.

Stuart et Cyrus

■ Le country-rock demeure néanmoins le côté

le plus flamboyant du genre et aussi le plus accessible. Un de ses meilleurs ambassadeurs est certes le non moins flamboyant Billy Ray Cyrus qui vient de lancer un nouvel album, «Trail Of Tears». On y retrouve onze pièces fidèles au son Cyrus mais qui ne rééditeront pas le mégasuccès de l'immortel «Achy Breaky Dance».

Dans le genre flamboyant, il y a aussi Marty Stuart qui est peut-être l'artiste le plus versatile de la musique country. Le titre de son nouvel album a beau être «Honky Tonkin's What I Do Best», Marty Stuart excelle dans tous les styles et pas uniquement le «honke ton».

Comme c'est presque devenu une tradition pour les albums de Stuart, le coup d'envoi est encore une fois donné avec un duo en compagnie de Travis Tritt pour la pièce titre. Quant à la suite, on retrouve un peu de tout, du son très rock, qui rappelle les meilleures pages de «Hillbilly Rock», au son acoustique qui, lui, vient nous prouver la polyvalence du chanteur originaire du Mississippi. ●

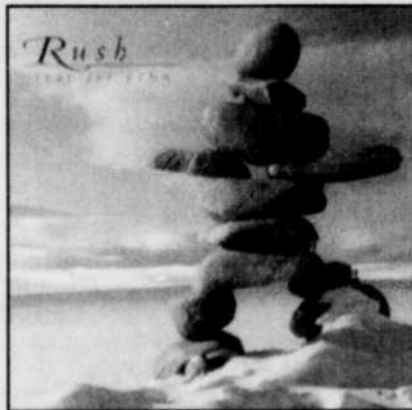
«I Lives To Tell It All» - George Jones (MCA)
«Living Beyond Our Dreams» - Rachel Matkin (MCA)
«Paul Jefferson» - Paul Jefferson (Almo Sounds)
«Trail Of Tears» - Billy Ray Cyrus (Mercury)
«Honky Tonkin's What I Do Best» - Marty Stuart (MCA)

«Test For Echo»: le trio Rush de retour

Philippe Zeller
Presse Canadienne

De retour après une longue absence de trois ans, Rush a lancé cette semaine un nouvel album, son vingtième, «Test For Echo». Le public entendra-t-il l'appel du trio canadien?

«Nous le saurons sans doute dans quelques semaines»,



lance le guitariste Alex Lifeson lors d'un entretien téléphonique accordé à la Presse Canadienne depuis Toronto.

«Nous avions besoin de nous éloigner du groupe, des tournées, poursuit-il du même souffle. Neil (Peart, batterie) a toujours plein de projets, Geddy (Lee, chant et basse) a eu un enfant et quant à moi, j'ai réalisé mon disque solo, 'Victor'. Cette pause nous a donné l'occasion de faire autre chose.»

Depuis «Counterparts», le précédent disque de Rush lancé en 1993, le monde du rock, en constante ébullition, a connu sa part de bouleversements. Kurt Cobain s'est donné la mort, y entraînant avec lui Nirvana et la notion de grunge, tandis que la popularité croissante de «bands» tels que Green Day et Rancid a favorisé la renaissance du punk et du ska, deux genres déjà intimement liés à la fin des années 70.

«L'industrie musicale a beaucoup changé mais nous sommes en marge des modes, constate Lifeson. Nous avons survécu aux tendances précédentes, alors je présume que notre nouvel album plaira aux fans de Rush mais aussi à d'autres personnes.»

BLINK 182

NO FUN AT ALL

Bodyjar

TEN DAYS LATE

Dimanche 15 septembre

Ouverture des portes: 17 h 30 Début: 18 h 30 Fin: 10 h

MARCHÉ AUX PUCES DE TROIS-RIVIÈRES

501 rue Saint-Maurice, Trois-Rivières (face au Super C)

Trois Rivières, Québec

Billets: 13\$ (taxes incluses) en vente à la porte et aux endroits suivants:

AUDITIF MUSIQUE 539-4322

Pour tous!!!



Les membres de Rush: Alex Lifeson, Neil Peart et Geddy Lee.

De son premier effort éponyme, en 1974, à «Test For Echo», le «power trio» torontois a graduellement développé sa maîtrise de la chanson sans pour autant renoncer aux prouesses instrumentales qui ont toujours caractérisé son rock progressif. Le nouvel album s'inscrit sans peine dans la trajectoire dessinée par ses prédécesseurs.

«Il comporte une sensibilité et un sens du rythme que nous n'avions jamais eus auparavant; on peut taper du pied sur chaque chanson. Aussi, l'écriture est meilleure que jamais... Je crois que nous avons enfin atteint l'objectif que nous visions depuis 'Presto' (1989), c'est-à-dire revenir à la base même du groupe, un trio.»

Rock, honneur et patrie

Depuis ses débuts, Rush a certainement fait sa niche dans le domaine du rock, vendant en cours de route pas moins de 35 millions d'albums et devenant le groupe canadien le mieux connu à l'extérieur du pays. Cela vaudra à Lifeson, Peart et Lee d'être recrus officiers de l'Ordre du Canada, lors d'une cérémonie dont la date n'est pas encore connue.

«C'est un très, très grand honneur, affirme Lifeson. Je ne savais pas grand chose au sujet de cette récompense et de sa signification mais j'ai réalisé toute son importance en voyant le nombre des réactions suscitées par cette annonce. J'en suis très fier.»

Avant de se présenter devant le gouverneur général du Canada, Rush a toutefois rendez-vous avec son public, une tournée étant prévue dès la mi-octobre. «En ce moment, nous répétons, nous apprenons à nouveau les chansons.»

Et ensuite? Si un jour l'écho demeurerait soudainement sans réponse?

«Ça finit par arriver à tout le monde. Il y a trois ou quatre ans, cette idée m'aurait inquiété davantage mais maintenant, j'ai confiance en l'avenir. Nous avons déjà évoqué le prochain album alors je crois bien que nous sommes là pour un bon moment.

«Je fais partie de Rush depuis l'âge de 15 ans et je viens d'avoir 43 ans. Je me vois bien faire cela pendant encore trois, quatre ou cinq années. Et qui sait? Pourquoi pas 20 de plus?» ●

DEMAIN NE MANQUEZ PAS



cib
102.3
énergie



TOP 30 • ANGLAIS

de 9 h à 12 h



TOP 25 • FRANÇAIS

de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais
avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français
avec Martin Champoux

Écoutez le grand décompte BUD
et vous pourriez gagner 3 disques laser
des vedettes du décompte

Le Nouvelliste



SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
2	1	Dont't look back in anger	Oasis	1	1	Soirs de scotch	Luce Dufault
4	2	No woman, no cry	Fugees	11	2	Made in USA	Noir Silence
3	3	All I want is everything	Def Leppard	4	3	Une à une	Nonette Workman
1	4	Change the world	Eric Clapton	2	4	Kissing my song	Indochine
6	5	Free to decide	The Cranberries	6	5	Le coeur est sourd	Annette
7	6	Key west intermezzo	John Mellencamp	8	6	Paris sur mer	Love Bizarre
5	7	Tonight, tonight	Smashing Pumpkins	5	7	Laisse-moi t'aimer	Mercedes Band
9	8	Who you are	Pearl Jam	9	8	La vie devant soi	Isabelle boulay
16	9	It's all coming back to...	Celine Dion	10	9	Pop désintox	L. De Larochelière
8	10	6th Avenue heartache	The wall flowers	13	10	La nouvelle saison	Beau Dommage
10	11	Nowhere to go	Melissa Etheridge	12	11	Josée-Louise	Hardis Moussaillons
10	12	That girl	Maxi Priest/Shaggy	3	12	Les vidanges du diable	Francis Cabrel
15	13	As long as it matters	Gin blossoms	7	13	La chanson des fleurs	France D'Amour
17	14	Who will save your soul	Jewel	16	14	Dans ma banlieue	2 Sources
11	15	The first cut is the...	Papa Dee	19	15	L'accord parfait	Autour de Lucie
18	16	Missing you	Tina Turner	14	16	L'été	Les frères à ch'val
19	17	You and I	Scorpions	18	17	L'heure H	Marousse
20	18	Ready to go	Republica	20	18	On va creuser en attendant l'été	Les Co-Locs
21	19	If it makes you happy	Sheryl Crow	21	19	Macadam River	Roadrunners
23	20	Let's make it a night to	Bryan Adams	17	20	Ton nom	Marjo
22	21	Jerk	Kim Stockwood	23	21	Demi-tour	Claire Vézina
24	22	Head over feet	Alanis Morissette	24	22	La fin de la valse	David Etienne
14	23	Stupid girl	Garbage	25	23	Larsen	Garage
26	24	Whoever you are	Geggy Tah	26	24	Coureur de jupons	Sylvain Cossette
27	25	So they say	Soul Attorneys	27	25	Reste si tu veux	Les Innocents
28	26	I love you always	Donna Lewis	28	26	Colore	Kevin Parent
29	27	Boys will be boys	Backstreet boys	29	27	Father on the go	Daniel Belanger
30	28	Standing...	Primitive radio gods sony	30	28	Les temps fous	Zachary Richard
25	29	You learn	Alanis Morissette	--	29	Cap enragé	Eric Lapointe
--	30	King of New Orleans	Better than Ezra	--	30	Priez	

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

TÉLÉVISION

Nouveaux épisodes de «La Petite Vie»

Danièle L. Gauthier
La Presse Canadienne

Radio-Canada prend vraiment son envol cette semaine. En plus de «Virginie» qui débute ce lundi, 19h, suit, à 19h30, le premier de 13 nouveaux épisodes, tant attendus, de «La Petite Vie».

Rénauld (Marc Labrèche) vient d'apprendre qu'il a le cœur fragile. Quelle tuile! Comment s'y prendra Lison-Creton (Josée Deschênes) pour lui annoncer qu'elle vient de gagner le million de la loterie sans le tuer? Au cours des prochaines semaines, Réjean (Marc Messier) s'inscrit chez les menteurs anonymes, Popa et Moman (Claude Meunier, Serge Thériault) se retrouvent à l'hospice, Pogo (Rémy Girard) semble adopter l'attitude du mari jaloux et Caro (Guylaine Tremblay) manifeste le désir d'entrer en religion.

Les jeunes face à l'avenir

La génération sacrifiée a fait place à la génération «D», pour débrouillardise. Simon Durivage nous présente ces nouveaux jeunes adultes quand même plus optimistes que leurs prédécesseurs, dans ce premier «Dossier» de la saison, ce dimanche, 21h, à Radio-Canada.

Bien qu'ils sachent que leur avenir sera difficile, que les années d'abondance sont définitivement chose du passé, les jeunes sont pourtant bien décidés à retrousser leurs manches et à se battre pour faire leur place.

Dans ce reportage, on suit des jeunes entre 18 et 30 ans, depuis la fin de leurs études jusqu'à l'établissement de leur famille. Leur style de vie donne un avant-goût de ce que sera le Québec dans 20 ans.

En attendant

Marguerite Volant

Georges-Hébert Germain nous accueille jeudi (19 sept.), 20h, à Radio-Canada, dans les décors de la série «Marguerite Volant» débutant la semaine suivante. En plus de nous présenter quelques personnages de ce téléroman historique, il nous familiarise à l'époque du roi Louis XV, au fonctionnement des seigneuries, aux habitudes alimentaires, à la mode et aux règles qui régissaient la vie sociale d'alors.

