

ICI RADIO

15 février 1975 / no 145

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	13
Gilles Tremblay	3
Marie-Andrée Paré, organiste	4
Jacques Michel chante ce qu'il pense	5
L'Or du Rhin de Wagner	6
La Révolution... de nos douces de Pierre Dagenais	7
Uffe Harder et la littérature individualiste	8
Andrée Maillet et la vallée des saints	20
Camille Bourniquel: les écrivains et les autres	
formes d'art	21
L'Ensemble Claude-Gervaise	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

14e CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Saison 74-75

Salle Claude-Champagne
vendredi 21 février, 20 h 30

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: RAYMOND DESSAINT

Soliste: RAÛL SOSA, pianiste

Oeuvres de Mozart, Schönberg et Schumann

Les personnes qui désirent assister à ce concert gratuit de Radio-Canada peuvent se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester, à compter du samedi 15 février à midi.

Renseignements: 285-2339 (de 9 heures à 20 heures).

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 } GRAVELBOURG
CFGR/1230 }
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre

de

et adressé à

Periodica Inc.
Ici Radio-Canada Radio
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

GILLES TREMBLAY: une tranche de vie

Le célèbre compositeur canadien Gilles Tremblay, auteur entre autres œuvres de *Cantique de Durée*, *Champs I, II, III*, *Mobile*, *Kékoba*, *Pièce pour orgue*, *Jeux de solstices*, etc., avait toujours été fasciné par la musique indonésienne.

Il décida donc, à l'été de 1972, d'effectuer un voyage d'étude des musiques de Bali et de Java et, par la même occasion, de voir de près la relation intime qui existe entre l'art et la vie dans ces contrées. Dès son arrivée il se rendit compte à quel point ses obsessions étaient motivées par une sorte d'appel intérieur car, aussitôt, tout ce qu'il vit dépassa amplement ce qu'il avait imaginé.

Gilles Tremblay qui déteste l'exotisme musical ou les études par trop livresques sur cet art, pratiqua tout de suite cette musique comme un jeune débutant avec un guru. Il étudia aussi dans les écoles où les professeurs sont choisis en fonction de leur compétence pratique plutôt qu'en vertu de leur bagage intellectuel. En outre de réfléchir sur le rythme, l'« étudiant » Gilles Tremblay, plongé jusqu'à l'âme dans un monde sonore et musical aussi riche que nouveau, vivait les pensées et les modes d'existence de civilisations qui, estime-t-il, ont beaucoup à nous apprendre.

A son retour au Québec, alors qu'il écoutait les enregistrements de ses conversations et de ses pratiques, il s'aperçut de la valeur et de la densité de ses expériences indonésiennes et il désira aussitôt en faire profiter ceux que ça pourrait intéresser.

Les nombreux auditeurs de Radio-Canada qui aiment et admirent les œuvres de Gilles Tremblay seront donc heureux d'apprendre que sous le titre **UNE TRANCHE DE VIE**, ils pourront entendre deux **Documents** qui rassemblent l'essentiel de cette incomparable expérience de l'un de nos meilleurs compositeurs actuels.

Présentés sous forme d'un dialogue avec Gilles Sainte-Marie (consultant en communication) ces deux **Documents** ont pour point de départ une longue conversation de Gilles Tremblay avec Bernhard Surya Brata, directeur de l'École de musique de l'Université nationale de Djakarta.

Ainsi donc, connaisseurs, mélomanes, personnes cultivées ou simples amateurs de mœurs étrangères, tous sont invités à entendre Gilles Tremblay nous expliquer ces changements en profondeur qu'a provoqués en lui son séjour en Indonésie.

Nous apprendrons comment ces gens pratiquent d'instinct ce que nous appelons pompeusement l'« interdisciplinaire » et comment une discussion sur le rythme, à partir de considérations techniques, peut aboutir « au cœur même de la poésie et atteindre une profondeur inouïe ».

Gilles Tremblay, à Java, à Bali, s'est fait Indonésien et a vécu, humblement, de cette vie, s'est laissé imprégner par cette civilisation... Voilà une expérience qui l'aura fortement ébranlé et qui aura, sans aucun doute dit-il, des répercussions sur la structure même de son propre langage musical.

La musique javanaise avec son extraordinaire pouvoir de sérénité a le don de nous plonger dans un autre monde où toute sensation de poids disparaît...

Tous ceux qui, avec les experts, ont pensé que la sonorisation du Pavillon du Québec à l'Exposition universelle de 1967 était un chef-d'œuvre, ne voudront pas manquer ces **Documents** où l'auteur Gilles Tremblay, nous racontera UNE TRANCHE DE VIE.

Diffusion au réseau FM de Radio-Canada, les mardis 18 et 25 février à 21 heures.

Réalisation: Aline Legrand.

R.H.

Récital d'orgue

Réseau FM
lundi 17 février, 22 h 30

MARIE-ANDRÉE PARÉ, organiste

Marie-Andrée Paré, actuellement chargée de cours à l'Université Laval, jouera des œuvres de Bach, Vierne, Messiaen et Reger au cours du prochain Récital d'orgue diffusé au réseau FM de Radio-Canada, le lundi 17 février, à 22 h 30.

Elève d'Antoine Bouchard, Marie-Andrée Paré est diplômée de l'Université Laval. Cette jeune musicienne continue une tradition de famille; en effet sa mère est organiste titulaire en l'église de Deschambault depuis bientôt cinquante ans. C'est sur ce même orgue que Marie-Andrée Paré donnera son récital.

Cet instrument, œuvre de Warren, a été restauré il y a quelques années par le facteur néo-québécois Karl Wilhelm. Il est un des rares orgues historiques (il n'en existe qu'une vingtaine dans le monde) qui soit encore en état de servir.

Un autre récital qui s'inscrit dans la prestigieuse série d'émissions consacrée à la musique d'orgue et diffusée chaque lundi, à 22 h 30, au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation: Jacques Boucher.

Y.G.

JACQUES MICHEL chante ce qu'il pense ...

Même s'il travaille beaucoup pour ses nombreux enregistrements, Jacques Michel ne néglige pas pour autant le domaine du spectacle. Il nous offre cette semaine son **Tour de chant** enregistré à l'Auditorium d'Alma, au Lac St-Jean. Parmi les nombreuses chansons que les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada entendront, mentionnons *Requiem pour un oiseau*, *Citoyen d'Amérique*, *le Paysan*, *Un nouveau jour*.

Après plus de dix ans dans le monde du spectacle et de la chanson, Jacques Michel continue d'exercer le métier qu'il aime, de la façon qu'il aime depuis le début de sa carrière. Lucide, engagé, contestataire, il le reste. Peut-être dit-il les choses d'une façon plus subtile, il n'en reste pas moins authentique. S'il est « étiqueté » comme chanteur engagé, il est aussi tendre et romantique. C'est, avant tout, un auteur-compositeur qui chante ce qu'il pense.

