

AVENIRS

LE DEVOIR, LE MARDI 4 JUIN 1996

Etat de la réserve collective de sang



Critique

0- 40%

La Société canadienne de la Croix-Rouge

Info-collecte: 524-6724

ÉDUCATION

Un véritable trésor

La recherche en éducation est souvent dévalorisée et considérée comme peu scientifique. Mais il arrive fréquemment que «les attentes» soient irréalistes. Dans une société où tout va trop vite — à un point tel que les causes d'un malaise deviennent rapidement ses conséquences — on veut à tout prix éliminer le décrochage scolaire, comme si une potion magique pouvait être brevetée demain matin!

La recherche dans les domaines de la médecine, de la biologie, de la chimie, de la physique, de l'aéronautique et même des sciences sociales a meilleure réputation que la recherche en éducation. Cependant, la recherche sur le cancer, malgré des progrès gigantesques, ne permet pas aux médecins de tout guérir, et nous avons pleuré la mort de personnes chères décédées à 40-45 ans de cancers fulgurants. Le VIH continue ses ravages et la contamination prendra des proportions effroyables. Malgré les sondages et les recherches en sociologie, en géographie humaine et en économie, la pauvreté persiste. Mais pour l'éducation qui doit jouer avec presque autant de paramètres qu'il y a d'individus, aucun vaccin contre le décrochage et l'échec scolaires ne sera inventé. Et qui plus est, tant en éducation, qu'en médecine, en sociologie ou en économie, quand un mal est maîtrisé, il en surgit un autre qui provient souvent des défenses curatives déployées.



Louise Julien

Un espoir cependant! La Commission internationale sur l'éducation pour le 21^e siècle, présidée par Jacques Delors, a remis en mars dernier son rapport à l'UNESCO, intitulé *L'éducation. Un trésor est caché dedans* (Éditions Odile Jacob). Ce rapport, fruit de la réflexion de 15 personnalités et de plusieurs spécialistes consultés, dont quelques-uns au Québec, permet au lecteur de partager les problèmes d'enseignants et de parents d'autres pays, dans un contexte de mondialisation. Evidemment il est question de pays qui connaissent l'abondance matérielle et l'accès à l'information, et de certains qui ne peuvent même pas se «brancher» n'ayant pas l'électricité, mais ces inégalités honteuses permettent aux auteurs de réfléchir sur la formation des enseignants. Le rapport propose des «pistes et recommandations» importantes concernant la revalorisation du statut de l'enseignant, «si l'on veut que le concept de l'éducation tout au long de la vie» remplisse la mission centrale que la Commission lui assigne pour le progrès de nos sociétés et pour le renforcement de la compréhension mutuelle entre les peuples.

Ce concept de l'éducation tout au long de la vie» ramène au «concept de société éducative», une société dans laquelle «s'offrent de multiples opportunités d'apprendre, à l'école comme dans la vie économique, sociale et culturelle» (p.172). Ce dernier concept était d'ailleurs au cœur du rapport Faure, *Apprendre à être* (1972) — déposé lui aussi à l'UNESCO — qui sonnait le glas de l'école comme seul lieu de formation; le rapport Faure nous sensibilisait au fait que toute la cité allait devenir éducative par ses offres contemporaines: radio, télévision, musées, journaux, revues, informatique, etc. Le chapitre *Innovation et recherches d'alternatives* était déjà porteur d'avenir et le questionnement fondamental du quand et comment l'être apprend était perçu de façon beaucoup moins restrictive qu'auparavant. Cette réflexion a cheminé en 24 ans et le rapport Delors la poursuit en développant davantage les enjeux de l'enseignement secondaire où le principe est «d'organiser la diversité des parcours sans jamais fermer la possibilité d'un retour ultérieur dans le système éducatif» (p. 156). L'idée d'un «crédit de temps d'éducation utilisable tout au long de la vie» est même avancée; cette notion de *educational voucher* est apparue aux États-Unis, il y a une trentaine d'années et a été discutée de façon passionnée, dans les années 1970, à la faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal. Il y a là une piste certaine pour une réforme de l'éducation qui se fait toujours attendre au Québec.

Le rapport Delors est un rapport de confiance. Il privilégie la relation entre maître et élève, «les technologies les plus avancées ne pouvant venir qu'à l'appui du rapport (transmission, dialogue, confrontation) entre l'enseignant et l'enseigné». Pour les auteurs, «l'université doit être au centre du dispositif [principes et recommandations du rapport]. Elle se verrait assigner quatre fonctions essentielles: la préparation à la recherche et à l'enseignement; l'offre de formations très spécialisées et adaptées aux besoins de la vie économique et sociale; l'ouverture à tous, pour répondre aux multiples aspects de ce qu'on appelle l'éducation permanente au sens le plus large; la coopération internationale» (p. 156).

La recherche en éducation reçoit ici un appui important et essentiel pour favoriser l'organisation de quatre piliers de l'éducation: «apprendre à connaître, apprendre à faire, apprendre à vivre, apprendre à être» (p. 91-105). Et si le décrochage et l'échec scolaires baissent un peu pavillon avec des approches plus respectueuses de l'apprentissage et de l'être!

Le sous-titre du rapport Delors *Un trésor est caché dedans* vient de la fable de La Fontaine, dans laquelle le laboureur dit à ses enfants:

«Gardez-vous de vendre l'héritage,
Que nous ont laissé nos parents.
Un trésor est caché dedans.»

Louise Julien est professeure au département des sciences de l'éducation de l'UQAM.

