



Pierre Hétu

ou l'idéal d'un
chef d'orchestre

une interview par Claude Gingras

photos Michel Gravel



Le vidéographe

ou le mythe
de la facilité

par Serge Dussault

Pierre Falardeau,

Michel Van de Walle

et Bernard Emond

Ah! N'avoir jamais lu les livres d'Agatha Christie

PAR LOUISE COUSINEAU

Nous les passionnés du policier, nous les maniaques du crime sur papier, il est une chose que nous avons du mal à supporter: la mort de nos auteurs favoris. Quand Ian Fleming, et plus récemment Rex Stout sont morts, nous les maniaques avons eu une réaction terrible: ces salauds-là nous ont quittés pour toujours. Jamais plus James Bond et Nero Wolfe ne nous feront passer des nuits blanches.

Agatha Christie, par ailleurs, ne nous laisse pas tomber aussi bêtement. Elle nous fera encore triper: ses éditeurs nous promettent un dernier Miss Marple, cette vieille fille curieuse qui adore se mêler des affaires de tout un chacun et qui mourra après sa créatrice. Et surtout, une autobiographie de Mme Christie, qui devrait être plus passionnante que la plupart de ses romans.

J'aimerais n'avoir jamais lu d'Agatha Christie et me retrouver ce matin avec une copie vierge de "Ten Little Niggers". Je commencerais à lire, Mme Christie me présenterait chacun des personnages. J'arriverais avec eux dans Nigger Island. Déjà les frissons nous parcouraient l'échine: les invitations n'étaient pas très régulières et les invités découvraient, une fois isolés sur leur île, que leurs hôtes sont absents et qu'ils ignorent qui ils sont. Dans chaque chambre, il y a une copie d'une nursery rhyme que tous les petits Anglais ont appris sur les genoux de leur mère. Les dix petits nègres disparaissent un à un. Les dix invités aussi, exactement comme dans le poème. C'est bien fait: ils étaient tous coupables de meurtre et n'avaient jamais été attrapés.

L'atmosphère a beau être électrique, tout le monde s'arrête pour prendre le thé l'après-midi, tout le

monde reste extraordinairement poli. Même si à un moment donné ils se savent condamnés, ils ne se lanceront pas dans une grande orgie finale. Non: "extremely proper" ils resteront, jusqu'au dernier râlement.

Les dépêches d'agence rapportaient que les oeuvres d'Agatha Christie ont été traduites en 103 langues, 16 de plus que celles de Shakespeare. Les intellectuels vont sûrement s'inquiéter et déplorer la médiocrité du goût des masses. Mais pourquoi? Agatha Christie a sûrement provoqué le goût de la lecture chez des tas de gens que les bouquins ennuièrent... et qui sont peut-être devenus des lecteurs de Shakespeare après. Il faut bien commencer quelque part, et aussi bien dans les policiers de Mme Christie, qui se lisent avec une facilité remarquable: c'est en les lisant que j'ai appris l'anglais, et peut-être aussi la compréhension des Anglais.

Si vous n'avez jamais lu d'Agatha Christie, il faut commencer par les premiers, ceux qui furent écrits avant et durant la guerre. Ils étaient nettement les meilleurs. Au cours des dernières années, Mme Christie n'a pas cessé sa production prodigieuse, mais elle s'est laissée aller un petit peu. On les lisait quand même, remarquable bien, parce que l'habitude était prise, comme celle de la cigarette.

De toute façon, ce n'était jamais vraiment mauvais. Mais Agatha Christie se payait parfois la tête de ses lecteurs, fermant un chapitre, par exemple, en disant: "Ne vous fatiguez pas avec ce personnage, je ne le ramènerai plus".

Le genre du policier se divise en plusieurs sous-catégories: le thriller ou le détective doit compter plus sur ses poings et ses armes



Agatha Christie: un univers à découvrir.

photo Keystone

que sur sa matière grise. Les Américains y sont passés maîtres. L'espionnage, grande spécialité anglaise très développée depuis les 20 dernières années, ou excellent Len Deighton et John Le Carré. Agatha Christie était douée pour le "whodunit" (traduction: découvrons qui a fait le coup). Jusqu'à la fin, on cherche à savoir qui est coupable. Même les plus maniaques trichent parfois et vont jeter un coup d'oeil sur les trois dernières pages, histoire de savoir à qui s'en tenir.

Agatha Christie a accordé peu d'entrevues dans sa vie, qui demeure pour ses fans aussi mystérieuse que l'agencement des cellules

grises de son héros Hercule Poirot, mort dans un livre publié récemment. C'est pour cela que nous allons dévorer son autobiographie.

Mais ici et là, elle a échappé quelques phrases révélatrices. "Ecrire, a-t-elle dit, est une véritable consolation pour les gens qui ont du mal à s'exprimer autrement". Il ne nous reste qu'à remercier le ciel qu'elle ait été timide.

Christie était le nom de son premier mari, dont elle a divorcé dans les années 20. L'expérience a dû être traumatisante puisqu'on a retrouvé peu après Mme Christie dans une auberge anglaise, complètement amnésique. Elle s'est remarquée

avec un archéologue, sir Max Halloway. "L'avantage d'épouser un archéologue, a-t-elle dit en souriant, c'est que plus vous vieillissez, plus il vous trouve intéressant".

Cette timide avait une connaissance profonde des fragilités humaines. Partout dans ses livres, on trouve des analyses de comportement d'une justesse étonnante.

Oui, j'aimerais en être à mon premier Agatha Christie. En le fermant, je saurais qu'il m'en reste 60 à lire, qu'à mon prochain voyage à Londres je pourrais aller voir "The Mousetrap" qui est joué depuis 24 ans au théâtre. Ah, le plaisir de découvrir cet univers!

Hélas, c'est déjà fait. Mais je m'en vais demain racheter "The Murderer or Roger Acroyd", qu'un copain ne m'a jamais rendu et que j'ai presque oublié.

Gandhi et la non-violence

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

FACE AU NEANT, par Arthur Koestler, trad. Alain Delahaye, Calmann-Lévy, 1975. 250 pages.

GANDHI ET LA NON-VIOLENCE, par Suzanne Lasser, coll. Maîtres spirituels, Le Seuil, 1975. 190 pages.

LE NOM de Gandhi est demeuré associé dans l'esprit de tous à la pratique de la non-violence. Le débat qui s'est ouvert du vivant même du Mahatma autour de ce concept ambigu de "satyagraha" (action non violente) se poursuit encore aujourd'hui où la résistance des minorités se résout souvent en un déferlement de violences de toutes sortes.

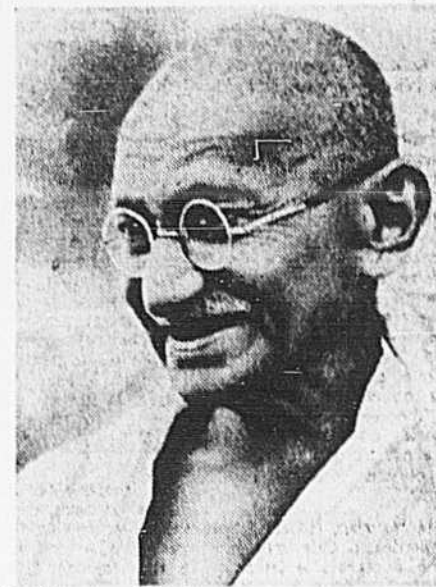
Arthur Koestler condense, en un chapitre de "Face au néant", livre qui réunit d'autres essais de 1968 à 1973, les principaux arguments critiques de la non-violence de Gandhi. Sur le thème d'un contemporain: "Il faut beaucoup d'argent pour permettre à Babu de vivre dans la pauvreté", Koestler montre que les idéaux de pauvreté, d'abstinence sexuelle et de non-violence de Gandhi comportant un aspect paradoxal. Evoquant, entre autres, l'appel de Gandhi "à tous les Anglais" les enjoignant d'accepter sans résistance violente d'être conquis et occupés par Hitler et les conseils similaires aux Tchèques, aux Polonais et aux Chinois, ainsi que l'attitude préconisée par le Mahatma en face du danger atomique, Koestler remarque de façon fort irrispectueuse "qu'il aurait fallu beaucoup de cadavres pour permettre à Babu de vivre dans la non-violence".

Le réquisitoire est sévère, mais les faits et les contradictions évoqués par Koestler ne sont pas contestables. Ils se retrouvent, présentés cette fois sous un voile de sympathie, dans le livre de Suzanne Lasser qui tend à faire ressortir la valeur "spirituelle" des principes de Gandhi par rapport à l'aspect décevant de leur application politique.

Les envers de la médaille

Suzanne Lasser ne va pas jusqu'à affirmer avec

Koestler que "l'Inde serait aujourd'hui sur une meilleure voie, et aurait une mentalité plus saine, sans l'héritage de Gandhi", mais elle pose les questions essentielles à propos de la doctrine de la non-violence: "L'aiguillon de la violence ne reste-t-il pas attaché à la non-coopération, à la désobéissance civile... puisqu'elles happent un pays



Gandhi: une ambiguïté.

dans l'engrenage provocation-répression? — Combien de temps les chefs non violents tiendront-ils en main les foules enfiévrées? — Le Mahatma lui-même n'a pu empêcher le "satyagraha" de dégénérer en violence. De plus à se passer en champion de Dieu, la non-violence n'entreferme-t-elle pas les illusions faciles, fardant de Justice, de Vérité, d'Amour les mobiles tapis dans l'obscurité des consciences?"

La non-violence ne serait-elle, finalement, que la parure d'une "belle âme", selon l'expression de Goethe? Le débat, en tout cas, reste ouvert et ceux qui s'y intéressent liront avec profit les deux auteurs cités ici.

Ce que ni l'un ni l'autre n'a souligné cependant, c'est le glissement de sens qui a permis tant au "satyagraha" qu'au "brahmacharya" (continence sexuelle) de passer de la

doctrine hindoue traditionnelle à la pensée politico-religieuse de Gandhi.

Conseil à Arjuna

L'enseignement hindou n'a jamais préconisé la non-violence comme action politique (car toute action comporte une forme de violence) et la Bhagavad-Gita, souvent invoquée par Gandhi lui-même, comporte un passage important où le dieu Krishna exhorte le prince Arjuna à livrer combat pour la défense de ses droits légitimes, malgré la répugnance de ce dernier à faire couler le sang. Ceci pour dire que ce que l'hindouisme traditionnel enseigne, ce n'est pas tant l'action non-violente que le de-

tachement des fruits de toute action, afin de mettre un terme à l'engendrement indéfini des causes et des effets qui alimentent, selon la théorie hindoue, la succession sans fin des naissances et des morts. Nous sommes là, de toute évidence, très éloignés du domaine politique et, s'il fallait trouver un pendant à la pensée religieuse de Gandhi, c'est bien plutôt du côté de la morale et des valeurs protestantes. Il faudrait le chercher, c'est d'ailleurs ce qui limite l'efficacité politique de la non-violence au cadre de cette mentalité où a pris naissance la philosophie libérale que la Grande-Bretagne partageait en partie avec ses colonies.

Ajoutons que l'inspiration de Gandhi devait beaucoup plus à l'idéalisme moral et politique de Tolstoï qu'à la tradition hindoue, comme on l'a généralement prétendu.

la vente bien lue partout...
 librairie daigneault plus
 centre laval 688-5425
 20 à 80 % d'escompte sur un choix de:
 - romans
 - formats de poche
 - livres d'art
 - livres de cuisine
 - livres d'enfants
 du 19 au 31 janvier

LE STUDIO D'EXPRESSION CORPORELLE
 4376 De La Roche (Métro Mt-Royal)
 Direction: Michel Conte Tom Scott
 Session - Janvier - Mai 1976
 - Ballet - Jazz - Expression Corporelle - Débutants - Intermédiaires - Avancés
 - Conditionnement physique pour Dames sous forme de danse
 - Cours Multi-Arts pour enfants (4 à 12 ans)
 RENSEIGNEMENTS: MADAME CARREAU 522-6751 de 14:00 à 21:00

HUGO
 SE RE-VENTE Du 10 au 24 JANVIER
 50% — Beethoven — 8 Symphonies Deutsche Grammophon ~~48\$5~~ 25\$00
 50% — J.S. Bach — Orgue Marie-Claire — Alain Erate ~~225\$5~~ 112\$5
 50% — André Gagnon — Neiges 33 trs 8 pistes ~~5\$8~~ 3\$99
 50% — Cat Stevens — Numbers 33 trs 8 pistes ~~5\$8~~ 3\$99
 10% — additionnel sur tous nos DISQUES
 10% — sur tous nos LIVRES
 15 à 50% — sur des centaines de LIVRES
 LIBRAIRIE HUGO
 Centre d'achats Wilderton, 2735, rue Van Horne, Mt. 739-9251

L'ATELIER TERRE ET FEU
 3832, rue NOTRE-DAME CHOMEDEY, LAVAL
 COURS DE POTERIE TOURNÉE (pour adultes)
 SESSION HIVER À partir du 19 janvier Inscription immédiate
 30 heures de cours 10 semaines \$85.00
 681-3346 681-3712

livres reçus
 ESSAIS
 CHEMIN FAISANT, par Jacques Brault, 150 pages, Editions La Presse.
 LES HOMMES ET LA MORT EN ANJOU AUX XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES, par François Lebrun, 382 pages, Editions Flammarion.
 BANDES DESSINÉES
 LE GRAND JUMELAGE, par Chakir, 64 pages, Editions Dargaud.
 URM LE FOU, par Philippe Druillet, Editions Dargaud.
 ANGEL FACE, par Jean-Michel Charlier, dessins de Jean Giraud, 48 pages, Editions Dargaud.
 L'AMBASSADE DES OMBRES, par J.-C. Mezieres et P. Christin, 48 pages, Editions Dargaud.
 JOSEPH LE BORGNE, par Fred et Alexis, 68 pages, Editions Dargaud.
 LA GUERISON DES DALTON (Lucky Luke), par Goscinny, dessins de Morris, 46 pages, Editions Dargaud.
 REVUES
 COMMUNICATION ET INFORMATION, revue publiée par le département de communication et de journalisme de l'Université Laval.
 CHRONIQUES, revue mensuelle, Case postale 747, Succursale N, Montréal.
 COURS DE BATIK ET DE TISSAGE
 pour débutants
 Commencant fin Janvier
 Durée 8 semaines
 Informations + inscriptions: 674-7170 624-5774

et seulement \$1190 pour les quatre volumes
 Roosevelt
 Staline
 Mussolini
 Churchill
 les hommes qui ont fait l'histoire
 À travers leur étonnant destin, leurs réactions personnelles devant les événements grands et petits, vous saurez plus clairement les grands tourments de la Seconde Guerre mondiale...
 La séduction de pouvoir
 Leurs décisions ont souvent pesé lourd dans le destin de tout un peuple. Comment, avec leurs tempéraments propres, ont-ils fait face à leurs terribles responsabilités?
 Cet instant où l'histoire semble basculer...
 Sans l'exaltation d'un Mussolini, l'Italie aurait-elle tombé dans les rets de Hitler? Sans la méfiance maladroite d'un Staline, l'Europe aurait-elle été brutalement coupée en deux?
 Les quatre volumes de Les Hommes qui ont fait l'histoire, en format pratique de 14x21 cm, sont imprimés sur papier "bouffant de base", avec nombreuses illustrations en hors-texte. Aussi avec signal et tranchelles.
 Bon d'Essai Gratuit
 À renvoyer aux AMIS DE L'HISTOIRE (François Beaulac Éditeur), 118 avenue, boulevard, suite 1407, Montréal, Québec H2P 1R9. Adresse valable de la date de cet avis. Le journal sera renvoyé pendant 10 jours. Si le délai les gêne, le journal sera renvoyé sans frais de retour. Le service est gratuit. ROS-100-1118
 NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____ ZONE _____
 PROVINCE _____ TEL. _____
 Signature _____
 sans inscription à un club, sans rien d'autre à acheter
 François Beaulac, éditeur
 Montréal (Tel. 725-3654), Paris, Genève, Bruxelles

A la mémoire de vies perdues

PAR REGINALD MARTEL

APPELEZ-MOI THERESE, roman de Robert Escarpit, 217 pages. Flammarion, Paris, 1975.

DANS LA NUIT DES DEUX MONDES, roman de Henriette Jelinek, 217 pages. Gallimard, Paris, 1975.

VILLA TRISTE, roman de Patrick Modiano, 182 pages. Gallimard, Paris, 1975.

I, roman d'Antoine Montegu, 191 pages. Presses Select, Montréal, 1975.

CEUX QUI étudient la littérature sérieusement parviennent parfois à faire de la littérature, au sens neutre de cette expression, d'une façon tout à fait légère. Robert Escarpit en est, que sa science ne paralyse pas. Le savant n'a jamais oublié les vertus de l'humour et, à un autre niveau, celles plus générales de la fantaisie. C'est donc le même homme qui signe un "Précis d'histoire de la littérature anglaise" et qui invente "Le Littératron". Le même encore qui se fait "Fabricant de nuages" et qui, dans "Appelez-moi Thérèse", ose greffer, en quelque sorte, un roman qui ne peut valoir que par ce qu'il est, à un chef-d'œuvre célèbre comme "Thérèse Desqueyroux".

Comme André Mauriac, Robert Escarpit est de Bordeaux. Cela crée je suppose, même à travers le temps, des connivences. Les deux écrivains ne se sont pas rencontrés, ils se sont écrit. Mauriac regrettait, écrit Escarpit, "qu'il n'y eût plus de romans de nos jours pour dire tout ce que distillent les larmes des pins". Déjà, question, appel, conclut Escarpit. Et d'écrire un roman qui tente donc, près de cinquante ans après la parution de "Thérèse Desqueyroux", d'inventer une autre Thérèse, qui s'appelle d'ailleurs Micheline, et dont le destin n'est

pas étranger à celui du personnage célèbre.

Prudent et habile, Robert Escarpit y va lentement; ce n'est que près de la centième page qu'on voit vraiment apparaître les itinéraires parallèles des deux Thérèse, dans un pays qui semble être demeuré, sauf en surface, immuable. Mêmes paysages physiques, mêmes luttes orgueilleuses entre les diverses couches de la bourgeoisie et, finalement, mêmes êtres de feu, transgressant dans un dangereux flirt avec la mort des normes de conduite morale et sociale érigées. La notion de péché est évidemment étrangère à la Thérèse moderne. A sa manière pourtant, elle essaie d'aller au bout de sa liberté, c'est-à-dire au bout du possible, en sacrifiant les avantages du conformisme. Micheline deviendrait-elle vraiment Thérèse? Cette question, et tout ce qu'elle implique, le lecteur en trouvera la réponse à la fin du roman, après avoir visité et senti, tant la prose de Robert Escarpit est brillante et sensuelle à la fois, un bout de pays dont il suffit peut-être de pouvoir apprécier, par la magie de l'écriture, la beauté sauvage ou apprivoisée, la lumière et les odeurs.

Quelle insouciance !

Le roman de Henriette Jelinek, "Dans la nuit des deux mondes", vient après d'autres dire la détresse des enfants, ici de France et des États-Unis, dont le milieu familial est tellement désarticulé et déshumanisé qu'on se demande quel plaisir il peut encore y avoir à vivre cet âge dont on dit qu'il est celui de l'insouciance. Le roman est fait de deux récits autonomes mais à Paris ou à New York, parents et enfants sont prisonniers d'un même enfer, d'une même absurdité. Sans pathos, en utilisant plutôt sous une forme romanesque des instruments qui semblent être ceux de l'analyse sociologique, Henriette Jeli-

robert
escarpit

appelez-moi
thérèse

roman
flammarion

nek parvient à faire comprendre l'absolue détresse des enfants mal ou pas aimés. Elle fait voir aussi que dans la jungle urbaine, où chacun vit dans une épouvantable solitude, la famille devient par la force des choses un champ de bataille privilégié.

Inventer la parole des enfants, que personne ne sait écouter, c'est toujours une aventure périlleuse. La romancière a choisi une sorte de discrétion légèrement très éloquente. "C'est drôle, dit son jeune héros parisien, comme on est, dans notre famille. Personne n'a jamais le temps d'entendre un cri de l'autre, on se met à parler sans pouvoir s'arrêter, en refusant d'écouter l'autre. Mais quand il faudrait sentir un battement de cœur, il n'y a plus personne." Le monde s'écroule, qui ne mérite pas mieux. Sans pouvoirs, les enfants en sont les premières victimes. Il y a une beauté à avoir quelque leur d'espoir dans cette exploration minutieuse du vrai et du vraisemblable, ou à l'impression, en lisant ce beau texte de Hen-

riette Jelinek, d'entendre le poète Jacques Prévert. "Vous aurez des enfants, qui seront malheureux, qui auront des enfants, qui seront malheureux, qui auront..."

L'errance en rond

Tout en demi-teintes, c'est un traité de l'errance que propose Patrick Modiano, sous le beau titre de "Villa Triste". Errance intérieure d'un personnage à la recherche de lui-même — inquiétante aventure — et errance extérieure de l'apatride qui cherche dans les lieux de villégiature et dans l'amour d'une actrice, lieux faciles s'il en est, juste ce qu'il faut pour s'accrocher, juste ce qu'il faut pour aller ensuite ailleurs dans l'espoir de savoir où il va et pourquoi. Il fuit sans cesse, ce personnage, sans savoir ce qu'il fuit, sans savoir jusqu'à quel point la recherche de soi épouse finalement la fuite de soi. Il se cache dans ce roman quelque chose qui ressemble à une morale: tout est important de ce qu'on vit intensément. Mais

HENRIETTE JELINEK
Dans la nuit
des deux mondes

roman

GALLIMARD

à faire dans ces rêves qu'on a amoureusement caressés.

La chair est frêle

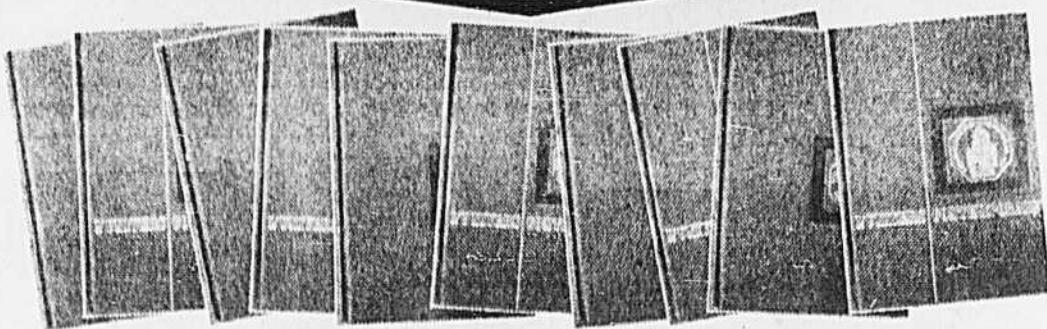
Il faudrait des chroniqueurs de littérature érotique ou pornographique comme il y a des chroniqueurs de cinéma. Cela n'éviterait de devoir écrire quelques mots d'un livre qui m'est plusieurs fois tombé des mains et que j'avoue n'avoir pas lu en entier. L'éditeur affirme que la qualité de "77" est telle que ce roman prendra place, comme "Histoire d'O" ou "Madame Edwarda", "parmi les grands classiques de l'érotisme". Peut-être, puisque après tout ce n'est pas mal écrit. Et peut-être serait-il amusant, faute de meilleur divertissement, de chercher à trouver qui se cache derrière le pseudonyme d'Antoine Mantegna. Cela n'est tout à fait indifférent.

Qu'est-ce donc que "77"? Les soixante-douze premières pages m'autorisent à dire qu'il s'agit de l'histoire d'une jeune orpheline qui quitte son couvent pour aller servir des maîtres complètement énglés, qui vivent dans une ancienne abbaye. Dans les détails comme dans l'ensemble, mêmes stéréotypes du genre: toutes les pratiques sexuelles y passent, enveloppées plus ou moins mal d'une espèce de mystique religieuse. Ce n'est pas émusillant du tout. La sexualité, en littérature, ne m'intéresse que dans la mesure où elle sert à éclairer une société, une psychologie, même une idéologie. Et puisqu'elle est acte de vie, j'aime bien qu'elle ne soit pas entièrement étrangère à l'humour et à la fantaisie. Je ne sais pas ce qui est normal et ce qui ne l'est pas, dans le champ même de la sexualité. Mais je veux penser que la sujétion d'un individu par un autre, que la violence physique ne sont pas morales, même si elles sont acceptées. Mes excuses aux érotographes: j'en suis là.

Librairies Classic

POUR UN TEMPS LIMITÉ SEULEMENT
DES OFFRES EXCEPTIONNELLES...

Les éditions BORDAS bien connues: encyclopédies, histoire, littérature, etc. à prix très avantageux.



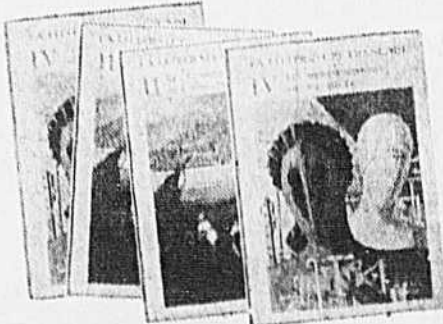
L'UNIVERS CONTEMPORAIN EN DIX VOLUMES RICHEMENT RELIÉS
AUX SUPERBES ILLUSTRATIONS Prix courant \$10 ch.

EN SOLDE \$279 ch.



LE MONDE ET SON HISTOIRE - 11 vol.

Texte et Illustrations de qualité
Prix courant \$350
EN SOLDE \$14950



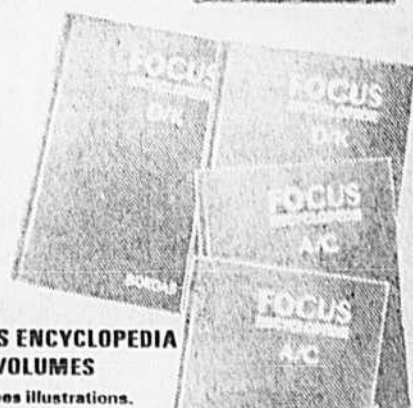
LA LITTÉRATURE FRANÇAISE - 5 VOL.
Textes et Illustrations de choix
Prix courant \$150
EN SOLDE \$7950 l'ensemble



BORDAS, LES BARBARES LES ÉTRUSQUES
Le monde romain. Richement illustré.
Prix courant \$12,00
EN SOLDE \$479



UNIFORMES ET COSTUMES DU 1er EMPIRE
Richement illustré
Prix courant \$12,00
EN SOLDE \$479



FOCUS ENCYCLOPEDIA EN 4 VOLUMES
Superbes illustrations.
Prix courant \$85
EN SOLDE \$2995 l'ensemble

1430 Ouest, rue Sainte-Catherine, 866 8276
Place Alexis Nihon, 933 1806 933 4336
Centre Rockland, 733 1414
Aéroport de Dorval, 631 8312
2020, rue University, 843 4788
Place Côte des Neiges, 733 3234
Place Laurier, Québec, 653 8683



Galerie d'Anjou, 353 6950
Galerie Taschereau, 672 1799
Centre Le Bazar, 336 5878
Galerie St-Laurent, 336 3595
Casuelou Laval, 681 7700
Centre Duvernay, 661 0383

Egalement à l'annexe Classic

1432 Ouest, rue Ste-Catherine 866 5022

"Bank" de Hailey, plus passionnant que "Airport"

PAR LAURIER CLOUTIER

"BANK", par Arthur Hailey, traduit par Yves Malaret, aux Editions Feu Vert, 375 pages.

"BANK", c'est un meilleur suspense que le roman à succès "Airport", du même auteur Arthur Hailey.

Il ne faudrait pas se surprendre que les cinéastes s'intéressent à "Bank" et qu'on le retrouve bientôt à notre cinéma favori, comme "Airport".

Dès la première page, l'auteur nous met dans le bain avec la mort prochaine du président de la First Mercantile American Bank. Tout le roman file alors sur la lutte à la succession de cet homme difficilement remplaçable, petit-fils du fondateur.

Un premier vice-président, Roscoe Heyward, à la banque depuis le berceau, ou presque, détient au départ, les meilleures chances. Austère, il sait compter et dénombre de nombreux amis au conseil d'administration composés d'hommes d'affaires ayant "réussi" et qui débattent contre le socialisme envahissant.

L'autre vice-président, Alex Vandervoort, un travailleur acharné à la banque depuis quelques années, se révèle un banquier nouvelle vague capable de comprendre l'évolution sociale et d'en faire bénéficier les actionnaires. Il affronte de plein fouet Roscoe qui voudrait que l'importante institution bancaire conserve une plus grande partie de ses capitaux pour les prêts aux entreprises qu'il a en manquant pour les emprunts des particuliers et les projets

financiers à caractère communautaire.

Tres d'actualité surtout, "Bank" nous fait toucher du doigt le plus facilement du monde les problèmes qui confrontent réellement les grandes banques en cette période de difficultés économiques.

Ainsi, on se demande pendant une partie importante de ce livre si la First Mercantile American Bank (FMA) ne devra pas déclarer faillite.

Voulant faire mousser sa candidature à la présidence, Roscoe, le vice-président responsable des prêts aux entreprises, a en effet décroché un nouveau client fort important pour la banque, la multinationale SuNatCo, mais après lui avoir consenti une ouverture de crédit de \$50 millions.

Roscoe, dont le cœur est vendu aux compagnies et dont l'âme se laisse bientôt acheter par la SuNatCo, connaît bientôt un réveil difficile lorsque le président mourant de la multinationale déguerpit à Costa Rica (on en a vu d'autres) alors que s'amplifient les rumeurs de faillite du gigantesque conglomérat. Roscoe vient de brûler ses chances de succéder au président décedé alors qu'on se demande si la FMA pourra perdre \$50 millions sans elle-même déclarer faillite.

Les petits scandales

Mais, à côté de ce thème majeur de lutte à la succession (tensions, rivalité, jambettes, coups bas) et du sous-thème des difficultés financières de la FMA suite à la faillite de la SuNatCo, l'auteur demystifie

les activités bancaires et fait vivre à ses personnages (bien campés) plusieurs des problèmes courants d'une banque.

Ainsi, dès les premières pages, une petite caissière constate qu'il lui manque \$6.000. Est-elle coupable? Non, c'est son jeune et brillant patron qui a fouillé dans sa caisse pour payer ses dettes de jeu. Après son recyclage en prison, on le retrouvera dans la pègre d'où il tentera de sortir vivant jusqu'à dans les dernières pages.

Plus tard, la FMA devient la cible d'une manifestation monstrueuse qui dure des jours et des jours parce qu'elle a coupé les fonds à un projet de rénovation urbaine. La manifestation est magnifiquement organisée par la maîtresse d'Alex, l'autre candidat à la succession.

L'auteur fait également rêver ses lecteurs en décrivant le train de vie du

Grand George, le président de la SuNatCo, qui sait sûrement s'entourer de jolies deesses.

On retrouve aussi les pots de vin, le chantage, les maisons de campagne mises à la disposition des dirigeants de la banque, le complexe militaire-industriel des États-Unis.

"Bank" colle tellement à la réalité qu'on se demande parfois comment partager la réalité et la fiction: conjoncture économique, emprise des multinationales sur les banques. Bien plus, l'un des personnages du roman qui travaille comme rédacteur d'une Lettre commerciale ressemble étrangement à l'Américain Harry Schultz dans la réalité (The International Harry Schultz Letter).

Décidément, le dernier-né de Hailey est meilleur que "Airport" et surtout beaucoup plus captivant que "Detroit", un autre roman de l'auteur qui porte sur l'industrie automobile.

les jeunes couples du Québec, ce livre fera sourire, tant les mesures recommandées ne leur semblent en rien novatrices, puisque appliquées depuis belle lurette par eux.

Ainsi, quand l'auteur s'étend sur de nombreuses pages sur la nécessité pour le père et pour la mère de se promener dans le plus simple appareil devant leurs enfants, (nus), et ce depuis leur naissance, et d'encourager leurs enfants de faire la même chose devant eux, quand l'auteur explique aux parents de ne rien cacher aux enfants lorsque ces derniers leur posent des questions sur le mystère de la vie, quand l'auteur s'attarde à démontrer patiemment aux parents que l'activité masturbatoire est "normale" et qu'elle commence très tôt chez l'enfant, et qu'il ne faut surtout pas les en empêcher sous forme de sanction, tout ceci n'est en vérité guère nouveau pour les parents éclairés. Cependant, je pense que ce livre mérite qu'on le lise, surtout par ceux et celles qui ont encore des préjugés en la matière, car il expose de façon nette et non ambiguë un certain nombre de considérations qui peuvent être utiles.

La deuxième partie du livre décrit l'activité sexuelle lors des premiers pas de l'enfant, la troisième s'intéresse à l'enfant de 8 à 11 ans, la quatrième au pré-adolescent de 12 à 15 ans, la cinquième à celui de 15 ans, la sixième à l'adolescent(e) de 16 ans et plus. Une conclusion, très pontifiante en vérité, vient clore le tout.