Marie Plourde, lors d'un «Spécial Téléromans», dévoile, ce dimanche, 18h30, à TVA, quelques détails des téléromans et grandes séries de la nouvelle saison. En plus de rencontrer quelques comédiens, auteurs et réalisateurs, nous pourrions suivre, étape par étape, l'élaboration d'un téléroman, depuis la page blanche jusqu'à la diffusion.

«Temps présent» étudie le cas de Werner K. Rey, considéré pendant 15 ans comme un génie des affaires, aujourd'hui déclaré financier hors-la-loi, responsable de la plus importante fraude financière de l'histoire helvétique. Mardi (17 sept.), 21h, à TV5, on tente de comprendre comment ce «prestidigitateur» de la finance s'y est pris pour flouer ses partenaires.

À Radio-Canada

Huit nouveaux concurrents, entre 20 et 29 ans, se lancent à l'assaut du monde pour «La Course Destination Monde». Nous les accompagnons jusqu'à l'aéroport où, pour la première fois, ils partent tous ensemble, ce dimanche, 17h.

«Virginie» (Chantal Fontaine) se prépare à donner son premier cours d'éducation physique à l'école Sainte-Jeanne-d'Arc, lundi (16 sept.), 19h.

À «Enjeux», Simon Durivage démontre que le hockey, notre sport national, est sur le pont d'être récupéré par les Américains, lundi (16 sept.), 21h.

Mardi (18 sept.), 20h, «Les Héritiers Duval» sont de retour. On retrouve Christian (Antoine Durand) toujours aussi confus face aux deux femmes de sa vie. De son côté, Guillaume (Olivier Loubry) aura du mal à s'adapter à la nouvelle Ibra (Kesnamelly Neff), victime d'agression sexuelle alors que Lisa (Eveline Gélinas) découvre le vrai Mick Scotto (Raymond Bouchard).

Pour la première de «L'Ecuyer», jeudi (19 sept.), 21h, l'animateur reçoit Patrick Huard, Yvon Deschamps et Annie Pelletier.

À TVA

Du lundi au vendredi, 10h, Claudette et Marie-Josée Taillefer se proposent, en plus d'offrir recettes et menus-santé, de partager leurs trucs et trouvailles pour la maison ainsi qu'une multitude d'idées de décoration dans une formule d'une heure dorénavant intitulée «Taillefer et Fille».

À Radio-Québec

Qui est cette femme coupable d'avoir tué son enfant? Janette Bertrand en fait le portrait dans «L'Étrangleuse» (Macha Limonchik), une jeune femme qui, mal aimée de ses parents, se sent piégée entre l'impuissance et la solitude, vendredi (20 sept.), 21h.

À Quatre Saisons

On notera, à «La Guerre des clans», la présence de Robert Gravel, qui avec Sylvie Legault, jouait pour la Fédération québécoise d'improvisation qui lui tenait beaucoup à cœur, ce lundi, 18h.



Renald apprend qu'il a le cœur fragile... À suivre dans «La Petite Vie», lundi 19h39.

À TV5

L'horaire, déjà imprimé, de la Télévision internationale pour la semaine du 14 au 20 septembre, présente un grand nombre de modifications dans sa grille-horaire, changements malheureusement survenus trop tard.

Parmi ceux-ci, notons que samedi (14 sept.) 21h30, on diffuse «Télécinéma» alors que «Méditerranée» est reporté à 22h; dimanche (15 sept.), 15h30 débute «Le monde est à vous». Lundi (16 sept.), 19h30, on diffuse le film «Adieu les roses» avec Maria Pacôme.



Horaire de la télévision locale câble 11 Semaine du 15 au 20 septembre 1996

Le dimanche 15 septembre

10 h 00 Petit train... va loin (TVC-TR)
10 h 30 Symposium de peinture #1 (TVC-SH)
11 h 30 Programme apport (TVC-GM)
12 h 00 Salon P.M.E. #1 (TVC-SH)
12 h 30 La terre des roses #1/ (TVC-TR)
13 h 00 Qui sont-elles? #1 «Isabelle Gentès» (TVC-TR)
13 h 30 Communiqués
14 h 30 Parole et vie #19 (TVC-MTL)
15 h 30 IL était une Foi... (TVC-SH)
16 h 00 Harmonie à Val-Mauricie (TVC-SH)
17 h 00 L'informateur plus #1 (TVC-SH)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 C.R.C. 04 #1 (TVC-TR)
19 h 00 Jardins avec... #1 (TVC-HY)
19 h 30 Alter Ego #1 (TVC-DR)
20 h 30 Profil de succès #1 (TVC-HY)
21 h 00 Aronhia sachem (ciel du sage) #1 (TVC-HY)
21 h 30 L'administrateur agréé #1 (TVC-TR)
22 h 00 Bonsoir

Le lundi 16 septembre

15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Centre des arts de Shawinigan (TVC-SH)
16 h 30 Portrait de la Mauricie (TVC-SH)
17 h 00 La programmation neuro-linguistique #1 (TVC-SH)
17 h 30 Communiqués

Le mardi 17 septembre

15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Petit train... va loin (TVC-TR)
16 h 30 C.R.C. 04 #1 (TVC-TR)
17 h 00 Salon P.M.E. #1 (TVC-SH)
17 h 30 A communiquer
18 h 30 Communiqués
19 h 30 La terre des roses #1 (TVC-TR)
20 h 00 Info 3e âge #1 (TVC-SH)
20 h 30 Portrait de la Mauricie (TVC-SH)
21 h 00 IL était une Foi #1 (TVC-SH)
21 h 30 L'informateur plus #1 (TVC-SH)
22 h 00 Bonsoir

Le mercredi 18 septembre

15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Harmonie à Val-Mauricie (TVC-SH)
17 h 00 Conscience #1
17 h 30 Communiqués
18 h 30 L'environnement rencontre le citoyen #1 (TVC-TR)
19 h 00 Tête à tête avec... (TVC-TR)
19 h 30 Le français pour tous #1 (TVC-MTL)
20 h 00 La magie des couleurs #1 (TVC-MG)
20 h 30 La programmation neuro-linguistique #1 (TVC-SH)
21 h 30 Alter Ego #1 (TVC-DR)
22 h 00 Environnement chasse et pêche #1 (TVC-HY)
22 h 30 Bonsoir

Le jeudi 19 septembre

15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Tête à tête avec... (TVC-TR)
16 h 30 L'administrateur agréé #1 (TVC-TR)
17 h 00 La santé sexuelle #1 (TVC-TR)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Centre des arts de Shawinigan (TVC-SH)
19 h 00 Trois-Rivières ville ouverte sur le monde (TVC-TR)
19 h 30 Économie d'énergie (TVC-SH)
20 h 00 Petit train... va loin (TVC-TR)
20 h 30 Bonsoir

Le vendredi 20 septembre

18h30 Info 3e âge #1 (TVC-SH)
19 h 00 Regard vers les étoiles #1 (TVC-HY)
19 h 30 La santé sexuelle #1 (TVC-TR)
20 h 00 Environnement chasse et pêche #1 (TVC-HY)
20 h 30 As-tu le droit? (TVC-MG)
21 h 00 Petit train... va loin (TVC-TR)
21 h 30 Le français pour tous #1 (TVC-MTL)
22 h 00 Bonsoir

Pour information: 693-8353

Extérieur: 1 800-667-8353

Télécopieur: (819) 379-2232

« Être prof,
maîtresse
et belle-mère
à la fois,
c'est du sport! »



Un nouveau téléroman qui fera bientôt partie de votre quotidien.

Virginie
dès lundi
19 h

Idée originale et auteure des textes : Fabienne Larouche
Réalisateur-coordonnateur : Robert Gagnon



**Radio-Canada
Télévision**

DE TOUT POUR FAIRE UN MONDE

AGENDA

Ateliers d'artiste

■ Exposition permanente du peintre **Gabriel Leprière** à son atelier au 81, rue de la Montagne à Saint-Jean-des-Piles, jusqu'à la fin octobre. Les heures d'ouverture sont: du jeudi au dimanche de 10 h à 17 h.

Concerts

■ Le Musée des religions de Nicolet vous convie à un concert-dégustation, avec le quatuor féminin de saxophones Multisax, le jeudi 26 septembre à 18 h.

Expositions

■ Une exposition permanente est présentée au Vieux Presbytère de Deschambault jusqu'au 14 octobre.

- Le Musée des Ursulines présente sous le thème: «La religion populaire au Québec», une exposition permanente jusqu'au 1er mars 1997. Les heures d'ouverture sont: jusqu'au 1er octobre, du mardi au vendredi, de 9 h à 17 h; samedi et dimanche de 13 h 30 à 17 h.

- Au Musée Laurier, 16, rue Laurier-Ouest à Victoriaville exposition à la Maison Sir Wilfrid Laurier, jusqu'au 25 mai 1997. Les heures d'ouverture sont: juin et septembre, du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h et les samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

- Le Musée Laurier présente «Pavillon hôtel des postes», 949, boul. Bois-Francis à Victoriaville, une exposition consacrée à la Province de Liège - Belgique, située au coeur de l'Europe, jusqu'au 29 septembre. Les heures d'ouverture sont: juin et septembre: lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h et samedi et dimanche de 13 h à 17 h.

- La Galerie d'Art du Parc, 864, rue des Ursulines à Trois-Rivières, présente la 7e Biennale nationale de céramique sous le thème: «Terre en transit», jusqu'au 15 septembre. Les heures d'ouverture sont: du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h, et le vendredi de 19 h à 21 h 30. Aussi, les samedi et dimanche, de 13 h à 17 h. Le lundi: fermé

- Exposition sur la Drave, tous les jours, jusqu'au 15 octobre, de 11 h à 17 h où on peut voir 100 laminés historiques et de nombreuses maquettes, au Village du Bûcheron, 780, 5e avenue à Grandes-Piles. Aussi, l'histoire des conditions de vie très souvent difficiles des chantiers et des camps de drave, tous les jours de 10 h à 17 h, jusqu'au 15 octobre.

- Le Musée des religions de Nicolet présente une exposition intitulée: «La

Vierge de la Guadalupe», jusqu'au 2 décembre. Cette exposition est réalisée par le Musée international d'art populaire du Nouveau Mexique.

- Le Café-Galerie L'Emboscade de Trois-Rivières présentent dans le cadre du mois de la photo, jusqu'au 30 septembre, l'exposition des oeuvres de plusieurs photographes dont **Daniel Cossette**, **René Lachapelle**, **Serge Mongrain**, **Robert Myrand** et **Luc Si-rois**. Cette exposition sera présentée tous les jours à compter de midi.

- La bibliothèque de Saint-Boniface, 140, rue Guimont, tient une exposition de photographies de **Pierre Millette**, jusqu'au 31 octobre. Les heures d'ouverture sont: le mercredi de 18 h 30 à 21 h, le vendredi de 19 h à 21 h et le samedi de 10 h à 11 h 30.