Encore au stade du bénévolat

Peu d'écoles branchées pour élèves branchés

Timidement, certaines écoles québécoises lancent des projets originaux sur Internet

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Malgré la place presque démesurée qu'Internet occupe dans l'espace médiatique, peu d'écoles naviguent sur le réseau et encore moins disposent de leur propre site. Au dernier congrès de l'Alliance des professeurs de Montréal en mai, des centaines d'enseignants se précipitaient dans les ateliers consacrés à Internet, histoire de comprendre «comment ça marche».

«La plupart du temps les sites Internet ouverts par des écoles ou des commissions scolaires sont réalisés le soir après les heures de classes», explique Robert David, un des deux coordonnateurs de CyberScol, cette «école virtuelle» issue de la commission scolaire de Sherbrooke. «Et on se fait souvent dire qu'il faut que les enseignants s'impliquent plus. Mais vont-ils le faire encore longtemps à temps perdu?» lance-t-il.

Pour le moment, si on compte de plus en plus d'écoles et de commissions scolaires qui ouvrent un site Internet, il s'agit pour la plupart de sites «corporatifs», qui présentent les objectifs de l'école, une adresse où écrire, la nature de certains projets, quelquefois un journal de classe. En naviguant sur Internet, on peut également croiser une multitude de sites d'associations de professeurs, de pédagogues, consacrés à l'impact des nouvelles technologies et aux enjeux pédagogiques que ces nouveaux outils représentent.

Timidement, certaines écoles lancent un projet original: l'école secondaire Les Seigneuries à Saint-Pierre-les-Beccquets, par exemple, vient d'ouvrir un site où le public pourrait, en principe, jouer en réseau à un «Scrabble des Seigneurs» à compter de septembre.

Mais Robert Bibeau, du ministère de l'Éducation, coordonnateur du projet «L'école informatisée clés en main», convient que «nos écoles ont pris du retard à se brancher et à se présenter sur Internet».

Selon lui, l'une des raisons viendrait de ce que le Québec a développé un réseau informatique «privé», Edupac, qui utilise le logiciel First Class comme outil de navigation, plu-

tôt qu'un outil grand public comme Netscape.

Il existe d'ailleurs une volonté des différents acteurs du milieu de «migrer» sur Internet et ses outils Netscape. Mais tout le monde convient aussi que la présence limitée des écoles sur Internet est d'abord et avant tout un problème financier.

Réjean Payette, un spécialiste des nouvelles technologies en éducation à la société GRICS, rappelle que les écoles manquent de tout, d'appareils adéquats, d'ordinateurs en réseau. De plus, fait-il remarquer, «une école reliée à Internet ce n'est pas une école qui dispose d'un seul poste de travail relié à Internet, mais une école dont tous les postes sont reliés simultanément à Internet».

«Les enseignants manquent de formation et sont quelquefois réticents à modifier encore une fois leurs méthodes pédagogiques, ajoute-t-il, mais ils démontrent un grand intérêt pour ces nouvelles technologies».

Terri Verret, directrice générale de l'Association québécoise des utilisateurs de l'ordinateur au primaire et au secondaire, rappelle de son côté qu'«on ne peut rien faire tant qu'on n'aura pas changé nos pratiques pédagogiques. Or, 90 % des pratiques pédagogiques demeurent traditionnelles, avec le maître qui parle en avant».

Projets de passionnés

Au Québec, à part le projet CyberScol, des exemples les plus intéressants d'utilisation des nouvelles technologies demeurent le Village Prologue.

Ce concept étonnant est né de la passion de quelques individus convaincus, dont Didier Tremblay, un professeur d'informatique de Saint-Césaire au secondaire, à la commission scolaire Provençal.

Ce village imaginaire, mais ancré dans la réalité historique québécoise de 1853, comprend quelque 500 «habitants», du quèteux au seigneur du village en passant par le forgeron ou l'aubergiste.

Parmi tous ces habitants, on dispose d'une sorte de canevas de personnalité pour 28 personnages, avec qui les élèves sont invités à communiquer par voie électronique. Une centaine de bénévoles, parents, professeurs, conseillers pédagogiques, animent les personnages et répondent aux élèves.

Didier Tremblay évalue à 185 le nombre de groupes-classes qui fréquentent le village, ce qui permettrait d'atteindre quelque 5000 élèves, surtout de la fin du primaire et du début du secondaire.

Le Village Prologue présente des avantages pédagogiques évidents: pour communiquer avec les personnages les élèves doivent travailler la qualité de la langue, effectuer des recherches sur l'histoire du Québec, comparer leur mode de vie à celui d'il y a un siècle, et ainsi de suite.

«C'est une sollicitation à l'imagination en classe», explique Didier Tremblay.

Mais l'accès au village demeure limité. Techniquement, le village utilise le logiciel FirstClass, et il est réparti sur 12 serveurs, 11 au Québec et un en France.

«Nous travaillons présentement à transférer l'ensemble du village sur un site Web qui utiliserait Netscape, ajoute Didier Tremblay. Actuellement FirstClass nous permet un contrôle total sur la messagerie, mais demeure limité pour l'animation et le graphisme. Nous cherchons une formule pour développer notre village sur Internet. Par exemple, le grand public pourrait fréquenter une partie du village, et un autre accès pourrait être réservé à des abonnés».

Réjean Payette, de la Société GRICS, rappelle qu'il n'existe pas de solution unique aux applications pédagogiques de l'ordinateur. Mais il convient que «les écoles devraient développer leur propre site sur le Web à la condition qu'elles en aient l'entier contrôle».

Comme tout le monde dans le milieu, Réjean Payette attend de voir si le gouvernement québécois finira par accoucher d'un plan d'action sur les nouvelles technologies à l'école, mais il fait remarquer que «le seul véritable plan d'action doit venir des écoles elles-mêmes. On n'impose pas un plan uniforme à l'ensemble des écoles. Ce qu'il faut, c'est donner les moyens financiers aux écoles d'élaborer leur plan d'intégration des nouvelles technologies de l'information et de le mettre en œuvre.»