Un meilleur vécu

Charles Wattelle est bien connu des yogistes de tout acabit. Organisateur des Jeux Olympiques Spéciaux Nord-Picardie, où il a développé des techniques de yoga pour les handicapés mentaux, responsable national du yoga à la Fédération française des sports pour handicapés mentaux et professeur de yoga dans plusieurs centres spécialisés du nord de la France, Wattelle décrit dans ce

Eduquer les parents

Le livre est divisé en six grandes parties, la première étant de loin la plus volumineuse et paradoxalement, la plus éloignée du sujet proprement dit: c'est que l'auteur a estimé qu'il était nécessaire d'éduquer les parents mêmes en matière sexuelle avant de leur recommander et de leur fournir un bagage de connaissances sur la manière la plus appropriée d'éduquer leurs propres enfants. Et il le fait en 63 pages! Sa démonstration comporte de temps à autre des considérations sociales amusantes, de ce type: "Ma famille se moque de moi parce que je pontifie sur la situation actuelle de la société et que j'insiste sur le fait que le manque de discipline personnelle est à la base de tous nos maux. Mais je suis certain d'avoir raison. A moins qu'on n'apprenne à se contrôler soi-même, je ne vois vraiment pas comment il est possible d'avoir une société équilibrée, ce qui n'est certaine-

ment pas le cas à présent. Le matérialisme égoïste qui joue le rôle moteur dans le monde industriel, qui lance les travailleurs les uns contre les autres, même s'ils sont responsables, a tellement déséquilibré toutes les sphères de la société que, bien souvent, je me demande quand ce château de cartes particulièrement bouillant s'écroulera sur nous" (p. 69). Chartham devrait se contenter d'exercer sa profession de conseiller conjugal, et de se mêler quand il lui arrive de vouloir jouer au sociologue amateur...

Comme le savent les spécialistes, il existe plusieurs formes de pratique du yoga, les plus importantes étant le hatha-yoga (ou yoga du corps), forme la plus couramment pratiquée en Occident quand on "fait du yoga", le mantra-yoga (ou la science du son), qui se subdivise en "japa" (le son prononcé) et en "ajapa" (le son énoncé intérieurement), le karma-yoga (ou yoga de l'action) et le raja-yoga (yoga mental), qui fut adapté en Amérique du Nord et en Europe sous le nom de

"mind-control". Ainsi que le rappelle André Van Lysebeth dans sa préface à cet ouvrage intéressant pour le néophyte, "le yoga pratiqué par les handicapés est un yoga total et non pas une application marginale et utilitaire des techniques yogiques en vue de résultats pratiques...". J'ai pu les voir pratiquer les célèbres "asanas" (ou postures yogiques)... Ce livre apporte les exercices yogiques classiques, certes, mais spécialement sélectionnés et dosés pour les handicapés mentaux... Il apporte un outil d'auto-perfectionnement valable pour toute la durée de leur vie, leur apporte plus d'autonomie, d'indépendance et de joie de vivre" (pp. 7-8).

Part de ses lectures de Carl Rogers, d'Abraham Moles, d'Aubry et Saint-Arnaud de chez nous (cf. leur "Dynamique des groupes", Ed. Universitaires, Paris, 1970) et d'autres auteurs, Wattelle nous offre dans ce petit livre une synthèse intelligente de ses recherches comme praticien et enseignant du yoga et d'une thérapie essentiellement non directive. Il semble que cela fonctionne, et que les résultats obtenus soient probants. Je m'en voudrais de ne pas signaler, en terminant, que pas moins de 26 postures yogiques sont exposées tout au long de ce volume, à partir de la posture de l'abeille jusqu'à la posture des index levés et Deva pada Shirsasana (l'arbre).

Un yoga total

Comme le savent les spécialistes, il existe plusieurs formes de pratique du yoga, les plus importantes étant le hatha-yoga (ou yoga du corps), forme la plus couramment pratiquée en Occident quand on "fait du yoga", le mantra-yoga (ou la science du son), qui se subdivise en "japa" (le son prononcé) et en "ajapa" (le son énoncé intérieurement), le karma-yoga (ou yoga de l'action) et le raja-yoga (yoga mental), qui fut adapté en Amérique du Nord et en Europe sous le nom de

De l'éducation sexuelle à la pratique du yoga

PAR GILBERT TARRAB (collaboration spéciale)

"VOS ENFANTS ET LA SEXUALITE: TOUT LEUR DIRE", par Robert Chartham, Marabout, coll. "Education", 1975, 158 pages.

"LE GRAND MERITE de ce petit livre de poche de Robert Chartham, conseiller conjugal anglais bien connu des sexologues du monde entier et auteur de "La sexualité féminine" (Marabout Université, no 221) et de "La sexualité masculine" (Marabout Université, no 222), c'est de

présenter de façon claire et vivante, dans un langage on ne peut plus accessible au tout-venant, un certain nombre de considérations très générales sur la sexualité infantile, pubertaire et post-pubertaire, et la manière dont les parents devraient prendre en charge, idéalement, l'éducation sexuelle de leurs enfants.

Ce livre s'avérera donc d'une grande utilité pour faire tomber quelques tabous encore enracinés dans la tête de nombreuses familles, à cause surtout d'une éducation religieuse malsaine et obscurantiste. Par contre, gageons que pour les jeunes familles ou

les best-sellers de la semaine

1 LA FILIERE CANADIENNE	Jean-Paul Charbonneau	L'Homme	2
2 LES ENFANTS DU SABBAT	Anne Hébert	Le Seul	7
3 CETTE NUIT LA LIBERTE	Dominique Lapierre et Larry Collins	Laffont	12
4 LE LIVRE DES RECORDS	Guinness		
5 LE MYSTERE DU TRIANGLE DES BERMUDES	Richard Winer	Denoel Select	3
6 LE GUIDE DE L'AUTO 76	Jacques Duval	La Presse	1
7 JAWS (Les dents de la mer)	Peter Benchley	Hachette	4
8 LA VIE DEVANT SOI	Emile Ajar	Mercure de France	2
9 LE PREMIER JOUR DU MONDE	Han Suyin	Stanké Stock	1
10 AINSI SOIT-ELLE	Benoite Grault	Grasset	11

Un grand CLIN D'OEIL en musique du THÉÂTRE EN COULEUR



Le Club Frank
Eux-Robidoux

LE SHOW LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE

Journal de Québec







QUI AIME S'ENRICHIT

Frank Trio
Robidoux

du 22 JANVIER au 22 FÉVRIER

Les billets sont en vente dès maintenant

CHACUN NOUVEAU CLUB DE RENCONTRES QUI NAIT EST UN PAS DE PLUS VERS L'ASSURANCE AMOUR

CLAUDE LEVEILLÉE

ce matin un homme...

2 au 8 février 1976
20h30
le samedi 7 février
18h30 et 22h

Billet en vente, Place des Arts et Sauvé & Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal, Québec, 114 1/2

théâtre du rideau vert

DERNIERE SEMAINE

MARDI au SAM. 20 h.
DIMANCHE 19 h.

Comédie musicale

NOOQ

Création québécoise

EDGAR FROUILLER HENI GAGNON ANNE LAGNON
MARC HERBERT GUY VAUTHIER DAVID SIMARD
GINETTE BELLEVANCE VERONIQUE LELAGRAND

TOUS LES MARDIS - PRIX SPECIAL POUR ETUDIANTS

théâtre de la Jeunesse

TOUS LES DIMANCHES

14h MARIONNETTES
LE CHAPEAU MAGIQUE
Marionnettes de Pierre Roberg et Nicole Lapointe. Entrée \$ 2,50

15h THÉÂTRE FRANÇOIS ET L'OISEAU DU BRÉSIL
Fantaisie d'André Cadou
Mise en scène de Gilbert Leprieux. Entrée \$ 1,25

Renseignements: 84-1793

Metro Laurier, suite Gillford - 4068, rue Saint-Denis

Enfin à Montréal!

Roy Buchanan

CE SOIR Minuit

Theatre St-Denis

5000, rue Saint-Denis
à l'Attentive au 1000, rue Saint-Denis

Brahms

QUATUOR CLASSIQUE

le dimanche 25 jan. 15h

Billets \$4.
légal. Age d'or \$2.50
288-1229

centaur 2

Ces concerts sont gratuitement offerts par

CINÉ-FAMILLE EXPLO PRÉSENTE

POUR TOUS

ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE

et en plus BROADBACK

L'aventure de 8 jeunes Québécois à l'assaut d'une rivière de la Baie James.

AUJOURD'HUI ET DEMAIN 17 - 18 JANVIER en matinée 1 h p.m. et 4 h p.m.

RENSEIGNEMENTS: 527-9507

Salle Le Plateau
3710 Calixa-Lavallée
(au centre du parc Lafontaine)

écoutez JACQUES PROULX à CKAC 73



Pierre Héту: un métier exigeant

PAR CLAUDE GINGRAS

DU GARÇON plutôt timide, un peu gauche et forcément inexpérimenté qu'il était il y a quelques années, Pierre Héту, à la veille d'avoir 40 ans, est devenu, je pense, un vrai chef d'orchestre.

Ces dernières saisons, et plus particulièrement cette semaine, à l'occasion de son retour à l'OSM comme invité, il a montré qu'il possédait en effet toutes les qualités d'un chef digne de ce nom. Tout d'abord, une connaissance visiblement complète de l'écriture musicale et instrumentale (il lit une partition comme un autre lit un roman, jingle avec les instruments transpositeurs et autres sujets compliqués). Ensuite, une totale assurance et une parfaite articulation dans l'expression de sa pensée, en conversation, ou de ses desirs face à un orchestre en répétition. Enfin, en concert, une aisance absolue et un contrôle total dans l'expression gestuelle.

Cette semaine à l'OSM, je l'ai vu répéter avec les musiciens et le soliste, je l'ai vu diriger un concert

et je l'ai interrogé longuement sur son métier. Cette autorité, étayée, bien sûr, de compétence, que j'ai observée chez lui en ces trois occasions, est nettement la marque d'un vrai chef d'orchestre. Pierre Héту sait exactement ce qu'il veut et sait exactement comment l'obtenir. Mais ce n'est pas un charisme. Pour lui, le plus court chemin d'un point à un autre, c'est la ligne droite. Déjà, on dit que certains orchestres canadiens le trouvent difficile, voire insupportable. C'est la première fois que pareil commentaire me parvient au sujet d'un chef canadien. D'ordinaire, on se contente de dire que celui-ci est incompetent, que celui-là est inutile. Que nos orchestres jugent un chef canadien "difficile", "insupportable", c'est presque bon signe: à l'étranger, les orchestres disent la même chose de Karajan, de Solti, de Celibidache.

Celibidache

Parce qu'il faut préciser que Pierre Héту est allé à bonne et à dure école. Il a

travaillé avec Charles Munch, avec Edoard Landenberg, avec Louis Fournier et, surtout, avec Sergiu Celibidache, justement — le redoutable Celibidache, l'homme qui refuse de faire des disques à cause de ce qu'il appelle la "mediocrité" du milieu, l'homme qui a claqué combien de portes, qui réclame des dizaines de répétitions pour une seule oeuvre, l'homme qui déclarait encore tout dernièrement ("High Fidelity" de janvier) que la Philharmonique de Vienne est un orchestre "mediocre", que Furtwaengler n'a pas laissé "une seule mesure de vraie musique"...

"Celibidache, rappelle Héту, a des opinions très fermes et il est prêt à se jeter à l'eau pour les défendre. Il croit en une espèce d'idéal de perfection que le temps, aujourd'hui, permet rarement d'obtenir. C'est l'homme qui connaît tous les instruments, qui peut dire à un basson "Votre anche est trop petite" et à un autre "Votre doigté est mauvais: prenez tel doigté". Forcément, il met les musiciens contre lui en parlant. Mais c'est une sorte de génie, un super-humain. Cet homme-là parle onze langues..."

Un beau concert

Cet "idéal de perfection" caractéristique du maître a laissé sa marque chez Héту. Quand il demande à Héту ce qu'il vise, il ne me répond pas qu'il veut devenir le plus célèbre chef d'orchestre du monde ou qu'il veut faire beaucoup d'argent. Il me répond simplement: "Ce que je vise? Un bon concert. Un beau concert... Je veux d'abord m'établir une réputation au Canada. Ensuite, on verra. Si ça dépasse les frontières, ça les dépassera. Sinon, tant pis."

Actuellement, il est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique d'Edmonton, en Alberta, et il est parfaitement heureux: de l'orchestre (un ensemble de 45 musiciens, comme à Ottawa), du public, du milieu géographique. Il vient d'ailleurs de renouveler son contrat à Edmonton pour trois ans. Sur la qualité de l'Orchestre d'Edmonton, il déclare: "Ça s'en vient très bien... Nous avons même pu faire la Quatrième de Mahler, dernièrement, en

augmentant le nombre des musiciens à 65."

Une "chance" à Montréal

Pierre Héту voulait d'abord devenir pianiste. À 18 ou 20 ans, il s'est rendu compte qu'il n'avait eu que de mauvais professeurs et qu'il lui aurait fallu refaire toute sa technique. À Paris, il s'est mis à fréquenter les classes de direction d'orchestre et c'est alors que la lumière s'est faite. "J'ai compris que c'était là que serait ma carrière."

Premier Prix du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 1961, après seulement trois années d'études en cette discipline, Héту fut pendant un certain temps l'assistant de Mehta à l'OSM puis l'assistant de Sixten Ehrling à l'Orchestre Symphonique de Detroit.

Aurait-il pu devenir titulaire de l'OSM au départ de Mehta ou encore, plus récemment, au départ de Decker?

"J'en doute. On connaît la mentalité à Montréal: on a besoin d'un chef qui a rom sur le plan international. Mais il n'y a pas de chef canadien qui a un nom international. Même aux États-Unis il y en a peu: il y a eu Bernstein et maintenant Levine... Mais s'il y avait eu un chef canadien de stature internationale, l'OSM l'aurait engagé. J'en suis sûr. L'OSM engage Vickers: c'est un Canadien, mais il a un nom sur le plan international."

Des oeuvres "rares"

Au cours des récentes années, Héту a dirigé, comme chef invité à l'OSM, "Manfred" de Tchaikowsky, la dixième Symphonie de Shostakovitch et, cette semaine, la Symphonie de Chausson. Ce choix d'oeuvres peu familières n'est pas un hasard:

"Je suggère ces oeuvres-là, en sachant bien qu'ils vont sauter dessus parce qu'elles ne sont jamais données, surtout "Manfred" et la Chausson. Quand Frübbeck a vu la suggestion de Chausson, il était très content. Tout étudiant en direction d'orchestre connaît cette symphonie-là. C'est la seule symphonie française "wagnérienne", après celle de Franck. Mais la Symphonie de

Franck est trop connue maintenant: on la joue beaucoup moins..."

Lundi soir, au Forum, Pierre Héту dirigera de nouveau l'OSM. Cette fois, il a choisi "Schéhérazade", de Rimsky-Korsakov. "C'est une oeuvre amusante à diriger... Comme c'est, il au Forum, on n'avait dit que le programme devait être un peu plus populaire."

Avec la partition

On a remarqué qu'il avait dirigé la Symphonie de Chausson avec la parti-

tielle est donné à quatre instruments, le ré à deux et le fa à un seul. En tout, sept instruments, qui sont des bois ou des cuivres, mais tous "mezzo forte". Il faut faire certains petits ajustements et demander, par exemple, au plus faible des instruments de jouer "forte" de façon à ce que l'accord soit beau. C'est plein de détails, comme ça, qu'il faut étudier, avant de commencer à répéter..."

Sur l'emploi ou l'abandon de la partition en concert, Héту explique encore: "J'ai dirigé "Manfred"

un orchestre, c'est le côté musical, la baguette, ce que le chef demande, ce qu'il fait avec une oeuvre, son interprétation. Quand tu écoutes un disque, tu ne sais pas si le chef avait la partition ou non. En général, il l'a. Au concert, il a peut-être dirigé l'oeuvre de mémoire, mais le lendemain, en studio, il avait la partition."

Le chef d'orchestre ne peut pas connaître nécessairement toutes les notes de la partition qu'il dirige; il ne peut pas non plus entendre toutes les notes

tout faire: il n'a que deux bras et deux yeux!"

Pour Pierre Héту, la principale qualité requise d'un chef d'orchestre, c'est "un ensemble de choses, plus ou moins faciles à définir. Par exemple, il y a des chefs qui n'ont aucune technique. Je pense à Koussevitzky. Il ne fallait pas que les musiciens le regardent parce qu'ils se mélaient! Il faisait des gestes comme ça (mouvement vague des deux bras). Les musiciens ne savaient pas où partir. Il fallait qu'ils s'écourent les uns



Pierre Héту en répétition cette semaine à l'OSM.

photos Michel Gravel, LA PRESSE

tion. Héту précède ma question:

"Je fais de moins en moins de choses de mémoire. Je ne trouve pas ça tellement nécessaire. Mémoriser une chose qui n'est pas jouée souvent, après tout, me prendrait un temps précieux que je peux consacrer à apprendre autre chose. J'étudie continuellement de nouvelles partitions et il faut travailler dans le détail pour que ça sonne bien. Et il y a de petites fautes d'instrumentation même chez Beethoven, chez Mozart, chez Schumann, chez Brahms. Par exemple, disons, un accord de si bémol: le si

de mémoire parce que c'est une oeuvre que j'ai faite souvent. Mais pas la Symphonie de Chausson. C'était la première fois. Je la connais, bien sûr, je pourrais même en reciter de grands bouts par coeur, mais je ne la connais pas absolument par coeur. Les grands chefs d'autrefois: Furtwaengler, Klemperer, dirigeaient avec la partition. C'est Toscanini qui a commencé à diriger de mémoire. Parce qu'il était myope. Le chef qui dirige de mémoire, ça impressionne le public, peut-être, mais pas les musiciens: au contraire: ça les rend nerveux. Ce qui impressionne

d'une partition. Héту est d'accord là-dessus:

"Je suis assez honnête pour dire que, dans des oeuvres dodecaphoniques, où les douze sons marchent "fortissimo" en même temps, si le basson est censé jouer un do dièse au lieu d'un do bémol, je ne peux pas l'entendre. On dit qu'un chef d'orchestre peut entendre au maximum cinq voix simultanées. Il doit surtout se rendre compte des choses qui clochent. Bien sûr, il doit aussi faire confiance aux musiciens, jusqu'à un certain point. Il y a bien des musiciens qui entrent tous seuls. Après tout, le chef ne peut pas

les autres. Bien des musiciens qui ont joué sous sa direction me l'ont dit. Koussevitzky ne savait pas lire une partition. Toscanini pensait que Koussevitzky était un dilettante, comme Celibidache pense que Furtwaengler était un dilettante. Koussevitzky faisait venir un pianiste chez lui pour lui jouer la partition et il apprenait l'oeuvre comme ça. Il entendait l'oeuvre "à l'intérieur". Mais Boston est devenu un grand orchestre parce que les musiciens ont appris à s'écouter: les uns les autres. Un grand orchestre est un orchestre qui s'écoute."

Compagnie Jean Duceppe 1975 INC.
en collaboration avec **CJMS**

SUPPLÉMENTAIRES
Définitivement les 7 dernières représentations

BOUSILLE ET LES JUSTES
DE GRATIEN GÉLINAS
JUSQU'AU 24 JANVIER

AVEC

Gratien Gélinas	Robert Rivard	Yves Létourneau
Décors	Denise Morille	Beatrice Picard
Claude Fortin	Jean-Pierre Masson	Nicole Filion
Costumes	Jean Lajeunesse	Ghyslain Tremblay
François Laplante	Angèle Coutu	Eric Gaudy
Éclairages		
Pierre Villeneuve		
Musique		
Pascal Gélinas		
Gilles Garand		

"Je recommande tout simplement à tout le monde de voir ou revoir cette pièce".

Raymond Bernatchez, *Montréal Matin*

"Un Bousille qui n'a pas vieilli, merci!"

Adrien Grustin, *Le Devoir*



Relâche les lundis

VEenez RIRE... RIRE... RIRE...



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal H2Y 1Z9 (Québec) Tél. 842-2112

BILLETS EN VENTE



Solset présente **LOUISE FORESTIER**

du 29 janvier au 1^{er} février

Semaine à 20h.30, \$3.50 à 6.00
Samedi à 18h.30 & 22h, \$4.00 à 6.50
en vente des maintenant chez Sauvé Frères & P.D.A.
Une production *** Québec spec**

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X-1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

Saint-Saëns: du connu à l'inconnu

PAR CLAUDE GINGRAS

Enregistrements récents d'œuvres de Saint-Saëns.

Symphonie en la majeur (1850); Symphonie en la majeur ("Urbs Roma") (1856) — Orchestre National de l'ORTF (Radio-France), dir.: Jean Martinon (Angel, S-3109); Symphonie no 3, en do mineur, op. 78, avec orgue — Orchestre National de l'ORTF, dir.: Jean Martinon avec Bernard Gavoty, organiste (Angel, S-3122); également en cassette et au format 8 pistes; "Souvenir d'Italie", op. 80, "Les Cloches du soir", op. 85, "Valse caennaise", op. 88, "Suite", op. 90, "Tribune vaite", op. 97, "Souvenir d'Alsace", op. 100, "Valse polonoise", op. 104, "Valse romanesque", op. 106, "Six Études", op. 119, "Valse languouruse", op. 120, "Six Études pour la main gauche", op. 125, "Valse gaie", op. 129, "Six Études", op. 142, et "Fuguettes d'album", op. 149, pour piano; "Fuguettes d'album", op. 81, "Pas redoublé", op. 83, et "Marche intermédiaire", op. 135, pour piano à quatre mains; "Scherzo", op. 87, "Caprice arabe", op. 96, et "Caprice breton", op. 106, pour deux mains; "Érythrus Dances", pianiste avec Annie Pelti dans les œuvres pour quatre mains et pour deux pianos (Vox, coffret de trois disques, SVX 547).

Concertos no 1, en la majeur, op. 32, et no 2, en ré mineur, op. 139, "Suite", op. 14 et "Allegro appassionato", op. 43 — Christine Walewska, violoncelliste, Orchestre de l'Opéra National de Monte Carlo, dir.: Elihu Hecht (Philips, 650 426; également en cassette, 730 34).

LA SEULE symphonie de Saint-Saëns qui soit connue est la troisième, en do mineur, op. 78, datée de 1856, et qui comporte une partie d'orgue. Mais cette seule mention, "Symphonie no 3", laisse entendre qu'il existe au moins deux autres symphonies. Elles existent, en effet: la no 1, en mi bémol majeur, op. 2, composée en 1853 et publiée en 1855, et la no 2, en la mineur, op. 55, composée en 1859 et publiée en 1878 (la deuxième fut enregistrée, il y a fort longtemps, mais l'œuvre retourna vite dans l'oubli). Il existe même deux autres symphonies de Saint-Saëns, celles-là non numérotées et restées en manuscrits:

l'une en la majeur, composée en 1850 (Saint-Saëns avait 15 ans!), l'autre en la majeure, dite "Urbs Roma" datée de 1856 (le titre "Urbs Roma" serait une fine allusion de Saint-Saëns à ce Prix de Rome qu'il ne gagna jamais).

Jean Martinon et l'Orchestre National de l'ORTF (devenu Radio-France) viennent de terminer le premier enregistrement intégral des cinq Symphonies de Saint-Saëns, un premier disque, paru il y a plusieurs mois, groupe les Symphonies nos 1 et 2 (Angel, S-3695). Les deux autres disques, commentés ici, groupent les autres, à savoir: les deux symphonies non numérotées et non publiées (pour réaliser cet enregistrement, il a fallu copier les manuscrits) ainsi que la célèbre "Symphonie avec orgue", dans laquelle le soliste est l'organiste et critique Bernard Gavoty.

Les deux symphonies de jeunesse accusent encore beaucoup d'influences étrangères (Schumann, Beethoven...) mais, déjà, l'extraordinaire métier de Saint-Saëns y brille à chaque instant et elles sont magnifiquement servies par Martinon et ses musiciens, comme d'ailleurs les deux autres qu'ils ont déjà confiées au disque. Toutes ces pages sont agréables à écouter et certainement dignes de figurer dans une discographie de référence.

Quant à la célèbre "Symphonie avec orgue", elle complète bien l'ensemble,



mais Martinon ralentit certains tempi et la participation de Gavoty (à l'orgue de Saint-Louis-des-Invalides) n'est que satisfaisante. Je préfère l'enregistrement que Martinon et le même orchestre firent il y a quelques années pour Erato, avec Marie-Claire Alain (STU-70631). Cette première version est également plus avantageuse puisqu'elle contient deux œuvres supplémentaires, "Le Rouet d'Omphale" et la célèbre "Danse macabre".

Le piano

Personne ne songerait aujourd'hui à présenter un répertoire public consacré aux œuvres pour piano de Saint-Saëns, cette musique offrant tout au plus un intérêt de curiosité (à l'exception de quelques rares pages brillantes ou charmantes). Mais le disque est autre chose: c'est un document auquel on confie tout, pour le meilleur et pour le pire. Y compris, justement, l'intégrale des œuvres pour piano de l'auteur de "Samson et Dalila", en deux volumes de trois disques chacun!

"Je produis de la musique comme un pommier produit des pommes"... Cette boutade de Saint-Saëns

vient à l'esprit en écoutant cela. Le volume 1 contenait quand même quelques pages remarquables comme les Variations pour deux pianos sur un thème de Beethoven. Ceci est le volume 2. Les titres des pièces (voir plus haut) se passent, je pense, de commentaires... Mais il faut dire que Miles Dosse et Petit jouent cette musique... Et avec une parfaite conviction! (C'est la même pianiste, Marylene Dosse, qui enregistrerait récemment, pour la marque Candide, la fantaisie pour piano et orchestre "Afrique", de Saint-Saëns également...)

Le violoncelle

Enfin, c'est un disque de Christine Walewska présenté comme contenant "toutes les œuvres pour violoncelle et orchestre" de Saint-Saëns. La jeune violoncelliste y joue les deux Concertos (non pas seulement le célèbre Numéro 1, en la mineur, mais également le Numéro 2, avec sa brillante cadence) et elle ajoute deux œuvres pour violoncelle et piano (ou orchestre): une longue "Suite" en cinq mouvements et le bref "Allegro appassionato". Il existe deux autres œuvres pour violoncelle et piano (ou orchestre) de Saint-Saëns

(une "Romance" op. 51 et un "Chant saphique" op. 91) mais, comme tel, le disque est déjà assez complet. Le Concerto en la mineur reste d'ailleurs la seule œuvre vraiment majeure de cette "intégrale". Mais il est également intéressant de posséder les autres.

Un inédit: Heifetz en public

Ces enregistrements de Heifetz restés inédits, les voici. Et non pas sous l'étiquette avec laquelle il a presque toujours été associé, soit RCA, mais plutôt sous l'étiquette Columbia.

Autre nouveauté: cet enregistrement est le premier de Heifetz réalisé en public (j'entends enregistrement "commercial" car il existe des enregistrements "pirates" de certains de ses concerts).

Cet enregistrement Columbia, qui sort enfin, après trois ans, a été réalisé au cours d'un récital que Heifetz donnait à Los Angeles le 23 octobre 1972 au profit du fonds de bourses de l'University of Southern California, où il enseignait.

Comme dans plusieurs de ses enregistrements passés, Heifetz est secondé par le pianiste Brooks Smith, honnête musicien dont la principale caractéristique est d'être attentif d'abord à Heifetz, ensuite à la musique... Comme toujours, Heifetz domine et, autour de lui, rien n'existe. Même la salle écoute dans un silence de glace.

Heifetz y reprend quelques-uns des œuvres qu'il

Exception faite de quelques très brefs problèmes d'intonation dans des passages très rapides, Heifetz joue ce programme entier avec beaucoup plus de précision qu'à son habitude, avec délicatesse et profondeur aussi, et le son est excellent.

grava autrefois et qui figurent notamment dans la collection RCA. Par exemple, la Sonate de Franck (dont c'est son deuxième enregistrement), "Trigane" de Ravel (dont c'est son troisième), la Sonate de Richard Strauss (son troisième également). Il joue aussi trois extraits de la Partita no 3, en mi majeur, pour violon seul, de Bach (qu'il avait gravée intégralement déjà), et six pièces courtes, du genre "rappel", dont trois sont enregistrées par lui pour la première fois (notamment le célèbre "Nigun" de Bloch).

Le document intéressera tous les amateurs de violon, en particulier les admirateurs de Heifetz, mais eux seuls. Les enregistrements passés de Heifetz, tous faits en studio et la plupart alors qu'il était en pleine possession de ses moyens, sont restés inégalés. Cet enregistrement inédit, une prise de concert d'un violoniste de 71 ans, ne le trouve pas dans sa meilleure forme. L'ensemble est encore remarquable de technique et de musicalité mais le jeu et le son ont perdu beaucoup de leur éclat. L'intonation n'a plus la constante précision d'autrefois.

Heifetz à 80 pour cent de sa forme, c'est encore mieux que ce qu'offrent la plupart des violonistes actuels, mais pour retrouver Heifetz à 100 pour cent, si j'ose dire, c'est à ses enregistrements passés, et notamment à la collection RCA, qu'il faut retourner...

Ma seule réserve, c'est qu'un Michael Tilson Thomas nous donne le "Chant élégiaque" dans un arrangement pour chœur et orchestre alors que l'original est tellement plus intéressant. Pour cette œuvre d'une étrange beauté, je recommande donc l'enregistrement de Radio-Canada (SM 147), qui nous donne l'original.

Mais le disque entier de Thomas reste très beau. Cet étonnant jeune chef dirige avec une affection évidente et un très grand soin ces pages injustement négligées. Il y a de très belles choses dans la musique complète du "Roi Étienne" (on n'en connaît que l'ouverture) et le ga "Bundeslied" constitue une vraie découverte.

Beethoven: oeuvres chorales

Reproduction chorale généralement très claire.

rester "Wolffstater" ("Le Roi Étienne, premier bienfaiteur de la Hongrie"), de Kötzebe, op. 117; "Elegischer Gesang" ("Chant élégiaque"), op. 118; "Chorale" ("Chœur de sacrifice"), op. 120 (avec soprano solo); "Bundeslied" ("Chant de fraternité"), op. 122; cantate "Missa à 8 voix" (avec quatuor vocal); "Missa à 8 voix" (avec quatuor vocal); op. 112 — Ambrosini et Opera Chorus et Orchestra Symphonique de Londres, dir.: Michael Tilson Thomas (Columbia, M 3309; également en disque quadraphonique).

HEUREUSE idée que celle de grouper des œuvres chorales de Beethoven relativement peu connues, la plupart tout à fait dignes d'être entendues, et datant toutes de ses quinze dernières années ("Late Choral Music", indique le disque), surtout qu'il en existe peu d'enregistrements: la musique de scène du "Roi Étienne" est disponible chez Hungaroton et l'"Operheld" dans une version pour l'enregistrement Decca importée; "Meeresstille" a été enregistré par Boulez avec la cinquième Symphonie (chez Columbia également) et il figure dans le volume 12 de l'"Edition Beethoven" de Deutsche Grammophon; enfin, le "Chant élégiaque" a été gravé dans sa version originale pour quatuor vocal et quatuor à cordes par des artistes canadiens: Elizabeth Benson Guy, Patricia Legendre, Tibor Kelen et Bernard Turgeon et le Quatuor Orford en un disque semi-commercial de Radio-Canada.

Ma seule réserve, c'est qu'un Michael Tilson Thomas nous donne le "Chant élégiaque" dans un arrangement pour chœur et orchestre alors que l'original est tellement plus intéressant. Pour cette œuvre d'une étrange beauté, je recommande donc l'enregistrement de Radio-Canada (SM 147), qui nous donne l'original.

Mais le disque entier de Thomas reste très beau. Cet étonnant jeune chef dirige avec une affection évidente et un très grand soin ces pages injustement négligées. Il y a de très belles choses dans la musique complète du "Roi Étienne" (on n'en connaît que l'ouverture) et le ga "Bundeslied" constitue une vraie découverte.

société de musique contemporaine du québec

LAGACE
HAMBRAEUS
POIRIER

jouent

BALLIF
BOUCOURECHILDEV
HAMBRAEUS
KAROLY
MATHIER

église Immaculée-Conception (sur RUELLE & BURNEAU)
jeudi 22 janvier 1976 à 20h30

BILLETS \$ 4,50 étudiants \$ 2,50
EN VENTE à l'ALTERNATIF et à l'ENTREE LE SOIR DU CONCERT
renseignements: SMCQ 739 5329

Le Groupe La Laurentienne présente

LES GRANDS EXPLORATEURS
PARADIS EN ENFER
(GUYANE)

PAR MICHEL AUBERT
qui commente
personnellement
son film couleur

une Production Explo Monde

SALLE LE PLATEAU
3710, Calixa-Lavallée
métro Sherbrooke et autobus 24E
Du 21 au 25 jan. 20 h 30
Matinée 24 et 25 janv. à 14 h 00

BILLETS \$3 00
En vente à EXPLOR MONDO, 1151 Alexandre-Desève
métro Papineau
et au PLATEAU de midi à 8 h 00 à partir du 19 janvier

INFORMATIONS: 527-9507

SHIPSTADS & JOHNSON

ICE FOLLIES

"UN VÉRITABLE ENCHANTEMENT"

DU 27 JAN. AU 2 FÉV.

