

la presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 24 AVRIL 1986

## LES ESSAIS

Jean Basile  
collaboration spéciale



### Maintenant que les bébés sont des « projets »

■ Quand on pense aux Indes, à la Chine, à l'Amérique latine, etc., où les enfants naissent, naissent, on se demande un peu pourquoi on fait tant d'histoire sur un fait, au fond, si banal. Mais quoi! Il faut l'admettre. Il n'est plus si simple que ça d'avoir un enfant. Et les explications de cet état de fait sont multiples.

Mais des obstétriciens parlent. Au moins deux, récemment, qui viennent de publier leurs expériences et, parfois même, leurs opinions. Tous les deux sont français. Mais, avec les nuances nécessaires, l'expérience de la naissance (et ce qui la précède) doit se ressembler un peu partout dans le genre de société que nous avons bâtie.



Bernard Fonty propose donc un *Bonjour l'aurore*<sup>(1)</sup>. Ce n'est pas un gros livre mais il est plein de faits. Il a rassemblé, dans un discours imagé par le visage de ses clientes, et de ses clients, un bon nombre des questions que le médecin-obstétricien, ou en général le gynécologue, s'entend demander. Et il tente d'apporter des réponses.

Pour Bernard Fonty, l'arrière-plan contemporain est très simple: l'enfant est un « projet ». Il ne vient plus n'importe quand, ni n'importe comment. Depuis longtemps déjà, la contraception féminine, rarement masculine, a changé les façons de voir et de penser. L'ouvrage accepte donc de dire que le « projet-enfant » n'est plus simplement une aventure biologique et que l'on doit aussi comprendre que la situation moderne demande une réflexion nouvelle et originale.

La démarche de Bernard Fonty est humaine, engagée certes, mais sans complaisance. Par exemple, il n'hésite pas à mettre en cause la médecine dont il est lui-même un instrument. Son livre permet donc de passer point par point sur les quatre étapes qui, selon lui et d'autres, permettent justement de dire « bonjour à l'aurore » de très bon cœur.

*L'irrésistible désir de naissance*<sup>(2)</sup> de René Frydman, lui aussi gynécologue et accoucheur, inspecte un champ plus large. D'une façon générale, ses conclusions sont celles de son confrère. Là aussi, beaucoup de clinique, beaucoup de faits vécus. Et de l'humour aussi. Mais non, ce n'est pas triste d'avoir des enfants! Cependant, il explore aussi les autres modalités de naissance que nous connaissons aujourd'hui: des fameuses bébés-éprouvette à la « grossesse masculine ». Enfin, tout ce qui fait la « une » des journaux mais qui n'est quand même pas monnaie courante.

Ces deux livres se recoupent un peu mais se complètent aussi et tous les deux essaient, honnêtement, de replacer le père dans le contexte, jusqu'alors bien féminin, de la naissance. Enfin, et cela est aussi important, nulle trace de polémiques bien que ces deux médecins soient d'évidence des « libéraux ». En bref, ils regardent le fait qu'est le « projet-enfant » et, à partir de ça, s'adaptent au mieux à des situations nouvelles, parfois difficiles mais enfin, réelles.

#### Sexe et destinée

On connaît Germaine Greer et sa *Femme eunuque* qui fixe date dans le combat féministe. *Sexe et destinée*<sup>(3)</sup> inverse la vapeur et l'auteur se pose la question de savoir si le « féminisme » (mais il en est plus d'un) a gagné et perdu en même temps. En effet, selon elle, dépassant le but qu'elles s'étaient proposé, les femmes se seraient elles-mêmes enfermées, et plus solidement qu'elles ne l'étaient, dans la prison de la « femme-objet ». Toujours, selon l'auteur, en refusant, entre autres, la maternité, et sans doute les rôles qui sont dévolus à cette maternité, les femmes en sont venues à se nier elles-mêmes. Pour simplifier, la liberté sexuelle, la contraception, et le reste de la même eau, n'a procuré aucune « vraie » libération.

Germaine Greer est une auteure véhémente et qui ne cache jamais son désir polémique. Lectrice avide, elle a donc constitué une bibliothèque impressionnante et son livre est farci de citations. Curieusement, le discours reste peu clair, à dire le moins. On ne sait pas très bien ce que Germaine Greer attaque et moins encore sur quel plan. Ainsi, on saute d'un point de vue bien personnel sur la notion du « mal » pour se lancer dans des comparaisons sur l'histoire des civilisations, avant de tomber dans des commentaires politiques concernant l'Amérique et le capitalisme, ou encore la société de consommation.

Surtout, ce qui paraît être sa bête noire et son angoisse personnelle: la dépopulation et la surpopulation. Cela est d'autant plus étrange que le début d'un des chapitres de son livre étrange, se lit ainsi: « Les prédictions en matière démographique sont pour le moins hasardeuses. » Mais pas pour Germaine Greer d'évidence.

Ce livre est agaçant, on l'a deviné. Pourtant, on aimerait croire que l'auteur fait montre quelque part d'indulgence et de générosité. J'ai lu vite, c'est vrai. Mais je n'en ai pas trouvé. Ce que j'ai trouvé, par exemple, qui sonne juste: notre classe moyenne est bien égoïste dans ses habitudes de consommation et que ne ferait-elle pas pour conserver son niveau de vie... Mais enfin, ce n'est pas seulement une question de morale. *Sexe et destinée* s'inscrit parmi les livres de pure opinion et non, comme son contenu théorique pourrait le laisser croire, parmi les livres scientifiques. On grince des dents.

(1) *Bonjour l'aurore*, les chemins de la mise au monde, par Bernard Fonty, 230 pages, Joseph Côté.  
(2) *L'irrésistible désir de naissance*, par René Frydman, 230 pages, PUF.  
(3) *Sexe et destinée* par Germaine Greer, 450 pages, éditions Grasset.

## Le cancer emporte Otto Preminger

■ NEW YORK (d'après AP) — Otto Preminger, le réalisateur de l'inoubliable *Laura* et de nombreux autres films qui ont fait époque, a succombé au cancer, hier, dans son appartement de Manhattan. Il était âgé de 79 ans.

Au nombre des plus célèbres des 35 films qu'il réalisa au cours d'une carrière de 50 ans, il convient de citer, outre *Laura*, avec Gene Tierney, *L'homme au bras d'or*, avec Frank Sinatra, *Bonjour Tristesse*, d'après le roman de Françoise Sagan, *Rivière sans retour*, son seul western, avec Marilyn Monroe et Robert

Mitchum, et *Exodus*, qui connut un immense succès commercial.

Né à Vienne (Autriche) le 5 décembre 1906, Otto Preminger s'était rapidement intéressé au théâtre, après avoir achevé ses études de droit et de philosophie. D'abord assistant du célèbre metteur en scène Max Reinhardt (1923), il lui avait succédé à la tête du Josefstadt Theater de Vienne avant de faire ses débuts de réalisateur de cinéma, en 1932.

En 1935, il quitta l'Autriche pour les États-Unis, où il travailla comme metteur en scène puis

scénariste à Broadway et à Hollywood.

Baucoup des films de Preminger ont été violemment critiqués, lors de leur parution, pour les thèmes, tabous à l'époque, que le réalisateur se plaisait à développer sans aucun souci de la censure. C'est ainsi que sa version du roman de Kathleen Windsor, « Forever Amber », parue en 1947, fut condamnée par la U.S. Roman Catholic Legion of Decency, et que le film fut interdit à Providence, Rhode Island, à Rochester, New York et les dimanches dans tout le Massachusetts.



Otto Preminger

## MTVQ poursuit le CRTC pour déni de justice

■ MTVQ n'a pas encore réussi à émettre une seule note de musique à la télévision, le CRTC ayant préféré accorder la licence de télévision payante musicale à Much Music, mais MTVQ émet ces temps-ci des gros coups de cymbales qui retentissent dans l'univers des communications.

Furieuse que le CRTC ait accordé à Much Music de Toronto une modification de licence lui permettant de diffuser dorénavant en français, MTVQ réplique en allant non seulement en appel devant le cabinet fédéral de la décision du CRTC, mais en déposant en cour fédérale une poursuite contre le CRTC pour déni de justice et abus de procédure.

Le fait que le CRTC ait accordé une modification de licence à Much Music sans tenir d'audience, donc sans entendre de demandes d'autres proposeurs de canaux de vidéoclips, a fortement enragé MTVQ. Le CRTC avait mis les audiences en suspens, en attendant la publication du rapport Caplan-Sauvageau sur l'avenir de la radiodiffusion au Canada. Ce rapport aurait dû sortir en jan-

vier dernier, et il n'est toujours pas publié.

L'âme dirigeante de MTVQ, Gilles Chartrand, affirme que le fait de ne pas avoir tenu d'audiences publiques est sans précédent dans l'histoire du CRTC. L'avocat de MTVQ est Me Charles Dalfen, ancien vice-président du CRTC. Si le cabinet renverse la décision du CRTC, MTVQ laissera tomber sa poursuite. « Tout ce que nous voulons, de dire M. Chartrand, c'est que notre projet soit entendu en audience publique. »

MTVQ est financé par Novacap, dont les actionnaires sont des institutions comme La caisse de dépôt et de placement du Québec, la Laurentienne, la Banque nationale, la Société générale de financement, Intertel Images et différents fonds de pension.

M. Chartrand a nié que son projet soit financé en sous-main par le réseau musical américain MTV.

Much Music en français doit inaugurer son service le 20 juin prochain. Il s'agira d'une programmation quotidienne de huit heures (quatre heures

deux fois) diffusée de 20 h à 4 h du matin. Le plus gros vidéodiffuseur du Québec, Vidéotron, diffusera le nouveau

service sur le canal Much Music actuel. Le reste de la journée, la programmation de Much Music sera en anglais.

### CHOIX D'ÉMISSIONS

19:30 2 3 13 — Où est passée mon idole? Si vous aimez Peter O'Toole, et vous devriez, vous aimerez sans doute ce film, version de My fa-

vorite year, où il est un acteur célèbre mais alcoolique qui doit se présenter à une émission de télévision en direct. En anglais, c'était bien bon.

### HORAIRE RÉVISÉ

18:30 15 17 30 — Téléservice Inv.: Kateri Leclerc, Line Massé et Claude Picher.

19:30 5 6 — Morv

19:30 15 17 30 — Nord-Sud Cotia, coopérative agricole japonaise au Brésil. Apprendre la paix. Compa-

raison entre les différents Atlas disponibles sur le marché.

20:00 5 6 — The Fifth Estate  
21:00 5 6 — Remington Steele  
22:00 5 6 — The National  
23:00 5 6 — Newswatch  
23:30 5 6 — Maude  
\*0:00 5 6 — CBC Late Night



Louise Cousineau

## TVJQ, en attendant un «vrai» canal jeunesse

■ Les abonnés de Vidéotron à Montréal et Québec connaissent déjà TVJQ, le canal jeunesse offert par l'entreprise. Ils ignorent peut-être que ce canal constitue une amorce de révolution dans l'histoire du câble chez nous. Depuis que le CRTC a accordé à Vidéotron une licence réseau pour TVJQ, ce qui permet à Vidéotron de transmettre son canal par satellite à d'autres câblodiffuseurs, Vidéotron est devenu plus qu'un transporteur de canaux. Il est maintenant un producteur de contenu. Une première au Canada.

La licence accordée par le CRTC est temporaire. Car en coulisses, il y a des proposeurs de canaux pour enfants qui piaffent d'impatience et veulent obtenir une licence. Le plus célèbre est Télé-Jeunesse Canada, dont le pilote est l'ex-ministre Francis Fox. M. Fox assistait hier au party de lancement du réseau TVJQ.

En principe, TVJQ est là en

attente qu'un « vrai » canal pour les jeunes fasse son apparition chez nous. Si TVJQ a eu une licence temporaire du CRTC, c'est qu'il y a pénurie de canaux francophones, et que l'organisme fédéral était trop content que les câbles occupent la place.

Mais les câbles, qui aiment manifestement devenir des faiseurs d'émissions, céderont-ils leur place à Télé-Jeunesse (ou un autre canal pour enfants) à la fin de la période expérimentale? Oui, en principe. Mais il faudra que le nouveau canal pour enfants ne coûte pas trop cher, disait hier un représentant de l'industrie du câble. Les câbles qui prendront TVJQ pourront facturer entre 25 et 50 cents de plus par mois à leurs abonnés. Il ne faudrait pas que l'éventuel nouveau canal pour enfants exige des augmentations trop fortes: les câblodiffuseurs n'aiment pas augmenter leurs tarifs trop et trop souvent. Ça risque de faire irriter la clientèle.



Jean Beaunoyer

■ Après Léo Ferré, Francis Cabrel, Jean Ferrat, Michel Boujenah, Serge Gainsbourg, Chantal Goya et qui d'autres mon Dieu!, Renaud s'amène au Québec et nous présentera son spectacle sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier les 22 et 23 juin prochain.

En très peu de temps, Renaud est devenu l'une des figures les plus populaires au Québec. Au box-office, il vient juste derrière Francis Cabrel qui achève actuellement sa tournée québécoise. Je crois bien qu'il aurait pu se payer le Forum (question de franciser quelque peu le sanctuaire du hockey) mais c'est sûrement partie remise et la salle Wilfrid-Pelletier est pour le moins confortable.