Piquecos: un village globalisé

Piquecos, minuscule village français de 305 habitants à 60 kilomètres de Toulouse. Une seule école, qui reçoit 23 enfants des trois communes environnantes, les 9-10 ans.

Une petite école d'un tout petit village du Midi-Pyrénées qui n'aurait rien, de prime abord, pour être célèbre. Pourtant, elle communique avec le monde entier et le monde entier lui écrit. Elle illustre de façon étonnante comment des individus déterminés peuvent utiliser Internet de façon créatrice sans qu'il en coûte une fortune.

L'école de Piquecos possède son propre site Internet, et ce site est un modèle de ce que pourrait être un site scolaire. On y trouve quelques grandes têtes de chapitre, un outil de recherche par mots clés, plusieurs projets pédagogiques en cours, des textes sur les équipes de rugby préférés des élèves, sur leurs groupes rock préférés. Les élèves offrent un journal de classe, *Le Tumulus*, et ils ont même conçu une petite carte géographique qui identifie la provenance de leurs grands-parents.

On peut également cliquer sur leurs activités de classe: un peu d'astronomie, des comptines en italien pour un projet d'expérimentation en langue étrangère, des notes de lectures, des poésies, des récits d'excursion, des résultats sportifs, la photo de la semaine, la charade du jour, etc.

En consultant leur boîte à messages, on

constate que Piquecos reçoit des messages du Maroc, du Japon, d'Angleterre... et du Québec: une petite fille de Saint-Honoré qui se promenait sur Internet avec son père, leur propose de mieux faire connaître son Saguenay-Lac-Saint-Jean.

C'est l'enseignant de cette petite classe, Pierre Valade, qui a réalisé lui-même la conception du site. Ancien employé pendant trois ans de Apple France, il convainquit, à l'automne 1995, le maire de la commune de renouveler l'équipement informatique de l'école.

«Dans notre village, l'accord avec le maire est parfait», explique Pierre Valade, dans une entrevue au *Devoir*. Et c'est le rectorat de l'Académie de Toulouse qui héberge le site et fournit gratuitement l'accès au réseau.

«Tous les travaux du site ont été réalisés par les élèves», explique Pierre Valade, de manière traditionnelle, avec du papier et un crayon. Il n'y a que les photographies qui sont prises directement avec un appareil photomérique. Lorsque les textes sont convenables, ils sont saisis en traitement de texte par les enfants. J'interviens alors, le soir chez moi, pour transcrire le tout en langage html, puis je leur fais visionner la maquette.»

«Pratiquement tout est prétexte à enrichir le site, ajoute Pierre Valade: visites guidées,

lectures, sorties... Les enfants sont très motivés par la production sur Internet, et j'utilise cette forte motivation pour réaliser les travaux de classes, surtout les travaux écrits: l'écriture n'est plus un simple artifice pour répondre aux exigences du maître, mais un moyen de communication.»

Pour Pierre Valade, ce nouvel outil représente un formidable «vecteur de lecture», mais aussi d'écriture. M. Valade explique d'ailleurs que les élèves apprécient au plus haut point de recevoir des messages: lorsque leurs interlocuteurs ne respectent pas les règles d'écriture, «il m'est plus facile de parler de l'orthographe», commente-t-il.

Et puis ces messages permettent évidemment aux élèves de s'ouvrir sur le monde. On situe sur une carte le pays ou la région d'origine du message, on effectue parfois un travail de recherche sur la région en question.

P. C.

Une version hypertexte du dossier sur les écoles publiée hier et aujourd'hui dans Le Devoir peut être consultée sur le site W3 de la page Planète: <http://www.vir.com/Planete/planete.htm>

Cette version comprendra également tous les hyper-liens permettant d'accéder aux sites mentionnés dans les articles, ainsi que quelques liens supplémentaires.

Ne manquez pas notre cahier spécial

Les samedis 8 et 15 juin 1996

lectures d'été

Tombée publicitaire: le vendredi 7 juin pour le 15 juin.



LE DEVOIR

ÉCONOMIE

XXM	TSE-300	DOW JONES	S CAN	OR
↑	↓	↓	↑	↓
+2,00	-12,11	-18,47	+0,02	-0,70
2562,17	5234,29	5624,71	73,08	390,20

Service de communication personnelle

Microcell lancera une émission de 200 millions aux États-Unis

ROBERT DUTRISAC
LE DEVOIR

Cinq mois après avoir obtenu une des quatre licences octroyées par Industrie Canada pour le Service de communication personnelle (SCP), cette nouvelle génération numérique de téléphonie sans fil, Microcell s'apprête à lancer une émission de débentures de quelque 200 millions US aux États-Unis.

À l'occasion d'une conférence de presse servant au dévoilement de Fido, la marque de commerce sous laquelle Microcell veut se faire connaître du grand public, le président et chef de la direction de Microcell Télécom, André Tremblay, s'est réjoui du fait que deux agences d'évaluation de crédit, Moody's et Duss and Phelps, aient accordé à la dette de sa compagnie des cotes B, plutôt que dans les C, ce qui en facilitera d'autant le financement sur les marchés. Il a indiqué que l'émission de débentures de cette année sera vraisemblablement suivie par une émission publique d'actions dès l'an prochain.