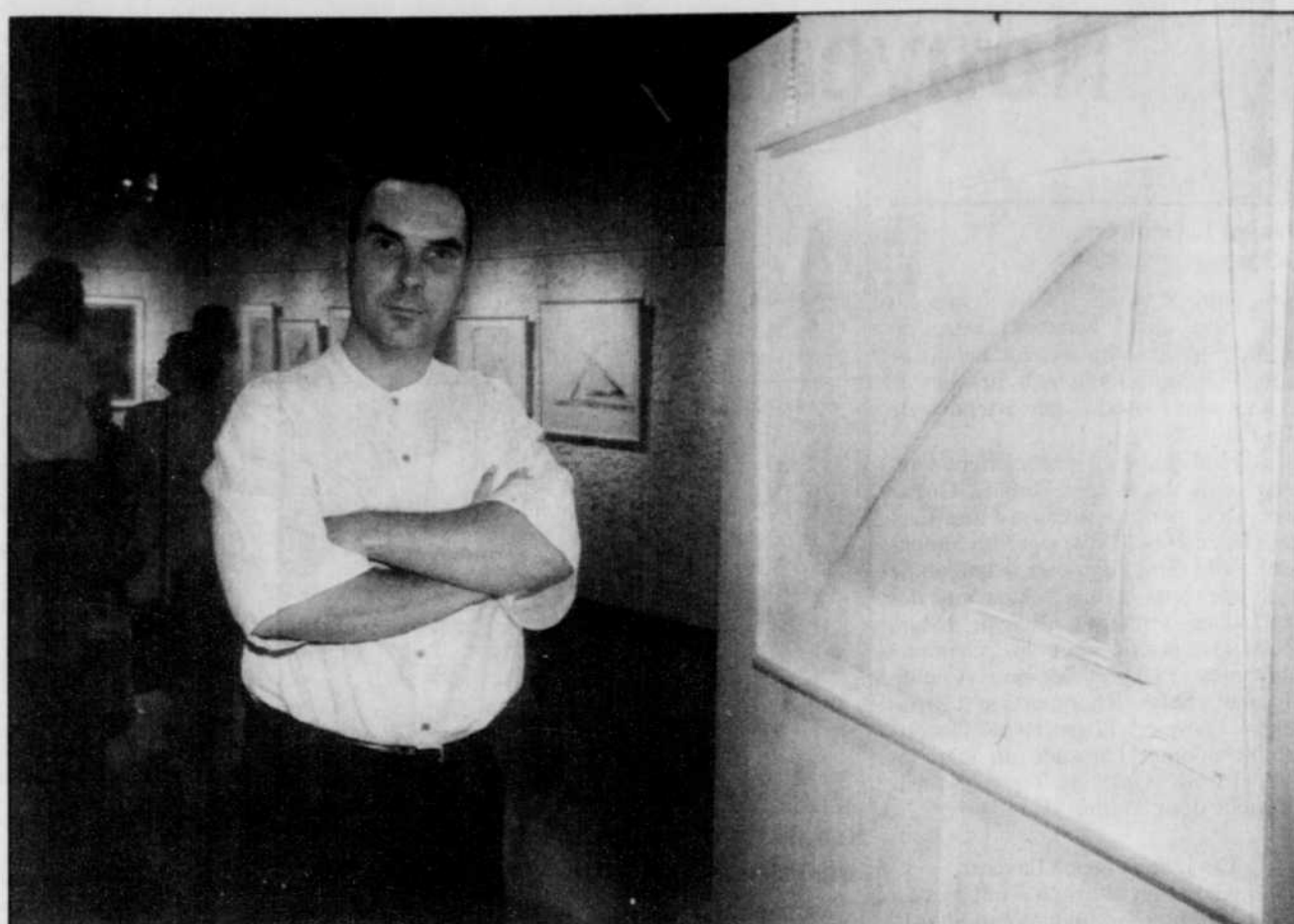
- La Maison Rodolphe-Duguay, 195, rang Saint-Alexis à Nicolet-Sud, présente les oeuvres du peintre nicolétain **André Lafontaine**, intitulées «Scènes régionales et souvenirs de voyages», jusqu'au 13 octobre. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

- À la Galerie permanente de la bibliothèque de Louiseville, 121, Petite-Rivière, jusqu'au 30 septembre, exposition de peintres du groupe de Sainte-Ursule: **Mireille M. Bergeron**, **Céline Branchaud**, **Josée Branchaud**, **Gisèle Leblanc**, **Nancy Lemay** et **Hélène T. Lessard**. Les heures d'ouverture sont: lundi, mercredi et vendredi, de 18 h 30 à 20 h 30; mardi de 14 h 30 à 16 h 30; dimanche de 13 h à 15 h.

- Le Centre culturel trifluvien présente à la salle Raymond-Lasnier: «Coin-si-dense», (techniques mixtes), de **René Payer**, jusqu'au 29 septembre. Les heures d'ouverture sont: du mercredi au samedi de 13 h à 17 h, de 19 h à 21 h et le dimanche de 13 h à 17 h.

- La Galerie d'Art et d'antiquité, 101, rue Désaulniers à Yamachiche présente une exposition permanente d'oeuvres d'artistes-peintres et sculpteurs, de même qu'une collection unique d'objets antiques, témoins d'une époque, dans une maison de patrimoine architectural du début du siècle, au cachet intérieur intégral, dans une municipalité ayant plus de trois siècles d'histoire. La galerie est ouverte sept jours dès 10 h.

- Le Musée Pierre-Boucher, du Séminaire Saint-Joseph à Trois-Rivières, présente trois expositions jusqu'au 9 octobre. À la salle Godin, le 12e anniversaire du Festival International de la Poésie sera mis en valeur avec l'oeuvre sur papier de **Roland Giguère** sous le thème: «Paroles visibles». À la salle Duguay, **Alain Fleurent**, l'artiste-peintre



(Image-Média: Jean-Sébastien Bédard)

L'artiste René Payer présente actuellement «Coin-si-dense» à la salle Raymond-Lasnier du Centre culturel de Trois-Rivières. Ces toiles se distinguent par la sobriété des éléments qui les composent. On peut voir cette exposition jusqu'au 29 septembre.

tre présente «Galerie». À la salle Petit, **Gilles Joubert**, photographe, présente sous le thème: «Nature et lumière», des photographies couleurs. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.

- La Maison Rodolphe-Duguay, 195, rang Saint-Alexis à Nicolet-Sud, présente une collection privée de 90 oeuvres du peintre-graveur **Rodolphe Duguay** du collectionneur **Louis-Marie Gagné** jusqu'au 13 octobre.

- La bibliothèque de Trois-Rivières-Ouest tient jusqu'au 3 octobre, une exposition des oeuvres de l'artiste **Cécile Morin**, aquarelliste amateur.

- Le Café-bar Zénob, 171, rue Bonaventure à Trois-Rivières, présente jusqu'au 4 octobre, «Paysages italiens», une exposition de peinture et de dessins de **Jocelyn Tousignant**.

- La galerie Entr'artistes, Place du Marché, voisin du Delta, au centre-ville de Trois-Rivières, présente une exposition permanente des tableaux de **Stephen Babin**, **Monique Carignan**, **Claudette Duchesne**, **Martine Juneau**, **Francine Paquet** et **Monique Saint-Pierre**. Les heures d'ouverture sont: samedi et dimanche de 13 h à 16 h.

- Le Domaine seigneurial de villégiature (1851) reconnu comme l'un des jardins anciens du Québec, interprétation et expositions au Manoir. Ouvert

les fins de semaine et sur réservation pour les groupes scolaires et sociaux. Le Domaine Joly de Lotbinière est située à la route Pointe-Platon à Saint-Croix.

- Le Vieux presbytère de Batiscan offre des visites théâtralisées les samedis et dimanches à 14 h 30. Les visiteurs peuvent également effectuer des visites autonomes tous les jours. Les heures d'ouverture sont: du site historique, du dimanche au vendredi de 10 h à 17 h et le samedi de 14 h à 17 h.

- À la galerie art actuel, 75, rue Saint-Antoine à Trois-Rivières, exposition des oeuvres de **Dominique Laquerre**, jusqu'au 29 septembre.

Muséologie

■ Une église qui a été entièrement décorée par le grand peintre **Ozias Le-duc** peut être visitée jusqu'au 1er octobre. Il s'agit de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, 825, 2e avenue à Shawinigan-Sud. Les heures d'ouverture sont: de 11 h à 17 h, sauf le lundi. Un guide est à votre disposition.

- Musée de l'aviation de brousse, 650, 106e avenue à Saint-Georges-de-Champlain, vous invite, jusqu'au 15 septembre, à son exposition. Les heures d'ouverture sont: du lundi au vendredi de 12 h à 21 h, la dernière visite à 19 h 30, samedi et dimanche, de 12 h à 17 h. Il faut compter 1 h 30 pour la visite.

- Le musée des Filles de Jésus, 1193,

boul. Saint-Louis à Trois-Rivières, vous invite à leur exposition «Fil d'art ... doigt de fée et broderie et dentelles». Les heures d'ouverture sont: les mardis, mercredis, jeudis et dimanches de 13 h 30 à 16 h.

- Le Musée des arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières, 200, rue Laviolette, présente l'exposition: «Séguin - Histoire d'une passion»; jusqu'au 14 octobre. «Essayez vos pieds», jusqu'au 15 novembre; «Tout près d'ici... nos prisons», jusqu'au 8 décembre; «C'est-à-dire, une histoire d'une langue», jusqu'au 4 mai 1997. Également au programme les expositions permanentes: «Chez-nous», «A chacun son toit», «12 000 générations» et «Vestiges ou le passé recomposé», jusqu'au 17 mai. Les heures d'ouverture sont du mardi au dimanche de 10 h à 17 h. (Lundi fermé). Visitez également la Vieille prison et ses 20 cellules.

Spectacles

■ Le Café Pierre Angulaire, 39, ch. des Loisirs à Saint-Élie-de-Caxton, présente ce soir à 20 h 30, le chansonnier des années 60 - 70 **Pierre Létourneau**.

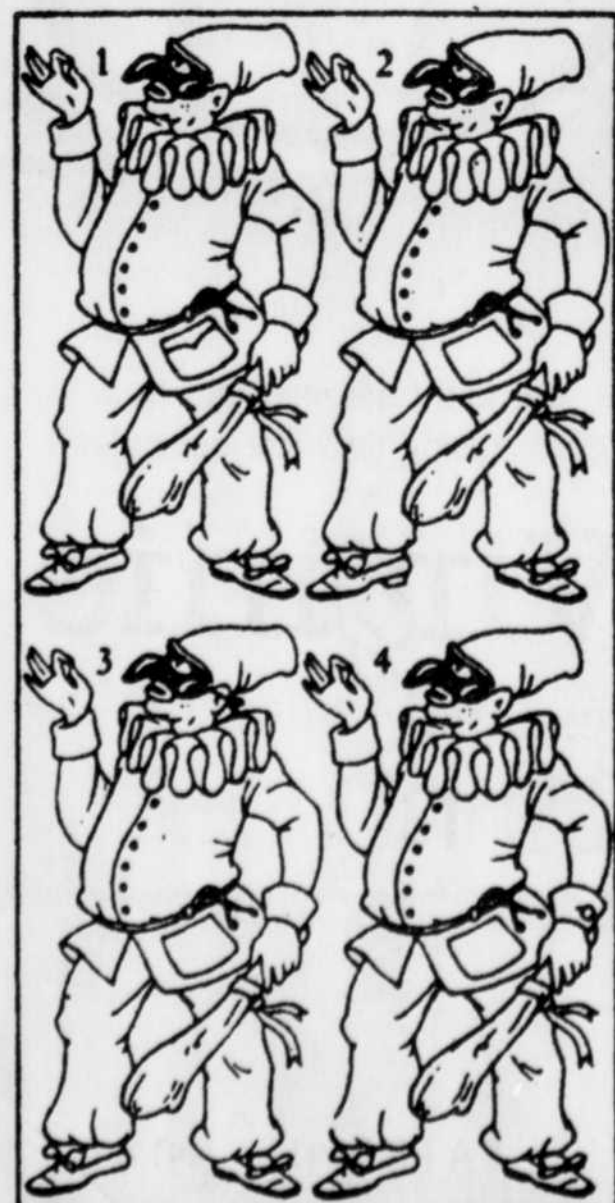
Théâtre

■ Le Théâtre des gens de la place présente, «Le cercle de craie caucasien» de Brecht, ce soir à 20 h, et les 19, 20 et 21 septembre, à 20 h, à la salle Anaïs-Al-lard-Rousseau, du Centre culturel de Trois-Rivières. ●

JEUX

LE DÉTAIL

Trouvez, dans chaque dessin, un détail qui est absent dans les trois autres.



