



## JOHNNY HALLYDAY

## «Je vis en rocker»

Il a mieux vieilli que Presley, sa première idole. Il a été plus chanceux que Gene Vincent, Eddie Cochran, James Dean et a survécu à tous les dieux d'Amérique dont il s'inspirait dans cette vie agitée de rocker.

JEAN BEAUVOYER

Johnny Hallyday qui a caché longtemps Jean-Philippe Smet demeure le plus populaire des pop stars français. Tellement populaire et tellement solide qu'on ne peut que reconnaître le magnétisme d'un artiste qui aura été mêlé à toutes les sauces. L'Amérique, ne cherchez plus, c'est lui. Tous les Français finiront bien par l'avouer. En fait, il n'y a pas plus Français que Johnny Hallyday; il n'y a pas rêvé plus grand que lui dans la tête de plusieurs générations de rockers francophones. Et il aura finalement donné à ses compatriotes l'Amérique qu'ils voulaient.

Chez nous, c'est une autre histoire. La proximité des USA, les radios qui traversent les frontières, New York à une heure d'avion nous auront fabriqué une oreille américaine. L'Amérique n'est pas le rêve, c'est le voisin.

Photo Robert Nadeau, LA PRESSE

On a donc écouté Hallyday avec un sourire dans le temps, puis il a traversé tant d'époques, a maintenu si longtemps son rythme infernal qu'on a reconnu ici au Québec le phénomène. On sait par exemple qu'il a tenu pendant trois mois au Zénith, cette salle parisienne pouvant contenir 5 ou 6000 personnes. On sait qu'il s'est effondré sur scène, «une chute de tension» comme il dit et qu'il «fait la une» de tous les magazines français avec sa compagne Nathalie Baye. Le personnage doit être fascinant, malheureusement fort peu explicite.

«Je suis d'un naturel calme, pas très expressif et je ne peux m'exprimer complètement que sur une scène».

Bien sûr. Toujours l'image du rocker pas très compliqué qui traîne ses jeans et ses bottes un peu partout avec un égal détachement: «Je vis comme un rocker» et le rock qu'on entend dans les discothèques de Paris, New York, Montréal ou Cleveland est partout pareil. Surtout depuis quelques années.

Il aurait pu être à New York ou Los Angeles ce jour-là mais il avait envie de rencontrer des musiciens newyorkais et sa compagne Nathalie Baye travaillait dans un film à Montréal. Pour

quoi rater l'occasion de promouvoir les spectacles et les disques de Hallyday au Québec?

Parce qu'en novembre prochain, Hallyday attaque l'Amérique avec un nouveau spectacle: «Je ne sais pas encore ce que ça donnera, mais il faudra que je fasse quelque chose que je n'ai encore jamais fait sur scène!». Il faut bien admettre que ça ne sera pas facile parce que cette bête a tout fait sur scène. Depuis le Palais des Sports où il avait créé un événement grandiose jusqu'à son dernier passage au Zénith, il aura tout permis aux Français.

Revenons un peu sur le dernier spectacle au Zénith: «C'est le plus grand spectacle jamais produit par un artiste au monde», nous racontait son gérant qui comme tous les gérants a tendance à en mettre un peu. Relevons cependant que ce super show a coûté \$1 millions US et l'équipement était à ce qu'on dit supérieur à ce qu'utilisaient les Jackson dans leur Victory Tour. Entre autres choses, pas moins de 4500 réflecteurs utilisés pendant ce spectacle. On imagine que dans ces conditions, l'entreprise ne doit pas être tellement payante.

PAGE 4

## LES BALLETS CULLBERG DE SUÈDE À LA PDA

## La danse, un langage

La mère, Birgit Cullberg, et le fils, Mats Ek, présenteront de leurs chorégraphies aux deux programmes des Ballets Cullberg de Suède, à l'affiche au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts à compter de

ALINE GÉLINAS  
collaboration spéciale

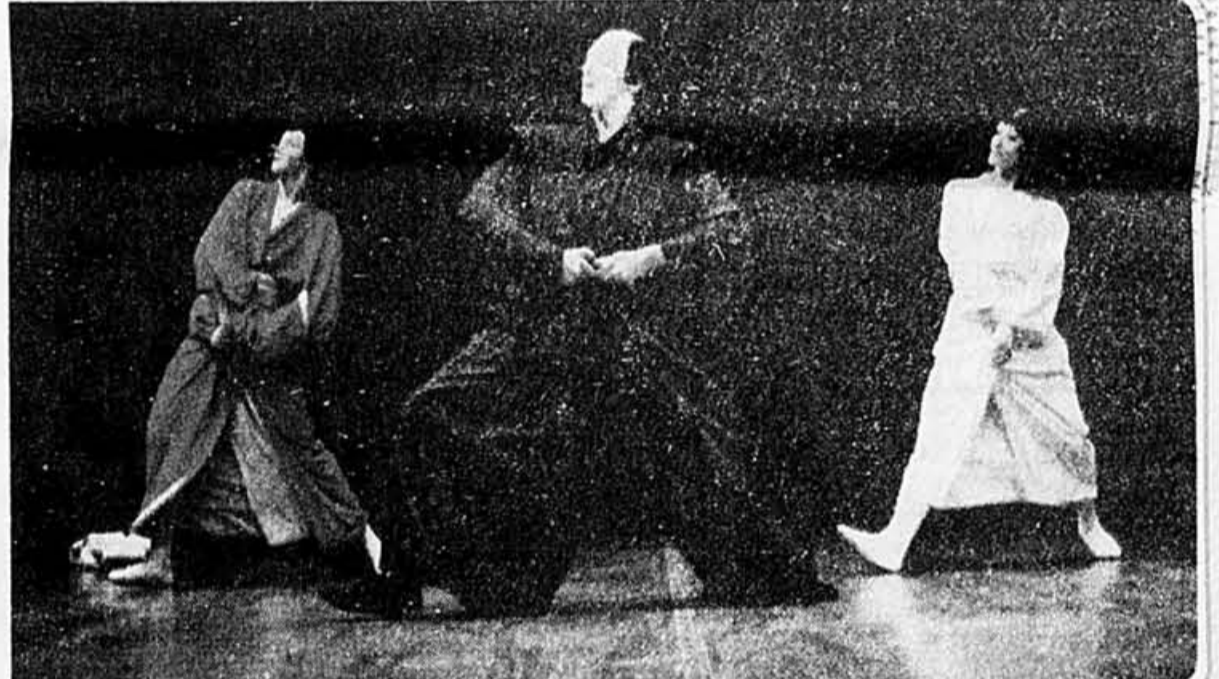
mercredi. Mais, non, les Ballets Cullberg ne sont pas une entreprise familiale. La compagnie a été fondée en 1967 par les autorités gouvernementales suédoises, pour permettre au talent de madame Cullberg

de s'exercer à l'intérieur des frontières de son pays d'origine. Elle chorégraphiait un peu partout dans le monde, aux États-Unis, au Danemark, en Allemagne, avec un égal succès. On a jugé bon de lui donner un groupe d'interprètes et une structure administrative solide pour qu'elle puisse exercer ses activités créatrices en toute liberté. Elle est maintenant âgée de 76 ans et dansait tout récemment le rôle d'une vieille femme dans le *Soweto* de Mats Ek, une chorégraphie inspirée de la situation politique en Afrique du Sud.

Son *Roméo et Juliette*, créé en 1969, sera dansé vendredi et samedi prochains.

Mats Ek était de passage à Montréal récemment pour rencontrer les journalistes avant les représentations de Toronto et d'Ottawa, villes que la compagnie avait déjà visitées au cours de précédents voyages. Montréal est une nouvelle escale ajoutée à l'itinéraire chargé des Ballets Cullberg. Il s'est joint à la compagnie maternelle il y a quelques années et il occupe maintenant le poste de

PAGE 6



## MICHELINE LA FRANCE

## Du jeu théâtral à la liberté d'écrire

De son passé de «théâtreuse», Micheline La France a gardé la capacité de dire ses propres textes en public, une diction impeccable quand elle le veut bien, et surtout la découverte de ce qui lui tient le plus à cœur: la liberté totale de l'écrivain, seule devant l'écran de son petit ordinateur, enfermée chez elle avec les personnages d'un roman à écrire.

JEAN-PAUL SOULIÉ

Pendant cinq ans, après avoir fait l'École nationale de théâtre, elle a joué le jeu auquel doivent se prêter les jeunes qui veulent monter sur les planches. On la voyait partout, elle était de tous les entractes, de toutes les premières, de tous les lancements. Un jour, elle s'est rendu compte qu'elle n'aimait pas ça. Mais alors pas du tout. Ce qu'elle préfère, c'est travailler seule, enfermée, dans la solitude de son appartement. «Par tempérament, je préfère le métier d'écrivain à n'importe quoi... Je me sens plus libre».

Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Quand ils se racontent, tous les nouveaux écrivains doivent, à un moment ou à un autre, expliquer comment ils ont pu trouver le temps - donc l'argent - pour écrire. Présenter en quelque sorte des excuses, voire un alibi. Ont-ils volé du temps à un employeur trop bonasse, comme ils le sont généralement? Profité de relations totalement étrangères aux Lettres pour obtenir une bourse sans avoir jamais rien produit? Découvert un mécène, personnage anachronique, espèce pratiquement disparue? Micheline La France a d'abord cherché un travail qui lui laisse quelques loisirs. Professeur de français au Bureau des Langues faisait l'affaire. Puis, de fil en aiguille, elle décroche des piges, vend des textes pour la radio, la télévision, des reportages à des revues. Ce n'est pas encore la grande liberté du roman, mais c'est déjà l'écriture. Elle replongera dans le théâtre avec la mort de la grande comédienne Denise Pelletier. Avec l'accord de son frère, Gilles Pelletier, elle travaille pendant trois ans à re-

placer dans leur contexte les rôles et les spectacles passés, elle retrouve les gens de théâtre, mais cette fois pour écrire un livre qui sera édité en 1979.

En fait, en quittant le théâtre pour l'écriture, Micheline La France ne fait que revenir à d'anciennes amours. Presque à un bain familial. Son père, ingénieur, écrivait des éditoriaux dans les journaux de leur quartier, Rosemont. Il publiera deux romans de science fiction. Quant à sa mère, Micheline la considère toujours comme son meilleur correcteur d'épreuves, tant elle possède la langue française à la perfection. Dans cet environnement, l'écriture entre de bonne heure dans la vie de Micheline. «À douze ans, j'écrivais déjà, dans le journal de ma classe. Des pièces en vers, des feuilletons. L'arrivée des vacances posait un problème. Mes petites camarades me demandaient parfois au milieu du mois d'août ce qu'étaient devenus mes personnages... Je les avais complètement oubliés!»

PAGE 2

COMBIEN DE BATAILLES  
UN HOMME PEUT-IL  
PERDRE SANS PÉRDRE  
SA DIGNITÉ?

MEL GIBSON SISSY SPACEK

La Rivière

v. 1 de (The River)

CHAMPLAIN 1  
ST-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085

DOLBY STEREO

RENÉ MALO PRÉSENTE  
YVES MONTAND ROMY SCHNEIDERCésar et  
RosalieUn film de  
CLAUDE SAUTETBERRI 3  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 286-2115  
12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

AU PLAISIR DE LIRE

Deux, parmi les grands

Julien Gracq nous parle de la ville. Celle de Nantes, qui se trouve à deux pas du petit village où il naquit. Prétente à détailler le mythe du regard de l'enfant, et celui de la ville, de n'importe quelle ville. Beau prétexte, comme il sied à Gracq, pour nous régaler d'une musique du texte à laquelle aucun



Le Clézio

beaucoup. Le voilà, le nouvel écrivain international de langue française? Ne pas le rater.

Tôt ou tard, un écrivain vrai vient à s'expliquer avec la nature. Le ciel, la montagne, la forêt, la mer. Alors il nous donne le meilleur. Cette fois, c'est une île, et le roman commence ainsi: «Du plus loin que je me souviens, j'ai entendu la mer».

Le Chercheur d'or, on ne devrait pas le résumer. C'est écrit en chapitres datés, et situés tour à tour dans des îles et des lieux de l'Océan Indien, avec une incursion dans les campagnes d'Ypres et de la Somme, durant la guerre de 14. À notre tour, nous pouvons faire, pour donner une idée, des plongées dans les événements qui y sont contés. Mais ce sera seulement des points de repère, l'essentiel étant ailleurs, dans la symphonie sensuelle d'un enfant de l'île Maurice qui se colle avec les rêves d'or de son père, la tendresse de sa mère, le plaisir du corps d'une femme et les magnifiques rêves d'aventure qui lui procureront des marins hors du commun, et des bateaux vermoulus, et une nature presque vierge. On pense aussi à Robinson Crusoe, et à l'île au Trésor.

Le père est un bourgeois déchu, il rêve d'un trésor enterré par quelque corsaire. Ce rêve, il le légue à son fils Alexis, le narrateur, et à sa fille Laure...

La mère est un personnage mythique, qui lit la Bible à ses enfants, dans le vent du large et les bruits des vagues, au pied des filas, ces arbres dont le nom n'est même plus dans les dictionnaires courants. (Mais on le trouve dans Paul et Virginie, et pourtant il existe)...

Cherchant l'or du corsaire, Alexis trouvera la belle Ouma, fille d'un manaf et d'une indienne. Ouma, qui va et vient, surgit et disparaît comme le plaisir des sens...

Les voyages sont longs, d'île en île. Le capitaine Bradmer, un Anglais, a fait visser son fau-tueil sur le pont du rafiôt, la Zeta. Le timonier, à l'oeil toujours ouvert, mourra de typhus, et sera immergé devant Saint-Bradam, îlot superbe...

Le délire de l'aventure, au début du siècle, rejoindra le délire de la nature, et celui du rêve, celui de tous les chercheurs d'or. Faut-il préciser de quel or il s'agit, et que le trésor que l'on cherche est celui du bonheur des virginités originelles?

C'est de la véritable littérature. C'est un roman d'aventures et de sensualité, en symbiose avec le monde: géographie, météorologie, et parcouru par l'homme et la femme dans un délire constant de l'auver du bonheur dans les apparences naturelles et éternelles. Loin de toute mode, il faudrait lire ce livre et le garder, pour le relire et le prêter, et le reprendre sans cesse, parce que c'est un très grand livre. Une sorte de trésor, dont je regrette de ne savoir mieux parler, de ne pas pouvoir; parce que je suis bouleversé. Voilà bien les effets de la bonne littérature.

Julien Gracq. LA FORME D'UNE VILLE, 214 pages, Éditions José Corti, Paris, 1985. J.M.G. Le Clézio: LE CHERCHEUR D'OR, roman, 333 pages, Éditions Gallimard, Paris, 1985.

EN TRADUCTION

Un espion, un viol...

Les services secrets britanniques ont été infiltrés tant de fois par les Soviétiques, il y a eu un si grand nombre de procès spectaculaires pour espionnage dans ce pays qu'il est inévitable que ces événements aient inspiré de nombreux écrivains. Len Deighton, l'auteur du livre Le réseau Brahms, est de ceux-là.

FRANCINE OSBORNE

Deighton n'a pas l'envergure d'un John LeCarré, mais il se défend bien dans son domaine. Ses livres précédents, Ipcress, danger immédiat, et Mes funérailles à Berlin, ont été des best-sellers.

Le réseau Brahms, traduit en français par Sara Oudin, raconte l'histoire de l'agent secret Bernard Samson, dont l'épouse, Fiona, travaille elle aussi dans les mêmes services. Ce livre est le premier d'une trilogie mettant en vedette Bernard Samson.

Bernard Samson est envoyé à Berlin-Ouest et à Berlin-Est pour décider ce qui va advenir du réseau Brahms au service des Britanniques, et surtout découvrir qui l'a infiltré. Samson a une affection toute particulière pour Berlin, qu'il nous fait découvrir de façon presque intimiste.

Samson, un homme sympathique, compétent dans son domaine, va au devant de nombreuses surprises et découvrira éventuellement qui est la «taupe». Évidemment, ce sont ces rebondissements inattendus qui font l'intérêt du roman. Le roman est bien écrit, captivant et assez court pour soutenir sans relâche l'intérêt du lecteur.

Len Deighton, LE RÉSEAU BRAHMS, Éditions Robert Laffont, Paris, 310 pages, \$14,95.

Avec le succès du film A Passage to India, l'Inde est à la mode. Bien sûr, les événements politiques des derniers mois, l'assassinat de Mme Indira Gandhi en particulier, ont aussi contribué à attirer l'attention sur ce pays.

Pour profiter de cette situation, l'éditeur français Sylvie Messenger a décidé de publier en français Le joyau de la couronne, de Paul Scott, un auteur britannique. D'ailleurs, la traduction française de cette oeuvre

qui date de 1966 survient après la diffusion, en Angleterre et sur le réseau américain PBS, de la série télévisée correspondante, intitulée The Jewel of the Crown.

Le premier volume, traduit en français par Maud Sissung, vient de sortir et les trois autres sont attendus dans les mois qui viennent.

Le joyau de la couronne n'est pas particulièrement un livre d'action, mais c'est un bon document sur la présence britannique en Inde et les relations entre les deux peuples. C'est d'ailleurs là un thème cher aux écrivains ou cinéastes qui s'intéressent à l'Inde, cette interaction entre deux races, comme en témoigne A Passage to India.

Dans Le joyau de la couronne, une jeune Anglaise a été violée. Paul Scott raconte son destin tragique, ainsi que celui de l'Indien qu'elle aimait. Le lecteur fait connaissance avec une vieille maîtresse d'école anglaise, avec une vieille Indienne qui se mêlait à la vie sociale des Britanniques, avec une missionnaire européenne et avec l'impitoyable chef de la police britannique. Ce n'est pas tant l'intrigue qui fait le charme de ce livre, mais la description des personnages et de la vie qu'on menait en Inde en 1942. Les thés de Miss Crane pour les soldats anglais sont tout un événement hebdomadaire, dans une petite ville indienne isolée! Paul Scott, LE JOYAU DE LA COURONNE, Éditions Sylvie Messenger, Paris, 450 pages, \$14,95.

MICHELINE LA FRANCE

Du côté de chez Josse

SUITE DE E1

Un de ses premiers livres sera un curieux album de voyage, relatant les hauts faits d'un non moins curieux personnage, Elzéar Duquette. Le titre dit à peu près tout sur le contenu: Sur les routes du monde... en cerceuil roulant. Micheline La France a publié également une plaquette

JEAN-PAUL SOULIÉ

de poésie, Le soleil des hommes. Elle se souviendra qu'elle est déjà montée sur les planches pour aller dire ce conte poétique à La Chacone, le 26 juin prochain, chez Janou Saint-Denis, et aussi pour présenter Alleluia pour les femmes jardinières du poète Haïtien René Depestre à la Nuit de la Poésie.

Tout cela représente beaucoup d'apparitions en public pour quelqu'un qui veut se retirer pour écrire. Pour le moment, Micheline ne veut pas parler de son prochain roman, Le fils d'Ariane. Ce sera une sorte de suite à Josse, le personnage de Bleu qui l'occupe encore presque autant que les critiques, pourtant bonnes, de son premier roman. Cette Ariane aura été

plaquée par un Thésée moderne, ce sera très moderne, mais toujours écrit en français, avec des structures. «C'est un minimum, surtout au Québec, si on veut être bien traduits un jour». Ce français, elle y tient d'autant plus qu'elle a vécu l'époque vers 1973 - où les textes radiophoniques devaient être écrits en joul. Elle a écrit un «J'm'en vas, Ti-Paul», et, pour faire bonne mesure un autre qui mérite de passer à la postérité rien que pour son titre. C'était: «Du moment qu'y viennent pas jouer dans ma cour pis qu'y viennent pas m'écouter, le monde, qu'y soyent fous ou fins, j'm'en sàcre...»

Micheline La France a encore beaucoup de choses à dire sur le personnage de Josse. Surtout que ce n'est ni elle, ni sa mère, ni personne. C'est seulement un personnage très attachant. D'ailleurs, sa mère est aussi mince qu'elle, et en lisant son manuscrit, elle lui a demandé: «Comment as-tu pu imaginer une mère comme ça?». Mais cette «masse de chairs flasques», aux yeux fous, c'est la mère de Josse, pas la sienne, qui est la seule personne avec qui elle peut parler de ce qu'elle fait.

Les Belles Soirées et matinées. AVRIL - MAI 1985. 1 soirée, 1 journée. LE BAS-RICHELIEU (exposés et visites) EDP 0980-A — Ludger Beauregard Mercredi, 15 mai à 19:30 et samedi 18 mai, de 09:00 à 18:00 Frais: 45\$ (autobus inclus).