Microcell Télécom poursuit son plan de match et promet de desservir avant la fin de 1996 la grande région de Montréal, ce qui devrait vraisemblablement faire de Microcell Solutions, l'entité qui fournit le service, la première entreprise de SCP à exploiter un réseau. Au cours du premier trimestre de 1997, quatre autres grandes villes canadiennes — Toronto, Vancouver, Ottawa et Québec — seront desservies et à la fin de 1998, les réseaux de Microcell s'étendront dans les 25 plus grandes villes canadiennes pour atteindre 20 millions de personnes.

En infrastructure seulement, Microcell prévoit investir 600 millions en trois ans et privilégie une structure financière en trois tiers: un financement en provenance des

vendeurs d'équipement et d'emprunts conventionnels auprès des banques, des débentures à haut rendement et, enfin, le capital-actions. Parmi les actionnaires de Microcell, on retrouve Télé Systèmes et COM 2i, deux entreprises reliées à Charles Sirois, Call-Net Entreprises, le Groupe Vidéotron, Shaw Cablesystems, FirstTel Communication Corporation et Phonespot.

Microcell dévoilait sa marque de commerce, hier: Fido, un nom choisi pour sa simplicité qui s'inspire de celle du réseau de SCP britannique Orange. Utilisant la norme GSM, une des deux normes de SCP les plus répandues, l'autre étant le CDMA pour lequel a opté Bell Mobilité, le téléphone sans fil dont sera muni l'abonné de Microcell sera activé par une carte à puces qui contiendra un certain nombre d'informations, notamment l'identité de l'abonné, qui pourra à terme se servir d'un autre téléphone que le sien à l'étranger, par exemple, en y insérant sa carte. Elle peut en principe servir à d'autres applications: servir de clé ou de porte-feuille, a cité comme exemples, Cristiane Bourbonnais, vice-présidente chez Microcell Solutions.

À l'heure actuelle, les réseaux de téléphonie cellulaire ne comptent que 2,2 millions d'abonnés au Canada. Les SCP permettront de porter ce nombre à 14,3 millions d'abonnés, selon une étude de l'industrie, a dit M. Tremblay. Tandis que 8,7 % de la population adulte est abonnée au cellulaire, cette technologie ne transporte que 1 % des minutes téléphoniques au Canada. Microcell entend changer cet état de choses en pratiquant une tarification plus basse que le cellulaire actuel et en offrant davantage de services. «Nous voulons que le SCP devienne le téléphone de tous les jours des usagers», a souligné M. Tremblay qui n'a pas voulu être précis relativement à la grille tarifaire de Fido.



PHOTO ARCHIVÉS

Place Desjardins avait pris la décision de remplacer le 26 mai dernier son gestionnaire actuel, le Meridien, par quatre gestionnaires, ce qui devait entraîner la fin de la convention collective en vigueur, par conséquent des droits acquis des 300 employés syndiqués.

Hôtel Meridien

L'injonction est prolongée d'une semaine

LE DEVOIR

L'injonction interlocutoire qui frappe l'hôtel Meridien est prolongée d'une autre semaine, pour donner le temps aux procureurs concernés de discuter, dit-on, de discuter de certains points de droit techniques. Les parties se sont entendues pour poursuivre leurs travaux dans la discrétion. Par ailleurs, la CSN poursuit sa stratégie de pressions sur la Fédération des caisses populaires de Montréal et de l'Ouest-du-Québec (FMO).

Hier matin, le juge Jacques Vaillancourt de la Cour supérieure, avec l'accord des parties, a décidé de maintenir en vigueur jusqu'à lundi prochain à 17 heures l'injonction

intérimaire obtenue par la CSN le 25 mai dernier, forçant ainsi Place Desjardins Inc. et La Société des Hôtels Meridien à maintenir en fonction l'hôtel du Complexe Desjardins, sans rien changer aux conditions de travail et de salaires pour tous les employés.

Place Desjardins avait pris la décision de remplacer le 26 mai dernier son gestionnaire actuel, le Meridien, par quatre gestionnaires, ce qui devait entraîner la fin de la convention collective actuelle, par conséquent des droits acquis des 300 employés syndiqués. La CSN a alors demandé une injonction pour donner le temps à un commissaire du travail d'établir qui était le véritable patron dans cet hôtel. Selon le syndicat et la centra-

le, le patron réel a toujours été Place Desjardins et non pas le gestionnaire Meridien, de telle sorte que le remplacement du gestionnaire ne peut pas être invoqué pour justifier le rejet du syndicat et des droits acquis des syndiqués.

Pendant que les avocats poursuivent leurs discussions, la CSN réitére son invitation à tous les syndicats qui ont des comptes dans les caisses populaires de la FMO de les transférer dans des caisses d'économie affiliées à une autre fédération. On demande dans un premier temps aux 75 syndicats de 100 membres et plus à poser ce geste. Depuis le lancement de ce mouvement de pressions, quatre syndicats ont suivi la consigne.

Multimédia: une quarantaine d'entreprises françaises sont attendues au MIM

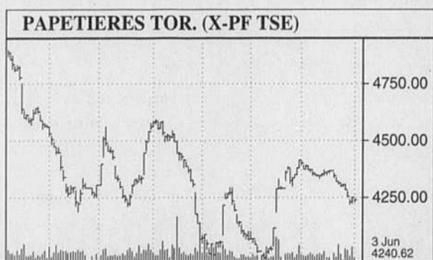
À l'ombre cette année de l'immense conférence internationale INET 96, se déroulera la troisième édition du Marché International du multimédia (MIM), un événement local auquel participera toutefois une quarantaine d'entreprises françaises.