Renaud, on le sait, c'est un phénomène. En 84, je me souviens d'un spectacle qu'il présentait au Spectrum le même soir où Bruce Springsteen faisait lever le Forum. Renaud

## Renaud s'amène

avait été extraordinaire de présence, d'imagination et d'humour. Son dernier album *Mistral Gagnant* est un best-seller depuis un bon moment au Québec et tout le monde a entendu parler de *Miss Maggie*. C'est une belle giffle à tous les reaganistes de la planète mais Renaud c'est bien plus que ça... C'est la femme, l'enfance, la lassitude des hommes et de ses artifices, c'est la dénonciation de la bêtise humaine... C'est l'artiste le moins « phony » que je connaisse. En tournée, il sera à Matane le 27 juin, Québec le 28 juin, Sorel le 3 juillet et Alma le 5 juillet.

**Juste pour rire**  
Un des meilleurs scénaristes français, Didier Kaminka, celui-là même qui a écrit le texte du film *Les ripoux*, sera l'un des scripteurs du festival *Juste pour rire*. C'est un coup de maître et sa présence permet d'ouvrir encore plus grandes les portes de l'humour international. Le festival qui aura lieu à Montréal du 10 au 19 juillet, regroupera 65 artistes d'une dizaine de pays et de larges extraits seront diffusés en France, en Suisse et en Angleterre. L'organisation du festival a obtenu une importante subvention du ministère des Communications dirigé par le ministre Marcel Masse.

«AIDA», opéra en quatre actes, sept tableaux, livret de Antonio Ghislanzoni, musique de Giuseppe Verdi (1871).

Production: Opéra de Montréal. Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Première mardi soir. Autres représentations: demain, ainsi que les 28 avril, 3, 7, 10 et 13 mai, 20 h.

Distribution:  
Aida, princesse éthiopienne, esclave d'Amneris: Viviane Thomas, soprano (à la première, mardi); Natalia Rom, soprano (à compter de demain soir).  
Radamès, chef de l'armée égyptienne, amoureux d'Aida: Lando Bartolini, ténor.  
Amneris, fille du Roi d'Égypte, amoureuse de Radamès: Sheila Nadler, mezzo-soprano.  
Amonasro, roi d'Éthiopie, père d'Aida: David Arnold, baryton.  
Le Roi d'Égypte: John Dodginton, basse.  
Le grand-prêtre Ramfis: Pierre Charbonneau, basse.  
La voix de la grande-prêtresse: Maureen Browne, soprano.  
Le Messager: Robert Robitaille, ténor.

Décor, costumes et éclairages: Claude Girard  
Mise en scène: James Lucas  
Chorégraphie: Fernand Nault  
Orchestre Symphonique de Montréal, Choeur de l'Opéra de Montréal (préparation chorale: René Lacour) et École supérieure de danse du Québec  
Direction musicale: Cal Stewart Kellogg

■ L'*Aida* qui termine, avec la reprise de *Il Barbiere di Siviglia*, la sixième saison de l'Opéra de Montréal se résume à un très beau spectacle: a) sept

#### CLAUDE GINGRAS

décor, constitués pour la plupart d'énormes blocs symétriques, à la fois simples et évocateurs de l'ancienne Égypte, que l'on retrouve de tableau en tableau, regroupés ou éclairés différemment, selon les situations; b) des costumes très nombreux et, en ce qui concerne le pharaon (le roi d'Égypte), ses prêtres et ses ministres, d'une grande somptuosité, où dominent l'or et le blanc; c) des éclairages, de soleil ou de nuit, mettant en valeur tous ces éléments.

Cette *Aida*, c'est d'abord celle du scénographe Claude Girard.

## Une Aida pour l'oeil

Seules réserves: le tableau du Nil est chargé, avec sa « gondole », et l'appartement d'Amneris est presque nu.

La sonorité envoûtante de l'Orchestre Symphonique de Montréal et la direction énergique et subtile de Cal Stewart Kellogg constituent l'autre — le seul autre — élément valable de cette *Aida*. Mérite additionnel: chef et orchestre ont sauvé la situation à maintes reprises mardi soir lorsque des chanteurs, en particulier l'interprète du rôle-titre, manquaient de sens rythmique élémentaire.

Et j'en arrive, justement, à la distribution...

Pour l'instant, nous avons là un assemblage de chanteurs de

province. Bien sûr, il est possible que la nouvelle *Aida* apporte quelque surprise (j'y serai demain soir) et en rendrai compte samedi. Mardi, à la première, l'*Aida* annoncée, Natalia Rom, était malade et dut être remplacée par une autre inconnue, Viviane Thomas. Belle fille, voix assez bonne, mais la chanteuse détonne comme elle respire, prononce mal, joue mal, saute des temps et coupe ses fins de phrases.

Le Radamès — voix plafonnée, voilée; jeu dramatique nul — s'inscrit hélas! dans la « tradition » de l'Opéra de Montréal qui, depuis sa création, nous a fait entendre surtout des ténors médiocres et même mauvais.

Le grand rôle, dans *Aida* (l'orthographe « Aida » est incorrecte en italien), est nettement Amneris, la hautaine princesse, amoureuse de Radamès, qui se voit rejetée par lui au profit de sa propre esclave, Aida. Le rôle demande une grande personnalité scénique et une grande voix. Mlle Nadler n'a ni l'une, ni l'autre. La voix possède une certaine puissance mais n'est pas très belle (les *la* aigus du tableau final ne sont pas chantés mais criés), l'intonation n'est pas toujours sûre, et le jeu, malgré quelques moments convaincants, est forcé, vulgaire et ridicule.

Chez elle, comme chez les autres interprètes, l'absence d'un véritable metteur en scène est flagrante. M. Lucas a réussi de bons groupements et mouvements (les minauderies à la *Butterfly* des esclaves d'Amneris

sont cependant déplacées et l'entrée des esclaves éthiopiennes fait rire). Mais, comme dans sa *Bohème* de 1985, M. Lucas a complètement négligé le jeu individuel.

Pour compléter: un Amonasro aux gestes risibles (mais la voix n'est pas mauvaise), un Roi d'Égypte qui ne sait même pas marcher (et la voix est celle d'un choriste) et, pour comble, Don Pasquale déguisé en grand-prêtre (et avec une voix qui bouge!). En fin de compte, les seules voix dignes d'attention sont celles de Maureen Browne et de Robert Robitaille, qui n'ont que quelques phrases à chanter.

Le chœur est acceptable, sans plus; des voix bien fatiguées chez les ténors... Les séquences de ballet, enfin, sont de la plus parfaite insignifiance.

**Concours "PERSONNAGE MYSTÉRIEUR"**

**CKOI 97.7 fm**

**GAGNEZ DES MILLIERS DE DOLLARS**

*Le premier indice est...*

Du 15 avril au 10 mai, du lundi au vendredi, CKOI vous fournira plusieurs indices par jour pour vous aider à trouver le personnage mystérieux... et rajoutera 100 \$ chaque jour qu'il n'aura pas été trouvé.

Pour en savoir plus long, restez à l'écoute de CKOI-FM et prenez note des indices!

**le Son de Montréal**

Les règlements de ce concours sont disponibles, sur demande, à CKOI-FM

**PEUR DU TERRORISME**  
**Spielberg et Scorsese n'iront pas au Festival de Cannes**

NEW YORK (AFP) — Deux des plus célèbres cinéastes américains, Steven Spielberg et Martin Scorsese, ont décidé de ne pas se rendre comme prévu au festival de Cannes en mai prochain en raison des risques d'attentats terroristes, a-t-on appris hier auprès d'un responsable des studios Warner Bros.

«La raison de leur absence est claire : ils ont peur», a déclaré M. Johnny Friedkin, vice-président de Warner, joint par téléphone à Los Angeles.

Spielberg devait aller à Cannes pour présenter son dernier film *the Colour Purple* qui fait l'objet d'une controverse aux États-Unis pour la façon dont il dépeint une famille noire du Sud profond. Malgré onze nominations, le film n'a pas remporté un seul Oscar en mars dernier.

Quant à Martin Scorsese, il était attendu à Cannes pour défendre son dernier film, *After Hours*, comédie grinçante sur les aventures nocturnes d'un homme dans un quartier de New York.

**Sylvester Stallone**  
 D'autre part, l'agent de Sylvester Stallone a démenti certaines informations de presse selon lesquelles l'acteur n'allait pas à Cannes, lui aussi de peur d'actions terroristes. L'agent, M. Paul Bloch, a indiqué que l'interprète de *Rambo* avait décliné l'invitation dès janvier en invoquant un emploi du temps chargé.

Depuis le raid américain sur la Libye de la semaine dernière, d'autres vedettes du spectacle ont décidé de ne pas se rendre en Europe, notamment le chanteur Prince et le groupe Manhattan Transfer.

**LES ANNONCES CLASSÉS**

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE!

**285-7111**

la presse

**MICHEL LEMIEUX**

SOLIDARITÉ AD-MUSIQUE PERFORMANCE

**ce soir 25, 26 AVRIL**

20H00

Théâtre Maisonneuve  
 Place des Arts

Billets disponibles aux guichets de la Place des Arts et dans tous les comptoirs TICKETRON

**SUPPLÉMENTAIRES**

Ce soir et demain COMPLET

Vendredi et samedi 20 h 30

**MARIE CHOUINARD**

DANSE ETC.

5066 CLARK, coin Laurier, 271-5381

Stage intensif 2, 3, 4 mai, 842-5332

**BETWEEN THE LINES**

**UTER**

SUPPLÉMENTAIRES 2-3 mai, 21 h

Plus qu'un simple groupe de fusion, c'est un phénomène.

LE QUOTIDIEN DE PARIS  
 Ils cassent la baraque.

L'HUMANITÉ  
 L'émotion éclate et le feeling se teint de nostalgies.

LE NOUVEL OBSERVATEUR  
 Les plus gros vendeurs de disques de jazz en France.

LIBÉRATION  
 -Between the lines devrait les mener sur le chemin de la consécration.

L'EXPRESS

CLUB SODA LE CABARET  
 5240 AVENUE DU PARC 270-7848

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON

**21<sup>e</sup> Festival Les Petits Violons** sous la direction de **JEAN COUSINEAU**

présenté par **PRATT & WHITNEY CANADA**

**1, 3, 6 et 8 mai 1986, Citadelle de Montréal**  
 2085 Drummond (entre Sherbrooke et Maisonneuve)

Billets: 8 \$ - 6 \$  
 "Masterclass": 10 \$  
 En vente chez Archambault Musique  
 500 Ste-Catherine E. 849-6201

Abonnement aux 3 concerts: 20 \$ - 15 \$  
 Réservations: 274-1736

PROGRAMME	
Jeu 1 <sup>er</sup> mai 20 h	Caprice XXIV Paganini Concerto en fa à trois violons Telemann Concerto en ré pour violoncelle Haydn Suite sur des airs anciens Respighi
Samedi 3 mai 14 h	"Masterclass" Debussy Fauré Philippe Muller — Au piano: Lise Boucher
Mardi 6 mai 20 h	Sextuor No 1 Op. 18 Brahms Octuor Op. 20 Mendelssohn Avec la participation de Philippe Muller
Jeu 8 mai 20 h	Concerto en si mineur à quatre violons Vivaldi Concerto No 2 en ré pour violoncelle Boccherini Caprices XIII-XX-XXII Paganini Moto perpetuo Paganini De la France au Québec Cousineau Suite québécoise Cousineau

Musicien invité **PHILIPPE MULLER** violoncelliste

en collaboration avec: AIR CANADA, Hôtel du Parc, **cinéma 3**

**BAIN public**

**CE SOIR**

Un très grand cru... provoquant et troublant... rigoureusement bien monté et rythmé... c'est piquant, mordant, irrésistible.

— Françoise Gosselin, **CHÉ BOUTON R.C.**

La forme, le rythme d'un spectacle de cabaret... avec la profondeur d'un événement théâtral.

— Maurice, **CKAC**

DISTRIBUTION  
 LOUISE BOMBARDIER, ANNE CARON, RENE RICHARD CYR, ANDRÉ LACOSTE, CLAUDE POISSANT, YVES DESGAGNES

**Club Soda**  
 5240, avenue du Parc  
 inf.: 270-7848

Jusqu'à dimanche 20 h 30

**FRENCH LESSON**

WARNER BROS. and GOLDCREST Present an ENIGMA Production  
 "FRENCH LESSON" starring JANE SNOWDEN, ALEXANDRE STERLING  
 Adapted by BRIAN GILBERT from an Original Scenario by POSY SIMMONDS Executive Producer DAVID PUTNAM  
 Produced by JAIN SMITH  
 Directed by BRIAN GILBERT

**YORK**  
 1487 STE-CATHERINE W. 937-8978

**DÈS DEMAIN!**

Une descente aux enfers!