QUI DIT VRAI? MON NOM EST: et je suis libraire depuis longtemps... MON NOM EST: et j'ai été libraire sur la rue McGill longtemps... MON NOM EST: et je suis maintenant gérant de librairie sur la rue Boyer à Montréal. L'AVEZ-VOUS RECONNU? Vous le trouverez au FORUM du LIVRE OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 JOURS 5849 A, Rue BOYER COIN ROSEMONT METRO ROSEMONT JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC

ST-DENIS OUVERT 7 JOURS 10h00 à 22h00 NOUS ACHETONS VOS LIVRES. MÊME LE DIMANCHE LIVRES USAGÉS sur tous les sujets réduits de 40% à 75% 100,000 TITRES DIFFÉRENTS VENTE ET ACHAT. La Bouquinerie St-Denis 3770, rue St-Denis, Montréal (pres av. des Pins) 799, av. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

Vous avez aimé la série télévisée VOUS AIMEREZ LE LIVRE! la Course aux Étoiles de James A. Michener. La conquête de l'espace, une grande aventure, à lire chez Libre Expression. En vente partout 19,95\$. James Michener SPACE

LES TUNIQUES BLEUES "à la conquête du Québec" ALBUMS DUPUIS. EN VENTE PARTOUT. BLACK FACE. LES CINQ SALOPARDS. DES BLEUS ET DES DENTELLES. WILLY LAMBIL et RAUL CAUVIN, les deux célèbres auteurs des Tuniques Bleues, seront en visite au Québec du 21 au 30 avril 1985. Granger DISTRIBUTION EXCLUSIVE 210, boul. Crémazie ouest, Montréal, Québec, H2P 2S4 Tel.: (514) 389-3561

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE: ESTIME de SOI/CONFIANCE week-end 17-18-19 mai à la campagne. MASSAGE/SENSUALITÉ/INTIMITÉ week-end 24-25-26 mai à la campagne. TAROT et SYMBOLES I et II 25-26 mai/1er - 2 juin à Montréal. SYMBOLES/INTUITION/RÊVES semaine du 27 au 31 mai à la campagne. CALIFORNIE ÉSOTÉRIQUE (San Francisco) 2 au 16 juillet, Rituels et Célébration. Inscription immédiate (514) 334-1931

CENTRE DE L'UNIVERSALITÉ LE MYSTÈRE DE L'ALCHIMIE CONFÉRENCE DE ALEXANDRE LACHANCE ALCHIMISTE 84 ANS. Pour la première fois dans le domaine de la recherche ésotérique un alchimiste authentique livre le voile sur la réalisation du Grand Œuvre alchimique. Ce soir, samedi 20 avril à 20 h. Centre de l'Universalité 140, boul. Crémazie ouest (angle rue de Reims) suite 1107, métro Crémazie. Entrée: 7 \$ Tél.: 384-0992

DEMANDE D'INSCRIPTION Les belles soirées et matinées. Université de Montréal Faculté de l'éducation permanente 3335, chemin Queen Mary Adresse postale: C.P. 6212, Succursale A Montréal, Québec H3C 3L4. Veuillez m'inscrire aux activités. Activité no. .... Frais: ..... Nombre de personnes: .... Total: ..... Activité no. .... Frais: ..... Nombre de personnes: .... Total: ..... Nom: ..... Prénom: ..... Adresse: ..... Ville: ..... Code postal: ..... (durant le jour) Ci-joint mon chèque ou mandat à l'ordre de l'Université de Montréal (ne pas envoyer d'argent) Pour fins d'impôt, fournir les noms et adresses de tous les inscrits.

DENISE BOMBARDIER

Un cloaque dans le bénitier

On voudrait croire que le livre de Mme Denise Bombardier est un roman, puisque l'éditeur a étalé le mot sur la couverture. On voudrait, mais rien à faire; car il manque bien des choses à ce récit trop linéaire, surtout cette inscription d'une distance critique qui réaliserait peut-être la synthèse optimale du réel et de la fiction. Les lecteurs de France seront peut-être les victimes, heureuses de leur souhait, de l'illusion romanesque, tant les événements racontés leur paraîtront excessifs; ceux d'ici, certainement pas. L'auteur évoque des choses que toutes les Québécoises de son âge ont vécues, sans exception. L'héroïne donc pourrait être l'une d'elles, presque n'importe laquelle, à qui on aurait prêté un nom. Voilà le risque du je, un je qui en l'occurrence n'a même pas be-

soin de nom, tant il est exorbitant.

Elle a un père et une mère, cette fillette née à Montréal au début des années quarante, un frère



RÉGINALD MARTEL

et une soeur, des oncles et des tantes, des grands-parents aussi; elle a en somme toute la parenté habituelle qui à l'époque était bien lourde, puisque c'est avec elle et autour d'elle que s'organisaient la plus grande partie de la vie sociale. Alors? D'abord on n'en revient pas, ensuite on ne s'y fait toujours pas: parmi tous ces

personnages, il n'y en a pas un qui accède à une épaisseur humaine vérifiable. Quelle était la couleur des yeux et des cheveux de la maman, comment s'entendait sa voix? Ces questions, qui ont leur importance, elles ne trouvent aucune réponse et donc ne peuvent singulariser un peu l'univers stéréotypé, presque caricatural, dans lequel évolue la narratrice.

Un père pour rêver

Elle aime bien sa mère pourtant, dont elle ne dit à peu près rien, et elle craint son père, le seul personnage de toute la galerie qui ait une personnalité intéressante, susceptible d'apporter à ces souvenirs d'enfance, déguisés en roman, ce qu'il faudrait pour que le livre ne nous tombe pas des mains. Imaginez: il a voyagé, ce père, sur toutes les mers du monde, il est incroyant

et il jure, il tient un discours politique carrément opposé au discours officiel des curés et des politiciens, il défend les juifs et les nègres contre le racisme et sa bêtise, il bricole des gadgets électroniques et s'amuse à s'électrocuter un peu, il a collaboré à la fourniture d'armes en Espagne, pour soutenir les républicains, il se vêt comme personne, sans rien assortir selon les règles de la mode...

Bref, une tête forte que ce papa, et la fillette le craint et en même temps voudrait qu'il l'aime, ce qui donne lieu à des explications psychologiques à deux sous: « En échouant en classe, en critiquant les idées transmises, bref, en devenant une révoltée, j'avais trouvé la seule façon à douze ans de lui dire que je l'aimais. » Le lecteur qui aura persévéré jusqu'à la page 151 estimera plutôt que c'est l'accumulation des sottises bondieusardes, répétées ad nauseam par les religieuses, et non un tardif désir de séduire le papa — ou mieux: de le convertir —, qui aura poussé la fillette, très intelligente (elle nous l'a assez dit, n'en doutons pas), à affirmer tout simplement son droit de vivre et d'espérer, de commettre les péchés du corps et de l'esprit auxquels son être profond, conservé merveilleusement intact à travers des années de marriage dans l'eau bénite, aspire tout entier.

L'ambition, l'ambition

Puisqu'il n'y a qu'un personnage, examinons-le un peu. Deux choses font agir la petite fille: l'ambition de s'élever au dessus de sa condition sociale et le désir de bien paraître. Pour bien paraître, elle consentira, comme toute enfant normale, à pratiquer le mensonge que son but exige. Oh! elle a bien de temps en temps des remords, surtout quand l'injustice faite aux autres la favorise, mais elle finit par s'accommoder de telles ambiguïtés. Sortir de sa condition, c'est moins facile. L'enfant suit des leçons dans un conservatoire où on enseigne « le bon parler français ». Dans le désert culturel que sont l'école et le milieu familial, elle prend tous les moyens possibles de s'instruire, surtout en lisant: « Lire provoquait en moi un sentiment de supériorité sur mon entourage ». Lire des livres quand elle en trouve, car chez elle il n'y en a pas, tandis que les livres de l'école sont ceux



Denise Bombardier

que l'on sait, des histoires éducatives et abêtissantes.

Les années d'école se suivent et se ressemblent, mais Mme Bombardier ne nous en épargne aucune. Et défient les institutrices et directrices de l'école, de soeur des Saints-Martyrs-canadiens à soeur Sainte-Madeleine-du-Crucifix en passant par soeur Saint-Jean-de-Matha, des laïques aussi, toutes femmes dont la vertu, si la science est moins certaine, ne fait aucun doute. D'un chapitre à l'autre, on retrouve le même milieu autoritaire et borné, parfois cruel quand la libido des bonnes soeurs a besoin d'exutoire, et les fillettes additionnent des hosties et soustraient des indulgences, achètent de mépris tout ce qui n'a pas été baptisé dans l'Eglise de la Vérité. C'est lassant on ne peut plus, mais la narratrice en remet, sans une miette d'humour, encore moins d'ironie. Voici ma vérité, la vérité de cette enfance, semble-t-elle dire, prenez-la, même si elle est plate, répétitive, assommante.

Comme un pensum

Les qualités d'écriture, qui peuvent sauver bien des livres, sont ici totalement absentes. Ce n'est pas littéraire, point, car écrit, dirait-on, sans passion, comme une gageure, comme un pensum. Jamais la phrase ne s'envole, ne cherche à dire finement la nuance d'un sentiment, la transparence d'un regard, encore moins le doute de l'écrivain, qui est un état pourtant bien humain. Non, les mots s'ajoutent les uns aux autres, sans harmo-

nie, sans style, et le lecteur doit subir des expressions fautes, des mots dont le choix trop approximatif n'a pas été corrigé; bref, l'art n'est pas au rendez-vous et on en vient à remarquer davantage la petite bête noire qu'un texte mieux inspiré effacerait tout de suite, par exemple ce mont Royal, seule butte de la ville et qui mériterait pour cela même qu'on écrivit son nom correctement, mais que Mme Bombardier appelle « Mont-Royal »; ou ailleurs, cette « affirmation » qui « s'avérait fausse »; et ailleurs encore, et encore...

Les lecteurs et lectrices français d'Une enfance dans l'eau bénite, s'ils s'intéressent aux souvenirs que raconte l'auteur, pourront se faire une idée de ce que fut la réalité culturelle du Québec des années quarante et cinquante. Une idée partielle, partielle même. Car si l'oppression cléricale était bien réelle, si elle s'infiltrait jusque dans les familles pour y empoisonner l'atmosphère, il reste que les enfants de cette époque, dont je suis, trouvaient des moyens de s'en sortir et de connaître une enfance au moins presque heureuse. Plus fort que tous les empêchements de vivre et de jouir, il y avait le besoin de vivre et de jouir. L'héroïne de ce récit, eût-elle été moins préoccupée par sa petite personne, aurait pu satisfaire raisonnablement ces besoins, quitte à sortir plus tôt de l'eau bénite pour aller joyeusement chez le diable.

Denise Bombardier, UNE ENFANCE À L'EAU BÉNITE, roman, 224 pages. Éditions du Seuil, Paris, 1985.

VIENT DE PARAÎTRE

Madeline Ouellette-Michalska, La Tentation de dire, journal, Éditions Québec/Amérique.

Que deviennent l'amour, le rêve, la foi au progrès, le désir de bonheur? Où va le monde? Voilà des questions que se pose et nous pose l'auteur, dans un journal lucide et tendre, sensuel, souvent proche de l'essai et du récit. À travers les menus faits de la vie quotidienne, l'activité politique ou culturelle, des voyages à l'étranger aussi, l'auteur nous interroge au coeur même de l'intimité des choses qui constituent nos vies. Dans un style, évidemment, remarquable.

André Carpentier, Yves Thériault se raconte, entretiens, VLB Éditeur.

Quand Yves Thériault se plaignait de tout et de tous, c'était moins parce qu'il leur en voulait que pour rappeler l'existence de son oeuvre à un public oublieux. Pour mettre en confiance le fameux conteur, et qu'il racontât sa vie et son oeuvre, l'une et l'autre intimement mêlées, un minimum d'honnêteté suffisait; André Carpentier a ce minimum et plus, qui a choisi et transcrit ici les propos recueillis par ses soins à l'automne 1981. Pour entendre encore une voix franche et simple, en attendant la fin du purgatoire de l'auteur.

Jacques Brillant, L'Anti-monde, Éditions Leméac.

Ce roman prend la forme d'un journal de voyage en Inde. Voyage de l'amateur de musique qu'on initie aux subtilités des rythmes et des instruments; voyage de l'esprit inquiet parmi les interprètes de la pensée divine, en quête de nirvana ou assouffée de délire; rencontre d'un gourou; troncée vers l'érotisme; le tout assorti de réflexions sur les représentants du pouvoir britannique.

Louis Haché, Un cortège d'anguilles, roman, Éditions d'Acadie.

Le roman de la vie des pêcheurs de la péninsule acadienne dans les années 1930. Le jeune Bastien, sensible à la misère des siens, imagine au fil des jours le mouvement collectif qui aura raison de l'empire des commerçants jersiais, pendant que les curés prêchent la résignation.

M.G. Hesse, Gabrielle Roy par elle-même, essai, Éditions Stanké.

L'oeuvre de Gabrielle Roy est connue, l'auteur, bien peu. Ses livres, avait-elle résolu, parleraient d'elle. C'est donc à travers l'analyse subtile de toute l'oeuvre de Gabrielle Roy que M.G. Hesse, professeur de littérature et lectrice inconditionnelle de cet auteur, nous fait découvrir l'être multiple qui sous-tend son expression d'artis-

te. L'ouvrage réunit des documents manuscrits et photographiques, en partie à la gloire d'Alain Stanké, des témoignages et une bibliographie très sommaire.

Roger Magini, la Correction, roman, VLB Éditeur.

« J'écris pour ne pas mourir d'ennui, pour épater la galerie et pour choisir de meilleurs mots. » Un homme se fuit, quitte son pays, s'installe à Montréal, devient correcteur d'épreuves, repart au bout de l'aventure (du tunnel?): « J'écris pour ne pas mourir d'ennui, pour épater la galerie et pour choisir ma belle mort. » Il est beaucoup question d'écriture dans ce court roman et si le sujet n'est pas neuf, il s'en faut de beaucoup et de trop, au moins le style paraît justifier ce sujet.

André Berthiaume, Incidents de frontière, nouvelles, Éditions Leméac.

L'auteur a mérité pour ce recueil le Grand prix de la science-fiction et du fantastique québécois. La science-fiction y est pourtant rare, le fantastique, discret; les meilleurs pages, qui sont les plus nombreuses, sont plutôt faites de nouvelles assez classiques, parfois évocation émue d'un très ancien souvenir, parfois simple allusion à un mystère qui demeurera, heureusement, obscur. Un recueil inégal, donc plein de relief, et qu'on referme à regret.

Vient de paraître:

# Le 4<sup>e</sup> de la série LOUISIANE

de Maurice Denuzière:

## MAURICE DENUZIÈRE

1920. Avec la prohibition, la Louisiane est devenue terre d'élection des bootleggers. Osmond de Vigors, juriste éminent et planteur obstiné, apparaît comme le dernier Cavalier dans une période où règne la corruption et où l'évolution des moeurs libère les passions. Cette chronique des Années folles s'achève dans le plus fameux krach boursier de l'Histoire.

DENOËL

En librairie à 19,95\$

**MT\*** Comment atteindre l'énergie intérieure et surmonter le stress.

La recherche scientifique a démontré que la MEDITATION TRANSCENDANTE procure des bienfaits physiologiques profonds tels que: développement d'une santé parfaite et renversement du processus de vieillissement.

Conférences d'information sur le programme de MEDITATION TRANSCENDANTE

Dimanche 21 avril à 13 h 30 au pavillon Judith, Jasson de l'UQAM (local J-1920) 1495, rue St-Denis

Mercredi 24 avril à 20 h à la Place Dupuis (local P-3715) 800, boul. de Maisonneuve Est (métro Berri de Montigny)

À domicile: réunissez un groupe de parents, d'amis ou de collègues et un instructeur de MT se fera un plaisir de venir faire une présentation chez vous, à l'heure et à la date de votre choix.

MAHARISHI MAHESH YOGI

Entrée libre Renseignements 288-6921

# DUCEPPE

Du 3 avril au 11 mai 1985

Une comédie de Wendy Wasserstein

Traduction et adaptation de Suzanne Aubry

Mise en scène: Monique Duceppe

Avec: Linda Sorgini, Sylvie Gosselin, Andrée Lachapelle, Françoise Faucher, Jean Duceppe, Michel Dumont, Paul Savoie, Héliène Trépanier, Jean Deschênes

Décor: Marcel Dauphinais

Costumes: François Barbeau

Éclairages: Guy Simard

CKAC 73

Théâtre Port-Royal

Place des Arts

442-2112

Réception: 10 h à 18 h

St-Jeans: 10 h à 18 h

- LIVRES REÇUS
- BANDES DESSINÉES
- Radio Lucien, par Frank Margerin, 51 pages. Ed. Les Humanoides Associés. Prix: \$9.50.
- Ricky V17, par Frank Margerin, 51 pages. Ed. Les Humanoides Associés. Prix: \$9.50.
- Le rail, par Claude Renard et François Schuiten, 63 pages. Collection Pied Jaloux. Ed. Les Humanoides Associés. Prix: \$15.75.
- Clichés d'amour, par Paringaux et Loustal, 62 pages. Collection Pied Jaloux. Ed. Les Humanoides Associés. Prix: \$15.75.
- Les tours de Bois-Maury: Babelle, par Hermann, 46 pages. Ed. Glénat. Prix: \$7.50.
- Les cahiers de la bande dessinée no 60, nov.-déc. 1984, 100 pages. Ed. Glénat. Prix: \$4.95.
- Circus no 80, déc. 1984, 132 pages. Ed. Glénat. Prix: \$2.95.
- L'année de la bande dessinée 84-85, Les cahiers de la bande dessinée, no 1 hors-série, 224 pages. Ed. Glénat. Prix: \$28.25.
- Les Timour: la galerie pirate, par Sirius, 46 pages. Coll. Images de l'histoire du monde. Ed. Dupuis. Prix: \$6.95.
- Les petits hommes: la planète Ranxerox, par Seron, 49 pages. Ed. Dupuis. Prix: \$6.95.
- Mermoz, par Victor Hubinon et Jean-Michel Charlier, 62 pages. Coll. L'histoire en bandes dessinées. Ed. Dupuis. Prix: \$6.95.
- Brice Bolt: l'empire de Satant, par Puig et Charlier, 48 pages. Coll. Dupuis Aventures. Ed. Dupuis. Prix: \$6.95.
- Jerry Spring: le ranch de la malchance, par Jijé, 47 pages. Coll. Jerry Spring no 7. Ed. Dupuis. Prix: \$6.95.
- 421: bons baisers du 7e ciel, par E. Maltais et S. Desberg, 47 pages. Ed. Dupuis. Prix: \$6.95.
- Bobo: la prison dorée, par Dellège, 46 pages. Ed. Dupuis. Prix: \$6.95.

«MARAT-SADE» À L'ESPACE LIBRE

# Violence et compassion de Lorne Brass



Lorne Brass

photos Denis Courville, LA PRESSE

«Notre violence est imprégnée de compassion. Nous sommes attentifs à la fragilité des êtres. Nous représentons la folie parce qu'elle nous guette au détour d'un geste ou d'une parole. Nous ferons un jour un spectacle sur la douceur.» Lorne Brass se fait le porte-parole de Carbone 14, un groupe de théâtre installé

## ALINE GÉLINAS

collaboration spéciale

dans l'ancienne caserne de pompiers de la rue Fullum devenue l'Espace Libre, au lieu occupé en commun avec Omnibus et le Nouveau Théâtre expérimental. Gilles Maheu et lui se partagent les mises en scène. On leur doit *L'Homme rouge*, *Vies privées*, *Pain Blanc*, plus récemment, *Le Rail*, cette descente angoissante au cœur de l'inconscient où voisinent le désir et la mort, qui sera encore une fois proposée aux spectateurs montréalais pendant le Festival des Amériques en mai prochain. Toutes ces œuvres baignent dans un imaginaire troublant comme un miroir dans la pénombre, inquiétant de ce qu'il occulte ou de ce qu'il révèle. Des imaginaires semblables. «Gilles et moi, nous sommes des frères: très proches, mais très libres.»

Lorne Brass dirige la mise en scène du *Marat-Sade* de Peter Weiss, qui débutait hier à l'Espace libre. L'an dernier, il avait produit la pièce sous forme d'un court «work in progress» inté-

grant comédiens, téléviseurs et caméras vidéo. Le «work» est devenu œuvre achevée. Elle dure deux heures, il y a 15 comédiens sur scène.

«Je suis un enfant de la télévision. Et j'avais le désir de transcrire la partition théâtrale en un langage contemporain, comme on transcrit en musique, comme on change de clef. J'avais déjà vu à Toronto — j'ai habité Toronto mais ma famille est d'origine juive russe — une production de *Marat-Sade*, mais ennuyante! On avait tout simplement reproduit ce que Konrad Swinarski en avait fait à la création en 1964. Ça ne peut pas suffire. Il faut absolument tenir compte des années qui passent et des idées qui changent. Nous sommes fascinés par la temporalité, la mémoire, les couches de sens qui s'ajoutent à cause du temps. C'est pourquoi d'ailleurs la troupe s'appelle Carbone 14. C'est un procédé de datation utilisé en archéologie. Et la vidéo me semblait presque inévitable, à ce moment de l'évolution de notre univers esthétique.»

## L'écran comme objet

«Trop souvent, on ne se sert des écrans que pour l'information qu'ils diffusent. J'ai voulu utiliser les téléviseurs en tant que source lumineuse, en tant qu'informateurs, bien sûr, mais aussi en tant qu'objet théâtral spectaculaire.» Dans la première version de *Marat-Sade*, on voyait sur l'écran les fesses du Marquis de Sade se couvrir de sang lorsqu'un acteur fouettait le téléviseur; l'image, fuit vers le bas lorsqu'on frappait sur le dessus de la boîte. L'image était la tête de l'acteur. «L'objet faisait fonction de miroir. Les possibilités sont infinies. Parce que notre budget de production est limité, le vidéaste a dû inventer constamment des solutions peu coûteuses à nos exigences artistiques. Je crois que c'était stimulant pour lui. Nous avons dû travailler énormément au niveau de la conception des scènes vidéo, nous avons procédé comme pour le scénario d'un film, alors que nous avons l'habitude de créer par improvisation. Les acteurs ont développé une présence très forte pour contrer la froideur de leur «partenaire». Le jeu — nous étions à l'origine une troupe comédienne exclusivement de mimes — est très physique, comme toujours. Il y a des danseurs dans la distribution, des danseurs qui avaient besoin d'investir leur mouvement de toute leur émotivité, au-delà de l'esthétique, qui avaient envie de jouer leur âme en même temps que leur corps. Il y a des acteurs qui



Une scène de «Marat-Sade»: Anne-Marie Provencher et Gilles Maheu.

viennent du théâtre parlant, et les membres de Carbone 14.»