IMAGINEZ!

Nous avons délibérément omis la légende de cette caricature. Tentez d'imaginer ce que vous pourriez y inscrire. Voyez ensuite la légende originale.



SUPPOSONS QU'UNE ORANGE COÛTE LE MÊME PRIX QUE DEUX CITRONS ET QU'UN PAMPLEMOUSSE COÛTE LE MÊME PRIX QU'UNE ORANGE ET UN CITRON. COMBIEN DOIT-ON PAYER POUR AVOIR CINQ PAMPLEMOUSSES, TROIS ORANGES ET SIX CITRONS SI UN PAMPLEMOUSSE, UNE ORANGE ET UN CITRON COÛTENT 1.80\$?

Solutions

Le détail
1 - revers de la poche;
2 - taton du soufflet d
3 - l'arrière du col
4 - bouton de manchette
Imaginez
«Docteur, c'est au sujet du supplément vitaminique que vous avez prescrit à mon mari...»
Le prix 8.10 \$

VARIÉTÉS

Reddy! Reddy! Go!

Francis Reddy plonge dans l'aventure des «talk-show»



Francis Reddy

Sherbrooke (PC)

Are you Reddy? Ever Reddy! Un, deux, trois, Reddy? Reddy! Go!

Combien d'enfants n'ont-ils pas subi les moqueries provoquées par leur nom de famille? Les amis d'enfance de Francis Reddy, eux, s'en sont donné à cœur joie avec le nom d'origine irlandaise de leur copain.

«Mais je me disais toujours: ça va me servir, un jour, ce nom-là», raconte le principal intéressé. «Voilà! Ça y est!»

La semaine dernière, Francis Reddy s'est lancé dans la périlleuse aventure du «talk-show» sur le réseau Quatre-Saisons. L'expérience n'a pas bien fonctionné pour son copain Guy A. Lepage, la saison dernière, avec «Besoin d'amour». A son tour maintenant de tenter l'exploit.

Même s'il sait que les critiques l'attendent de pied ferme, celui qui a incarné pendant sept ans le Pete Béliveau de «Chambres en ville» ne s'inquiète pas. Il affiche même un enthousiasme désarmant.

«C'est sûr qu'on pourra s'en reparler plus tard,

mais pour l'instant, les critiques, j'ai complètement mis ça de côté. Si j'ai accepté de faire le show, c'est que l'idée de base me transportait. Je suis juste heureux de le faire, un peu comme un élève du secondaire qui prépare son show de fin d'année.»

Il ne se préoccupe pas du fait qu'il succède à son ami Guy A. et entrera en compétition avec son autre ami Gregory Charles. «Les shows passent, mais les amitiés restent. C'est une perte de temps pour moi de penser à la compétition. Si Gregory a 700 000 auditeurs de plus, ce ne sera pas parce qu'il n'est plus mon ami.»

Francis Reddy aura quand même réfléchi longtemps quand on lui a proposé le projet de «Reddy Reddy Go!». «J'avais des craintes, reconnaît-il. Je devais accepter de ne plus jouer pour un bout de temps. En quittant «Flash» (l'émission culturelle qu'il coanimait avec Patricia Paquin à TQS), je laissais aussi un show que j'adorais faire.»

«Mais je suis gâté. Je suis entouré d'une équipe d'amis. J'ai eu mon mot à dire dans la préparation de l'émission et j'ai eu tout ce que je demandais pour la bâtir. Ce serait fou de m'embarrasser ensuite avec des considérations moches.»

Le titre de l'émission, «Reddy Reddy Go!», plaît d'autant plus à son animateur qu'il est en lien direct avec le concept de l'émission. «Parce que dans ce «talk-show», je vais recevoir des gens qui n'ont jamais fait de télé, et qui auront quatre minutes pour tenter de nous intéresser et de nous étonner...»

La nouveauté, c'est que si l'invité n'est pas assez intéressant, le studio est doté d'une scène pivotante, que le public pourra actionner s'il le désire pour retourner l'invité dans les coulisses. «L'idée, c'est de faire vivre à ces invités le même stress amusant que les vedettes face à la critique.»

Bien entendu, la nouvelle émission d'une heure recevra la visite de personnalités, mais celles-ci subiront le suspense de la scène pivotante seulement si elles en ont envie.

Entre le métier de comédien et celui d'animateur (auquel il a abouti par hasard), Francis Reddy n'arrive pas à dire s'il est plus à l'aise dans l'un ou dans l'autre.

«J'aime le tennis comme j'aime le hockey. Avec le temps, j'ai découvert que c'est la communication que j'aime dans mon travail de comédien, ce que je retrouve aussi avec l'animation.»

à l'heure du divertissement

Programmation

Service des affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières



SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Date du Spectacle	Événement	Heure	Prix	Date de mise en vente
24/09/96	SOIRÉE DE PRIÈRES	19 h 30	1\$	03/09/96
06/10/96	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES "Ouverture sur le monde"	20 h 00	32,50\$, 27,50\$, 18\$	16/09/96
12/10/96	«BOUSILLE ET LES JUSTES» Théâtre, comédie	20 h 00	25\$	05/10/96
16/10/96	LES CROONERS (Spectacle rétro)	20 h 00	22\$	21/09/96
17/10/96	PIERRE LÉGARÉ Guide de survie (Supplémentaire)	20 h 00	25\$	21/09/96
18/10/96	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES "Concert bénéfice avec Wilhelmina Fernandez en récital"	20 h 00	75\$, 39,50\$	29/07/96
19/10/96	LES GRANDS EXPLORATEURS "Vive Venise"	14 h 30 18 h 00 20 h 30	10,25\$, 11,00\$, 12,50\$ 11,25\$, 12,50\$ 11,25\$, 12,50\$	30/09/96
25/10/96	ALAIN DUMAS, humour (Nouveau spectacle)	20 h 00	25\$	21/09/96
26/10/96	ELVIS LAJOIE EN CONCERT	20 h 00	25\$	28/06/96
30/10/96	THE PLATTERS	20 h 00	42\$	16/03/96
01/11/96	RICHARD SÉGUIN (Supplémentaire)	20 h 00	27\$	21/09/96
02/11/96	«PRIÈRE DE NE PAS M'ENVOYER DE FLEURS!» Théâtre, comédie	20 h 00	26\$	15/10/96
03/11/96	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES "La mer"	20 h 00	32,50\$, 27,50\$, 18\$	15/10/96
05/11/96	A TOI POUR TOUJOURS TA MARIE-LOU! Théâtre de répertoire et de création	20 h 00	25\$	15/10/96
07/11/96	UP WITH PEOPLE "The festival"	20 h 00	19\$ (adulte), 13\$ (étudiant, âge d'or)	30/09/96
08/11/96	UP WITH PEOPLE "The festival"	20 h 00	19\$ (adulte), 13\$ (étudiant, âge d'or)	30/09/96
09/11/96	LES GRANDS EXPLORATEURS "Au pays de la Bible", HORS-SÉRIE	14 h 30 18 h 00 20 h 30	10,25\$, 11,00\$, 12,50\$ 11,25\$, 12,50\$ 11,25\$, 12,50\$	21/10/96
10/11/96	CARMEN CAMPAGNE Nouveau spectacle	14 h 00	8\$	21/09/96
15/11/96	SOL (humour) Nouveau spectacle	20 h 00	28\$	15/10/96
16/11/96	ORPHÉON DE TROIS-RIVIÈRES Concert annuel	20 h 00	15\$	04/09/96
17/11/96	MICHEL BARRETTE (Supplémentaire)	20 h 00	26\$	21/09/96
20/11/96	LUCE DUFAULT (chanson)	20 h 00	23\$	21/09/96
21/11/96	GILLES VIGNEAULT	20 h 00	25\$	21/09/96
22/11/96	«MAUDIT MENTEUR ET ATTENTION LA V'LAI!» Théâtre, comédie	20 h 00	25\$	15/10/96
28/11/96	STÉPHANE ROUSSEAU (Supplémentaire)	20 h 00	35\$	21/09/96
29/11/96	STÉPHANE ROUSSEAU (Supplémentaire)	20 h 00	35\$	21/09/96
30/11/96	LES GRANDS EXPLORATEURS "Colorado"	14 h 30 18 h 00 20 h 30	10,25\$, 11,00\$, 12,50\$ 11,25\$, 12,50\$ 11,25\$, 12,50\$	12/11/96
06/12/96	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES "La magie de Noël"	20 h 00	32,50\$, 27,50\$, 18\$	18/11/96
12/12/96	GINETTE RENO	20 h 00	40\$	21/09/96
13/12/96	GINETTE RENO	20 h 00	40\$	21/09/96
14/12/96	PATRICK HUARD (En rappel)	20 h 00	28\$	16/11/96
15/12/96	PATRICK HUARD (En rappel)	20 h 00	28\$	21/09/96

1 Ce spectacle est inclus dans l'abonnement "Humour".
2 Ce spectacle est inclus dans l'abonnement "Théâtre-comédie".
3 Ce spectacle est inclus dans l'abonnement "Les mardis du théâtre". (théâtre de répertoire et de création)

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LES PRIX DE BILLETS INDICUÉS INCLUSENT TOUTES LES TAXES ET LES FRAIS DE SERVICE DE 1\$ PAR BILLET

LA PROGRAMMATION DE LA SALLE J. ANTONIO-THOMPSON EST PUBLIÉE SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS ÉVENTUELLES SANS PRÉAVIS

Entente de développement culturel

• ministère de la Culture et des Communications
• Ville de Trois-Rivières



Centre culturel



Salle Raymond-Lasnier

«COIN-SI-DENSE»
Exposition de René Payer
Techniques mixtes

Du jeudi 5 septembre au dimanche 29 septembre

Heures d'ouverture
Mercredi au samedi 13 h à 17 h, 19 h à 21 h
Dimanche 13 h à 17 h

Salle Anaïs-Allard-Rousseau

Le cercle de craie caucasien

Une présentation du
Théâtre des gens de la place
Billets : 12\$* (adulte), 10\$* (étudiant, âge d'or)

14/09/96 20 h 00

19-20-21/09/96 20 h 00

Le cercle de craie caucasien

Une présentation du
Théâtre des gens de la place
Billets : 12\$* (adulte), 10\$* (étudiant, âge d'or)

29/09/96 20 h 00

Concert palmarès

Une présentation du Conservatoire de musique de Trois-Rivières
Gratuit

Bibliothèque Gatien-Lapointe



Section des jeunes (372-4616)

Heure du conte:

Septembre: La dernière tétine d'Odilon le dragon

Mardi le 24 septembre à 10 h 15 et 14 h pour les 3 & 4 ans; dimanche le 29 à 14 h pour les 5 & 6 ans.

Congé pédagogique du 27 septembre:

Survols les oiseaux de proie

À 13 h (6 à 9 ans) et à 14 h 30 (10 ans et plus)

Section des adultes (372-4615)

Heure du conte:

Découvrir la littérature du monde

Série de 10 ateliers animés par Réjean Bonenfant, débutant le 25 septembre à 19 h. Coût 30\$

Les anges et le nouvel-Âge:

Conférence avec André Couture

Prière de s'inscrire à l'avance pour toutes les activités.