**SPÉCIAL POLICE**

avec **MICHAEL VIANEY**

avec **RICHARD BERRI, CAROLE BOUQUET, FANNY COTTENÇON, JEAN-CLAUDE DAUPHIN, JEAN-PIERRE MALO, JEAN-JACQUES MOREAU, BENOÎT-REGENT**

**LES RIPOUX**

**CAPITOL**  
 658 STE-CATHERINE E. 849-0041

**DÈS DEMAIN!**

Après Z, L'AVEU, SECTION SPÉCIALE, la nouvelle réalisation de **COSTA-GAVRAS**

DIDIER FARRÉ et ACTION FILM présentent

**CONSEIL DE FAMILLE**

**FANNY ARDANT / JOHNNY HALLYDAY / GUY MARCHAND**

LAURENT ROMOR - RÉMI MARTIN - JULIETTE RENNES - CAROLINE POCHON - ANN-GISEL GLASS - FABRICE LUCHINI

Après le succès "Conseil de famille" de FRANCIS RYCK, le héros ALBIN MICHEL, scénario COSTA-GAVRAS, musique originale de GEORGES DELERUE, produit par MICHELE RAY

**DÈS DEMAIN!**

**La PARISIEN**  
 400 STE-CATHERINE O. 960-3050

**LAVAL**  
 CENTRE L'AVIL 600-7770

**Ballet de Montréal**  
 Eddy Toussaint

**REQUIEM de Mozart**

Tideline Couples

Le 30 avril  
 1, 2 et 3 mai  
 20 heures

**Bell Canada**

Théâtre Maisonneuve  
 Place des Arts

Réservations téléphoniques  
 514 842 2112. Frais de service  
 Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

## Le Reine Elizabeth

**LE GRAND GALA  
MOET ET CHANDON**

DE  
**LA HAUTE CUISINE AU CHAMPAGNE  
AU BEAVER CLUB**

du 23 avril au 10 mai 1986

Edward Morard, chef exécutif et Charles Ploom  
maître d'hôtel  
ont le plaisir d'accueillir  
**JOSEPH THUET**  
Maître cuisinier de France et Chef de cuisine de  
la maison Moët et Chandon qui propose ses  
recettes originales.

Réservations: 861-3511, poste 2228, 2230

Le Reine Elizabeth  
Hôtels CN

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

## AUSTRALIE

LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL  
LE GRAND NORD AUSTRALIEN

AVEC JACQUES VILLEMINT



du 14 au 25 Avril

**LES GRANDS EXPLORATEURS**

SAISON 85-86

**IRMA LA DOUCE**

Les productions de Cafe-Concert Inc

Le Reine Elizabeth Hôtels CN

ENTRÉE 8\$  
SAMEDI 10\$

EN FRANÇAIS  
Merc.: 21H00  
Sam.: 22H30  
Dim.: 20H00

EN ANGLAIS  
Jeudi et vend.: 21H00  
Sam.: 19H30

Res.: 861-3511  
Local 2227, 2228, 2230

## THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Mardi au vendredi 20 h • Samedi 17 h, 21 h • Dimanche 15 h

# On m'appelle Emilie

de



MISE EN SCÈNE: **JEAN DALMAIN**

Janine Sutto • Catherine Bégin • Luis de Cespedes

Yves Soutière • Nathalie Gadouas

Decor: Marcel Dauphinais    Costumes: François Barbeau    Eclairages: Louis Sarraillon  
4664, rue St-Denis    Réservations de 12h à 19h    Métro Laurier, sortie Gifford    844-1793

## LA VISITE DES SAUVAGES

Texte  
Anne Legault



### DUCEPPE

Du 9 avril au 17 mai

Mise en scène  
Lorraine Pintal

Avec  
Béatrice Picard  
Hubert Loiseau  
Esther Lewis  
Hélène Mercier  
Gilbert Turp  
Michel Laperrière  
Normand D'Amour

Decor  
Martin Ferland

Costumes  
François Barbeau

Eclairages  
Claude Accolas

Diapositives  
Paul St-Jean

Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

Réservations téléphoniques:  
514 842 2112. Frais de service.  
Redevance de 1\$  
sur tout billet de plus de 7\$.

## Le Reine Elizabeth

arthur  
THEATRE • SARDIEN • LUC MANDRUS

PRÉSENTE  
LE COMÉDIE MUSICALE DE  
MARGUERITE MONNOT  
ALEXANDRE BREFFORT

**IRMA LA DOUCE**

Les productions de Cafe-Concert Inc

Le Reine Elizabeth Hôtels CN

ENTRÉE 8\$  
SAMEDI 10\$

EN FRANÇAIS  
Merc.: 21H00  
Sam.: 22H30  
Dim.: 20H00

EN ANGLAIS  
Jeudi et vend.: 21H00  
Sam.: 19H30

Res.: 861-3511  
Local 2227, 2228, 2230

Le Théâtre du Nouveau Monde, qui n'a pas été gâté, depuis le début de la saison, par le public montréalais, prépare une vaste offensive pour ramener les abonnés à la maison en 86-87, saison qui correspond au 35<sup>e</sup> anniversaire de

**RAYMOND BERNATCHEZ**

cette Compagnie. Pour y parvenir, le directeur artistique, Olivier Reichenbach, mise sur le grand théâtre de répertoire proposant quatre oeuvres classiques et une production contemporaine.

La saison 85-86 n'est pas encore complétée puisque *Othello* de Shakespeare prendra l'affiche le 1<sup>er</sup> mai. M. Reichenbach a néanmoins admis que la participation du public ne correspondait pas, jusqu'à présent, aux prévisions plus optimistes de l'administration. La salle du TNM contient 850 fauteuils; or elle n'était occupée qu'à 55 à 60 p. cent pour *L'Avare*, à 40 p. cent pour *La Cuisine de Wesker*, à 55 p. cent pour *Le chapeau de paille d'Italie*. Pour ce

## Offensive du TNM

qui est de *Circus*. le résultat est si médiocre que M. Reichenbach n'a pas dévoilé de statistiques.

Malgré cette piètre performance, qu'il attribue aux difficultés inévitables à la reprise des activités après un an de conflit, le directeur artistique de la Compagnie soutient que le TNM n'a pas accumulé de déficit grâce à des réserves constituées lors de la vente de l'immeuble.

En 86-87, on compte renverser cette tendance avec une politique artistique consacrant la vocation de théâtre de répertoire dévolue à l'institution.

La saison débutera avec un Molière, *Les fourberies de Scapin*, co-produite avec le CNA, mis en scène par Daniel Roussel et interprétée par Jean-Louis Roux, Normand Chouinard et neuf autres comédiens.

En novembre, on enchaine avec une traduction de Marie Cardinal de *Médée*, d'Euripide. La mise en scène sera de Jean-Pierre Ronfard et la distribution comprendra notamment Sophie Clément, Robert Gravel et Hubert Loiseau.

Suivra en janvier, *La double inconstance*, de Marivaux, auteur en vogue sous Louis XIV et sous la Régence du duc d'Orléans. La participation d'au moins deux comédiens est assurée, soit celle de Linda Sorgini et de Guy Nadon. Mise en scène Reichenbach.

En mars, en co-production avec le CNA, dans une mise en scène d'André Brassard, *Les paravents* de Jean Genest, auteur maudit décédé la semaine dernière en France. Une imposante distribution de 18 comédiens et comédiennes dont Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Françoise Faucher, Ginette Morin et Elise Guilbault.

Pour terminer la nouvelle saison, une commedia dell'arte, *Les deux jumeaux*, de Goldoni, co-produite avec Le Trident. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Jean Besré devrait en être de même que Sophie Clément, Normand Chouinard, Markita Boies et Bernard Meny.

Des choix judicieux, une politique cohérente, des propositions qui devraient être bien accueillies par ceux qui espèrent, depuis fort longtemps, que le TNM défendrait les couleurs de la grande dramaturgie dans la région montréalaise. Avec de tels atouts, s'il n'y a pas d'accident de parcours, le Théâtre du Nouveau Monde pourrait bien, cette fois, renaitre de ses cendres.

# OTHELLO

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène d'Olivier Reichenbach

Traduction de Jean-Louis Roux

Avec, Raymond Bouchard, Gérard Poirier, Markita Boies, et, entre autres, Pierre Chagnon, Sophie Clément, Jean Dalmain, Guy Nadon, Jean-Louis Roux, Christian St-Denis...

Decor: Claude Goyette  
Costumes: Meredith Caron  
Musique originale: Jean Sauvageau  
Eclairages: Michel Beaulieu

Réservations: 861-0563

Représentations:  
Mardi au vendredi à 20h00  
Samedi à 16h00 et 21h00

Théâtre du Nouveau Monde  
81, rue Sainte-Catherine ouest

Dès le 1<sup>er</sup> MAI

CKAC 73

# TOUCHE-À-TOUT



Écoutez  
**Suzanne Lévesque**  
de 8h45 à 11h45  
du lundi au vendredi

Un radio-magazine complet sur le tout Montréal: chroniques, entrevues, commentaires, etc.

on est fait  
pour vivre  
ensemble

CKAC 73

## SISSY SPACEK • KEVIN KLINE

Il y a un été que vous n'oublierez jamais et un espoir que si vous y retournez, vous pourrez le revivre.



# violets are blue

DES DEMAIN

ALEXIS-NIHON: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30  
2001 UNIVERSITE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

PLAZA ALEXIS NIHON    2001 UNIVERSITE

NIVEAU DU METRO ATWATER 835-4246    COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

## LE VOILA À NOUVEAU À NEW YORK APPORTANT LA JUSTICE DANS LES RUES...

# CHARLES BRONSON



VERSION FRANÇAISE *DEATH WISH 3*

# LE JUSTICIER DE NEW YORK

DES DEMAIN

CHAMPLAIN, ven.: 7:20, 9:25; sam.-dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. BROSSARD, ven.: 7:00, 9:15; sam.-dim.: 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:15. ODEON-LAVAL, ven.: 7:30, 9:30; sam.-dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CHAMPLAIN    BROSSARD    ODEON-LAVAL

STE-CATHERINE • PAPINEAU 524-1886    MAIL CHAMPLAIN 485-5908    CENTRE 2000 • BOUL. ST-MARTIN 887-5207

"★★★★★"  
"... UN CHEF-D'OEUVRE..."

Woody Allen présente

# HANNAH ET SES SOEURS

(version française de HANNAH AND HER SISTERS)



WOODY ALLEN MICHAEL CAINE MIA FARROW  
CARRIE FISHER BARBARA HERSHEY

DES DEMAIN

Emittage

VEN.: 7:00, 9:30; sam.-dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

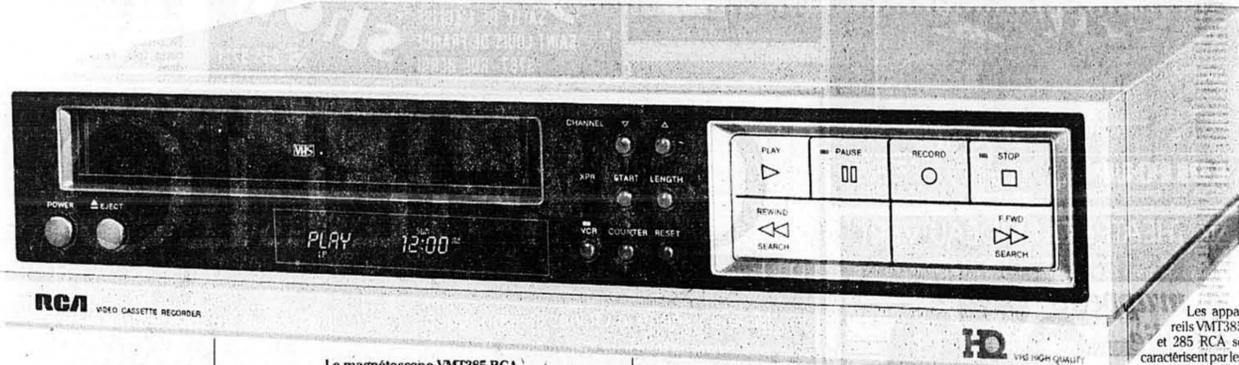
# RCA PRÉSENTE: COMMENT DEVENIR UN GRAND MANITOU DE LA TÉLÉ EN 30 JOURS.



Au cours des 30 prochains jours, RCA vous offrira la chance de devenir un Grand Manitou de la télé, grâce à des offres spectaculaires sur tout ce dont vous avez besoin pour organiser votre studio de

## PREMIÈRE PARTIE

television personnel. En un temps, deux mouvements, vous pourrez réaliser vos propres 'Samedi de rire' et 'Quelle Famille.' Parce que maintenant, c'est votre tour de briller au firmament des étoiles.



Le magnéscope VMT385 RCA

**FAITES FUREUR DANS LE MONDE DE LA TÉLÉVISION! ACHÉTEZ UN MAGNÉSCOPE RCA 1987 DÉS AUJOURD'HUI!**

Au cours de cet événement spécial d'une durée de 30 jours, nous offrons aux futurs Grands Manitous de la télé deux de nos magnétoscopes à cassettes 1987 à un prix de lancement fabuleux. Ces petits génies sont pleins de talents - chargement avant aisé, sintonisateur électronique compatible 80 positions et programmation dans n'importe quelle séquence. Ils sont

tous deux munis de la télécommande à infrarouge RCA. Le VMT385 RCA peut enregistrer automatiquement jusqu'à quatre émissions de télévision sur une période de deux semaines. Il peut aussi répéter l'enregistrement de la même émission tous les jours ou toutes les semaines. Les circuits auxiliaires protègent la programmation en mémoire contre les pannes de courant.