## Ni Sade ni Marat

«*Marat-Sade* est un texte qui m'accompagne depuis très longtemps. Ma mère me l'avait donné en cadeau quand j'avais 15 ans. Et à bien y repenser, je dois admettre que les personnages de marginaux dans *Vies privées* ont été modelés inconsciemment par ma fascination pour cette pièce. L'intrigue, on la connaît, est purement imaginaire. Le Marquis de Sade est interné à l'hospice de Charenton, écrit une pièce sur l'assassinat du révolutionnaire Marat par Charlotte Corday et la fait représenter par les aliénés, sous le patronage du directeur de l'institution. Marat et Sade incarnent deux idéologies contradictoires. L'un, l'engagement politique, et l'autre, la recherche individualiste du plaisir. Ces polarités sont toujours actuelles. Le mouvement féministe, la prise de parole des gais teintent inévitablement notre réception de la pièce, notre perception de la question. J'ai fait un montage, ce

n'est pas l'intégral, et j'ai ajouté trois textes qui rendent clairs les enjeux du «procès» de la représentation. Je situe temporellement la représentation: nous sommes en 1885, l'action se passe en 1808, les événements décrits ont lieu en 1793. J'ai souligné les mises en abîme. Pendant la création, nous avons sondé la mémoire intime des personnages. Nous ne voulions pas donner à voir des aliénés débiles, avec toute la caricature que cela suppose, mais plutôt des fous à peine différents des gens qu'on croise dans la rue, de vous et moi. Nous avons remonté le fil de leur folie, nous les avons doté d'un nom et d'un état civil. Blanche Dubois, celle du *Tramway nommé Désir*, est internée à Charenton. Nous avons visité des institutions, interrogé des médecins, nous leur avons montré nos compositions.»

«Mais il n'y a pas de gagnants, ni Sade ni Marat. Tous les deux se noyaient dans le sang. Je ne crois pas à la révolution sanglante. Je ne crois pas à la violence. Si je la montre, encore, c'est qu'elle existe, toujours.»

## Johnny Hallyday

SUITE DE E 1

«On a commencé à récupérer au dernier mois et il ne faut pas oublier que cette expérience a duré six mois, notait Johnny... Et à la fin j'avais l'impression que c'était tout petit. Ce n'était pas pour l'argent parce que de toute façon, on paye tellement d'impôt qu'on est aussi bien de faire ce qu'on a envie.»

Il y retournera au Zénith en 87. Ici là, il prendra la route de l'Amérique et fera voir un film où il a une contribution importante. *Détective* de l'unique Godard.

«Ha! lui, il est drôlement compliqué, mais dans ce film on retrouve le Godard des premières années, le Godard de *A bout de souffle*».

Une histoire de flic et de boxe si j'ai bien compris avec des combats truqués et un genre qui

plait à Hallyday. Mais moi je m'étonne de ne pas l'avoir vu dans un film musical: «En France, ça ne passe pas très bien ce genre de film». Evidemment, on verrait mal un *Blue Hawaii* français, les Français respectent encore trop le cinéma et c'est tout à leur honneur.

Ils respectent également leurs idoles et ça aussi c'est à leur honneur. C'est en tout cas drôlement rassurant pour les artistes.

«Les Américains sont moins fidèles à leurs vedettes. Déjà après l'apparition de Prince, Michael Jackson a quelque peu pâli. J'aime bien Prince, il me rappelle par moments Jimmy Hendrix.»

Et d'autres suivront. Beaucoup d'autres, des étoiles toujours filantes. Mais lui, Johnny, restera. Allez donc savoir pourquoi.



photo Robert Nodou, LA PRESSE

# La lumière BLANCHE

IN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE EXPERIMENTAL DES FEMMES

25 AVRIL AU 18 MAI 85

MARDI AU SAMEDI 20H00 DIMANCHE 13H00

TEXTE ET MISE EN SCÈNE POL PELLETIER  
AVEC LOUISE LAPRADE  
SUZANNE LEMOINE  
POL PELLETIER  
SCÉNOGRAPHIE GINETTE NOISEUX  
ÉCLAIRAGE MICHEL BEAULIEU  
ET GINETTE NOISEUX

4 BILLETS (ADULTE) POUR LE PRIX DE 1 (SAUF SAMEDI) JUSQU'AU 3 MAI  
RÉSERVATION/523-1211  
1297 PAPINEAU, MÉTRO PAPINEAU

théâtre  
d'aujourd'hui

LES PRODUCTIONS  
Germaine Larose

*Paysages du Corps*   
de John Gure

mise en scène: Liz Diamond

relâche dimanche et lundi

billets 8\$  
jeunesse 6\$  
groupes 5\$  
et 5\$ le 16 avril

Plus que  
6 représentations

Atelier Continu  
1200, Laurier est  
270-1178  
jusqu'au 27 avril 20 h.

THEATRE DU RIDEAU VERT  
direction yvette brind'amour mercedes palomino

Mardi au vend. 20 h  
Sam. 17 h - 21 h  
Dim. 15 h

*L'éducation de Rita*   
de Willy Russel  
Adaptation René Dionne  
Yvette Brind'Amour  
avec Diane Lavallée - Jacques Godin

Decor Claude Girard  
Costumes François Barbeau  
Eclairages Louis Sarrailon

4664, rue St-Denis  
Métro Laurier, sortie Gifford  
Réservations de 12h à 19h  
844-1793

EN VENTE PARTOUT

PLONGEZ A FOND  
DANS L'HUMOUR ET L'AVENTURE AVEC  
LES GRANDES VEDETTES DE LA B.D. .

album Boule de Bill  
STRIBOCKER

LE BÉBÉ SCHTROUMPF

LA SAGA DES GAFFES

Yoko Tsuno  
LE FEU DE WOTAN

ALBUMS DUPUIS

Granger

DISTRIBUTION EXCLUSIVE

210, boul. Cremazie ouest,  
Montréal, Québec, H2P 2S4  
Tel. (514) 382-3561

“GRAND-PÈRE SCHLOMO”  
DE et PAR  
LIONEL ROCHEMAN

en français: 1,3,4 mai. in english: may 2 & 5.  
8 h. P.M.

Guichet: 521-4650  
dimanche: 18h.00 à 20h.00  
Lundi: midi à 18h.30  
mar. au sam.: midi à 20h.30

théâtre FÉLIX-LECLERC  
1450, rue Ste-Catherine Est  
Coin Piquet Métro Beauty

Une présentation  
Françoise Chartrand inc.

Après LA DÉPRIME le klaxon présente

# RAZ DE MARÉE



texte de Denis Bouchard et Rémy Girard  
avec  
**DENIS BOUCHARD**  
**NORMAND CHOUINARD**  
**RÉMY GIRARD**  
**JULIE VINCENT**  
mise en scène: **GILLES RENAUD**  
scéno: Lou Fortier régie: Claude Lapointe  
en collaboration avec  
CKAC 73  
**LA LICORNE**  
restaurant-théâtre, 2075 St-Laurent 843-4166  
du mardi au dimanche, 20 h 30

# FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES '85

MONTRÉAL, CAPITALE DU THÉÂTRE  
DU 22 MAI AU 4 JUIN



Hydro Québec Bell Canada Teleglobe Canada

- BILLETTS DE 8\$ À 12\$  
6 BILLETTS ET PLUS:  
RÉDUCTIONS DE 15% À 25%
- EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON  
ET À LA BILLETTERIE DU FESTIVAL  
1682 RUE ST-DENIS, MONTRÉAL  
(514) 288-6792
- ESPACE LIBRE:  
STUFF AS DREAMS ARE MADE ON  
24-25-26 MAI À 22H — 27 MAI À 19H
  - MONUMENT NATIONAL:  
MARIA ANTONIA  
29-30-31 MAI À 19H — 1er JUIN À 20H30
  - SALLE ANDRÉ-PAGÉ:  
OMER VEILLEUX  
23-24-25 MAI À 22H
  - KATAJJAK  
26-27-29-30 MAI À 17H ET 20H30
  - OUT OF THE BIN  
1er-2-3-4 JUIN À 19H
  - SALLE FRED-BARRY:  
LES PURS  
22-23-24 MAI À 19H
  - LES PARADIS N'EXISTENT PLUS... JEANNE D'ARC  
29-30-31 MAI À 19H
  - STUDIO ALFRED-LALIBERTÉ (UOAM)  
BOLIVAR  
22-23-24 MAI À 19H — 25 MAI À 20H30
  - MEIN  
27-28-29-30 MAI À 22H
  - THÉÂTRE CENTAUR I:  
THROUGH THE LEAVES  
29-30-31 MAI — 1er JUIN À 19H
  - THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI:  
LA LUMIÈRE BLANCHE  
26-27-28-29 MAI À 19H
  - THÉÂTRE DU RIDEAU VERT:  
ALBERTINE EN CINQ TEMPS  
22-23-24-25 MAI À 19H  
2 JUIN À 19H
  - LIEUX À DÉTERMINER:  
TITANIC  
24-25-26-27 MAI À 20H30
  - LE PORTEUR DES PEINES DU MONDE  
30 MAI ET 1er JUIN  
À 20H30

## 16<sup>E</sup> FESTIVAL QUÉBÉCOIS DU JEUNE THÉÂTRE



Présenté par

### CARBONE 14

## MARAT-SADE

De Peter Weiss  
Mise en scène Lorne Brass  
à ESPACE LIBRE  
du 19 avril au 18 mai 1985

• Du lundi au ven. 21 h  
• Les samedis 17 h, 21 h  
• Relâche les dimanches

Un spectacle  
multidisciplinaire  
à ne pas manquer!  
Réservez dès maintenant!  
521-4191

C'EST COMMENCÉ!  
Représentations du  
19 et 20 avril 21 h COMPLET

2 dernières ce soir 20 h, demain 14 h

14 ANS

# SORTIE DE SECOURS

avec Louise Bombardier, Annie Gascon, Benoit Lagrandeur, Lucie Routhier, Denis Roy

Mise en scène  
Rene Richard Cyr et Claude Poissant

«Punché, drôle, dramatique, dense et piquant.» D. Demers, Le Devoir  
«Un ingénieux feu roulant, allez-y.» Mouffe, CKAC  
«Avec talent, tendresse et humour.» R. Bernatchez, LA PRESSE  
«Le jeu des acteurs entraîne dans un étourdissant breckdance à la liberté.» Bergeron, Dimanche Matin

théâtre PETIT A PETIT

En collaboration avec

Maison Théâtre

Salle Le Tritorium, 255 Ontario Est, Montréal 288-7211

Prochain spectacle

LE THÉÂTRE DE L'OEIL  
PRÉSENTE  
LE SOLDAT ET LA MORT  
DU 8 MAI AU 2 JUIN  
POUR ENFANTS DE 8 À 12 ANS

En collaboration avec CKAC 73

## 11 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES à la P.D.A.

# BROUÉE

Billets en vente LUNDI à MIDI

Avec  
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER  
une comédie de  
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE  
FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA • MICHEL CÔTÉ  
MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Décor: DENIS ROUSSEAU  
Éclairage: PIERRE LABONTE  
Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

4 au 15 SEPTEMBRE 20h00

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112  
Redevance de 1.00\$ sur tout billet de plus de 6 \$

BILLETTS: 12,75 / 14,75 / 18,75 TICKETRON TELETRON\* 288-3782

## NORMAND BRATHWAITE

## La musique, avec passion

■ Oubliez Normand Brathwaite l'humoriste avec ses «maladies honteuses» aux Ha! Ha!, oubliez Brathwaite le comédien, le champion des réclames publicitaires avec son lait «franchement meilleur»: c'est un show musical qu'il propose du 23 au 28 avril au Club Soda.



JEAN BEAUOYER

Il a surtout voulu éviter le one-man-show pour se concentrer sur la musique de *Soupir* un groupe de studio qui a obtenu plusieurs succès au palmarès durant les dernières années.

«Il était temps que je monte un spectacle musical. J'aurais dû le faire bien avant aujourd'hui, mais je n'ai pas souvent le temps. C'est toujours ça le problème: le show a été bien répété, travaillé, mais pas le temps de le

rodre».

Pas étonnant. Brathwaite ne fait pas partie des jeunes chanteurs. Avant de rejoindre ses services pour annoncer le fameux lait, on avait effectué un sondage dans le but de connaître l'artiste le plus apprécié de la jeunesse québécoise, celle qui a besoin de boire du lait. Brathwaite est venu en tête de liste et il a décroché le contrat qui le marquera peut-être autant que son rôle dans *Pied de poule*.

Parce qu'il est drôlement populaire ce jeune comédien qui a touché à peu près à tout au Québec en six ans. Disons tout d'abord qu'il a une formation de comédien et qu'il s'est laissé tenter par la musique. Le talent aidant, tout a bien marché, si bien qu'il a dû inventer des journées de 48 heures. Répétition à Montréal pour la télévision et tournée des Ha! Ha! l'an passé jusqu'à Rimouski. Ses amis s'inquiètent parfois en se demandant s'il n'allait pas se gaspiller complètement. Lui répond que non:

«C'est une illusion d'optique. J'ai consacré deux jours à l'enregistrement de commerciaux et on les revoit constamment à la télévision. Même chose pour l'enre-

gistement de certaines émissions humoristiques qu'on repasse presque quotidiennement. Et puis c'est dans ma nature de ne pas me limiter à une seule discipline. J'étoufferais, je ne pourrais pas me limiter à une seule chose.»

Et ce prochain spectacle qui débute au Club Soda et qui fera le tour du Québec durant l'été?

«J'assure la direction musicale et dans un premier temps, je veux concentrer sur la musique. Pas question de faire des monologues entre les chansons ou de pousser trop loin la comédie. J'ai besoin de toutes mes énergies.»

On entendra évidemment les succès de *Soupir* mais ce n'est pas *Soupir* qu'on retrouvera sur la scène. Le «band» de Brathwaite sera composé de Mario Légaré, Patric Dubuc, Philippe Bernard, Jean Delorme, Johanne Blouin et Luc Boivin. Des nouvelles chansons de Brathwaite et de Marie Bernard, l'âme musicale de *Soupir*, et peut-être un peu de *Rythm'n'blues* avec *Sex Machine* que rêve d'interpréter Brathwaite.

«Tout le monde veut faire de la musique noire. Il me semble qu'il

serait légitime que je m'y mette».

Et pourquoi pas? Brathwaite a déjà prouvé ses multiples talents. Il connaît ses limites cependant et évite soigneusement les pièges: «J'ai une formation de comédien et non pas de scripteur. Je n'avais pas de texte pour mes numéros de stand-up comic aux Lundis des Ha! Ha! Je n'ai pas voulu les refaire parce que je me sens mal à l'aise dans le stand-up. J'ai besoin de rendre du matériel déjà écrit et défendre avec d'autres comédiens, des textes solides. Moi j'attends une autre comédie musicale comme *Pied de poule*, mais ne me demandez pas de tout faire, de tout écrire et de tout monter. Il y a des talents incroyables au Québec, assez pour faire marcher trois comédies musicales de front mais il faudrait un peu plus d'aide, d'encadrement».

Il a laissé la L.N.I. (ligue nationale d'improvisation), son rôle dans *101 Avenue des Pins* parce que le personnage ne lui convenait plus, mais la musique et le théâtre l'attirent et l'entraîneront sûrement vers d'autres expériences. Une vitalité qu'il doit sûrement tenir du lait.



photo Robert Nadon, LA PRESSE

Un spectacle musical pour Normand Brathwaite.

## Les Ballets Cullberg

## SUITE DE E 1

directeur artistique. Il est ce qu'on peut appeler une vocation tardive.

«Enfant, je n'aimais pas beaucoup le ballet. Je n'avais pas apprécié les quelques spectacles que j'avais vus, et de plus, j'avais l'impression que la danse me volait ma mère. C'est mon père, un acteur, qui m'a élevé. C'est lui qui m'a fait connaître la danse moderne. Il s'entraînait pour améliorer la qualité de son jeu corporel. Il se souciait de l'expressivité de son corps sur scène. Jeune homme, il avait étudié le mime chez Etienne Decroux, à Paris. Bref, j'ai

grandi dans le milieu du théâtre. Je suis devenu très tôt metteur en scène, sans l'avoir vraiment choisi. Je me suis intéressé au théâtre oriental. J'ai dirigé des producteurs suédois de Nô japonais. Mais le théâtre ne me satisfait pas. Des amis à moi ont commencé à produire des comédies musicales, j'avais 27 ou 28 ans à l'époque, et c'est à ce moment-là que je me suis tourné vers la danse.»

Les oeuvres inscrites au programme des Ballets Cullberg portent les titres de ballet très célèbres du répertoire. Mais il ne faut pas se méprendre: il s'agit d'une version contemporaine de *Giselle*, d'un *Roméo et Juliette* plus violent que romantique, d'un nouveau *Sacre du printemps* différent de ceux de Pina Bausch ou de Béjart et

des 5 ou 6 autres chorégraphes de renom qui s'y sont essayés, d'un *Sacre* japonais. «Je n'avais pas nécessairement envie de refaire un *Sacre*. Mais la musique est fascinante, et un jour, les images se sont imposées à moi avec force, il fallait que je le crée. Ce phénomène est très courant et considéré comme normal au théâtre. Les metteurs en scène montent leur Shakespeare et leur Brecht. Ce *Sacre* est né d'un besoin intérieur.»

Le *Giselle* de Mats Ek est différent de forme des versions traditionnelles. L'intrigue est la même. Une jeune paysanne est aimée puis dédaignée par un prince, elle meurt de chagrin. Son ex-prétendant est hanté par les âmes des femmes qui ont subi semblable sort. Les «willis», les esprits

des femmes mortes d'amour, deviennent chez Mats Ek les patientes d'un hôpital psychiatrique. Elles errent en robe blanche, égarées, folles de douleur. Là encore, la création, sur la partition d'origine d'Adolphe Adam, s'est cristallisée autour de cette image première.

«Je chorégraphie des oeuvres dramatiques, en utilisant le vocabulaire de la danse moderne. Le ballet classique n'a pas d'avenir. Bien sûr, une oeuvre classique interprétée à la perfection peut dégager énormément de vie, mais presque tout repose sur la seule virtuosité des interprètes. La danse moderne a des résonances beaucoup plus immédiates. Nos danseurs sont très forts, techniquement. Ils ont une formation classique, mais ils dan-

sent du moderne. Notre compagnie est formée de 19 danseurs et danseuses d'un peu partout dans le monde. Les Suédois sont en minorité. Cela est dû au fait que nous sommes une compagnie de tournée, même si nous présentons trois programmes par année à Stockholm. En plus d'être bien formés, ils doivent avoir un type physique particulier, une personnalité forte sur scène, puisque j'ai cet intérêt pour le jeu.»

«Pour moi, le mouvement est un langage, non pas un ornement abstrait. Je désire que le mouvement exprime l'émotion, les relations entre les personnes, la dynamique d'un groupe social. Ceci n'est pas une déclaration de principe, mais une inclination personnelle: je suis peu attiré par

la danse abstraite.»

En cela, Mats Ek se rattache à toute la tradition de la danse théâtre expressionniste de source germanique. Brigit Cullberg a été l'élève de Kurt Jooss dans les années trente, et elle a inscrit au répertoire de sa compagnie la célèbre *Table verte* de son maître. Kurt Jooss a été le mentor, entre autres, des trois prêtresses de la danse théâtre allemande, Pina Bausch, qui nous visitera à l'automne, Suzanna Linke, et Reinhold Hoffman, du Ballet Théâtre de Brême, dont les Montréalais avaient pu voir la superbe *Callas*, en décembre 1983.

S'il faut en croire les critiques des grands journaux américains, le choc et l'émotion risquent d'être du même ordre...

**NATURE MORTÉ**  
(Still Life) d'Emily Mann

80 MINUTES ÉPOUSTOUFLANTES

«J'aime beaucoup ce spectacle. Les critiques ne s'entendent pas. Je vous invite à venir juger par vous-même.»  
Jean-Luc Bastien

mise en scène Yves Desgagnes  
décor et éclairages: Martin Ferland costumes: Lise Bedard  
avec Gilbert Sicotte, Hélène Mercier et Michèle Deslauriers

**JUSQU'AU 28 AVRIL**  
du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 15h00

**7 SOUS** réservations: 845-7277  
théâtre 100 est avenue des Pins

**théâtre denise-pelletier**  
Direction artistique: Jean-Luc Bastien

**L'OISEAU VERT**

mise en scène de **Benno BESSON**

Une production de la COMÉDIE DE GENÈVE

**ENFIN EN AMÉRIQUE**  
le 1<sup>er</sup> PRIX de la critique  
PARIS - 1983

**COMPLÉT CE SOIR**

Masques Werner Strub  
Décor + Costumes Jean-Marc Stelché

TREIZE COMÉDIENS SUR SCÈNE

Présenté grâce au concours de la Fondation Pro-Helvétia et de la Fondation d'art dramatique de GENÈVE.