Aujourd'hui, Jacques Michel tient une place de choix parmi les chansonniers de chez nous. Ne vient-il pas de présenter avec succès son nouveau spectacle à la Place des Arts avec dix nouvelles chansons ? Il disait à cette occasion: « Le plus énervant n'est pas de donner un spectacle, mais de remplir la salle. » Il y a réussi.

Le secret de sa réussite ? Le talent, c'est certain, mais aussi le travail. Jacques Michel travaille beaucoup. Ainsi, il a « rodé » son spectacle pendant plusieurs mois à travers la Province avant de « faire » la Place des Arts afin que tout soit le plus parfait possible. Et surtout, Jacques Michel croit en lui... avec raison d'ailleurs !

Accompagné par ses musiciens Jimmy Tanaka, contrebasse; Serge Blair, guitare; Richard Grégoire, cordes et piano; Richard Perreault, batterie, ce troubadour de la chanson qui veut « réveiller le monde » sera des nôtres à **Tour de chant** le dimanche 16 février à midi au réseau FM de Radio-Canada.

Animateur: Alain Audet.

Réalisation à Chicoutimi: Albert Larouche.

Y.G.

WAGNER et L'OR DU RHIN

Lecteur enthousiaste de Shakespeare, Wagner fut tout d'abord fasciné par le théâtre et sa vocation musicale, éveillée par la découverte admirative de Beethoven, ne prit pas ce caractère impérieux qui annonce habituellement la formation d'un génie romantique. Son évolution artistique peut se diviser en trois grandes périodes.

C'est d'abord une période d'imitation. *Les Fées*, *la Défense d'aimer* et *Rienzi* sont ainsi fortement marqués par le style italien de même que par Weber et Beethoven. La seconde période commence avec *le Vaisseau fantôme*. Ici, le compositeur abandonne les sujets historiques pour des mythes d'inspiration populaire qui, élevant le drame à une lutte d'ordre général, atteignent l'éternel humain. « Le leitmotiv est déjà un élément essentiel dans la construction de l'œuvre », note Max Pinchard. En 1845, *Tannhäuser* et, en 1846-48, *Lohengrin*, mettent davantage l'accent sur l'impossibilité pessimiste de l'homme à rester fidèle à une pureté désintéressée.

La troisième période est celle de la maturité. Le chef-d'œuvre succède au chef-d'œuvre. *L'Anneau du Nibelung* ou *Tétralogie*, qui renferme *l'Or du Rhin*, *la Walkyrie*, *Siegfried* et *le Crépuscule des dieux*, développe des sujets philosophiques. Les idées socialistes et mystiques du maître, stigmatisant la puissance de l'or, la lutte du paganisme et du christianisme, insufflent à sa musique une

profondeur inhabituelle. Par contre, le grand poème de l'amour *Tristan et Isolde*, et la comédie satirique *des Maîtres chanteurs*, conduisent Wagner dans des directions différentes. Enfin, avec *Parsifal*, il fait un exposé de la lutte entre la sensualité et le sentiment religieux.

L'idée maîtresse de Wagner fut de créer, à l'exemple de la tragédie antique, l'union intime de la poésie, de la musique et du geste.

L'Or du Rhin

C'est en novembre 1852 que Wagner acheva le livret de *l'Or du Rhin*. Il en écrivit ensuite la musique, travail qui fut achevé le 28 mai 1854. Cette œuvre est le prologue de la *Tétralogie*. Ses quatre tableaux qui s'enchaînent sans interruption, exposent l'origine de l'or et les premiers effets de la malédiction attachée à ce métal corrompé.

Outre la portée philosophique du poème inspiré des légendes des Nibelungen, *l'Or du Rhin* nous révèle enfin le vrai visage du compositeur. En effet, les influences qui traversaient encore *Tannhäuser* et *Lohengrin* ont ici complètement disparu. Il en résulte un ouvrage d'une grande beauté musicale où le leitmotiv surtout contribue largement à renforcer l'unité et la clarté du drame.

Cette œuvre créée à Munich le 22 septembre 1868, sera présentée à l'**Opéra du Metropolitan**, le samedi 15 février à 14 heures.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

LA RÉVOLUTION ... DE NOS DOUCES de Pierre Dagenais

« Même au ciel les hommes n'échappent pas à la persécution des femmes. Si tout se gâte aussi là-haut, notre race va sûrement s'éteindre. Les femmes libres veulent la libération des anges de leur sexe. On annonce un mouvement pour ce soir: *The Angel's lib.* »

C'est par ce texte d'introduction que Pierre Dagenais présente *la Révolution ... de nos douces* qui sera diffusée à **Premières** le 21 février à 21 heures.

Nous sommes dans une sorte de sanctuaire immatériel et éthéré. C'est l'anti-chambre du ciel où saint Pierre se plaint à son secrétaire: « Dieu exagère qui ne cesse de faire mourir les gens. » C'en est au point où lui, grand peseur d'âmes, n'a même plus une minute à passer au Paradis ... Sur ce, apparaissent à la porte de cristal et de nuages deux femmes qui pourraient bien être deux ... hommes. En effet, ces personnes portent cheveux courts et pantalons. Mais le petit secrétaire, à y regarder d'un peu plus près aux corsages, s'aperçoit que ce sont bien deux femmes. Ces dernières ne se laissent guère impressionner et déclarent tout de go à saint Pierre et compagnie: « Nous n'avons pas peur des hommes, car nous appartenons au Woman's Lib. Et pour nous, plus de patrons pinceurs de fesses. »

Après maints quiproquos, plus cocasses les uns que les autres, saint Pierre réussit enfin à faire comprendre à nos deux féministes qu'au ciel, où elles iront peut-être bientôt, les anges n'ont plus de sexe et qu'ils sont tous libres. Mais voilà que tout risque de se gâter encore plus quand apparaissent tout à coup deux célèbres féministes: Simone de Beauvoir et Germaine Greer. Il en résultera une petite aventure qui dépassera de loin toutes les prévisions du bon saint Pierre ...

La Révolution ... de nos douces, une comédie radiophonique de Pierre Dagenais, sera présentée à **Premières**, au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 21 février à 21 heures.

Réalisation: Roger Citerne.

R.H.

UFFE HARDER ET LA LITTÉRATURE INDIVIDUALISTE

On a dit des pays scandinaves qu'ils étaient peut-être aujourd'hui les contrées les plus civilisées du monde. Si la civilisation c'est un heureux équilibre, une harmonie entre les dons créateurs, l'humanisme instinctif, l'amour de la culture et le sens de la justice sociale voilà qui fait de la Suède, de la Norvège et du Danemark des phares qui éclairent le monde.