Le VMT285 RCA est doté des mêmes caractéristiques avantageuses, sauf la programmation, qui est de deux émissions. Ces deux appareils sont munis de la fonction d'enregistrement à grande vitesse RCA, qui règle les heures de début et d'arrêt des émissions dans une période de 24 heures.

LES GRANDS MANITOUS DE LA TÉLÉ NE

## RÉALISENT

QUE DES IMAGES DE TRÈS GRANDE QUALITÉ.

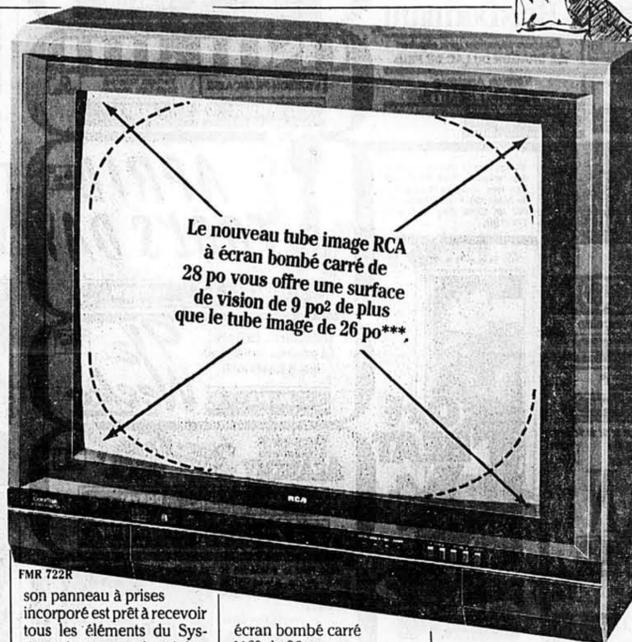
à la technologie électronique la plus avancée pour rehausser la qualité des images en accentuant leur définition. Les Grands Manitous de la télé seront enchantés par l'affichage fluorescent canal-heure-jour et par l'indicateur de défilement de bande et sa mémoire impressionnante qui interrompt automatiquement le défilement de la bande à des points précis, pendant la fonction rebobinage-avance rapide.

**VOICI LE PREMIER TÉLÉVISEUR/ÉCRAN TÉMOIN RCA DE 28 PO' À STÉRÉOPHONIE INCORPORÉE OFFERT À UN PRIX INFÉRIEUR À 1,100\$\*\***

Le téléviseur/écran témoin ColorTrak RCA, modèle FMR722R 1987, a tout ce qu'il faut pour décrocher le grand rôle.

D'abord, son prix est sensationnel. Et ce n'est pas un truquage de cinéma! Il se métamorphose en écran témoin de haute qualité qui est, à vrai dire, un super-écran capable de reproduire 'en grand' les images de vos chefs-d'œuvre.

Mais ce n'est que le début! Il ne s'agit pas là d'un téléviseur/écran témoin ordinaire, parce que, au fur et à mesure que l'envergure de vos productions grandit,



FMR 722R

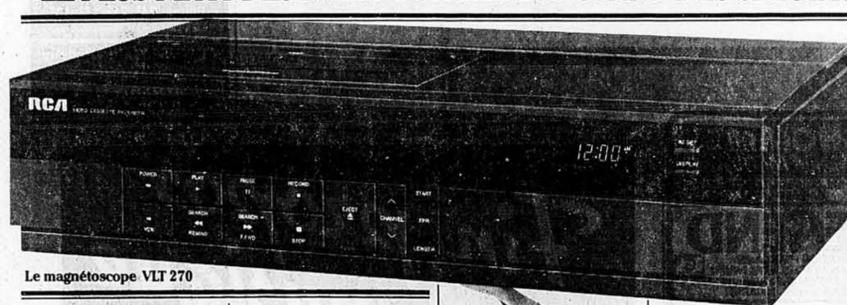
son panneau à prises incorporé est prêt à recevoir tous les éléments du Système de commande stéréovidéo numérique RCA. Puis, enfin, rien ne met en valeur vos miniséries aussi bien que le tube image COTY à

écran bombé carré 110" de 28 po. Il réalise des images d'une précision incroyable, visiblement plus grandes et plus nettes.

(Le coffret a une apparence 'high-tech' qui enchante les Grands Manitous de la télé.)

Le nouveau tube image RCA à écran bombé carré de 28 po vous offre une surface de vision de 9 po<sup>2</sup> de plus que le tube image de 26 po\*\*\*

**LE PLUS PETIT DES PRIX POUR LE PLUS GRAND DES SPECTACLES.**



Le magnéscope VLT 270

**COMMENT DEVIEND-ON UN GRAND MANITOU DE LA TÉLÉ?**

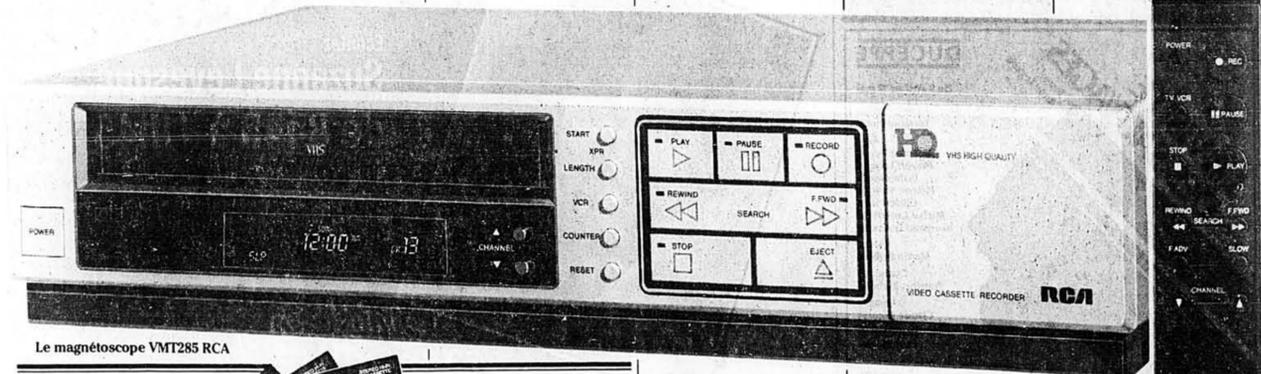
**C'EST TRÈS SIMPLE, ON SE PROCURE LE MAGNÉSCOPE RCA VLT270 AU PRIX DE 447\$ OU MOINS CHEZ UN MARCHAND RCA PARTICIPANT.**

prix d'adieu fantastique. Les quantités sont limitées (en moyenne, deux appareils par marchand). Comparez tous les avantages obtenus pour ce prix: la télécommande sans fil à infrarouge, l'enregistrement à grande vitesse, la sintonisation électronique 80 positions, l'exploration rapide et l'affichage numérique des commandes. Une telle aubaine, ça ne se refuse pas!



**MALLETTE DE RANGEMENT GRATUITE!**

Les grands réalisateurs se séparent rarement de leur mallette. Durant cet événement spécial de 30 jours, cette mallette de rangement de caméra 'grand style' vous sera remise gratuitement à l'achat de votre combiné caméra-magnéscope. Elle vous secondera utilement dans votre rôle de Grand Manitou de la télé.



Le magnéscope VMT285 RCA

**MONTAGE, PAUSE, EXPLORATION, IMAGE FIXE, RELECTURE.**

Le VMT385 RCA est d'une grande technicité. Il réalise de superbes images vidéo fixes avec effets spéciaux (en mode SLP) tels que l'arrêt du défilement, l'avance image par



image, le défilement au ralenti et la mémorisation du défilement, dont la stabilité et la fiabilité raviront les Grands Manitous de la télé les plus perfectionnistes.

**TROIS BANDES VIERGES POUR VOTRE PREMIÈRE GRANDE PRODUCTION.**

(POUR AUTANT EMPORTE LE VENT, IL EN A FALLU DEUX SEULEMENT!)

RCA recommande l'utilisation de cassettes RCA avec tous ses magnétoscopes VHS. À l'achat de chaque VMT285 ou VMT385, votre marchand participant vous remettra un certificat vous donnant droit à 3 bandes vierges RCA gratuites. Il vous suffira de faire parvenir le certificat par la poste à l'adresse indiquée, au plus tard le 30 juin 1986, et vous recevrez par retour du courrier assez de bandes de haute qualité pour enregistrer 6 heures complètes de 'Le temps d'une paix.' Veuillez prévoir un délai de livraison de 6 semaines.

Dirigez la production perché sur une chaise de réalisateur RCA authentique en bois dur. C'est une vraie de vrai qui ne craint pas la pluie, grâce à sa finition en laque transparente étanche et aux sièges et dossier en poly-coton. Pour l'obtenir, il suffit d'inscrire vos nom et adresse sur une carte de 3 po x 5 po et de la faire parvenir, accompagnée d'un chèque ou d'un mandat postal au montant indiqué plus la taxe applicable sur les ventes, à Chaise de réalisateur RCA, C.P. 125, succursale W, Toronto (Ontario) M6M 4Z2, au plus tard le 30 juin 1986. Vous pouvez choisir de la remettre à

vos marchand RCA participant. Prévoir un délai de 6 semaines pour la livraison. Une chaise par famille.



**POUR 49,95\$, DIRIGEZ TOUT DE VOTRE CHAISE DE RÉALISATEUR.**

**RÉALISATION. LES GRANDS MANITOUS DE LA TÉLÉ SONT AUX COMMANDES.**

De votre 'chaise de réalisateur', vous êtes aux commandes et on vous obéit au doigt et à l'oeil - télécommande sans fil à infrarouge des fonctions suivantes: marche-arrêt, lecture, enregistrement, arrêt, avance rapide, rebobinage, pause, balayage des canaux, exploration avant-arrière, commutation antenne téléviseur-magnéscope. La télécommande du VMT385 permet aussi de commander l'avance image par image pour ne rien manquer de votre production géniale.



Maintenant, vous êtes un Grand Manitou de la télé... et lorsque viendra le temps de cueillir votre trophée, n'oubliez pas de remercier papa, maman... et votre marchand RCA!

- ALWINS**  
937-3547 / 489-8444
- CENTRAL DISTRIBUTORS**  
Ville St-Pierre 364-4980  
Beaconsfield 694-3094  
Montreal 849-7533
- IBERIA FURNITURE**  
845-5777
- L'ACADÉMIE DU VIDÉO**  
769-6348
- MOVIELAND**  
843-5206
- MOSSEL SALES**  
735-1138
- SURPLUS QUEBEC**  
849-0360
- ERIC TV**  
270-2125
- AUDIOTEL**  
271-3548
- PASCAL STORES**  
336-7170 / 254-4971
- ALMAR ELECT.**  
735-4646
- EDWARDS ELECT.**  
486-4540
- LEFEBVRE & ROBERT MEUBLES**  
Lasalle 363-3887  
Verdun 761-7196
- COMPU VIDEO**  
334-1085
- AUDIOVILLE**  
861-8050
- PLACE VICTORIA CAMERA**  
861-0826
- WILLIAMS & MAURICE SALES**  
255-1872
- WISEMAN TV**  
279-0829
- UNION TIRE**  
691-6360
- KRAZY KELLY LE FOU**  
331-0632
- MEUBLES R.P. OUMET**  
471-4119
- PLACE VIDEO**  
687-6666 / 363-6688 / 685-1517
- A.T. TELEVISION**  
321-5159
- BEAULIEU ELECTRONIQUE**  
835-4781
- PAUL DUBÉ TV**  
352-2130
- AMEUBLEMENT STE-JULIENNE**  
831-2569
- LUDGER CYR**  
324-0403
- MOBILIER L. & M.**  
327-4547
- MARCEL TV**  
581-8503
- TECHNIVISION**  
331-4800
- CLUB VIDÉO FOLIE**  
585-7017
- AMEUBLEMENT DU BUDGET**  
256-7551
- TV ELECTRONIQUE COUTU**  
273-9121 / 366-9922
- R.E. DUMOULIN**  
388-1122 / 256-7571
- VIDÉO SALON**  
834-4140
- AMEUBLEMENT LANAUDIÈRE**  
586-2551
- AMEUBLEMENT MIGUE**  
839-3411
- TV MIRAGE**  
721-6428
- VIDÉOSCOPE**  
759-0295
- VILMO ELECTRONIQUE**  
522-2791
- J.M. SAUCIER INC.**  
Montreal 389-3541  
Longueuil 651-0070  
Pte-Chaire 694-9180
- ATLANTIQUE IMAGE & SON**  
328-0955 / 683-1943
- CENTRE AUDIO VIDÉO FAUBERT INC.**  
429-4080
- LESSARD G.B. INC.**  
468-1993
- AMEUBLEMENT A. SEXTON ENR.**  
626-5388
- TELEMA INC.**  
652-2745
- TEL AUDIO INC.**  
632-2093
- VIDÉO VISION ENR.**  
697-3230



ALLEZ VITE VOIR TOUT CE QUE VOTRE MARCHAND PARTICIPANT PEUT VOUS OFFRIRE. Les marchands participants déterminent eux-mêmes l'appareil de leur participation à cette promotion: tube image 28 po/image diagonale 26 po \*\*Etablissement des prix réservé au marchand - ces prix peuvent varier \*\*\*tube image 26 po/image diagonale 26 po. Offre en vigueur jusqu'au 24 mai 1986. Mise en garde: L'enregistrement non autorisé d'émissions de télévision et d'autres matériels peut enfreindre les lois d'autres provinces.