MATINÉES à 1h30 et 5h30
SAMEDI ET DIMANCHE 31 jan. et 1er fév.

3 représentations
SAMEDI 31 janvier, à 1h30, 5h30 et 9h p.m.

Soirée d'ouverture — mardi 27 janvier
réservée aux MAGASINS DOMINION

Billets en vente au **FORUM**
et tous les comptoirs T.R.S.

COMMANDEZ PAR LA POSTE AUJOURD'HUI

PRIX POPULAIRES
\$3.50, \$5.00 et \$6.50
En soirée, du lun. au ven.
à 8h — Sam. soir à 9h.

VENEZ VOIR
"BIG BIRD" et
ses merveilleux
amis de
"SESAME STREET"

DÉCOUVRIR
LE MONDE
DE LA
BELLE FAÇON

Le cahier
Vacances-Voyages

la presse

EN REPRISSE DU PATRIOTE DE STE AGATHE

JEAN-GUY MOREAU

TABASKAK!

30 personnages
avec les mots de
JACQUELINE BARRETTE

3 JANVIER
AU
1er FÉVRIER

144 est-rue Sainte-Catherine
RESERVATIONS
523 1131 521 8660

Donald K. Donald présente

*** LABELLE ***

EN CONCERT
Samedi, 14 février — 20h30

Billets: \$6.50, \$5.50 et \$4.50
EN VENTE CHEZ: Montreal Trust —
P.V.M., Sauvé Frères et aux guichets de la
Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

Le Groupe de la Place Royale danse moderne

"CRÉATIONS 76"

Jusqu'au 24 janvier
à 20h.30
dimanche: 19h.30,
relâche le lundi

Centaur 1
453 St-François-Xavier
Vieux-Montréal
Place d'Armes
rens. 285-1229

EN REPRISSE

Evénement théâtral de l'étrange

EQUUS de Peter Shaffer

Du 15 avril au 8 mai

Commandes postales acceptées

EN ÉCRIVANT AU T.N.M.
84 QUÉST RUE SAINTE CATHERINE
MONTREAL

RENSEIGNEMENTS: 861 0563

Relâche les lundis
Prix des billets:
\$4.00, \$5.00 et \$6.00
Du mardi au vendredi à 20h.
Le samedi à 21h.
Le dimanche à 19h.

A L'AFFICHÉ DES LE 15 AVRIL AU
THEATRE MAISONNEUVE
Place des Arts, Montréal

DANSE CONTINUELLE
Marc, vend., sam., dim. 8h p.m.
Fin de semaine avec orchestres de choix

PRÈS DU MÉTRO MT-ROYAL

Club de l'Âge d'Or

Dumoulin & Choquette Inc.
4560, rue St-Denis

"l'Âge d'Or" reçoit les 35 ans et plus

Tel.: 527-2085 — 384-7640

La Manufacture

présente en collaboration avec le THEATRE DE QUAT'SOUS

Jeu de Soir en Pleine Face

de MICHEL BEAULIEU

DU 29 JANVIER AU 22 FÉVRIER

SPECTACLE
à 20 HEURES

Reservations: 845-7277

avec
Louise Gamache
Christiane Raymond
Mise en scène de
Claude Mather

THEATRE DE QUAT'SOUS, 100 est, avenue des Pins

LIVRES REÇUS

LIVRES POUR ENFANTS

IL PLEUT... CAMIONS CHEZ NOUS 1 par Christina Bjork, illustrations de Lena Anderson, Editions Héritage Inc. Prix: \$1.95.

AMELIE RACONTE LA LONGUE HISTOIRE DES CHIENS, texte et illustrations de Pierrette Latremière-Vincent, 32 pages, Editions Héritage. Prix: \$99.

LAZAROS OLIBRIUS, par Christiane Duchesne, Editions Héritage. Prix: \$99.

CLEO, par René Rioux, illustrations de Michèle Lapointe, 35 pages, Editions Héritage. Prix: \$99.

LES AVENTURES DE LA POMME ROUGE, texte et illustrations de Jan Loof, Editions Héritage. Prix: \$99.

LE PETIT LAPIN S'A-MUSE, par Micheline Bertrand, Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France Québec Inc. Prix: \$2.65.

LE PETIT LAPIN A L'HOPITAL, par Micheline Bertrand, Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France Québec Inc. Prix: \$2.65.

LE PETIT CAMELEON DE TOUTES LES COULEURS, par Eric Carle, Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France Québec Inc. Prix: \$7.00.

CASQUETTE OU LES TRIBULATIONS D'UN CHIEN, par Dominique Rolin, illustrations de Christiane Mazay, 60 pages, Editions Casterman.

FANETTE ET L'ASPIRATEUR, par Gunilla Wolde, Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères Ltee. Prix: \$1.50.

LES INSECTES, 28 pages, Collection "J'observe la nature". Editions Granger Frères Ltee. Prix: \$2.50.

LES MURS, 28 pages, Collection "J'observe la nature". Editions Granger Frères Ltee. Prix: \$2.50.

LES ARBRES, 28 pages, Collection "J'observe la nature". Editions Granger Frères Ltee. Prix: \$2.50.

FOLLET L'ECUREUIL, par Jeannie Henno, illustrations de Yannik, album cartonné, Editions Granger Frères Ltee. Prix: \$3.95.

BAMBI PERDU ET RETROUVE, par Jeannie Henno, illustrations de Dominique, Editions Granger Frères Ltee. Prix: \$3.95.

CROQUETOUT EN BALADE, par Jeannie Henno, illustrations de Dominique, Editions Granger Frères Ltee. Prix: \$3.95.

LE NEZ DE MARMOSET, par Dina-K. Tournier, Editions Casterman.

BULLE L'HIPPOTAME, par Marcelle Verite et Ch. Salembier, 21 pages, Editions Casterman.

MARTINE APPREND A NAGER, par Gilbert Dela-

haye et Marcel Marlier, 21 pages, Editions Casterman.

LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE, par Herge, 62 pages, Editions Casterman.

JEUX DU FAR-WEST, par Maurice Gognat, photos de Jean-Pierre Tesson, 32 pages, Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$3.25.

COQUES ET GRAINES, par Claude Nasset, croquis de Jeanne Janvier, photos de Pierre Roche, 30 pages, Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$3.25.

IB ET LA PETITE CHRISTINE, par Andersen, suivi de **LE JARDINIER ET SES MAITRES**, images d'Elisabeth Ivanovskiy, 31 pages, Editions Casterman.

POURQUOI? 30 QUESTIONS DE PETIT TOM, conception et texte d'Alain Grée, illustrations de Gérard Grée, 92 pages, Editions Casterman.

LE LIVRE-JEUX DE L'AEROPORT, conception et texte d'Alain Grée, illustrations de Luis Camps, Editions Casterman.

45 JEUX POUR JOUER TOUT SEUL, par Alain Grée, illustrations de Marc Berthier, Luis Camps et Gérard Grée, 93 pages, Editions Casterman.

MAKOTO LE JAPONAIS, par Colette Burge, images de Christian Broutin, Editions Flammarion.

Editions Granger Frères Ltee. Prix: \$3.95.

CADICHON LE PETIT ANE, par Jeannie Henno, illustrations de Dominique, Editions Granger Frères Ltee. Prix: \$3.95.

SOUS LES PIERRES, en collaboration, 28 pages, Collection "J'observe la nature". Editions Granger Frères Ltee. Prix: \$3.95.

PETITE ABEILLE POSE DES QUESTIONS, par Tamara Danblon, dessins de Pili Mandelbaum, Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères Ltee. Prix: \$1.95.

LA NOUVELLE AMIE DE PETITE ABEILLE, par Tamara Danblon, dessins de Pili Mandelbaum, Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères Ltee. Prix: \$1.95.

IB ET LA PETITE CHRISTINE, par Andersen, suivi de **LE JARDINIER ET SES MAITRES**, images d'Elisabeth Ivanovskiy, 31 pages, Editions Casterman.

POURQUOI? 30 QUESTIONS DE PETIT TOM, conception et texte d'Alain Grée, illustrations de Gérard Grée, 92 pages, Editions Casterman.

LE LIVRE-JEUX DE L'AEROPORT, conception et texte d'Alain Grée, illustrations de Luis Camps, Editions Casterman.

45 JEUX POUR JOUER TOUT SEUL, par Alain Grée, illustrations de Marc Berthier, Luis Camps et Gérard Grée, 93 pages, Editions Casterman.

MAKOTO LE JAPONAIS, par Colette Burge, images de Christian Broutin, Editions Flammarion.

CHEZ LES PETITS, album du Père Castor, images de Noëlle Herrenschildt, Editions Flammarion.

A LA MAISON, album du Père Castor (à partir de 2 ans), images de Marguerite Pasotti, Editions Flammarion.

DES BETES SAUVAGES (à partir de 2 ans), images de Romain Simon, Editions Flammarion.

BON APPETIT (à partir de 2 ans), image de Maryse Graticola, Editions Flammarion.

DES LUNETTES POUR GUILLEMETTE, texte de Vassilissa, images d'Albertine Deletaille, Editions Flammarion.

VINGT WATTS LA PETITE AMPOULE, par Michèle Lechak, images de Noëlle Herrenschildt, Editions Flammarion.

VACANCES DANS LE JARDIN, par Kersti Chaplet, Editions Flammarion.

LE LAPIN, par John Burningham, Editions Flammarion.

L'ECOLE, par John Burningham, Editions Flammarion.

LE BEBE, par John Burningham, Editions Flammarion.

LA NEIGE, par John Burningham, Editions Flammarion.

LA SOURIS ET LES PAILLONS, par Annie Van Der Essen, illustrations de Etienne Delessert, Editions Gallimard.

JE SUIS L'AIR, par M.A. Pacheco et J.L. Garcia Sanchez, illustrations de

Miguel Calatayud, 32 pages, Editions Granger Frères Ltee. Prix: \$3.95.

JE SUIS UN OISEAU, par M.A. Pacheco et J.L. Garcia Sanchez, illustrations de Karin Schubert, 32 pages, Editions Granger Frères Ltee. Prix: \$3.95.

PETIPATON LE GARÇON-POISSON, par Jacqueline Held, illustrations de Arnaud Laval, Editions Flammarion.

HORACE, par Michael Foreman, traduction de Catherine Deloraine, Editions Flammarion.

PLUM PARADE, par Yves Navarre, illustrations de François Verdier, Editions Flammarion.

L'AVION, par J.P. Dury, illustrations de J. Cain, Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$2.25.

TONY A LA VILLE, par Attilio et Karen, Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix: \$1.95.

LES AVENTURES DE MARGUERITE, par Attilio et Karen, Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix: \$1.95.

MARIE-STEPHANIE ET LES QUATRE SAISONS, par Jac Remise, Editions Flammarion.

RAMINAGRADU, par Louise Aylwin, 98 pages, Editions du Jour. Prix: \$1.50.

CONTES DE NULLE PART ET D'AILLEURS, par Henriette Major, dessins de Claude Richard, 39 pages, L'Ecole des loisirs, Paris.

tnm 44 avenue rue St-Catharine tel: 861 0563 **JUSQU'AU 24 JANVIER**

MARCHE, LAURA SECORD!

DERNIERES REPRESENTATIONS

parodie musicale "Chocolat que c'est bon Laura Secord"

de Claude Rousseil, James Rousseil et Cyril Beaulieu

Dojothea Berryman remarquable!

Dojothea Berryman, Pierre Brunel des nos, Marie Carlin, Jean Pierre Chartrand, Marie Louise Duch, Robert Gagnon, Pauline Martin, Jean Pierre Matis, Chloéanne Pasquet, Marie Perrier, Jean Perrier, Louise Perrier, et Albert Millaire

mise en scène Albert Millaire

décor et costumes par bustière

choregraphie Louise Lusier

éclairages Michel Beaulieu

"Laura Secord est ce qui s'est fait de plus visuellement, artistiquement et musicalement consistant comme comédie musicale au Québec. Ne laissez pas passer ce spectacle!"

Le metteur en scène Albert Millaire fait une merveille de ce spectacle comparable en qualité à My Fair Lady

"Marche Laura Secord est un show qui a transformé de bons comédiens en chanteurs et en danseurs"

Marche Laura Secord

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE INC.

Au GESU 1200 BLEURY 866-1964

JANVIER A MARS

Le Cosmonaute Agricole Pique-nique en Campagne

OBALDIA ARRABAL

MISE EN SCENE: LOUIS-GEORGES CARRIER, COSTUMES: FRANCOIS BARBEAU

DECORS: HUGO WUETRICH, MUSIQUE: LEON BERNIER, ECLAIRAGE: GATIE PAYETTE

CATHERINE BÉGIN - JEAN-LOUIS MILLETTE - PASCAL ROLLIN

HUBERT GAGNON - JACQUES MORIN - JACQUES KANTO

MARS A MAI

Macbeth

SHAKESPEARE

MISE EN SCENE: YVAN CANUEL, COSTUMES: SOLANGE LEGENDRE

DECORS: CLAUDE FORTIN, HELENE LOISELLE - GILLES PELLETIER

ETUDIANTS \$2.00

ORCHESTRE SYMphonIQUE DE MONTREAL

LES GRANDS CONCERTS

Avant chaque concert à 19h 100 billets de dernière heure à \$2.50, si disponibles.

MARDI et MERCREDI, les 20 et 21 janvier à 20 h 30

Chef d'orchestre et Directeur artistique: **RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS**

Soliste: **RUDOLF SERKIN**, pianiste

PROGRAMME:

MOREL, Antiphonie

DVORAK, Symphonie no 8 en sol majeur, opus 88

BEETHOVEN, CONCERTO pour piano no 5 en mi bémol majeur, opus 73. — "EMPEREUR"

Billets de \$3 à \$9 en vente au guichet de la Place des Arts.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

A la demande générale - EN REPRISE -

Diane Dufresne

Un producteur kebec spec

Mon premier show les 23 et 24 janvier

le 23 à 20h30, le 24 à 19h30 et 22h

Billets: \$3.50 à 6.50 en vente dès maintenant chez Sauvé Frères & PDA

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS, Montréal (Québec) 129 (Québec) Renseignements: 842-2112

CJAD présente une soirée avec **HAGOOD HARDY** (Succès canadien de l'année — "The Homecoming") avec **HAGOOD HARDY** Orchestre de 24 musiciens Artiste invitée spéciale **SHIRLEY EIKHARD**

Lundi 19 janvier 20:30 Billets \$6.50 — \$5.50 — \$4.50 en vente à: MONTREAL TRUST — P.V.M. et aux guichets de la Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

MANTIGE

28 janvier, 20h30 en première partie: **OM**

billets: \$3.50 à 5.50 — Sauvé Frères & PDA

Une production kebec spec

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS, Montréal (Québec) 129 (Québec) Renseignements: 842-2112

"IL EST NÉ L'ENFANT SYNTHÉTIQUE" de ERIC ANDERSON 2 DERNIÈRES

Mise en scène: JEAN LETARTE

AVEC ERIC ANDERSON, MICHELINE POITRAS, FRANÇOIS DEVALIER, LOUISE VACHON

RESERVATIONS 523-1131 / 521-6666

Le Patriote en haut

CFGL présente L'Orchestre de Chambre de **François Dompierre**

dans un concert **BACH** (20 musiciens) Dir. orch. François Dompierre

les 24 et 25 janvier

Semaine à 20h30, \$3.50 à 6.50

Samedi à 19h30 & 22h, \$4.00 à 7

Une production kebec spec

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS, Montréal (Québec) 129 (Québec) Renseignements: 842-2112

BADMINTON 20 Snooker 6 Boston

BILLARD Ping-pong - Mini-golf

Arcade d'amusements

OUVERT TOUTS LES JOURS 9 A M À MINUIT

Putt-In Palais du Commerce 1600 BERRI 849-6271

L'Orchestre de Chambre de Montréal

Chef d'orchestre: WANDA KALUZYNY

Concert Vivaldi

"Les Saisons" avec Hrachia Sevdjian, violoniste.

Lundi le 19 janvier à 20h

Centaur 2 453, rue Saint-François-Xavier. 288-1229

Orchestre de chambre McGill

Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

Soliste **Louis Charbonneau** timbales

Pergolesi - Concerto pour timbales Donatoni - Hindemith - Wolf - Mozart

Lundi soir, 26 janvier, 20 h. 30

(Quelques billets simples encore disponibles)

Renseignements et réservations: 935-4955

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

PRO MUSICA et le GÖTTE-INSTITUT MONTREAL présentent **HENRI BRASSARD** pianiste

DIM. 25 JANV. 20h30

SALLE POLLACK — 565 Sherbrooke ouest

Programme: Schubert Prokofiev Moussorgsky

Billets: \$3 — Etudiants: \$1 (non réservés)

En vente: Pro Musica, 1270 Sherbrooke O. — 848-0532

Göthe-Institut Montréal, Place Bonaventure International Music Store, Ed. Archambault Inc.

Compagnie Jean Duceppe 1975 INC. en collaboration avec CIMS

LES VILAINS

Une "énorme" farce d'André Gille d'après Ruzante



De 28 janvier au 7 mars avec
LUC DURAND
ANDRÉE BOUCHER
LIONEL VILLENEUVE
JEAN-MARIE LEMIEUX
DENISE PROULX
GÉRARD POIRIER

JEAN-LOUIS PARIS
CLAUDE GAI
NORMAND LÉVESQUE
SERGE TURGLOIN
MARGUERITE LEMIR
JOCELYNE ST-DENIS
YVAN SAINTONGE

Les Vilains ont de vilaines pensées, disent de vilains mots et se jouent de vilains tours. Ils sont parfois dans de vilains draps mais avec des filles pas vilaines de tout.

Cloué ou scène décor costumes maquillage fonds peints

Cloué ou scène décor costumes maquillage fonds peints

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

BENNY GOODMAN

Le roi du Jazz

avec
PETER APPEYARD
GENE BERTONCINI
URBIE GREEN
BOBBY HACKETT
HANK JONES
AL KLINK
SLAM STEWART
GRADY TATE

DIMANCHE 15 FÉV. 20 h 30

Billets: \$4.50 à \$8.50 en vente maintenant

Place des Arts et Mil Trust P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112



Sacha Distel

du 19 au 22 février à 20h30

Billets: \$4.50 à 8 en vente chez Saulow Frères & PDA

Une production de Hébec spec inc.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) 112X 129

Caricatures du lundi au samedi en livraison de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
jean guy sabourin

jean-claude germain
claire andré roy
costumes
yvonne duhamel

LA REINE DES CHANTEUSES DE POMME

jean-claude germain

nicole leblanc
guy nadon

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC,
1700 rue Saint-Denis,
SAMEDI 31 janvier, DIMANCHE 1er février,
LUNDI 2 février 1976, à 20.30.

Prix des billets: \$3.50 - \$4.50
Pour étudiants et groupes de 10 pers. et plus \$2.50

Reservation: TPO 849-8188

OCTOBRE

OFFENBACH

30 jan. 19h30 & 22h 31 jan.

LIBRAIRIE DU CINÉMA OUTREMONT
1248 Bernard
réserv. 277-3186

DAVID BOWIE ON STAGE

MERCREDI - 25 FÉVRIER - 20h

FORUM DE MONTRÉAL

Billets: \$7.50 et \$6.50 à tous les comptoirs I.R.S. et aux guichets du Forum

Produit par Donald K. Donald

SOUSTA

TROUPE NATIONALE DE DANSE FOLKLORIQUE DE CHYPRE



Voyez 21 danseurs et chanteurs, en plus du film "A Boy Named Panayiotis"

DIMANCHE, LE 8 FÉVRIER À 20H30

BILLETS: \$4.50 à \$7.50

EN VENTE À LA PLACE DES ARTS et AU MONTREAL TRUST, P.V.M.

Un spectacle au profit des enfants exilés de Chypre.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) 112X 129

Caricatures du lundi au samedi en livraison de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

LA COMÉDIE DE L'ANNÉE!

"LA COUPE STAINLESS"

de JEAN BARBEAU

21 janv. au 15 fév.

Mise en scène: YVON TONTON

avec MONIQUE JOLY
FRANCINE RUEL
YVES CORBEIL
PIERRE LABELLE
MICHEL FORGET

RÉSERVATIONS 523-1131 521-6666

Le Patriote en haut

VIVE LA MUSIQUE!

16 fév. ANTON KUERTI pianiste
7 mars GISELLA DEPKAT celliste
12 avril ROBERT LEMIEUX guitariste

au centaur 2

Billets de série \$11. 288-1229

FRANÇOISE CHARTRAND PRÉSENTE



CE SOIR 20 h 30

"MUMMENSCHANZ: du grand art!"
"MUMMENSCHANZ: Merveilleux poème visuel!"

MUMMENSCHANZ

THÉÂTRE-MIME-MASQUES
BILLETS 4.50 - 5.50 - 6.50

THÉÂTRE MAISONNEUVE



100 DANSEURS CHANTEURS MUSICIENS ORCH SYMPHONIQUE

Mazowsze

SALLE WILFRID-PELLETIER

EN VENTE CCA 1822 (num) Sherbrooke
Place des Arts, Montréal Trust P.V.M.

Nombre limité de billets à demi tarif sur \$8 (15 et 18 pers.) enfants, étudiants et âge d'Or en vente à CCA seulement.

CHARGÉ X 932-7234 MASTER CHARGE

Le chanteur de fado GERMANO ROCHA anime du mardi au dimanche, dès 7 heures, LES SOUPERS-SPECTACLES DANSANTS

La Portugaise

Gaan Portugueses

JACQUES NORMAND

15-16-17-18 janvier
Jeudi, vendredi 9 h 00
Samedi, 8 h 00 - 11 h 00
Dimanche, 8 h 00

Pour la danse:
RUI MATEUS à l'accordéon
En face de Dupuis
844-3491-92
856 est. rue Sainte-Catherine

JULIE AREL
22-23-24-25 janvier

PAS DE FRAIS DE SPECTACLE, NI DE COUVERT OU MINIMUM



Quartiers d'Hiver des ANIMAUX
PARC ANGRIGNON - 3400 boul. des Landures
Entrées: 50 - Adultes: 75 - Rés. 872-3455
SAMEDI, ET DIMANCHES de 12 h à 18 h

LA PANTALONNERIE

Le visage de la mode

Sainte-Catherine, coin Papineau



LA BELLE HÉLÈNE

DE JACQUES OFFENBACH
AUX BEAUX DIMANCHES
LE 18 JANVIER À 20H30.

UN OPÉRA-BUFFE
DU SECOND EMPIRE FRANÇAIS
DANS UNE MISE EN SCÈNE
QUÉBÉCOISE SIGNÉE
PAUL BUISSONNEAU.

EN VEDETTE:
COLETTE BOKY
PIERRE DUVAL
CLAUDE CORBEIL
CLAUDE LÉBURNÉAU
NAPOLEON BISSON.

CHEF D'ORCHESTRE:
PIERRE HÉTA.

CO-PRODUCTION DE
RADIO-CANADA
ET DU CENTRE NATIONAL
DES ARTS D'OTTAWA,
RÉALISÉE PAR PIERRE MORIN.
À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA.

Le Vidéo: malgré tout l'espoir

PAR SERGE DUSSAULT

"Je suis ici depuis le début du Vidéo-graphie et je suis déçu. Au bout de quatre ans, on se rend compte qu'on n'a pas fait grand-chose. T'imagines la possibilité de cet outil qui pour l'instant est encore libre!"

Directeur de la production au Vidéo-graphie (le personnel étant chaque année plus réduit, il s'occupe aussi de la distribution, du vidéo-théâtre et, comme il dit, des "millions de Français qui viennent visiter le Vidéo"), Pierre Falardeau fait le point. Qui va au Vidéo-graphie de la rue St-Denis, qui utilise ce "crayon électronique" qu'on a voulu donner à tout le monde? Qu'est-ce qu'on en fait?

"Poulin et moi, dans 'Le Magra', on est allé assez loin. Robert Favreau aussi avec 'Monsieur le ministre'. Mais dans l'ensemble, les gens ont peu d'imagination."

La plupart de ceux qui ont tenté l'aventure du vidéo n'avaient pas d'ex-

des ouvriers de la Canadian Gypsum, ils travaillent avec eux, je pense que c'est mieux d'être à leur service que de dire: prenez l'équipement... Les gars du Cip sont en comités de lutte, de solidarité.

"Il y a aussi le Groupe d'intervention-vidéo (Giv), comptant sept ou huit personnes qui réalisent des vidéos et se sont mis au service des groupes populaires ou ouvriers.

"Les ouvriers eux-mêmes ne viennent pas beaucoup. L'un, d'Asbestos, a fait 'L'Amiantose tue', deux autres ont réalisé 'S.O.S. Sama'. Un groupe de cheministes du Canadian National ont tourné dans leur shop à Montréal et en France.

"Tas aussi les gars d'Ici. Quand éclate une grève quelque part, il y en a toujours un qui y va. Au festival du vidéo politique, on a ressorti à peu près trente tapes reliés à des luttes ouvrières ou des choses comme les

une boîte politique. C'est une boîte bien libérale: on est au service de tout et de tout le monde. La politique de la maison, c'est de ne pas en avoir! Ça a été fondé comme ça. L'idée de rendre le médium accessible à tout le monde, c'était peut-être déjà un choix politique, mais ça ne va pas très loin..."

S'entêter à faire du vidéo demande du courage. Si un projet exige une longue recherche, cela veut dire des semaines ou des mois de travail sans être payé. A moins de décrocher une petite bourse. C'est rare.

Ainsi sans argent, Pascal Gélima ("Tare des hommes"), "Montreal Blues") et Hélène Bourgault préparent quelque chose sur les richesses naturelles. Inutile, avec un tel sujet, d'aller frapper à la Sidic. Ou trouver l'argent?

"L'équipement est là, mais si tu passes 50 heures de la semaine à travailler dans un shop pour pouvoir tourner dix minutes le soir, l'es créve. Ça prend des missionnaires, des gars qui veulent et qui tiennent. Ils se mettent sur l'assurance-chômage ou le bien-être. Ils mangent de la marte. Ils crévent de faim." Le Magra, ça nous a pris quatre mois à Poulin et à moi. On avait \$100 par semaine. C'est pas les gros chars, mais on était des privilégiés, parce que les autres, ils n'ont rien. Moi je m'en crisse. J'ai pas de famille. Il y a combien de travailleurs au Québec qui gagnent ça? Je suis comme eux. Quand ils en ont plus, j'en aurai plus aussi."

Pour Pierre Falardeau, le Vidéo-graphie est le dernier refuge de ceux qui veulent faire du cinéma direct.

"Tous les gars qui étaient à l'ONF sont partis et se retrouvent dans l'industrie privée. Avec la Sidic, l'es soumis aux normes esthétiques du cinéma commercial: il faut que tu mettes à travailler avec des producteurs et des vedettes, que tu mettes un petit peu de cul là, un petit peu de sang à côté. Le cinéma un peu colle sur le monde du Québec s'est fait serer la vis à l'ONF à partir de 'On est au coton' d'Arcand. Groulx la même chose. Il y a Perrault qui continue parce qu'il est trop gros; ils ne peuvent pas l'arrêter. Mais les trous de culs comme nous autres, tu peux pas!"

La place des trous de cul, c'est le Vidéo-graphie?

"C'est à peu près ça. C'est la place des cinéastes sans job qui ne sont plus intéressés à l'ONF ou qui ne veulent pas tourner des films de fiction dans l'entreprise privée.

Mais le vidéo et le cinéma, ce n'est pas la même médium... "Dans les groupes politiques, ils travaillent en super 8 parce qu'il ne peuvent pas travailler en 16 ou en 35. Et ils se servent du vidéo comme ils se serviraient du super 8 ou du 16..."

Ils préféreraient retourner au cinéma, mais avec la liberté qu'ils trouvent au vidéo?

"C'est ça. Il n'y a pas beaucoup de gars qui cherchent ce que le vidéo a de spécifique. Il y en a un, Jean-Pierre Boyer, qui travaille sur le médium. Il joue, il fouille dans les télévisions, il met l'image à l'envers, la tourne dans tous les sens, la déforme. Il cherche un nouveau langage qui pourrait être bien utile aux gens qui font du direct.

Economie et mobilité

"Pour faire de la télévision, l'es bien mieux avec cet équipement-là qu'avec un équipement de deux poques. T'es mobile à mort. En Angola, par exemple, au lieu de copier les

grosses conneries comme Radio-Canada, il pourrait mettre sur pied une télévision nationale en demi-pouce qui leur coûterait cent fois moins cher et pourrait être cent fois plus fun. Evidemment, la définition n'est pas la même. Mais dans un pays pauvre ou tu crèves de faim, le nombre de lignes, tu l'en saches un peu. Tu vois l'image et c'est le fun."

Une expérience en ce sens-là a été tentée à St-Jérôme. Un projet "garruche de Montréal", dit Falardeau, mais qui fonctionne depuis mars dernier.

"TVC-4 n'est soumis à aucun petit capitaliste local avec son câble. Mais qu'est-ce qu'on fait avec ça. On se filme le nombril. La Chambre de commerce, le PQ, deux ou trois gars des syndicats essaient de s'infiltre. Si des syndicats en lutte prenaient le poste de télévision à St-Jérôme, ils pourraient aller loin. Un poste de télévision aux mains du peuple!"

Plus heureuse à son avis: l'utilisation du vidéo dans le cadre de "Opération dignité" en Gaspésie. C'est un outil bon marché qui sert de communication entre les villages.

"Des projets comme ça, j'aimerais qu'il y en ait cinquante! J'aimerais que le monde rentre ici en disant: ça péte à Sept-Îles, on s'en va tourner là-bas!"

"Le vidéo se met en cassette et se multiplie facilement. Je serais curieux de savoir combien de copies de 'On est au coton' circulent au Québec. Le cinéma ne peut pas faire ça au même prix. Au Vidéo-graphie, tu peux venir voir 'Le mépris n'aura qu'un temps', des trucs comme ça. C'est du film transféré sur vidéo et c'est aussi bon que le cinéma à la télévision."

Mais est-ce que beaucoup de gens viennent les voir au Vidéo-graphie?

"C'est vrai qu'il y a des gens qui passent dans la rue et ne savent pas ce que c'est que le Vidéo-graphie; ils pensent que c'est une affaire privée et ils n'entrent pas. Mais un gars qui fait du film, il n'est pas méfiant; s'il sort une demi-heure en film, on peut-il le montrer? Il se le fourre ou tu sais. T'as les collègues, les cégeps, peut-être l'Outremont, l'Élysée. Après ça, on vas-tu avec ton film?"

"Si j'étais dans un pays qui veut, le Vidéo-graphie pourrait avoir cent fois plus d'argent et faire cent fois plus de productions. Mais on a un gouvernement qui veut le pays aux Américains. Est-il intéressé à ce que nous autres on se développe? Même chose pour le cinéma. Taut que tu vas avoir ce gouvernement-là, les cinéastes québécois vont continuer à manger de la marte."

Le budget du Vidéo-graphie tombe en chute: il était de \$269,000 en 1972, de \$249,000 l'année suivante et de \$190,000 l'an dernier. Il n'est plus cette année que de \$68,000. Il faut donc développer une section commerciale, louer des appareils, pour arriver à joindre les deux bouts.

Un moment donné, il va falloir se décider: l'as plus d'argent, qu'est-ce que tu fais? D'un mois à l'autre, on ne sait pas si on va survivre. Va-t-on faire un bingo, un tirage? Va-t-on faire des commerciaux pour Labatt ou des productions éducatives pour le gouvernement, sans trop se prostituer?

"En période de crise, les affaires qui débarquent le premier, c'est les choses considérées comme superflues. Ça fait que nous autres, on crève! Et si on se politise de plus en plus, les ministères vont investir de moins en moins!"



"Royal Flash": Florida Bolkan et Margaret Courtenay.

EN PRIMEUR

Le mieux travaillé sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est en primeur. Ces derniers films sont signalés d'un astérisque.

ROYAL FLASH — Film britannique (1975) de Richard Lester. Scénario: George MacDonald Fraser. Images (De Luxe Color): Geoffrey Unsworth. Montage: John Victor Smith. Musique: Ken Thorne. Avec Malcolm McDowell, Alan Bates, Florida Bolkan, Oliver Reed, Britt Ekland, Lionel Jeffries, Tom Bell. 98 min. **Parisien 1, Dorval (Rouge) et Laval 5.**

Surpris dans une maison close par une descente de la police, le capitaine Harry Flashman est secouru par Lola Montes et le comte Bismarck avec lequel il ne s'entend pas. Quatre ans plus tard, il est mêlé à un complot et tombe nez à nez avec Bismarck, son ancien rival, dont il apprend la véritable identité. Une comédie qui se passe au siècle dernier, et dont le critique de "Variété" ne dit pas le plus grand bien.

PROFESSION: REPORTER

(Professione: reporter) — Film italien (1975) réalisé par Michelangelo Antonioni. Scénario: Mark Helwig, Peter Wolfe et Antonioni. Images: Luciano Tovoli. Montage: Franco Arcali et Antonioni. Avec Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry. Double français. Couleur. **Rivoli (2).**

Il est rare de voir un film d'Antonioni présenté en programme double en primeur française, surtout dans un cinéma de deuxième classe comme le Rivoli. C'est pourtant là que les distributeurs de Toronto et des États-Unis ont choisi de sortir ce film du grand cinéaste italien, déjà vu à Montréal en anglais, évidemment, sous le titre de "The Passenger". C'est l'histoire d'un reporter qui décide de changer d'identité avec un voisin de chambre trouvé mort en Afrique. C'est un film d'accès plutôt difficile qui s'adresse à des cinéastes plus avertis que ceux qui fréquentent normalement le Rivoli.