«L'Oiseau vert de Benno Besson est le meilleur spectacle théâtral en ville depuis des lustres.»  
R. Bernatchez, LA PRESSE

«Ne laissez pas L'Oiseau Vert s'envoler sans l'avoir vu.»  
Le Figaro Magazine

«Si vous n'avez pas vu L'Oiseau Vert de Benno Besson, vous n'avez rien vu.»  
Le Libre Belgique

**JUSQU'AU 18 MAI**  
A L'AFFICHE  
LES VENDREDIS ET SAMEDIS, à 20 h 30  
AU 53 EST SAH E-CATHERINE RESERVATIONS 25 8974

présente de Jean-Raymond Marcoux

**T.P.G.**

**Bienvenue aux dames, Ladies welcome**

Coproduction: Le Théâtre d'Aujourd'hui

EN TOURNÉE

21/4 MISRAËL, poly de Derrail, A. Lamoignon (418) 448-2533  
22/4 SAINT-LAURENT, salle Emile-Lapointe, F. Martel (514) 744-7200, 2-2452  
24/4 SHERRBOOKE, salle Maurice-O'Grady, J. Labrecque (514) 821-7742  
26/4 TROIS-RIVIÈRES, salle J.-Antoine-Thompson, F. Labrecque (514) 374-9521, 2-257  
27/4 SAINT-LÉONARD, poly St-Expéry, L. Sévère (514) 321-7030, 2-253

Le théâtre de l'Envol présente  
UNE «FANTAISIE COMICO-SEXO-DRAMATICO»

**LE SEXE c'est pas toujours ROSE**

de et avec: **Angéline Parent Ghyslaine Tremblay**

Mise en scène: **RÉJEAN WAGNER**  
Costumes/décor: Saintonge  
À l'affiche du mer. au dim. 20 h  
**Café théâtre quartier Latin**  
4303, St-Denis, métro Mt-Royal rés.: 843-4384

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

**LE CAFÉ DE LA PLACE**

Angèle Coutu  
Hélène Loiselle  
Monique Miller  
dans

**Trio**

de Kado Kostzer avec la collaboration de Françoise Rosset et Alfredo Arias

Mise en scène: **Alexandre Hausvater**  
Scénographie: **Michel Demers**  
Éclairages: **Claude Accolas**  
Trame sonore: **Richard Soly**

Du 1<sup>er</sup> mai au 15 juin 1985  
Du lundi au samedi: 20h30  
Relâche le dimanche  
Billet: \$5  
Restaurant et bar

**Le Café de la Place**  
Place des Arts  
514 842 2112

**JEUDI 2 MAI**

**General PUBLIC**

20H00

\$13.50/\$15.50

Billets disponibles au Théâtre St-Denis et aux comptoirs TICKETRON 1594, rue St-Denis Tel.: 849-4211

**ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL**  
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

Soliste: **ROSALYN TURECK**, piano

Lundi, 29 avril 20h30

Billets en vente à la Place des Arts  
Adultes: \$15  
Étudiants: \$7.50

Spécialiste de Bach  
BACH: Concertos pour piano en fa et ré  
SCARLOTTI: Sonata in forma di suite  
BROTT: «Ritual»  
CONCERT COMMUNAUTAIRE TRAVELERS

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts  
Guichets: 514 842 2112

un concert commandité par

**la presse**

**Tudor**

et **ANDRÉ GAGNON**

première mondiale  
«Le Miroir des Jours»  
(texte: Albert Lozeau)

Une nouvelle oeuvre chorale signée André Gagnon dédiée à TUDOR

au pupitre **WAYNE RIDDELL**  
**ANDRÉ GAGNON** au piano

Tudor interprétera aussi des oeuvres de Jannequin, di Lasso, le Jeune, Daunais, Britten, des chansons folkloriques et des Negro Spirituals

**PAUL HELMER** au piano

DIM. 28 AVR. \* 20h00 \* LUN. 29 AVR.

**LA SALLE DE CONCERT POLLACK**  
555, Sherbrooke ouest  
places réservées/billets: 12\$ adulte - 7\$ âge d'or/étudiant  
en vente: comptoirs TICKETRON  
ou par téléphone - TELETRON: 288-3782 (Visa ou Master Charge)  
renseignements: TUDOR 932-3376

**SPECTACLES**

UN EVENEMENT DE REPUTATION INTERNATIONALE

LES ÉTALONS BLANCS DANSANT EN TOURNÉE MONDIALE RENDUS CÉLÈBRES PAR LE FILM DE WALT DISNEY "Miracle of the White Stallions"

**Les ETALONS ROYAUX LIPIZZAN**

Vendredi 10 mai - 19:30h  
Forum de Montréal

Billets \$10, \$9 & \$8 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron

**LE PLUS GRAND SPECTACLE ÉQUESTRE JAMAIS VU!**

Le Reine Elizabeth

Arthur THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES

présente

POUR LA PREMIÈRE FOIS MONTRÉAL

LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE DE LERNER & LOEWE

**GIGI** BIEN TÔT

LIVRE ALAN JAY LERNER MUSIQUE FREDERICK LOEWE

Une comédie musicale au Théâtre de la Reine Elizabeth de la 2<sup>e</sup> mai

avec PASCAL ROLLIN MARGOT CAMPBELL Martine Pothier Cédric Noël Christine Paquette Danielle Godin Marie Bertrand Sylvain Bellemare Au piano Marc Chagnon Chorégraphie Dominique Girabau Mise en scène Philippe Gervier Costumes Mirville Nachev Décor Raymond Piché

Début du spectacle: 20h00  
Dimanche: 20h00  
Samedi: 19h00, 22h30

Pour renseignements et réservations appelez au 861-3511 Local 2227, 2228 ou 2230

Le Reine Elizabeth Hôtels CN

Les productions de Café-Concert La Belle Époque inc.

Le Reine Elizabeth

Arthur THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES

PRÉSENTE

**LA VIE PARISIENNE de Jacques Offenbach**

DERNIÈRE CHANCE plus que 2 semaines

Admission Mercredi, jeudi et dimanche 6<sup>h</sup>55  
Vendredi, samedi 7<sup>h</sup>55

Début du spectacle 21h

Deux spectacles Samedi 19 h 30 et 22 h 30  
Dimanche 20h

Pour renseignements et réservations appelez au 861-3511, postes 2227 2228 ou 2230

Les Productions de Café-Concert La Belle Époque inc.

**NORMAND BRATHWAITE**

Avec un «BAND»

Billets — au guichet du Club Soda tous les jours de 10 h à 18 h et les jours de spectacles jusqu'à 27 h — et à tous les comptoirs TICKETRON 288-3651 (+ frais de service)

DU 23 AU 28 AVRIL 21 h

5248, av. de Paris  
Rens.: 279-7046

TICKETRON

**les fofounes**

*Electriques*

97 est. Ste-Catherine, Montréal

SAM. 20: Cinéma: The Thing — 20 h — Gratuit.  
DIM. 21: Peinture en Direct — 20 h 30 — \$3.00.  
MER. 24 et JEU. 25: Soirée de Performance: Vidéo, musique, etc. — 20 h 30.  
VEN. 26: Soirée de Magie — 20 h — \$3.00.

**CONCERT DE MUSIQUE HAÏTIENNE**

présenté par la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne.

dimanche 5 mai à 19 h

**RÉCITAL DE GUITARE**  
(guitare classique et folklorique)

**HOMMAGE À FRANTZ CASSÉUS**  
Salle Claude-Champagne  
(Université de Montréal)  
220, Vincent-d'Indy

Billets: 9 \$

En vente: le 5 mai dès 18 h au guichet de la salle Claude-Champagne.

Rens./rés.: 381-4726/465-8467

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

SAISON 1985-1986

ALEXANDER BROTT  
Chef d'orchestre

**8 CONCERTS « CONNAISSEURS »**

Le lundi soir, à 20 h 30

9 septembre Théâtre Maisonneuve  
18 novembre Théâtre Maisonneuve

VIKTORIA MULLOVA Violon Haydn — Vivaldi  
DENIS BROTT Violoncelle Haydn — Tchaikovsky

8 décembre (dimanche) Salle Wilfrid-Pelletier  
13 janvier Salle Wilfrid-Pelletier

HENRYK SZERYNG Violon Concert MOZART  
KAREN KAIN Ballerine CONCERT Hydro-Québec

27 janvier Salle Wilfrid-Pelletier  
3 mars Salle Wilfrid-Pelletier

CANADIAN BRASS Handel — Pachelbel — Groupe solo  
LIONA BOYD Guitare Concertos baroques Groupe solo espagnol

7 avril Théâtre Maisonneuve  
19 mai Théâtre Maisonneuve

GHEORGHE ZAMFIR Flûte de Pan Corelli — Telemann — Mozart  
ANTON KUERTI Piano CONCERT BEETHOVEN

CONSOLIDATED BATHURST

**RENOUVELLEMENT D'ABONNEMENT JUSQU'AU 15 MAI SEULEMENT**

Abonnement — porterie et corbeille: 100\$  
Abonnement — balcon: 47\$  
Le prix comprend une redevance de 1\$ par billet, qui sera payée par l'Orchestre de chambre McGill.

Nom.....  
Adresse.....  
Ville..... Tél.....

Prière d'inclure une enveloppe préadressée et affranchie. Poster à: Orchestre de chambre McGill, 1745, av. Cedar, Montréal, H3G 1A7. 935-4955

*la séduction*

PAR LA DANSE



**SAISON 1985-1986**


Grandiose. Captivant. Un charme envoûtant. Les Grands Ballets Canadiens vous invitent à vivre une expérience inoubliable dans le monde enchanteur de la danse. Un monde merveilleux faisant appel à tous les sens et qui vous transportera littéralement par toute la gamme des émotions. Les Montréalais peuvent être fiers de leur troupe de danse, car elle a toujours su conquérir le cœur de tous et soulever l'admiration de la critique.

1985/86: Toute une saison en perspective. Le génie créateur des chorégraphes de la compagnie, la virtuosité de ses danseurs et la grande variété de la programmation annoncent une saison 85-86 qui promet. Le 31 octobre et les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> novembre 1985, Carmina Burana/Quatre Tempéraments/White Dragon\*. Les 30 et 31 janvier et le 1<sup>er</sup> février 1986, Les Sylphides/Épreuve de Force\*/Tam Ti Delam. Les 6, 7 et 8 mars 1986, Catulli Carmina/Sérénade/In Paradisum. Les 20, 21 et 22 mars 1986, Thème et Variations/Agon\*/Passage\*/unfinished business\* Premières

Économisez 25% sur le prix régulier. Un abonnement aux Grands Ballets Canadiens vous permet d'assister, confortablement assis dans votre fauteuil préféré, à quatre merveilleuses soirées de danse pour le prix de trois. Pour aussi peu que 28\$, vous pouvez réserver votre place (au niveau balcon) et la conserver spectacle après spectacle. Abonnez-vous dès aujourd'hui. Par téléphone au (514) 849-8681 ou demandez notre dépliant gratuit, nous vous le ferons parvenir avec plaisir.

Les Grands Ballets Canadiens  
Maison de la danse  
4816, rue Rivard  
Montréal (Québec)  
H2J 2N6

**Les grands Ballets Canadiens**




**Céline Dion**



"Des critiques réservées aux plus grands"  
"Déjà 15 villes lui ont fait un triomphe!"

<p><b>LE DROIT</b> Ottawa</p> <p>"Elle arrive à faire vibrer le public jusque dans les recoins les plus ténus de ses ballades. Quand elle y met toute sa force, sa voix riche et ample s'élève bien haut, rebondit jusqu'au dernier balcon, enveloppant 2,300 spectateurs éblouis."</p>	<p><b>LE NOUVELLISTE</b> Trois-Rivières</p> <p>"Céline a l'étoffe des grandes artistes... elle a ce sens inné de la femme de scène... elle a donné le meilleur d'elle-même dans une grande simplicité et une chaleur attachante, encadrée d'un très bon groupe musical."</p>	<p><b>ABITIBI</b></p> <p>"Quelle voix! Quelle technique! Elle réussit à émouvoir... à 17 ans, Céline a déjà beaucoup de métier." (La Frontière à Rouyn) "Céline en a étoigné plusieurs en pigeant dans le répertoire de Félix Leclerc, de Judy Garland et en chantant "What a feeling" et "Carmen". Un véritable triomphe." (Pierre Plante pour Echos Vedettes)</p>	<p><b>FRANÇOIS RENY</b> à Sherbrooke</p> <p>"Un des meilleurs shows des dix dernières années au Québec... C'est la découverte d'une nouvelle grande star."</p>
---	--	---	--

**31 MAI / 1-2 JUN**  
**20 HEURES**

MUSICIENS SOUS LA DIRECTION DE PAUL BAILLARGEON

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

Tickets: 514 842 2112  
Relevés au 40 6 75 \$ sur tout l'état de plus de 6 \$

TICKETRON

# ENFIN PAULINE

Emouvante Conquérante Flamboyante

Où peut-on vous toucher?

9-10-11-12 MAI 20h30

Club Soda 5240 ave. du Parc 270-7848  
Billets en vente entre 10h et 18h au Club Soda et aux comptoirs Ticketron



## UNE SÉRIE DE MARATHONS Fafoin a pris la clé des champs

Parti d'un concept d'exercices physiques pour enfants, un personnage créé pour les besoins d'un disque est devenu une bête de scène. Pas moins de 500 spectacles présentés dans autant d'écoles l'an dernier en sont la preuve.

### DENIS LAVOIE

Fafoin, qui accompagnait Claire Pimparé d'abord pour illustrer ses disques d'exercice destinés aux enfants, a donc pris la clé des champs. Et il est devenu la coqueluche de milliers d'enfants, en plus de se mériter pour *Moi et Fafoin* un Félix.

Avant de devenir, l'automne prochain, une vedette du petit écran, ayant son émission à Télé-Métropole, Fafoin, qui a vendu plus de 70 000 disques, s'évertuera dans les semaines à venir à dégourdir nos petits bouts de chou.

Le gros chaton doit en effet participer à de nombreux festival d'été, mais également à une série de marathons auxquels il convie les enfants.

Plus d'une vingtaine de courses du genre sont à son horaire. Fafoin y animera la période d'échauffement. Et il accompagnera les jeunes dans leur course de 1 à 1,5 km, à Longueuil (21 avril), Trois-Rivières (28



Fafoin et Grelot en spectacle

avril), le Parc olympique (5 mai) et jusqu'à Rouyn-Noranda.

C'est que l'activité physique est la raison d'être de Fafoin. Quant à son allure, c'est pour faire un jeu de l'exercice. Et les enfants se laissent emporter par son jeu, embarquent avec lui dans une série de mouvements commandés par l'animateur Grelot, qui l'accompagne sur scène et qui est également le producteur de ce personnage.

Son chat déjà très occupé occupé à rencontrer les jeunes l'an dernier, sera tout autant cette année, raconte le producteur Pierre Parent, ou Grelot pour les enfants. En effet beaucoup de spectacles sont prévus. Il est même question, pour finir l'année en beauté, qu'il nous présente une semaine de spec-

tales lors du congé des Fêtes.

Pour l'instigateur de l'opération, qui a débuté en produisant des disques de Dansexercice avec Claire Pimparé, le succès de Fafoin devrait s'étendre à la vente de vêtements pour enfants.

Première vedette pour enfants à ne pas être le fruit de la télévision, Fafoin lui doit cependant une partie de son succès. Car il est né sur disque pour accompagner Claire Pimparé (toujours *Passe-Carreau* pour les enfants). Et sa conceptrice et auteure de ses chansons (interprétées par Pimparé), Louise Peliquin, fut l'une des deux responsables de la série télévisée *Passe-Partout*. Il doit donc une part de son existence à des gens de télévision. Et on a retouché son allure pour en faire un bel

espégle de chaton.

Fafoin est aussi un outil pédagogique par ses concepteurs, dont Jacques Plante, éducateur physique. Personnage pensé pour les enfants, Fafoin ne peut que voir élargir son auditoire, captif de ses créatures de télévision, qui forment son petit monde du spectacle.

La bande à Fafoin, la future émission de télévision, comprendra trois autres personnages: une marmotte, Siffleux; une chenille, Amiguel; et... une laitue, Chicorée Frisée.

Grâce aux concours de commanditaires comme Yoplait et à l'appui de Kino-Québec, Fafoin a distribué 120 000 cahiers aux jeunes l'an dernier et il est question d'offrir bientôt un disque 45 tours aux enfants qui iront le voir en spectacle.

## DERNIÈRE CHANCE DE VOIR À MONTRÉAL le spectacle le plus populaire au Québec!

Ne le manquez pas!

JEAN LAPOINTE

«La France est à lui»

Un rendez-vous avec le plaisir et l'étonnement

JEAN LAPOINTE

Porte à Rue!

4 au 21 A...

EN SUPPLÉMENTAIRE au Théâtre St-Denis

Salle Wilfrid-Pelletier

21 au 26 MAI 20h Théâtre St-Denis

La Boîte à Lilly

ENTRÉE LIBRE

26-27-28 avril 21h30 et 23h30

PHILIPPE NOIREAUT

Première partie LISE DOLBECK

1229, St-Hubert (métro Barré) 842-2808

aussi petite boutique pour affamés nocturnes

RESTAURANT OUVERT DES 11H30

Les grands Ballets Canadiens

VOUS OUVRENT LEURS PORTES

Dimanche 21 avril 11 h à 17 h

Maison de la Danse 4816, rue Rivard

Entrée gratuite Metro Laurier

Répétitions en studio-repertoire sur vidéo-visite de l'atelier des costumes-exposition de photos de danse-film «Sur les scènes de l'Orient».

Renseignements: 849-8681

LE DÎNER-OPÉRA

Les Douffes Lyriques

présentent

les jeudis, vendredis et samedis «pour un temps limité» de H. Müllner et de

G. PUCINI

Scènes de la vie de

BOHÈME

avec en alternance:

Suzanne Raymond, Solange Lessard, Gine Capkas, Solange Blon, René Bergé, Robert Robitaille, Gregory Johnston, Michel LePage, Suzanne Proulx, Marlène Bessard

Mise en scène: Yvon Coulu

Décor et costumes: Jean Bélie

Production: René Bergé

7<sup>h</sup>00 l'entrée

Repas facultatif à compter de 18h

Spectacle: 20h30

Prière de réserver au 659-7648

Restaurant LA BERGERIE

120, chemin de St-Jean, Vieux La Prairie

A 15 minutes du centre-ville

ULTIMAN

FESTIVAL DE POÉSIE DE MONTRÉAL

DU 1er AU 5 MAI 1985

DU MÉRREDI AU VENDREDI — 19H00

SAMEDI ET DIMANCHE — 17H00

5.00\$ CHAQUE JOUR/22.00\$ POUR LES 5 JOURS

les fougones

97-E, rue Ste-Catherine

LES ENTREPRISES GESSER INC. présente

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

UN SPECTACLE HILARANT ET SATYRIQUE PAR DES DANSEURS EN TRAVESTIS!

CE SOIR 20 H

BILLETS: 22\$, 18\$, 16\$, 12\$

Achats téléphoniques par cartes de crédit: 298.3762

Théâtre St-Denis

LES RÉCITALS Grand Marnier

Hildegard BEHRENS soprano

David SYRUS piano

JEUDI, LE 2 MAI 1985 à 20h00

Billets: 20\$, 15\$ et 10\$

UNE SOIRÉE DE LIEDER

Ouvrés de Bach, Berg, Brahms, Elgar, Mozart, Schubert, Schumann, R. Strauss, Wolf et Zornberg

Salle Wilfrid-Pelletier

FREDERIC LE CHEVAL BLANC LES VIEUX PIANOS ARTHUR TAXI DOUZE

CARROUSEL NE DIS RIEN AMÈNE-MOI LE NOM LA SCÈNE POUR LES AMANTS MON PAYS

Claude Léveillé André Gagnon

Tu te rappelles Frédéric?

Une production Guy Lafaverse pour Artistes et Associés

23-24 mai EN VENTE MAINTENANT 20H

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS TICKETRON

Sur tout billet de plus de \$5 s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.



**SPECTACLES**

**LIVRES RECUS**

**Recueil Spirou** n° 173, 600 pages, Ed. Dupuis, Prix: \$9.75.  
**Spirou et Fantasio: Aventure en Australie**, par Tome et Jiny, 48 pages, Ed. Dupuis, Prix: \$6.95.  
**Rheiss Behl**, par Morisi et Zanfragnini, 54 pages, Coll. Métal Hurlant, Ed. Les Humanoides Associés, Prix: \$14.00.  
**Moebius, œuvres complètes Tome 6**, 108 pages, Ed. Les Humanoides Associés, Prix: \$18.55.  
**Laisse avant le vent emporte tout**, par Goossen, 47 pages, Coll. Huhour, Ed. Les Humanoides Associés, Prix: \$7.25.  
**Beetle Bailey: des sergents à la pelle**, par Mort Waker, 47 pages, Ed. Dargaud.  
**L'Indienne blanche**, par Eleutri Serpieri, 18 pages, Coll. Western, Ed. Dargaud.  
**Les inoubliables: Chang-Ha Luxury**, par Mora et Parras, 48 pages, Ed. Dargaud.  
**La crâne et cristal**, par Sicomro, 68 pages, Ed. Dargaud.  
**DIVERS**  
**Le Bunka oula broderie japonaise** par Jea-

nine C. Brière et Francine DesRois, 64 pages, Éditions de Mortagne, Prix: \$9.95.  
**Dictionnaire de la santé de votre enfant**, en collaboration, 157 pages, Ed. I Reg, Prix: \$3.75.  
**Guide du vin**, par Raymond Dumay, 511 pages, Éditions Stock, Prix: \$5.95.  
**Mayday! Mayday!** par Michèle Serre, 287 pages, Éditions de Mortagne, Prix: \$14.95.

**Le froid et les ténés**, par Paul R. Ehrlich, Carl Sagan, Donald Kennedy et Walter Orr Roberts, 258 pages, Éditions Belfond.  
**Le syndrome de Peter Pan**, par Dan Kiley, 311 pages, Éditions Robert Laffont, Prix: \$12.95.  
**Les derniers jours de Pompei**, par David Wind, 274 pages, Éditions Libre Expression, Prix: \$12.95.

**Brummell ou le prince des dandys**, par Jacques de Langlade, 240 pages, Les Presses de la Renaissance.  
**Hommes et femmes**, par Annie Leclerc, 216 pages, Éditions Bernard Grasset, Prix: \$12.95.  
**Initiation à la numérologie**, par Nadia Koska, 144 pages, Éditions de Mortagne, Prix: \$7.95.  
**La santé par les médecines douces**, par Jacques Staehle, 191 pa-

ges, Éditions de Mortagne, Prix: \$11.95.  
**Les secrets du cœur**, par Khalil Gibran, 216 pages, Éditions de Mortagne, Prix: \$12.95.  
**L'art de lire au thé**, par Mademoiselle Hermance, 152 pages, Éditions de Mortagne, Prix: \$7.95.  
**Au Québec**, par Louis-Martin Tard, 207 pages, Guides bleus, Éditions Hachette.