**MATINÉES 3.50\$**

ADULTES ET ADOLESCENTS 3.50\$  
ENFANTS ET AGE D'OR 2.50\$  
jusqu'à 5 hrs. (lundi, mercredi, jeudi, vendredi seulement)  
VEUILLEZ CONSULTER LA PAGE «QUOI FAIRE» POUR LES HORAIRES.

**CRITTERS** (14 ans)  
PALACE (696 STE CATHERINE O. 866-6997)  
DORVAL (260 AVE. DORVAL 531-5186)  
Cinéparc seulement: «FLESHBURN»  
Cinéparc DOLLARD (TRANS CANADIENNE suite 55 884 8442)

**ALDO et Junior** (18 ans)  
ALDO MACIONE  
Le PARISIEN (400 STE CATHERINE O. 866-3656)  
LAVAL (CENTRE LAVAL 688-7776)  
VERSAILLES (PLACE VERSAILLES 353-7800)

**HIGHLANDER** (L'homme des hautes plaines)  
Version Française  
CHRISTOPHE LAMBERT (14 ans)  
Le PARISIEN (400 STE CATHERINE O. 866-3656)  
LAVAL (CENTRE LAVAL 688-7776)  
GREENFIELD PARK (519 BUL. TACHÉREAU 671-6129)  
VERSAILLES (PLACE VERSAILLES 353-7800)  
Cinéparc DOLLARD (TRANS CANADIENNE suite 55 884 8442)  
Version Anglaise au Cinéparc

Version Française aux 2 Cinés!  
Le **DIAMANT du Nil** (14 ans)  
LAVAL (CENTRE LAVAL 688-7776)  
PLACE DU PARC (3575 AVE. DU PARC 844-9470)  
Version Anglaise  
PALACE (696 STE CATHERINE O. 866-6997)

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE LOUISE MARLEAU  
Festival du Film de Créteil (FRANCE)  
Louise Marleau  
Anne Trister  
Le PARISIEN (400 STE CATHERINE O. 866-3656)

**POLICE FÉDÉRALE, Los Angeles** (18 ans)  
version française de "to live and die in L.A."  
Le PARISIEN (400 STE CATHERINE O. 866-3656)  
PLACE DU PARC (3575 AVE. DU PARC 844-9470)  
LAVAL (CENTRE LAVAL 688-7776)  
VERSAILLES (PLACE VERSAILLES 353-7800)

LA TRILOGIE «STARWARS» POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL!  
STARWARS: RETURN OF THE JEDI  
IMPERIAL (1430 BELLEVUE 788-7022)  
3 FILMS POUR LE PRIX D'UN.

Adultes & Adolescents... \$3.50  
Enfants & Age d'Or... \$2.50  
la Belle au Bois Dormant (14 ans)  
Cinéparc DOLLARD (TRANS CANADIENNE suite 55 884 8442)  
Cinéparc seulement (prix régulier) «LE DRAGON DU LAC DE FEU»  
Version Anglaise «SLEEPING BEAUTY»  
YORK (1487 STE CATHERINE O. 537-8870)  
FAIRVIEW (CENTRE FAIRVIEW 6 Pointe Claire 687-8000)

**GINGER & FRED**  
VERSION FRANÇAISE  
Le PARISIEN (400 STE CATHERINE O. 866-3656)  
KENT (4000 SHEPPARD AVE. O. 489-9103)

**GUNG HO** (14 ans)  
Vers. Ori. Anglaise  
PALACE (696 STE CATHERINE O. 866-6997)  
KENT (4000 SHEPPARD AVE. O. 489-9103)

Stationnement intérieur gratuit aux Terrasses, 1801 McGill College avec l'achat de \$5.00 et plus au Restaurant & Bar «MIMI». Validez vos billets chez MIMI entre 17h et 21h.

**APRIL FOOL'S DAY** (14 ans)  
PALACE (696 STE CATHERINE O. 866-6997)  
FAIRVIEW (CENTRE FAIRVIEW 6 Pointe Claire 687-8000)

**pretty in pink** (14 ans)  
PALACE (696 STE CATHERINE O. 866-6997)

VOICI NOS GAGNANTS DES PRIX DE L'ACADÉMIE!  
2 Prix de l'Académie  
**COCOON** (14 ans)  
Version Française  
ÉLYSÉE (35 MILTON 842-8053)  
Version Anglaise au Cinéparc  
Cinéparc DOLLARD (TRANS CANADIENNE suite 55 884 8442)  
1 Prix de l'Académie  
**RAN** (14 ans)  
ÉLYSÉE (35 MILTON 842-8053)  
1 Prix de l'Académie

L'obsession... La fièvre... La passion... Le film dont tout le monde parle.  
**9 1/2 Weeks** (18 ans)  
PALACE (696 STE CATHERINE O. 866-6997)

NICK NOLTE  
BETTE MIDLER  
RICHARD DREYFUSS  
**DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS** (14 ans)  
LOEWS (654 STE CATHERINE O. 861-7637)

**OFF BEAT** (14 ans)  
LOEWS (654 STE CATHERINE O. 861-7637)  
Le CINÉMA (4000 GREENE, WESTMOUNT 931-2477)  
Cinéparc DOLLARD (TRANS CANADIENNE suite 55 884 8442)  
Cinéparc seulement: «AIRPLANE»

**POLICE ACADEMY 3** (14 ans)  
BACK IN TRAINING  
LOEWS (654 STE CATHERINE O. 861-7637)  
DORVAL (200 AVE. DORVAL 631-8506)  
LAVAL (CENTRE LAVAL 688-7776)  
GREENFIELD PARK (519 BUL. TACHÉREAU 671-6129)

**The Color Purple** (14 ans)  
LOEWS (654 STE CATHERINE O. 861-7637)  
DORVAL (200 AVE. DORVAL 631-8506)

**L'HONNEUR DES PRIZZI** (14 ans)  
PRIZZI HONOR  
CAPITOL (638 STE CATHERINE E. 848-0041)

«De loin la comédie la plus drôle et la plus charmante depuis des années.»  
— Journal Newhouse  
**LUCAS** (14 ans)  
Version Originale Anglaise  
LOEWS (654 STE CATHERINE O. 861-7637)  
GREENFIELD PARK (519 BUL. TACHÉREAU 671-6129)

**\$20 millions pour relier les bibliothèques**  
OTTAWA (PC) — Le ministre des Communications Marcel Masse a annoncé hier la création d'un fonds de \$20 millions qui servira à mettre en place un système de communication électronique entre les centres de documentation et les bibliothèques du pays.  
M. Masse a précisé, au cours d'une conférence de presse, que ce projet, élaboré par la Bibliothèque nationale, devrait être complété au bout de quatre ans. Le système pourra un jour relier entre elles des milliers d'institutions, y compris les bibliothèques de petites maisons d'enseignement ayant comme seul équipement le logiciel compatible et un terminal.  
Les bibliothèques du Canada doivent répondre à un million de demandes de renseignements par année. Lorsque le nouveau système fonctionnera, chaque bibliothèque aura accès aux quelque 20 millions d'informations auxquelles il est déjà possible d'accéder par ordinateur.  
Il se pourrait, a indiqué M. Masse, que le logiciel créé par la Bibliothèque nationale soit exportable.

100% HUSTLER  
**Trinity Brown** (18 ans)  
DES MIMI  
L'AMOUR (2e FILM ÉROTIQUE)

**Rosalie**  
**Blondes Like it HOT**  
EVE (Plus 2nd EROTIC FILM 100% VIDEO CASSETTES ON SALE)

**NANA MOUSKOURI**  
16, 17, 18, 19 ET 22, 23, 24, 25 MAI  
REPRÉSENTATIONS À 20 H 00  
Billets: 24\$, 21\$, 17\$, 13\$  
Une présentation des Entreprises Gesser  
Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

**BERRI** (St-Denis & Ste-Catherine 288-2115)  
L'HISTOIRE OFFICIELLE (G)  
12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:35  
POUVOIR INTIME (G)  
12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00  
TROIS HOMMES ET UN COUFFIN (G)  
12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50  
LE NEVEU DE BEETHOVEN (G)  
1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 9:55  
ROUGE BAISER (G)  
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00

**LE DAUPHIN** (Baubouin près d'Iberville 721-6060)  
BRAZIL (G) version française 8:00  
TROIS HOMMES ET UN COUFFIN (G) 7:15 - 9:15

**ERMITAGE** (St-Denis & Jerry 388-5577)  
DES DEMAIN «HANNAH ET SES SOEURS»

**CRÉMAZIE** (St-Denis & Crémazie 388-4210)  
SOUVENIRS D'AFRIQUE (G) 8:00

**CHAMPLAIN** (Ste-Catherine & Papineau 524-1685)  
LÉGENDE (G) version française 7:00 - 9:00  
CHORUS LINE LE FILM (G) 8:30  
TOBY (G) - 8:30

**JEAN-TALON** (2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000)  
INVASION U.S.A. (18 ans) - 9:00  
2e film: EXTERMINATOR 2 - 7:30

**CARTIER-LAVAL** (226, boul. des Laurentides 663-5124)  
TROIS HOMMES ET UN COUFFIN (G) 7:10 - 9:10

**ODÉON-LAVAL** (Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207)  
SOUVENIRS D'AFRIQUE (G) 8:00  
TOBY (G) 7:30 - 9:30

**BROSSARD** (Mail Champlain 465-5906)  
SOUVENIRS D'AFRIQUE (G) 8:00  
TOBY (G) 7:00 - 9:00  
LÉGENDE (G) version française 7:30 - 9:30

**LONGUEUIL** (Place Longueuil 679-7451)  
INVASION U.S.A. (18 ans) - 8:50  
2e film: EXTERMINATOR 2 - 7:50  
TROIS HOMMES ET UN COUFFIN (G) 7:10 - 9:15

**MERCIER** (Ste-Catherine & Pie-IX 255-6224)  
SOUVENIRS D'AFRIQUE (G) 8:00

**PARIS** (696, Ste-Catherine o. 875-1882)  
THE HOUSE (14 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**ASTRE** (St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001)  
LÉGENDE (G) - 9:35 version française  
2e film: LA RIVIERA - 7:15  
RETOUR VERS LE FUTUR (G) - 9:10  
2e film: COMMENT CLAQUER UN MILLION 7:15 - 9:00  
THE HOUSE (14 ans) 7:15 - 9:00  
ROCKY 4 (G) 7:00 - 8:45

**PARADIS** (8215, Hochelaga 354-3110)  
LÉGENDE (G) - 9:30 version française  
2e film: LA RIVIERA - 7:15  
INVASION U.S.A. (18 ans) - 9:00  
2e film: NINJA 3, LA DOMINATION - 7:10  
TOBY (G) - 8:45  
2e film: LE MARIAGE DU SIÈCLE - 7:00

**MONTRÉAL** (1504, Mt-Royal & Papineau 521-7870)  
RETOUR VERS LE FUTUR (G) des 1:00  
2e film: COMMENT CLAQUER UN MILLION  
LES GONNES (G) des 12:00  
2e film: HISTOIRE SANS FIN

**PLAZA ALEXIS NIHON** (Niveau du Métro Atwater 935-4246)  
LÉGENDE (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
A ROOM WITH A VIEW (G) 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45  
OUT OF AFRICA (G) 2:00 - 6:00 - 9:00

**SQUARE DÉCARIE** (Décarie, sud de Jean-Talon -341-3190)  
LÉGENDE (G) 7:15 - 9:15  
MONEY PIT (G) 7:00 - 9:00

**PLACE DU CANADA** (Via Château Champlain 861-4595)  
HANNAH AND HER SISTERS (G) 7:00 - 9:15

**BONAVENTURE** (Place Bonaventure 661-2725)  
MONEY PIT (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
JUST BETWEEN FRIENDS (G) 12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:10  
Excepté le mercredi: 12:40 - 2:45 - 4:50

**2001 Université** (Coin de Maisonneuve 849-4518)  
QUIET EARTH (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
RUNAWAY TRAIN (14 ans) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
TRIP TO BOUNTIFUL (G) 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30  
BACK TO THE FUTURE (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
BEETHOVEN'S NEPHEW (G) 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40  
BRAZIL (G) 2:00 - 4:45 - 8:00  
OFFICIAL STORY (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
MY AMERICAN COUSIN (G) 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45  
KISS OF THE SPIDER WOMAN (G) 2:15 - 4:35 - 7:10 - 9:35

**3 HOMMES et un couffin** (G)  
BERRI, DAUPHIN, LONGUEUIL, CARTIER-LAVAL

**LEGEND** (G)  
VERSION FRANÇAISE  
CHAMPLAIN, BROSSARD, ASTRE, PARADIS  
VERSION ANGLAISE  
ALEXIS-NIHON, DÉCARIE

**POUVOIR Intime** (G)  
BERRI

**Toby** (G)  
UN FILM DE JEAN-CLAUDE LORD  
CHAMPLAIN, LAVAL, BROSSARD, PARADIS

**L'histoire Officielle** (G)  
Un film de Luis Puenzo  
MAINTENANT AU BERRI!

**ROUGE BAISER** (G)  
un film de VERA BELMONT  
BERRI

**LE NEVEU DE BEETHOVEN** (G)  
VERSION FRANÇAISE BERRI. VERSION ANGLAISE 2001 UNIVERSITÉ

**HANNAH AND HER SISTERS** (G)  
PLACE DU CANADA

**A Room with a View** (G)  
ALEXIS-NIHON

**THE MONEY PIT** (G)  
DÉCARIE, BONAVENTURE

**Fin propos fine musique**

Du lundi au vendredi, entre 9h00 et 14h00, JACQUES LEMIEUX vous convie à une émission de belle musique et de propos recherchés.  
En plus, à l'heure du lunch, régaliez-vous d'une heure de musique au laser.  
Une matinée de détente intelligente.