FRANKENSTEIN JUNIOR

(Young Frankenstein) — Film américain (1974) réalisé par Mel Brooks. Scénario: Gene Wilder et Brooks. Images: Gerald Hirschfeld. Musique: John Morris. Avec Gene Wilder, Peter Boyd, Marty Feldman, Teri Garr. Double français. Couleur. **Villeray.**

Enfin en français, pour les pauvres nous cinématographiques que nous sommes, cette satire des films d'horreur qui a obtenu un beau succès critique et populaire n'a pu partir à travers le monde, dont ici même à Montréal. C'est une parodie de Frankenstein évidemment et il faut signaler que l'idée de l'histoire provient de l'acteur Gene Wilder, qui a lui-même collaboré au scénario de cette aventure farfelue.

LOS AMIGOS

Film italien (1975) réalisé par Paolo Cavara. Scénario: Oscar Saul et Harry Essex. Images: Tonino Delli Colli. Musique: Daniele Pa'u e chi. Avec Anthony Quinn, Franco Nero, Pamela Tiffin. Double français. Couleur. **Rivoli (2).**

Après un bon Antonioni, quel de mieux qu'un western italien. C'est ce programme qui a obtenu un beau succès critique et populaire n'a pu partir à travers le monde, dont ici même à Montréal. C'est une parodie de Frankenstein évidemment et il faut signaler que l'idée de l'histoire provient de l'acteur Gene Wilder, qui a lui-même collaboré au scénario de cette aventure farfelue.

DERNIERE CHANCE

(Ultimate chance) — Film italien (1975) réalisé par Maurizio Pappagalli. Scénario: Fulvio Gicca Palli, Giovanni Pigo, Francesco Giorgi et Lucidi, d'après un roman de Franco Enna. Images: Gabor Pokany. Musique: Luis Enriquez Bacalov. Avec Ursula Andress, Eli Wallach, Fabio Testi, Massimo Girotti. Double français. Couleur. **Château (2) et Versailles (Rouge).**

Rares sont les films internationaux qui situent leur intrigue à Montréal. "Dernière chance", un film policier italien, est un de ceux-là mais ne s'agit pas d'une oeuvre majeure de série. C'est l'histoire d'un vol dans une bijouterie montrealaise, dont les auteurs, poursuivis par la police, tentent de fuir vers les États-Unis mais s'arrêtent dans un motel à cause d'une tempête de neige là, comme par hasard, se trouve une fort belle femme, Ursula Andress, qui viendra mêler l'amour aux affaires. Le gros du film aurait été tourné dans la région de Sainte-Agathe qui est loin d'être la direction des frontières américaines...

LES AUTRES CONTES DE CANTERBURY

(Gli altri racconti di Canterbury) — Film italien (1972) écrit et réalisé par Mino Guerrini, d'après des contes de Pietro Aretino, Sabadino degli Arienti, Giovanni Boccaccio, Geoffrey Chaucer, Margherita Di Navarra et Franco Sacchetti. Images: Antonio Maccoppi. Musique: Elso Mancuso et Burt Rexon. Avec Enza Scudone, Toni De Leo, Leonora Vivanti, Giuseppe Volpe. Double français. Couleur. **Papineau (1) et Pigalle.**

Ce n'est rien d'autre qu'un film de sexe à sèches raquettes inspiré de ses contes populaires de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance et qui mettent en scène nombre de maris et d'épouses trompés. Le film comporterait cependant quelques paysages... de la nature, s'entend.

L'EROTISME VU PAR LES ADOLÉScentes

(Liebe unter 17) — Film allemand (1971) écrit et réalisé par Velt Rahn. Musique: Joachim Ludwig. Avec Eva Mattes, Beatrice Richter, Viola Bohmelt, Gusti Mayer-Furst. Double français. Couleur. **Papineau (1) et Pigalle.**

Autre film pornographique à sketches, aussi appelé "L'amour à 18 ans en français mais 'Love under 17' en anglais et en allemand. C'est à n'y rien comprendre, à moins que les Anglo-Saxons ne commencent plus jeunes et qu'on veuille menager les susceptibilités des latins.

DOC SAVAGE... THE MAN OF BRONZE

Film américain (1975) réalisé par Michael Anderson. Scénario: George Pal et Joe Morham. D'après des romans de Kenneth Robeson. Images: Fred Koenekamp. Musique: John Philip Sousa. Avec Ron Ely, Pamela Jenksley, Paul Gleason. V.O. Couleur. **Ciné-Centre (1).**

C'est un film d'aventures pour toute la famille. L'histoire du bon Doc Savage qui, victime d'une tentative d'assassinat par un Indien d'une tribu américaine auquel son père avait consacré toute sa vie, décide de retourner sur place voir de quoi il en retourne. Là, il fera la connaissance du capitaine Seas le méchant de l'histoire, qui pervertit les pauvres Indiens. Le "doc" en viendra évidemment à bout après moult aventures et le vilain, repenti, entrera dans l'Armée du Salut. Rien de moins!

GONE WITH THE WEST

Film américain (1972) réalisé par Bernard Girard. Scénario: Motrow Manning et Douglas Day Stewart. Images: Gerald Finnerman. Musique: Bob Ross. Avec James Caan, Stefanie Powers, Aldo Ray, Barbara Werle, Sammy Davis Jr., Robert Walker Jr., Mike Lane. V.O. Couleur. **Côte-des-Neiges (2).**

Ce film n'est pas vraiment une primeur, mais c'est la première fois qu'on peut nous fournir quelques renseignements. C'est l'histoire classique d'un évadé de prison qui retourne à son village pour se venger d'un shérif véreux. Le film serait particulièrement mal loti et comporterait même de grossières erreurs de montage.

Guy ROBILARD



"Le Magra", de Pierre Falardeau et Julien Poulin: "On est allé assez loin..."

rience. Ils ne savaient pas faire un montage ou prendre du son. Leur caméra se figeait en plan fixe, ou tremblait, s'agitait, brouillait les images.

"De tous les vidéos qu'on a, la moitié, à peu près, sont comme ça. Moi, ça me déprime! On filme des interviews, des conférences. Les gars pourraient faire du disque, ce serait pareil. Un type qui faisait une production sur la chanson a demandé à des chums de tourner un bout au lac St-Jean: un p'tit vieux qui chante, turlute, joue de la musique à bouche. Des chansons révolutionnaires dans le temps de la Crise, tu l'imagines pas que ça a existé. C'est extraordinaire. Sauf que les gars ont tourné ça pendant une heure, sur un tripied, sans bouger. Gros plan de face, plan général. Une heure de temps! Tu regardes ça, c'est au boutte, mais après trente secondes, tu débarques."

Qui en fait!

Ceux qui font des vidéos ont, généralement, de vingt à trente ans. On compte sensiblement plus de garçons que de filles. Il y a des exceptions: des garçons d'une douzaine d'années ont tourné un conte, et un homme de 65 ans est venu faire son vidéo-gramme. Sur mille sujets proposés depuis 1971, un cinquième seulement ont été réalisés.

"Il y a peut-être une personne sur dix qui va jusqu'au bout ou qui revient. Le plus souvent, les gens font leur trip, s'aperçoivent qu'ils n'aiment pas ça ou sont déçus par les résultats.

"Il y a eu le mythe de la facilité du vidéo: tu pèses sur un pitoon et tu vois ce que ça donne. Ça a été le gros rêve. C'est pas plus difficile que d'écrire. Mais tout le monde n'a pas quelque chose à dire. Finalement, le monde ça a été surtout les freaks de la rue St-Denis et les gars de cégep."

Il y a aussi ceux qui viennent se faire la main pour aller ensuite à Radio-Canada, à Radio-Québec ou à l'ONF.

D'autres enfin sont intéressés au vidéo parce qu'il n'y a pas de censure. Ils veulent profiter d'un peu de liberté.

"Ils ont maintenant quelques années d'expérience et commencent à sortir des choses intéressantes. Ils sont une dizaine d'équipes. T'as les gars du Cinéma d'information politique (Cip). Ils avaient tourné en 16mm 'On a raison de se révolter', et distribuaient en 16mm des films militants français; ils se sont rendu compte que ça donnait rien de travailler sur grand écran si tu tournes des choses pour des groupes de quinze ou vingt travailleurs. T'es mieux au vidéo, ça coûte beaucoup moins cher.

"L'expérience du Cip est intéressante: au lieu de donner la caméra à

garderies populaires ou l'avortement..."

Politisation

A-t-on l'impression au Vidéo-graphie que les gens — les jeunes en particulier — sont, comme on le dit, moins politisés qu'avant?

"Je pense que ça se maintient. En tout cas, les gens qui continuent à faire du vidéo sont politisés. Le problème, c'est que le Vidéo n'est pas

Un bingo pour le Vidéo!

Pour sauver le Vidéo-graphie: un bingo! Voilà ce qu'a décidé lundi soir l'assemblée générale des membres du Vidéo. Le vole a été serré, beaucoup se sont abstenus.

"Ce bingo, explique Jean-Pierre Masse, directeur général du Vidéo, va régler nos problèmes de liquidité et nous permettre de consacrer de l'argent à l'exploitation ou à la recherche. Cela va remplacer les subventions qui, de toute façon, étaient toujours déversées quand nous les recevions. D'ailleurs, je crois qu'il faut maintenant en faire notre deuil."

Pour assurer une politique d'autofinancement, l'assemblée générale — composée d'environ 60 membres — a aussi décidé d'accorder plus d'importance à la section commerciale avec laquelle le Vidéo compte réaliser un profit de \$70,000.

"Ça nous prend \$100,000 pour ouvrir les portes le matin. Or, depuis avril 1975, on n'a reçu que \$68,000 du Con-

seil des arts et rien de Québec. Le service de copies, la vente de l'éditionnaire, les modifications d'appareils que les gens achètent ailleurs, les stages de formation de personnes envoyées par différents ministères, devraient nous rapporter \$40,000.

"Nous escomptons des bénéfices de l'ordre de \$30,000 en contrats de production. Le ministère des Communications, sous l'Allier, nous a commandé un vidéo-gramme concernant l'utilisation du demi-pouce. Ce projet a été bloqué, mais l'argent nous est promis. Le COJO, section culturelle, nous a donné un contrat pour produire douze vidéos, six en collaboration avec les Métiers d'art du Québec, et six à notre choix dans le domaine du sport."

Lundi, l'assemblée générale a donc décidé de séparer la section commerciale de la section culturelle et de la confier à un directeur. Pour l'instant, c'est Jean-Claude Bujold qui en assume la responsabilité.

"Il a été bien entendu,



Pierre Falardeau et Michel Van de Walle, son prédécesseur à la direction de la production: "Des missionnaires, des gars qui veulent et qui tiennent..."

dit Jean-Pierre Masse, que la section commerciale existe en fonction de la section culturelle, et non l'inverse. Elle doit respecter la philosophie du Vidéo. On est là pour promouvoir le communautaire. La prochaine assemblée, en mai, proposera un code d'éthique."

On a aussi discuté des politiques de diffusion commerciale: faut-il vendre les vidéos aux câblodistributeurs ou continuer à les donner? Si on les vend, qui sera payé: le Vidéo-graphie ou les réalisateurs qui demeurent propriétaires de leurs vidéos?

Enfin, on a décidé de passer à la couleur. A ce propos, on a discuté d'un projet nourri avec le ministère de la Santé. L'assemblée générale était, jusqu'au printemps dernier, constituée des membres des anciens conseils d'administration

et du personnel du Vidéo. Elle a doublé le nombre de ses membres: on y retrouve maintenant des gens qui gravitent autour du Vidéo-graphie, qui font des vidéos ou s'y intéressent de près.

Un nouveau conseil d'administration a été élu. Voici sa composition:

- président: Robert Forget, fondateur du Vidéo;
- vice-président: Yves Chaput, réalisateur;
- trésorier: Gilles Lapointe, ancien directeur;
- administrateurs: Bernard Benoit, secrétaire de Radio-Québec, David Rahn, électronicien, Louise Gendron, réalisatrice, Robert Boissonnault, Pierre Falardeau et Jean-Pierre Masse;
- secrétaire: Jean-Claude Bujold

les arts cette semaine

cinéma

ARLEQUIN "Attention on va se fâcher": 14:40, 18:00, 21:20. "Ma femme est dingue": 13:10, 16:30, 19:50.

AT WATER (cinéma 1): "Hindenburg": 12:20, 14:40, 16:55, 19:10, 21:30.

AT WATER (cinéma 2): "Swept Away": sem.: 19:10, 21:30, sato. et dim.: 12:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

AVENUE: "Dog Day Afternoon": 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:30.

BEAVER: "18 Carat Virgin": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Stroke of Nine": 13:40, 16:30, 19:20, 22:10.

BIJOU: "Ah quel plaisir de pouvoir s'en servir": 13:15, 16:05, 21:20. "Les jouisseuses": 14:35, 17:30, 20:20.

CANADIEN: "La cité de la violence": 13:00, 17:00, 21:10. "La Grande bouffe": 14:50, 19:00.

CHAMPLAIN: "Les Dents de la Mer": 12:10, 14:20, 16:50, 19:10, 21:35.

CHATEAU (cinéma 1): "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": 14:50, 18:10, 21:25. "Kara-Tigresse aux mains d'acier": 13:20, 16:35, 19:50.

CHATEAU (cinéma 2): "Dernière chance": 14:20, 17:40, 21:10. "Considérons l'affaire comme terminée": 12:40, 16:00, 19:25.

CHEVALIER: "L'important c'est d'aimer": 12:10, 14:30, 16:45, 19:10, 21:35.

CHOMÉDEY: "Attention on va se fâcher": 18:15, 21:50. Dim.: 14:55, 18:25, 22:00. "L'oe noir d'Oklahoma": 20:00. Dim.: 13:00, 16:40, 20:10.

CINE-CENTRE (cinéma 1): "When Dinosaurs ruled the Earth": 12:20, 16:00, 19:40. "Doc Savage": 14:05, 17:45, 21:25.

CINE-CENTRE (cinéma 2): "Cry Rape": 12:00, 15:15, 18:30, 21:50. "Girls in Room 2A": 13:40, 16:55, 20:10.

CINEMA 7e ART: "Le Parrain (2)": En sem.: 19:45. Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00.

CINEMA DE PARIS: "Sisters in Leather": 13:30, 16:15, 19:05, 21:50. "Danish Connection": 14:25, 17:25, 20:10.

CLAREMONT: "Hustle": 12:45, 17:00, 19:10, 21:20.

COMMODORE "Ya pas de mal à se faire plaisir": "Le sexe à crédit": "Prenez la queue comme tout le monde":

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAFIQUE: "The Indian Experiment": "The Goddess comes home": "A Family in travestissement": "Making a Joyful Noise": 14:00. "The Indian Experiment": "Outside the Walls": "The Man on the Land": "In the Mill": "Success and the Sewing Machine": 16:00. "The Sleeping Beauty": 19:00. "The Royal Ballet": 21:00.

COTE ST-LUC: "Open Season": Sam. dim.: 15:32, 19:00, 22:15. En sem.: 19:00, 22:15. "Gone with the West": Sam. dim.: 14:00, 17:15, 20:45. En sem.: 20:45. "Jesus Christ Super Star": Sam. minuit. Sam. dim.: "Born Free": 19:00, 22:00.

GREMAZIE: "Le crime de l'Orient express": sam. dim.: 12:15, 14:20, 16:55, 17:15, 21:30. Sem.: 19:15, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Le vieux fusil": sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sem.: 19:30, 21:30. Salle McLaren: "Le Téléphone Rose": sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sem.: 19:30, 21:30.

ELECTRA: "La révolte des morts vivants": 1:20, 15:30, 18:35, 21:30. "La furie des vampires": 14:00, 17:05, 20:10.

ELYSEE: Salle Resnais: "Vérités et Mensonges": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Salle Eisenstein: "Que la Fête commence": Sam. et dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

EVE: "China Girl": 10:00, 12:55, 15:50, 18:45, 21:45. "Teenage Playmate": 11:20, 14:15, 17:10, 20:10.

EROS: "Wives Playground": 10:15, 12:35, 14:55, 17:15, 19:35, 22:00. "Sensuous Manicure": 11:10, 13:35, 15:55, 18:15, 20:35. Dim.: à compter de 13:15.

petrole": Sam. dim.: 14:40, 18:05, 21:25. "Au tropique du cancer": Sam. dim.: 13:00, 16:20, 19:45. En sem.: à compter de 18:05.

JEAN-TALON: "Le Parrain (2)": Sam.: 16:15, 20:00. Dim.: 12:45, 16:15, 20:00. En sem.: 19:45.

KENT: "Snow White and the Seven Dwarfs": 13:00, 15:00, 17:00, 21:00.

LAVAL (cinéma 1): "Dernière chance": Sam. dim.: 14:25, 18:00, 21:35. "Nuits d'amour et d'épouvante": Sam. dim.: 12:25, 16:00, 19:35. En sem.: à compter de 18:00.

LAVAL (cinéma 2): "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": Sam. dim.: 14:50, 18:00, 21:30. "Au tropique du cancer": Sam. dim.: 12:45, 16:15, 19:45. En sem.: à compter de 18:00.

LAVAL (cinéma 3): "Hustle": Sam. dim.: 12:45, 14:55, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: à compter de 19:10.

LAVAL (cinéma 4): "Femmes millionnaires": Sam. dim.: 14:20, 16:50, 19:20, 21:50. "Les chattes en folie": Sam. dim.: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30. En sem.: 18:00.

LAVAL (cinéma 5): "Royal Flash": Sam. dim.: 12:25, 14:15, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: à compter de 18:00.

MAISONNEUVE: "Dernières neiges du printemps": Dim.: 15:00, 18:10, 21:20. En sem.: 18:10, 21:20. "Les 4 mercenaires d'El Paso": Dim.: 13:30, 16:35, 19:45. En sem.: 19:45.

MERCURIER: "Roller Ball": Sam. dim.: 13:30, 17:40, 21:50. En sem.: 19:50. "Brannigan": Sam. dim.: 15:40, 19:50. En sem.: 18:00, 21:50.

MIDI-MINUIT: "Q": Sem.: 12:55, 15:50, 18:45, 21:45. Sam.: 14:20, 17:15, 20:15, 23:10. "Les grandes emmerdes": Sem.: 14:25, 17:20, 20:15. Sam.: 12:55, 15:50, 18:45, 21:45.

MONKLAND: "Let's do it again": 14:25, 17:50, 21:25. "Prisonier on 2d Avenue": 12:45, 16:15, 20:00.

NATIONAL: "Une fille nommée Désir": 13:00, 16:25, 19:55. "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": 14:50, 18:10, 21:40.

OUTRE-MONT: Sam.: "Harold & Maude": 19:30. "Le roi de coeur": 21:30. "Bug": minuit. Dim.: "Jonathan Livingston Seagull": 14:00, 16:00. "La fête à Jules": 19:30. "Les noces": 21:30.

PALACE: "Killer Elite": 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

PAPINEAU (cinéma 1): "Erotisme vu par les adolescentes": 14:50, 18:10, 21:30. "Nouveaux contes de Canterbury": 13:10, 16:30, 19:55.

PAPINEAU (cinéma 2): "Femmes millionnaires": 14:05, 16:35, 19:10, 21:40. "Les chattes en folie": 13:00, 15:30, 18:00, 20:35.

PARC: "Une fille nommée Désir": 18:10, 21:35. Sam. dim.: 14:40, 18:10, 21:35. "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": 19:55. Sam. dim.: 13:00, 15:30, 18:00, 20:35.

PARISIEN (cinéma 1): "Royal Flash": 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40, 23:40.

PARISIEN (cinéma 2): "Man who would be king": 12:15, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

PARISIEN (cinéma 3): "La grande bourgeoise": 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:10. Sam. dernier spect.: 23:05.

PARISIEN (cinéma 4): "Hustle": 12:45, 14:55, 17:00, 19:10, 21:20. Sam. dernier spect.: 23:00.

PARISIEN (cinéma 5): "Story of O": 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00. Sam. dernier spect.: 23:00.

PIGALLE: "Erotisme vu par les adolescentes": 14:55, 18:10, 21:25. "Nouveaux contes de Canterbury": 13:15, 16:25, 19:40.

PLACE DU CANADA: "Lucky Lady": sam. dim.: 12:45, 15:00, 17:05, 19:15, 21:35. Sem.: 19:15, 21:15.

PLACE VILLE-MARIE: "One Flew over the Cuckoo's Nest": 12:05, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30. Sam. dernier spect.: 23:45.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Dog day afternoon": 13:10, 15:35, 18:00, 20:30.

PLAZA: "South Pacific": Sam.: 15:40, 18:15, 21:45. Dim.: 13:00, 15:40, 18:15, 21:45. En sem.: 18:15, 20:45.

SALLE BREBEUF: "Ma femme est dingue": Sam. dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

SEVILLE: "Snow White and the Seven Dwarfs": 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:10.

SNOWDON: "Man who would be king": 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:25.

VERDON: "Les dents de la mer": sam. dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. Sem.: 18:40, 21:00.

VENDOME: "Hot Sex in Bangkok": 12:30, 15:30, 18:35, 21:35. "Keyhole Report": 14:00, 17:05, 20:05.

VERSAILLES: Salle rouge: "Dernière chance": Sam. dim.: 13:00, 16:25, 19:50. "Considérons l'affaire comme terminée": Sam. dim.: 14:25, 18:00, 21:25. En sem.: à compter de 18:00.

Salle bleue: "Femmes millionnaires": Sam. dim.: 13:45, 16:25, 19:05, 21:50. "Les chattes en folie": Sam. dim.: 15:10, 17:55, 20:35. En sem.: à compter de 19:05.

VIAU: "La route de la violence": "Folie d'avril".

VILLERAY: "Frankenstein Junior": Sam. dim.: 13:10, 15:25, 17:25, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

WESTMOUNT SQUARE: "Sunshine Boy": 13:10, 15:05, 17:00, 19:00, 21:05.

YORK: "Barry Lyndon": 13:30, 17:00, 20:30.

théâtre

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal): "Baudille et les justes" de Gratien Gélinas. Avec Robert Rivard, Yves LeBourneau, Jean-Pierre Masson et Juliette Hudel. Mise en scène: Gratien Gélinas. Production de la NCT reprise par la Compagnie Jean Duceppe. Du mar. au dim.: 20:30. Jusqu'à 25 jan.

THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (841 ouest, Ste-Catherine): "Marche, Laura Secord" de Claude Roussin et James Rousseau. Avec Dorothee Bergyman, Albert Millaire, Pauline Martin. Mise en scène: Albert Millaire. Sam. 21:00; dim. 19:00; mar. à vend. 20:00. Jusqu'à 24 jan.

THEATRE DU RIDEAU VEIL 4664 (St-Denis): "N6", comédie musicale de Claude Sauvé et Ginette Bellavance. Avec Edgar Frouillier, Marc Hébert, Guy Vauthier. Mise en scène: Gilbert Lepage. Du mar. au sam.: 20:00; dim.: 19:00. Jusqu'à 24 jan.

CENTAUR 2 (453, St-François-Xavier): "A Streetcar Named Desire", de Tennessee Williams. Avec Elizabeth Shepherd, Nick Mancuso, Janet Barkhouse. Mise en scène: Neil Vapond. Du mar. au sam.: 20:00; dim.: 19:00; matinales merc.: 13:00 et sam. 14:00. Jusqu'à 7 fév.

NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1290, Bleury): "Pique-nique en campagne" d'Arrabal et "Le cosmographe agricole" d'Obaldia. Avec Catherine Bégin, Jean-Louis Millette, Pascal Rollin, Hubert Gagnon. Mise en scène: Louis-Georges Carrier. Horaires irréguliers. Pour renseignements: 667-1964.

CENTRE D'ESSAI DE L'Université de Montréal (2332, Édouard-Montpetit): "Têtes rondes, têtes pointues", de Brecht. Les jeu. vend., sam. et dim.: 20:30. Jusqu'à 25 jan.

PLACE DES ARTS (Salle Maison-neuve): "Mummenschanz" (spectacle de mime).

LE PATRIOTE EN HAUT: (1474 est, Ste-Catherine) "Il est né l'enfant synthétique" d'Eric Anderson. Avec Eric Anderson, Micheline Poirras, François Desalliers et Louise Vachon. Auj. 19:30 et 22:30, dem. 20:00. Dernières.

THEATRE DE LA MAIN (1585, St-Laurent): Les vend. et sam.: 21:00. "La Stepette impossible". Spectacle d'improvisation du Grand Cirque Ordinaire.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau): A compter de jeu.: "Le Club Frank 'Eros' Robidou". Production du Théâtre en couleurs. Tous les soirs, 20:30; relâche le lun. Jusqu'à 22 fév.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis): "Le Chapeau magique", marionnettes de Pierre Régimbault et Nicole Lapointe; 15:00. "François et l'Oiseau du Brésil", d'André Cailloux, avec Marthe Choquette, Serge Turgeon et Jacques Lorain. Tous les dim.: 14:00.

musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Auj., 17:00. Musica Cameraia Montréal. Œuvres pour flûte, clarinette, violons, alto, violoncelle, piano et clavier de Guillaume, Hummel et Smetana. Entrée libre.

GALERIE VEHICULE-ART (61 ouest, Ste-Catherine) - Auj., 20:30. Eugene Chadbourne, guitariste.

PLACE DES ARTS (Piano Noble) - Demain, 11:00. John Damgaard Madsen, pianiste. Œuvres de Beethoven, Prokofiev et Schubert. "Sons et brichés".

PLACE DES ARTS (Salle Maison-neuve) - Demain, 16:30. Quartetto Beethoven di Roma (piano et cordes). Quatuor K. 493 (Mozart), Quatuor op. 133 (Berg), et Quatuor op. 13 (Strauss). Pro Musica.

EGLISE DES DOMINICAINS (2715 Côte Ste-Catherine) - Demain, 20:00. Ensemble Récercar (voix et instruments). Œuvres de Bach, Telemann, Handel et Pachelbel. Entrée libre.

FORUM - Lundi, 20:15. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Pierre Hétu. Louis Quilico, baryton. Ouverture de "Semiramide" (Rossini), extraits d'"Un Ballo in maschera" et "Don Carlo" (Verdi) et "Le Nozze di Figaro" (Mozart) et "Schéhérazade" (Rimsky-Korsakov).

CENTAUR (453, St-François-Xavier) - Lundi, 20:00. Orchestre de chambre de Montréal. Dir.: Wanda Kaluzny. Hrachia Sevadjian, violoniste. Œuvres de Vivaldi.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Mardi et mercredi, 20:30. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Rudolf Serkin, pianiste. "Antiphonie" (Morel), Symphonie no 8 (Dvorak) et Concerto no 5 pour piano "Empereur" (Beethoven). "Grands Concerts".

PLACE DES ARTS (Salle Maison-neuve) - Jeudi, 14:30. Yonty Solomon, pianiste. Partita en mi majeur (Bach), Sonate K. 330 (Mozart) et "Carnaval" (Schumann). Ladies' Morning Musical Club.

EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION - Jeudi, 20:30. Mireille Lagacé, Bengt Hambraeus et Réjean Poirier, organistes. "Music for organ, horn and gong" (Mathers), "Constellations III" (Hambraeus), "Triphongus I" (Karolyi), "Imaginaire IV" (Ballif) et "Archeval" (Boucourechiev). Société de musique contemporaine du Québec.

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE (Westmount) - Jeudi, 20:00. Robert Desjardis, flûtiste (flûte à bec). Œuvres de Brahm, Telemann, Bach, etc. SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - Vendredi, 20:30. Orchestre de Radio-Canada. Dir.: Marc Bélanger. Bernard Jean, hautbois. Concerto grosso op. 6 no 2 (Corelli), Suite op. 63 (Foote), Concerto en fa mineur (Telemann), Concerto grosso op. 6 no 10 (Handel), "Tableaux" (MacMillan) et Symphonie pour cordes (Hétu). Concerts publics de Radio-Canada. Entrée libre.

UNIVERSITE MCGILL (Pollack Concert Hall) - Vendredi, 20:30. Giancarlo Gardini, pianiste. Œuvres de Dallapiccola, Lombardi, Sciarino, Rossini, Berio, Pezzati, etc.

danse

CENTAUR 1 (453, Saint-François-Xavier) - Groupe de la Place Royale. "Créations 76": "100,000 signes", chorégraphie de Jean-Pierre Perreault, et "Une Studebaker pour Jimmy", de Peter Boneham. Avec Vincent Dionne, percussionniste. Tous les soirs 20:30; le dim. 19:30; relâche lun. Jusqu'à 24.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) - Peintures de Marcel Barbeau. Auj. et dem. Œuvres de Micheline Gingras. Peintures de Jean-Marie Bertrand et photographies de Wodaabe-Peuls Bororo.

MUSEE DU QUEBEC (Québec) - "Arts populaires du Québec".

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) - "Québec et ses environnements". A compter de ven.: exposition "Notman et Henderson dans l'Ouest". Du ven. au dim. de 11:00 à 18:00.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke). Peintures de Stanley Cosgrove, Francesco Iacurto, Goodridge Roberts et Albert Rousseau. Jusqu'au 2 février.

GALERIE B (2175, Crescent) - Peintures de Lemieux Riopelle, Pellan, Goodwin, Tapis et Kelly.

GALERIE BERUBE (417, du Fort) - Œuvres de Mongeau, Chagnon, Tourné, Rivest, Lacouture, Feit, Grenier, Daoust et Chantal.

GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) - Peintures de Marc-Aurèle Fortin; F. S. Coburn, Adrien Hébert, Rodolphe Duguay, Gilles E. Gingras et Léo Ayotte. Du lun. au mer. de 10:00 à 18:00. Jeu. ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) - Œuvres de Karel Appel, Jacob Epstein, Léon L'Hermitte, Laurence Stephen Lowry et Léon Germain Pelouse. Tous les jours de 10:00 à 17:30, sauf dim.

GALERIE ESPACE 5 (1115 ouest, Sherbrooke) - Œuvres de Vincent Bioules et Jean-Pierre Pincemin. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:30.

GALERIE LA RELEVÉE (3611, St-Denis) - Gravures de Louis Briën. Mer. de 11:00 à 17:00. Jeu. ven. de 11:00 à 21:00. Sam. dim.: de 13:00 à 17:00.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) - Dessins esquimaux. Peintures de Marc-Aurèle Fortin, Michel Perrin, Roger Cavalli et Allan Harrison.

GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) - Gravures de Graham Cantieri, acryliques sur papier de Denise Gérin et tapisseries de Pierrette Mondou. Mar. mer. de 14:00 à 18:00. Jeu. ven. de 14:00 à 21:00. Sam. de 12:00 à 17:00.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1190 ouest, Sherbrooke) - Œuvres de Fernando Botero. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) - Aquarelles de Claude Carrette.

GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) - A compter de lun.: photographies de Plain, Dillon et Clark.

GALERIE SIGNAL (454, St-Denis) - Peintures de Georges Wlodek.

GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) - Photographies de Charles Gagnon. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.

MEDIA (970 est, Rachel) - Œuvres de C. Dubé, M. Faucher, G. Gladu, C. Laiberté, S. Pasquin, H. Storm, S. Valotaire, V. Vézina et J. Y. Vigneault. Du mar. au sam. de 13:00 à 18:00.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) - Œuvres de Nancy Petry.

LES ARTISTES INDEPENDANTS DU QUEBEC (1348, Lafontaine) - Peintures de Normand Ménard. Tous les jours de 13:00 à 20:00.

ATELIER DU BOURG (450 est, Craig) - Tapisseries de Claudette Pilon. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30.

ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) - Peintures de Gabriel Bastien.

ATELIER 68 (1024 ouest, Laurier) - Gravures de Lemieux, Friedlaender et Fini.

ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) - Œuvres de Louis-Pierre Bougie, Kitti Bruneau, Roland Dinel, Pierre-Gendron, Jacques Huet, Robert Roussil et Jacques Samson. Tous les jours de 13:00 à 18:00. Jeu. ven. de 13:00 à 21:00. Fermé le lun.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (6170, Côte Ste-Catherine) - Œuvres de François Brosseau, Jean-Yves Côté, Marc Duquet, Michel Goulet, Jacques Ladouceur, Lisette Lemieux, Michel Lussier, Clément Picard, Serge Poulin, Bernard Rousseau et Yves Trudeau.

CENTRE D'ART DE MONT-ROYAL (1260, Remembrance) - Peintures de Denise Bertrand, Pierre-Léon Rivard et Henri Day. Tous les jours de 10:00 à 21:00.

CERCLE UNIVERSITAIRE DE MONTREAL (Cité du Havre) - Peintures de Gilles E. Gingras.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) - Œuvres de M. Phillips et Jacques Lee Pelletier.