**L'astrologie et les biorhythmes**, par Cyril Cyrus, 316 pages, Éditions Marabout. **Île de Pâques - miroir de mu**, par André de Pâges, 261 pages, Éditions Bergeron. **Colbert**, par Inès Murat, 449 pages, Éditions Marabout. **Le guide Marabout du Macintosh**, par Robert Van Loo, 218 pages, Éditions Marabout. **L'aide baby-sitter**, Éditions Québec Agenda, Prix: \$7.95.

**MICHEL LEMIEUX**  
 SOLIDE SALAD - MUSIQUE PERFORMANCE

**CE SOIR** 19 h (pour tous) et 22 h 30

Au Spectrum 318, Ste-Catherine O., 861-5851



chorale **DONOVAN** et les chanteurs d'Orphée

direction Bernadette Donovan

«...Bernadette Donovan doit posséder l'une des oreilles les plus justes qui soit!... le plus haut professionnalisme.» Claude Gingras, LA PRESSE

Liebeslieder Walzer Op. 52 Johannes Brahms  
 Daunais, Fauré, Barber, Copland, solistes  
 Anne Marie Donovan, mezzo soprano  
 Robert MacLaren, ténor.  
 pianistes  
 Claudette Denys  
 Michael McMahon  
 Samedi 4 mai, 20h  
 Salle de concert Pollack  
 555, rue Sherbrooke O., Métro McGill  
 8 \$ adultes  
 6 \$ étudiants et âge d'or  
 Rens.: 845-8273  
 en vente  
 International Music, 1334 Ste-Catherine O.  
 Lettre Son, 1005 Laurier O.  
 Maximusique, 1427 Stanley

**DU 1er AVRIL AU 4 MAI**  
**POUR LA PREMIÈRE FOIS**  
**DANS UNE COMÉDIE**  
**AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS**



avec **ROGER GIGUÈRE**  
 Muriel Berger — Pierre Jean  
 Serge Christiaenssens  
 lundi au vendredi: spectacle à 20h  
 samedi 2 spectacles 19h et 23h, dimanche relâche

Réservations: 526-2527  
**Théâtre des Variétés Inc.**  
 4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

**Leonard Cohen**

VENDREDI 10 MAI 21H30  
 Billets 22.50 - 17.50 - 14.50 en vente  
 Mardi 9 avril à midi.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts  
 Guichets: 514 842 2112  
 Redevance de 0.75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

Partons avec les **Grands Explorateurs!**

présenté par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

**Le Centre National du Théâtre Suédois**  
**Ballet Cullberg de Suède**

Versions Contemporaines  
**Programme A**  
**GISELE**  
 Mercredi, 24 avril 8:00 p.m.  
 Jeudi, 25 avril 8:00 p.m.

**Programme B**  
**ROMÉO & JULIETTE & LE SACRÉ DU PRINTEMPS**  
 Vendredi, 26 avril 8:00 p.m.  
 Samedi, 27 avril 8:00 p.m.

CFCE cablé II  
 Une Production Spedici  
 Guichets: 514 842 2112  
 Redevance de 0.75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

**Théâtre Maisonneuve** Place des Arts

les HAHA! et PEPSI présentent

les lundis des HAHA!

**NOUVEAU SPECTACLE**  
 Avec Rock et Belles Oreilles, Half-Moitié, Jean-Michel Dufoux, Beaux-frères Beaudoin, Les Corcasses (films) et d'autres surprises!!!

au Club Soda 5240 avenue du Parc 270-7848

22-29 avril 85 à 21 h avec vos animateurs du mois: **ROCK ET BELLES OREILLES** et leurs invités

BILLET EN VENTE à tous les comptoirs TICKETRON et au CLUB SODA, et à la porte le soir du spectacle

9.50 \$ (ARRONT CANADIEN ACCEPTÉ) (SIÈGE NON RÉSERVÉ) Présente en collaboration avec ckoj97

**UN AVANT-GOÛT DE L'EXPOSITION RAMSÈS II**

**ÉGYPTE**  
 HOMMES ET DIEUX DU NIL  
 avec GÉRARD CIVET

**DU 15 AU 25 AVRIL**

Horaires: lun. mar. mer. 20 h  
 jeu. ven. sam. 19 h et 21 h 30 dim. 13 h 30 - 16 h et 20 h

**THÉÂTRE ARLEQUIN** 1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi  
 Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h  
 Comptoirs TICKETRON  
 \*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

**checkers**

**MUSIQUE FUNKY DE FLORIDE AVEC TRANZIT**  
 ANCIENS MUSICIENS DE EAST COAST HORNS & CAMEO  
 jusqu'au 28 avril  
 4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal) 276-1525

**Los Lobos**  
 GROUPE DE L'ANNÉE CRITIC POLL  
 Invité spécial ROBERT CRAY BAND  
 LUN, 22 AVRIL 21H  
 Spectrum

**Voilà PARIS**

Retrouvez-vous au coeur de Paris avec sa musique, ses lumières et son entrain.

En semaine: 21 h et 23 h  
 Le samedi: 20 h 30, 22 h 30 et 0 h 30

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Dîner et spectacle: 38 \$  
 Spectacle seulement: 12 \$  
 1<sup>re</sup> consommation incluse au deuxième spectacle du lundi au jeudi.

878-9000  
 CP Hotels & Le Château Champlain

# UN RECORD: 803,163 SPECTATEURS EN 3 SEMAINES À PARIS!

## BERNARD GIRAUDEAU

## GERARD LANVIN



# LES SPECIALISTES

UN FILM DE PATRICE LECONTE

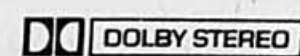
AVEC CHRISTIANE JEAN  
AVEC LA PARTICIPATION DE MAURICE BARRIER  
SCÉNARIO DE BRUNO TARDON  
ADAPTATION ET DIALOGUES PATRICK DEWOLF  
PATRICE LECONTE et MICHEL BLANC

MUSIQUE COMPOSÉE PAR ÉRIC DEMARSAN  
LES ÉDITIONS LE LIVRE DE MARIE  
DIRECTEUR DE PRODUCTION HENRI BRICETTI  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE EDUARDO LERBA • MONTAGE JOELLE TACHE  
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ BERNARD ARTIGUES

UNE CO-PRODUCTION FILMS CHRISTIAN FECHNER - FILMS A2

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
LAVAL 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
GREENFIELD PARK 2  
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

PARISIEN: 1.25, 3.25, 7.25, 9.25. SAM. Dernier spectacle 11.15.  
GREENFIELD, LAVAL et VERSAILLES: SAM. DIM.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM.: 7.00, 9.00.  
LAVAL: SAM. Dernier spectacle: 11.00.



AU PARISIEN et LAVAL SEULEMENT

**Célébrez notre 65<sup>ème</sup> Anniversaire 1920-1985**  
LE 25 AVRIL, CÉLÉBREZ AVEC NOUS. SURVEILLEZ POUR LES DÉTAILS.

CINÉMAS UNIS

MAINTENANT OUVERT POUR UNE AUTRE SAISON!

1. **WATCH OUT!** PLUS 14 ANS  
2. **Cat's Eye** PLUS 14 ANS  
3. **ACADEMY 2** PLUS 14 ANS  
4. **Oxford Blues** PLUS 14 ANS

LES PORTES OUVERT À 6H 30  
RADIO AM REQUISE  
CINÉPARC DOLLARD TRANS CANADIENNE OUBRY BORTÉ 44  
Boul. Brunswick Oubry 141.884.8442

3. **LADY HAWK** PLUS 14 ANS  
4. **OH, GOD!** PLUS 14 ANS  
5. **YOU DEVIL** PLUS 14 ANS  
6. **WITNESS** PLUS 14 ANS  
7. **MAN/WOMAN** PLUS 14 ANS

4e SEMAINE HILARANTE!  
**PORKY CONTRE-ATTAQUE** 18 ANS ADULTES  
**LA REVANCHE DE PORKY**

Le film des Câlinoirs pour tous les petits nounours...  
Emmenez quelq'un que vous aimez  
**THE CARE BEARS B MOVIE** UN FILM ASTRAL  
4<sup>ème</sup> sem.

LE CINÉMA CENTRE DU BOND DE STE-CATHERINE O. 891-2477  
LE CINÉMA ET CINÉMA DU PARC: SAM. DIM.: 1.00, 2.45, 4.30, 6.15, SEM.: 6.15 SEULEMENT.  
Cinéma du Parc 2 (LAC) 3578 AV DU PARC 844-9470

LAVAL 3 SAM. DIM.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM.: 7.00, 9.00. SAM. dernier spect: 11.00.  
CENTRE LAVAL 688-7776

La plus grande aventure jamais tentée: découvrir si la vie existe au-delà des étoiles...

**2010 L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT**  
Metro-Goldwyn Mayer présente un film de Peter Hyams  
ROY SCHEIDER  
"2010" JOHN LITHGOW • HELEN MIRREN • BOB BALABAN • KEIR DULLEA  
Musique de DAVID SHIRE • superviseur des effets visuels RICHARD EDLUND, A.S.C.  
d'après le roman de ARTHUR C. CLARKE (Éditions Albin Michel)  
adapté pour l'écran, produit et réalisé par PETER HYAMS  
BANDE ORIGINALE DU FILM SUR DISQUE  
un film MGM/UA distribué par CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

VERSION FRANÇAISE

PARISIEN: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. SAM. Dernier spectacle: 11.20.  
LAVAL ET VERSAILLES: SAM. DIM.: 12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.20. SEM.: 7.05, 9.20.  
LAVAL: SAM. Dernier spectacle: 11.25.

Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON  
VERSAILLES 3

un film de **JEAN-LUC GODARD**

JEAN ZALOUM présente

**Je Vous Salue, Marie**

avec MYRIEM ROUSSEL  
PHILIPPE LACOSTE  
THIERRY RODE

précédé de **LE LIVRE DE MARIE**  
de ANNE-MARIE MIEVILLE  
avec BRUNO CREMER • AURORE CLÉMENT • distribution KARIM

**EN EXCLUSIVITÉ**

CAPITOL 858 EST, STE-CATHERINE 849-0041 (BERRI)  
Face aux Galeries Dupuis  
CAPITOL: 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05. SAM. Dernier spectacle: 11.10.

14 ANS

"UN FILM MYSTIQUE SÛR L'AMOUR ET LE SACRÉ. GODARD A DÉCOUVERT LE SENS PROFOND DU MOT AIMER, LE DON EFFECTUÉ DE L'ÂME À LA CHAIR."  
- Jacques Siclier - LE MONDE

"MALGRÉ L'ANALOGIE ÉVIDENTE DU SCÉNARIO AVEC LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ... LA JUSTICE PROTÈGE LE CINÉMA D'AUTEUR ET RENVOIE LES SPECTATEURS À LEURS PROPRE JUGEMENT."  
- Laurent Gally - BONS SENS

"POUR LA PREMIÈRE FOIS DE MA VIE D'INCROYANT JE CROYAIS À L'INCROYABLE... INVRAISEMBLANCE PURE. QU'IMPORTE LA VRAISEMBLANCE À LA VÉRITÉ?... J'AI TROUVÉE BELLE, CERTES, ADMIRABLE, SUBLIME, OUI, MAIS ABSURDE."  
- Claude Mauriac

"L'ÉVANGILE SELON JEAN-LUC... UNE OEUVRE BRÛLANTE ET FORTE QUI CONFINE AU SUBLIME."  
- Michel Pérez - LE MATIN

LA DECHIRURE (THE KILLING FIELDS)  
SAM. DIM.: 1.00, 3.40, 6.20, 9.00.  
SEM. 6.20, 9.00.

ELYSEE 2 15 MILTON 842-6053

INSPIRÉ... TRIOMPHAL

10<sup>ème</sup> SEM. 14 ANS

VISION QUEST  
LOEWS: 1.15, 3.20, 5.20, 7.25, 9.30. SAM. Dernier spectacle: 11.35.  
CINÉPARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 6:30. Le spectacle débute au crépuscule; radio a.m. requise.

LOEWS 5 924 ST-CATHERINE O. 861-2437 FREL  
Cinéma pour seulement 200 \$ le film:  
PLUS POLICE ACADEMY 2  
Cinéma DOLLARD TRANS-CANADIENNE S. 844-9470

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, MtL H2Y 1K9

CINÉMA

Astre (1): «La revanche de Porky». En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:50, 18:25, 22:00. «Le palace en délire». En sem.: 19:25. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:05.

Complexe Desjardins (3): «Caméra indiscreète»: 12:05, 16:15, 20:25. «Couple débutant cherche couple initié»: 13:30, 17:40, 21:50. «Rêve voluptueux»: 14:50, 19:00.

Palace (1): «Cat's Eyes»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Sam.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10, 23:10.

Le Puzzles (333, Prince-Arthur) — Dominique Fortin. Sam., de 22:00 à 2:00.

Café de la Place (Place des Arts) — «Ja l'embrasse, Sylvia». Avec Christiane Proulx et Huguette Olligny. Sam.: 20:30.

Centre national des arts (Opéra, Ottawa) — Les Ballets Colburn de Suède. Lun. et mar., 20:30.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — «Les vingt ans du musée à travers sa collection». Sam., dim., de 10:00 à 18:00.

MUSIQUE

Eglise St. John the Evangelist — Aug. 20:00. Ensemble Libre Vermell. Polyphonies liturgiques des 12e et 13e siècles et chants des pèlerins de Montserrat. Ven., 20:00. Ensemble Musica Secreta. Oeuvres de Monteverdi, Carissimi et Luzzaschi.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Police Academy - II». «Vision Quest»: à compter de 18:30.

VARIÉTÉS

Place des arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jean Lapointe. Sam., dim., 20:00. (Salle Maison neuve) — Ding et Dong. Sam., 20:00.

POUR ENFANTS

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Les 3 petits cochons» et «La fleur enchantée». Dim., 14:00. (de 2 à 8 ans).

DANSE

Place des Arts (Salle Maison neuve) — Le Ballet Colburn de Suède. Programme, mer. et jeu., «Giselle» (Edk/Adami). Ven., «Roméo et Juliette» (Cullberg/Prokofiev) et «Le Sacre du printemps» (Ek/Stravinsky).

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «État civil: célibataire», de Wendy Wasserstein. Avec Linda Sorgini, Sylvie Gosselin, Andrée Lachapelle, Françoise Faucher, Jean Ducape, Michel Dumont, Paul Savolte, Hélène Trépanier et Jean Deschênes. Du mer. au ven., 20:00; sam., 17:00, 21:00. Jusqu'à 11 mai.

Advertisement for the film 'LES SPECIALISTES' by Patrice Leconte, featuring Bernard Giraudeau and Gérard Lanvin. Includes showtimes and contact information for the film's distribution.

CINÉPLEX/ODÉON remercie les commanditaires suivants pour leur extraordinaire collaboration lors de la première du film

3<sup>e</sup> SEM. **Classics** LE TRINITY **ANCO** MOLSON

Signé: **FRANCIS FORD COPPOLA**  
Réalisateur du "Parrain" et "Apocalypse Now"

# COTTON CLUB

VERSION FRANÇAISE de (The Cotton Club)

ROBERT EVANS Présente RICHARD GERE  
GREGORY HINES · DIANE LANE · LONETTE MCKEE · BOB HOSKINS

Berri, tous les jours: 12.00 - 2.25 - 4.45 - 7.15 - 9.45.

BERRI 2 DORION ST-JÉRÔME  
ST-GENIS · STE-CATHERINE 200-2115 181 HARWOOD 455 2010 CINÉMA REX

**Sauvage et passionnée, sa vengeance est une obsession...**

14 ANS

"...UNE DES MEILLEURES RÉALISATIONS DE MARK RYDELL. PLUS RÉUSSIE, PLUS CAPTIVANTE QUE «ON GOLDEN POND» (LA MAISON SUR LE LAC)... LES COMÉDIENS SONT EXCELLENTS."  
- Richard Gay, Le Devoir

En 1985, trois comédiennes ont été mises en nomination pour le titre d'actrice de l'année  
Sally Field Les Saisons du Coeur  
Jessica Lange Country  
Sissy Spacek La Rivière

Pour tous ceux qui ont vu et aimé les Saisons du Coeur, La Rivière est le film à voir.

Des limites de l'incroyable aux frontières de l'impossible. Un monde au-delà de votre univers au-delà de votre imagination.

14 ANS

# DUNE

VERSION FRANÇAISE

CHAMPLAIN 2 ODEON 2-LAVAL VERDUN  
ST-CATHERINE · PAPINEAU 524-1685 Centre 2000 · BOUL. ST-MARTIN 687-5207 3841 WELLINGTON 768-2097

2<sup>e</sup> SEM. **ANGEL** VERSION FRANÇAISE

**ATAQUE MAINS NUES** (2e film différent à l'Astre)

MERCIER LONGUEUIL 2  
ST-CATHERINE · PLEIX 255-6224 PLACE LONGUEUIL 679-7451

MONTRÉAL 1 ASTRE 4  
1584 MT-ROYAL · PAPINEAU 521-7870 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

"MEL GIBSON JOUE AVEC UNE VIVACITÉ SURPRENANTE."  
- Richard Corliss, Time Magazine

"CE FILM MÉRITE LE PRIX NOBEL."  
- Ron Base, Toronto Star

MEL GIBSON SISSY SPACEK

# La Rivière

v. f. de (The River) de MARK RYDELL

A UNIVERSAL PICTURE © 1984 Universal City Studios, Inc.

CHAMPLAIN 1 DOLBY STEREO  
STE-CATHERINE · PAPINEAU 524-1685

Lun. à ven.: 7.10 - 9.30. Sam., dim.: 1.35 - 4.15 - 7.10 - 9.30.

14 ANS

STEVEN SPIELBERG **GREMLINS** VERSION FRANÇAISE

PLUS «ACADÉMIE DE POLICE»

PARADIS 3  
8125 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

14 ANS

FEATURING THE MUSIC OF STEVIE WONDER, SMOKEY ROBINSON, THE TEMPTATIONS, SYREETA, ROCKWELL, CHARLENE, WILLIE HUTCH, ALFIE, VANITY AND DEBARGE

BERRY GORDY'S **THE LAST DRAGON**

Written by LOUIS VENOSTA Produced by RUPERT HITZIG

Directed by MICHAEL SCHULTZ

Tous les jours: 1.00 - 3.00 - 5.05 - 7.10 - 9.15. (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:15 p.m.)

PARIS  
896 STE-CATH. O. · MANSFIELD 875-1882 À CÔTÉ DU RESTAURANT DUNN'S

**NIGHT PATROL est essentiellement beaucoup plus drôle que POLICE ACADEMY.**  
- Variety

14 ANS

Starring LINDA BLAIR, PAT PAULSEN, JAYE P. MORGAN, JACK RILEY, BILLY BARTY, MURRAY LANGSTON

Directed by JACKIE KONG Produced by WILLIAM OSCO

Cinéplex 2001, tous les jours: 1.30 - 3.20 - 5.10 - 7.00.  
Bonaventure, tous les jours: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15.

2001 UNIVERSITE BONAVENTURE 2 ASTRE 2  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 PLACE BONAVENTURE 881-2725 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

René Malo présente

«Un "thriller" intense et solide: JOHN HURT est superbe en répugnant saulard...»  
DAILY MIRROR

3<sup>e</sup> SEM. 14 ANS

# THE HIT

JOHN HURT LAURA DEL SOL TERENCE STAMP FERNANDO REY

Music by ERIC CLAPTON and PACO DE LUCIA  
Directed by STEPHEN FREARS Produced by JEREMY THOMAS

Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

2001 UNIVERSITE  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

14 ANS

LE BEBÉ SCHTROUMPF

Sam. et dim. seulement: Champlain et Brossard, 12.15 - 2.00. Odeon-Laval, 1.00 - 2.30.

CHAMPLAIN 2 BROSSARD 2  
STE-CATHERINE · PAPINEAU 524-1685 MAIL CHAMPLAIN 485-5008

ODEON 2-LAVAL  
CENTRE 2000 · BOUL. ST-MARTIN 687-5207

14 ANS

**LA REVANCHE DE PORKY**

aussi: 2e film

MONTRÉAL 2 PARADIS 2  
1584 MT-ROYAL · PAPINEAU 521-7870 8125 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

ASTRE 1  
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

«MASK EST VRAIMENT ÉMOUVANT.» —David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE

14 ANS

4<sup>e</sup> SEM. G

«UN FILM DOUX COMME DU MIEL... À NE PAS MANQUER» —Judith Crist, WOR

«UN FILM TOUT PÉTILLANT DE JEUNESSE ET DE JOIE DE VIVRE» —Richard Schickel, TIME MAGAZINE

ROSANNA ARQUETTE AIDAN QUINN AND MADONNA AS SUSAN

# DESPERATELY SEEKING SUSAN

A SANDFORD-PELLERIN PRODUCTION A SUSAN SEIDELMAN FILM

UNIVERSITY OF TORONTO PRESS: ROSANNA ARQUETTE AIDAN QUINN MADONNA SUSAN

BONAVENTURE, tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. CINÉPLEX 2001, tous les jours: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. BROSSARD: SAM., DIM.: 3:30, 5:30, 7:40, 9:40. LUN. À VEN.: 7:00, 9:00.

BONAVENTURE 1 BROSSARD 2 2001 UNIVERSITE  
PLACE BONAVENTURE 881-2725 MAIL CHAMPLAIN 485-5008 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

18 ANS Adultes

«MASK EST VRAIMENT ÉMOUVANT.» —David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE

14 ANS

5<sup>e</sup> SEM.