Des auteurs universellement connus comme Kierkegaard et Andersen servent certes le prestige du Danemark à l'étranger; mais combien de personnes cultivées connaissent vraiment les écrivains danois contemporains? Heureusement, Uffe Harder, créateur et grand propagandiste de la poésie danoise dans les pays francophones, ne cesse d'œuvrer en vue de faire connaître les siens.

Les écrivains scandinaves, qui ignorent les luttes et qui vivent dans une heureuse civilisation, élaborent des œuvres très individualistes « rebelles à toutes les orthodoxies et à toutes les écoles ».

Uffe Harder, à l'émission **les Écrivains étrangers contemporains**, en outre de nous faire connaître les mille et une facettes de la littérature scandinave, nous montre que le Danemark, par exemple, dans la lignée de l'ancien mécénat, considère de son devoir de faire vivre ses écrivains et ses poètes. Une pension gouvernementale est versée aux auteurs âgés; les bibliothèques sont accessibles à tout le monde; aucune censure non plus qu'aucune pression politique ne sont exercées envers quelque écrivain que ce soit. Et la vigueur de la jeune littérature démentit ceux qui oseraient prétendre que le poète ne chante bien que dans les chaînes ou quand il lutte contre une dictature.

Uffe Harder, dans son œuvre personnelle, manifeste que l'engagement authentique ne peut s'effectuer qu'à partir d'une sensibilité personnelle qui se refuse à perdre son identité au profit d'abstractions ou d'idéologies économique-politiques inhumaines.

Cette émission de la série **les Écrivains étrangers contemporains** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 19 février à 16 heures.

Texte: Pierre Turgeon.

Entrevue et réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
15 février

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 A PAS DE VELOURS

"Pinocchio" (Carre): Annie Cordy. — Extr. de la Symphonie no 41 (Mozart): orch. du Centre national des Arts d'Ottawa, dir. Bernardi.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

Introduction et allegro (Ravel): Osian Ellis, harpe, et ens. Melos de Londres. — "Nuits d'été", op. 7 (Berlioz): Janet Baker, mezzo-soprano, et orch. New Philharmonia, dir. Barbirolli. — Diver-tissement (Françaix): ens. Melos de Londres.

9 h 00 L'ECOLE BUISSONNIERE

Animatrice: Claudia Lamarche.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Québec.

Invitée: Héliène Bédard, étudiante dans la Classe de chant au Conservatoire de Musique de Québec.

Oeuvres de Purcell, Bach et Falla.

Animateur: Vincent Joly.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 04 CHRONIQUE DU DISQUE

Invitée: Nicole Wickihalder.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 JAZZ EN LIBERTE

De Vancouver.

Quatuor Oliver-Gannon: Oliver Gannon, guitare électrique; George Urgan, batterie; Tony Clitheroe, guitare basse; Ron Johnston, piano et piano électrique.

"Windows", "Captain Senör Mouse" et "The Raven Speaks" (Corea). — "Con

Alma" (Gillespie). — "Circle" (Johnston).

12 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Richard Hoenich, bassoniste.

Au piano: Judy Hoenich.

Extr. de la Suite no 2 en ré mineur (Bach). — Adagio pour basson et piano (Spohr). — Concerto pour basson (Jacob).

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Oeuvres de Rimsky-Korsakov.

Concerto pour trombone: Viktor Batashov et la Fanfare de l'URSS, dir. Nazarov. — Variations sur un thème de Glinka: Yevgeny Lyakhovetsky, haut-

bois, et la Fanfare de l'URSS, dir. Plitromov. — "Concertstück" pour clarinette: Lev Nikhailov et la Fanfare de l'URSS, dir. Dunayev.

Concerto pour contrebasse (Koussevitzky): Gary Karr et orch. philh. d'Oslo, dir. Antonini. — Concerto en la pour guitare (Carulli): Karl Scheit et orch. de chambre du Festival de Vienne, dir. Boettcher.

14 h 00 L'OPERA DU

METROPOLITAN

"L'Or du Rhin" (Wagner).

Mignon Dunn (Fricka); Lili Chookasian (Erda); Mary Ellen Pracht (Freia); Donald McIntyre (Wotan); Glade Peterson (Loge); Marius Rintzler (Alberich); Bengt Rundgren (Fasolt); John Macurdy (Fafner); Ragnar Ulfung (Mime); Kolbjorn Hoiseith (Froh); William Dooley (Donner); orch. du Metropolitan, dir. Ehrling.

Voir article en page 6

17 h 30 MUSIQUE DE BALLET

Extr. d' "Aïda" (Verdi); de "La Gioconda" (Ponchielli) et d' "Eugène Onéguine" (Tchaïkovsky): orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Fricisay.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Concerto en sol mineur (Moscheles): Michael Ponti, piano, et orch. philh. hongrois, dir. Waga. — Sérénade en mi (Dvorak): English Chamber Orchestra, dir. Kubelik.

19 h 00 ENTRETIENS

"Un écrivain et les autres arts".

Invité: Camille Bourniquel.

Interview: Robert Marteau.

Voir article en page 21

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"L'Hindouisme" (20e émission).

"Karman et réincarnation".

Invité: Philippe Lavastine.

Interview: Claude Cubaynes.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE**22 h 00 DE LA MUSIQUE****AVANT TOUTE CHOSE**

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Actualité des proverbes" (Le Livre des Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE**16 février****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 02 AU TEMPS DES CATHEDRALES****9 h 00 RADIOJOURNAL****9 h 05 MELODIES**

Invitée: Louise Lebrun, soprano.

Au piano: John Newmark.

"Petite rose de Bruyère", "Marguerite au rouet", "Le Fils des Muses", "Pour chanter sur l'eau", "Au printemps" et "La Jeune Nonne" (Schubert).

9 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Soliste: Marie Daveluy, soprano.

Ouverture en sol (Purcell). — "Exultate Jubilate", K. 165 (Mozart).

10 h 00 RADIOJOURNAL**10 h 03 HORIZONS**

"Jacques Chardonne ou l'anarchiste bourgeois".

Texte et entrevues: Gilles Archambault.

10 h 30 RECITAL

De Québec.

Invitée: Carmen Fournier, violoniste.

Au piano: Daniel Cholette.

Sonate pour violon et piano (Debussy).

— Sonate no 2 pour violon et piano (Ives).

11 h 00 RADIOJOURNAL**11 h 03 ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 TOUR DE CHANT**

De l'Auditorium d'Alma au Lac Saint-Jean.

Invité: Jacques Michel.

"Pas besoin de frapper", "Walkie talkie", "Je t'emmène au soleil"

"La Suite", "Quel temps est-il?"