Un film qui nous fait rire aux larmes
Gilles Jacob. — L'EXPRESS —
On peut hurler de rire en voyant Frankenstein junior.
Robert Benayoun — LE POINT —
D'une irrésistible drôlerie
Robert Chazal — FRANCE SOIR —



VERSION FRANÇAISE
FRANKENSTEIN JUNIOR
Un film de MEL BROOKS

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

Sam. - dim.: 1.10 - 3.25
5.25 - 7.30 - 9.30
Lun. - ven.: 7.30 - 9.30

14 ANS



Un Film
Terrifiant!

en français

14 ANS



JAWS

ROBERT SHAW
ROY SCHEIDER
RICHARD DREYFUSS

LES DENTS DE LA MER

Champlain: 12.20 - 2.20 - 4.50 - 7.10 - 9.35
CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

VERDUN: Sem.: 6.40 - 9.00
Sam., Dim.: 1.30 - 4.00 - 6.30 - 9.00
VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEROME
rex

ST-JEAN
capitol

GRANBY
les galeries granby

ST-HYACINTHE
maska

DRUMMONDVILLE
drummond



JAMES CAAN 14 ANS

ROLLERBALL

VERSION FRANÇAISE

2 FILMS
EN COULEURS

JOHN WAYNE DANIEL PILON
"BRANNIGAN!"

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224



BIENTÔT
UN GÉNIE
2 ASSOCIÉS
UNE CLOCHE

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2115
VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577
MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224
VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092



Hercule Poirot à l'oeuvre!
D'après le célèbre roman
D'AGATHA CHRISTIE

LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS

POUR TOUS



avec ALBERT FINNEY
LAUREN BACALL - MARTIN BALSAM
INGRID BERGMAN - JACQUELINE BISSET
JEAN-PIERRE CASSEL - SEAN CONNERY
JOHN GIELGUD - WENDY HILLER
VANESSA REDGRAVE - RACHEL ROBERTS
RICHARD WIDMARK - MICHAEL YORK

Sam.: 7.15 - 9.30
Sam., Dim.: 12.15 - 2.30 - 4.55 - 7.15 - 9.30

CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210



Un pinquant, un comique inhabituels.
Une aventure romantique bien menée...
des répétitions incroyablement drôles.

LIZA MINNELLI BURT REYNOLDS
GENE HACKMAN
LUCKY LADY

Sam.: 7.15 - 9.15
Sam., Dim.: 12.45 - 3.00 - 5.05 - 7.15 - 9.15
PLAGE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4597

PETER SELLERS

dans

Les Nouvelles
Aventures de
"l'inspecteur
Clouseau"

...plus Drôle
que jamais!

LES MOINS
DE 14 ANS
\$1.25
EN TOUT
TEMPS



LE RETOUR DE LA PANTHÈRE ROSE

POUR TOUS

2 FILMS
EN COULEURS

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2115

LES CENTAURES

UNANIME, la Presse acclame
UN CHEF-D'OEUVRE

Un film attachant, du début à la fin.
— Dimanche-Matin
Un chef-d'oeuvre autant au point de vue de l'interprétation que de la technique. Un film à voir, à conseiller et à ne pas manquer.
— Journal des Vedettes
Un film bouleversant... Philippe NOIRET y est à son apogée.
— Dernière-Heure
Grâce à d'excellents comédiens, à un décor absolument fabuleux qu'il utilise avec intelligence, Robert ENRICO nous donne un film dont Sam Peckinpah pourrait bien réclamer la paternité.
— Le Jour
Ceux qui manqueront Le vieux fusil manqueront LE film de l'année...
— JEAN MORIN - Télé-Metropole
On devrait décerner à Noiret un prix pour "la révélation de l'année". Un film à ne pas manquer.
— PIERRE LUC - Le Journal de Montréal

Sam., dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
Sem.: 7.30 - 9.30

Salle Mc-Lava

Le téléphone rose

Pierre Mondy

Mireille Darc

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sam., Dim.: 1.20 - 3.20 - 5.20 - 7.20 - 9.20
Sem.: 7.20 - 9.20

Salle Renoir



Le vieux fusil

Philippe Noiret
Romy Schneider

Un film de
Robert Enrico

14 ANS



Que s'est-il
vraiment passé,
le 6 mai 1937?

...Les survivants
eux-mêmes
sont incertains.

George C. Scott Anne Bancroft

The Hindenburg

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS-NIHON
935-4246



Claude LELOUCH / Michèle MORGAN / Serge REGGIANI

Le chat ET LA SOURIS

LE PLUS ORIGINAL DES SUSPENSES

Bientôt au Cinéma Le Dauphin



un film de Edouard Molinaro

LE MEILLEUR RÉALISATEUR ET LE MEILLEUR FILM
(NATIONAL BOARD OF REVIEW)

Divertissement magnifique, somptueux, débordant... Le spectateur est reporté dans un passé nostalgique et cela, dans une ambiance magique que peu de films peuvent recréer et peu de réalisateurs accomplir dans leur carrière.

— Rex Reed, journaliste et critique

POUR TOUS

BARRY LYNDON

Scenario et réalisation
STANLEY KUBRICK

Vedettes **RYAN O'NEAL** et **MARISA BERENSON**

Musique adaptée et dirigée par **LEONARD ROSENMAN**

Laissez passer et cartes de l'âge d'or non valables

CINÉMA YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 1 30-5 00-8 30

LA GLOIRE, L'AVENTURE!

POUR TOUS

Épique L. Wolf présente
Sean Connery
Michael Caine
Christopher Plummer

Le Parisien, ce soir dernier spectacle 11 50

Épique L. Wolf présente le John Huston John Foreman film
The Man Who Would Be King

D'après la nouvelle de RUDYARD KIPPLING

4e SEMAINE

cinemas Le Parisien 5 **SNOWDON**

480 Ste. CATHERINE O. 866-3856 5825 DECARIE 482-1322

Parisien: 1. 12.25, 2.40, 5.00, 7.20, 9.40
Snowdon: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.25

★★★★★! (PLUS HAUTE COTE)

14 ANS

D'UN COMIQUE MORDANT,
D'UNE COMPASSION SUBLIME
AL PACINO EST BRILLANT...
un jeu touchant.

Kathleen Carol, N.Y. Daily News

AL PACINO
DOG DAY AFTERNOON

AVENUE: 12.15, 2.30, 4.45, 7.05, 9.30
LITTLE CINÉMA: 1.10, 3.35, 6.00, 8.30

4e MOIS À MONTRÉAL

LE PETIT Cinéma AVENUE

PLACE VILLE-MARIE 866-2644 1224 AVE GREENE 937-2747

14 ANS

Production
ARTHUR LEWIS BAUMDANTINE
Covédettes **ARTHUR HILL** • **BO HOPKINS** • **MARKO** et **GIG YOUNG**
Réalisation **SAM PECKINPAH**
Scenario **MARC NORMAN** et **STIRLING SILLIPHANT**

United Artists

5e SEM. À MONTRÉAL

AUX 2 CINÉMAS
12.30, 2.40, 4.50
7.00, 9.10

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

VAN HORNE
6150 COTES-DES-NEIGES
731-8243

JAMES CAAN
ROBERT DUVAL

in a SAM PECKINPAH Film
"THE KILLER ELITE"

QUAND LE MARI EST PARTI, LA FEMME S'AMUSE...

2 FILMS EN COULEURS

18 ANS Adultes

Tout ce que vous savez sur les rencontres matrimoniales... c'est vrai.

WIFE'S PLAYGROUND
AVEC EDWARD LE CHEVAL PARLANT
"WIVES" 10.15, 12.35, 2.55, 5.15, 7.35, 10.00 — "SENSUOUS" 11.10, 1.35, 3.55, 6.15, 8.35 — Dimanche à 1.15

the Sensuous Manicurist

EROS 288-5513
59 Ste. Catherine E. St-Laurent

"ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST"
— LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!

14 ANS

JACK NICHOLSON,
LE MEILLEUR ACTEUR DE L'ANNÉE!

— National Board of Review

Nicholson joue ce rôle de Randle avec tellement de naturel qu'il est difficile de l'imaginer dans un autre film.

— Vincent Canby, New York Times

JACK NICHOLSON
ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

Fantasy Films presents
A METRO GOLDWYN MAYER FILM "JACK NICHOLSON in ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST"
JOHN LEECHER and WILLIAM REINHOLD: Screenplay LAWRENCE HAUREN and BO GOLDMAN

PLACE VILLE-MARIE: 12.05, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30
DORVAL (SALON ROUGE) Soirée 7.00 et 9.30,
Samedi et dimanche 12.05, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30

2e MOIS

cinéma Le Parisien 5 **DORVAL**

PLACE VILLE-MARIE 866-2644 260 AVE DORVAL 631-8586

14 ANS

ILS PRENNENT TOUS DEUX LEUR TRAVAIL au sérieux.

Frankfurt Pictures Presents
BURT REYNOLDS
CATHERINE DENEUVE

"HUSTLE"

BEN JOHNSON PAUL WINFIELD
EILEEN BRENNAN EDDIE ALBERT
ERNEST BORGNINE

4e SEMAINE

Claremont
5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395

FAIRVIEW
TRANS-CAN. S. 33 697-8095

cinemas Le Parisien 5 **Centre Laval 5**

480 Ste. CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

CLAREMONT: 12.45, 2.55, 5.00, 7.10, 9.20
PARISIEN: 12.45, 2.55, 5.00, 7.10, 9.20
LAVAL: 3. Sam et Dim. 12.45, 2.55, 5.00, 7.10, 9.20 — Soirée 7.10, 9.20
FAIRVIEW: 2. Sam, 7. dim. 2.00, 4.15, 6.45, 9.15 — Soirée 6.45 et 9.15

LAVAL & PARISIEN DERNIER SPECTACLE 11.25

"Un grand film qui plaira à toute la famille"

POUR TOUS

"the Sunshine Boys ... UN SUPER-DIVERTISSEMENT"

"Matthau en grande forme et Burns... incroyablement drôle."
— Vincent Canby, New York Times

— Kathleen Carroll, Daily News

Metrol Goldwyn Mayer presents
A Ray Stark production of a Herbert Ross film

créé par **Walter Matthau & George Burns**
Neil Simon's "The Sunshine Boys" Richard Benjamin

Scenario de Neil Simon Production Ray Stark Panavision-Metrocolor

LE CINÉMA **2e MOIS**

WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Tous les jours à
1h10, 3h05, 5h00
7h00, 9h05

POUR TOUS

TOUJOURS LA PLUS belle de toutes...

Walt Disney's Snow White and the Seven Dwarfs

TECHNICOLOR

Aussi COURT MÉTRAGE
WALT DISNEY présente
FANTASY ON SKIS

Technicolor © 1957 Walt Disney Productions

KENT: 1, 3, 5, 7, 9
SEVILLE: 1, 3, 5, 05, 7, 10, 9, 10
FAIRVIEW-1: Soirée 6.20 et 8.45
Sam. et dim.: 1.30, 4.00, 6.30 et 8.45

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9707

FAIRVIEW
TRANS-CAN. S. 33 697-8095

4e SEMAINE

14 ANS

CE SOIR DERNIER SPECTACLE

PARISIEN A 11.35
LAVAL A 11.25

Le plus grand de tous les escrimeurs

MALCOLM McDOWELL
ALAN BATES - **FLORINDA BOLKAN**
- **OLIVER REED**

A DAVID V. PICKER PRODUCTION A RICHARD LASSER FILM
ROYAL FLASH

BRITT EKLAND

PARISIEN-1: 1.40, 3.40, 5.40, 7.40, 9.40. DORVAL (Salle Dorée): Soirée 7 et 9. Sam. 2, 7, 9. LAVAL-5: Soirée 6, 7.50, 9.40. Samedi et Dim. 12.25, 2.15, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40.

cinemas Le Parisien 5
480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

DORVAL
260 DORVAL AVE 631-8586

cinemas Laval 5
CENTRE LAVAL 688-7776

POUR TOUS

Walt Disney's Snow White and the Seven Dwarfs

TECHNICOLOR

Aussi COURT MÉTRAGE
WALT DISNEY présente
FANTASY ON SKIS

Technicolor © 1957 Walt Disney Productions

KENT: 1, 3, 5, 7, 9
SEVILLE: 1, 3, 5, 05, 7, 10, 9, 10
FAIRVIEW-1: Soirée 6.20 et 8.45
Sam. et dim.: 1.30, 4.00, 6.30 et 8.45

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9707

FAIRVIEW
TRANS-CAN. S. 33 697-8095

4e SEMAINE

POUR TOUS

SIGGY POLTIER • BILL COSE?
LET'S DO IT AGAIN

2 FILMS

THE PRISONER OF SECOND AVENUE

Jack Lemmon **Anne Bancroft**

"LET'S DO..." 2.25, 5.50, 9.35 — "PRISONER..." 12.45, 4.15, 8.00.

MONKLAND
5504 MONKLAND AVE 484-3579

avez-vous vu?

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER, d'Andrzej Zulawski, en v.o. fr. et couleur, au Chevalier. Avec Romy Schneider, Jacques Dutronc, Fabio Testi.

Romy Schneider émouvante dans le rôle d'une actrice de trente ans, ratée, malheureuse et pourtant superbe. Autour d'elle, un monde de tarés et de malades. Compliqué, mais non sans grandeur.

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST, de Milos Forman en v.o. et couleurs à la Place Ville-Marie (grande salle). Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield.

La répression des maladies mentales vue comme le symbole de la répression qu'exerce la société sur l'individu. Une extraordinaire interprétation de Jack Nicholson et une brillante réussite par le cinéaste tchèque Milos Forman.

VERITE ET MENSONGES, d'Orson Welles, en v.f. et couleurs à l'Elysée (salle Resnais). Avec Orson Welles, Oja Kodar.

Le faux en art, prétexte à une brillante dissertation par l'auteur de "Citizen Kane" qui parvient à livrer les clés de son oeuvre.

SWEPT AWAY de Lina Wertmüller, en v.o. et s.f. an., couleurs, à l'Atwater 2. Avec Mariangela Melato, Giancarlo Giannini.

Quelques leçons pratiques sur la lutte des classes qu'un prof inculque à coups de baffes sur la figure à son ancienne patronne, une riche bourgeoise italienne qui n'a naufragé à jetée malencontreusement sur une île déserte avec lui. Une grinçante démonstration de l'inégalité des sexes par une femme cinéaste très douée.

DOG DAY AFTERNOON, de Sidney Lumet, en v.o. et couleurs à l'Avenue et à la Place Ville-Marie (petite salle). Avec Al Pacino, John Cazale, James Broderick.

Littéralement: un apremidi de chien. C'est celui vécu par les participants à un vol de banque rate et leurs victimes.

LES DENTS DE LA MER, de Steven Spielberg, en v. fr. et couleurs aux Champlain et Verdun. Avec Robert Shaw, Roy Scheider et Richard Dreyfuss.

Un grand requin blanc terrorise la population d'une petite station balnéaire de la Nouvelle-Angleterre. Avec un art consommé de la mise en scène, le jeune réalisateur de 27 ans, Steven Spielberg, réussit à procurer aux spectateurs une frousse mémorable.

LA TÊTE DE NORMANDE ST-ONGE, de Gilles Carle en v.o. et couleurs au Pierrot. Avec Carole Laure, Renée Girard, Reynald Bouchard, Raymond Cloutier.

Qui est fou et qui ne l'est pas? se demande Gilles Carle dans ce film, son meilleur peut-être, qui nous plonge dans le cauchemar éveillé d'une fille dont la raison vacille.

QUE LA FÊTE COMMENCE, de Bertrand Tavernier en v.o. et couleurs à l'Elysée (salle Eisenstein). Avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle, Marina Vlady.

La fête, c'est celle de la noblesse française en 1719, une période de décadence où le cynisme triomphe pendant que la France tout entière se serre la ceinture en attendant son jour de gloire. Un film alerte, passionnant, en un mot: vivant!

la semaine des cinéphiles

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (1700, rue Saint-Denis, entrée sud, \$1)
Mardi à 19 h 30 (Cinéma d'animation): "La Génèse", de Pierre Alibert, France 1974. "La Chute", de Paul Dopff, France 1973. "Tour d'ivoire", de Bernard Palacios, France 1973. "L'Œil bleu", de Gilles M. Baur, France 1973.

A 21 h 30 (Michel Simon VII): "La Comédie du bonheur", de Marcel L'Herbier, France 1940. Mercredi à 19 h 30 (Histoire du cinéma): "Bring Up Baby", de Howard Hawks, Etats-Unis 1938.

A 21 h 30 (Cinéma canadien): "Noël et Juliette", de Michel Bouchard, Québec 1973. Jeudi à 20 h (Michel Simon VIII): "Feu Mathias Pascal", de Marcel L'Herbier, France 1925.

Vendredi à 19 h 30 (Michel Simon IX): "Le vieil homme et l'enfant", de Claude Berri, France 1962.

Suite en D 14



un homme une femme
et une très jeune fille
Lesclave du Plaisir
BIENTÔT

Imprudentes, écervelées, elles se lancent à la conquête de tous ceux qui ont la faiblesse de leur dire qu'elles sont belles et désirables!



18 ANS Adultes

L'EROTISME VU PAR LES ADOLESCENTES

2e FILM Les autres Contes de Canterbury

À L'AFFICHE

PIGALLE

318 STE CATHERINE O. 861-2807

PAPINEAU: 1:10, 4:30, 7:35

PIGALLE: 1:15, 4:25, 7:40

PAPINEAU 1

Papineau & Mt. Royal 527-8635

6e SEMAINE

À L'AFFICHE

ILSA EST DE RETOUR!

PLUS FEROCÉ QUE JAMAIS

DANS UN NOUVEAU FILM CHOC!



18 ANS Adultes

ILSA GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

DYANNE THORNE dans le rôle de ILSA

Avec MICHAEL THAYER, SHARON KEENE, NAJAT, PIERRE-LUC, WILLIAM J. BRODY, Réalisateur DON EDMONDS

PLUS: 2e film aux Cinémas CHATEAU-QUANADA
KARATIGRESSE AUX MAINS D'ACIER COULEUR

CHATEAU GRANADA

PLUS: 2e film aux Cinémas GREENFIELD PK. LAVAL
AU TROPIQUE DU CANCER

GREENFIELD PK. PARC-Verdun NATIONAL

PLUS: 2e film aux Cinémas PARC-Verdun
Une fille nommée Desir

SAINT-JEROME TRACY-Sorrel JOLIETTE BEAURNARDOIS

SAINT-JEROME TRACY-Sorrel JOLIETTE BEAURNARDOIS

"À chaque séance on rit d'abord, on applaudit ensuite. Boisset nous amuse et mord."

"On en a le souffle coupé et l'envie d'accuser Boisset: trop c'est trop."

"Inquiétant et passionnant le film sera attaqué ou défendu comme ceux de Costa-Gavras."

"Un film coup de poing... Boisset a osé montrer ce que d'habitude on cache."

PROSPEC présente
DUPONT LAJOIE

un film de YVES BOISSET avec JEAN CARMET GINETTE GARCIN PIERRE TORNADE PASCALE ROBERTS



BIENTÔT!...

"DENEUVE PARVIENT À NOUS ARRACHER DES MOMENTS D'INTENSE ÉMOTION..."

"PEU DE CINÉASTES ONT SU PEINDRE AVEC AUTANT D'INTELLIGENCE UN PERSONNAGE AUSSI ÉTONNANT."

"DENEUVE INCARNE MAGNIFIQUEMENT LA BOURGEOISE QUI NE REDOUTAIT NI LE SCANDALE NI LA PROVOCATION."

PROSPEC présente
LE SCANDALE "MURRI" QUI ÉBRANLA TOUTE L'ITALIE...

CRIME PASSIONNEL? AFFAIRE POLITIQUE? OU MEURTRE DE SANG FROID?

CATHERINE DENEUVE

un film de MAURO BOLOGNINI musique de ENNIO MORRICONE MARCEL BOZZUFFI FERNANDO REY GIANCARLO GIANNINI



LA GRANDE BOURGEOISE

cinémas Le PARISIEN 5 (CINÉMA-31) 12.55, 3.00, 5.05, 7.05, 9.10: Samedi dernier spectacle à 11.08 480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

PROSPEC FILMS présente UN AMOUR SOUMIS À UNE SENSUALITÉ INEXPLORÉE...



LE CHEF-D'OEUVRE LITTÉRAIRE ÉROTIQUE

PARISIEN Ce soir dernier spectacle: 11h.

un film de Just (emmanuelle) Jaeckin avec Corinne Cléry

RIVOLI 1 cinémas Le PARISIEN 5 Parisien 5: 12.40, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00. Samedi dernier spectacle 11.00. Rivoli 1: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. Aussi SHERBROOKE (Carrefour de l'Estrie) TROIS-RIVIÈRES (Capitol)

URSULA ANDRESS - ELI WALLACH - FABIO TESTI

DE LA PRISON DE BORDEAUX A LA FRONTIÈRE DES ÉTATS-UNIS...
48 HEURES POUR FUIR!



LA DERNIÈRE CHANCE COULEUR

CONSIDERONS L'AFFAIRE COMME TERMINÉE

2e FILM au cinéma Laval: NUIT D'AMOUR ET D'ÉPOUVANTE AUX 4 CINÉS

CHATEAU: 12.40, 4.00, 7.25 GREENFIELD AT VERSAILLES: Sur semaine dès 8.00: Samedi et dimanche 1.00, 4.25, 7.50. LAVAL (Cinéma-1) Sur semaine dès 8.00: Samedi et dimanche 12.25, 4.00, 7.35: Samedi, dernier spectacle 9.35.

CHATEAU 2 VERSAILLES GREENFIELD PK. CINÉMAS Laval 5

St DENIS & BELANGER 271 1103 7265 SHERBROOKE e 353 7880 PIGREENFIELD PK 671 6129 CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-7777

Lesclaire un homme
et une très jeune fille **du Plaisir**

UN CHEF-D'OEUVRE 14 ANS
Metro-Goldwyn-Mayer présente
Jack Nicholson
One Flew Over the Cuckoo's Nest
Maria Schneider
Les yeux de mon frère

Michelangelo Antonioni
PROFESSION REPORTER
The Passenger

PLUS
ANTHONY QUINN
FRANCO NERO - **PAMELA TIFIN**
LOS AMIGOS
EN COULEUR

RIVOLI 12:50 - 4:40
St-Denis & Belanger 277-3125 7:00

Et voilà! Ça y est!

18 ANS adultes

LES CHATTES EN FOLIE
V.F. WHILE THE CAT'S AWAY

2 FILMS EN COULEURS

FEMMES MILLIONNAIRES
V.F. MILLIONAIRE'S WOMEN
AUX 3 CINÉS!

PAPINEAU 2
Papineau & Mt. Royal 527-8635

VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7860

CINÉMAS Laval 5
CENTRE LAVAL 688-7776

PAPINEAU: représentation complète à 1:00 - 3:30 - 6:00 - 8:35 — LAVAL 4: sur semaine 6:00 - 8:30 — Samedi et dimanche: 1:00 - 3:30 - 6:00 - 8:30. Samedi, dernier spectacle 11:00 — VERSAILLES: sur semaine 7:05 et 8:35. Samedi et dimanche 1:45 - 4:25 - 7:05 - 8:35
AUSSI: Cinéma DORION (Dorion)

CINEPHILES
suite de D 13

A 21 h 30 (Michel Simon X): "La Maison", de Gérard Brach, France 1970.

CINE-PARTICIPATION (550 ouest, rue Sherbrooke, Cinéma ONF. Entrée libre)
Mardi à 12 h et 20 h: "Rataploek" et Ratopolis".

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (1455 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110, 75 cents)
Aujourd'hui à 14 h: "The Indian Experiment" (Outside the Walls, The Man on the Land, In the Mill, Success and the Sewing Machine), de James Beveridge.
A 16 h: "The Indian Experiment" (Outside the Walls, The Man on the Land, In the Mill, Success and the Sewing Machine), de James Beveridge.
A 19 h: "The Sleeping Beauty", d'Appolinaris Dudko et Konstantin Sergeev, URSS 1964.
A 21 h: "The Royal Ballet", de Paul Czinner, Grande-Bretagne 1960.
Demain à 14 h: "Jason and the Argonauts", États-Unis 1963 (pour enfants).
A 16 h: "La Petite fille, le chien et le phoque", de Olle Hellbom, Suède.
A 19 h: "Bolshoi Ballet", de Leonid Lavrosky et Alexander Shelenkov, URSS 1965.
A 21 h: "Romeo and Juliet", de Paul Czinner, Grande-Bretagne 1966.
Lundi à 20 h 30: (les classiques du cinéma français): "Le jour se lève", de Marcel Carné, France 1929.
Mardi à 20 h 30 (série académique): "Variety Lights", d'Alberto Lattuada et Federico Fellini, Italie 1950.
Jeudi (de cinéma et la danse).
A 19 h: "Soviet Army Song and Dance Ensemble", de Boris Alexandrov, URSS 1967.
A 21 h: "Ballet mécanique", de Fernand Léger et Dudley Murphy, France 1924; "Entracte", de René Clair, France 1924; "Le Spectre de la danse", de Dominique Desnoches et Nina Vyroubova, France 1960; "Monsieur Degas", de Robert Mazoyer, France 1965.
Vendredi à 19 h: "Bhakti", de Maurice Béjart, France 1969.
A 21 h: "Béjart", Belgique 1961; "Symphonie pour un homme seul", de Louis Cuny, France 1956; "Le Jeune homme et la mort", France 1963; "Eloge de la folie", France 1971.

LOYOLA FILM SERIES (7141 ouest, rue Sherbrooke, auditorium F.C. Smith, 99 cents)
Mercredi à 19 h: "Bande à part", de Jean-Luc Godard, France 1964.
SOCIÉTÉ CULTURELLE QUÉBEC-URSS (4576 rue St-Denis, Entrée libre)
Mardi à 19:00: "OnCLE Vania" (v.o.) d'André Mikhalov, Koutchoulovski.

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS
POUR RÉUNIR LES PLUS GRANDES VEDETTES DU WESTERN

Eli Wallach
Giuliano Gemma
DANS LA MACHINE DE QUE L'OUEST

Tomas Milian
GUERRE LA PLUS REDOUTABLE AIT CONNUE...

LE BLANC LE JAUNE ET LE NOIR
Un film de Sergio Corbucci

BIENTÔT À L'AFFICHE:

ST-DENIS 1594 rue St-Denis 839-4211
LE PARADIS 8215 rue Hochelaga 353-7623
OMEGA 2 Plaza R. Mart 670-0590

TERENCE HILL POUR TOUS
VEDETTE DE
MON NOM EST PERSONNE

ET
BUD SPENCER

VOUS FERONT RIRE AUX ECLATS!

ATTENTION on va s'fâcher...

PLUS
2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

5e SEMAINE!

ARLEQUIN: "Attention": à 2.40, 6.00, 9.20 — "Ma femme...": à 1.10, 4.30, 7.50.
RITZ: lun. à ven. dès 6.15; sam. et dim. dès 1.00
CHOMEDEY: lun. à sam. dès 6.15; dim. dès 1.00
MAJESTIC: lun. à ven. dès 7.30; sam. et dim. dès 1.00

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
RITZ 1313 BELANGER E 212-5290

CHOMEDEY 360 BOUL. LABELLE, LAVAL 681-1888
Majestic 3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

DES SPECTATEURS
Décrochez-vous la médaille?

18 ANS ADULTES

SEXUAL FANTASIES
U.S.A.
The Image

Cinéma GUY 531-2912

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

Lesclaire un homme
et une très jeune fille **du Plaisir**

nicole vadin 18 ANS adultes
STROKE OF NINE
THE EIGHTEEN CARAT VIRGIN
DEUX FILMS EN COULEURS

Virgin Midi 2:50, 5:40, 8:30
Stroke 1:40, 4:30, 7:20, 10:10

LE BEAVER 5217 ave du parc 844-1932

la presse
le "best-seller" tous les jours à Montréal

APRÈS-MIDI TEASE
severine
X PUSCYGI
4016 ST LAURENT 848 8286

EXPLOSION DE RIRE 18 ANS
Y A PAS D'MAL À SE FAIRE DU BIEN

Jean Lajeunesse
Paul Berval
Leo Illial
Réal Beland
Jacques Desrosiers

JEAN LEFEBVRE
FRANÇOISE LEMIEUX
DARRY COWL
ANDRÉE COUSINEAU
DANIELLE DUIMET

"LE SEXE A CRÉDIT" PLUS "PRENEZ LA QUEUE COMME TOUT LE MONDE"

COMMODORE 5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560
REGAL 4505 E. BOUL. GOUIN 322-7030

3 GRANDS FILMS POUR TOUTE LA FAMILLE
SERGIO LEONE
MON NOM EST PERSONNE
HENRY FONDA, TERENCE HILL, TOSINO VALERI
TULLIO MARZELLA, ENNIO MORRICONE

LA VENGEANCE DU SHERIF avec Robert Mitchum
LA BRIGADE EN FOLIE un film Fox, Fox, Fox
MOINS DE 12 ANS \$1.25

Brigade 12:30, 4:00, 7:40
Vengeance 1:45, 7:40
Mon Nom 3:50, 9:05

REX 3900 St-Denis, 842-2361
métro Sherbrooke

Il ne recule devant rien... ni l'aventure risquée, ni le défi meurtrier!

POUR TOUS

Ron Ely c'est **DOC SAVAGE**

WHEN DINOSAURS RULED THE EARTH

COULEUR 12:20 - 4:00 - 7:40
CINE-CENTRE O 5149 R. St-CATHERINE 288-7102
Enfants moins de 14 ans \$1.25

14 ANS

ILS VECURENT LES HEURES LES PLUS TROUBLANTES DE LEURS VIES

GAGNANT DE 3 PRIX DE L'ACADEMIE

LA TOUR INFERNALE

STEVE McQUEEN PAUL NEWMAN FAYE DUNAWAY

6:00 - 9:00 • 1:00 - 4:15 - 8:15

la SCALA
Papineau & Beaudry 721-5107

BONS BAISERS DE HONG-KONG

La reine d'Angleterre a disparu... plus fort que la C.I.A. et la R.C.M.P. les CHARLOTS la retrouvent à Hong Kong

POUR TOUS



MOINS DE 14 ANS \$1.25 (en tout temps)

avec LES CHARLOTS et MICKEY ROONEY

CLIFTON JAMES - JEANE MASON - HUGUETTE FUNFROCK - DAVID TOMLINSON SHAN KWAN LING FUNG un film de YVAN CHIFFRE et avec la gracieuse participation des plus grands chefs d'état ou de leur soie. une production CHRISTIAN FECHNER (distribué par FRANCE FILM)

DEUX CORNIAUDS AU RÉGIMENT avec FRANCO FRANCHI-CICCO INGRASSIA

ST-DENIS 1594 rue St Denis 849-1211

OMEGA 1 Longueuil Plaza K Mart 670-0590

Aussi à ST-EUSTACHE BERTHIERVILLE ST-JEAN

"Aucune actrice française n'aurait accepté de faire ce que je fais dans 'L'important c'est d'aimer'. J'en prends physiquement plein la gueule et, croyez-moi, à mon âge, 36 ans, ce n'est pas drôle. Quelle comédienne en France aurait accepté de figurer dans des scènes aussi salaces? Quelle comédienne aurait accepté de jouer mal maquillée, enlaidie, vieillie, salie par la vie? J'ai dit oui parce que le rôle et le scénario recelaient de formidables possibilités, et je crois que je ne me suis pas trompée. On m'a dit que c'était mon meilleur travail depuis que je fais du cinéma, et je le crois. Mais j'ai souffert."

- Romy Schneider

L'important c'est d'aimer

ROMY SCHNEIDER FABIO TESTI JACQUES DUTRONC

4e SEMAINE

18 ANS Adultes



un film de ANDRZEJ ZULAWSKI

CHEVALIER 1590 rue St Denis 845-3222

HORAIRE: 12.10 - 2.30 - 4.45 7.10 - 9.35

Ah! quel plaisir de pouvoir s'en servir

18 ANS Adultes



Au festival de MUNICH il n'y a pas que la bière qui émoustille les célibataires d'occasions!

COULEUR

LES JOUSSEUSES

Les périples d'une pilule euphorisante et... aphrodisiaque

HORAIRE: Les Jousseuses 2.35 - 5.30 - 8.20 AH! Quel plaisir: 1.15 - 4.05 - 9.30

BIJOU

5030 rue Papineau

LATÊTE DE NORMANDE ST-ONGE



18 ANS Adultes

CAROLE LAURE dans "Un film à voir absolument: il reconcilie avec Carole." Claude Dageant LE SOLIL

HORAIRE: 12.30 - 2.45 - 5.00 7.15 - 9.35

PIERROT 1570 rue St Denis 845-3222

18 ANS Adultes

LE DESIR DE CHAQUE HOMME

3e SEM

Tina et Pina on les appelle...

les GRANDES EMMERDEUSES

PAMELA STANFORD LINA ROMA COULEUR

Dès 1:00 aux 2 cinés

MIDI-MINUIT OMEGA-2 (LONGUEUIL) 4462 St DENIS 842-8264 2665 Chemin CHAMBLY 670-0590

18 ANS Adultes

Ressentez l'HORREUR! Vivez la TERREUR!