Tous les jours: Alexis-Nihon, 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.15 - 9.45. Square Décarie, 12.10 - 2.25 - 4.40 - 7.00 - 9.15.

SQUARE DECARIE 2  
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

PLAZA ALEXIS NIHON 1  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4248

14 ANS

«Faites qu'«Alamo Bay» soit sur votre liste de film à voir. C'est puissant, provoquant, et profondément absorbant. Ed Harris et Amy Madigan exceptionnels.»

—William Wolf, GANNETT NEWS SERVICE

ALAMO BAY

A story inspired by true events.

TRI-STAR PICTURES PRESENTS ED HARRIS AMY MADIGAN in a LOUIS MALLE FILM "ALAMO BAY" Music by RY COODER Written by ALICE ARLEN Produced by LOUIS MALLE and VINCENT MALLE Directed by LOUIS MALLE A TRI-STAR RELEASE

ALAMO BAY, tous les jours: 1.15 - 3.30 - 5.35 - 7.30 - 9.35.

PLAZA ALEXIS NIHON 3 2001 UNIVERSITE  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4248 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Cinéplex 2001 tous les jours: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10.



Une scène de « Ladyhawke ».

## « LADYHAWKE »

## Le loup, la souris et l'épervier

■ Ladyhawke débute à la manière de *Raiders of the Lost Ark*: par une succession de scènes à vous couper le souffle. Un jeune prisonnier s'évade du donjon dont on ne s'échappe jamais, déjouant les soldats de l'Inquisition. Pris en chasse par ces derniers, il est tiré d'affaire par un chevalier errant qui a pour compagnon un épervier.

## LUC PERREAULT

C'est ainsi que commence une très belle histoire d'amour inspirée des légendes de chevalerie du moyen âge. Il est question d'une malédiction ourdie par un évêque maléfique. Un chevalier et sa belle se transforment à tour de rôle, lui en loup la nuit, elle en épervier le jour. Difficile, on en conviendra, d'établir dans de telles conditions une vie de couple acceptable. Jusqu'à la dernière séquence, l'action navigue entre les tournois de chevaliers et l'amour courtois. Seule, la finale sombre dans le mélodrame.

Le réalisateur Richard Donner (*Superman*) n'a pas cherché à calquer son moyen âge sur celui de Bresson ou de Rohmer. Le sien est carrément exhubérant,

riche en couleurs, plein de bruits et de fureur, shakespearien, en somme. La démesure y règne. Le merveilleux également. Il manifeste surtout une grande tendresse envers ses trois principaux personnages chez qui se tissent des liens très étroits. Le jeune garçon (la Souris) devient dans le contexte l'intermédiaire entre le chevalier et la belle.

Si je peux me permettre un conseil: courez voir *Ladyhawke*. Visuellement, le film est admirable. Comme une grande partie de l'action se passe à l'aube et au crépuscule, l'emploi des couchers et des levers de soleil est pour une fois justifié. La prise de son (à l'Imperial) est exceptionnelle, jouant au maximum la carte de l'environnement sonore. Que dire, par exemple, de ces cloches qu'on entend sonner, à un certain moment, à l'arrière de la salle uniquement? C'est comme si l'écran n'était plus le seul lieu de l'action. On a presque le réflexe de se retourner pour voir s'il n'y aurait pas un loup blotti dans le noir. C'est un peu ça la magie du cinéma.

LADYHAWKE, à l'Imperial, Dorval 3 et Kent 1.

## TOURNAGE DE « VISAGE PÂLE »

## Boca Chica, la nuit

■ «Yo! Start!»

À 50 mètres au large de la plage de Boca Chica en République Dominicaine, ce cri bizarre préféré dans le noir pendant quatre nuits en mars dernier n'avait rien à voir avec un hypothétique débarquement américano-japonais. Aussi incroyable que la chose puisse paraître, c'était le cri familier d'une équipe de tournage québécoise pure laine (ou presque).



LUC PERREAULT

Ce fameux cri sortait de la bouche d'un barbu aux cheveux noirs: Claude Gagnon. Ce dernier a troqué la formule traditionnelle de ses confrères — «Moteur... Action» — par une expression de son cru qui traduit l'influence chez lui à la fois du cinéma japonais et du cinéma américain.

Au Japon où le cinéma aussi s'enfante dans la douleur, on crie «yo!» au moment de commencer à tourner un plan. Ses premières expériences derrière la caméra, Gagnon les a eues au pays du soleil levant. Avec sa femme, Yuri Yoshimura, devenue sa productrice, il lançait il y a quelques années les Productions Yoshimura-Gagnon.

Dernier projet en date de cette jeune maison, *Visage pâle*, un long métrage de fiction dont le budget gravite autour de \$1.5 million, n'a pas été épargné par les pépins, notamment huit jours de tournage à reprendre à cause de problèmes techniques. Finalement, ce n'est qu'après 88 jours de tournage et 174 000 pieds de pellicule qu'on est parvenu à mener ce projet à terme. Le séjour forcé sur une plage des Caraïbes constituait donc seulement le dernier épisode d'une longue série noire.

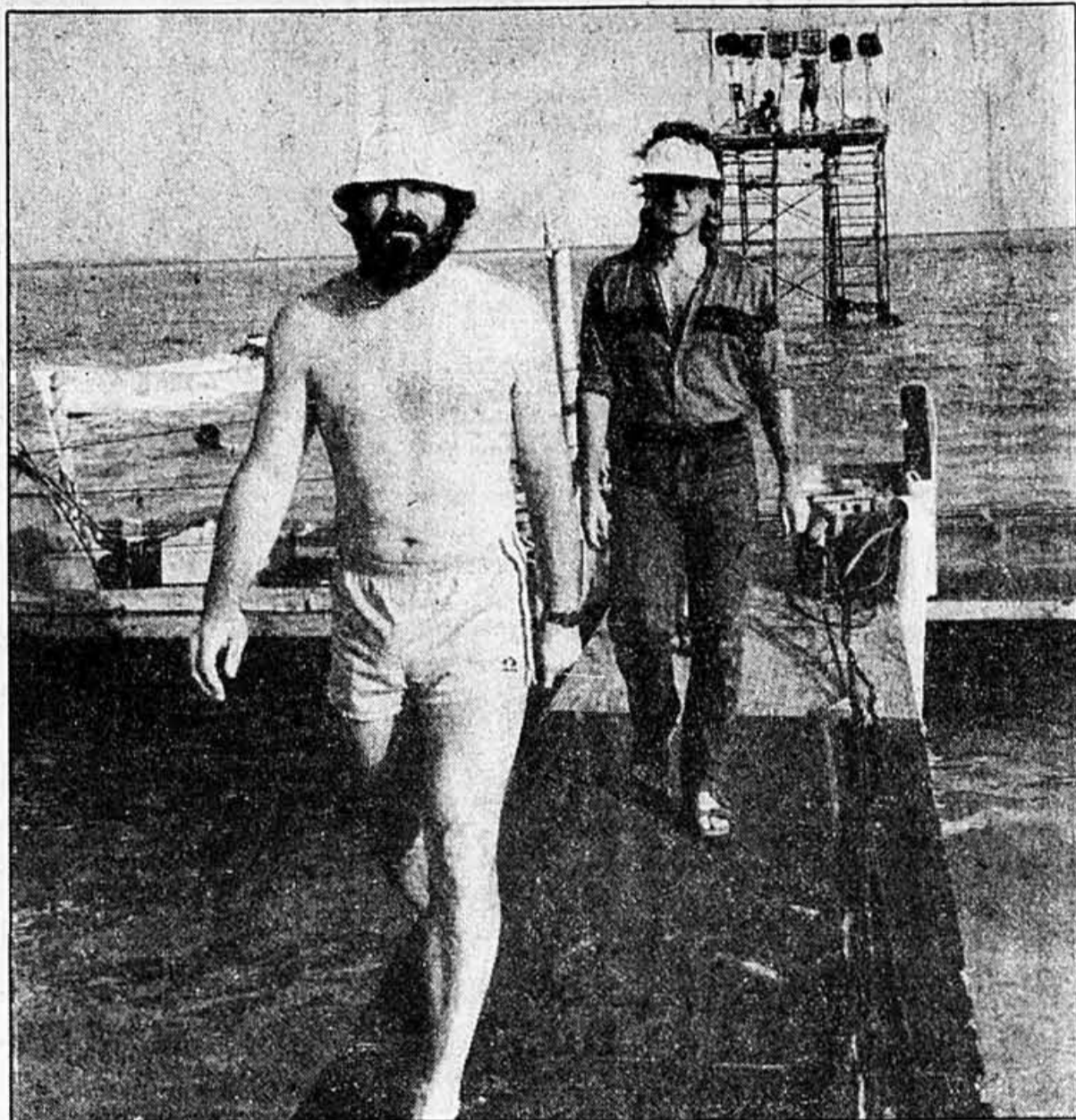
Pourquoi, se demandera-t-on, aller tourner en République Dominicaine une séquence d'un film dont toute l'action se déroule au Québec? Réponse toute simple: parce qu'il fait trop froid en mars pour refaire une scène de nuit déjà entreprise en septembre précédent sur un lac de l'Abitibi en train de geler.

Il était également impensable de remettre le tournage à l'été. L'un des deux protagonistes de cette scène, Denis Lacroix, a déjà signé pour une autre production qui doit se tourner cet été en Angleterre. Impossible par ailleurs de trouver ici une piscine assez grande où tourner la scène vue — et coûteuse, il va sans dire — l'idée de tourner sur une plage du sud a fini par faire son chemin.

## Difficultés techniques

La République Dominicaine n'a pas précisément de traditions dans le domaine du cinéma. Pour une population avoisinant celle du Québec, on n'y trouve pas de véritable industrie du cinéma. Tout au plus s'y tourne-t-il de temps à autre des commerciaux pour la télévision américaine. Cette semaine-là, on y tournait justement un commercial pour la Marlboro. Résultat: impossible d'obtenir sur place une partie de l'équipement qu'on comptait y trouver.

Une trentaine de kilomètres sépare la plage de Boca Chica de Saint-Domingue, la capitale, où l'équipe avait établi son quartier général. Qu'on imagine le décor.



Le réalisateur Claude Gagnon et son directeur photo, Serge Lachapelle, sur le plateau de tournage dominicain de « Visage pâle ».

D'abord, une plage jolie mais pas vraiment celle qu'on a en tête quand on pense au paradis terrestre. Une ceinture de corail la protège des vagues du large.

Ce détail a pu nuire à la vraisemblance de la scène, puisqu'il s'agissait de reconstituer un lac houleux du nord-ouest québécois. Un autre détail clochait: la couleur du fond de l'eau. Le scénario exigeait un fond de lac sombre. Or, la mer des Caraïbes à Boca Chica paraît verte. Sur une surface correspondant à l'aire de tournage, il a donc fallu lester à une profondeur d'environ deux mètres de grands plastiques noirs.

L'acheminement du matériel a constitué la difficulté majeure de ce tournage. À peu près tout, des appareils de prise de vues jusqu'aux fils électriques, provenait de Montréal. Le dispositif scénique proprement dit comprenait un quai en contreplaqué de 110 pieds de longueur en parallèle au rivage. Pour relier ce quai à la plage, une passerelle de 200 pieds de long en contreplaqué également. (Incidentement, le contreplaqué ne court pas les rues en République Dominicaine.) Tout ce dispositif reposait sur des échafaudages placés au fond de l'eau et dépassant de quelques pieds la surface de la mer.

Le tournage de nuit a causé de sérieux maux de tête au machiniste Clermont Lapointe et au directeur photo Serge Ladouceur (dont *Visage pâle* constituait le premier long métrage de fiction). Pour éclairer ce plateau, il a fallu monter de puissants spots sur des échafaudages installés à plusieurs centaines de pieds au large du quai. Mais comment alimenter ce pylône improvisé? Par un câblage électrique qui courait le long de la passerelle avant de s'engouffrer dans l'eau. Pour

protéger le câble sous l'eau, on a dû le glisser à l'intérieur d'un tuyau (lui aussi importé de Montréal...) Quant à l'alimentation électrique, on a dû faire appel à l'Hydro local pour augmenter la puissance disponible sur place.

Les démarches auprès des autorités ont exigé temps, patience et un peu plus. Heureusement, plusieurs assistants dominicains (qui ont acquis leur expérience avec les Américains) ont facilité les choses. Tout le monde a vanté les talents du directeur de production engagé sur place, Jaime Pena Gauthier. Le reste de l'équipe était, bien entendu, composée de Québécois.

## Un mâle équilibré

Jusqu'au premier soir du tournage, chacun s'interrogeait sur l'efficacité de l'installation mise en place par le machiniste. Celui-ci s'était démené comme un diable. À la surprise générale, quand Claude Gagnon a lancé son premier «Yo! Start!», toute la machine s'est mise en branle. Sur papier, la scène à tourner paraît simple: deux hommes traversent un lac démonté en pleine nuit sur une vieille chaloupe. La chaloupe fait eau. Les deux hommes se retrouvent à la nage. L'un des deux (un Amérindien) se noie. Il a malgré tout fallu quatre nuits de labeur acharné pour mettre cette séquence en boîte.

C'est Denis Lacroix, un comédien métis originaire du Manitoba, qui tient le rôle de l'Indien. Luc Matte, son compagnon, tient la vedette dans le film. Il joue le rôle d'un joueur de hockey qui décide un jour de partir à l'aventure. Il se retrouve en camping en Abitibi. Un jour, quelques individus se mettent à l'agresser. La dispute tourne en altercation raciale. C'est alors qu'un Indien (Lacroix) l'aide à s'enfuir. Il se

réfugie sur une réserve où il fait la connaissance d'un Amérindienne (Allison Odjig).

Claude Gagnon me confiait qu'il avait choisi de parler d'un joueur de hockey un peu à cause de l'importance qu'il accorde aujourd'hui à ce sport.

«On est gêné si on est intellectuel de dire qu'on aime le hockey, d'affirmer le réalisateur. Pendant dix ans, j'ai cru que ça ne m'intéressait plus. J'ai découvert dernièrement que le hockey était devenu une passion dans ma vie.»

Après avoir tourné le très féministe *Keiko*, Gagnon revendique aujourd'hui le droit d'exprimer son côté mâle dans un film.

«J'ai fait des films qui prouvent que je ne suis pas macho», fait-il remarquer.

Avec *Visage pâle*, il a voulu montrer comment un individu est perçu dans la société. Son héros, transplanté dans un autre milieu, devient un objet sexuel. Attaqué, il se défend.

«En fait, je fais des films très anti-chrétiens où il n'y a ni bons ni méchants. Je ne me permettrais pas de juger mes personnages. Le christianisme, le marxisme, le mouvement de libération, le féminisme, le syndicalisme: toute l'utopie québécoise a oublié les faiblesses de l'homme. On ne parlait que d'un individu idéal. Jusqu'ici, les femmes étaient les plus équilibrées dans mes films. Le personnage de *Visage pâle* est sûrement le plus équilibré de tous mes personnages mâles. Pour moi, la vie est intéressante tant qu'il y a de la lutte, quand on se bat pour ses passions. La société me met dans un moule et m'impose des choses. Je déteste cette façon d'éliminer les différences en abaissant les uns et en relevant les autres.»

## « César et Rosalie » : les choses de la vie



Samy Frey, Yves Montand et Romy Schneider, dans « César et Rosalie », un film de Claude Sautet.

■ Ne cherchez pas l'histoire, il n'y a que des personnages. Au centre, Rosalie (incarnée par une Romy Schneider au sommet de sa carrière), est prête à se donner à qui l'aime le plus. Justement, ils sont deux: César, le bouillant entrepreneur qu'incarne un Yves Montand vif et comique, et David (Samy Frey), plus introverti mais peut-être plus affectueux aussi.

On regarde ce film comme une suite de tableaux sur les bonheurs simples, les choses de la vie justement dont Sautet est friand. On rit de la bonhomie de César, on devient complice du timide David et on s'enchant devant la grâce de Rosalie, ses manières simples, sa sensualité.

Fallait-il déterrer *César et Rosalie*? Aurait-il mieux valu le laisser aux oubliettes? Ce film sur le bonheur à trois que Sautet tournait en 1973 a-t-il bien vieilli? La copie que j'ai vu cette semaine a beau être mal étalonnée, il y a de la vie dans cette histoire, le courant passe encore. Un véritable feu d'artifice, en fait. Il n'y a pas de doute: il faut revoir (ou découvrir) *César et Rosalie*.

L. P.

CÉSAR ET ROSALIE, au Berri 3.

RENÉ MALO PRÉSENTE

# LES RIPOUX

**GRAND GAGNANT DES CÉSARS** **G**

MEILLEUR FILM  
MEILLEUR RÉALISATEUR: CLAUDE ZIDI  
MEILLEUR MONTAGE



13<sup>e</sup> SEM

PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE  
CLAUDE ZIDI RÉGINE GRACE DE CAPITANI JULIEN GUIDMAR

Berri, tous les jours: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00.

**BERRI 4** **PARADIS 1**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110  
Aussi: Pine à Ste-Adèle, Belvédère à Sherbrooke

"FLAMBOYANTE CARMEN!  
Sous les traits de Julia Migenes-Johnson,  
elle crève littéralement l'écran du Crémazie."  
- Luc Perreault, La Presse

# CARMEN

EN 70 MM **G**  
DOLBY STEREO



JULIA MIGENES-JOHNSON  
PLACIDO DOMINGO  
FAITH USHAM  
RUGGERO RAIMONDI

3<sup>e</sup> SEM

Stationnement gratuit sous le boulevard Métropolitain sur sem. après 6 h. lev. week-end en tout temps.

Reserv. de groupe: 523-2132

Adultes \$5.50 (Laissez-passer non acceptés) Ven.: 2.00, 7.00, 9.45. Sam., dim.: 1.15, 4.10, 7.00, 9.45. Lun. à jeu.: 2.00, 8.00.  
Étudiants 14-17 ans \$5.00  
Moins de 14 ans \$3.00  
Age d'or \$3.00

CRÉMAZIE ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

RENÉ MALO PRÉSENTE

YVES MONTAND ROMY SCHNEIDER

# César et Rosalie

**G**

DEUX GRANDS ACTEURS  
DANS LES RÔLES  
LES PLUS INTENSES  
DE LEUR CARRIÈRE!



Un film de CLAUDE SAUTET  
SAMI FREY ISABELLE HUPPERT  
BERNARD LE COQ  
Scénario JEAN-LOUP DABADIE CLAUDE SAUTET  
Image JEAN BOFFETY Production FILDEBROC

BERRI 3 Tous les jours: 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30.  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

cinémaplus présente

GÉRARD DEPARDIEU NATHALIE BAYE **G**

« La liberté consiste à dire aux gens les vérités qu'ils ne veulent pas entendre ».  
Georges ORWELL

# RIVE DROITE RIVE GAUCHE

UN FILM DE PHILIPPE LABRO

CAROLE BOUQUET • BERNARD FRESSON • CHARLOTTE de TURCKHEIM  
et JACQUES WEBER musique MICHEL BERGER  
scenario original PHILIPPE LABRO et FRANCOISE LABRO  
image PASCAL MARTI • assistant du réalisateur ALAIN-MICHEL BLANC • directeur de production ARMAND BARBAULT

3<sup>e</sup> SEM. **BERRI 1** Tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

GAGNANT DE 2 PRIX DE L'ACADÉMIE

Meilleure actrice de soutien - Lady Peggy Ashcroft  
Meilleure trame musicale - Maurice Jarre

# A PASSAGE TO INDIA

14<sup>e</sup> SEM **G**

Tous les jours: 12:30, 3:45, 7:00, 9:55. NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246  
PLAZA ALEXIS NIHON 2

# THE PURPLE ROSE OF CAIRO

...«Pur enchantement.» **G**  
—VINCENT CANBY. NEW YORK TIMES

...«Un événement.»  
—GENE SHALIT: NBC TV. THE TODAY SHOW

...«Un joyau.»  
—JACK KROLL. NEWSWEEK

...«C'est un bijou...parfait.»  
—MICHAEL WILWINGTON. LOS ANGELES TIMES

...«Cela mérite une médaille.»  
—REX REED

...«Un classique.» **5<sup>e</sup> SEM**  
—PETER TRAVERS. PEOPLE MAGAZINE

...«Chef-d'oeuvre.»  
—RICHARD SCHICKEL. TIME MAGAZINE

Mrs. Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Jack Rollins, Joffe, Robert Greenhut, Wendy Allen, Joffe, Charles Hallahan, Michael Peyster, James Morsey, and Charles Willis.

Place du Canada  
Lun. à ven.: 7.15 - 9.15. Sam., dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30.

Soldier's Story **7<sup>e</sup> SEM** **G**  
Version Française de A Soldier's Story

LE DAUPHIN 2 Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

LA DECHIRURE (THE KILLING FIELDS) **14 ANS**  
Lun. à ven.: 7.00 - 9.30. Sam., dim.: 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30. JEAN-TALON

GAGNANT DE 2 PRIX DE L'ACADÉMIE

MEILLEURE ACTRICE (Sally Field)  
MEILLEUR SCÉNARIO (Robert Benton) **G**

"Un film inoubliable. Sally Field incarne la survivance avec un réalisme stupéfiant et John Malkovich donne une performance éblouissante"  
— Pierre Broussseau, Bon Dimanche

★★★★★  
"Un des meilleurs films de ces dernières années..."  
— New York Times



8<sup>e</sup> SEM

SALLY FIELD  
LES SAISONS DU COEUR  
version française de PLACES IN THE HEART

LE DERNIER FILM DE ROBERT BENTON  
LE RÉALISATEUR DE KRAMER CONTRE KRAMER

Berri, tous les jours: 1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.30 - 9.40.  
Villeray et Longueuil: lun. à ven., 7.00 - 9.10. Sam., dim., 1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.30 - 9.40.