"Requiem pour un oiseau", "Quand je t'aime", "Achalle-moi pas", "Pour

Rose Laliberté", "Ton verre est vide", "Citoyen d'Amérique", "Le

Paysan", "Du fond d'un vieux bas

de laine", "Un nouveau jour", "Ap-

pel de nuit", "Je m'en vais heu-

reux": Jimmy Tanaka, contrebasse;

Serge Blair, guitare; Richard Gré-

goire, piano; Richard Perreault, bat-

terie.

Animateur: Alain Audet.

Voir article en page 5

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE**14 h 00 RADIOJOURNAL****14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS**

"L'Ukraine".

Invitée: Française Yakimov.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL**15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Mosaïque musicale.

Animateur: Edgar Fruitier.

16 h 00 RADIOJOURNAL**16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE****17 h 00 INTERPRETES CANADIENS****17 h 30 A CAPPELLA**

Chœur A Cappella de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

Musique mexicaine.

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

Musique espagnole du XXe siècle.

Au piano: Alicia de Larrocha.

Danses espagnoles no 5 en mi mineur et no 2 en do mineur (Granados). —

"La Danza de la Pastora" et "La Danza de la Gitana" (Halffter). —

"Cancion y Danza" nos 5 et 6 (Mompou). —

"Sonatine pour Yvette" (Montsalvatge).

Au piano: Rena Kyriakou.

"El Albaicin" (Albeniz).

Au piano: Gonzalo Soriano.

"Aragonesa", "Cubana" et "Andaluza"

(Falla).

Animateur: Jean Perreault.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

"Les peuples slaves".

Oeuvres liturgiques orthodoxes.

Animateurs: Jean Martucci et Jean

Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE

D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre temps.

"Le Club de Rome: second rapport du

Club de Rome".

(1re de deux émissions).

Invité: Maurice Guernier, économiste,

chercheur spécialisé dans les problè-

mes du Tiers-Monde.

Interview: Janine Delaunay à Paris.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Ensemble John-Coltrane: John Coltra-

ne, saxophone; McCoy Tyner, piano;

Booker Little, trompette.

"Africa", "Song of the Underground

Railroad" et "Green Sleeves" (Col-

trane).

Animateur: André Vigeant.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE

SIÈCLE

"Klavierstück IX" (Stockhausen): Fran-

çoise Buquet.

Oeuvres de Boucourechlev.

"Archipel II": Quatuor Parrenin. —

"Archipel IV": Catherine Collard.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

DE BOSTON

Au pupitre: Seiji Ozawa.

"Ave Verum Corpus" (Mozart-Bern-

stein): Eric Auben, voix de garçon, et

chœur Harvard-Radcliffe, dir. Adams.

— Concerto no 2 en la (Liszt): André

Watts, piano. — Symphonie no 2 en

ré, op. 73 (Brahms).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les proverbes, des paroles de Dieu"

(Le Livre des Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI 17 février

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

Concerto no 2 en sol (Haydn): H. Ruf,

orgue de barbarie, et orch. de cham-

bre de Württemberg, dir. Faerber. —

Ballade no 2 en fa, op. 38 (Chopin):

Peter Frankl, piano. — "La Sultane"

(Couperin): orch. de chambre de Caen,

dir. Dautel. — Concerto en fa pour

piano (Boieldieu): Martin Galling et

orch. symph. de Innsbruck, dir. Wag-

ner. — Symphonie no 3 en do (Boyce):

orch. de chambre de Württemberg, dir.

Faerber.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONI-
QUE ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE

La vie secrète des plantes: à la recher-

che d'un tuteur, par le professeur Jac-

ques Miège, directeur du Conservatoire

et du Jardin Botanique de Genève.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates impor-

tautes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Oeuvres de Tchaïkovsky.

Ouverture solennelle, op. 49: orch. du

Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Mar-

kevitch. — Marche slave, op. 31: orch.

13e CONCERT DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne

Vendredi, 14 février 1975

Jean Deslauriers

Le chef d'orchestre Jean Deslauriers a déjà une très longue carrière derrière lui. Qui ne se souvient, en effet, des émissions *Sérénade pour cordes* et *Sérénade estivale* de Radio-Canada et des nombreux opéras présentés à la scène et au petit écran ?

On sait tout le succès qu'il a remporté le mois dernier dans la présente série de concerts alors qu'il dirigeait une soirée d'extraits d'opéras avec Maureen Forrester.

Steven Staryk

Steven Staryk est un musicien de chez nous qui poursuit une brillante carrière au Canada et à l'étranger. Doté d'une technique sans faille et d'une sonorité qui rappelle Heifetz, le virtuose fut remarqué dès ses vingt-quatre ans par sir Thomas Beecham qui l'engagea aussitôt comme violon-solo de l'Orchestre philharmonique royal de Londres. Il occupa ensuite un poste identique au sein de l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam et de celui de Chicago.

Par ailleurs, professeur durant quelque temps au conservatoire d'Amsterdam, à l'université Northwestern de Chicago et au conservatoire Oberlin de l'Ohio, Steven Staryk est aujourd'hui titulaire d'une classe de violon à la faculté de Musique de l'université de Colombie britannique.

Edouard Lalo (1823-1892)

Le Roi d'Ys, opéra en trois actes et cinq tableaux représenté pour la première fois en 1888. C'est cette œuvre qui a apporté à Lalo, si longtemps méconnu, la gloire.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

L'Adagio K. 261 a été écrit à la fin de 1776, à Salzbourg. Par contre le Rondo en do majeur K. 373 a été composé à Vienne en 1781 pour son ami Brunetti.

Aram Khatchaturian (né en 1903)

Khatchaturian a été l'élève de Miakovsky au Conservatoire de Moscou. Il a subi l'influence de la musique française et surtout des traditions culturelles de la Russie orientale.

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Entré au Conservatoire de Paris à huit ans, Wieniawski y obtint un premier prix à onze ans. Il fit des tournées triomphales dans toute l'Europe et aux Etats-Unis. On lui doit 28 compositions pour violon dont deux concertos.

Serge Prokofiev (1891-1953)

Roméo et Juliette a été écrit en 1935. Plusieurs considèrent cette partition comme une des plus puissantes et des mieux réussies de Prokofiev.

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: JEAN DESLAURIERS

Soliste: STEVEN STARYK, violoniste

LALO « Le Roi d'Ys »

Ouverture

MOZART Adagio en mi majeur, K. 261,
Rondo en do majeur, K. 373

KHATCHATURIAN « Spartacus »

Adagio (Pas de deux) — Spartacus et Phrygie

ENTRACTE

WIENIAWSKI Concerto no 2 en ré mineur, op. 22

Allegro moderato
Romance: andante non troppo
Allegro alla Zingara

PROKOFIEV « Roméo et Juliette »

Juliette, jeune fille
Scène du balcon
Mort de Tybalt

Réalisation: Jean-Yves Contant

Ce concert sera radiodiffusé au réseau FM français de Radio-Canada, le mercredi 26 février 1975 à 20 h 30 à l'émission **Les Grands Concerts**.