LA REVOLTE DES MORTS VIVANTS

PLUS LA FURIE DES VAMPIRES

COULEUR

LEON FLEMING Cezar BURNER

ELECTRA

St-CATH & AMHERST 522-9177

Dès 12:30

18 ANS Adultes

NI HOMME NI FEMME N'ETAIT PROTEGE CONTRE CES CHATTES SUR ROUES...

A L'AFFICHE

SISTERS IN LEATHER

Dès 1:30

CINEMA DE PARIS 896 0 Ste Catherine 861 2996

AUSSI 2 GRAND FILM

DANISH CONNECTION

un spectacle enchanteur et inoubliable... POUR TOUS

SOUPI PACINA en FRANÇAIS

version originale et intégrale

FESTIVAL PLAZA 1204 e Ste Catherine 525-8600 6505 St Hubert 274 6155

18 ANS Adultes

Charles Bronson Telly Savalas (Kojak)

CITE de la VIOLENCE

AUSSI 2 GRAND FILM

LA GRANDE BOUFFE 2e MOIS

Dès 1:00 CANADIEN 1204 e Ste-Catherine 525-8600

Vous n'avez pas vu "le Parrain" si vous n'avez pas vu...

Al Pacino

le Parrain 2e PARTIE

OSCAR DU MEILLEUR FILM DE L'ANNEE

2e SEM. JEAN-TALON Jean-Talon 725-7000 CINEMA LONGUEUIL 1 Place Longueuil 677-7133 cinema 7 art 722-0302 LE PARADIS 8215 rue Michélangelo 353-7623 3180 rue BELANGER

Admission générale \$1.25

Une représentation seulement Samedì 1h.30

SUPERMEN contre amazones

JEAN-TALON 4253 Jean-Talon 725-7000 PLAZA 6505 St Hubert 274 6155 FLEUR DE LYS 888 est Ste-Catherine 288-3303

UNE OEUVRE PUISSANTE... EMOUVANTE QUI TOUCHE LE COEUR! POUR TOUS

C'est le drame poignant d'un enfant de 9 ans qui va mourir! Il est atteint de leucémie...

DERNIERES NEIGES de PRINTEMPS

24 FILM

LEE VAN CLEEF DANS 4 Mercenaires d'EL PASO

FLEUR DE LYS 888 est Ste-Catherine 288-3303 MAISONNEUVE 3001 est Sherbrooke 525-2174

un homme une femme et une tres jeune fille

Lesclave du Plaisir

Nathalie Delon tournerait avec Jean-Claude Lord

PAR SERGE DUSSAULT

UN premier échec ne décourage pas Pierre David: l'an dernier à pareille date il avait fait venir Marlene Jobert pour lui proposer de tourner avec Jean-Claude Lord, son poulain. Le projet est tombé à l'eau. Il rappelle cette année avec Nathalie Delon, arrivée jeudi dernier, et repartie mercredi après avoir rencontré Jean-Claude Lord et beaucoup discuté.

Bilan du voyage?

Nathalie Delon a vu "les Colombes" dont elle serait enchantée — et Lord a pris connaissance du scénario qu'elle a écrit. Le projet prend forme. On a déjà un titre provisoire: "Et si vous disiez oui..."

Un budget modeste

Si tout marche bien, Jean-Claude Lord figurera le scénario et réalisera le film. Pas question d'une super-production: on ne dépassera pas le demi-million. Il n'y aura qu'un rôle féminin — évidemment confié à Nathalie Delon —, un rôle masculin pour lequel le choix n'est pas en-

core arrêté, trois rôles secondaires et quelques figurations.

Côté production, il faudra trouver de l'argent en France. Nathalie Delon connaît beaucoup de monde, ne serait-ce qu'à cause des années passées avec Alain Delon. Il n'est pas impossible qu'elle crée sa propre maison de production, ce qui équivaut le plus souvent pour une vedette à risquer le montant de son cachet. Date du tournage: à la fin de l'été ou à l'automne. Si Dieu le veut.

Pendant ces six jours, on a brassé beaucoup d'idées. Dont celle, particulièrement curieuse, de faire coécrire le film par sa vedette féminine. Il paraît plus certain qu'étant l'auteur du script original, elle travaillera en étroite collaboration avec Jean-Claude Lord, mais à titre de scénariste. Ce qui n'est déjà pas mal.

Nathalie Delon a aussi rencontré Jean Saly, vice-président des Productions du Versseau, que Pierre David voudrait intéresser à l'affaire.

Et pendant que Nathalie Delon discutait ici, ses agents en France ne chômaient pas. Il est question que Claude Felouch participe à la production.

Toute cette activité, des deux côtes de l'Atlantique, est prometteuse. Mais, déjà échaudé, Pierre David se montre prudent.

Une vocation tardive

Nathalie Delon a profité de son voyage pour faire mousser un peu la publicité de "Docteur Justice", un film qu'elle a tourné l'été dernier sous la direction du septuagénaire Christian Jaque.

"C'était à l'origine une bande dessinée pour enfants. On a tourné partout: en Espagne, au Sénégal... Il y a des courses de voitures, des combats de karaté."

L'histoire tient en deux mots. Le docteur Justice (John Philip Law) lutte contre une bande qui veut stériliser une partie de l'humanité. Nathalie Delon, d'abord ennemie du Docteur Justice, finit par se laisser séduire et se range de son côté.

"Je n'aimerais pas que faire des films comme ça", dit-elle laconiquement.

Sa carrière est étrange. Après plus d'une douzaine de films tournés depuis 1967, le premier étant "Le Samourai" de Jean-Pierre Melville, elle n'est pas arrivée à s'imposer. Aucun rôle ne l'a marquée.

"Oui, je fais une carrière bizarre. En France, je suis ce qu'on appelle une vedette, mais on m'associe encore à Alain. Ça fait tout de même sept ans que je l'ai quitté. C'est un peu agaçant sur le plan professionnel."

Nathalie Delon n'est pas de celles qui très jeune éprouvent une passion pour le théâtre ou le cinéma. Mais vivant, à cause de son mari, dans le milieu du cinéma, ayant rencontré des gens du métier et ceux qui gravitent autour, elle est venue tranquillement à accepter un premier rôle, puis un deuxième.

"Satisfaite, je ne le suis pas. Il faudrait faire tout ce dont j'ai envie. J'aimerais rencontrer un directeur d'acteur qui me sorte de moi. Melville en était



Nathalie Delon: "Je ne veux pas passer ma vie à faire des concessions".

photo Michel Gravel, LA PRESSE

capable. Mais c'est le seul."

L'écouter, on a l'impression qu'elle n'est que tolérée dans le milieu cinématographique, qu'elle ne s'y est pas totalement intégrée. Elle le reconnaît.

"Il y a des actrices qui bataillent pour leur carrière. Je ne veux pas passer ma vie à faire des concessions. Je fais ce qu'il faut, mais sans me prendre au sérieux. Je suis d'une autonomie totale. Ça intrigue et ça agace ceux qui veulent toujours vous situer."

"Le cinéma, pour moi, c'est un métier. N'ayant pas de formation professionnelle, je n'ai pas de titres. C'est un avantage. Et je travaille suffisamment.

Après "Docteur Justice", j'ai tourné avec un jeune metteur en scène anglais ami de Jean-Luc Godard — il s'appelle Peter Whitehead — un film sans paroles, "The Eye of Dream" dans lequel je tiens le rôle d'une femme retournant à la réalité naturelle. Maintenant, je travaille en Italie avec Ali Predi, un ancien assistant de Visconti. Il s'agit de l'histoire étrange d'une femme qui passe pour folle: toute la place dans la maison est occupée par un enfant mort. Je fais ensuite un film avec Roger Vadim."

Ecrire...

Si elle n'a jamais eu la passion du théâtre ou du cinéma, elle a eu, enfant,

celle de la danse. Qui n'a pas résisté aux objections familiales. Et celle, plus secrète, de l'écriture.

"J'écris beaucoup. Depuis l'âge de seize ans. Pas parce que je suis triste ou malheureuse. Parce que j'aime ça et que ça me rend heureuse."

La dernière chose qu'elle a écrite est l'histoire d'une femme de trente ans et d'un homme plus âgé.

"J'ai commencé à écrire ça sans savoir où j'allais, à partir de choses très personnelles. L'histoire terminée, je me suis rendu compte que j'avais écrit un scénario. C'est très visuel."

Pierre David prend connaissance de ce manuscrit, le trouve très séduisant et

décide d'en faire un film. "C'est pas un projet d'affaires, c'est un projet d'a-

mour", dit-il pour marquer combien le texte de Nathalie Delon lui a plu.

4^e SEM. SALLE RESNAIS POUR TOUS

Vérités et Mensonges

un film de

ORSON WELLES

... son immortalité réside dans son œuvre!

ROBERT BENAÏD - LE POINT
"Une fête pour l'esprit et pour les yeux."
— FRANCE SOIR

... un chef-d'œuvre... réalisé par un prestidigitateur diabolique.

GILLES JACOB - L'EXPRESS
"Il faudrait voir ce film plusieurs fois. Pour le plaisir, mais aussi pour percevoir et apprécier au-delà des obscurités, pirouettes et plaisanteries son chant grave et pathétique."
— TELERAMA

... un grand moment de cinéma

JEAN LOUIS BORY - NOUVEL OBSERVATEUR
"Une œuvre époustouflante. Passionnante comme un roman policier, profonde comme un essai sur l'art, fascinante comme un tour de prestidigitateur."
— PARIS-MATCH

... une nouvelle preuve de son génie...

GUY BRAUDOURT - LES NOUVELLES LITTÉRAIRES
"Un tour de prestidigitateur réalisé par un des plus grands illusionnistes du monde: Orson Welles."
— AGENCE FRANCE PRESSE

... une œuvre considérable...

ROBERT CHAZAL - FRANCE-SOIR
"Ce faux CITIZEN KANE est un Welles authentique."
— LE POINT

PHILIPPE NOIRET MARINA VLADY SALLE EISENSTEIN
14 ANS

avec un film de BERTRAND TAVERNIER

QUE LA FÊTE COMMENCE... 12^e SEMAINE

HORAIRE: LUN. à VEN. 7.30 - 9.30
SAMEDI: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
DIM. 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

Elysée

35 MILTON / 842-6053

LA MYSTIQUE ORIENTALE

Dans Girl est une tigrise... mais aussi un chaton. Une femme étrange... et bouleversante. Elles vous tenteront... si vous le voulez.

DERNIERS JOURS

CHINA GIRL

TEENAGE PLAYMATES

A l'affiche dès 10 h

EVE

18 ANS Adultes

Il connaissait tous les jeux... Elle avait le jouet

LOVE TOY

18 ANS adultes

EN COULEUR

SUPPLEMENT DE PROGRAMME

the CHAPERONE

CINE 539

539 Ste-CATHERINE O. 845 2000

séquences

REVUE DE CINÉMA

Numero special - NORMAN McLAREN - 192 pages, 130 photos \$3 25 franco — dans les kiosques ou par la poste à 4635, rue de Lorimer, Montreal, Quebec.

Tiré des manchettes d'aujourd'hui!

18 ans adultes

CRY RAPE

Un enfer de prison!

Ce que la télé ne vous montre pas...

Deux hommes et une femme...

Helga Anders

GIRL IN ROOM 2A

Color

CINE-CENTRE 2

12.00 - 3.15 - 6.30 - 8.10

BLEURY & Ste-CATHERINE 288 7102

LA CLÉ DES VRAIES AUBAINES

LES PETITES ANNONCES

285-7111

la presse

ÉCOLE DE THÉÂTRE MARIST

Directeur, AARIO MARIST (élève de Dullin, Stanislavski, Gémier)

DICTION, EXPRESSION CORPORELLE, DANSE, IMPROVISATION, INTERPRÉTATION

POSE DE LA VOIX — PRÉPARATION AU CHANT

TECHNIQUE DE LA RESPIRATION

ÉCOLE RECONNUE PAR LE GOUVERNEMENT

2015, rue DORION — Tél.: 524-4793

Metro Papineau, autobus 125

un homme une femme

L'esclave du Platze

et une très jeune fille

BIEN TOI

SAMEDI, MIDI

BON WEEK-END

avec SERGE BÉLAIR

Un rendez-vous familial hebdomadaire où différentes personnalités compétentes informeront les téléspectateurs sur une foule de sujets d'intérêt général ou particulier. La science, la consommation, l'université, la petite histoire et d'autres chroniques sérieuses ou légères feront l'objet de ce magazine télévisé pour tous.

L'ÉCRAN DES JEUX D'HIVER '76

Un associé dynamique du Réseau de Télévision

26 questions aux Archives du Québec

L'analyse qui suit du budget des Archives nationales du Québec de 1967 à 1972 a été faite à partir des Comptes publics du Québec (1966-1973) et du Rapport annuel de l'archiviste du Québec (1966-1973). Cette étude produite par le Groupe de Recherche sur la Souveraineté culturelle fut présentée au Tribunal populaire sur la culture qui siège au printemps 1975 et dont le rapport vient de paraître dans le dernier numéro de la revue Liberté.

L'analyse qui suit comprend originalement dix-neuf (19) tableaux statistiques et graphiques non reproduits ici.

En plus de l'analyse du budget et du rapport annuel des Archives nationales du Québec, le présent document contient 26 questions adressées publiquement au Conservateur des Archives nationales du Québec, mais surtout adressées au Ministère des Affaires culturelles, responsable devant le peuple des Archives nationales du Québec.

ANQ: Archives nationales du Québec
 MAC: Ministère des Affaires culturelles du Québec
 RAPQ: Rapport de l'archiviste de la Province de Québec.

LE BUDGET annuel des Archives nationales du Québec suit une croissance continue de 1968 à 1972; son taux de croissance triple de 1967 à 1971, point maximum, passant de 6,8% à 20,8%.

Comparé à celui du MAC, le budget des ANQ représente un taux croissant dans l'assiette budgétaire du Ministère, passant de 1,4% en 1968 à un maximum de 2% en 1971 pour baisser à 1,9% en 1972. Cette proportion maximale en 1971 coïncide avec l'ouverture d'un dépôt des ANQ à Montréal, avec la nomination d'un nouveau conservateur et sans doute avec les plaintes répétées des directeurs "intérimaires" au sujet des crédits insuffisants, comme en témoignent les Rapports annuels de ceux-ci. Par contre, alors que les crédits affectés par le MAC aux ANQ croissent après 1968,

ceux que l'Etat, dans l'évolution de son budget global, affecte au MAC décroissent.

Comparée à la croissance du budget global du gouvernement du Québec entre 1967 et 1972, la croissance du budget des ANQ suit une évolution à la hausse inverse, sauf après 1971 où le budget des ANQ décroît plus rapidement que celui de l'Etat après avoir progressé rapidement.

Question 1: Les directions "intérimaires" des ANQ avant 1971, la faiblesse des budgets et d'autres aspects incohérents des années 1967 et 1968 qui sont soulignés n'indiquent-ils pas les risques de stagnation d'un service public conséquent à un manque de leadership responsable?

Les dépenses annuelles ont doublé de 1967 à 1972, s'accroissant de 1971 à 1972, passant de 16,9% à 41,6%. Ce taux de croissance de 1972 représente 8 fois celui de 1967 et 2 1/2 fois celui de 1971.

Comparé aux dépenses annuelles du MAC, le taux des dépenses annuelles des ANQ s'est accru de façon continue: 1,4% en 1969, 1,8% en 1971 et 2,2% en 1972.

Question 2: Cette croissance spectaculaire des dépenses des ANQ entre 1967 et 1972 n'est-elle pas le signe évident de besoins impérieux et la justification d'une croissance obligée du budget annuel des ANQ?

Le budget annuel pour les "traitements et salaires" s'est encore accéléré de 1971 à 1972, constituant l'essentiel du budget annuel des ANQ avec un sommet de 90%, en excluant les budgets d'immobilisation. Cette croissance des crédits affectés aux traitements coïncide précisément avec l'augmentation du personnel des ANQ qui passe de 29 en 1971 à 42 en 1972; cette croissance numérique du personnel professionnel, rajouté soit dit en passant, s'avère conséquente à deux formes de pression: l'augmentation de la correspondance constituée de demande de renseignements et l'augmentation des chercheurs.

Comparé toutefois au budget annuel des ANQ, le taux des crédits affectés aux "traitements" subit une baisse de 15% en 1971.

pour se rétablir de 4% en 1972.

	Voyages	Fournitures
1971-72	\$ 4.900	\$39.600
1972-73	\$37.500	\$57.600
	Loyer	Bureau
1971-72	\$10.000	\$ 2.000
1972-73	\$10.000	\$ 8.000

Source: Comptes publics du Québec (1971-1972)
 Cette fluctuation dans le budget pour "traitements" s'explique par une augmentation des frais de voyages, de fournitures de bureau conséquente à l'organisation du dépôt des ANQ à Montréal (27 sept. 1971) et à des travaux de réaménagement spatial à Québec.

Question 3: Compte tenu de ces frais de loyer et de réaménagement d'espace, comment a évolué, en pieds carrés, la superficie occupée par les ANQ?

Des crédits affectés aux "traitements", \$16.867 furent "périmés" en 1967 et \$14.948 en 1969.

Question 4: Comment expliquer ces crédits "périmés"?
 Curieusement les sommes allouées au poste "achats de documents" n'apparaissent plus dans les Comptes publics après 1970.

Question 5: Pourquoi les crédits des dépenses pour "achats de documents" ne figurent-ils plus dans les Comptes publics après 1970?

Le budget annuel pour achats de documents tombe de moitié de 1967 à 1970, tout comme le pourcentage de ce poste sur le budget annuel des ANQ. Depuis 1967 (12,8%) jusqu'à 1970 (5,9%), ce poste budgétaire s'avère très secondaire avec un maximum de 12,8% contre un maximum de 90% pour les dépenses affectées aux traitements.

Non seulement les dépenses pour achats de documents ont-elles décliné de 1967 à 1970 en regard du budget annuel des ANQ, mais des crédits de l'ordre de \$1.500 pour les années 1969 et 1970 et de \$12.000 pour 1970 affectés à l'achat de documents furent périmés.

Question 6: Comment expliquer ces crédits périmés?
 Il faut se demander quelle est, s'il y en a une, la politique des ANQ en matière d'achat de documents historiques. Des "acquisitions" de l'ordre de 4.500 pieds linéaires en 1971 ne doivent pas tromper s'il est rappelé que ces 4.500 pieds linéaires de documents furent majoritairement acquis, selon toute vraisemblance, des Archives judiciaires de Montréal lors de l'ouverture en 1971 du dépôt montréalais des ANQ. Cet événement, de même que les acquisitions croissantes d'archives de Ministères (cf: RAPQ depuis 1968) et l'adoption (1969) d'une Loi des Archives nationales donnent à penser que les ANQ concentrent leurs efforts à

l'acquisition, certes demandée et urgente, d'archives du Gouvernement.

Question 7: Quelle est la politique des ANQ en matière d'archives privées?

Question 8: Quel est le pourcentage des acquisitions d'archives privées en regard des acquisitions d'archives publiques?

Question 9: Est-il exact, compte tenu des conséquences pour l'acquisition d'archives privées, que le budget d'achat des ANQ est déjà épuisé au début de l'automne?

Question 10: Quel est le pourcentage d'échecs des ANQ aux enchères?

Question 11: Quel est le nombre de refus d'achats par année en raison du manque de fonds?

Question 12: Les ANQ ont-elles fait des démarches auprès du Ministère du Revenu pour que les coûts d'achats de documents puissent être déduits des impôts des personnes qui offrent des documents en vente?

Question 13: Pourquoi, en plus d'un manque de personnel et de fonds possibles, les ANQ n'ont-elles pas mis sur pied un programme systématique d'acquisitions d'archives privées?

Question 14: Une politique précise d'acquisitions d'archives privées de la part des ANQ ne contribuerait-elle pas à la définition d'une politique plus cohérente en la même matière de la part d'autres dépôts d'archives (universités, syndicats, compagnies...)?

De 1967 à 1972, les crédits périmés courent un minimum annuel de \$10.549 (1968) et deux maxima: \$35.368 en 1967 et \$36.336 en 1971.

Question 15: Comment expliquer ce minimum et ces maxima de crédits périmés?
 De 1967 à 1970, le taux de crédits périmés d'abord affectés aux achats de documents est toujours plus fort que celui des crédits affectés aux traitements.

Question 16: Comment expliquer cet écart continu?

Question 17: Pourquoi les aspects de la Loi 2 sur le Patrimoine culturel concernant les documents historiques n'ont-ils pas été expliqués aux archivistes, aux historiens, aux antiquaires?

Question 18: Où la tâche des "archivistes itinérants" nommés en vertu de la Loi a-t-elle été décrite et où rapport de leur mandat a-t-il été rendu public?

Question 19: Après "l'affaire des manuscrits", pourquoi la politique concernant les "archives littéraires" destinées à la Bibliothèque nationale n'a-t-elle pas été communiquée publiquement, de façons au moins à orienter les donateurs éventuels?

Question 20: Quelle est la

politique des ANQ en matière d'archives à trois dimensions (artefacts) qui s'acheminent vers Ottawa?

Question 21: Pourquoi les ANQ, à la suite d'archives nationales européennes ou américaines, ne communiquent-elles pas leurs acquisitions importantes aux journaux et surtout un bilan bi-annuel ou autre de celles-ci à une revue professionnelle d'historiens?

Question 22: Quelle est la politique des ANQ concernant l'accès des chercheurs aux archives publiques et privées, compte tenu qu'aucune mention n'est faite de cette politique dans la loi des Archives nationales?

Question 23: Qu'entend-on par politique de régionalisation et quelle consultation a été faite à ce sujet auprès des intéressés (dépôts d'archives, historiens, professeurs d'histoire locale...)?

Question 24: Quelle est la politique de publication du Rapport annuel du Conservateur et quelle connaissance a-t-on aux ANQ des besoins des consommateurs-chercheurs?

Question 25: Quelle est la politique et quels sont les projets des ANQ en matière d'archives sonores (histoire orale, archives radiophoniques)?

Question 26: Quelle est la politique et quels sont les programmes des ANQ en matière d'archives télévisuelles (Radio-Canada, Radio-Québec, CFMT-TV...)?

Après la loi sur les Archives en 1969, les Archives de la "Province de Québec" se nomment les Archives "nationales" du Québec. Faut-il voir un simple changement d'appellation contrôlée ou le signe

de la reconnaissance d'un droit de souveraineté nationale? Un peu du type du principe des nationalités, du droit des peuples à s'autodéterminer...?

La position des Archives nationales dans une politique de souveraineté culturelle s'avère stratégique. N'importe-t-il pas que pour reconnaître un lieu, un bâtiment, un site historique, par exemple, l'on puisse documenter le projet de classification? Les archives de l'Etat, dont c'est la raison d'être des Archives nationales d'assurer la cueillette, la conservation et la diffusion, ne sont-elles pas indispensables à toute action "souveraine"?

Directement concernées par la Loi 2 sur ces biens culturels, les Archives nationales ont le mandat de voir au classement ou à l'acquisition de tout document reconnu d'intérêt pu-

blic et national et d'empêcher la sortie du Québec de tout document historique de ce type. Conséquemment, les Archives nationales se doivent d'expliquer publiquement les parties de la Loi 2 qui les concernent de façon à nommer publiquement leur politique et à alerter le public; elles doivent aussi élaborer un programme systématique d'acquisitions couplé au travail des "archivistes itinérants" nommés en vertu de cette Loi 2.

Pour ce faire, les Archives nationales du Québec se doivent d'accroître leurs moyens en poursuivant leurs efforts de croissance budgétaire annuelle, croissance qui risque depuis 1971 de se stabiliser et conséquemment d'entraîner une nouvelle période de stagnation.

Yvan LAMONDE
 30 mars 1975.

LIVRES REÇUS

OEUVRES LITTÉRAIRES

LA BALLADE DU DINOSAURE, par Raoul Mille, roman, 356 pages. Editions Albin Michel.

LES REMPARTS D'ADRIN, par Nicole Avril, 241 pages. Editions Albin Michel.

L'ÉTÉ DERNIER, par Solange Fasquelle, roman, 311 pages. Editions Albin Michel.

L'ÉTÉ DERNIER, par Solange Fasquelle, roman, 311 pages. Editions Albin Michel.

LA LUNE AUSSI... par Monique Juteau et Jean-Pierre Gaudreau. Editions du Jour. Prix \$4,95.

LES PETITS CAMIONS ROUGES, par Jocelyne Félix, 140 pages. Editions du Jour. Prix \$4,75.

LE FOU, par Pierre Châtillon, roman, 107 pages. Editions du Jour. Prix \$4,95.

LES BONNES INTENTIONS, par Alain Bosquet, 315 pages. Editions Bernard Grasset.

AU PIED DE LA PENTE DOUCE, par Roger Lemin, roman, réédition, 371 pages. Editions La Presse.

TOUT DOUCEMENT... par Yvan Ducharme, 118 pages. Editions du Coin. Prix \$3,50.

WITHIN TWO, poèmes par Anna Shirley, 282 pages. The Anna Shirley Foundation, Montréal. Prix \$10,95.

LA POÉSIE DU XVII^e SIÈCLE, par Robert Sabatier, 366 pages. Editions Albin Michel.

L'AGNEAU CARNIVORE, par Augustin Gomez-Arcos, 306 pages. Editions Stock.

L'ARCHE DANS LE REGARD, par Jean-Louis

Roy, 157 pages. Editions Garneau, Québec.

LE PROPRIÉTAIRE, par Eddie Constantine, 411 pages. Editions J. C. Latès.

TAMARA, par Eeva Kilpi, traduit du finnois par Inkeri Tuomikoski, 255 pages. Editions Flammarion.

UNE REPONSE A L'ALIE-NATION DES MALADES ET INFIRMES, par Henri Bernard, 250 pages. Editions Maison, Orlatoire Saint-Joseph du Mont-Royal. Prix \$5,50.

LE TISSAGE, par Germaine Gagneau et Jeanne Grise-Allard, illustrations, 107 pages. Editions du Jour. Prix \$5,95.

GABRIEL MARCEL, PHILOSOPHE ET TÊMOIN DE L'ESPERANCE, par Simone Plourde, 232 pages. Les Presses de l'Université du Québec.

DIAGRAMMES DE COURTE-POINTÉ, par Lucille Faucher et Lucille Mikolajczak, 59 pages. Editions du Jour. Prix \$3,95.

L'ART DE LA DORURE AU QUÉBEC (du XVII^e siècle à nos jours), par John R. Porter, illustrations, 186 pages. Editions Albin Michel.

CE TELLEMENT "CUTE" DES ENFANTS, par Marie-Françoise Hébert, illustrations de Tibo, 93 pages. Editions Quinze. Prix \$3,95.

LE CLASSICISME ALLEMAND, par J.-F. Angelloz et Jeanne Naujac, 126 pages. Les Presses Universitaires de France.

LE PREMIER JOUR DU MONDE, par Han Suyin, traduit de l'anglais par M. A. Revelant et R. Albeck, 464 pages. Editions Stanké et Stock. Prix \$12,50.

LE LIVRE DES APPARI-TIONS, par Erich von Däniken, traduit de l'allemand par Henry Daussy, illustrations, 328 pages. Editions Albin Michel.

HAÏTI: QUEL DEVELOPPEMENT? par Charles Manigat, Claude Moise et

Emile Ollivier, 157 pages. Collectif Paroles, Lasalle.

LA FIEVRE VERTE, par Jacques Isorni, 244 pages. Editions Flammarion.

MALLARME, grammairie générative des Contes indiens, par Guy Lafleche, 300 pages. Les Presses de l'Université de Montréal. Prix \$14,75.

LE LIVRE DU MYSTÈRE, par Jacques Bergier et Georges H. Gallet, illustrations, 238 pages. Editions Albin Michel.

D'OU ME VIENNENT CES POUVOIRS?, par Matthew Manning, traduit de l'anglais par Robert Gerin, 217 pages. Editions Albin Michel.

CHARLES D'EGYPTE, par Adrien Lambert et Juppé Bey, 221 pages. La Pensée universelle.

LA REVOLUTION STRUCTURALE, par Jean-Marie Benoist, 350 pages. Editions Bernard Grasset.

LA VIE A STE-CLAIRE PENDANT 150 ANS, par Pierre-Paul Turgeon, 202 pages. Case postale 412, Ste-Claire, Co. Dorchester, Que.

LE FILS DU CONSUL, par Lucien Bodard, 475 pages. Editions Bernard Grasset.

LES PRISONNIERS, par Daniel Costelle, 251 pages. Editions Flammarion.

COURS PRATIQUE D'ORTHOGRAPHIE, par Roland Pelchat, Daniel Duprez et Michel Legris, 96 pages. Editions France-Québec. Prix \$3,95.

LE DOSSIER DES PROPHETES VOYANTS ET ASTROLOGUES, par Pascale Maby, 317 pages. Editions La Presse. Prix \$6,95.

LA BIBLE BLEU, par Geneviève Bollème, appendice et index établis par Nora Scott, 490 pages. Editions Flammarion.

EN VOL, par Kate Millet, traduit de l'américain par Elisabeth Gille, 591 pages. Editions Stock.

FOYER DES ARTS EATON
 9^e ETAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
"Art canadien de la nature"
 Jusqu'au samedi 31 janvier

présentée par
 La Fédération canadienne de la nature,
 Le Musée national des sciences naturelles, La Société zoologique de Montréal.

EATON

Tableaux par
 KAREL APPEL JACOB EPSTEIN
 LÉON L'HERMITTE LAURENCE STEPHEN LOWRY
 LÉON GERMAIN PELOUSE
 et autres maîtres des XIX^e et XX^e siècles

GALERIE
BERNARD DESROCHES
 1194 ouest, rue Sherbrooke
 Tel.: 842-8648

Les Ateliers St-André

COURS DE TAPISSERIE
 TECHNIQUE HAUTE-LISSE
 COURS DE MACRAMÉ
 DÉBUTANT — INTERMÉDIAIRE

Renseignements: 523-5549

CHARLES
GAGNON
 PHOTOGRAPHIES
 YAJIMA/GALERIE
 1625 OUEST RUE SHERBROOKE

MAINTENANT
 50 oeuvres de
 10 peintres emailleurs

GALERIE
C. BÉRUBÉ
 1417, rue DU FORT Tel: 835-3220
 de 11 h 00 à 13 h 30
 tous les jours
 Dim de 11 h 00 à 17 h 00

LA CLÉ DES
 VRAIES AUBAINES
 LES PETITES ANNONCES
285-7111

la presse

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS

Place des Arts
 145 ouest, rue Sainte-Catherine

844-9645

Berne, S.
 Boulanger, Y.
 Constantineau, F.
 Daigle, Jean
 De Conde

Funnekotter
 Gagnon, R.
 Ladouceur
 L'Archevêque, A.
 Montpetit, R.

Richard, R.
 Rousseau, A.
 Tomalty, T.
 Tremble, L.
 Vanderquest, C.

Ouvert: 9h à 5h

Samedi: 9h à 4h

GABRIEL BASTIEN

Retrospective et présentation de modules
 du 18 au 31 JANVIER

VERNISSAGE 18 JANVIER de 14 h à 17 h

1430 ouest, rue Sherbrooke
 Téléphone 845-4361
 933-9877

Atelier
LOUKACS
 Du lundi au samedi
 9h 30 à 17h 30
 Le dimanche de 11h à 16h

GALERIE DES CHÊNES

Acryliques de
 Masques de
 Encres de

JEAN-MARIE SAVAGE
 JOVETTE MARCHESSAULT
 GUILLAUME L'ABBÉ

du 20 jan. au 8 fév. 1976 — Mercredi de 1 h 00 à 6 h 00 p.m.
 Jeudi au dimanche 1 h 00 à 9 h 00 p.m.

1130, rue Rolland, Sainte-Adèle — 229-5061

EXPOSITION
VILALLONGA
 Peintures récentes

9 h à 5 h 30 Samedi jusqu'à 5 h Fermé dimanche et lundi

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures dans
 la plus grande galerie d'art au Canada
 1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

galerie gilles corbeil,
 2165, rue Crescent tel 944-7141

EXPOSITION
 DE
PETER GNASS
 "Progression sur deux Perspectives"

JUSQU'AU 4 FÉVRIER 1976
 DU MARDI AU SAMEDI DE 10h à 17h30

EXPOSITION D'OUVERTURE
 LES ARTISTES DE LA GALERIE
 du 22 janvier au 14 février

Galerie St-Denis
 3772, RUE SAINT-DENIS 288-2340

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
 DE 10 h 30 à 18 h

Galerie L'Apogée
 37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts

MARY MEIGS
 Huiles - aquarelles - illustrations
 JUSQU'AU 4 FÉVRIER

Vernissage: samedi 17 janvier
 de 19 h à 21 h
 (514) 227-3229



Botero: "Pedro", 1974.

Fernando Botero ou l'obsession de l'obésité

PAR GILLES TOUPIN

L'OBESITE a le défaut de plaire à peu de peintres. Il y a bien eu Rubens pour donner dans la joie des chairs opulentes mais, depuis, les gras personnages ont connu des heures peu fécondes en peinture.