Aussi à voir...

Musée Pierre-Boucher

858, rue Lavolette

Jusqu'au 10 octobre

- Alain Fleurent, artiste-peintre

- Nature et lumières. Photographies de Gilles Joubert

- Le Festival international de la poésie... 12 ans, oeuvres d'art, affiches, poèmes

Galerie d'art du parc

864, rue des Ursulines

Jusqu'au 15 septembre

- «Terre en transit», 7e Biennale nationale de céramique

La Galerie, art actuel

75, rue St-Antoine

Jusqu'au 29 septembre

- «Desir d'éternité»

Oeuvres picturales de Dominique Laquerre

Accès plus

Offre-vous une place de choix



Le Nouvelliste

CHLN55AM

CFM

CHEM

CHEY

Billetterie

Lundi au samedi 11 h à 18 h

Journée de spectacle 11 h à 21 h

Dimanche 13 h à 21 h

(Journée de spectacle seulement)

Pour achat téléphonique :

(819) 380-9797



450341

GASTRONOMIE

Tartes au dessert!

Si vous aimez les tartes, vous êtes en royale compagnie. Il paraît en effet qu'Elizabeth Ière, d'Angleterre, qui raffolait des entremets sucrés, serait l'inventeur des tartes aux fruits. Elle aimait beaucoup les cerises et demanda un jour qu'on les lui fit cuire dans une pâte. Jusqu'à ce moment, les pyes anglaises, comme le mot s'écrivait alors, ne contenaient toujours que de la viande.

Voici quelques recettes. La pâte aux bananes relevé de miel n'est pas une pâte ordinaire; elle est riche de beurre, de sucre et d'oeufs et parfumée au macis. Pour les tartelettes aux pommes et au citron, la tarte à la citrouille, vous pouvez utiliser votre pâte à tarte favorite ou l'un des mélanges que l'on trouve sur le marché.

Flan aux bananes relevé de miel

Ingrédients

- 1½ de farine
- ¼ de tasse de sucre
- ¼ de cuil. à thé de sel
- ¼ de cuil. à thé de macis
- 6 cuil. à table de beurre froid
- 2 jaunes d'oeufs
- 1 oeuf battu
- ¼ de tasse de miel liquide
- 1 cuil. à table de beurre
- 2 bananes moyennes
- 6 cerises marasques, coupées en moitiés
- 1½ tasse de crème 35%
- 2 cuil. à table de sucre
- 2 cuil. à thé de zeste d'orange râpé
- ¼ de tasse de noix de coco filamée

Technique

Tamiser, dans un bol, la farine, le sucre, le sel et le macis. Ajouter 6 cuil. à table de beurre froid et le couper finement. Ajouter les jaunes d'oeufs et l'oeuf battu et mélanger, à la fourchette. Façonner en une boule et envelopper de papier ciré. Refroidir au réfrigérateur pendant 2 heures.

Chauffer le four à 400°F. Faire une abaisse ronde, de 12 pouces de diamètre. Placer l'abaisse sur une grande pla-

que à biscuits et en replier le bord par en-dessous, tout autour, de façon à avoir un flan de 9 pouces de diamètre à bord d'environ ½ pouce de hauteur. (La pâte doit être percée nulle part; sinon la garniture coulera pendant la cuisson.)

Chauffer, à feu moyen, le miel et 1 cuil. à table de beurre jusqu'au point d'ébullition. Laisser bouillir pendant 1 minute. Pêler les bananes et les trancher, en diagonale. Disposer les tranches de bananes dans la pâte de façon à ce qu'elles chevauchent un peu; mettre des moitiés de cerises dans les espaces libres.

Asperger le tout du mélange au miel en recouvrant bien les tranches de bananes de ce dernier, pour qu'elles ne noircissent pas.

Cuire pendant environ 15 minutes ou jusqu'à ce que la pâte soit bien dorée et la garniture bouillante.

Bien fouetter la crème et 2 cuil. à table de sucre, au moment de servir. Incorporer le zeste d'orange. Servir tiède ou froid, après avoir coupé en pointes. Couronner chaque portion d'une grosse cuillerée de crème fouettée saupoudrée d'un peu de noix de coco filamée. Donne de 4 à 6 portions.

Tartelettes à l'ananas

Ingrédients

- 16 croûtes de tartelettes, de 3 pouces de diamètre
- 1 tasse de sucre
- ¼ de cuil. à thé de sel
- ¼ de tasse de fécule de maïs
- 1 boîte de 20 onces d'ananas déshydraté (avec le jus)
- 2 jaunes d'oeufs, légèrement battus
- 1 cuil. à table de jus de citron
- ¼ de cuil. à thé de muscade
- 1 cuil. à table de beurre
- 2 blancs d'oeufs
- ¼ de cuil. à thé de crème de tartre
- ¼ de tasse de sucre
- ¼ de cuil. à thé de vanille

Technique

Chauffer le four à 400°F. Mélanger 1 tasse de sucre, le sel et la fécule de maïs, dans une casserole moyenne. Ajouter l'ananas et chauffer, à feu moyen et en brassant constamment, jusqu'à ébulli-

tion. Faire bouillir pendant 1 minute, en brassant constamment.

Ajouter la moitié du mélange chaud dans les jaunes d'oeufs, petit à petit et en brassant constamment. Verser de nouveau dans la casserole et continuer la cuisson pendant 1 minute. Retirer du feu. Ajouter le jus de citron, la muscade et le beurre et garder chaud.

Battre les blancs d'oeufs, auxquels on aura ajouté la crème de tartre, jusqu'à ce qu'ils soient mousseux. Ajouter le sucre, petit à petit et en battant bien après chaque addition. Battre jusqu'à ce que la neige soit ferme et brillante et incorporer la vanille.

Remplir les croûtes du mélange à l'ananas chaud. Recouvrir chaque tartelette de meringue, en étendant bien celle-ci jusqu'au bord. Cuire au four pendant 8 ou 10 minutes ou jusqu'à ce que la meringue soit d'un beau doré. Donne 16 tartelettes.

Tartelettes aux pommes et au citron

Ingrédients

- ½ tasse de sucre
- 2 cuil. à table de fécule de maïs
- ¼ de tasse d'eau
- 1 jaune d'oeuf, légèrement battu
- 1 cuil. à table de beurre
- 1½ cuil. à table de jus de citron
- 1½ cuil. à thé de zeste de citron râpé
- 12 croûtes de tartelettes, de 3 pouces



Un flan aux bananes relevé au miel, un délice pour les soirées fraîches de l'automne.

1 tasse de compote de pommes épaisse, froide

Crème fouettée sucrée

Technique

Mélanger le sucre et la fécule de maïs dans une petite casserole. Ajouter l'eau, petit à petit, et brasser jusqu'à ce que ce soit lisse. Cuire à feu moyen, en brassant, jusqu'à ébullition. Laisser bouillir pendant 1 minute.

Verser environ la moitié de ce mélange dans le jaune d'oeuf, petit à petit et en brassant. Remettre le tout dans la casserole, chauffer jusqu'à ébullition et laisser bouillir pendant 1 minute, en brassant constamment.

Retirer du feu, ajouter le beurre, le jus et le zeste de citron et bien mélanger. Laisser refroidir.

Mettre 1 cuil. à table de cette garniture dans chaque croûte et recouvrir d'une grosse cuillerée de compote de pommes. Servir immédiatement après avoir garni d'une touche de crème fouettée. Donne 12 tartelettes.

Tarte glacée aux bleuets

Ingrédients

- 1½ de fines miettes de biscuits au Graham
- 3 cuil. à table de sucre
- ¼ de tasse de beurre, ramolli
- 4 onces de fromage à la crème (à la température de la pièce)
- 1 cuil. à table de jus de citron
- 1 cuil. à thé de zeste de citron râpé
- 1 paquet de 11 onces de bleuets congelés
- ¼ de tasse d'eau
- ¼ de tasse de sucre
- 1½ cuil. à table de fécule de maïs
- 3 cuil. à table d'eau
- Crème fouettée sucrée

MANOIR ANTIG

Notre
salle
à manger est
ouverte à
partir de samedi
le 14 septembre
1996

Bienvenue
Cuisine
SUISSE ET FRANÇAISE

1073, rue Notre-Dame,
Champlain (Québec)
G5X 1C0

Tél.: (819) 295-3954

BROCHETTERIE OLYMPIADE

Apportez votre vin

SPÉCIAUX DU DIMANCHE AU VENDREDI

- Brochette de poulet 6³⁰\$
- Brochette souvlaki 6³⁰\$
- Brochette de crevettes 8³⁰\$

SPÉCIAUX EN SALLE À MANGER SEULEMENT ET JOURS FÉRIÉS NON INCLUS.

OUVERT à partir de 16 h - FERMÉ le lundi.

288, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine (à côté de Croteau).
Pour réservations: 372-0686

THÉO RESTAURANT

SPÉCIAL DÉJEUNER 2,09\$
du lundi au vendredi de 5h30 à 11h

À l'achat d'une pizza petite, moyenne ou grande,
pepperoni-fromage ou toute garnie, à prix régulier:
OBTENEZ LA 2e À MOITIÉ PRIX

OFFRE VALABLE DU 14 AU 20 SEPTEMBRE
SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON ET EN LE SPÉCIFIANT À LA TÉLÉPHONISTE.
LIVRAISON OU COMPTOIR SEULEMENT

POUR RÉSERVATION: 373-8282

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
1549, Louis-Frédéric, NICOLET. 293-6900



Neuf Québécois ont reçu leur diplôme de sommelier-conseil de l'Université du vin de Suze-la-Rousse, en France. Il s'agit, de gauche à droite, de M. Germain Allard, de Drummondville, M. Robert Thiel, de Montréal-Nord, Mme Isabelle Dufresne, de Fabreville, Mme Louise Thibault, de Drummondville, M. Mario Lamarre, de Longueuil, M. Clément Bourgeois, de Saint-Nazaire, M. Jacques Boudreau, de Saint-Constant, M. Raymond Chalifoux, de Saint-Hubert et de M. Jean Leduc, de Trois-Rivières-Ouest. À l'avant, on retrouve Mme Renée Ryan, directrice des études à l'Université du vin, en France, et Mme Micheline Gadbois, professeure à l'École hôtelière de Drummondville.

Neuf nouveaux sommeliers-conseils

Cuvée 96 de l'École hôtelière de Drummondville

Roger Levasseur
Drummondville

La cuvée 96 de l'École hôtelière de Drummondville a produit neuf nouveaux sommeliers-conseils.

Diplôme en main, ces derniers sont rentrés, dernièrement, d'un séjour d'études en Drôme provençale, plus précisément, en provenance de l'Université du vin du Château de Suze, à Suze-la-Rousse, en France.

Cette université chapeaute le cours de sommellerie-conseil de l'École hôte-

lière de Drummondville, la seule école professionnelle au Québec à offrir un cours de sommellerie-conseil chapeauté par l'université du vin.

Il faut souligner qu'on ne compte que 32 sommeliers-conseils diplômés universitaires à travers tout le Canada.

De ce nombre, on retrouve trois diplômés 1996 de la Mauricie-Bois-Francs. Il s'agit de M. Jean Leduc, de Trois-Rivières-Ouest, grand major du des Échansons de la Nouvelle-France, Mme Louise Thibault, de Drummondville de même que M. Germain Allard, aussi de Drummondville.