**BERRI 5** **VILLERAY** **LONGUEUIL 1**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 ST-DENIS - JARRY 388-5677 PLACE LONGUEUIL 879-7451

GRAND GAGNANT DES PRIX DE L'ACADÉMIE — DONT —  
MEILLEUR FILM  
Meilleur acteur - F. Murray Abraham  
Meilleur réalisateur - Milos Forman **G**

# AMADEUS

EN VERSION FRANÇAISE

DOLBY STEREO

Douglas van., sam., dim., 1.30 - 4.10 - 7.00 - 9.50. Lun. à jeu.: 2.00 - 5.00 - 8.30.  
Cartier-Laval sam., dim., 2.30 - 8.30. Ven.: 8.30 — Lun. à jeu.: 7.00.  
Brossard sam., dim., 1.20 - 4.10 - 7.00 - 9.50. Dim.: 1.30 - 5.00 - 8.30. Ven.: 7.00 - 9.50. Lun. à jeu.: 8.00.

LE DAUPHIN 1 **CARTIER-LAVAL** **BROSSARD 3**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060 278 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124 MAIL CHAMPLAIN 486-5068

Aussi Boite à films à St-Jean, Capitol à Sherbrooke.

Aussi présenté au Square Décarie, 341-3190 et Cinéplex 2001, 849-4518 en version anglaise

CINÉMA

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

# La compétition se fera à la Place des Arts

Le directeur du Festival des films du monde n'a pas l'habitude d'attendre les premiers pissenlits pour convoquer la presse; et la neige de jeudi soir n'avait pas complètement fondu que Serge Losique donnait une

**SERGE DUSSAULT**

conférence de presse, hier matin, pour parler d'un festival qui pourtant n'a lieu qu'en août (cette année, du 21 août au 1<sup>er</sup> septembre). Double conférence de presse, faut-il préciser, puisque son «ami» Clément Richard, ministre des Affaires culturelles, avait lui aussi, concernant le Festival des films du monde, quelques nouvelles à communiquer.

«Merci Serge, a enchaîné le ministre.» Indiquant par là que les relations entre le directeur du Festival et le gouvernement québécois étaient désormais au beau fixe.

Concrètement, cette belle entente se traduit de la façon suivante :

■ Deux prix annuels «visant à souligner la contribution des créateurs et des artisans dans les domaines du film et de la production télévisuelle» ont été créés par M. Richard et Mme Mary Lemessurier, ministre de la Culture de l'Alberta. L'un de ces prix, le Prix Alberta-Québec — doté d'une bourse de \$5 000 — sera attribué pendant le Festival des films du monde. À qui ira-t-il?

«Au créateur ou à l'artisan nous proposons la démarche la plus novatrice dans l'art du film.» L'autre prix, appelé Prix Québec-Alberta — \$5 000 également — sera décerné à Banf, en juin, pendant le festival de la télévision. Micheline Lancôt et Michel Houde font partie du premier jury.

■ M. Richard va dégager de nouveaux crédits pour doter la Place des Arts d'un meilleur équipement de projection cinématographique. En conséquence de quoi les films de la compétition du prochain Festival des films du monde seront présentés à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. Le Festival, ajoute M. Richard, «bénéficiera également d'une visibilité et d'un pres-

tige accrus grâce aux possibilités qu'offrent les sites extérieurs, les salles et les nombreux halls de la Place des Arts».

M. Richard conclut en rappelant l'intérêt que porte Québec «à cette grande manifestation internationale qu'est le Festival des films du monde».

M. Losique en enchaîné en annonçant la sélection (partielle) japonaise et chinoise.

«Vous serez surpris de l'évolution du cinéma chinois qui, pour la première fois s'intéresse à des problèmes individuels.»

Deux films chinois sont déjà au programme du Festival : *The Border Town*, de Ling Zifeng, sera présenté en compétition, et *Yellow Land*, de Chen Kaing,

dans la section Cinéma d'aujourd'hui et de demain.

Et les Japonais?

M. Losique nous promet deux longs métrages de Kon Ichikawa : en compétition, *Ohan*, son dernier film, et, hors compétition, un remake en couleur de la *Harpe de Birmanie* dont la première version date de 1956. Hors concours également, le dernier film de Masaki Kobayashi, *Tokyo Trial*. Le grand cinéaste a promis, disait hier M. Losique, de venir au Festival des films du monde.

Deux autres films japonais ont déjà été sélectionnés par le Festival : *Kayako no tameni* de K. Oguri et *Jet family* de Sohgo Ishii, présentés tous deux dans la

section non compétitive Cinéma d'aujourd'hui et de demain.

M. Losique annonçait aussi hier qu'une section Jeunes cinéastes s'ajoute aux six sections du festival. C'est, en somme, le Festival du cinéma étudiant que cette année se greffe au Festival des films du monde.

Et le marché du film, dont beaucoup de gens contestent régulièrement l'utilité?

«Je répète que le Festival des films du monde est conçu en fonction du marché. Tout film doit être montré, et pour être montré, il faut que quelqu'un l'achète.»

Il y aura donc, cette année encore, un marché du film dont les projections réservées aux professionnels, se dérouleront dans quatre salles du cinéma Desjardins. Marché que M. Losique juge plus important que mai.

Ce marché comprendra une section télévision et une autre servée à la vidéo.

**L'OPÉRA de la TERREUR**  
LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS TERRIFIANT!  
Cinéma du COMPLEXE **repentigny 2**  
581-7740 861-6641

**DES VACANCES DE PLAISIR deviennent un voyage d'enfer!**  
**PIRANHA 2**  
Les TUEURS VOLANTS  
LE CIMETIERE DES MORTS-VIVANTS  
Cinéma **st-eustache 2**  
412-6660 879-1707

**DERNIERS JOURS**  
13<sup>e</sup> sem.  
**14 ANS**  
13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.  
**st-denis 3**  
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

**Un témoignage bouleversant sur le monde de la drogue et de la prostitution.**  
**UN FILM CHOC à 16 ans dans l'enfer d'Amsterdam**  
avec Ann Gisel Glass · Jacques Stany · Karine Shubert  
dans un film de Alex Berger distribution FRANCE FILM  
Cinéma du COMPLEXE **desjardins 2**  
288-3141 Pdes 2

**27<sup>e</sup> SEMAINE DE SUCCÈS**  
**GAGNANT DE 3 GENIES**  
dont, Meilleure Photographie  
**MARIO**  
13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.  
Cinéma du COMPLEXE **desjardins 4**  
288-3141 Pdes 4

**Nos cinémas en périphérie**  
**Flic de Beverly Hills**  
805-FRANCS VICTORIAVILLE 753-2707  
CARREFOUR ST-JÉRÔME 436-3944

**Les plus grands succès de l'année réunis.**  
**VIOL**  
**SOUS LES TROPIQUES**  
**CAMÉRA INDISCRÈTE**  
HORAIRES: BIJOU: 12:10, 13:30, 14:50, 16:10, 17:30, 18:50, 20:10. DESJARDINS: 12:05, 13:30, 14:50, 16:15, 17:40, 19:00, 20:25.  
**bijou** 5030 RUE PAPINEAU 527-9131 **desjardins 3** 288-3141 Pdes 3

## UN FILM DÉMESURÉMENT DRÔLE!

14 ANS

S'IL-VOUS-PLAIT, TROUVEZ-MOI  
**UN HOMME À MA TAILLE**

S'IL-VOUS-PLAIT, TROUVEZ-MOI  
**UN HOMME À MA TAILLE**

S'IL-VOUS-PLAIT, TROUVEZ-MOI  
**UN HOMME À MA TAILLE**

S'IL-VOUS-PLAIT, TROUVEZ-MOI  
**UN HOMME À MA TAILLE**

S'IL-VOUS-PLAIT, TROUVEZ-MOI  
**UN HOMME À MA TAILLE**

S'IL-VOUS-PLAIT, TROUVEZ-MOI  
**UN HOMME À MA TAILLE**

S'IL-VOUS-PLAIT, TROUVEZ-MOI  
**UN HOMME À MA TAILLE**

S'IL-VOUS-PLAIT, TROUVEZ-MOI  
**UN HOMME À MA TAILLE**

un film écrit et réalisé par **ANNETTE CARDUCCI**

avec **LISELOTTE CHRISTIAN · ANÉMONE · THIERRY LHERMITTE** et la participation d'EMANUELLE RIVA · Musique de PIERRE BACHELET

AUSSI 2<sup>e</sup> FILM DANS LES CINÉMAS. HORAIRES: ST-DENIS: 12:30, 14:15, 16:05, 17:50, 19:40. DESJARDINS: 12:05, 14:00, 15:45, 17:40, 19:25. AUSSI 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> FILM DANS LES CINÉS-PARCS.

**st-denis 2** 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI **desjardins 1** BASILAIRE 1 288-3141 Pdes 1 **omega 1** CENTRE MAXI 7675 ch Chamby Long 641-1122 720 de l'Église VERDUN 769-8767 **FANTAISIE** ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707 **st-eustache 1** ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641 **repentigny 1** ROUTE 20 SORTIE 115. 467-3209 **st-hilaire 1**

"Une réussite du cinéma allemand Angela Winkler entre dans la peau de son personnage avec une aisance absolument remarquable. Un très beau film, âpre et sans concessions."  
— Luc Perrault, LA PRESSE

"Un film étonnant, ponctué de temps forts et admirablement interprété."  
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

**LE JOURNAL D'EDITH**



Un film de Hans W. Geissendörfer d'après le roman de Patricia Highsmith

Avec: ANGELA WINKLER, VADIM GLOWNA, LEOPOLD VON VERSCHUER

Musique: JURGEN KNIEPER / Camera: MICHAEL BALLHAUS

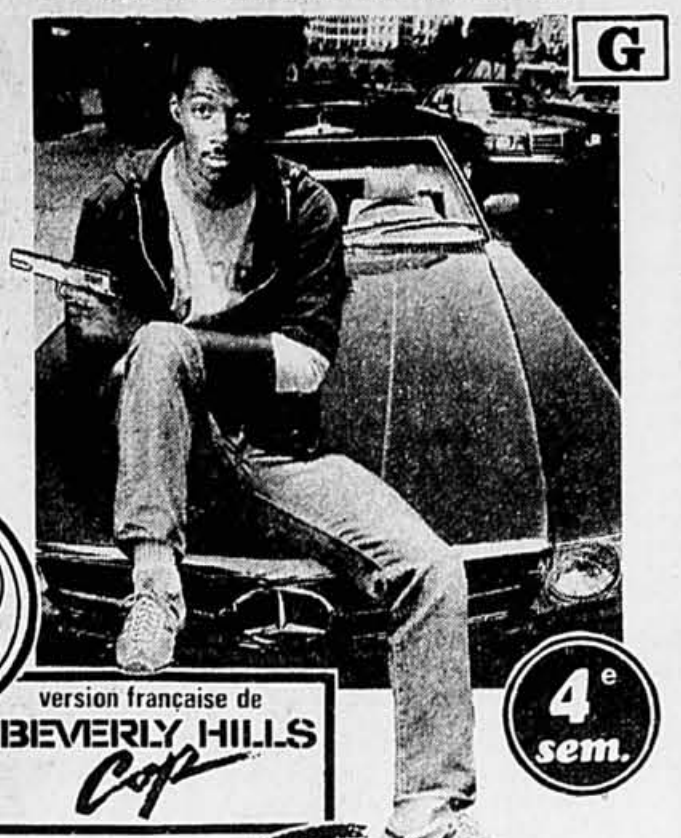
Montage: HELGA BORSCHÉ / Distribution exclusive: VIVAFILM

Disponible en livre de poche Livres

VIVAFILM

ELYSEE 1 SAM., DIM.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sem.: 7:00, 9:10.

Après son triomphe dans "48 Heures" et "Un Fautail pour Deux", le nouvel Eddie Murphy arrive, plus drôle que jamais.



version française de **BEVERLY HILLS Cop**

**Le Flic de BEVERLY HILLS**

UN FILM DE MARTIN BREST • SCÉNARIO DE JERRY BRUCKHEIMER EN ASSOCIATION AVEC LEONARD MOLLIN PRODUCTIONS • UN FILM DE MARTIN BREST • EDIE MURPHY • "LE FLIC DE BEVERLY HILLS" • MUSIQUE DE HAROLD FALTERMAYER • SCÉNARIO DE DANIEL PETRE, A PRODUIT PAR DON SIMPSON ET JERRY BRUCKHEIMER • RÉALISÉ PAR MARTIN BREST

DOLBY STEREO

Au Parisien et Versailles

PARISIEN: 12:20, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00, 9:55. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:45. LAVAL, GREENFIELD ET VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:10, 3:15, 5:15, 7:25, 9:35. SEM.: 7:25, 9:35. LAVAL: SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

GREENFIELD PARK 1 VERSAILLES 1 LAVAL 5

PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON CENTRE LAVAL 688-7776



**LA GUERRE DES ÉTOILES**

**LE RETOUR DU JEDI**

VERSION FRANÇAISE

MARK HAMILL • HARRISON FORD • CARRIE FISHER BILLY DEE WILLIAMS • ANTHONY DANIELS...  
— DAVID PROWSE • KENNY BAKER • PETER MAYHEW • FRANK OZ

RICHARD MARQUAND • HOWARD KAZANJIAN

GEORGE LUCAS • SCÉNARIO DE LAWRENCE KASDAN

GEORGE LUCAS • RÉALISÉ PAR GEORGE LUCAS

JOHN WILLIAMS

12:10, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:35.

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL



MICHEL SERRAULT

THIERRY LHERMITTE GÉRARD JUGNOT

**LES ROIS DU GAG**

UN FILM DE CLAUDE ZIDI

4 sem.

Le PARISIEN 4 12.15, 2.05, 4.00, 5.50, 7.45, 9.40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30.

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL



SI JASON CONTINUE DE VOUS HANTER... VOUS N'ÊTES CERTES PAS SEUL DANS CE CAS!

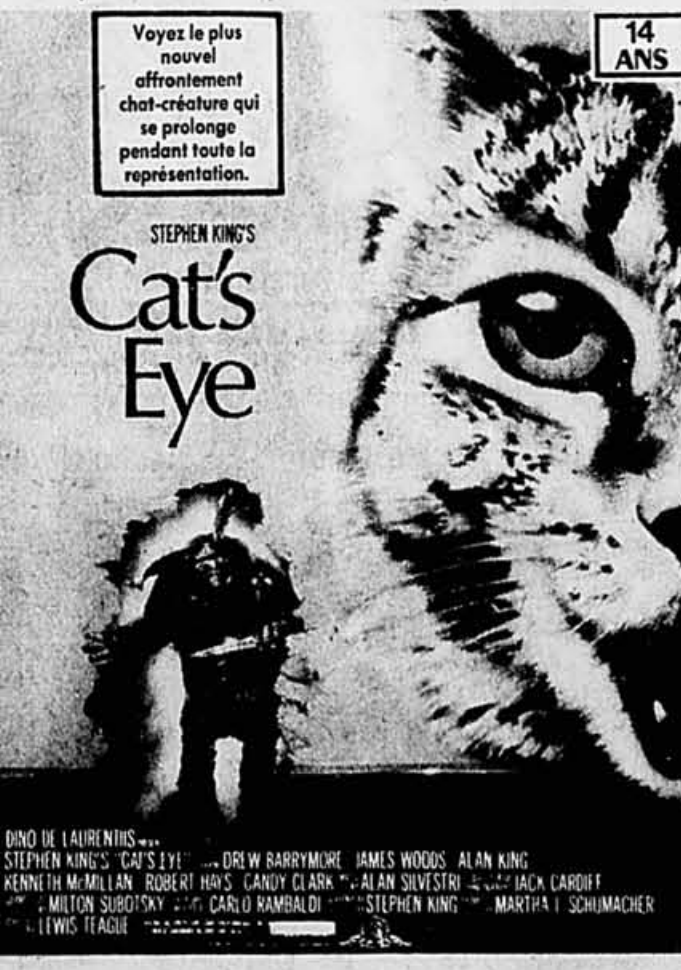
**FRIDAY THE 13TH PART V**

new beginning

12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:30.

PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

La meilleure adaptation à l'écran d'une oeuvre de Stephen King depuis Carrie. Vincent Canby, N.Y. Times



Voyez le plus grand affrontement chat-créature qui se prolonge pendant toute la représentation.

14 ANS

STEPHEN KING'S **Cat's Eye**

UNE ODRABLE COMÉDIE

Peu de comiques ont su rendre avec autant de vérité l'humour au jour le jour, c'est ce qui est merveilleux dans ce film.

Newsweek, David Arsen

Brooks est quelque peu visionnaire, il offre dans ce film une vision que bien peu ont touchée avant lui.

New York Magazine, David Danby

"Lost in America", un film drôle, un film drôle, on y voit la naissance d'un grand artiste comique.

The Village Voice, David Edelstein

Un film à ne pas manquer, irrésistiblement drôle.

U.S. Magazine, Stephen Schofer

14 ANS

ALBERT BROOKS JULIE HAGERTY

**LOST IN AMERICA**

Le GIFFEN COMPANY PRESENTS "LOST IN AMERICA" STARRING ALBERT BROOKS • JULIE HAGERTY • EXECUTIVE PRODUCER HERBERT S. MANAS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ERIC LASKERBY • MUSIC BY ARTHUR B. GURBERGIN WRITTEN BY ALBERT BROOKS & MICHELLE JOHNSON PRODUCED BY MARY KATZ DIRECTED BY ALBERT BROOKS

PALACE: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10. CINÉMA DU PARC ET DORVAL: SAM., DIM., SAT., SUN.: 1:10, 3:10, 7:10, 9:10. SEM.: 7:10, 9:10. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERTES À 6:30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO A.M. REQUISSE.

PALACE 1 DORVAL 2

698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 200 AVE. DORVAL 631-8586

Cinéma du Parc 1 Cinéparc DOLLARD 2

(LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

PLUS

Ciné-parc seulement 2e FILM: OXFORD BLUES



PORKY FRAPPE DE NOUVEAU!

18 ANS ADULTES

5 sem.

PORKY'S REVENGE

1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:15.

PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

A L'IMPERIAL EXCLUSIVEMENT PARTICIPEZ AU CONCOURS TROUVEZ UN NOM AU «FAUCON» DU PARC ANGRIGNON Renseignement au Cinema IMPERIAL Date limite d'inscription 21 avril Tirage 28 avril

**FABULEUX UN FILM MAGIQUE UN VÉRITABLE CLASSIQUE**

— At the Movies, Roger Ebert & Gene Siskel

«Ladyhawke, un film enchanteur, incomparable, une vision superbe.» — Los Angeles Times, Sheila Simon

«Une aventure magique, mystique, de l'action à revendre. Quel plaisir de voir ce film.» — Judith Crist

«Une véritable aventure au charme à l'ancienne.» — Entertainment Tonight, Leonard Maltin

«Un film distrayant, adorable, enchanteur.» — KNBC-TV (Los Angeles) David Sheehan

«Une aventure pleine de suspense.» — Washington Post, Rita Kempley

2 sem.

LADYHAWKE

À L'IMPERIAL SEULEMENT 70MM DOLBY STEREO

Adultes: \$5.50 Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.00 Enfants (13 ans et moins): \$2.50 Carte Age d'Or Cinémas Unis: \$2.50

AUCUN LAISSEZ-PASSER

IMPERIAL: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. SAM.: DERNIER SPECT.: 11:35. DORVAL ET KENT: SAM., DIM.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. SEM.: 7:00, 9:15. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERTES À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO A.M. REQUISSE.

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 PALACE 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 Cinéparc DOLLARD 3 TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442

DORVAL 3 260 AVE. DORVAL 631-8586 plus

Ciné-parc seulement 2e FILM: OH GOD, YOU DEVIL!



PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES

**PARIS, TEXAS**

VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

1:10, 3:50, 6:30, 9:10.

PLACE VILLE-MARIE CINÉMA: 2 866-0689



**RETURN OF THE JEDI**

1:30, 4:00, 6:30, 9:00. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:30.

PALACE 5 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

«Lost in America», on y rit plus que dans tout autre film de cette année. Le rire me coupait les jambes. Albert Brooks est le comique le plus drôle dans le groupe des moins de 40 ans. Je passerais volontiers 24 heures avec ce groupe joyeux. Bravo pour des champions! At the movie, Roger Ebert et Gene Shalit

Une adorable comédie

The New York Times, Janet Maslin

Peu de comiques ont su rendre avec autant de vérité l'humour au jour le jour, c'est ce qui est merveilleux dans ce film.

Newsweek, David Arsen

Brooks est quelque peu visionnaire, il offre dans ce film une vision que bien peu ont touchée avant lui.

New York Magazine, David Danby

"Lost in America", un film drôle, un film drôle, on y voit la naissance d'un grand artiste comique.

The Village Voice, David Edelstein

Un film à ne pas manquer, irrésistiblement drôle.

U.S. Magazine, Stephen Schofer

3 sem.

ALBERT BROOKS JULIE HAGERTY

**LOST IN AMERICA**

Le GIFFEN COMPANY PRESENTS "LOST IN AMERICA" STARRING ALBERT BROOKS • JULIE HAGERTY • EXECUTIVE PRODUCER HERBERT S. MANAS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ERIC LASKERBY • MUSIC BY ARTHUR B. GURBERGIN WRITTEN BY ALBERT BROOKS & MICHELLE JOHNSON PRODUCED BY MARY KATZ DIRECTED BY ALBERT BROOKS

12.15, 2.05, 3.55, 5.45, 7.35, 9.25.

PLACE VILLE-MARIE CINÉMA: 1 866-0689

**POLICE ACADEMY 2** 14 ANS

THEIR FIRST ASSIGNMENT

FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

LOEWS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. LAVAL, DORVAL ET GREENFIELD: SAM., DIM.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30. LAVAL, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERTES À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO A.M. REQUISSE.