Le peintre colombien Fernando Botero a fait du maniement des rondeurs humaines une obsession de tout instant. C'est une véritable curiosité que de voir avec quel mordant il affublé ses personnages des caractères de la race porcine à laquelle on aurait simplement retranché le groin.

Ce réalisme naïf de Botero n'est pas sans visées satiriques. Les échelles irréalistes de tous les protagonistes de sa peinture, échelles qui ne sont pas sans laisser transpirer les accents d'une sophistication maniérée, cherchent, au-delà de l'obsession, des significations moralisantes sur les tares de nos sociétés vicieuses et en voie de dissolution.

La satire sociale est présente à tout instant au sein de l'œuvre. Du "President" au "General", les allusions aux figures dominantes des pouvoirs politiques de ce monde semblent être la cible de prédilection de l'artiste. Les effigies de militaires tout comme celles du clergé sont ridiculisées lorsqu'elles s'expriment par ces gros corps aux esprits obtus.

Ces allusions aux puissants de ce monde qui sont en fait des dénonciations se doublent également d'allusions historiques qui installent la peinture de Botero dans une aura culturelle bien évidente. Rubens, Le Caravage, Rigaud et Goya sont certes parmi ses modèles les plus fréquentés.

Le célèbre "Louis XIV" de Rigaud notamment prend sous le pinceau de Botero une dimension burlesque et ironique. (Domage qu'il ne soit pas de l'exposition.) L'artiste adjoint au monarque un autoportrait un peu moins balourd mais qui se veut aussi une projection allégorique de l'amour-propre des représentants de la race humaine.

La tradition

La peinture de cet artiste repose incontestablement sur la tradition. Elle s'y enlise même au point de ne plus laisser beaucoup de place à l'invention picturale. Les données littéraires ou symboliques des tableaux de Botero confinent ceux-ci dans un univers caricatural. Ce n'est donc pas tant la peinture de l'artiste qui est intéressante que les juxtapositions thématiques de ses sujets. Autrement dit, l'art de Botero est un art avant tout tributaire du sujet. La manière picturale, elle, varie très peu d'une œuvre à l'autre.

Les surfaces cependant, notamment en ce qui a trait aux chairs et aux étoffes, sont particulièrement travaillées afin de rendre la luxure de certaines scènes. "La Casa de Raquel", lupanar du village natal de Botero, reproduit dans le catalogue de Marlborough, est un exemple réussi de ce soin de l'artiste à rendre sensuel ce qui est par définition sensuel.

Le culte de la fertilité selon Botero prend de bien étranges allures dans le triptyque "les Baigneurs" qui représente trois fois la scène d'une énorme femme nue vue de dos, de profil et de

face. Le portrait du Caravage d'un gentilhomme en armure accompagné d'un jeune page est par ailleurs, avec ses accents vénitiens, une des plus claires allusions de l'exposition à un modèle historique de peinture et à la fois à un régime politique actuel, celui de l'Espagne dictatoriale et catholique d'aujourd'hui.

L'exposition de Botero est complétée par un ensemble de dessins qui assurent une continuité avec les œuvres peintes de l'artiste. Les relents de tradition et attachements de Botero pour la grande peinture historique témoignent de certaines contradictions entre ses engagements idéologiques et son travail de peintre. Lorsque l'on parle d'art naïf à propos de l'œuvre du Colombien, c'est sans doute à ce niveau qu'il faut situer la naïveté.



Dessin de Botero.

d'une exposition à l'autre

• A la galerie Véhicule quelques toiles à l'acrylique de Nancy Petry ainsi que des œuvres aux matériaux divers sont présentement exposées. C'est une exposition plutôt banale où les œuvres n'arrivent pas à convaincre tellement elles sont sans fondement. L'artiste prétend étudier la structure et le mouvement de l'énergie de la lumière sur l'eau par l'intermédiaire d'images peintes juxtaposées selon un assemblage en grille qui simulent des courants, des directions chromatiques convergeant en une densité centrale d'événements. Bien qu'une œuvre de grand format comme "Air currents II" puisse être considérée comme étant la mieux réussie de l'ensemble, on ne peut que retrouver dans cette forme de peinture un naturalisme que certains peintres abstraits français, notamment Manessier, ont prôné voici trente ans. Depuis l'exposition de Carpi l'année dernière, la galerie Véhicule n'a rien présenté de bien intéressant. Faut-il croire que sur le plan des expositions



Une lecture cinétique de Agam

AGAM, par Michel Ragon, Editions Georges Fall, Paris, 1975, 108 p.

ANDRÉ MASSON, par René Passeron, Editions Denoël, Paris, 1975, 90 p.

EN HEBREU. Dieu n'a pas de nom, de même que Dieu n'a pas une existence définie. C'est pourquoi il est désigné d'un nom commun — exclusif mais non exhaustif: Yehova. Ce nom signifie "constant devenir".

Puisque la tradition juive interdit la création de toute image gravee, Agam cherche par tous les moyens à s'exprimer par l'image sans outrepasser l'interdiction. "Si je ne peux pas traduire la réalité dans une image", dit-il, "il faudra trouver une autre voie. Pendant vingt ans, j'ai cherché, et enfin j'ai compris: l'image doit être un devenir, et non pas un état. Où est la vérité, quel est l'ordre vrai? Il n'y a que la vérité des états, le passage du temps qui se détruit lui-même."

Tout l'œuvre de l'un des plus grands artistes de l'art cinétique de ce siècle se retrouve en ces quelques phrases. C'est un petit livre amusant et original que cet ouvrage du critique d'art français Michel Ragon. Ecrit sous la forme d'un dictionnaire de "54 mots clés pour une lecture polyphonique d'Agam", le lecteur est de prime abord aux prises avec les multiples manifestations de la boulimie de l'artiste: instrument à clavier pour interpréter les œuvres plastiques, "boulimie de savoir, d'inventions, d'occupation du sol, de collaborateurs, de communications téléphoniques, de voyages", de peinture sonore, de bagues-tableaux, de poste de radio à auditions multiples, de tourne disques à bras multiples, etc.

A jongler et à jouer avec ce petit dictionnaire illustre à merveille, on fait de belles découvertes. A la lettre C on trouve le mot "cinétisme" et les origines de cette importante tendance de l'art contemporain; on y trouve aussi le mot "cordonnerie" où l'on apprend que Agam inventa une chaussure de conception nouvelle avec une semelle pneumatique munie de valves et de pistons. "Je me suis aperçu", déclare l'artiste, "que les gens marchent de la même façon depuis trois

Véhicule ait démissionné et que les tendances qu'elle veut représenter ne réussissent pas à l'alimenter d'expositions valables? C'est en tout cas une question qu'il faudra considérer de près en 1976. L'exposition de Nancy Petry se poursuit jusqu'au 23 janvier.

• A la galerie La Relève, les estampes et les dessins de Louis Brien ne sont pas sans nous rappeler certaines œuvres d'Albert Dumouchel qui afficha, comme le fait Brien, toute la galerie de ses ancêtres dans un pittoresque bien particulier. Le métier de graveur de Louis Brien est remarquable et les œuvres investissent des thématiques régionales et folkloriques: de petits villages québécois aux maisons animées, des scènes hivernales, le mois de Marie, des vieillards, une courtisane, une ferme et beaucoup d'autres thèmes à connotations rurales. Brien inventorie également certaines scènes de la ville et plus particulièrement des scènes de "balconville". Outre le caractère anecdotique des œuvres de Brien, celles-ci n'ont pas

de grande portée et elles se confinent au domaine de l'illustration. (Jusqu'au 31 janvier).

Des bulles de savon

A "Hébraïsme" on peut aussi lire cette autre déclaration de l'artiste, cette fois plus sérieuse: "Mon travail est une tentative de trouver une définition plastique au concept du réalisme hébreu au-delà des limites de la religion... La forme est constituée d'une totalité infinie de formes, insaisissable par l'homme et, selon la Cabale, son essence, c'est-à-dire Dieu (La Réalité, L'Univers), bien qu'elle soit concrète, se refuse à l'intelligence qui est limitée et qui tend à circonscire, à matérialiser, à nommer... La source de mon inspiration jaillit de ma volonté de donner une forme d'expression plastique et picturale à l'antique concept hébraïque de la réalité, qui diffère dans son essence de ceux de toutes les autres civilisations et qui n'a jamais trouvé à mon avis une véritable expression artistique".

Et comme il y a de tout dans ce lexique, à la lettre S on trouve même le mot "savon" sous lequel on apprend qu'en 1972 dans son "Hommage aux Pyramides" Agam fait jaillir des bulles de savon d'une sculpture par télécommande. "Nous sommes des bulles de savon", commente-t-il. "Nous avons de l'air à l'intérieur et

de l'eau autour. Une bulle de savon dure 80 secondes et l'homme 80 ans. Dans la perspective des siècles, les hommes éclatent comme des bulles de savon. Personne n'est jamais triste quand éclate une bulle de savon. La bulle de savon, c'est notre portrait."

Derrière le dynamisme et les mille et une tournures de l'art d'Agam, une pensée cohérente, philosophique, parfois même ironique s'affirme avec bonheur. Le mérite de ce livre c'est de nous en faire découvrir de riches facettes.

Le "André Masson" de René Passeron ne connaît pas les mêmes lumières que le "Agam" de Ragon. Le texte fort court nous fait dévaler en un tournemain la carrière du peintre français sans nous en donner un éclairage convenable.

Bien sûr Passeron ne négligera pas de souligner les grands moments de la vie du peintre qui ont déterminé ses voies: sa rencontre avec la peinture chinoise et de celle de Turner notamment. Mais la lecture "poétique" que préconise l'auteur et son étude du thème du visqueux chez Masson ne nous donnent guère l'envie de faire partie de ce qu'il appelle la "conférence des mains rêveuses créatrices de formes".

Souvenirs et fugues

SOUVENIRS par David Hamilton, Editions Robert Laffont, Paris, 1975, 120p.

FUGUES, par Olivier Dassault, Editions Robert Laffont, Paris, 1975, 68 p.

DE NOS JOURS, David Hamilton est l'un des photographes les plus imités. Lorsque celui-ci, voilà dix ans, décida de se consacrer exclusivement à la photographie, il connut avec son style particulier et sa passion pour "la beauté fragile et fascinante des jeunes filles" un succès considérable qui ne semble pas s'amenuiser même aujourd'hui.

Les photographies de Hamilton

ayant eu un tel retentissement, il ne fallait pas s'étonner de voir se fabriquer à partir de celles-ci une image de marque qui explique la prolifération chez beaucoup de photographes d'œuvres à la Hamilton. Il ne serait guère exagéré d'avancer que les œuvres de Hamilton ont même agi au niveau de l'inconscient de ces photographes contemporains.

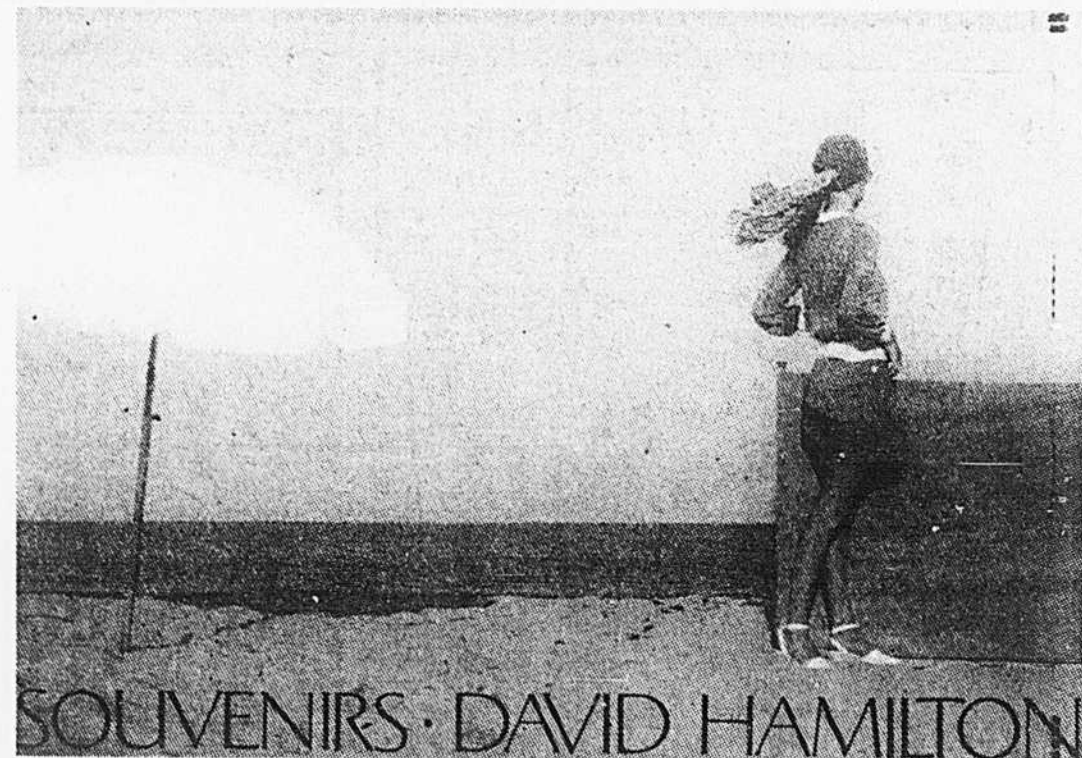
C'est seulement avec trois albums que Hamilton acquit sa notoriété: "Rêves de jeunes filles", "La Danse" et "Les Demoiselles d'Hamilton". Profitant de son élan et des heures de gloire dont il jouit encore, David Hamilton vient de rééditer "Souvenirs", ouvrage qui fut édité à tirage limité en 1974.

On y retrouve toujours le même Hamilton et la même lumière "hamiltonienne", voués à ses jeunes beautés nordiques en tenues légères ou nues loin des décors d'apocalypse de la ville. C'est encore une photographie idyllique que nous offre le photographe. Tout l'album s'inspire d'ailleurs d'une citation de Rodin non moins idéaliste: "La vraie jeunesse, celle de la pureté virginale, celle où le corps, plein de sève toute neuve, se rassemble dans sa sveltes fierté et semble à la fois craindre et appeler l'amour, ce moment-là ne dure guère que quelques mois."

Si Hamilton se réclame de Balthus et de Nabokov, il n'est pas sans ajouter aux fascinations de ses pairs un bouquet à la mode rétro. La fraîcheur de l'herbe verte et tendre, les corps nus des jeunes filles à peine formées, les tissus vaporeux et blancs, le soleil, les ombrelles, l'écolière de Verlaine, les amies, le calme matinal, les longues robes anciennes et les décors champêtres sont autant d'éléments que rassemble le photographe pour nous prendre à son jeu.

Les clairs-obscur, les odalisques et les vêtements anciens transportent l'observateur en un Eden imaginaire et lointain. Bien que l'ouvrage soit d'une présentation agréable, la photographie de Hamilton repose sur une sensibilité facile et romantique. Son plus grand défaut, c'est de ne rien apporter sur le plan de la photographie. Ces images possèdent tout ce qu'il y a de plus pictural et ne sont que pâles reflets de la peinture du XIXe siècle.

Ce maniérisme de l'image se retrouve aussi chez Olivier Dassault, photographe de 23 ans qui vient de publier chez Laffont une monographie intitulée "Fugues". Une suite de clichés flous et hauts en couleurs se succèdent en autant de stéréotypes inspirés de la femme, des paysages et de quelques danseurs. Dassault a sans doute cru qu'il suffisait d'une petite prouesse technique pour donner à l'image photographique une vitalité quelconque. Il s'est hélas trompé.



SOUVENIRS - DAVID HAMILTON



"Sphinx", de Rischar.

œuvres du peintre et dessinateur allemand Siegfried Rischar. Minotaure, Sphinx, Licorne, Arlequin ainsi qu'un ensemble assez vaste de symboles divers constituent en quelque sorte la trame narrative de ces dessins aux allures surréalistes. Bêtes et humains se mêlent en de petites allégories

fantaisistes qui s'expriment plus de façon littéraire que par les variations des techniques du dessin. D'un dessin à l'autre, les œuvres de Rischar se ressemblent toutes quant à leur mode de présentation. Cela rend plutôt monotone cette exposition. (Jusqu'au 24 janvier).

de Hollywood

Jan Kadar: à contre-courant

PAR ANDRÉ GUIMOND
(collaboration spéciale)

JAN KADAR, le réalisateur de "Lies My Father Told Me" apporte certainement une note merveilleusement discordante dans ce Hollywood à la démarche filmique totalement intéressée, et où le succès se mesure exclusivement en billets de banque.

Son film, "Lies My Father Told Me", distribué par Columbia, figure, de tous les films à l'affiche aux États-Unis, parmi les 20 à faire le plus de recettes à l'heure actuelle. Réalisé à Montréal et produit avec l'aide de la Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne, "Lies..." est un des rares films "étrangers" à réussir sur le marché américain. C'est curieux que le Canada soit considéré comme "étranger" quand il s'agit de l'importation de films canadiens aux États-Unis mais comme "domestique" quand il s'agit de l'exportation de films américains au Canada!

Jan Kadar, le Tchécoslovaque qui gagna en 1965 l'Oscar du Meilleur Film Étranger pour "The Shop on Main Street", dit venir d'un pays "où un film n'est

celui d'un autre. Pas plus qu'un autre il ne peut faire abstraction des considérations financières. D'accord, mais il y a cependant deux attitudes: d'abord il y a celle de ceux dont l'intention originelle est officiellement et nettement de faire des films pour faire de l'argent; puis il y a celle de ceux dont la démarche initiale relève d'un désir de communiquer quelque chose. Kadar se retrouve parmi ces derniers. D'ailleurs, ce n'est pas pour rien qu'on lui a toujours reconnu une grande sensibilité ainsi qu'une grande compréhension vis-à-vis les expériences et situations des êtres humains.

L'expérience canadienne

Il parle avec joie de son expérience au Canada, un pays "où un film est encore considéré comme un accomplissement". Il ne manque surtout pas d'éloges pour les membres de son équipe et s'empresse spontanément de faire part de sa reconnaissance envers eux, eux qui "ont sauvé le film", acceptant de travailler bénévolement à un moment où le film se trouvait dans une phase critique.

A-t-il trouvé un support professionnel valable à Montréal? À ce niveau, il n'hésiterait pas à recommander Montréal à qui que ce soit. "S'il y avait quelque manque d'expérience à l'occasion, dit-il, c'était tout de suite surmonté par la bonne volonté".

Comme je m'informe des membres francophones que je connais, c'est avec de grands sourires qu'il réagit en entendant les noms de François Barbeau (direction artistique et costumes), Marie-Angèle Protat (au maquillage), Michel Proulx (décor), Lise Abastado, etc. Un qu'il prendrait immédiatement comme son assistant ("right away", a-t-il dit),

c'est Normand Sarrazin à qui il reconnaît un grand talent créateur.

Avec beaucoup de franchise, d'honnêteté, d'authenticité, il répond aux questions dont quelques-unes peuvent être embarrassantes mais qu'il désamorce par son côté sans prétention, tout naturel, tout simple, c'est de quel qu'un qui, ne jouant pas de toutes les manières, ne peut être embarrassé ou pris au jeu.

Est-il satisfait de son film? "Qui peut être satisfait de quoi que ce soit qu'il a fait?", répond-il et il ajoute: "Si l'on tient compte des conditions de réalisation, je pense avoir accompli ce qu'il était possible d'accomplir."

Les "Oscars" et les critiques

Que pense-t-il des "Oscars", lui qui en a gagné un? "Petite question satirique dont il se tire très bien." "Ce n'est pas nécessaire de les sous-estimer" fait-il remarquer, notant très objectivement que "ce n'est pas vrai qu'on peut les ignorer". La même attitude vaut pour les critiques. On ne peut les ignorer et même on doit "prendre en considération très sérieusement ce que les critiques pensent de votre film". A cet effet, une des plus intelligentes critiques de son film qu'il ait lu, même si non positive, a été celle du journal "Le Devoir".

Aime-t-il certains réalisateurs américains? Plusieurs. Citant Chaplin en premier, il nomme ensuite Altman, parce qu'il essaie de faire quelque chose", puis Coppola qu'il considère comme un excellent réalisateur et dont il a beaucoup apprécié le film "The Conversation". Pour le moment, Kadar enseigne à l'American Film Institute, à Los Angeles. Il trouve que tous

les étudiants du monde se ressemblent en ce sens qu'ils se présentent tous avec beaucoup d'idéal. Espérons qu'ils sauront profiter de leur contact avec l'humanisme de Jan Kadar car chacun sait que ça ne court pas les rues à Hollywood.

RADIO fm

CFQR 92.5 CRMF 94.3
CFMI 95.1 CFPM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3

SAMEDI 17 JANVIER

- 8:00 CBF Gravures imprimées
Œuvres de Bach: Est. de l'Oratorio de Noël; Gustav Wechs soprano, Siglinde Wagner, contralto; Helmut Krebs, ténor; Heinz Henning, basse. Sonate en fa mineur; Arthur Grumiaux, violon et Edda Grumiaux, piano.
- 11:30 CBF Chronique du disque
Invité: Pierre Hallet, bariton. Œuvres de Wagner, Brahms et Bizet.
- 12:00 CBF Mélodies
Invité: Donald Miller, baryton. Œuvres de Strauss.
- 12:30 CBF A Capella
Chœur Saint-Laurent de Lacolle, dir. Jack Edwards.
- 13:00 CBF L'Heure du Concerto
Concerto en fa mineur (Vivaldi); Suzanne Tautouach, soprano; Concerto "A la mémoire d'un ami" (Berlioz); Isaac Stern, violon.
- 14:00 CBF L'Opéra du Metropolitan
L'Avant-scène de Caruso (Kissel).
- 14:30 CBF Encore
Œuvres de Bizet, Vaughan Williams et Lambert.
- 14:00 CBF Prélude au soir
Symphonie en sol mineur (Mahler); Orchestre National de l'ORTF, dir. Charles Münch; "Cinq Danses chorégraphiques" (Joussot); Orchestre National de l'ORTF, dir. Joseph Sziget.
- 20:00 CBF De la musique avant toute chose
Œuvres de Debussy, Mozart, Janáček, Satie, etc.

DIMANCHE

- 9:00 CBF Orchestres canadiens
Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa. Dir.: Marie Bernier. Eugène Fodor, violon. Symphonie no 3 (Eux). Concerto pour violon (Tchaikovsky). "George the Third" (H. Lammert) (Ridout). "Appalachian Suite" (Copland).
- 10:00 CBF Musically Speaking
Symphonie no 7 (Beethoven); Dir.: Mengelberg; Kleiner, Lovatkin, Bernstein, Turturro, Kajan et Reiser.

- 10:30 CBF Recital
De Québec: Luciane Gerner-Le Sage, violoniste. Au clavier: Donald Thomson. Sonate op. 2 no 9 (Vivaldi). Sonate no 1 en si mineur (Bach).
- 11:30 CBF Orchestre de chambre de Québec
Dir.: Sylvio Lacharité. Louis Colla, hautbois. Ouverture de "Zan" (Rameau). Concerto en do (Haydn).
- 12:00 CBF Symphony Hall
Orchestre Symphonique de Toronto, dir. Aaron Copland. Suite en fa (Roussel). "Chasse et Orage des Trépassés" (Berlioz). "Three Dances from Rodeo" et "Symphonie no 3 (Copland)".
- 12:30 CBF Valse et rythmes du pays
De la Salle L'Antoine à Châteauguay. Bruno Simard, Carmen Simard et d'autres compositeurs, et Claude Tremblay.
- 13:00 CBF Musique des Nations
"Le Japon" Invité: George Yoshimura.
- 13:30 CBF Organistes en Recital
Rudolf Schlegel, organiste. Prélude et Fugue en sol mineur "Variatien sur Ven Himmel Hoch" et "Jesus Christus Unser Heiland" (Bach).
- 14:30 L'Histoire du Québec
Léandre Bergeron.
- 15:00 CBF Orchestral Concert
Orchestre Symphonique de Winnipeg, dir. Ruben Gurevich. Gerald Stanak, violoniste. "Fins Camps" (Vaughan Williams). "Dixi Quator" (Strauss).
- 19:00 CBF Le chant de la terre
Œuvre consacrée aux Pharaons et à la musique égyptienne.
- 19:00 CBF Opéra Théâtre
"L'Amiral" (Berlioz); Monseigneur Camille, Carlo Bernini, Piero Lapadula, dir. Gardelli.
- 20:30 CBF Jazz nouveau
Jazz Québec pianiste.
- 21:00 CBF Orchestre Symphonique de Boston
Dir.: Stanislas Skrowaczewski.

Phyllis Curtin, soprano. Ouverture de "Don Giovanni" (Mozart). "Sheherazade" (Ravell). Symphonie no 2 (Brahms).

LUNDI

- 8:00 CBF Au jour le jour
Œuvres de Tartini: Concerto en ré; Severino Zampieri, violoncelle; concerto en mi; Jean Pierre Wallis, violon. Œuvres d'Elgar: "Salut d'amour"; Orchestre Philharmonique de Londres, dir. Barbirolli. "Simple Symphony" (Britten); English Chamber Orchestra, dir. Britten.
- 9:00 CBF Anniversaires
Œuvres de Lully, Couperin, Massenet, Verdi, etc.
- 18:30 CBF Centre-ville ce matin
Actualités de quartier.
- 19:00 CBF Contrepunt
Suite de "Peer Gynt" (Grieg); Orchestre de Philadelphie, dir. Or-

mandy. "Air sur la corde de sol" et Prélude no 2 (Bach); Trio Jacques Loussier.

CINÉMA - JAZZ

- 12:00 CBF Orchestre du Centre National des Arts
Dir.: Mario Berman. Eugène Fodor, violon. Symphonie no 3 (Eux). Concerto pour violon (Tchaikovsky). "George the Third" (H. Lammert) (Ridout). "Appalachian Suite" (Copland).
- 14:00 CBF Airs d'opéra
Extr. d'"Hamlet" (Thomas) et "Lakmé" (Delibes). Gladys Mena, Extr. de "Borovnia Lellou" (Berlioz); Nicolai Gedda.
- 14:30 CBF Musique de chambre
Sonates nos 1 et 10 (Beethoven); Josef Suk, violon; et Jan Pánek, piano.
- 17:30 CBF Festivals du monde
De la BBC, Londres. Concerto de l'Orchestre Philharmonique de Liverpool; Concerto pour piano, Concerto K. 21 (Mozart); "Mozart en Italie" (Pier-

choix d'émissions

SAMEDI

- 14:00 2 9 11 13 — Femme d'aujourd'hui
"La pauvre et les femmes": témoignages de femmes qui connaissent bien le sujet, pour l'avoir vécu.
- 18:30 13 17 — Sur deux ou quatre pattes
Documentaire sur les loups-ou-loup.
- 19:00 7 10 — "Hôtel international"
Film américain de 1960, mettant en vedette quelques grands noms: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Orson Welles et Louis Jourdan.
- 19:00 2 9 11 13 — Lise Lib
Invités: Denise Pelletier, Paul Buissonneau, Claude Lévêque et Mme Anna Daoust, de 99 ans.
- 20:00 2 9 11 13 — Hockey
Les Kings nous visitent.
- 00:00 13 — "The Misfits"
Le dernier film tourné par Marilyn Monroe, avec Clark Gable et Montgomery Clift.

DIMANCHE

- 11:30 2 9 11 — Cine-magazine
Sujets: Aimee Dams qui réalise un épisode des Grandes batailles du passé; le travail de script-assistante au cinéma; le conservatoire du cinéma à Sir George Williams.
- 20:00 3 7 13 17 — Monte Carlo Circus Festival
Les meilleurs moments du festival international du cirque qui a eu lieu à Monaco.
- 20:30 2 9 11 13 — La Belle Hélène
On qualifie cette production d'événement musical de l'année à la télévision. Colette Boky tient le rôle titre. L'adaptation est de Paul Buissonneau.
- 21:50 2 9 11 13 — Paul Gauguin
Troisième épisode racontant la vie du grand peintre français.
- 22:00 4 8 12 — The Hecklers
Documentaire sur la caricature au Canada surtout anglais. On y fait également une histoire de la caricature au Canada, depuis celles du général Wolfe. Une émission pleine d'esprit.

L.C.

RESTAURANTS

HANCHON INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS 388-9291

LE COLONIAL
La petite maison de la Rive sud
ou l'on mange bien
Cuisine française
Nous vous suggérons
LE LAPIN POIVRÉ
DU JEUDI AU DIMANCHE
ACCORDEON, VIOLON ET CHANTEUSE
Ouvert 7 jours de 12 h à 23 h
Réservations: 659-5489
100, boul. Taschereau, Route 9, Laprairie

LA LUCARNE
Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre
ses spécialités et
repas gastronomiques
sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h Samedi et dimanche de 11 h à 11 h
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 270-1762

gibby's
Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors
À Montréal
298, Place Youville
Tel.: 282-1837
Ouvert tous les jours
de midi à minuit
Repas d'affaires
LICENCE COMPLÈTE
Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tel.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours
de midi à minuit
Dimanche de midi à minuit
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

AU SON DE L'ACCORDEON MUSETTE
La Vieille France
SPÉCIALITÉS FRANÇAISES TABLE D'HÔTE
à partir de \$6.50
ACCOMMODATIONS POUR BANQUETS ET RÉCEPTIONS
FERME LE DIMANCHE
RÉSERVATIONS 376-4663 845-1575
52, rue Saint-Jacques

leveau gras restaurant rustique
Cuisine française
Fruits de mer
Steaks sur charbon
Salons privés
Bar — Musique
Reservation: 472-0001
171, rue Saint-Louis, Saint-Eustache

DÉBUTANT LUNDI
Pour le lunch
Buffet scandinave
\$3.95
CAfé Martin
RESTAURANT FRANÇAIS
FONDÉ 1927
2175, RUE DE LA MONTAGNE 849-7525

L'AMBIANCE RÉGNE TOUJOURS AU SABAYON
Spectacle continu pendant que vous dégustez
notre fameuse cuisine grecque et française
Diners d'affaires tous les jours
de 11 h a.m. à 6 h p.m.
"LA MAISON DE ZORBA"
Reservation 288-0373
288-3872
666 ouest, rue SHERBROOKE

'Italiano' stasera?
DINEZ AU RISTORANTE
PortoFino
LE RESTAURANT ITALIEN LE PLUS CHARMANT À
MONTRÉAL EN PLEIN CŒUR DE LA VILLE.
2040 DE LA MONTAGNE TEL: 849-2225 LICENCE CARTES DE CRÉDIT.

Auberge Chez Henri
CUISINE FRANÇAISE
En plein centre des marches de poissons,
volailles, fruits et légumes...
Une petite auberge bien sympathique vous
invite à déguster des spécialités.
Déjeuner d'affaires à partir de \$2.75
Dîner à la chandelle
3715, boul. Saint-Laurent,
au sud de l'avenue des Pins.
Res: 849-9358
tous les dimanches

DEPUIS 1932
À LA MÊME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT - BAR FRANÇAIS
• Ses spécialités
• Ses vins maison
• Repas d'affaires \$3 à \$4.50
• Samedi et dimanche Diners
Grand Chef et Fines
Fourchettes \$9.50
• À la carte de \$5.00 à \$9.50
Ouvert lundi au vendredi de 11 h 30 à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Metro Berré de Montigny

Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
La Ste-Hélène
Cuisine Française
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Réservation 872-2373
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX MASTER

Nous vous invitons à venir savourer
l'exquise cuisine italienne de
bianca-franco
Nous sommes fiers de vous offrir des mets
d'excellente qualité à des prix inférieurs à la moyenne
7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon 274-1122
À cinq minutes du métro Jean Talon Importation privée de vins — Licence complète

LE RESTAURANT
L'hôteesse
du dragon rouge
Salle à manger — Licence complète
3 SALLES DE RÉCEPTION À VOTRE DISPOSITION
POUR GROUPE DE 20 À 200 PERSONNES
395, rue VERCHÈRES, LONGUEUIL
N'hésitez plus, venez déguster nos bons petits plats.
Au coin du feu, dans un décor intime et charmant.
Menu de l'Hôteesse ou à la carte. Steaks, fruits de mer et autres.
Les spécialités, les caillots, cuissons de grenouilles, filet mignon bouquetière et huîtres gratinées.
OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI
de 17 h à 2 h
PRIÈRE
DE RÉSERVER 677-3442-671-0398
à la sortie du pont Jacques-Cartier
près du boul. LaSalle et rue Prévost.

SALLE À MANGER ENTièrement RENOVÉE
Cuisine française. Choix de vins renommés. À partir de 11 h tous les jours
SPÉCIAL VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
DE 11 H À 11 H P.M.
Plati de homard ou jus de coquille
de fruits de mer gratinés avec
un verre de vin. \$4.50
REPAS COMPLET
Samedi et dimanche. Déjeuner de 9h 00 à 11h 00
Facilités pour banquets et réceptions
pour groupes jusqu'à 50 personnes
REPAS D'AFFAIRES
LA FONTAINE DE JOUVENCE
8810 ouest, boul. Gouin
Réservations: 331-8335

RESTAURANTS

SPÉCIAL 2 POUR 1

TOUS LES JOURS JUSQU'AU 23 JANVIER

ROAST BEEF au jus ou DÎNER AU SCAMPIS

\$10.95

REPAS
COMPLÉT

LA 2^e PERSONNE OBTIENT
LE MÊME REPAS GRATUITEMENT

LIBRE-SERVICE COMPRENANT:

15 variétés de salades, hors-d'œuvre variés, 6 assaisonnements divers, desserts variés, pain à l'ail et croissant Samedi et dimanche dessert, fruits frais seulement Enfants moins de 12 ans GRATUIT MENU SPÉCIAL lun, mar, merc. de 5h p.m. à 9h p.m.