De notre région, M. Alain Cloutier,

directeur de la Maison des vins, de Trois-Rivières, possède également un diplôme, depuis quatre ou cinq ans, tout comme Mme Jacinthe Lemieux et M. Normand Laurin.

Le cours offert à Drummondville se dispense en trois étapes, dont la dernière en France.

Le séjour en France consiste en une semaine fort remplie d'études théoriques, d'examen oraux et écrits, de soutenance de mémoire et de dégustations techniques nombreuses au Château de Suze et dans les caves des Côtes-du-Rhône. •

**RESTAURANT
La Seigneurie**

Fine cuisine internationale

**NOUVELLE ADMINISTRATION
NOUVEAUX MENUS**

Table d'hôte
à compter de 11⁹⁵\$

Menu du jour
à compter de 5⁹⁵\$

*Régalez-vous sans remords
du lundi au jeudi soir*

à compter de 6⁹⁵\$

Réservez tôt! Pour vos parties!
378-4444
307, rue St-Roch
Trois-Rivières (face au Marché)

BROCHETTERIE OLYMPIADE

Apportez votre vin

SPÉCIAUX DU DIMANCHE AU VENDREDI

- Brochette de poulet 6³⁰\$
- Brochette souvlaki 6³⁰\$
- Brochette de crevettes 8³⁰\$

TABLE D'HÔTE
À compter de 7⁹⁵\$

SPÉCIAUX EN SALLE À MANGER SEULEMENT ET JOURS FÉRIÉS NON INCLUS.
OUVERT à partir de 16 h - FERMÉ le lundi.

288, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine (à côté de Croteau).
Pour réservations: 372-0686

**PROMOTION
SPÉCIALE**

**THÉO
RESTAURANT**

SPÉCIAL DÉJEUNER 2,09\$
du lundi au vendredi de 5h30 à 11h

À l'achat d'une pizza petite, moyenne ou grande,
pepperoni-fromage ou toute garnie, à prix régulier:
OBTENEZ LA 2e À MOITIÉ PRIX

OFFRE VALABLE DU 14 AU 20 SEPTEMBRE
SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON ET EN LE SPÉCIFIANT À LA TÉLÉPHONISTE.
LIVRAISON OU COMPTOIR SEULEMENT

POUR RÉSERVATION: 373-8282

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
1549, Louis-Frédéric, NICOLET. 293-6900

**PROMOTION
SPÉCIALE**

VOYAGES

La Guelaguetza, envoûtante et colorée

La fête des lundis de la colline

Roger Pozier
(collaboration spéciale)

Depuis des siècles, les Indiens venant des sept régions qui entourent Oaxaca au Mexique, célèbrent les «lunes del cerro», les lundis de la colline. Cette fête, appelée **guelaguetza** en zapotèque, signifie **offrande**. Toutes ces tribus, qui n'ont pas les moyens de célébrer naissances, mariages et enterrements avec tout le faste désiré au cours de l'année, ont réuni leurs efforts dans un spectacle incroyablement de couleurs.

Une fois par année, les deux derniers lundis de juillet, ils se réunissent pour la festivité. Chacun y va de danses folkloriques propres au caractère personnel de son groupe et les costumes multicolores sont d'un éclat extraordinaire.

La guelaguetza est une fête princi-

palement dédiée au dieu Ciaqui, divinité mixtèque du maïs, que les Zapotèques appelaient Pitao Cocobi et que les Aztèques nommaient Centeotl. Cette fête coïncide également avec les chants de la pluie, célébrant l'arrivée du mois humide selon le calendrier Hueytecuilt.

Les missionnaires catholiques ont tout tenté pour mettre un terme à ce rite païen au cours des siècles, mais les lundis de la colline sont demeurés malgré tout la manifestation la plus populaire de l'année. Aujourd'hui, les villageois des alentours se réunissent toujours une fois l'an sur la colline de Ballavista, celle-là même où se rassemblaient les Aztèques et nommée jadis Huaxyacac.

Une fête grandiose

En 1974, un large auditorium pouvant accueillir 11 500 spectateurs, fut érigé sur la colline de Ballavista pour



Photo Roger Pozier

Un couple de jeunes danseurs en costumes colorés attend d'entrer dans la fête de la Guelaguetza.

offrir une spectaculaire vue panoramique de la fête qui a repris ses lettres de noblesse.

Dès le matin, les estrades se remplissent et la musique envahit le site. Les spectateurs viennent de tous les coins du monde et ne veulent rien man-

quer de ce tourbillon de couleurs.

Tour à tour défilent les artistes de chaque village dans une surenchère de costumes colorés. Les danses spécifiques, les fleurs, les costumes et les sourires se succèdent au plus grand plaisir des auditeurs et des photographes.

Certains groupes effectuent les danses des foulards, des chapeaux, des papiers, des ananas. Les femmes aux longs cheveux tressés de rubans et de fleurs rivalisent de beauté. Les hommes, nobles sous le sombrero ou la coiffe de leur groupe leur donnent la réplique.

C'est l'occasion de démontrer l'adresse des danseurs, la richesse des costumes, l'envoûtement de la musique. C'est aussi l'occasion, évidemment, de vendre poteries, tissages, artisanat ou spécialités culinaires locales.

Et une légende zapotèque

Toutes les fêtes ont leur légende; les «lunes del cerro» ne font pas exception. L'histoire raconte que la belle princesse Donaji, qui signifie «grande âme», était la fille du dieu créateur Cojioza, l'un des plus fameux chefs zapotèques.

Donaji, baptisée par les Espagnols Juana Cortes, était amoureuse d'un prince mixtèque que les conquérants renommèrent Diego de Aguilar. Elle refusa de trahir son père et fut accusée d'être déloyale aux Mixtèques qui la sacrifièrent. Du coup, Donaji devint une héroïne zapotèque. On dit que son corps est enterré au couvent de Cuilapan.

En 1969, le même jour où Armstrong posait le pied sur la lune, la présentation de ce mystique drame patriotique et amoureux fut présentée pour la première fois. Le «Bani Stui Gual» célèbre cette légende comme une tradition annuelle depuis.

SPÉCIAUX D'AUTOMNE

Tunisie	16 jours	28 repas	tarif à partir de 999\$
Crète	12 jours	20 repas	tarif à partir de 1299\$
Malte	16 jours	28 repas	tarif à partir de 1299\$
Chypre	15 jours	26 repas	tarif à partir de 1299\$

Taxes incluses

CLUB STAN-BUY

Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
397, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

AGENCE DE VOYAGES TOURS SÉCUR INC.

Voyages Cossette (F. Bédard)

PROGRAMME SAISON 1996

PARIS FOLIE, dimanche 6 octobre
Départ de Trois-Rivières, 12 h 30 pour Saint-Gabriel-de-Brandon
Spectacle de 3 heures. Brunch et souper après le spectacle

Tout compris **72\$** par personne

SUPER THÉÂTRE
NOËL DU PÈRE GÉDÉON

Tournée à Sainte-Marie-de-Beauce le 12 octobre.
Beaucoup d'activités, 2 repas, souper des Fêtes et swing la bacasse dans l'ond d'la boîte à bois.

Prix **75\$** tout compris

INFORMATIONS :
Région de Trois-Rivières..... 379-1000
Région de La Péninsule..... 325-2389
Régions Saint-Tite, Saint-Séverin et Saint-Adelphe..... 322-5729
Régions de Grand-Mère, Shawinigan et Saint-Boniface (819) 535-2688
Région de Saint-Marc-des-Carrières..... 268-3429

Bienvenue à bord à tous!

par F. Bédard

GRAND TOUR DE LA FLORIDE

Départ 10 novembre pour 30 jours - Arrêt à Washington

Occ. double	1550\$
Occ. triple	1475\$
occ. quad.	1400\$

À VENIR, L'OUEST CANADIEN, NORD AMÉRICAIN EN JUILLET 1997. PRIX À VENIR

NOËL D'AUTOMNE
AU MANOIR DU LAC ETCHEMIN
26 et 27 novembre. Très beau spectacle
prix **175\$** par pers.

IL Y AURA D'AUTRES VOYAGES EN FÉVRIER ET MARS. SURVEILLEZ LA PROCHAINE ANNONCE!



TOUR SÉCUR

FERNAND BÉDARD, propriétaire et guide licencié
4120, boul. des Forges, Trois-Rivières (Québec) G8Y 1V0
Prenez bien note que nous, nous allons au bord de la mer à «Miami» et non à «15 miles» de la mer (comme la Côte ouest).

TOUR DE LA FLORIDE

10 novembre au 9 décembre 1996

- Jour 01: 10 nov. Départ à La Péninsule (terrain de l'église) 6h30 Trois-Rivières (restaurant La Normandie) 9h Montréal (restaurant McDonald Place Versailles) Nous dinons au Lar Georges. Arrivée en début de soirée à Bordentown (New Jersey) où nous coucherons.
- Jour 02: 11 nov. Traversons les états du New Jersey, Delaware et enfin Maryland. Souper et coucher à Washington pour 2 soirs.
- Jour 03: 12 nov. Petit déjeuner puis visite de la capitale des États-Unis, Washington, ainsi que du cimetière d'Arlington, La Maison Blanche... coucher à Washington.
- Jour 04: 13 nov. Départ de Washington pour nous diriger vers l'état de la Caroline du Nord, puis Myrtle Beach pour le souper et coucher. (état de la Caroline du Sud).
- Jour 05: 14 nov. Après le petit déjeuner, visite de cette ville, Myrtle Beach, bien connue des québécois. En route pour Savannah, passons les villes de Georgetown et Charleston. Dîner à Savannah, et nous nous rendons à Sainte-Augustine pour le coucher (2e ville de l'état de la Floride), souper Catelaria Morrison.
- Jour 06: 15 nov. Visitions la ville de Sainte-Augustine de style espagnol et ses beaux sites enchanteurs. Par la suite, partons pour nous diriger à Daytona Beach où nous y longerons la plage et y dîner. Reprenons la route pour le coucher à Orlando pour 5 nuits.
- Jour 07: 16 nov. Visite du Monde Merveilleux de WALT DISNEY, le parc d'attraction le plus visité au monde, coucher à notre hôtel à Orlando.
- Jour 08: 17 nov. Aujourd'hui, c'est la visite d'EPCOT CENTER, parc thématique sur le futur ainsi que le Village représentant chaque pays du globe (Mexique, Canada, Chine...).
- Jour 09: 18 nov. Maintenant au tour de MGM STUDIOS, studio cinématographique avant-gardiste, une autre visite à ne pas manquer, coucher à Orlando.
- Jour 10: 19 nov. Pour ADMIRER de magnifiques jardins en fleurs, c'est à CYPRESS GARDEN qu'il faut aller et c'est aujourd'hui. De plus, vous pourrez apprécier son spectacle nautique.
- Jour 11: 20 nov. Nous partons pour coucher à Fort Myers sur la Côte ouest via St-Petersburg, Bradentown, Sarasota (possibilité d'arrêter à Beach Garden Tampa). Arrive à Fort Myers, nous visiterons la plus grande usine de transformation des coquilles de mer (gratuit).
- Jour 12: 21 nov. au Départ pour nous diriger vers MIAMI BEACH (résidence incluse) où nous y séjournerons 16 jours. Pendant notre séjour, il y aura tour de bateau, visite du Parc Jungle, tour de ville, courses de chiens, visites marchées aux pures (petit et grand), tour Jungle Queen's... possibilité croisière à Freeport/Bahamas, coucher à Miami (15 nuits).
- Jour 27: 06 déc. Nous amorçons notre retour et quittons nos belles plages ensoleillées de Miami Beach en direction de Sainte-Augustine pour le coucher via Cap Canaveral pour visiter.
- Jour 28: 07 déc. Aujourd'hui nous continuons notre retour pour nous diriger à Fayetteville pour y coucher.
- Jour 29: 08 déc. Nous reprenons la route en direction de Bordentown pour le coucher. Dernière ville des États-Unis car dès demain... nous sommes de retour ce 09 déc. 96 au QUÉBEC avec un beau teint bronzé pour affronter l'hiver 1996-1997.
- Jour 30: BIENVENUE À BORD AVEC VOYAGES TOURS SÉCUR INC!!!