La Société Radio-Canada est heureuse de s'associer aux manifestations du Centenaire de la ville d'Outremont et souhaite la bienvenue aux représentants de cette ville qui assistent au concert de ce soir.

symph. de Vienne, dir. Anserl.
Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE
1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE
2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Traviata" (Verdi): Pjlar Lorengar, Giacomo Aragall et Dietrich Fischer-Dieskau.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la BBC, Londres, récital du pianiste Maurizio Pollini.

Sonates en mi bémol, op. 81a "Les Adieux" et en do, op. 53 "Waldstein" (Beethoven). — Etudes symphoniques, op. 13 (Schumann).

Animateur: André Hébert.

**16 h 00 UN ECRIVAIN
ET SON PAYS**

"Andrée Maillet et la Vallée des saints".

Voir article en page 20

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Cinq Poèmes de Baudelaire (Debussy): Anna Moffo, soprano, et Jean Casadesus, piano. — Sonate no 2 pour piano (Boulez): Claude Helffer.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invitée: Martine Géliot, harpiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Mémoires" de Lionel Groulx.

Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénauld Bérubé et François Ricard.

**20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES
DU MONDE**

"Vassa Geleznova" de Maxime Gorki.
Adaptation: Pierre Lescure.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto pour flûte (Vivaldi): Hans-Martin Linde et orch. de chambre, dir. Hofmann. — Concerto en fa mineur pour clavecin (Bach): Ralph Kirkpatrick et ens. du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner. — Concerto en do pour trompette (Telemann): Adolf Scherbaum et ens. de Hambourg, dir. Stehli.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Marie-Andrée Paré à l'orgue de l'église de Deschaumbault.

Choral "Jesus Christus, unser heiland" (Bach). — Impromptu (Vienne). — Introduction et passacaille en ré mineur (Reger). — "Dieu parmi nous" (Messiaen).

Voir article en page 4

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Maurice Ravel.

"Cinq Mélodies populaires grecques"

— "Le Réveil de la mariée", "Là-bas vers l'église", "Quel galant!", "Chanson des cueilleuses de lentisques" et "Tout gai!": Bernard Kraysen, baryton, et Noël Lee, piano. — "Gaspard de la nuit" — "Ondine", "Le Gibet" et "Scarbo": Samson François, piano. — Menuet sur le nom de Haydn: Jacques Rouvier, piano. — Suite "Ma Mère l'oye": orch. de Paris, dir. Baudo.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les proverbes et l'Orient" (Le Livre des Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI

18 février

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

Concerto en sol, op. 17 no 2 (Aubert): Stanley Weiner, violon, et orch. de chambre de Hambourg, dir. Ludzuweit. — Sérénade (Schubert): orch. symph. Hollywood-Bowl, dir. Dragon. — Concerto en sol (Cimarosa): Robert Dohn et Herbert Steinkraus, flûtes, orch. de chambre de Württemberg, dir. Faerber.

— Etude no 4 en ré mineur (Liszt): Louis Kentner, piano. — Concerto en la pour violoncelle (Tartini): Thomas Blees et ens. de Stuttgart.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

**8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

La vie secrète des plantes: les grands

voyages des diaspores, par le professeur Jacques Miège, directeur du Conservatoire et du Jardin Botanique de Genève.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouverture de "Catone in Utica" (J.-C. Bach); Introduction théâtrale en ré, op. 4 no 5 (Locatelli); Ouverture de "La Finta Giardiniera" (Mozart) et Ouverture des "Paladins" (Rameau); orch. New Philharmonia, dir. Leppard.
Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Sappho" (Gluck); d' "Aïda" (Verdi) et de "Carmen" (Bizet): Grace Bumbry, mezzo-soprano. — Extr. d' "Eugène Onéguine" (Tchaikovsky) et de "Turandot" (Puccini): Nicolai Gedda, ténor.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Londres, 28e Festival de Cheltenham avec l'Academy of Saint-Martin-in-the-Fields.

Divertimento en fa, K. 138 (Mozart). —

"Les Quatre Saisons" (Vivaldi). —

Valses nobles (Schubert) et Valses

nobles et sentimentales (Ravel): Denis

Lee, piano.

Animateur: André Hébert.

16 h 00 PORTRAITS

"Hidalgo, le vicaire de l'indépendance".

Texte et recherches: Louis de Cespedès.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Sonatines, op. 37 et 38 (Clementi): Gino Corini, piano.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Martine Geliot, harpiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"13 artistes canadiens à New York". Entretien de Reinhold Hohl, historien et critique d'art avec Dore Ashton, critique d'art, sur l'exposition des œuvres de 13 artistes canadiens à la Marlborough Gallery, à New York, l'automne dernier.

Quel a été l'impact de cette exposition ?

20 h 30 CONCERT INTIME

Quatuor no 4 (Bartok): Quatuor Vegh.

21 h 00 DOCUMENTS

"Une tranche de vie".

Le compositeur canadien Gilles Tremblay fait part de son expérience en Indonésie où il a pris connaissance des mœurs et de la musique de Java et de Bali.

Participants: Bernard Sunrya Brata, directeur d'une école de musique à Djakarta et Gilles Sainte-Marie, consultant en communications à Montréal.

Voir article en page 3

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate no 6 en la (Beethoven): Arthur Grumiaux, violon, et Clara Haskil, piano. — Concerto en fa pour basson (Vivaldi): Maurice Allard et sol. de Venise, dir. Scimone.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

Poèmes de Axel Maugey.

Lecteur: Léo Ilial.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Maurice Ravel. "Daphnis et Chloé": chœur du Royal Opera House, Covent Garden et orch. symph. de Londres, dir. Monteux.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Parents et enfants" (Le Livre des Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

Symphonies no 6 en ré "Le Matin" et no 8 en sol "Le Soir" (Haydn): orch. de chambre du Festival de Vienne, dir. Boettcher.

Oeuvres de Weber.

Concertino en mi mineur, op. 45: F. Orval, cor, et orch. symph. de Hambourg, dir. Neidlinger. — Andante et rondo hongrois en do mineur: Ulrich Koch, alto, et orch. symph. de Hambourg, dir. Neidlinger.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La vie secrète des plantes: fièvre végétale, par le professeur Jacques Miège, directeur du Conservatoire et du Jardin Botanique de Genève.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Oeuvres de Vivaldi.