Le ministère des Relations internationales du Québec organise, dans le cadre du MIM, des «rencontres industrielles» sur le modèle de celles qui avaient été organisées en France, 29 entreprises et 10 organismes du Québec et une centaine d'entreprises françaises du secteur des informatiques et du multimédia. Momentanément,

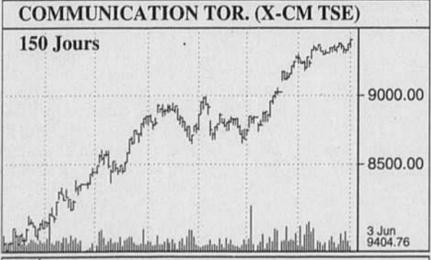
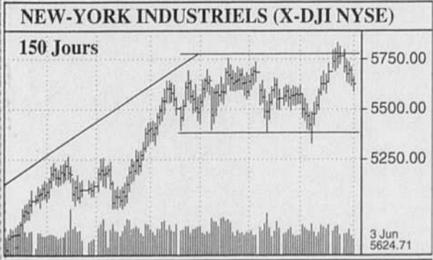
INET 96 et le MIM, qui se tient du 27 au 29 juin, feront «du Québec le centre mondial des infomates et du multimédia», a souligné le ministre des Relations internationales et ministre responsable de la Francophonie, Sylvain Simard. Il participait hier à une conférence de presse à laquelle prenaient part le ministre de la Culture et des Communications Louise Beaudoin, le député fédéral d'Outremont et secrétaire d'Etat, Martin Cauchon, ainsi que le directeur général du MIM et animateur du Café électronique et de la Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal, Hervé Fischer.

Doté d'un budget de 400 000 \$ dont le tiers provient des gouvernements, le MIM, doublant sa taille de l'an dernier, attend 3000 visiteurs et 200 exposants. Ouvert aux délégués d'INET 96, un événement qui se veut avant tout une conférence scientifique, le MIM est une foire commerciale destinée aux artisans de l'industrie et à leur clientèle. En plus de l'exposition, le MIM abritera des conférences ou ateliers sur onze thèmes dont la publicité et le marketing, le cinéma et la télévision, l'éducation, les musées, le financement, les loisirs et les jeux. R.D.

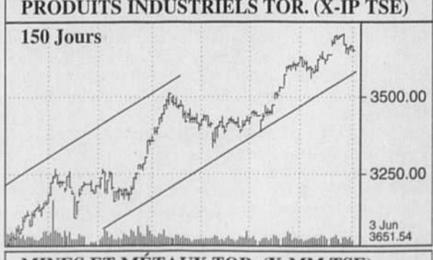
COUP D'ŒIL BOURSIER



	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE MONTRÉAL				
XXM: Indice du marché	11063	2562.17	+2.00	0.1
XCB: Bancaire	4590	3045.88	-5.08	-0.2
XCO: Hydrocarbures	1096	1971.40	+0.81	0.0
XCM: Mines et métaux	3087	3405.66	-15.35	-0.4
XCF: Produits forestiers	297	2423.05	-3.47	-0.1
XCI: Bien d'Équipement	1868	2522.44	+6.34	0.3
XCU: Services publics	1573	2144.66	-	-



	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE TORONTO				
TSE 35	12244	271.48	+0.34	0.1
TSE 100	*	316.50	-0.64	-0.2
TSE 200	*	320.22	-1.13	-0.4
TSE 300	33802	5234.29	-12.11	-0.2
Institutions financières	4647	3961.33	-9.33	-0.2
Mines et métaux	1673	5407.46	-27.48	-0.5
Pétrolières	7380	5225.34	-11.48	-0.2
Industrielles	3831	3651.54	-13.47	-0.4
Aurifères	5877	13106.91	-92.80	-0.7
Pâtes et papiers	984	4240.62	-10.72	-0.3
Consommation	1264	8822.47	+67.69	0.8
Immobilieres	58	1660.79	+9.50	0.6
Transport	1612	5125.89	-67.35	-1.3
Pipelines	716	4099.04	+6.69	0.2
Services publics	863	3904.71	-9.42	-0.2
Communications	599	9404.76	+34.22	0.4
Ventes au détail	3626	3991.43	+14.42	0.4
Sociétés de gestion	666	6063.14	-7.29	-0.1



	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE VANCOUVER				
Indice général	37141	1466.42	+7.04	0.5
MARCHÉ AMÉRICAIN				
30 Industrielles	23627	5624.71	-18.47	-0.3
20 Transports	3635	2237.98	+9.98	0.4
15 Services publics	2964	208.50	-1.46	-0.7
65 Dow Jones Composé	30227	1839.81	-2.54	-0.1
Composite NYSE	*	358.27	-0.56	-0.2
Indice AMEX	*	588.31	-1.42	-0.2
S&P 500	*	676.00	-	-
NASDAQ	*	1238.73	-4.70	-0.4



Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
MVP CAP CP RV	10858	0.17	0.14	0.15	+0.01	7.1
SIKAMAN GOLD RES	5137	0.17	0.14	0.16	+0.01	6.7
NOWSCO WELL	2883	35.30	35.00	35.15	+2.55	7.9
CARA OPERATIONS A2325	4.10	3.95	4.10	4.10	+0.05	1.2
MINERAL RES CP	1688	0.13	0.11	0.12	-0.01	-7.7
BK OF NOVA SCOTIA	1676	33.25	32.90	33.20	+0.15	0.5
MADSEN GOLD CP	1608	2.85	2.60	2.80	-0.10	-3.7
SLEEMAN BREWERIES	1548	7.50	6.50	7.00	-	-
LIDLAW INC B	1360	13.80	13.35	13.60	-0.20	-1.4
PURE GOLD RES INC	1304	0.37	0.34	0.34	+0.01	3.0



DECISION-PLUS
VIDÉOCASSETTE GRATUITE
Découvrez un autre aspect de la bourse avec Michel Carignan
(514)392-1366

Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
GOLDEN BRIAR	640	0.54	0.41	0.42	-0.02	-4.6
DENISON MINES LTD	579	0.38	0.38	0.38	+0.01	2.7
POCO PETR LTD	490	11.20	11.15	11.15	-0.05	-0.4
HEMLO GOLD MINES	262	17.65	17.40	17.50	-0.05	-0.3
DIADEM RES LTD	248	8.35	7.65	8.00	-0.25	-3.0
ALGENE B	244	3.75	3.15	3.20	-0.50	-13.5
LITHOS CP	232	2.85	2.71	2.84	-0.03	-1.0
MAZARIN MNG CP	199	1.84	1.70	1.76	+0.01	0.6
NOVA CP	195	13.15	13.05	13.15	-	-
LYON LAKE MINES	193	1.39	1.32	1.35	+0.05	3.8

ÉCONOMIE

EN BREF

VOYAGEUR
VEND SON CIRCUIT
MONTREAL-TORONTO

Voyageur Colonial, d'Ottawa, a vendu à Trentway Wagard, de Peterborough, son circuit Montréal-Toronto, ainsi que d'autres liaisons interurbaines connexes, et 19 autobus de Voyageur. «Trentway offrira des emplois à 42 chauffeurs et 3 employés non syndiqués», a ajouté cette dernière, qui se définit comme étant l'une des plus grandes compagnies de service de transport interurbain opérant dans la région de Toronto et dans le sud de l'Ontario. Voyageur conserve donc les services interurbains de passagers et de colis entre Ottawa, Montréal, Kingston, Cornwall, Prescott et Maniwaki.

VIDÉOTRON CENTRALISE
HORS DU CENTRE

Vidéotron a annoncé hier une réorganisation des services administratifs de sa région Centre avec l'objectif de concentrer à Montréal et Québec les services téléphoniques, les services de perception et les contrôles financiers de ses bureaux de Sherbrooke, de Victoriaville et de Cap-de-la-Madeleine. «Les 28 employés touchés par cette centralisation auront la possibilité de se relocaliser à Montréal ou à Québec, selon le cas. Les employés qui préféreront quitter l'entreprise et demeurer dans leur région respective pourront bénéficier d'un programme d'aide à la recherche d'un autre emploi et d'une compensation monétaire de transition», a souligné Vidéotron, qui explique: «L'industrie de la cablodistribution évolue très rapidement et devra faire face à très court terme à une nouvelle concurrence. Cette ouverture des marchés, alliée à la commercialisation de nouveaux produits et services, à l'avènement des nouvelles technologies de l'information de même qu'à la nécessité de réduire les coûts, ont ainsi amené Vidéotron à revoir ses façons de faire et ses modes d'exploitation.»

COMAIR COMMANDE
DES RJ

Comair, transporteur d'appoint de Delta Airlines, a fait passer de 45 à 50 le nombre de ses commandes fermes d'avions Regional Jet, de Canadair, en levant cinq de ses options. Par la même occasion, le transporteur prend cinq nouvelles options, portant ainsi à 25 le nombre total de ses options. «Si elle fait valoir toutes ses options, COMAIR possèdera à la fin une flotte de 75 appareils Regional Jet», a ajouté la filiale de Bombardier, qui prend soin de souligner que «Comair est le plus important exploitant d'appareils Regional Jet, sa flotte comptant actuellement 34 de ces appareils en service». Le carnet de commandes de l'appareil Regional Jet de Canadair compte maintenant 149 appareils. À ce jour, 116 appareils ont été livrés à des compagnies aériennes des États-Unis, du Canada, de la France, de l'Allemagne, de l'Autriche et de la Malaisie.

ENTENTE ENTRE
ENVIRONNAIR ET GAZ
MÉTROPOLITAIN

(PC) — Environair S.I.P.A. et Gaz Métropolitain ont conclu une entente pour la mise au point d'une unité de démonstration pour une technologie prometteuse de réduction des oxydes d'azote. Le projet ESO (Élimination Systématique des Oxydes d'azote) vise le contrôle et la réduction de ces émissions par des procédés plus efficaces, moins coûteux et plus respectueux de l'environnement. Cette entente de 2,7 millions\$ est l'aboutissement des efforts de recherche conjoints de Gaz Métropolitain et d'Environair S.I.P.A. et permettra la création d'une nouvelle entreprise, de plusieurs emplois spécialisés et pourrait éventuellement permettre la commercialisation à l'échelle mondiale de cette technologie environnementale.

NOUVELLE FIRME
DE CONSEILLERS
EN PLACEMENTS

Conseillers en placements Perigee émergera de la fusion de deux firmes canadiennes, soit MT Associates Investment Counsel (MTA) et les Conseillers en placements Mucana, une filiale à part entière de la Mutuelle du Canada. La fusion se fera d'ici le 30 juin. La nouvelle firme gèrera un actif de plus de 10 milliards composé de caisses de retraite, de fonds de sociétés et de fonds personnels. Les membres de la direction, y compris tous les professionnels en placements, deviendront les actionnaires majoritaires de la nouvelle société et le Groupe La Mutuelle détiendra le reste des actions, prend-on soin d'ajouter



Selon une compilation de la revue Commerce et du Financial Post

Dix des 25 plus grosses entreprises canadiennes ont leur siège social à Montréal

PRESSE CANADIENNE

Des 25 entreprises canadiennes ayant enregistré les plus forts revenus en 1995, dix ont leur siège social à Montréal. En ordre décroissant, ce sont BCE (2e), Seagram (5e), Alcan (7e), Imasco (11), Canadien Pacifique (14e), Hydro-Québec (15e), Power Corp. (17e), Bombardier (18e), Proviso (23e) et Quebecor (25e).