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE \$3.45

Spécialités: Steaks
Fruits de mer et poulet

Licence complète

BRUNCH FAMILIAL

TOUS LES DIMANCHES DE 10H30 À 14H30
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER

ADULTES \$4.95
ENFANTS moins de 12 ans \$2.49
ÉGALEMENT PLATS CHAUDS ET FROIDS

LE SIRLOIN BARN

une seule adresse
5050, RUE PARÉ 1 bloc au nord de Jean Talon et Décarie **737-3673**
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30 Samedi et dimanche ouvert à 5h00 p.m.

...steak au poivre flambé,
sole de Douvres meunière,
Chateaubriand "Fleur de lys",
côtelettes d'agneau...

Le plaisir de choisir est un
des plaisirs de la table.

Parcourir le menu de la salle à manger Le Chateaubriand est une délicieuse expérience. Fort varié, il est certain que vous y découvrirez les mets qui saura flatter votre palais... quels que soient vos goûts du moment: crustacés, poissons, grillades ou autres. Quand à la liste des vins, elle s'inspire du même souci de plaire à tous.

Vous aimerez la cuisine raffinée du Chateaubriand, le décor somptueux de la salle à manger, son atmosphère intime et son service efficace et discret. En un mot, vous passerez une soirée mémorable. Alors... que vous sert-on? Boeuf Stroganoff, tournedos Rossini ou ?

le Chateaubriand

HOLIDAY INN
PLACE DUPUIS
1415 RUE ST-HUBERT
MONTREAL, QUE.

Pour réserver:
(514) 842-4881

HOLIDAY INN
LE CHATEAUBRIAND
6500 CÔTE DE LIESSE
SORTIE 39 SUD
MONTREAL, QUE.

Pour réserver:
(514) 739-3391

Propriété de... administré par Allific Inns Inc.

HOLIDAY INN
GUEBEC—STE-FOY
3225 HOCHELAGA
STE-FOY, QUE.

Pour réserver:
(418) 653-4901

HÔTEL GRAND MOTOR, MONTRÉAL

Spécial du dimanche
BUFFET CHAUD ET FROID
INCLUANT ROSBIF CHAUD
À partir de **7.50** par personne
Enfants moins de 10 ans: 4.00

tous les jours
SPECIAL HOMARDS ET CREVETTES
Cocktail de crevettes de Maine,
deux homards vivants (1 livre chacun)
Grilles au bouillis servis avec frites
et salade **9.95** par personne

Dîner gastronomique
DU LUNDI AU JEUDI

Aperitif: LE KIR ou CINZANO
LE PÂTE EN CROÛTE
Sauce Cumberland
LE CONSOMMÉ
LA COUILLE ST-JACQUES
L'ENTRECÔTE DE BOEUF, BÉCY
Les pommes rissolées - Les pois français
LA SALADE
LE FROMAGE
LE CHARIOT DE DOUCEURS
LE CAFÉ
BRANDY FRANÇAIS
10.75 par personne

Le samedi soir
DINER DE GOURMET
à SERVICES À LA PARISIENNE
10.50 PAR PERSONNE

QUARTET DU PÊCHEUR
Une succulente variété de
• QUEUES DE LANGOUSTES • CRUSSES DE CRABE
• CREVETTES FRITES • PETONCLES
8.95 par personne
(min. 2 pers.)

RÉSERVATIONS: 731-7821

7700 CÔTE DE LIESSE, MONTRÉAL
RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPÉCIAL DE 'FIN DE SEMAINE' AU GRAND MOTOR INN, A STOWE, VERMONT - INF. 731-7821

SOIRÉE INOUBLIABLE
VICTUAILES EN ABONDANCE
Amphore de vin rouge
Spectacle bidon
Accordeon musette
Service en pain à roulettes
de 20 h.30 aux petites heures
LE VIEUX RAPIOT
406, rue SAINT-SULPICE
288-7770
Stationnement gratuit



"Pour mes
dîners intimes,
je vais toujours
à l'Après-Ski
Du mont Laval"
N'oubliez pas que
c'est fermé le lundi...

L'Après-Ski du Mont Laval
Sortie 6 ouest de l'autoroute
au bout de la rue Carole
Ste-Dorothée, Laval Réservations : 689-4220

En vedette tous les soirs (sauf le dimanche)

au Bar Salon Le Refuge

LE TRIO

BUDDY SMITH

Vous vous détendez au son de la musique ou vous dansez sur les rythmes de ce trio. Demandez-lui d'interpréter vos chansons et mélodies préférées. Buddy et son trio seront heureux de vous faire plaisir.

SPÉCIAUX DE LA SEMAINE

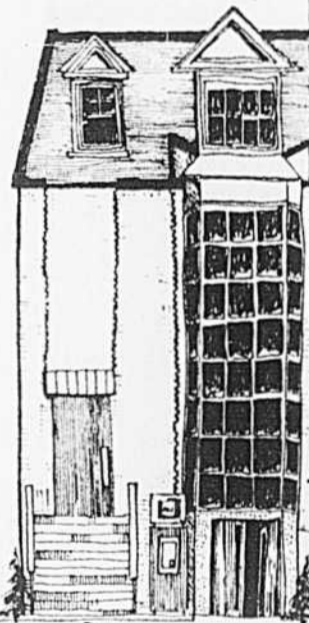
- CÔTELETTE DE VEAU PARMIGIANA \$6.25
- BROCHETTE ORIENTALE \$6.95
- FILET MIGNON BOUQUETIÈRE \$9.75



La Diligence

OUVERT SAMEDI ET DIMANCHE À 5 H.P.M.
DÉCARIE ET JEAN-TALON
STATIONNEMENT GRATUIT - RÉSERVEZ MAINTENANT: 731-7771
accommodations pour banquets

RENOMMÉ
DEPUIS
LE 29
NOVEMBRE
1975



DALI Restaurant Français

1446, rue Crescent 282-1332

EMBERS STEAK HOUSE

Les steaks les plus succulents, délicieux fruits de mer et
NOTRE MENU

TABLE D'HÔTE

Le prix de l'entrée comprend: Soupe à l'oignon, Soupe du jour, Assiette parisienne, Pâté de foie, Jus de fruit, Salade Embers, Pain chaud à l'ail.

Tous les dimanches de 11h à 3h p.m.

LE BRUNCH

sûr de plaire à toute la famille

Adultes \$6.95
Enfants moins de 12 ans \$3.50

Réservations: 932-6193

1, WESTMOUNT SQUARE

Stationnement intérieur complémentaire
Tous les soirs.
Ouvre le dimanche à 18 h pour le dîner familial.

Poitrine de poulet Parmigiana \$8.95
Coquille St-Jacques \$7.95
Mixed grill: filet mignon, côtelette d'agneau, foie et rognon \$9.95
Petit filet mignon Bouquetière \$9.95
Chariot de pâtisseries Thé - Café

LA VIEILLE PORTE

ÉDIFICE DE LA BOURSE - PLACE VICTORIA

ROSBIF

Choix de pommes de terre

COUPE ANGLAISE \$4.95

COUPE RÉGULIÈRE \$5.95

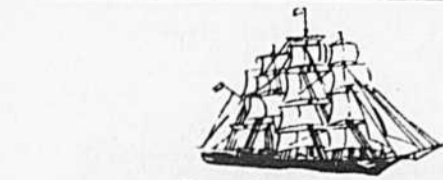
COUPE EXTRA \$7.95

TABLE D'HÔTE \$1.00 de surplus

Inclus: choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, choix de jus, pâté maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits, dessert du petit chariot, café.

STATIONNEMENT INTÉRIEUR "1"

Cartes de crédit acceptées
Fermé le dimanche
866-3057



En grand spécial tous les jours

DÎNER AU HOMARD COMPLÉT

Comprendant:
• Soupe aux palourdes de Nouvelle-Écosse
• Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli.
• Salade pavillon.
• Pommes frites ou au four.
• Choix de nos succulents desserts.
• Breuvage.

La tout pour seulement
\$11.75

Ouvre tous les jours à midi; le dimanche à 5h p.m.

Le Pavillon de l'Atlantique

1454A, rue PEEL

285-1838

En face du Sheraton Mont-Royal



Unique à Montréal

la grenouille et le boeuf

En vedette au piano-bar

JEAN-LOUP CHAUBY

— ses chansons — son piano

Réservations 288-0652 3459, rue Saint-Denis



RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

La bizarre histoire du boeuf à la mode

Ces messieurs de la Gendarmerie royale ne viendront pas enquêter dans leur cuisine mais l'amitié que je porte à tous les cordons bleus m'enjoint de les mettre en garde! Chères âmes, lorsque vous préparez un "boeuf à la mode" d'un moelleux sublime et d'une consistance à combler les affamés du ciel et de la terre, savez-vous, Mesdames, que vous cuisinez un plat qui fut autrefois "révolutionnaire". Un plat agressif, provocateur, dangereux! Un plat qu'il fallait préparer à la sauvette car la police pouvait, sans avis, mettre le nez — et le doigt — dans la casserole... mais c'était il y a longtemps, longtemps.

Remontons à 1791, rendons-nous à Paris chez Méot, le restaurateur alors dangereusement à la mode. Le cuisinier Méot, qui avait servi à la maison du duc d'Orléans, tremblait de tous ses membres et de tous ses ustensiles, lorsqu'il devait servir Robespierre, Danton, Saint-Just et autres technocrates de la guillotine.

Le 16 octobre 1793, les membres du Tribunal révolutionnaire vinrent "chez Méot" célébrer somptueusement l'exécution de Marie-Antoinette! Sanguinaires et en appétit, les "magistrats" demandèrent à Méot de leur servir des "bouchées à la Reine" et de la "tête de... veau au sang". Quand l'homme perdit la tête — ou coupe celle de ses semblables — il se situe plus bas que la bête féroce. Celle-ci tue pour manger; l'homme assassine pour son plaisir.

Le brave Méot, qui ne l'était pas tellement, traversa sans trop de torques la Révolution, la Terreur et le Directoire et allait gagner la partie, lorsqu'il fut vaincu par un... boeuf! Figurez-vous qu'un restaurateur, son voisin, décida de lui faire concurrence en lançant une salle à manger à l'enseigne du "Boeuf à la mode". Et boeuf il y avait... en façade de l'établissement.

Une énormité en plâtre sculptée jusque dans le détail: une bête monstrueuse que le patron habitait, semaine après semaine, du vêtement à la dernière mode. Un jour, le planteur bovidé est vêtu en Incroyable: culotte à rubans, bottes à revers, immense noeud de cravate. Les badauds s'amusaient et la clientèle affluait. Lorsque le régime fut bousculé par le Corse aux cheveux plats, le boeuf porta l'écharpe du Premier Consul et le bicorne du Petit Caporal. Quelques années plus tard, la panse de la fabrique a rosé et sera pudiquement recouverte du manteau (imitation) de la gloire impériale. Le restaurateur Méot tempête, hurle, crie, dénonce les plats "révolutionnaires" de son concurrent et il alerte les gendarmes qui le trouvent bien bonne, regrettent de ne pouvoir rien faire sauf boire un verre à sa santé.

Les dénonciations explosives de Méot demeurèrent sans effet et le boeuf est de plus en plus à la mode.

On vit l'effigie ornée de colliers enrichis de diamants brillamment faux, les oreilles alourdies de pendants en perles fines. Le brocart, le satin, le velours habillaient, selon la saison, les grâces du bon taureau. Croyez-le ou non, c'est une toilette en crêpe de Chine qui lui valut un triomphe admiré du Tout-Paris.

La Révolution dévorant ses propres enfants (ce qu'elle réussit le mieux), le pauvre Méot n'eut bientôt plus de clients. Les derniers fidèles préférant s'arrêter à la porte à côté... because les affriolants costumes du "boeuf à la mode", le cuisinier Méot désespéré mit la clé dans la porte et alla sombrer dans l'oubli. Puis, comme toute mode, la mode passa et, à son tour, le taureau à oripeaux devint ridicule et disparut. Ce qui a tenu tête à toutes les exagérations c'est le culinaire boeuf à la mode qui, à la table des mois d'hiver, apporte le réconfort de ses sucres reconstituants: au cœur de l'été — on l'appelle alors bouilli aux légumes — l'appât est tout aussi succulent et devient le véhicule des splendeurs du potager.

Des régicides qui bouffent de la "tête", des régimes politiques qui s'embrochent à cœur joie, un boeuf-monument en robes et jupons, des théoriciens farfelu, des poètes décaqués qui s'empiffrent aux frais de la maison et des clients à ulcères qui en sont réduits à l'oeuf à la coque et à la biscotte... c'était tout cela un restaurant aux temps héroïques.

Et aujourd'hui? Les endroits où l'on mange — mal ou bien — sont toujours des cénacles où les jeunes refont la terre et le monde. Et les "vieux" les observent avec un curieux sourire. Ils savent que la mode passera et que chacun, tôt ou tard, rentrera à la maison pour prendre place devant une copieuse assiette de boeuf à la mode. Entre la gloire et la soupe... il faut un jour choisir.

À LA TERRASSE POLYNÉSienne DU Café Rockcliff

RÉSERVATIONS:
387-5455-6726

DIMANCHE 17h30 à 23h à volonté	\$6.50
BUFFET AU ROASTBEEF	de 8 ans \$3.50
MERCREDI 17h30 à 23h à volonté	\$4.95
BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN	Enfants moins de 8 ans \$3.00
JEUDI de 17h30 à 23h à volonté	\$4.75
BUFFET CHINOIS	Enfants moins de 8 ans \$2.75
VENDREDI — SAMEDI	
SPECIAL FRUITS DE MER à volonté	\$12.50
L'ASSIETTE DU CAPITAINE	\$12.15

DU LUNDI AU VENDREDI
Au sous-sol CAFÉTÉRIA 11h30 à 14h
Salle à manger TABLE D'HÔTE 12h à 17h30
Menu à la carte tous les jours sauf le dimanche

LE SAMEDI SOIR
pour le plus grand plaisir
des amateurs d'opérette
LES "VOIX D'OR" DU KLONDIKE
En vedette Vilma TRIFILETTI et Jacques PRATT

KLONDIKE RESTAURANT
GRILLADES-STEAKS BRASSERIE

Le soir, réservations recommandées
Salle privée à votre disposition
Transcanadienne et Côte-de-Liesse, sortie 39
RÉSERVATIONS: 744-5841

Silva vous invite à venir déguster
la fine cuisine portugaise à
LA VIEILLE LISBONNE
RESTAURANT

Dans tout un décor portugais nous vous présentons des artistes portugais de grand renom

EN VEDETTE du mardi au dimanche, venu directement du Portugal spécialement pour notre ouverture
LE DUO MELODIA

Du jeudi au dimanche
ARTUR GAIPO
Maître de la guitare portugaise

En vedette tous les jours
SILVA ET SES MELODIES PORTUGAISES

SPÉCIALITÉS DU CHEF Le Paella - Homard Fregateiro
Casserole aux fruits de mer
Fine cuisine portugaise et espagnole, prix modérés — licence complète

3702, boul. SAINT-LAURENT Réservations: 844-6211

LES RESTAURANTS
LE TOIT ROUGE

SPÉCIAUX DE LA SEMAINE
Tous les jours de 11h00 à 21h00

- 10 SCAMPIS FAÇON DU CHEF
SERVIS SUR UN LIT DE RIZ \$8.95
Repas complet
- FILET MIGNON EN BROCHETTE
GRILLÉ SUR CHARBON DE BOIS \$6.75
Repas complet

SALLE DE RÉCEPTION. STATIONNEMENT GRATUIT

355, boul. LABELLE CHOMÉDEY (Sortie 4 autoroute des Laurentides) 681-6826

5440 est. SHERBROOKE MONTREAL 259-3748

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens aussi homards vivants

LE JOYEUX BOULANGER

SPECIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPECIAL - DÎNER POUR GOURMETS

- Cocktail de crevettes ou escargots Bourguignons
- Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées
- 1 queue de homard à la provençale • Crevettes et ptionces panés cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
- Crème glacée à l'italienne • Café \$11.95 par personne

Réservations: 254-2125
5780 est, rue Sherbrooke coin Lacordaire
Stationnement gratuit

Votre hôte: JOHN.

POUR UNE SOIRÉE DES PLUS AMUSANTES
Le VICOMTE de LAVAL
Ouverture du piano-Bar
au piano HAROLD ALAIN
Anciennement au café St-Jacques vous invite à la danse aussi l'heure exquise de 16h00 à 18h00
1313, boul. des Laurentides, Vimont, Laval 663-9500

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
DÎNER COMPLET AU
RÔTI DE BOEUF
OU DÎNER AUX
FRUITS DE MER
\$9.50 tous les soirs (sauf le samedi) Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS (sauf dimanche)
À PARTIR DE 21h
MUSIQUE AVEC DENNIS WILL

MAINTENANT EN SAISON
LES FAMEUX
STONE CRABS
DE FLORIDE

TABLE D'HÔTE
FAMILIALE DU DIMANCHE
(Nouveau menu pour enfants moins de 12 ans)

Facilités pour banquets, réceptions et réunions d'affaires

rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS 735-1601
Stationnement gratuit

REPAS D'AFFAIRES
À PARTIR DE \$2.25

Nouvelle Administration
RESTAURANT
SHERBROOKE

5334 PARK AVE.
TEL. 274-9547

OUVERT 6 p.m. à 3 a.m.

CUISINE GRECQUE
Musique Grecque et Continentale

FRUITS DE MER

En bas, l'unique taverne avec fruits de mer de 11 h a.m. à minuit

les mets nus

deviennent les MENUS magnifiques avec les SAUCES DE PASTA (Prix de \$2.00 à \$5.10) de PIAZZA TOMASSO Décarie et de la Savane 739-5555

LA VRAIE "CASA PORTUGUESA" À MONTRÉAL
Au cœur de la communauté portugaise de Montréal, le Solmar vous offre 50 spécialités de fruits de mer, de poissons, viandes, volailles, tout en écoutant les plus grandes vedettes venues directement du Portugal, via T.P.A., toutes les six semaines.

EN GRANDE VEDETTE jusqu'au 8 février
CELESTE RODRIGUES
Sœur de la fameuse "Amalia Rodrigues"

Au Solmar
LA PLUS FINE CUISINE PORTUGAISE, FADO, GUITARES, FOLKLORE TOUS LES SOIRS
Le disque intitulé "Une nuit de Fado au Solmar" offert à toutes les dames venant dîner.

Le QUATUOR DU FADO
3699 BOUL. SAINT-LAURENT
844-7748 — 285-9151

Tous les dimanches venez déguster sur la terrasse
LE ROAST BEEF à son meilleur. À volonté.
Adultes \$6.50 Enfants moins de 8 ans \$3.50

TOUS LES MERCREDIS DE 17h à 23h
BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN À VOLONTÉ
Choix de quatre mets italiens: soupe minestrone, antipasto ou salade, pâtisseries italiennes et breuvage.

REPAS COMPLET \$4.95

Salle à manger ouverte tous les jours
Repas d'hommes d'affaires

Café Rockcliff
Réservations: 387-5455 ou 387-6726, après 5h p.m. 10516, rue Lajeunesse

Ce soir 20 h 30
GRAND BAL MUSETTE
Dans une salle entièrement rénovée Ambiance française — orchestre
Bienvenue à tous

UNION NATIONALE FRANÇAISE
429, ave Viger 845-5245
Métro Champs de Mars Stationnement gratuit

Réveillon Restaurant

SPÉCIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE ET CHINOISE

SPÉCIAL DE DIMANCHE
À COMPTER DE 5.00 P.M.
REPAS COMPLET... \$9.95
(2e PERSONNE SANS FRAIS)

AU PIANO
JEAN DI BIASIO
INTERPRETE VOS AIRS PRÉFÉRÉS.

AU BOUDOIR COCKTAIL LOUNGE
LOS MEXICANOS
FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS

5000 est, rue Sherbrooke. Réservations: 255-2823
(angle Viau en face du village olympique) Stationnement gratuit

Du jeudi au dimanche dans la salle à manger.
LE TALENTEUX SACHA,
accompagné de son accordéoniste, interprète vos chansons préférées dans la langue de votre choix.

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.

Vous allez en Grèce cette année?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athènes.
Vous dînez aux rythmes enroulants des Bouzoukia Grecs.

PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'à fermeture 277-8940

Stationnement gratuit de l'autre côté de la rue.
Lunch servi tous les jours à partir de 11 h a.m.

RESTAURANTS

Du faux italien

PAR FRANÇOISE KAYLER

Dante
11, rue Dante
270-3715
Pas de fermeture. Toutes les cartes de crédit acceptées.

Gul Baba
26, ouest Prince-Arthur
844-0420
Fermé le dimanche. Ni vin ni alcool. Pas de cartes de crédit.

PIZZERIA ou trattoria, le Dante travaille sous les deux enseignes et fait sa publicité en italien. Ce restaurant a résolu le problème des langues, à sa façon, en en parlant trois. Uniquement. Le critère de choix est celui de l'origine des plats. Les escargots ont droit au français,

le steak à l'anglais et tous les autres mets à l'italien. On suppose, sans doute, qu'un peu de vin aide à la compréhension des mots et que le garçon aura l'amabilité de bien vouloir se charger de la traduction.

Dans un quartier où l'on respire à l'italienne cette maison a grandi, et ceux qui l'ont connue petite ne tarissent pas d'éloges sur ses qualités d'alors. L'impression maintenant est moins séduisante. Les murs sont beaux, mais ils sont trop éloignés; les tables sont sympathiques, mais elles sont beaucoup trop longues, rapprochées comme si elles attendaient des noces de campagne. Il plane là comme une atmosphère de salle d'attente ou de hall de gare.

De grandes portes vitrées s'ouvrent sur une fausse terrasse, découpant l'espace sans lui donner d'intimité. La seule chaleur vient d'un magnifique feu de cheminée que l'on alimente sans restriction. Chacun s'assoit où il veut et personne ne vient le déranger. C'est ainsi que l'on peut venir là pour discuter jusqu'à plus soif ou, tout

simplement, pour faire son courrier. Le service est fait d'une façon décontractée, un peu relâchée, avec un certain je-m'en-foutisme surprenant dans un restaurant italien.

Cette trattoria présente une carte assez variée où tous les "classiques" italiens montréalais sont inscrits. Offerts en plats mais pouvant être

Fettuccine à la napolitaine
Fettuccine Alfredo
Côtelette Baffoni
Escalope aux champignons
Pâtisseries
Eggs benedict
Menu pour deux sans vin
taxe et service compris, \$16.35

servis en entrée, les fettuccine sont vertes dans l'Alfredo comme dans la préparation à la québécoise. Les pâtes, auxquelles on ne pouvait faire aucun reproche de texture ou de cuisson, n'étaient Alfredo que dans le nom et "québécoise" si l'on suppose que cette définition se traduit par petits pois et lardons ou jam-

bon. Les deux plats manquaient d'assaisonnement mais certainement pas de consistance.

Il manquait des plats au rayon du poulet, mais le veau était au complet. L'escalope aux champignons est servie sans aucune garniture, trois tranches de veau avec quelques champignons et un jus de cuisson agréable. La viande était tiède, ressemblant beaucoup plus, par la texture et la cuisson, à des tranches de rôti qu'à des escalopes. La côtelette, qui porte un des noms de la maison, est servie dans un plat qui sort du four, couverte de fromage, entourée de sauce à la viande et agrémentée de très petits champignons. Le plat est beaucoup trop compliqué pour être vraiment italien et, sous tous ces apprêts, la viande était coriace et sans goût.

Les desserts étaient restreints, limités à des pâtisseries assez lourdes sous des apparences de légèreté sans autre qualité que d'être sucrés.

Pour les couche-tard, le Dante a l'avantage de ne fermer ses portes qu'après minuit.

RISTORANTE DANTE PIZZERIA TRATTORIA DAI BAFFONI

MEME s'il porte le nom d'une opérète célèbre, le Gul Baba n'est qu'un tout petit restaurant sans autre prétention que celle de servir une cuisine extrêmement simple, à ceux qui, pour une raison ou pour une autre, aiment la Hongrie. Situé un peu en dehors de l'animation cosmopolite de la rue Prince-Arthur aux abords de St-Laurent, ce restaurant contribue à sa façon à la couleur du quartier.

La cuisine est familiale et nourrissante et relativement bon marché. Sans être inscrit nulle part, le menu du jour comporte deux soupes et trois plats qui changent quotidiennement. Les deux soupes étaient réchauffantes, la première faite d'un bouillon de bœuf à la fois léger et charpenté, la seconde composée de haricots secs dans un bouillon, ressemblant un peu à des fèves au lard sans mellese allongées du liquide de cuisson.

Les deux plats étaient à la viande, l'un au chou et l'autre au riz, ces deux ingrédients beaucoup plus importants que le bœuf ou le porc. Le chou était aux tomates, le légume coupé menu et comme fondu dans une sauce à base de purée, avec une saveur à la fois acide et douce. Le riz était servi en portion convenant aux gros appétits, un peu pâteux mais bien parfumé. Les desserts hongrois donnent toujours la vedette à des pâtisseries légères en texture et riches en saveur.

Ce menu pour deux, sans vin avec café, taxe et service compris montait l'addition à \$6.00.

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal

BAR B.O.

DELICIEUX FRUITS DE MER STEAKS SUR CHARBON DE BOIS

POULET RÉPUTÉ Bar Salon AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal

APPELEZ MAINTENANT: 844-5209

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

à votre service depuis 1948



La maison Marcoux

vous convie

- Sa salle à dîner intime; cuisine et service soignés; vins choisis
- Son cabaret bar suisse: musique et danse avec en vedette "Gérald" renommé chanteur franco-napolitain.
- Son gîte chaleureux; 50 chambres tout confort
- Repas d'affaires

ceci à Brossard au

MOTEL LE CHAMPLAIN
7733 boulevard Taschereau
route 134 ouest
prière de réserver
676-0345
Prop. J. Ernest Marcoux
Président fondateur

Auberge Le Grand Couesal restaurant français

Souper dansant jeudi, vendredi et samedi menu à la carte ou brochettes

En spécial L'assiette du pêcheur \$8.50

Pot de bœuf au jus garni \$6.25

Venez danser et chanter avec Roger Ramadier et son accordéon musette

Reservations: 842-6681
230 ouest, rue Notre-Dame

Repas d'affaires le midi (salle de stationnement le soir)



La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher

TABLE D'HÔTE
Tous les jours (sauf le samedi de 17h à 10h30)

GRANDSPECIAL L'AVENTURE DU PÊCHEUR

Au choix la soupe à l'oignon gratinée ou le cocktail de crevettes ou les escargots de Bourgogne

- L'assiette du pêcheur "Bluenose"
- ou l'assiette de fruits de mer Provençale
- ou le Surf'n Turf

Servis avec salade du chef et choix de pommes de terre ou riz
Choix d'entrée et plat principal

Par personne **\$11.95**

En vedette tous les vendredis et samedis la chanteuse **NICOLE DEMERS**

Tous nos clients fêtant un anniversaire recevront gratuitement un délicieux gâteau (SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT)

TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE

- Ouvert le dimanche de midi à 23h00
- Permis complet
- Menu spécial pour enfants
- Bar-salon

1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Réservations: 681-1693

Pour vous y rendre: Sortie 6 de l'autoroute des Laurentides à côté du Centre Laval.

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi, dimanche de 7 h 30 à minuit - avec Ginette Dulac, soprano, Roger Doucet, ténor, Paul Talbot à l'orgue.



Vita

RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord

Spécialités:
Bifteck sur charbon de bois
et fruits de mer

la Rapière

BÉARN PAYS BASQUE



RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes

TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS

A partir de **\$3.95**
DE 5 H À MINUIT

REPAS D'AFFAIRES

Ouvert: lun. au vend., midi à minuit, sam., dim de 5h p.m. à minuit

Reservations: 844-8920
1490, rue STANLEY
Metro Peel, sortie Stanley

La Petite Marmite



SPECIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE CRÊPES BRETONNES

TABLE D'HÔTE

Rés. tél.: 727-3540
7064A, boul. Pie-IX

RESTAURANT **Le Boivin Inc.**

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois
- CHEF PIERRE MAUPIN

Disco-bar vendredi et samedi
Salle de réception.
Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULÉS, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

chez Clairette

ON Y MANGE, ON Y DANSE ET ON Y CHANTE AVEC **ROBERTO MEDILE**

EN VEDETTE JUSQU'AU 18 JANVIER: **SERGE LANGLOIS ET CHANTALE**
DEUX SPECTACLES PAR SOIR DU MERCREDI AU DIMANCHE

LE BUFFET DU DIMANCHE \$6.50
Reservations: 843-7775 845-1575
50, rue Saint-Jacques

VENDREDI ET SAMEDI 23 ET 24 JANVIER
SOIRÉE DU LAPIN AU VIN BLANC

A VOLONTÉ **\$7.50** par personne

CUISINE LUXEMBOURGEOISE ET FRANÇAISE

vous hôte Robert Nimas
Lundi, mardi 11 h a.m. à 8 h p.m. Mercredi au vendredi 11 h a.m. à minuit
Samedi 5 h p.m. à minuit

58 OUEST, BOUL. DORCHESTER
En face de l'Hydro-Québec — Stationnement gratuit
Reservations: 861-7122

RESTAURANT **PARMA**

Cuisine Italienne et Française
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tel.: 744-0214
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.

Le Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval

Votre hôte José vous y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES

1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont), Sortie 6E, est autoroute du Nord
Reservations: 669-6874

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies

Restaurant Au Margot

Spécial vendredi - samedi - dimanche de 5 h à 10 h p.m.
SCAMPIS ET CUISSES DE GRENOUILLES \$9.95
SERVIS AVEC RIZ ET SALADE pour les gros appétits. 2e assiette gratuite

N.B. COUPON DE "PREMIÈRE" NON ACCEPTÉ POUR LE SPÉCIAL

Licence complète 300, rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval
1re sortie à droite, tourner à gauche au boulevard des Prairies
Reservations: 381-7886

HOSTARIA ROMANA

Restaurant italien
Facilités de stationnement

2044, rue Metcalfe
849-1389



Tiffany's

LA MAISON DU BIFTECK

Les vendredi - samedi et dimanche après le dîner
Nous vous invitons à bien terminer la soirée

AU PIANO BAR
en vedette le Duo YOLANDE LECAVALIER Soprano LUC GOBEIL Baryton
accompagnés par Fernande Fay au piano

GEORGES STEAK HOUSE
Situé au café du nord - Délicieux scampis
Repas d'affaires Stationnement gratuit
10, 715, boul. PIE IX 322-2020
MONTREAL-NORD

Tout le charme du vieux continent



LANTERNA VERDE

1560, CHEMIN HERRON DORVAL
Reservations: 631-6434
Ouvert le dimanche

INCROYABLE... ce qui arrive au meilleur restaurant français sur Borel entre St-Joseph et Cliford.

Le scandale gastronomique du siècle

BUFFET CHAUD & FROID DE L'ARRIERE-PAYS NICOIS
seulement \$5.00 par personne

TOUS LES DIMANCHES DE 5 H P.M. À LA FERMETURE

En vedette tous les soirs les meilleurs spécialistes de Nice
Menu table d'hôte à partir de \$4.50 par personne
Au dîner Georges Nicos
4597, rue Borel
Tel.: 523-2838
La table est en face de la station de métro Cliford

LA NICOISE

Le cardinal des mers 10
Homard froid en bellevue 10
Les nymphes des étangs 5
La sole de Douvres 5
Les langoustines grillées 7.50
Les pétoncles provençaux 5.00
La croustade des mers 6.50
Les crevettes au citron 6.00
L'entrecôte script 6.00
Le coeur de filet de bœuf 6.50
Les rognons de veau 6.00
Notre tournedos clamart 7.50
Notre lapin chasseur 5.50

le Script

LA NOUVELLE CUISINE FRANÇAISE

VOTRE HÔTE: HENRY SCHEPPLER
1180, RUE WOLFE, (près Dorchester)

Le pigeon bo... LICENCE COMPLÈTE
Le steak tartare Stationnement gratuit
Le portefeuille d'Al... 522-2144
Le coquelet des prairi... 522-2143
Fermé le dimanche

TOUS LES DIMANCHES
FANTASTIQUE BUFFET QUI ROULE

CHAUD ET FROID
Service en patios à roulettes \$6 par personne
Moitié prix pour enfants moins de 10 ans
CONSEILLONS RESERVATIONS
Stationnement gratuit

LE VIEUX RAFIOT
406, rue St-Sulpice
288-7770

Cuisine française
Facilités pour banquets.

CHEZ QUEUX

Diners de gourmets au décor médiéval dans le Vieux Montréal

158 est, rue ST-PAUL
PLACE JACQUES-CARTIER
Reservations: 866-5194