Concerto en fa: Nives Poli, flûte, et orch. Angelicum, dir. Rapp. — Concerto pour luth: orch. Angelicum, Rolf Rapp, soliste et chef.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Gioconda" (Ponchielli); de "Tosca" et de "La Bohème" (Puccini); de "Luisa Miller" et d'"Aïda" (Verdi); de "Carmen" (Bizet); Richard Tucker, ténor.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la BBC, Londres, concert du English Chamber Orchestra et de la BBC Northern Symphony Orchestra, dir. Handley et Delmar.

Partita pour double orchestre (Vaughan Williams). — Concerto no 4 en ré mineur (Bennett). — Symphonie no 45 en fa dièse mineur (Haydn).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 LES ECRIVAINS ETRANGERS

Uffe Harder (Danemark).

Texte: Pierre Turgeon.

Voir article en page 8

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Symphonie no 4 "Delicæ Basilienses" (Honegger): orch. national de l'ORTF, dir. Munch. — Suite symphonique "Montréal" (Fiala): orch. de Radio-Canada à Montréal, dir. Brott.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Martine Géliot, harpiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Ensemble Claude-Gervaise, dir. Mireille Lagacé: Louis Bégin, Jean Gagné, Diane Plante, Gilles Plante, Colette Chevalier, Louise Lagacé, Mireille Lagacé, John Poniatowski, Gerrit Tetenburg et Don Smithers. Musique de la Renaissance — musique italienne, anglaise et française.

Animateur: André Hébert.

Voir article en page 23

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate pour violoncelle et piano (Barber): Eileen Croxford et David Parkhouse. — Sonate en mi bémol pour flûte, violoncelle et clavecin (Bach).

22 h 30 MOSAIQUE

Quintette no 2 en sol, op. 111 et extr. du Quintette no 1 en fa, op. 88 (Brahms): Cecil Aronowitz, alto, et Quatuor Amadeus.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Maurice Ravel.
 "Valses nobles et sentimentales":
 Samson François, piano. — "Chants
 populaires": Victoria De Los Angeles,
 soprano, et Gonzalo Soriano, piano.
 — "Valses nobles et sentimentales":
 orch. symph. de Philadelphie, dir.

Munch. — "A la manière de Borodine
 et de Chabrier": Jacques Février, pia-
 no.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
 "Des proverbes contre la sottise" (Le
 Livre des Proverbes).
 LECTRICE: Diane Giguère.

JEUDI

20 février

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 02 PREMIERE RENCONTRE**

Concerto no 14 en mi bémol, K. 449
 (Mozart): Walter Klien, piano, et orch.
 Pro Musica de Vienne, dir. Angerer.
 — "Invitation à la valse" (Weber):
 orch. symph. de Londres, dir. Black.
 — Concerto no 2 en mi (Bach):
 English Chamber Orchestra, Pinchas
 Zukerman, chef et violoniste. — Po-
 lonaise en mi bémol, opus 53 (Chop-
 in): orch. symph. Hollywood-Bowl, dir.
 Dragon.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR****8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONI-
QUE ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

La vie secrète des plantes: les sym-
 bioses, par le professeur Jacques
 Miège, directeur du Conservatoire et
 du Jardin Botanique de Genève.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 02 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates impor-
 tantes de l'histoire de la musique.
 Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Extr. de "Salomon" (Haendel): English
 Chamber Orchestra, dir. Bonyngé. —
 Sonates en ré et en sol pour flûte et
 piano (J.-C. Bach): Jean-Pierre Ram-
 pal et Robert Veyron-Lacroix.
 Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

Tre série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Djamileh" (Bizet); du "Che-
 val de bronze" (Auber) et des "Dra-
 gons de Villars" (Maillart): Huguette
 Tourangeau. — Extr. de "Cavalleria
 Rusticana" (Mascagni) et de "I Pa-
 gliacci" (Leoncavallo): Placido Domingo.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la BBC, Londres, Festival d'Alde-
 burg 1973 avec le Quatuor Amadeus.
 Quatuor no 13 en si bémol mineur,
 op. 138 (Chostakovitch). — Quintette
 en do, K. 515 (Mozart). — "Légen-
 des", op. 22 (Sibelius): orch. philh.
 de Liverpool, dir. Groves.
 Animateur: André Hébert.

**16 h 00 DU MONDE ENTIER AU
CŒUR DU MONDE**

"Madère, Ségur de Calafell et Cey-
 reste".

Invité: Georges Cartier.

Animateur: André Vigeant.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Trois Valses romantiques (Chabrier)
 et "En blanc et noir" (Debussy): Ge-
 neviève Joy et Jacqueline Robin, pia-
 nos. — Prélude, choral et fugue
 (Franck) et "Cathédrale engloutie" et
 "Minstrels" (Debussy): Witold Malcu-
 zynsky, piano.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Jean-Claude Malgoire, haut-
 boïste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

**20 h 03 DES LIVRES ET
DES HOMMES**

**20 h 30 ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Toronto.

Chœur Mendelssohn de Toronto.

Au pupitre: Elmer Iseler.

Solistes: Judith Blegen, soprano; John Martens, ténor; Théodore Gentry, haute-contre; John Shirley-Quirk, baryton. Cantate no 80 "Eine feste Burg ist unser Gott" (Bach). — "Psaumes" (Foss). — "Dona Nobis Pacem" (Vaughan Williams).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto pour flûte (Sammartini). — Concerto en la pour violon (Nardini); Herman Krebbers et orch. de chambre d'Amsterdam, dir. Rieu.

**22 h 30 CONCOURS NATIONAL
DE RADIO-CANADA**

De Toronto.

Joachim Segger, piano.

Extr. du Concerto no 2, op. 18 (Rachmaninov).

Cenek Vrba, violon.

Extr. du Concerto, op. 47 pour violon (Sibelius).

Orchestre symphonique de Toronto.

Au pupitre: John Avison.

Animateur: Henri Bergeron.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Maurice Ravel.

"Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé"

— "Soupir", "Placet futile" et "Surgi

de la croupe et du bond": Janet Baker,

mezzo-soprano, et ens. Melos de Lon-

dres. — Trio en la mineur pour piano,

violon et violoncelle: Trio Beaux-Arts.

— "Deux Mélodies hébraïques" —

"Kaddisch" et "L'Enigme éternelle":

Victoria De Los Angeles, soprano, et

orch. du Conservatoire de Paris, dir.