**CFGL FMI 105.7**  
Mon choix... ma façon de vivre.

**CINÉMA**

**ASTRE (1):** «Légende»: 21 h 35. «La Riviera»: 19 h 15.  
**ASTRE (2):** «Retour vers le futur»: 21 h 10. «Comment claquer un million»: 19 h 15.  
**ASTRE (3):** «House»: 19 h 15, 21 h.  
**ASTRE (4):** «Rocky IV»: 19 h, 20 h 45.  
**BEAVER:** «Serenade»: 11 h, 14 h 50, 18 h 40. «Sweet Cakes»: 11 h 40, 15 h 30, 19 h 20. «Easy Alice»: 12 h 50, 16 h 45, 20 h 30. «Same time every year»: 13 h 55, 17 h 45, 21 h 35.  
**BERRI (1):** «Histoire officielle»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.  
**BERRI (2):** «Pouvoir intime»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.  
**BERRI (3):** «Trois hommes et un couffin»: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.  
**BERRI (4):** «Le neveu de Beethoven»: 13 h 15, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55.  
**BERRI (5):** «Rouge baiser»: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.  
**BIJOU:** «Les filles du tonnerre»: 12 h 05, 15 h 15, 18 h 25, 21 h 35. «Joyeuse Partie»: 13 h 45, 16 h 55, 20 h 05.  
**BONAVENTURE (1):** «Money Pit»: 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**BONAVENTURE (2):** «Just between friends»: Ven., 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; lun. mar., 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; mer., 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50; jeu., 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.  
**BROSSARD (1):** «Souvenirs d'Afrique»: 20 h.  
**BROSSARD (2):** «Toby»: 19 h, 21 h.  
**BROSSARD (3):** «Légende»: 19 h 30, 21 h 30.  
**CAPITOL:** «L'honneur des Prizzi»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30.  
**CARREFOUR (1)** (Saint-Jacques): «Ras les profs»: 19 h 30. «Police fédérale à L.A.»: 21 h 25.  
**CARREFOUR (2):** «Zéro de conduite»: 19 h 30. «Highlander»: 21 h 10.  
**CARRÉ SAINT-LOUIS:** «Échanges brûlants»: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10. «Cécilia, infirmière lubrique»: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 25. «La grande gelée»: 14 h, 17 h 50, 21 h 40.  
**CARTIER-LAVAL:** «Trois hommes et un couffin»: 19 h 10, 21 h 10.  
**CHAMBLAY:** «Le diamant du Nil»: «La nuit des juges»: lun., ven., sam., 19 h 30; dim., 13 h 30, 19 h 30.  
**CHAMPLAIN (1):** «Légende»: 19 h, 21 h.  
**CHAMPLAIN (2):** «Chorus Line, le film»: 20 h 30. «Toby»: 18 h 30.  
**CHATEAUGUAY (1):** «Out of Africa»: Ven., sam., du lun. au jeu., 20 h.  
**CHATEAUGUAY (2):** «Cocoon»: Ven., sam., du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 20.  
**CINÉMA V:** «Pee-wee's Big Adventure»: 19 h. «St Elmo's Fire»: 19 h 15. «Mephisto»: 21 h 15.  
**CINÉMA DE MONTRÉAL (1):** «Retour vers le futur»: 13 h, 17 h 05, 21 h 10. «Comment claquer un million»: 15 h 10, 19 h 15.  
**CINÉMA DE MONTRÉAL (2):** «Les Goonies»: 12 h, 16 h, 19 h 50. «Histoire sans fin»: 14 h 10, 18 h 05, 22 h.  
**CINÉMA DE PARIS:** «House»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle, sam., 23 h 30.  
**CINÉMA DU VILLAGE:** «Preppy Summer»: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.  
**CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE:** «Un carnet de bal»: 18 h 35. «La fin du jour»: 20 h 35.  
**CINEPLEX (1):** «Quiet Earth»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**CINEPLEX (2):** «Runaway Train»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.  
**CINEPLEX (3):** «Trip to Bountiful»: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.  
**CINEPLEX (4):** «Back to the Future»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.  
**CINEPLEX (5):** «Beethoven's nephew»: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.  
**CINEPLEX (6):** «Brazil»: 14 h, 16 h 45, 20 h.  
**CINEPLEX (7):** «Official Story»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.  
**CINEPLEX (8):** «My American Cousin»: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.  
**CINEPLEX (9):** «Kiss of the Spider Woman»: 14 h 15, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 35.  
**COMMODORE:** «Les dessous noirs», «Phantasmes d'une infirmière», «Les amours d'une jeune campagnarde à New York».  
**COMPLEXE DESJARDINS (1):** «Tangos, l'œil de Gardel»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.  
**COMPLEXE DESJARDINS (2):** «Les filles du tonnerre»: 12 h 05, 15 h 15, 18 h 25, 21 h 35. «Une joyeuse partie»: 13 h 45, 16 h 55, 20 h 05.  
**COMPLEXE DESJARDINS (3):** «Retour vers le futur»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h.  
**COMPLEXE DESJARDINS (4):** «Soleil de nuit»: 13 h, 15 h 30, 18 h 10, 20 h 40.  
**COMPLEXE GUY-FAVREAU (200, Dorchester):** «It's Not the Same in English», «La familia Latina»: 19 h, 21 h.  
**CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE:** «Circle of deceit»: 19 h. «Roma»: 21 h.  
**CRÉMAZIE:** «Souvenirs d'Afrique»: Ven., 19 h, 21 h 45; du lun. au jeu., 20 h.  
**CRISTAL:** «Marys», «Secret Admirer», «Les mésaventures de deux jeunes filles en panne».  
**DAUPHIN (1):** «Brazil»: 20 h.  
**DAUPHIN (2):** «Trois hommes et un couffin»: 19 h 15, 21 h 15.  
**DÉCARIE (1):** «Légende»: 19 h 15, 21 h 15.  
**DÉCARIE (2):** «Money Pit»: 19 h, 21 h.  
**DORVAL (1):** «Critters»: 18 h, 19 h 45, 21 h 30.  
**DORVAL (2):** «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.  
**DORVAL (3):** «The Color Purple»: 18 h 05, 21 h.  
**ÉLYSÉE (1):** «Ran»: 20 h 10.  
**ÉLYSÉE (2):** «Cocoon»: 19 h 10, 21 h 15.  
**L'ERMITAGE:** «Histoire officielle»: 19 h, 21 h 30.  
**EYE:** «Public Affairs»: 10 h, 12 h 50, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 30. «Aphrodite's diary»: 11 h 25, 14 h 15, 17 h 10, 20 h.  
**FAIRVIEW (1):** «April fool's day»: 18 h, 19 h 50, 21 h 40.  
**FAIRVIEW (2):** «Sleeping Beauty»: 18 h 25, 19 h 55, 21 h 25.  
**FANTAISIE:** «Joux de voisins»: Ven., 20 h 55. «Les montousas»: Ven., 19 h 30.  
**GREENFIELD (1):** «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.  
**GREENFIELD (2):** «Highlander»: 19 h, 21 h 10.  
**GREENFIELD (3):** «Lucas»: 19 h 30, 21 h 35.  
**GUY:** «Naked Scents»: 12 h, 14 h 45, 17 h 30, 20 h 15. «Private Moments»: 13 h 20, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 35.  
**JEAN-TALON:** «Invasion USA»: 21 h. «Exterminator»: 19 h 30.  
**KENT (1):** «Gung Ho»: 19 h 15, 21 h 25.  
**KENT (2):** «Ginger & Fred»: 19 h 15, 21 h 35.  
**L'AMOUR:** «Trinity Brown»: 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 20 h 10. «Aunt Peg's fulfillment»: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45.  
**L'AUTRE CINÉMA:** «Jeux interdits»: 19 h 15. «Domicile conjugal»: 19 h 30. «Les deux Anglaises»: 21 h 15. «Hollywood Graffiti»: 21 h 30.  
**LAVAL (1):** «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.  
**LAVAL (2):** «Highlander»: 19 h, 21 h 10.  
**LAVAL (3):** «Le Diamant du Nil»: 19 h, 21 h 10.  
**LAVAL (4):** «Aldo & Junior»: 19 h 20, 21 h 20.  
**LAVAL (5):** «Police fédérale L.A.»: 19 h 15, 21 h 25.  
**LE / THE CINÉMA:** «Off Beat»: 19 h 15, 21 h 15.  
**LOEWS (1):** «Police Academy III»: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.  
**LOEWS (2):** «The Color Purple»: 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h.  
**LOEWS (3):** «Off Beat»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

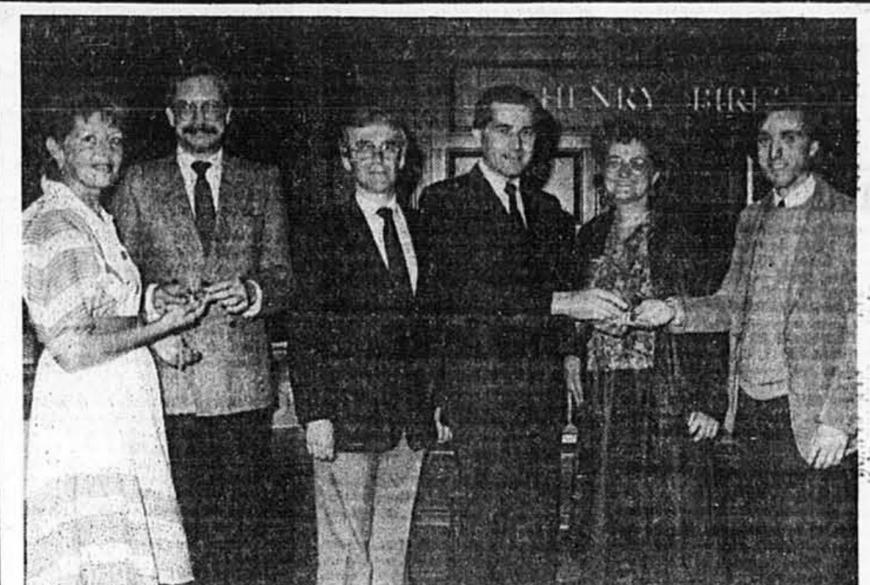
**LOEWS (4):** «Down and out in Beverly Hills»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h.  
**LOEWS (5):** «Lucas»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.  
**MASCOUCHE (1):** «Legend»: 19 h 30. «La Riviera»: 21 h 15.  
**MASCOUCHE (2):** «Retour vers le futur»: 21 h 20. «Touché»: 19 h 30.  
**MERCIER:** «Souvenirs d'Afrique»: 20 h.  
**MILIEU (5380, Saint-Laurent):** «L'olod-descente sucre d'amour»: 19 h 10, 21 h.  
**ODEON LAVAL (1):** «Souvenirs d'Afrique»: 20 h.  
**ODEON LAVAL (2):** «Toby»: 19 h 30, 21 h 30.  
**OMEGA (1):** «Les filles du tonnerre»: Ven., 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30; du lun. au jeu., 20 h 40. «Un pensionnat très spécial»: Ven., 14 h 40, 17 h 30, 20 h 20; du lun. au jeu., 19 h 30.  
**OMEGA (2):** «Retour vers le futur»: Ven., 13 h 30, 17 h 25, 21 h 20; du lun. au jeu., 21 h 10. «Fletch aux trousseaux»: Ven., 15 h 35, 19 h 30; du lun. au jeu., 19 h 30.  
**QUIMETOSCOPE:** «Passe ton bac d'abord»: 19 h 30, 21 h 30. «Rocking Silver»: 19 h, 21 h.  
**OUTREMONT:** «Une femme en Afrique»: 19 h 30. «Les héritiers»: 21 h 30.  
**PALACE (1):** «Critters»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.  
**PALACE (2):** «9½ Weeks»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.  
**PALACE (3):** «Jewel of the Nile»: 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25.  
**PALACE (4):** «Gung Ho»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.  
**PALACE (5):** «Pretty in pink»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.  
**PALACE (6):** «April fool's day»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40.  
**PAPINEAU (1):** «Joux de voisins»: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h. «Les montousas»: 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30.  
**PAPINEAU (2):** «Dépannage en tous genres»: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. «Confessions»: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 h, 22 h 15.  
**PARADIS (1):** «Legend»: 21 h 30. «La Riviera»: 19 h 15.  
**PARADIS (2):** «Invasion USA»: 21 h. «Ninja III, la domination»: 19 h 10.  
**PARADIS (3):** «Toby»: 20 h 45. «Le mariage du siècle»: 19 h.  
**PARIS (1):** «Robinson dans les Roches»: 19 h. «Toby»: 20 h 50.  
**PARIS (2):** «Le kid de la plage»: 19 h. «Highlander»: 20 h 50.  
**PARISIEN (1):** «Police fédérale L.A.»: 12 h 50, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.  
**PARISIEN (2):** «Aldo & Junior»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