PRIX PAR PERSONNE	OCCUPATION DOUBLE 1550\$	OCCUPATION TRIPLE 1475\$	OCCUPATION QUAD. 1400\$
taxes incluses			
Région de Trois-Rivières	379-1000	375-2914	Région de Saint-Marc-des-Carrières..... 268-3429
Région de La Péninsule		325-2389	Région de Saint-Boniface, Grand-Mère..... 535-2688
Région Saint-Tite, Saint-Séverin, Saint-Adelphe	322-5729	322-5250 (après 11h)	
Nous vendons l'assurance-voyage Desjardins. PERMIS DU QUÉBEC			

NOËL EN AUTOMNE

30 SEPT. - 2 OCT.
AUBERGE LA CALÈCHE
* Chambres en catégorie supérieure, 6 repas inclus + visites
297\$ /pers. occ. double

3-4-5 OCT.
MANOIR DU LAC ETCHEMIN
* 6 repas inclus + visites
279\$ /pers. occ. double

11-12-13 NOV.
NOËL EN AUTOMNE AU NEW HAMPSHIRE
* 4 repas inclus + visites
263\$ /pers. occ. double

SPÉCIAUX DERNIÈRE MINUTE
sur toutes les destinations soleil disponibles à nos bureaux.

Représentant sur la rive sud pour vous servir.

VOYAGES CONSTELLATION
Anciennement Voyages Jocelyne Côté

GRUPE GBI

400, rue Dessureault, Cap-de-la-Madeleine 371-2425 SANS FRAIS 1-800-567-7625

LE SALON DU VOYAGE

LANCEMENT SAISON 1996-1997

Le dimanche 22 septembre (9 h - 21 h)

Mail centre commercial La Promenade, 5e Rue, Shawinigan

- LONGS SÉJOURS
- SOLEIL
- VOYAGES GROUPES
- PAYS LOINTAINS
- CROISIÈRES
- DÉLUGE DE DESTINATIONS
- PLUIE DE RÉDUCTIONS
- PRIX DE PRÉSENCE
- PARTICIPEZ À LA JOURNÉE CONSOLATION DE L'ÉTÉ

RENDEZ-VOUS SOLEIL & CULTURE

Découvrez les mille et une facettes du voyage en venant rencontrer les agents d'expérience de Shawinigan et Grand-Mère.

DEUX AGENCES POUR MIEUX VOUS SERVIR
Défenseur d'un permis du Québec.

VOYAGES ALAMO-BEAUMONT
444 - 5e Rue, Shawinigan 536-4442 317 - 6e Avenue, Grand-Mère 538-1786

LE SALON DU VOYAGE

SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins, au bord de l'océan.

Réservez dès maintenant

25\$ jusqu'au 20 décembre 1996 3250\$ 21 décembre ou 4 janvier 1997

Par pers. par jour, occ. double.

5 des 198 chambres.

GRATUIT 3e ou 4e pers. dans même chambre.

1-800-327-5278

HÔTEL LE PETIT MANOIR

CASINO

FORFAIT CASINO-TORTILLARD

399\$ / 2 personnes, (dimanche au vendredi), incluant voyage aller-retour Québec-Pointe-au-Pic, 1 souper, 1 petit déjeuner, 1 diner et 50\$ de jetons Casino. Aussi chambre à partir de 49\$ / 2 personnes sur semaine et à partir de 59\$ / 2 personnes le vendredi et samedi. Autres forfaits disponibles, voisin du casino, piscine intérieure.

1-800-618-2112

VOYAGES

Governors Island est à vendre



(Photo - PC)

L'avenir de Governors Island est remis en question. Cette oasis champêtre, tout près de Manhattan, a été mise aux enchères. De nombreux projets sont envisagés pour donner une nouvelle vie à ce coin de paradis.

New York (PC-AP)

Une partie du territoire américain d'une grande signification historique a été mise aux enchères par le gouvernement de Washington.

L'avenir de Governors Island, une oasis champêtre de 70 hectares de superficie à sept minutes en transbordement de l'île de Manhattan est en effet remis en question.

L'île, qui abritait une base de la Garde côtière fermée par mesure d'économie par le gouvernement fédéral, est interdite au public depuis 1794. Or, elle a été mise aux enchères avec comme prix de base au moins 500 millions de dollars US.

Jusqu'à tout récemment, les résidents de l'île étaient les seuls à y déambuler et à admirer ses chênes centenaires, ses pelouses luxuriantes et ses magnifiques maisons du XIXe siècle. Il s'agissait d'une banlieue new-yorkaise réservée exclusivement aux travailleurs de la base.

Le trafic des véhicules appartenant aux 4000 résidents de l'endroit était limité à 30 km/h.

«C'est malheureux que la base ait été abandonnée», soutient l'officier de marine Charles Clouse, 29 ans. C'était un endroit de rêve. Nulle part ailleurs à New York on pouvait admirer d'aussi belles pelouses, voir s'égayer les écureuils et jouir du calme et de la quiétude des lieux. On se croyait en pleine campagne.»

La vue, à partir de l'île, est également à couper le souffle. À l'ouest, on aperçoit la statue de la Liberté et l'île Ellis. À l'est, les banlieues new-yorkaises de Brooklyn et de l'East River. Au sud, le pont de Verrazano et l'Atlantique. Au nord, les gratte-ciel de Manhattan.

L'île est riche de 300 ans d'histoire et a été associée à certains des événements les plus marquants de l'histoire américaine. Elle est donc appelée à devenir un centre d'attractions majeur.

«Nous l'avons l'occasion de créer un parc urbain riche en histoire grâce à tous les espaces libres qui existent sur cette île», affirme Marcia Reiss, porte-parole du Conseil des parcs de New York.

«Ce serait un crime de réserver l'île à des intérêts privés et d'en interdire l'accès au grand public.»

Pour l'instant, les projets se multiplient: on parle d'aménager un grand parc public, des maisons d'appartements en hauteur, un centre de congrès et même un casino.

La partie sud de l'île, qui a été créée il y a près d'un siècle en agrandissant sa surface d'alors par remplissage, abrite des terrains de baseball, une école publique et un restaurant. On croit que c'est à cet endroit que les premières nouvelles constructions verront le jour.

«Notre objectif est de créer une nouvelle source de revenus pour la ville de New York et de recueillir des fonds pour préserver les lieux historiques de l'île», explique Charles Gargano, conseiller du gouverneur George Pataki, de l'État de New York.

ne occupa l'île à son tour.

La partie nord de l'île a été déclarée zone historique. Les grandes maisons qu'on peut y admirer datent des années 1870 et servaient alors de quartiers aux officiers. La plus belle de ces demeures est Admiral's House, qui compte 27 pièces et qui a abrité de nombreux généraux américains à partir des années 1840.

L'île compte même un golf de neuf trous aménagé autour du fort Jay. En plus, l'endroit a assisté aux débuts de l'aviation américaine. C'est cet endroit que choisirent Wilbur Wright et Glenn Curtiss pour aménager une piste et y faire décoller et atterrir leurs prototypes, de 1909 à 1916. Un monument a été créé sur lequel on peut admirer un hélicoptère provenant d'un avion des frères Wright qui a été reproduite en bronze.

Les troupes britanniques y séjournèrent en 1755 mais ne furent aucunement impliquées dans la révolution américaine.

En 1783, l'île devint la propriété de l'État de New York qui, 17 ans plus tard, la céda au gouvernement fédéral.

L'armée américaine contrôla les lieux durant les 166 années suivantes et y construisirent deux forts, les forts Jay et Castle Williams. Encore là, lors de la guerre de 1812, les troupes qui occupaient l'endroit ne participèrent à aucun combat.

Durant la guerre de Sécession, des centaines de soldats confédérés séjournèrent dans le fort Castle Williams à titre de prisonniers.

En 1966, la Garde côtière américaine

Histoire mouvementée

Appelée originalement île Nutten, l'endroit avait été acheté par la Compagnie des Indes occidentales aux Indiens de l'île de Manhattan, en 1637, en échange de deux haches, d'un collier de perles en verre et de quelques clous en fer.

Les Anglais en prirent possession en 1674 et, au cours du siècle suivant, utilisèrent ce poste militaire pour y loger le gouverneur et en faire un centre de détente. Ils y établirent également un centre de quarantaine pour les malades provenant de l'étranger et aménagèrent un pacage pour faire brouter le bétail.

Des troupes britanniques y séjournèrent en 1755 mais ne furent aucunement impliquées dans la révolution américaine.

En 1783, l'île devint la propriété de l'État de New York qui, 17 ans plus tard, la céda au gouvernement fédéral.

L'armée américaine contrôla les lieux durant les 166 années suivantes et y construisirent deux forts, les forts Jay et Castle Williams. Encore là, lors de la guerre de 1812, les troupes qui occupaient l'endroit ne participèrent à aucun combat.

Durant la guerre de Sécession, des centaines de soldats confédérés séjournèrent dans le fort Castle Williams à titre de prisonniers.

En 1966, la Garde côtière américaine

VOYAGES
Globetrotter inc.

DÉPARTS - GROUPES

IXTAPA FONTAN	ACAPULCO ROMANO PALACE
1 semaine	1 semaine
9 au 16 janvier 1997	28 février au 7 mars 1997
Départ dimanche + 60*	999\$ formule tout inclus

THAILANDE
CIRCUIT 22 JOURS
HONG KONG - BANGKOK
RIVIÈRES KWAI - CHAAM - PATTAYA
Incluant 32 repas
départ du 10 février
via CATHAY PACIFIC
Taxe cad 59\$ - taxes locales approx. 35\$
2699\$

*groupes accompagnés avec un minimum de 22 personnes.
incluant les taxes
*prix garantis avec dépôt seulement avant le 20 septembre 1996

Tél.: (819) 694-GLOBE (4562)
4720, boul. Royal, bureau 104, T.-R.-O.
Email: ch.Prince@sympatico.ca



Christine Prince, propriétaire

450233

SALON DU VOYAGE

Le dimanche 29 septembre de 12h à 17h sur le mail des Halles de la Mauricie

SERONT PRÉSENTS:

- AMERICANADA (CROISIÈRES)
- EXOTIC TOURS
- NOLITOURS
- REVATOURS
- ASSURANCES VOYAGEUR
- TOURS CHANTECLERC
- TOURS MONT-ROYAL
- VACANCES AIR TRANSAT
- VACANCES ROYALES
- VISITOURS

PRIX DE PRÉSENCE D'UNE VALEUR DE 1578\$ (Une semaine pour deux personnes à Margarita) HÔTEL «EL GRIEGO», tout inclus (novembre 1996)

NOM:

ADRESSE:

TÉL:

Déposez votre coupon à notre agence.

VALEUR DE 1578\$ + 200\$ comptant si présent lors du tirage durant le Salon du voyage à 16 h 30.

SUPER RABAIS sur les réservations avec dépôt durant le SALON DU VOYAGE.