Prêtre. — Prélude: Claude Helffer, pia-

no.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Des proverbes pour la vie" (Le Livre des Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

21 février

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

Ouverture de "la Fiancée du Tsar"

(Rimsky-Korsakov); orch. du Théâtre

Bolchoï, dir. Svetlanov. — Concerto en

sol pour deux guitares (Vivaldi): Pepe

et Celin Romero, et orch. symph. de

San Antonio, dir. Alessandro. — Sym-

phonie no 10 en si mineur (Mendels-

sohn): orch. symph. de Vienne, dir. Re-

moortel. — Concerto grosso en do

(Haendel): orch. Philomusica de Lon-

dres, dir. Jones. — Concerto pour

hautbois (Bellini): Renato Zanfini et

les Virtuoses de Rome, dir. Fasano.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

**8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONI-
QUE ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

La vie secrète des plantes: agressions, conflits de générations et suicides chez les végétaux, par le professeur Jacques Miège, directeur du Conservatoire et du Jardin Botanique de Genève.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Oeuvres de Boismortier.

Concerto no 4 en si mineur et Sonate

en sol mineur, op. 34 no 1: Quatuor

Maxence-Larrieu. — Sonate en mi mi-

neur, op. 37 pour hautbois, violoncelle

et clavecin.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Lucia Di Lammermoor" (Donizetti): Giuseppe de Stefano, Renato Scotto, Ettore Bastianini, Franco Ricciardi, Ivo Vinco, Stevania Malagu, chœur et orch. de la Scala, dir. Sanzogno.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Paris, dans le cadre des Prestiges de la musique.

"Elie", op. 70 (Mendelssohn): Jessye Norman, Marga Hoffgen, Horst Laubenthal, Martin Egel, chœur et orch. national de l'ORTF, dir. Richter. Animateur: André Hébert.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Oeuvres de Mozart.

Symphonie concertante en mi bémol, K. 364: Arthur Grumiaux, violon, Arigo Pelliccia, alto, et orch. symph. de Londres, dir. Davis. — Concerto en mi bémol, K. 365: Pierre Sancan et Jean-Bernard Pommier, pianos, orch. des Concerts Lamoureux, dir. Chorofas.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jean-Claude Malgoire, hautboïste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 BILAN CULTUREL DE L'ATLANTIQUE AU PACIFIQUE**

De Toronto.

"Vie artistique des Franco-Ontariens".

Animateur: Christian Carreyrou.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invité: Gilles Simard, pianiste.

Prélude et fugue en do dièse mineur (Bach). — Scherzo no 3 en do dièse mineur, op. 39 (Chopin): Extr. des "Kreisleriana", op. 16 (Schumann). — Etude no 10 en fa mineur (Liszt).

21 h 00 PREMIERES

"La Révolution... de nos douces" de Pierre Dagenais.

Voir article en page 7

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en ré mineur pour violon et piano (Schumann): Lorand Fenyes et Anton Kuerti.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

"A la mémoire d'un héros" d'Andrée Maillet.

(4e d'une série de 6 émissions).

Adaptation: Gérard Binet.

Distribution: Colette Devlin (Ursule); Denis Mercier (Marvin); Jill Frappier (Lailah); Barbara Page (Mme U); Budd Knapp (Herman).

Musique: Gabrielle Lavigne et Colombe Pelletier.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Ravel.

"Le Tombeau de Couperin": Werner Haas, piano. — Trois Chansons: ens. Philippe-Caillard. — "Le Tombeau de Couperin": orch. de Paris, dir. Karajan.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Des proverbes pour nos gouvernants" (Le Livre des Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

ANDRÉE MAILLET et la Vallée des saints

Saint-Hippolyte, Sainte-Marguerite, Sainte-Agathe-des-Monts, Saint-Sauveur, Saint-Adolphe, Saint-Faustin, Sainte-Adèle, Saint-Donat, Saint-Théodore, etc., autant de petits villages des Laurentides qui composent cette fameuse vallée des saints dont on ne sait exactement où elle commence et où elle finit.

C'est de cette belle région de montagnes, de rivières et de lacs, apparaissant ensorcelante sous la neige, dont nous parlera Andrée Maillet à l'émission **Un écrivain et son pays**.

Cette romancière québécoise, auteur de romans aussi remarquables que *Profil de l'original*, *le Meurtre d'Igouille* et *les Montréalais*, nous racontera des événements essentiels de sa vie vécue au cœur des Laurentides.

Andrée Maillet qui, même aujourd'hui, apprécie plus que tout les vertus du froid et de la neige propices au silence et à la solitude, a pourtant vécu une jeunesse extrêmement active et vibrante au cœur de ces plus vieilles montagnes du monde.

Elle nous parlera durant cette émission, avec chaleur et tendresse, des vacances et des week-ends exaltants qu'elle passait à pratiquer le ski, la natation, l'équitation, le tir, avec des filles et des garçons de son âge. Elle nous racontera les chalets de ski, les séjours soit à l'Auberge Cauchand, soit au Manoir de l'Estérel ou à l'Auberge Chanteclerc où elle connut ses premières amours, tous les enivrements de la jeunesse... « Je suis bien contente, à mon âge, d'avoir su vivre une vie comme un roman et d'avoir regardé vivre les autres... »

Cette émission de la série **Un écrivain et son pays** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le lundi 17 février à 16 heures.

Réalisation: Jean Lacroix.

R.H.

LES ÉCRIVAINS ET LES AUTRES FORMES D'ART

Camille Bourniquel croit que les arts, chacun dans sa spécificité, sont impénétrables les uns aux autres. Mais il est tout aussi persuadé qu'une expérience globale est possible et qu'un poète comme Baudelaire peut écrire avec pertinence et profondeur sur la musique ou la peinture.

Romancier, essayiste, directeur littéraire de la revue *Esprit*, Camille Bourniquel, qui a publié entre autres romans *Retour à Cirgue*, *le Blé sauvage*, *le Lac*, *Sélinonte ou la chambre impériale* (prix Médicis 1970), etc., parle de son cas personnel dans un **Entretien** avec Robert Marteau.

Chose étrange, Camille Bourniquel qui est un écrivain dans le plein sens du mot, ne s'intéressait, dans sa petite enfance, qu'à la musique et il rêvait même de devenir musicien. La musique, vers l'âge de cinq ou six ans, le plongeait dans une sorte d'extase et il éprouvait si peu d'attrance pour la chose écrite que son père, afin de lui donner le goût des livres, lui faisait la lecture tous les soirs.

Camille Bourniquel devint donc poète et romancier; mais il prépara un certificat de musicologie en Sorbonne. Et à l'instar d'André Gide, il passa, tout au long de sa vie, plus de temps à son piano avec Chopin, que dans les œuvres de Proust, Valéry ou Balzac...

Quant à son goût et à son intérêt presque aussi marqué pour la peinture, Camille Bourniquel les doit à sa rencontre (il croit beaucoup aux affinités dues au hasard) en 1943, du peintre Manessier. Ce dernier, avec Bazaine, Lopicque, Estève et Singier, faisait une exposition manifeste, à Paris, au nez des Allemands.

