

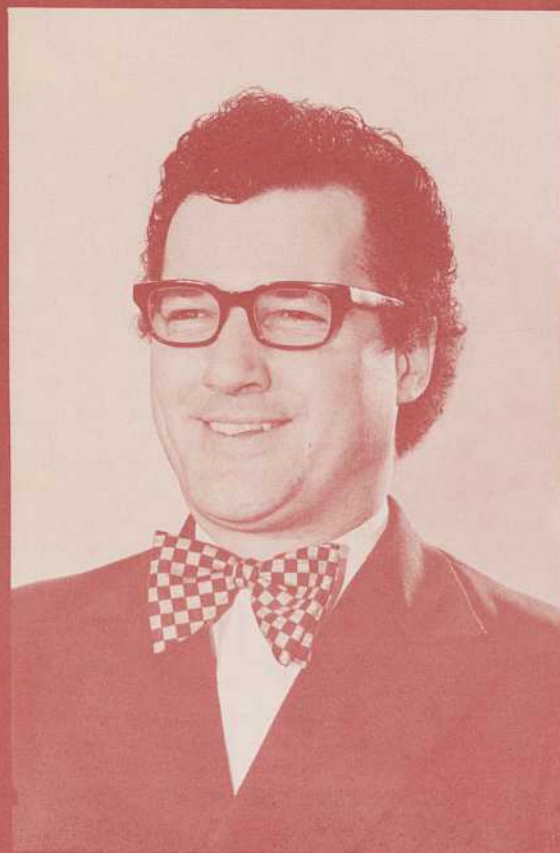
# A QUI LE PTIT COEUR



UNE PIÈCE  
DE  
**MARYSE  
PELLETIER**



# APRÈS NEUF HEURES ET DEMIE?



JEAN-DENIS LEDUC



MURIELLE DUTIL



LOUISE LAPARÉ



UNE PIÈCE DE MARYSE PELLETIER



MARIE CODEBECQ



LOUISE DESCHATELETS



FRANCINE TOUGAS



**A** compter du 6 mars et ce jusqu'au 12 avril prochain, le THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297 rue Papineau — métro Papineau) présentera une pièce de Maryse Pelletier qui s'intitule **A QUI LE PTIT COEUR APRES NEUF HEURES ET DEMIE?** et qui sera interprétée par Marie Codebecq, Louise Deschatelets, Murielle Dutil, Louise Laparé, Jean-Denis Leduc et Francine Tougas, dans une mise-en-scène de GILBERT LEPAGE, des décors de Denis Rousseau, des costumes de Mario Davignon, des maquillages de Marielle Lavoie et des éclairages de Claude-André Roy: les musiques sont de Jean-Pierre Bonin.

Première pièce d'un auteur qui n'en est pas pour autant à sa première expérience théâtrale, **A QUI LE PTIT COEUR APRES NEUF HEURES ET DEMIE?** de Maryse Pelletier (qu'on a pu voir cette saison dans Trois actrices, un coq de Clémence Desrochers) évoque, sur le mode de la comédie de mœurs et un peu à la façon d'un album-photos qu'on feuillette en sautant des pages, l'éducation sentimentale et l'apprentissage amoureux d'une couvée de couventines des années cinquante au Québec.

Naïves à crever, bêtes à pleurer, un brin niaises et un tantinet niaiseuses, innocentes par ignorance, démunies par inadvertance, l'oeil humide, les mains moites et les jambes serrées, les finissantes d'un couvent comme tant d'autres sous le duplessisme s'embarquent, au soir de leur graduation — du moins l'espèrent-elles, pour un long voyage sans heurt au pays du coeur là où, comme on le sait, les horloges n'indiquent pas d'autre heure que celle du bonheur: elles se revoient, par la suite, à dix ans d'intervale, pour finalement se retrouver dans une chambre de motel, vingt ans plus tard, les yeux toujours aussi humides, les mains toujours aussi moites et les jambes à peine déserrées, avec pour tout bagage Les Romanesques de Rostand et pour toute expérience de la vie, une suite de réponses aseptisées aux lettres dérisoires qu'elles ont, à tour de rôle, adressées aux courriéristes du coeur.

Utilisant comme toile d'arrière fond la Carte du Tendre québécois et par le biais des courriers du coeur qui se transforment, au cours des années, en courriers du sexe, l'évolution même du sentiment amoureux au Québec, Maryse Pelletier trace dans **A QUI LE PTIT COEUR APRES NEUF HEURES ET DEMIE?** le portrait d'une génération de femmes qui ne semblent avoir retenues de toute leur éducation que la seule leçon de bienséance — à savoir: que dois-je faire pour plaire, pour aimer, pour faire l'amour, pour jouir, pour vivre?

Aux prises avec une Etiquette du sentiment qui commandera tout aussi inexorablement d'abord les relations puis les positions amoureuses, la galerie de personnages que Maryse Pelletier a campé dans **A QUI LE PTIT COEUR APRES NEUF HEURES ET DEMIE?** s'ébattent pathétiquement dans un monde, où, à défaut d'être en prise sur le moi profond, les parquets n'en demeurent pas moins cirés et les cols empesés à tout jamais. Sans nostalgie aucune et avec une ironie douce amère, Maryse Pelletier démontre ce qui a sans doute toujours fait le charme discret de la grande et de la petite bourgeoisie: l'hygiène et la bienséance.

Complémentées par la musique de Jean-Pierre Bonin, dans une mise-en-scène de Gilbert Lepage, les représentations de **A QUI LE PTIT COEUR APRES NEUF HEURES ET DEMIE?** de Maryse Pelletier se tiendront au THEATRE D'AUJOURD'HUI tous les soirs (relâche les lundis), à 20 heures 30 — sauf LA REPRESENTATION DU DIMANCHE QUI SE TIENDRA A 15 HEURES, du 6 mars au 12 avril. Pour toutes réservations: 523-1211.

PHOTOS: DANIEL KIEFFER

*Il est à noter — pour la deuxième saison consécutive, que suite à la mise en vigueur d'un règlement qui, à toute fin pratique interdit le théâtre de création québécois, ce spectacle n'est pas subventionné par le Conseil des Arts de la région métropolitaine de Montréal.*



theatre  
d'aujourd'hui

avec  
MARIE CODEBECQ  
LOUISE DESCHATELETS  
MURIELLE DUTIL  
LOUISE LAPARÉ  
JEAN-DENIS LEDUC  
FRANCINE TOUGAS

mise-en-scène  
GILBERT LEPAGE  
musique  
JEAN-PIERRE BONIN

décors  
DENIS ROUSSEAU

costumes  
MARIO DAVIGNON

éclairage  
CLAUDE-ANDRÉ ROY

maquillage  
MARIELLE LAVOIE



A QUI LE PTIT COEUR APRÈS NEUF HEURES



ET DEMIE



UNE PIÈCE DE MARYSE PELLETIER

du 6 mars au 12 avril

LA REPRÉSENTATION DU DIMANCHE SE TIENDRA À 15 HEURES

1297 rue papineau • rés. 523 1211

(MÉTRO PAPINEAU)

PHOTO: DANIEL KIEFFER

Veuillez nous aviser de tout changement d'adresse et/ou RETOURNER À L'ENVOYEUR

le théâtre d'aujourd'hui est membre de l'Association des directeurs de théâtre et il est subventionné par le Ministère des affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts du Canada.

PRO THEAUS 1970.03.06 X

1297 rue papineau, montreal H2K 4H3, quebec

theatre  
d'aujourd'hui