L'examen annuel mené par la revue Commerce, à partir du palmarès établi par le Financial Post Magazine, a également permis de dénombrier 113 entreprises ayant leur siège social au Québec dans la liste des 500 canadiennes qui ont réalisé les meilleurs revenus en 1995.

La palme des meilleurs revenus revient à General Motors du Canada avec 30,7 milliards. BCE suit avec 24,6 milliards tandis que Quebecor arrive au 25e rang avec des revenus de 5,5 milliards.

Si le palmarès était établi selon le bénéfice net, c'est Seagram qu'on aurait retrouvé en tête, et de loin, avec 4,6 milliards.

En outre, l'examen des tableaux thématiques permet d'identifier dans quels secteurs la présence des entreprises ayant leur siège social au Québec est la plus forte et aussi ceux où elle est faible, voire absente.

Secteur financier

Dans la liste des 50 entreprises du secteur financier, six des dix premières places sont occupées par des entreprises ayant leur siège social à Montréal. Vient en tête la Banque Royale, suivie en troisième place par la Banque de Montréal, le Mouvement des caisses Desjardins (6e), la Caisse de dépôt et de placement (7e), la Banque Nationale du

Canada (9e) et la Financière Power (au 10e rang). Les quatre autres institutions financières se retrouvant dans les dix premières ont leur siège social en Ontario.

Dans le secteur des caisses de retraite privées, sur les dix plus performantes au plan canadien, sept ont leur siège social au Québec.

Dans le domaine des transports où le palmarès est établi selon les revenus les plus élevés, cinq ont leur siège social au Québec. Dans les conglomérats, il y en a quatre (Seagram, Imasco, Canadien Pacifique et Power Corp.) et quatre également dans le domaine des produits forestiers.

Il y en a trois dans les dix entreprises de consultants et de ressources humaines, de même que dans la fabrication variée et dans les médias. Il n'y en a plus que deux dans les télécommunications, l'agri-

culture, les détaillants, l'énergie, dans l'assurance de dommages et l'assurance de personnes.

Des dix plus grandes agences canadiennes de publicité, deux seulement ont leur siège social au Québec: Cossette Communication Marketing, en deuxième place, avec des revenus de 48,8 millions et Groupe BCP, en huitième place, avec 24,7 millions.

Pour les mines et métaux et les caisses de retraite publiques, on ne compte qu'une entreprise ayant son siège social au Québec parmi la liste des dix entreprises canadiennes les plus performantes.

Finalement, le Québec n'abrite le siège social d'aucune des dix entreprises qui ont les meilleurs revenus dans les secteurs des boissons et aliments, de l'agriculture, des cabinets de comptables et en haute technologie.

Goineau Bousquet sous la protection des tribunaux

LE DEVOIR

Goineau Bousquet vient de se placer sous la protection de la loi sur la faillite. De plus, la présidente de la compagnie, Sophie Goineau, a annoncé la fermeture de son magasin de Greenfield Park sur la rive-sud de Montréal.

Une quarantaine d'employés se retrouveront au chômage d'ici la fin de juillet. Mme Goineau a expliqué ces décisions par la conjoncture difficile et le désir de consolider les deux magasins de Laval, spécialisés dans la vente de matériaux de construction et de rénovation. Elle a parlé de «repli stratégique sur notre territoire» tout en assurant que «nous n'avons aucunement l'intention de fermer nos magasins de Laval».

«Nous avons déjà l'appui de la banque et nous comptons sur la satisfaction de nos clients ainsi que sur le dynamisme de nos employés pour remonter la pente», a renchéri Mme Goineau. L'entreprise entend respecter tous ses engagements à l'endroit de ses clients et fera d'ici quelques semaines à ses créanciers «une proposition qui sera marquée à la fois par le souci d'être équitable et la ferme intention de maintenir avec eux des rapports mutuellement bénéfiques à long terme.» Goineau Bousquet a été fondée en 1929 à Laval.

Glaxo ouvre son centre d'appels



PHOTO CANAPRESS

LA SOCIÉTÉ pharmaceutique Glaxo Wellcome, partenaire de BioChem Pharma dans le développement du 3TC, a inauguré hier son centre d'appels national dans les locaux de son bureau d'affaires du Québec, à Saint-Laurent. Une équipe de 25 préposés spécialisés y assure la gestion des plus de 30 000 appels par mois reçus et acheminés vers les clientèles de Glaxo Wellcome pour l'ensemble du Canada. Le premier vice-président, relations clientèles de Glaxo Wellcome, Paul L'Archevêque, a indiqué que l'entreprise avait choisi de centraliser au Québec des fonctions normalement réservées au siège social, «en raison de la disponibilité d'une main-d'œuvre qualifiée, bilingue et flexible permettant d'assurer des services de première qualité aux partenaires et clients externes de l'entreprise». Le centre d'appels regroupe le centre de renseignements à la clientèle, le service d'information médicale, la gestion des commandes ainsi que la gestion du crédit et la collection pour l'ensemble du pays. Filiale de Glaxo Wellcome plc, la plus grande société pharmaceutique au monde, Glaxo Wellcome emploie plus de 1100 employés au Canada, dont 150 au Bureau d'affaires du Québec et 214 à son usine de Kirkland.

Projet de nouvelle navette spatiale

Boeing se retire d'une alliance avec McDonnell

Washington (AFP) — Boeing a décidé de se retirer de son alliance avec McDonnell Douglas dans le projet de nouvelle navette spatiale, de manière à pouvoir être en mesure d'offrir ses services à celui qui remportera le premier contrat, a indiqué hier un porte-parole du premier avionneur mondial, David Suffia.