Une sorte d'entente spirituelle instinctive et attractive s'établit aussitôt entre le peintre et l'écrivain. Ensuite, au fil des années, Camille Bourniquel s'imposait dans les revues littéraires importantes comme les *Cahiers du Sud*, la *N.R.F.*, *Esprit*. Jean Paulhan et Emmanuel Mounier lui firent tout de suite confiance et lui confièrent les chroniques de musique et de peinture de leurs revues. On lui offrit la rédaction du catalogue d'une importante exposition; il écrivit, dans la très sérieuse revue *Esprit*, un article sur les mobiles de Calder et il fut responsable d'un numéro spécial sur la peinture.

Camille Bourniquel évoque également Albert Béguin qui, à la mort de Mounier, remplaça celui-ci à la direction d'*Esprit*. Ce

grand spécialiste du romantisme allemand dont la puissance intellectuelle était vraiment phénoménale certes impressionnait son entourage; mais il eut néanmoins toujours le sens des valeurs vraies et sut sans cesse promouvoir les jeunes talents. Il publia le premier livre de Camille Bourniquel, lequel lui ouvrait déjà la carrière d'un auteur à succès.

L'auteur de *l'Enfant dans la cité* qui, en outre de ses œuvres d'imagination, continue toujours d'écrire des chroniques ou des essais sur les peintres et les musiciens (*Chopin*), signale le danger qu'il y a pour un écrivain à trop jouer ou écouter de la musique. Après deux heures au piano, il lui est personnellement presque impossible d'écrire à cause d'une sorte de surdité de l'oreille interne. « Ecouter beaucoup de musique nous met dans un tel état de relaxation, qu'ensuite on n'a plus envie de travailler. » Les deux écritures, celle du musicien et celle de l'écrivain, sont en un certain sens trop semblables. Il n'en va pas ainsi pour les peintres et un Marc Chagall, par exemple, peut peindre en écoutant du Mozart.

Tout cela étant dit, il faut reconnaître que le poète véritable, comme Baudelaire, visionnaire s'il en fut, se trompe rarement même en ce qui concerne les autres arts.

Cette émission d'**Entretiens** consacrée à Camille Bourniquel et aux arts, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le samedi 15 février à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

**Orchestre symphonique
de Boston**

Réseau FM
dimanche 16 février, 22 heures

ANDRÉ WATTS

Le jeune pianiste américain André Watts jouera le concerto no 2 de Liszt au cours du prochain concert de l'**Orchestre symphonique de Boston** le dimanche 16 février à 22 heures. Le programme comprendra également la symphonie no 2 de Brahms et un motet de Mozart. Seiji Ozawa sera au pupitre.

Réalisation: André F. Hébert.

L'ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE

Le 7 février dernier était présenté en la salle Claude-Champagne un concert public de Radio-Canada qui mettait à l'affiche l'Ensemble Claude-Gervaise dirigé par Mireille Lagacé. Ce concert bien spécial, tant par son programme que par le choix des instruments qui composent l'Ensemble Claude-Gervaise, sera diffusé le mercredi 19 février, à 20 h 30, aux **Grands Concerts** du réseau FM de Radio-Canada.

L'Ensemble Claude-Gervaise réunit des instrumentistes et chanteurs spécialisés dans l'étude et l'interprétation de la musique du Moyen Age et de la Renaissance. Ils ont à leur disposition des instruments anciens qu'ils utilisent dans leurs concerts. Ces musiciens ont étudié l'histoire et l'évolution de chacun des instruments qui constitue leur collection unique (environ 150 pièces). On y retrouve le basson, le cervelat, les chalémies, cloches, cromornes, le cornet à bouquin, les épinettes, flûtes à bec et flûtes traversières allemandes, le hautbois de Poitou, le luth, la musette, les tambourins, triangle, violes de gambe, tous instruments remontant au XVIe et XVIIe siècles, et même au XIIIe siècle.

L'Ensemble Claude-Gervaise avait inscrit à son programme des œuvres de compositeurs de la Renaissance parmi lesquels Gabrieli, Frescobaldi, Gibbons, Jenkins, Marais, d'Attalngnant et Claude Gervaise. Ce dernier qui vécut de 1505 à 1555, est l'auteur d'une quarantaine de chansons et de livres de dancieries publiés à Paris. Il est l'exemple typique de l'esprit enthousiaste et joyeux de la Renaissance française. C'est de lui que le groupe a tiré son nom.

Les membres de l'Ensemble sont: Louis Bégin, Jean Gagné, Diane Plante, Gilles Plante, Colette Chevalier, Louise Lagacé, John Poniatowski, Gerrit Tetenburg et Don Smithers. L'Ensemble joue régulièrement depuis 1967 tant aux Etats-Unis qu'au Canada. La direction musicale de cette soirée avait été confiée à Mireille Lagacé. Les auditeurs des **Grands Concerts** pourront les entendre le mercredi 19 février à 20 h 30 au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation: André Clerk.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 15 au 21 février 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

ÉCOUTONS LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Les Jeunes Artistes

Samedi 15 février, 12 h 30

Invité: **Richard Hoenich**, bassoniste de Montréal. Ce jeune musicien de 19 ans a été l'élève de Sydney Rosenberg à Montréal. Étudie présentement avec Sol Schoenbach au Curtis Institute of Music. Premier prix dans la catégorie des instruments à vent au Concours de l'OSM.

Au piano: Judy Hoenich.
Oeuvres de Bach, Spohr et Jacob.
Réalisation: Rhéal Gaudet.

Méodies

Dimanche 16 février, 9 h 00

Invitée: **Louise Lebrun**,
Ce brillant soprano de Montréal a inscrit à son programme des œuvres de Schubert.

Au piano: John Newmark.
Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 16 février, 10 h 30

Invitée: **Carmen Fournier**, violoniste, originaire de Rimouski. Élève de Hidetaro Suzuki au Conservatoire de Québec. Diplômée de l'Académie de musique de Bâle. A donné plusieurs récitals en Europe et au Canada.

Au piano: Daniel Cholette.
Oeuvres de Debussy et Ives.
Réalisation à Québec: Pierre Boutet.

Récital d'orgue

Lundi 17 février, 22 h 30

Invitée: **Marie-Andrée Paré**, à l'orgue Warren de l'Église de Deschambault.
(Voir article en page 4).

Banc d'essai

Vendredi 21 février, 20 h 30

Invité: **Gilles Simard**, pianiste de Saint-Nazaire au Lac St-Jean. Élève de Sœur Natalie Pépin et de Yvonne Hubert.

Oeuvres de Bach, Chopin, Schumann et Liszt.
Réalisation: Rhéal Gaudet.