**SPECTACLES**

**PARISIEN (3):** «Anna Trister»: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.  
**PARISIEN (4):** «Ginger & Fred»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.  
**PARISIEN (5):** «Highlander»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.  
**PLACE DU CANADA:** «Hannah and Her Sisters»: 19 h, 21 h 15.  
**PLACE DU PARC (1):** «Police fédérale L.A.»: 19 h 15, 21 h 25.  
**PLACE DU PARC (2):** «Le diamant du Nil»: 19 h, 21 h 10.  
**PLACE DU PARC (3):** «La Belle au Bois dormant»: 18 h 25, 19 h 55, 21 h 25.  
**PLACE LONGUEUIL (1):** «Invasion USA»: 20 h 50. «Exterminator II»: 19 h.  
**PLACE LONGUEUIL (2):** «Trois hommes et un couffin»: 19 h 10, 21 h 15.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (1):** «Légende»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (2):** «A room with a view»: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (3):** «Out of Africa»: 14 h, 18 h, 21 h.  
**RIO (1):** «Des filles possédées du plaisir», «Les aventures d'une voyageuse», «Nadia... la jouisseuse», à compter de 13 h.  
**RIO (2):** «Les Goonies», «Mad Max II»: 19 h.  
**SAINT-DENIS (2):** «La première aventure de Sherlock Holmes»: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.  
**SAINT-DENIS (3):** «La cage aux folles III»: 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10.  
**VERSAILLES (1):** «Police fédérale L.A.»: 19 h 15, 21 h 25.  
**VERSAILLES (2):** «Highlander»: 19 h, 21 h 10.  
**VERSAILLES (3):** «Aldo et Junior»: 19 h 20, 21 h 20.  
**YORK:** «Sleeping Beauty»: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45, 18 h 25, 19 h 55, 21 h 25.

**CINÉ-PARCS**

**CINÉ-PARC DOLLARD (1):** «Off Beat»: «Airplane», à compter de 18 h 30.  
**CINÉ-PARC DOLLARD (2):** «Critters», «Flash Burn», à compter de 18 h 30.  
**CINÉ-PARC DOLLARD (3):** «La Belle au Bois dormant», «Le dragon du lac de feu», à compter de 18 h 30.  
**CINÉ-PARC DOLLARD (4):** «Highlander», «Cocoon», à compter de 18 h 30.



En mars dernier, LA PRESSE présentait le «Mois des restaurants». Ce concours, organisé en collaboration avec Birks, offrait la chance de gagner l'une des deux bagues à diamants en or 14 carats d'une valeur de 2000 \$ chacune, gracieuseté de Birks. Pour être éligible au tirage, il fallait se rendre dîner dans l'un des restaurants participants et remplir le coupon de participation. Le tirage a été effectué le 11 avril dernier et la remise des prix a eu lieu chez Birks en présence notamment des restaurateurs chez qui les «repas chanceux» ont été pris. Dans l'ordre habituel: la première gagnante, Mme Liliane Beauchamp, de Saint-Léonard, qui reçoit sa bague des mains de M. Serge Lavallée, représentant publicitaire à LA PRESSE; M. Réjean Gingras, du restaurant Vita; M. Alain Dassaud, directeur des rayons de la bijouterie fine chez Birks; Mme Elizabeth Turgeon, du restaurant Berlin et le second gagnant, M. Luc Mandeville, de Montréal. **Félicitations aux deux gagnants!**

**Mettez la main sur un Handycam de Sony seulement 29,95\$ par jour**



Avec le Handycam<sup>mc</sup> de Sony, le caméscope le plus petit et le plus léger qui soit, n'importe qui peut réaliser des prises de vues de très haute qualité, le plus simplement du monde. Il suffit de viser et d'appuyer sur une touche pour croquer sur le vif les images et les sons en utilisant une vidéocassette à peine plus grosse qu'une cassette audio. Le Handycam tient dans le creux de la main, et ne pèse guère plus de 2 lb. Donc on peut le trimbaler partout, en tout temps. C'est l'appareil par excellence pour toutes les occasions: vacances, anniversaires de naissance, mariages, événements sportifs, réunions de famille, activités scolaires... Son fonctionnement est simple comme bonjour. Et la prise de vues se fait aussi facilement sous éclairage faible que sous la lumière vive. Quant aux images, réalisées grâce à l'analyseur CCD à semi-conducteurs, elles sont d'une netteté vraiment supérieure, comme vous verrez quand vous les

repasserez sur le nouveau lecteur vidéo 8 mm de Sony. Vous pouvez aussi passer vos bandes 8 mm aux formats standard de magnéscope VHS ou Beta. Maintenant, grâce à un programme de location spécial, vous pouvez mettre la main sur un Handycam de Sony avec les accessoires nécessaires, le lecteur vidéo, deux piles, la mallette et tous les cordons de branchement... pour regarder vos enregistrements personnels sur votre téléviseur ou les transférer sur un magnéscope VHS ou Beta. Réservez aujourd'hui même. Le tarif de location est de seulement 29,95 \$ (ou moins) par jour. Les quantités sont restreintes.

**SONY**

**SONY HANDYCAM...CHEZ CES DÉPOSITAIRES SONY DU CANADA LTÉE PARTICIPANTS:**

- BOIS FRANC**  
 525 South Bois Franc Blvd. Arthabaska, Quebec
- CLUB INTERNATIONAL VIDEO FILM**  
 350 Rue Elaine Fabreville, Laval Quebec
- DISTRIBUTION CENTRALE LTEE**  
 350 Des Erables, Lachine, Quebec
- AVENUE VIDEO**  
 1304 Green Avenue Montreal, Quebec
- ANDRÉ LEGAULT T.V.**  
 789 St. Jean-Baptiste Martine, Quebec
- R.E. DUMOULIN T.V. INC.**  
 8390 St-Hubert Montreal, Quebec
- ELECTRONIQUE MATTEAU INC.**  
 2045 Rue Royale Trois Rivières, Quebec
- T.V. HEBERT & GOUIN INC.**  
 160 Notre Dame St. Jean, Quebec
- LES APPAREILS ALWINS**  
 1926 St. Catherine Street West Montreal, Quebec
- MAGIC TOUCH T.V.**  
 5343 Queen Mary Road Montreal, Quebec
- A. FORTIN T.V. INC.**  
 47 Ouest, Rue Flury Montreal, Quebec

Sony est une marque déposée de Sony Corporation. Handycam est une marque de commerce de Sony Corporation of America.

# SPECTACLES

**CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (1):** «Roma sans arme et dangereux», «A la recherche de Susan désespérément». Ven., sam., dim., 19 h 30.

**CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (2):** «Toby», «Elvis Gratton». Ven., sam., dim., à compter de 19 h 30.

**CINÉ-PARC MONT SAINT-HILAIRE** (Transcanadienne, sortie 115) — «Witness» (Témoin sans surveillance), «Le llic de Beverly Hills», à compter de 20 h.

## DANSE

**THÉÂTRE D.-B.-CLARKE** (université Concordia, 1455, de Maisonneuve e.) — Howard Richard, 20 h.

**GO** (5066, Clark) — «Crus», avec Marie Chouinard, 20 h 30.

**PLACE BONAVENTURE** — Ballet Théâtre de Laval, à compter de 12 h 30.

**CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL** (2332, Édouard-Montpetit) — «Mi-temps», avec Daniel Soulières et Guy Laramée, 20 h.

**MAISON DES ARTS** (1395, boul. de la Concorde e., Laval) — «Nuit blanche», avec la compagnie de danse Claude Pilon, 20 h.

## MUSIQUE

**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL** (Faculté de Musique) — (Salle B-424) — Linda Dumoluchel, Elaine Bertrand et Lise Marchand, flûtistes, 19 h.

**UNIVERSITÉ MCGILL** (Pollack Hall) — Michael Laucke, guitariste, Eugène Hasaruk, violoniste et Sonia del Rio, casto-

gnettiste. Œuvres de Narvaaz, Corelli, Locatelli, Albéniz; 20 h. Concerts CBC.

**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pellotier) — «Il Barbiere di Siviglia» (Rossini), Opéra de Montréal. Theodora Baerg, baryton (Figaro), Suzanne Marsac, mezzosoprano (Rosina), Raul Gimenez, ténor (Almaviva), Pierre Charbonneau, basse (Bartolo), Claude Corbeil, basse (Basilio), Jean-Clement Bergeron, baryton (Fiorillo). Décors et costumes: Robert Provost. Mise en scène: Jean Gascon. Chœur et Orchestre des Jeunes du Québec. Dir. Pierre Héto, 20 h.

**EGLISE ST-GEORGE** (angle Peel et La-gouchère) — Vladimir Landsman, violoniste, Gary Russell, violoncelliste et Anna Spilberg, pianiste. Œuvres de Bach, Prokofiev, Prokofiev, Brahms; 20 h. Entrée libre.

## THÉÂTRE

**PLACE DES ARTS** (Salle Port-Royal) — «La visite des sauvages», d'Anna Logault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h.

**CAFÉ DE LA PLACE** (Place des Arts) — «26 bis, impasse du Colonel-Foisy», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20 h.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT** (4664, Saint-Denis) — «On m'appelle Emilie», de Maria Pacome. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h.

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS** (1100, av. des Pins e.) — «Avec Lorenzo à ses côtés», avec Paula Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Pierre Curzi, Gilbert Sicotte et Guy Thauvette. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h.

**LA LICORNE** (2075, Saint-Laurent) — «Something Red», de Tom Walmesley. Du mar. au sam., 20 h 30.

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER** (4353, Sainte-Catherine e.) — «Une brosse», de Jean Barbeau. Ven., sam., 20 h 30.

**L'ESKABEL** (1237, Sanguinet) — «Orgasme adulte échappé du zoo», de Franca Rama et Dario Fo. 20 h 30.

**ESPACE LIBRE** (1945, Fullum) — «A Be-laet ou ailleurs. 4 siècles d'histoires / 40 épisodes / 4 mois». Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental. Du mar. au sam., 20 h. Séances de travail. Du mar. au sam., 10 h, 12 h, 13 h 30, 17 h.

**STUDIO-THÉÂTRE** (100, Notre-Dame e.) — «La résurrection de la chair», de Michelle Allen, 20 h.

**CLUB SODA** (5240, av. du Parc) — «Bain public», 20 h 30.

**AUDITORIUM DU PAVILLON LAFONTAINE** (1301, Sherbrooke e.) — «Ultra-violet», de Pierre A. Larocque, 21 h.

**THÉÂTRE DES VARIÉTÉS** (4530, Papineau) — «J'me maria pas, j'fais une saou», avec Roger Giguère, Rosa (La Pouna) Ouellette, Françoise Lemieux, Roger Garceau, Normand Gélinas et Jacques Piperni. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h.

**UQAM** (Salle J-2020 du pavillon Judith-Jasmin, 1455, Saint-Denis) — «Candide», de Samuel Beckett, 20 h 30.

**THÉÂTRE DE LA GALERIE** (6968, Saint-Denis) — «Le mari de Gisèle ou la fin d'un travesti», de Simon-Patrick Mainville. Du jeu. au sam., 20 h.

**CLINIQUE DE SAINT-CLOUD** (1570, de Lorimier) — «Les enfants terribles», de Jean Cocteau. Lun., jeu., ven., sam., 20 h 30, dim., 15 h.

**THÉÂTRE DE LA VEILLÉE** (1371 e., Ontario) — «Tableau H». Présentation du théâtre Bla Bla. Mer., jeu., 20 h 30. Ven., sam., 19 h 30, 22 h.

**CENTAUR** (453, Saint-François-Xavier) — «Stuff as Dreams Are Made on», de Fred Curchock. Du mar. au sam., 20 h. Dim., 19 h.

**AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE GEORGES-VANIER** (1255 e., Jarry) — «Le beau risque», 20 h.

**LE REINE-ELIZABETH** (Salle Arthur) — «Irma la douce». Production de La Belle Époque. Français: mar., 21 h; sam., 22 h 30; dim., 20 h. Anglais, jeu., 21 h; ven., 21 h; sam., 19 h 30.

**THÉÂTRE DE LA BORDÉE** (1091-1/2, Saint-Jean, Québec) — «Bousille et les justes», de Gratien Gélinas. Du mar. au sam., 20 h 30.