Jusqu'à 10% DE RABAIS

SUR LES TARIFS BROCHURES DES GROSSISTES PRÉSENTS AU SALON DU VOYAGE.

(Valable pour les départs à partir du 21 décembre 1996, applicable sur les forfaits (avion-hôtel), une et deux semaines.

NOS GROUPES DE SHAWINIGAN et TROIS-RIVIÈRES

CROISIÈRES CARAÏBES	23 NOV.	1 SEM.	1489\$ taxes incl.
COSTA DEL SOL	27 SEPT.	3 SEM.	1159\$ + 55\$ taxes
	2 NOV.	3 SEM.	1019\$ + 55\$ taxes
MIAMI BEACH	14 NOV.	3 SEM.	689\$ + 85\$ taxes
NOËL D'ANTAN	5 NOV.	3 JOURS	169\$ + 21\$ taxes
TUNISIE-MAROC	5 OCT.	22 JOURS	2298\$ + 70\$ taxes
PORTUGAL	30 OCT.	3 SEM.	1168\$ + 68\$ taxes
CÔTE D'AZUR	9 OCT.	3 SEM.	1028\$ + 61\$ taxes

NOMBREUX SPÉCIAUX DE NOVEMBRE
Consultez nos agents.

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES POUR TOUS NOS CLIENTS

SAMEDI OUVERT DE 9 h à 16 h

Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

CLUB VOYAGES DUROCHER
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

Réservez aujourd'hui. Voyagez. Payez plus tard.

Croisière Caraïbes de l'Est

7 jours - À bord du Sensation
16, 23 et 30 nov. 96
7 et 14 déc. 96
Vol de Montréal

1565\$ (Cat. 4)

Carnival.
A chacun son plaisir

Huatulco, Mexique

7 jours - Royal Maeva
«Tout compris»
10 et 24 janv. 97
Vol de Mirabel

1479\$

SIGNATURE

Ixtapa, Mexique

7 jours - Presidente Forum Resort
«Formule club»
01 au 28 janv. 97
Vol de Montréal

1119\$

hollant
VACANCES

Seulement à votre agence de voyages Sears



Seule votre agence de voyages Sears vous offre la Garantie Tout Repos.

Photos-passeport gratuites*

Points du Club Sears*

Garantie du plus bas prix*

Protégez vos vacances avec l'assurance voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous la recommandons!

Agence de voyages SEARS

Attendez-vous à plus

Centre Commercial Les Rivières
379-6163

*Détails, termes et conditions à l'agence de voyages Sears. Les prix et dates sont ceux disponibles au moment de mettre sous presse. Les prix sont par personne, en occupation double et sujets à changement. Les prix comprennent les taxes et surcharges applicables, à moins d'avis contraire. Pour les inclusions, termes et conditions spécifiques, veuillez vous référer à la (les) brochure(s) du (des) grossiste(s) concerné(s) - disponible à l'agence de voyages Sears. ©Copyright Sears Canada Inc. f.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

À Hong Kong, il n'y a que les autos qui fonctionnent au ralenti...

Il s'agit pourtant de la destination la plus populaire de l'Asie de l'Est

Hong Kong (PC)

Partout dans le restaurant, les conversations vont bon train. Ce ne sont toutefois pas les clients qui engagent des conversations amicales, mais bien de nombreux individus utilisant leur téléphone cellulaire pour s'adresser à des tiers, donner des commandes à leurs agents ou à leurs courtiers. Chacun prend un air important, le téléphone lui conférant un véritable statut social.

Même l'hôtesse parle au téléphone portatif tout en escortant les clients à leur table.

Hong Kong est la capitale du téléphone cellulaire du monde et chacun reconnaît que les communications rapides que confèrent ce gadget est vital à sa vie économique. Les hommes d'affaires ne peuvent se permettre de ralentir, même durant l'heure du lunch,

dans cette colonie densément peuplée.

Près de 4,5 millions de personnes vivent sur les 1070 kilomètres carrés qui forment la péninsule et les 235 îles de Hong Kong, au sud de la Chine. Même s'il y a encore beaucoup de terrains inoccupés — plusieurs îles sont inhabitées — la majorité de ses citoyens vivent et travaillent sur l'île de Hong Kong et à l'extrémité de la péninsule de Kowloon, de l'autre côté du détroit.

La densité démographique est en moyenne de 5000 personnes par kilomètre carré mais sur l'île principale et à Kowloon, elle est en réalité de plusieurs dizaines de milliers de personnes par kilomètre carré, les gens vivant dans de hauts édifices d'appartements.

Terrains de grande valeur

Les terrains sont d'une telle valeur qu'on a construit une école primaire de Kowloon en hauteur, les classes se ré-



À Hong Kong, le prix des terrains est tellement élevé que même les écoles sont construites en hauteur!

(Photo - AP)

La jonque n'est pas seulement un bateau mais aussi, pour bien des habitants de l'endroit, un mode de vie.



(Photo - AP)

partissant sur dix étages.

Quant aux commerçants, ils se livrent une concurrence féroce et s'arrachent littéralement les clients. Certains tailleurs offrent même des habits trois-pièces sur mesure avec livraison garantie pour le lendemain.

Toutes les activités semblent se dérouler à un train d'enfer, même l'amour adultérin. Les hôtels louent leurs chambres pour une heure et la direction accepte rarement de prolonger cette période...

«Comme toute autre chose, à Hong Kong, l'adultère est bâclé», confie un journaliste de l'endroit.

Malgré cette vie effervescente, Hong Kong est un endroit très intéressant à visiter. Pas moins de 10,3 millions de personnes venant de partout à travers le monde s'y sont rendues en 1995, en faisant la destination la plus populaire de l'Asie de l'Est.

Le tourisme, qui rapporte quelque 75 milliards de dollars de Hong Kong par année à la colonie (environ 13,5 milliards CDN) est la deuxième principale industrie de l'endroit après les textiles. Le tourisme devrait prendre très bientôt la relève, à mesure que l'industrie textile se déplace sur le continent où la main-d'œuvre est moins coûteuse.

Beaucoup à visiter

Hong Kong n'attire pas que les commerçants et les visiteurs en quête de bons achats. Ses minuscules parcs sont magnifiques, ainsi que ses multiples plages et baies, ses temples et ses monuments publics ainsi que les nombreux villages de pêcheurs. Dans les ports, des milliers de citoyens naissent, vivent, travaillent et meurent sur les jonques qu'ils ont transformées en demeures permanentes.

Les rues sont bondées de voitures et il est parfois difficile de circuler sur les trottoirs. Les citoyens de Hong Kong possèdent le plus grand nombre de Rolls Royce au monde au pro rata de la population, mais ils ne peuvent circuler qu'à vitesse très réduite partout sur le territoire. Après tout, on compte 300 véhicules par kilomètre de route dans

la colonie.

Beaucoup de visiteurs se rendent à Hong Kong avant tout pour y magasiner et les bonnes affaires y foisonnent dans de nombreux commerces. Préparez-vous toutefois à barguigner et à réclamer des rabais sur les prix affichés.

L'hébergement et la restauration sont généralement assez coûteux, mais il est encore possible de trouver des établissements dont les tarifs sont relativement raisonnables.

Enfin, un premier golf public a ouvert ses portes au cours de l'été. Une ronde de golf pour les étrangers y coûte 180 dollars et seuls les golfeurs expérimentés sont acceptés.

L'assurance-voyage d'aujourd'hui...au prix d'autrefois.



Si vous êtes comme la plupart des voyageurs de 60 ans et plus, que vous partez pour un long séjour (hors Québec) nous pouvons vous faire bénéficier de primes réduites.

Soirée d'information, mercredi 18 septembre à 19 h 30

Par M. Gaëtan Pelletier, directeur, assurance voyageur
Endroit: 278, St-Laurent, Cap de la Madeleine



V COMPAGNIE
D'ASSURANCE
VOYAGEUR

374-0747

373-4411

Ne manquez pas
CHRONIQUES-VOYAGES
mardi de 9 h 50 à 10 h
CHLN Claude Bolduc

Volitour
VACANCES

• **RÉSERVEZ-TÔT!** •
RABAIS ARC-EN-CIEL jusqu'à **200\$**
Séjour 1 ou 2 semaines
Réservez avant le 31 octobre **PAR COUPLE**

Départs du 19 décembre au 30 avril

Prix «à partir de»

Ixtapa/Mexique

1 SEM.

PRESIDENTE FORUM RESORT

FORMULE CLUB

1169\$

Puerto Vallarta/Mexique

1 SEM.

CASA GRANDE MORANDA

FORMULE CLUB

899\$

Acapulco/Mexique

1 SEM.

PLAYA SUITES

FORMULE CLUB

1039\$

Huatulco/Mexique

1 SEM.

CARIBBEAN VILLAGE

FORMULE CLUB

1299\$

Cancun/Mexique

1 SEM.

PUERTO AVENTURAS

FORMULE CLUB

1229\$

Punta Cana/Rép. Dom.

1 SEM.

CARABELLA BEACH RESORT

FORMULE CLUB

1319\$

Prix par personne en base double • Taxes incluses • Places limitées • Sujets à changement sans préavis.



Représentante
pour la
rive sud
Jacqueline
T. Pouliot
263-2534

QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30
Centre les Rivières
373-4411

CAP-DE-LA-MADELEINE 278, rue
Saint-Laurent 374-0747
TROIS-RIVIERES-OUEST Place
Jean-XIII 373-2747
SHAWINIGAN-SUD Boutique
Shawinigan-Sud 537-5757

MEXIQUE (TAMPICO) SÉJOUR CULTUREL

DÉCOUVERTE DE LA CULTURE MEXICAINE

24 NOV. AU 1 DÉCEMBRE 1996

COLLABORATION

26 JANV. AU 1 FÉV. 1997

PENSION COMPLÈTE 4755 + AVION

U.Q.T.R.

ÉCOLE DE FRANÇAIS

PENSION COMPLÈTE 4755 + AVION

ESPAGNE BAJONDILLO (studio)

• 15 octobre au 9 novembre (26 jours) 4 places 1069\$ + 57\$ tx
• 22 octobre au 16 novembre (26 jours) 1069\$ + 57\$ tx
• 7 au 30 novembre (23 jours) 999\$ + 57\$ tx

Tous les séjours comprennent 1 nuit à Casablanca
Transfert gratuit à Mirabel • 2% d'escompte en payant comptant.
Représentante à destination: Lise Boucher, agente

TOURNÉE DES CASINOS, MONTRÉAL ET HULL

21 et 22 septembre • 3 repas, Musée des civilisations et Imax

NOËL D'AUTOMNE, LA CALÈCHE,

1 au 3 novembre (2 nuits, tous les repas) 234\$

CUBA VARADERO, club Tropical

FORMULE CLUB tout inclus 1129\$
8 au 22 novembre

Accompagnateur: Laurent Leboeuf, transport pour Québec gratuit.

GROUPE de SKI 17 au 26 janvier 1997

Inclus: FORFAIT SKI 1889\$

TIGNES 2 repas par jour 1 nuit à Amsterdam
VAL D'ISÈRE 7 nuits en station Acc.: Jacques Dupont

QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30
Centre les Rivières
373-4411

CAP-DE-LA-MADELEINE 278, rue
Saint-Laurent 374-0747
TROIS-RIVIERES-OUEST Place
Jean-XIII 373-2747
SHAWINIGAN-SUD Boutique
Shawinigan-Sud 537-5757

**AIDER
LE MONDE
MOT À MOT**



CODE

L'autonomie grâce à l'alphabétisation
dans le monde en développement

Pour renseignements, composer
le 1-800-661-2633