DORVAL 1 260 AVE. DORVAL 631-8586

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Ciné-parc seulement 2e FILM: «VISION QUEST»

Cinéparc DOLLARD 1 TRANS CANADIEN S. 55 684-8442

Walt Disney's **FANTASIA** 14 ANS

SON STÉRÉOPHONIQUE

12:20, 2:35, 4:50, 7:00, 9:10.

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

Il a été poursuivi, jeté par une fenêtre et arrêté. Eddie Murphy est un policier de Détroit en vacances à Beverly Hills.

**BEVERLY HILLS Cop**

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25. FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05. SEM.: 7:05, 9:05.

PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

FAIRVIEW 1 698 ST-CATHERINE S. 52 697-8095

GAGNANT DE 3 OSCARS 14 ANS

MIEUX ACTEUR DE SOUTH DR HARRIS S. NGOR

MIEUX MONTAGE JIM CLARK

MIEUX CINÉMATOGRAPHE CHRIS MENGES

**THE KILLING FIELDS**

12:45, 3:30, 6:15, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. CINÉMA DU PARC ET LE CINÉMA: SAM., DIM.: 9:00. SEM.: 9:00 SEULEMENT.

PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

LE CINÉMA 515 ST-CATHERINE O. 323-2477

Cinéma du Parc 2 (LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470

La plus grande aventure jamais vue!

**BABY**

Secret Of The Lost Legend.

12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:35.

LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

14 ANS

Rebel Bagarreux Amant de Bethsabée Tueur de Goliath

**KING DAVID**

The story of the man.

3 sem.

12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

«Witness»: un merveilleux film érotique... une excellente intrigue... un plaisir pour tous.» — Gene Shalit, Today Show

«Un excellent suspense, romantique et étonnant à la fois, excellent de part en part. Ce film est sensationnel. Harrison Ford s'y montre l'interprète parfait.» — Roger Ebert, At the Movies

11 sem.

**WITNESS**

HARRISON FORD DIRECTED BY PETER WEIR A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:35. FAIRVIEW ET KENT: SAM., DIM.: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. SEM.: 7:20, 9:30. CINÉMA DU PARC: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERTES À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO A.M. REQUISSE.

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

KENT 7 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

FAIRVIEW 7 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Ciné-parc seulement 2e FILM: «MAN, WOMAN AND CHILD»

Cinéma du Parc 3 (LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442



CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

ter Bogdanovich, émouvant et drôle, qui n'est pas sans rappeler «The Elephant Man». Remarquable interprétation de Cher dans le rôle de la mère de l'adolescent.

■ **Paris, Texas** (Place Ville-Marie 2) - Un homme apparemment amnésique erre dans un paysage désertique. On parvient à l'identifier, son frère le ramène à la civilisation. Cet homme revoit son fils qui ne le reconnaît pas. Il veut aussi revoir sa femme, la retrouve, et engage avec elle un curieux et passionnant dialogue. Une belle histoire d'amour fou qui a reçu, au dernier festival de Cannes, des palmes d'or totalement méritées.

■ **A Passage to India** (Plaza Alexis-Nihon 2) - À la fin des années vingt, une jeune Anglaise bien élevée découvre, aux Indes, une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène : David Lean, qui excelle dans l'utilisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.

■ **The Purple Rose of Cairo** (Place du Canada) - Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

■ **Witness** (Loew's 2, Kent 2, Fairview 2 et Cinéma de Parc 3) - Une enquête entraîne un policier chez les Amish, dans une région rurale près de Philadelphie. Il découvre un peuple vivant en mar-

ge du progrès, pacifique, plein de charmes. Mais, comme cette femme amish dont il s'amourache, irrédûciblement intouchable. Un film superbe par le réalisateur d'origine australienne, Peter Weir.

**EN VERSION FRANÇAISE**

■ **Amadeus** (Dauphin 1, V.o.: Odéon-Brossard 3, Cartier-Laval, Cineplex 8 et Décarie 1) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Woffie — c'est ainsi que Mme Mozart appela son mari. Vient de recevoir huit Oscars, dont celui du meilleur film.

■ **Carmen** (Crémazie) - L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'Italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchainée dans le rôle-titre.

■ **The Cotton Club** (V. fr.: Berri 2) - L'époque de la prohibition et de la guerre des gangs, dans un club de Harlem animé par des Noirs mais dont la clientèle était d'abord exclusivement blanche. D'une violence rarement gratuite. Réalisé de main de maître par Francis Ford Coppola.

■ **La Déchirure / The Killing Fields** (V. fr.: Elysée 2 et Jean-Talon, V.o.: Palace 3, Cinéma du Parc 2 et The Cinema) - Drame de guerre réalisé sans imagination mais avec beaucoup de soin par Roland Joffé, dont c'est le premier long métrage. L'histoire est authentique. En 1972, le journaliste américain Sydney Schanberg, en poste au Cambodge, a pour interprète et ami un Cambodgien qui lui sauvera la vie quand les Khmers rouges entreront dans Phnom Penh. La guerre dans toute sa bêtise et son horreur. Et les douteuses implications américaines en Extrême-Orient.

■ **De Mao à Mozart** (l'Autre Cinéma) - En 1979, le grand virtuose Isaac Stern était l'invité du gouvernement chinois. Ce touriste exceptionnel s'est évidemment intéressé à la musique qui se fait en Chine. Et il a découvert, particulièrement chez les enfants, des talents étonnants. Un documentaire admirablement réalisé par Murray Lerner.

■ **Gandhi** (Oumetoscope, mardi) - Une superproduction de \$22 millions consacrée au mahatma Gandhi dont l'entêtement, le courage et la patience ont permis à l'Inde de secouer le joug anglais en 1947. Performance remarquable de l'acteur Ben Kingsley. Mise en scène solide de Richard Attenborough. Malgré toutes ses qualités, un film conventionnel.

■ **Le Journal d'Edith** (Elysée 1) - Une femme que son entourage écrase s'évade dans son journal intime. Une interprétation toute en nuances d'Angela Winkler.

EN PRIMEUR

**ALAMO BAY**  
Film américain (1985) de Louis Malle. Scénario: Alice Arlen. Images: Curtis Clark. Montage: James Bruce. Musique: Ry Cooder. Avec Amy Madigan, Ed Harris, Ho Nguyen, Donald Moffat, Truyen V. Tran, Rudy Young, Cynthia Carlo. 105 min. Plaza Alexis-Nihon 3 et Cineplex 1 (14 ans).

Des réfugiés vietnamiens tentent de refaire leur vie aux États-Unis. Ils apprennent à jouer au baseball, et se font pêcheurs de crevette dans le golfe du Mexique. Les vieux pêcheurs n'aiment pas ces nouveaux-venus. Du cheap labor, disent-ils. Les deux clans s'affrontent. Le Klu Klux Klan se mêlent de la partie. Un film de Louis Malle.

**CAT'S EYE**  
Film américain (1985) de Lewis Teague. Scénario: Stephen King. Images: Jack Cardiff. Montage: Scott Conrad. Musique: Alan Silvestri. Avec Drew Barrymore, James Woods, Alan King, Kenneth McMillan, Robert Hays, Candy Clark. 94 min. Palace 1 et Dorval 2 (14 ans).

Par un bel après-midi ensoleillé, un chat se promène dans les rues de Manhattan. Une petite fille le voit, l'appelle au secours. Qu'est-ce qui se passe? le chat est interrogé, mais il ne laissera pas tomber la petite qui semblait si désespérée. Un thriller écrit par Stephen King.

**JE VOUS SALUE MARIE**  
Film franco-suisse (1985) écrit et réalisé par Jean-Luc Godard. Images: Jean-Bernard Silvestri. Avec Myriem Roussel, Thierry Rode, Philippe Lacoste, Juliette Binoche, Manon Andersen, Malachi Jara Kohan, Dick, Johann Leysen, Anne Gauthier. 86 min. Capitot (14 ans).

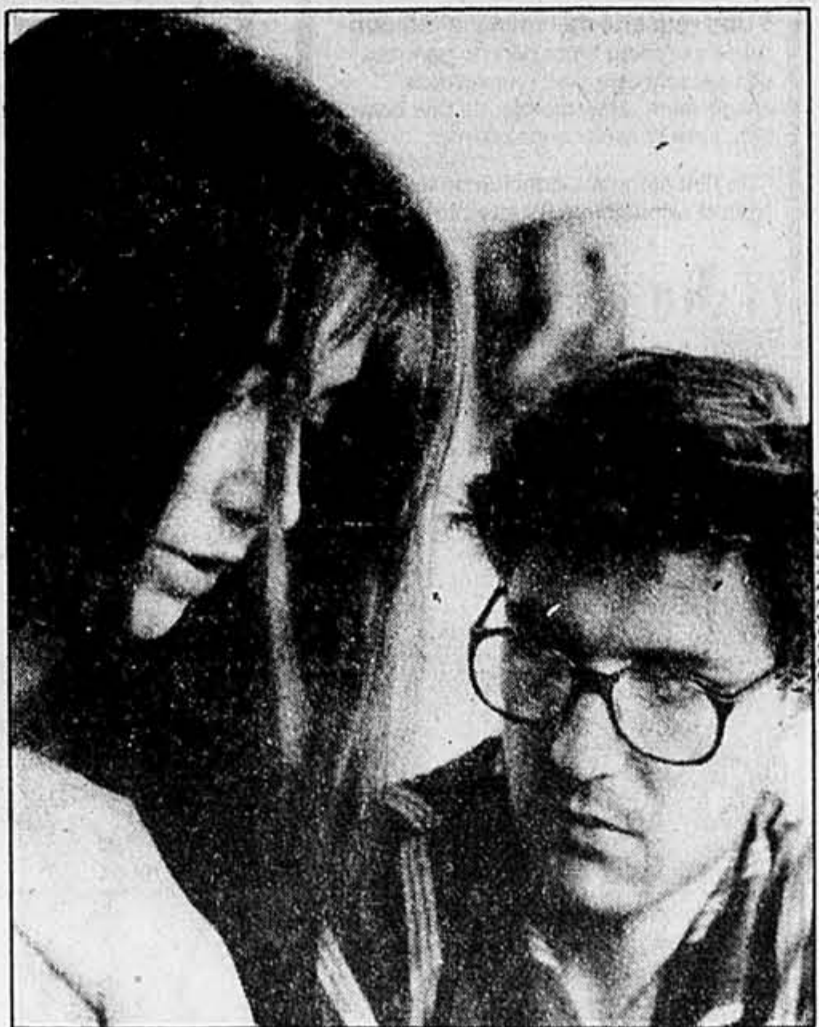
Marie est pompiste à la station-service de son père. Joseph est chauffeur de taxi. Marie devient enceinte et Joseph voudrait bien savoir de qui. « Mais de personne, répond Marie ». Elle est vierge. L'enfant vient au monde. Il grandit. Et dit un jour à son père : « Je suis celui qui est ». Mais Joseph l'envoie promener. Le film de Godard est précédé d'un court métrage d'Anne-Marie Miéville, « le Livre de Marie ».

**NIGHT PATROL**  
Film américain (1984) de Jackie Kong. Scénario: Murray Langston, Bill Levey, Bill Osco et Kong. Images: Jörg Walther et Hanania Bae. Montage: Kong. Avec Linda Blair, Pat Paulsen, Jaye P. Morgan, Jack Riley, Billy Barty, Murray Langston, Pat Morita. 82 min. Bonaventure 2 (14 ans).

Un policier est muté de nuit. Ça ne l'arrange pas. Il mène, parallèlement, affublé d'un sac de papier qui lui sert de cagoule, une carrière de comique. Ce sac de papier donne une idée à un escroc qui croit brouiller les pistes en prenant le même déguisement que le flic. Une comédie mettant en vedette la jeune Linda Blair.

**LES SPÉCIALISTES**  
Film français (1985) de Patrice Leconte. Scénario: Bruno Tardou, Michel Blanc, Patrick Dewolf et Leconte. Images: Eduardo Serra. Montage: Joëlle Haché. Musique: Éric Demarsan. Avec Gérard Lanvin, Bernard Giraud, Christiane Jean, Bertie Cortez, Maurice Barrier. 93 min. Parisien 2, Greenfield Park 2, Laval 1 et Versailles 2 (G).

Un prisonnier est enchaîné à un autre pendant qu'on les transfère de prison. L'autre étrangle un garde et s'enfuit.



« Je vous salue Marie », de Jean-Luc Godard.

Le premier prisonnier, toujours enchaîné, et complice magré lui, est bien obligé de suivre. Les deux hommes se réfugient dans une maison isolée. Là, ils mijotent un coup sensationnel : dévaliser un casino appartenant à la mafia.

UN HOMME À MA TAILLE

Film français (1983) d'Annette Carducci. Scénario: Carducci et Annick Roussel-Rouard. Images: Armand Marco. Montage: Bob Wade et Nelly Mounier. Musique: Pierre Bachelet. Avec Liselotte Christian, Anémone, Daniel Russo, Thierry Lermite, Volker Brandt, Emmanuelle Rivà. 91 min. Saint-Denis 2, Desjardins 1, Oméga 2 et Fantaisie 1 (14 ans).

Une jeune Allemande prénommée Victoire s'amène à Paris. Elle est très grande et très myope. Victoire épouse un petit Français moyen. Apprenant qu'elle est trompée, elle plaque son mari, tombe dans les bras d'un sociologue, puis d'un écrivain. Ça ne marche pas très fort. Victoire retourne en Allemagne. Mais elle reviendra à Paris où, enfin, elle trouvera un homme à sa taille.

**VIVE LES FEMMES**  
Film français (1984) Claude Confortès. Scénario: Confortès, d'après un album de Reiser. Images: Renato Berta. Montage: Martine Barrière. Musique: Nicolas Erera. Avec Maurice Risch, Catherine Leprince, Roland Giraud, Michèle Brousse, Georges Beller, Maurice Baquet. 87 min. Outremont 0.

Bob est un fameux dragueur. Mais son ami Mammoth ne prend pas avec les femmes. Les deux se retrouvent en vacances sur la Côte d'Azur. Bob y rencontre Ginette qu'il ramène à Paris. Mammoth est toujours seul... jusqu'à ce qu'il se rende compte qu'une serveuse lui fait les yeux doux.

VIVAFILM



Diane Lecours

Victor Loewy, Président-Directeur général de VIVAFILM Ltée, est heureux d'annoncer la nomination de Madame Diane Lecours au poste d'adjointe au Président-Directeur général. Ouvrant au sein de VIVAFILM Ltée depuis 3 ans, Madame Diane Lecours assumera la responsabilité d'achats et de ventes de longs-métrages pour la télévision, négociatrice entre les parties et la supervision de l'ensemble des démarches de la compagnie. VIVAFILM Ltée est l'un des distributeurs les plus importants au Québec.



Judy Davis et Victor Banerjee, dans le film de David Lean « A Passage to India ».

**LE LOISIR LE MOINS DISPENDIEUX**  
Venez découvrir toute la différence entre une «salle de pool» et un

**CLUB DE BILLARD**  
100 TABLES DE BILLARD BAR ACCUEILLANT CASSE-CROÛTE  
VENEZ RELAXER AVEC TOUS VOS AMIS

**CLUB DE BILLARD MONTRÉAL** 551, rue Mont-Royal est  
Face au métro Mont-Royal  
525-5091

**CLUB DE BILLARD LAVAL** 1776, boul. des Laurentides  
Vimont  
668-3759

**CLUB DE BILLARD MONTRÉAL-NORD**  
6200, boul. Henri-Bourassa est  
321-8080

**CLUB DE BILLARD DU VIEUX LONGUEUIL**  
219, St-Charles ouest  
670-9959

**18 ANS adultes**  
L'AMOUR  
CINÉMA  
2000 ST-DENIS 842-2361

**PLAISIRS ASSURÉS**  
de 12 à 25 avril  
1 MISON  
2 VOTERS  
3 FANTASMES INTIMES  
Carré St-Louis  
3900 ST-DENIS 842-2361

**GREMLINS** 14 ans  
2e film: Académie de police  
Gremlins: som. dim. 14 h 15, 19 h, ven. lun. mar. 19 h  
Académie: som. dim. 16 h 30, 21 h, ven. lun. mar. 21 h  
6956, rue Saint-Denis  
(angle Bélanger) 272-1080  
Métro Jean-Talon

**LED ZEPPELIN**  
dans «The Son remains the same»  
ven. à mar. 21 h 45

**Wolfgang Amadeus MOZART** TOUS  
**La Flûte Enchantée**  
un film d'INGMAR BERGMAN  
V.O. S.T. français  
ven. à mar. 7 h, dim. 2 h 30, 7 h  
6956, rue Saint-Denis  
(angle Bélanger) 272-1080  
Métro Jean-Talon

«C.J. Laing est toujours aussi ravissante»  
**ANYONE BUT MY HUSBAND** 18 ANS adultes  
LES MEILLEURES VIDEO CASSETTES  
LE BEAVER  
5117 PARK

**ESPACE 9** 6956, rue Saint-Denis  
(angle Bélanger) 272-1080  
Métro Jean-Talon

**LED ZEPPELIN**  
dans «The Son remains the same»  
ven. à mar. 21 h 45

**ESPACE 9** 6956, rue Saint-Denis  
(angle Bélanger) 272-1080  
Métro Jean-Talon

**18 ANS adultes**  
Abandonnez-vous à vos...  
**FANTASMES INTIMES**  
«LES PETITES CULOTTES DE L'HÔTESSE»  
3e Film «TOURNAGE PRIVÉ»  
5180 O BOUL GOUIN 334-8560

TOUS LES JOURS DE 13 h à 3 h

**Sheherazade**  
ou LES SECRETS INTIMES d'un HAREM  
Les mille et une nuits érotique!  
CHATEAU DES PLAISIRS  
11, 223 St-VITAL 331-4442

**VENIN**  
OFFICIER ET GENTLEMAN  
Carré Rio-2  
11, 388 St-VITAL 331-4442

«QUEL NUMÉRO WHAT NUMBER?»  
ou le travail automatisé

BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT 288-4761

POUR TOUS

Un film de Sophie Bessonette

1004, rue St-Catherine, St-Louis  
Les 26, 27, 28 AVRIL, 19 h, 10, 21 h, 30

**AL THEATRE ARLEQUIN**

**EN PRIMEUR**  
UNE EXPLOSION d'ivresse sensuelle  
18 ANS adultes

**L'ESCLAVE du Désir**  
PAPINEAU 1 | omega 2  
4119 PAPINEAU | Mont-Royal 527-8223 | CENTRE MARI | 1001 St-Denis | 331-1217

**LES AMOURS d'une Compagnarde à New York**  
PAPINEAU 2 | Plus de 2000 FILM ÉROTIQUE

**THE MAN WHO BROUGHT YOU 'DEEP THROAT' IS BACK**  
2e SEM

**THREAT**  
12 YEARS AFTER  
PAPINEAU 1 | Plus de 2000 FILM ÉROTIQUE

**THE MAN WHO BROUGHT YOU 'DEEP THROAT' IS BACK**  
2e SEM

Le Salon de la danse du Québec inc. présente

**DANSE 85**

26, 27, 28 AVRIL  
Au Centre Pierre-Charbonneau  
(Parc olympique)  
3000, rue Viau  
Montréal

Pour informations : (514) 374-0263

PROGRAMMATION COMPLETE DANS LA PRESSE DU MERCREDI 24 AVRIL 1985

# Ding et Dong à CKAC



Une ligne ouverte  
**exclusive,**  
pleine d'imprévus,  
où vous pourrez  
parler à  
**Claude Meunier**  
et  
**Serge Thériault.**  
Des extraits  
du microsillon  
de Ding et Dong.

**Composez le**

**790-0224**

**Aujourd'hui  
de 17h à 18h**

*ton choix...  
c'est toujours  
le meilleur*

**CKAC 73**

# Voyez Sentez Goûtez

## La différence Provigo.

**viandes**

**CUISSES**  
de poulet frais  
avec dos

**1.87**  
kg

**.85**  
lb



**fruits et légumes**

**CÉLÉRI**  
produit des É.-U.,  
Canada no 1  
chacun

**.59**



**épicerie**

**OEUFs FRAIS**  
calibre moyen  
Canada A,  
**PROVIGO**  
la douzaine

**.98**



**épicerie**

**JUS**  
de tomates, de fantaisie  
**BRIGHT'S**  
540 ml

**2/**  
**.78**



**LE BASEBALL  
À SUPERMARCHÉ!**

**VISA BASEBALL**  
échangeable contre un  
BILLET DES EXPOS  
niveau 400 une valeur de 8.00\$  
**PLUS 100\$**  
D'ÉCONOMIE

**25**

**Gulf**

Super Spécial

Pour chaque visa acheté chez Provigo vous obtiendrez un bon-rabais de 1.00\$ applicable à l'achat d'un minimum de 25 litres d'essence dans n'importe quelle station Gulf participante du Québec. Aussi, pour chaque bon échangé, Gulf versera 10c pour aider les organisations de baseball pour les enfants.

**100\$**  
DE RABAIS  
À L'ACHAT D'UN BOCAL 227 g DE  
**Café INSTANTANÉ**  
**RICHE MÉLANGE NESCAFÉ**  
(4.99\$ SANS CE COUPON)

**3.99**  
AVEC CE COUPON

**1019605**

**provigo**

lorsque vous présentez ce coupon au magasin PROVIGO

Date d'expiration: 27 AVRIL 1985

LIMITE: Un coupon par achat

M. le détaillant: Aux fins de remboursement poster à: Nestlé Canada C.P. 3000 St-Jean, Nouveau Brunswick, H2L 4L3



Consultez notre circulaire et profitez de nos nombreux autres bas prix!

PRIX EN VIGUEUR DU LUNDI 22 AVRIL AU SAMEDI 27 AVRIL, 1985.

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS.

LES SUPERMARCHÉS



# provigo