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC** (Salle Octave-Cramazil) — «Cabaret bleu», de Jocelyne Corbeil, René Dionne, Rémy Girard, André Jean, Louis-Dominique Lavi-gueur, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel et Karl Valentin. 20 h, sauf dim., lun.

**IMPLANTHÉÂTRE** (2 e., Crémazie, Québec) — «Vincis», de Robert Lepage. Du mar. au sam., 20 h 30.

**SALLE RENE-PROVOST** (1110, Wright, Hull) — «La Familia Toucourt en solo ca-sor», d'Eric Anderson. Du mar. au sam., 20 h 30. Sam., 19 h, 22 h.

**THÉÂTRE DE L'ÎLE** (1, Wallington, Hull) — «Lorsque l'enfant paraît», d'André Roussin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

**CENTRE NATIONAL DES ARTS** (Opéra, Ottawa) — «The Lord of the Rings», de J.R.R. Tolkien. 20 h 30.

## POUR ENFANTS

**CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN** (4303, Saint-Denis) — «Les Trois Petits Cochons» et «La Fleur enchantée», de Joël Myriam et Maria-Helena da Silva. Sam., dim., 14 h. (2 à 8 ans).

**LA CHACONNE** (342, Ontario e.) — «Rapunzel». Présentation des marionnettes Claire et René. Dim., 15 h.

**THÉÂTRE DE LA GALERIE** (6968, Saint-Denis) — «Chagrin d'ours», de Moni-que Fournier. Dim., 13 h 30.

**MAISON-THÉÂTRE** (255, Ontario e.) — «Les enfants n'ont pas de sexe». Présen-tation du Théâtre de Carton. Jeu., ven., 9 h 30, 13 h 30.

## VARIÉTÉS

**PLACE DES ARTS** (Salle Maisonneuve) — Michel Lemieux; 20 h.

**SPECTRUM** (318 e., Ste-Catherine) — Brian Setzer et The Radiation Ranch; 21 h.

**L'ESKABEL** (1237, Sanguinet) — «Jam-moe / Jammoe», avec Suzanne Beaucar-re; 20 h 30.

**CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN** (4303, Saint-Denis) — Pierre Letourneau; 20 h.

**SALLE ST-LOUIS-DE-FRANCE** (13767, Borri) — Ya-Ya Show; 20 h 30.

**LA CHACONNE** (342 e., Ontario) — Dé-sirée Szucsany, Alain Lalumière et Denis Koil; 21 h.

**LE PUZZLES** (333, Prince Arthur) — Jazz. Du lun. au ven., de 18 h à 21 h. Quintette Swing à la Carte; à compter de 22 h.

**LA MANSARDE** (3225 e., boul. Gouin) — Groupe Heavenknox; 21 h.

**LE RISING SUN 1** (286 e., Sainte-Cathe-rine) — Jah Cuffas & The Determination Band; à compter de 21 h.

**LE BISTRO D'AUTREFOIS** (1229, Saint-Hubert) — Marie-Paule Quintin. Du lun. au ven.; de 17 h à 20 h. Michel Beaudet; 22 h.

**LE GYMNASÉ** (75, Sir Georges-Étienne Cartier, suite 204) — Gérard-Charles Valente; 19 h 30.

**CHECKERS** (4514, Ave. du Parc) — The Image of Truth; à compter de 21 h.

**JAZZ-BAR 2080** (2080, Clark) — Mi-chael Gauthier. Du mar. au dim., à comp-ter de 22 h.

**AU BON BAR** (2070, de la Montagne) — Jazz classique sur cassette, de 17 h à 19 h.

**SHIBUMI** (5345, av. du Parc) — Ivan Sy-monds. Jeu., ven., sam., 21 h 30.

**BAR BOCCACCIO** (Place Bonaventure) — Claude Foisly. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

**PATRIMOINE SAINT-DENIS** (1709, Saint-Denis) — Donald Duke Band, à compter de 21 h.

**CENTRE SHERATON** (1201, Dorchester e.) — La Croisette: Maria-Andrée Osti-guy. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. — L'Imprromptu: John Shear. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Point de vue: Suzanne Berthiaume. Du lun. au dim. — Le Boulevard: Trio de Denis Boivin. Sam., de 20 h à minuit.

**CAF'CONC** (Château Champlain) — «Vallé Paris», avec Jacqueline Boyer. En sam., 21 h, 23 h. Sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.

**LE PORTAGE** (Le Bonaventure Hilton in-ternational) — The Platters. Mar., mer., jeu., 21 h 30, 23 h 30. Ven., sam.: 22 h, minuit.

**LE GRAND PRIX** (Ritz-Carlton, 1228, Sherbrooke e.) — Bob Marson. Du mar. au ven., de 20 h à 2 h. sam., de 21 h à 2 h. Roberto Medile. Lun., de 20 h à 2 h. Maurice Gagnon. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

**LE MOUSTACHU** (Ramada parc Olympi-que, 5500, Sherbrooke e.) — Giovanni Day et son orchestre.

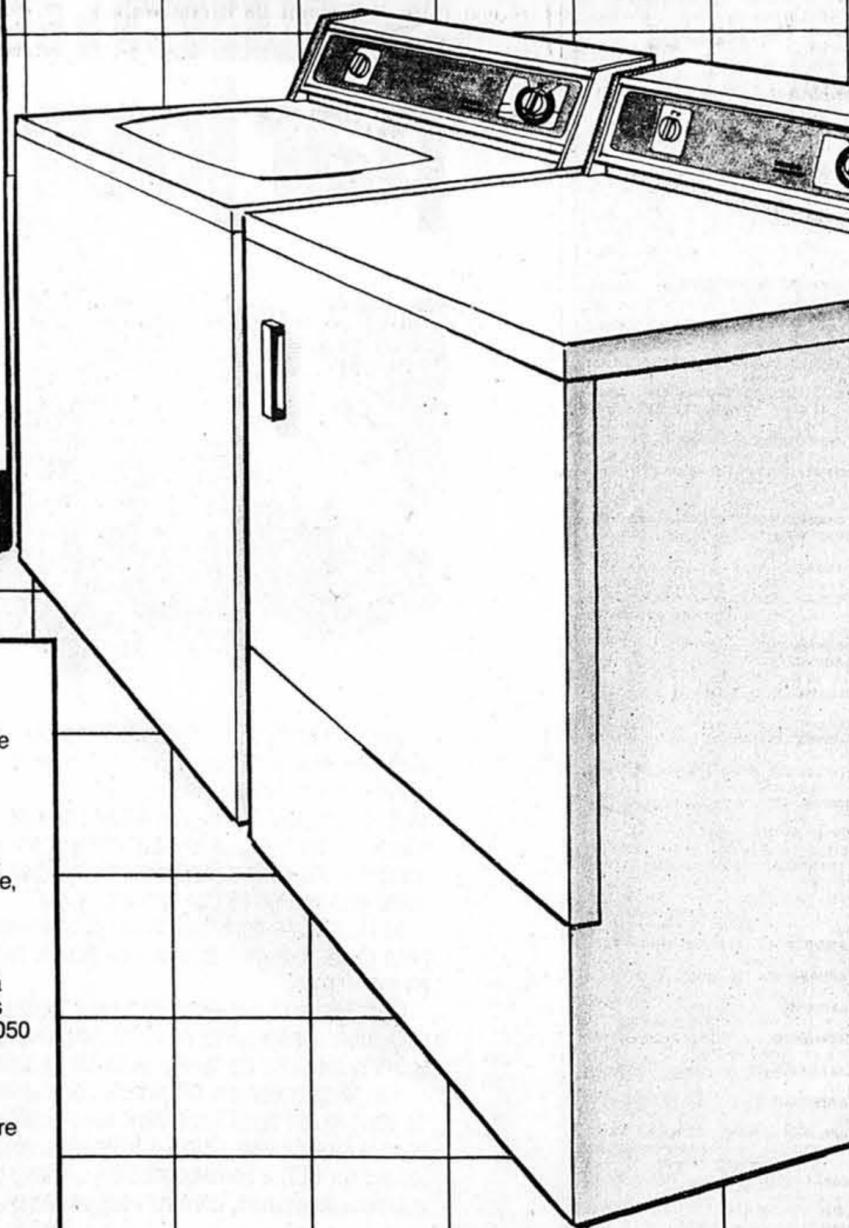
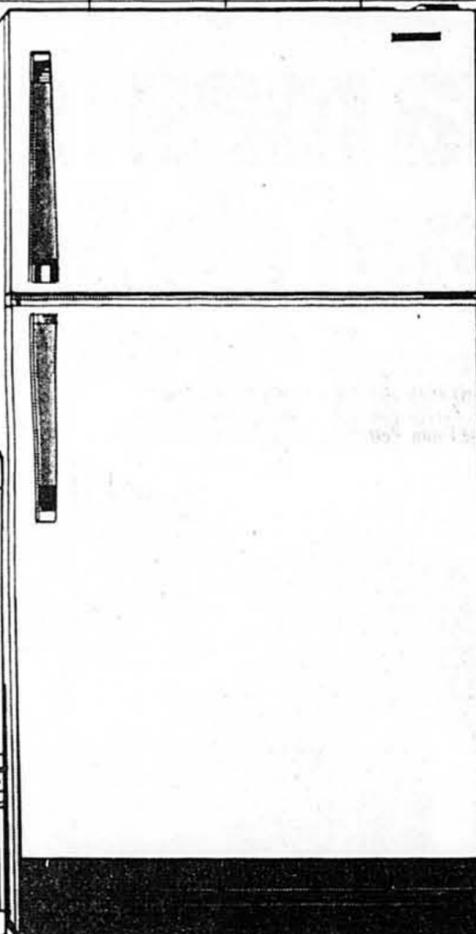
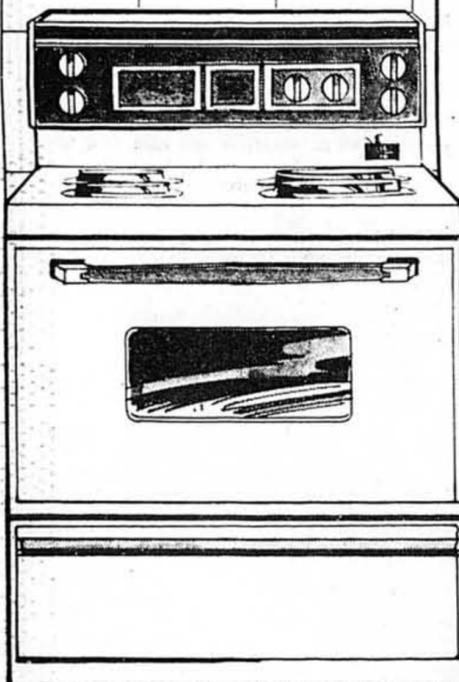
**SOLMAR** (111, Saint-Paul e.) — Rui Mascarenas, Maria Vital, Luis Duarte, Jose Manuel et Alcides Araujo, à comp-ter de 21 h.

**CEGEP ÉDOUARD-MONTPETIT** (945, Chemin Chambly, Longueuil) — Martine St-Clair; 20 h.

# UN MÉNAGE À VOTRE MESURE

# \$1999

PRIX TOTAL DE NOTRE "MÉNAGE À VOTRE MESURE"



Notre "ménage à votre mesure" comprend:

Cette offre s'adresse à vous, gens à l'esprit moderne qui démarrez ensemble! Nous pouvons réduire la corvée de magasinage de vos électroménagers à sa forme la plus simple, en vous proposant un ménage Beaumark à prix avantageux, pour la cuisine et le coin-lavage.

Notre ensemble saura sûrement vous plaire. **Mais si malgré tout, le choix de l'un de ces électroménagers Beaumark ne vous convenait pas, vous n'aurez qu'à en choisir un semblable de même marque et nous les interchangerons avec plaisir.** Si le prix en était supérieur, vous devrez toutefois défrayer le coût de la différence. Vous n'avez donc plus à chercher partout, en essayant d'allier marques et budget. Nous vous offrons tout un ménage de qualité garantie Beaumark, judicieusement pensé pour vous offrir un prix d'ensemble intéressant. Venez donc vite visiter notre rayon Beaumark, pour en savoir plus long au sujet de cette super offre! Et n'oubliez surtout pas de vous informer de notre plan de mise de côté qui, moyennant un dépôt de 10%, vous réservera votre achat jusqu'au 30 juin 1986.

**Cuisinière 76 cm à nettoyage facile Beaumark.** Avec minuterie. Panneau de commande en verre trempé. Éléments à chauffage rapide. En blanc. Amande, \$10 de plus. Modèle 17130.

**Réfrigérateur/congélateur sans givre 0.37 m<sup>3</sup> Beaumark.** Jamais de dégivrage! Casiers individuels pour beurre et fromage. Deux clayettes réglables. En blanc. Amande, \$10 de plus. Modèle 34320

**Laveuse ultra-efficace Beaumark** 4 programmes de lavage. Niveau de l'eau à trois pré-réglages. Équilibrage des charges assurant une double protection. Modèle 52050

**Sècheuse ultra-efficace Beaumark** 2 programmes de séchage. Grande ouverture. Mise en marche de sécurité. Filtre à charpie monté à l'avant. En blanc seulement. Modèle 62050



Voyez notre Programme de Garantie Prolongée Beaumark