«Nous étions seulement partenaires dans la première phase de ce projet» qui est maintenant terminée, a-t-il expliqué et Boeing pense que pour «des raisons de stratégie, la meilleure voie à suivre à ce stade est d'être disponible pour celui qui remportera le contrat préliminaire».

Le gouvernement doit en principe faire connaître sa sélection pour un prototype d'ici un mois et commencer alors à attribuer pour environ 900 millions de dollars de contrats préliminaires.

Cette décision ne reflète pas un manque de confiance dans la qualité de la conception proposée par McDonnell Douglas, a-t-il affirmé mais seulement le fait qu'elle correspond au meilleur intérêt de Boeing qui est «d'être souple», de «laisser la porte ouverte», a encore dit M. Suffia.

Boeing et McDonnell Douglas

avaient conclu cet accord de coopération sur la première phase de conception de la future navette en 1994. Les deux autres projets concurrents sont proposés par Lockheed Martin et Rockwell International Corp.

Le Wall Street Journal rapportait hier, en citant des sources proches des discussions, que la direction de Boeing a décidé de se retirer de son alliance avec McDonnell Douglas après être devenue sceptique sur les possibilités de mettre au point et de financer une flotte de navettes réutilisables et économiques. En bref, selon ces mêmes sources, Boeing a des doutes sur les qualités du projet de navette de McDonnell Douglas.

La NASA, chargée de procéder à la présélection entre les trois projets de prototypes de navettes en lice, baptisée X-33, devrait faire connaître sa décision au début juillet.

La nouvelle navette, qui sera gérée par le secteur privé, aura surtout pour mission à partir de 2003 de transporter des matériaux, équipements et personnel jusqu'à la future station orbitale devant être construite. Elle sera également utilisée pour mettre des satellites sur orbite basse.

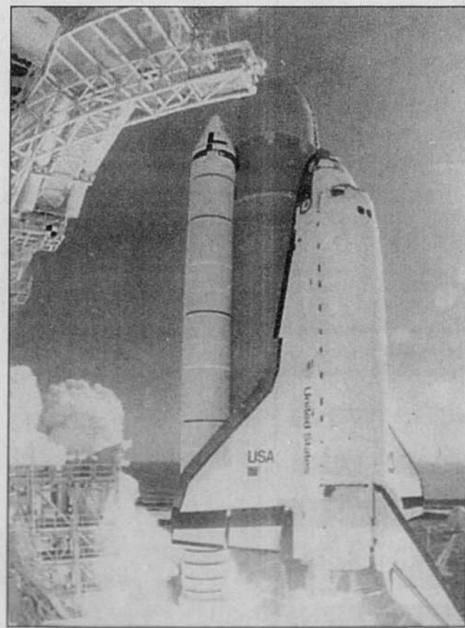


PHOTO ARCHIVES

Le lancement récent de la navette Endeavour.

ÉTATS-UNIS

La fusion de Union Pacific et de Southern Pacific n'aura pas lieu

Washington (AFP) — Le département américain de la Justice s'est prononcé hier contre la fusion proposée entre Union Pacific Corp. et Southern Pacific Rail Corp en expliquant que cette combinaison réduirait la concurrence dans le secteur du fret ferroviaire.

Le département de la Justice, qui a transmis cette recommandation au Bureau des transports de surface (STB), dont la décision est prévue le 3 juillet, estime que cette fusion entre deux des principales compagnies de fret ferroviaire aux États-Unis pourrait entraîner une hausse annuelle de 800 millions\$ US du prix total payé par les utilisateurs.

Dans de brèves conclusions, les services antitrusts de la Justice indiquent que «cette fusion donnerait à Union Pacific un monopole de centaines de marchés, y compris celui de Houston (Texas), la côte du golfe du Mexique ainsi que la région du Colorado et l'Utah. En outre une telle alliance laisserait d'autres marchés importants comme Los Angeles (Californie) avec seulement deux concurrents.

Le département de la Justice a indiqué au STB que le rejet de cette demande de fusion, sans condition, est le moyen le plus efficace et le plus rapide de préserver la concurrence. Etant donné l'étendue des ventes d'actifs qui seraient requises pour éliminer «l'énorme impact (de cette fusion) sur la concurrence», le département de la Justice avertit le STB que ce serait une tâche difficile, voire impossible.

«Cette fusion signifierait des coûts de fret plus élevés, ce qui coûterait cher aux usagers», a déclaré Anne Bingaman, assistant Attorney General (sous-secrétaire à la Justice) chargée du Bureau antitrust, en recommandant au STB de rejeter cette transaction.

Les services antitrusts de la Justice indiquent que cette fusion donnerait à Union Pacific un monopole de centaines de marchés

ELLE EST LA PREMIÈRE DE SA CLASSE ET LA SEULE À AVOIR UNE MALADIE DU FOIE.

5110011/00123 GÉNÉRALISTE
(514) 284-2153
1-800-563-5483

FONDATION CANADIENNE DU FOIE

Section de Montréal, 264, boul. René-Lévesque Est, Bureau #12, Montréal (Québec) H2X 1P7
N° d'enregistrement de l'organisme de bienfaisance: 103999-13

LA MARITIME

AVIS DE DIVIDENDE

Le conseil d'administration de La Maritime, compagnie d'assurance-vie a déclaré un dividende trimestriel par action égal à un quart de 72 % de la moyenne du taux préférentiel (tel qu'il est décrit dans les dispositions jointes aux actions privilégiées de premier rang de série A) en cours chaque jour pendant le trimestre se terminant le 15 juin 1996, multiplié par 25 \$. Ce dividende sera versé le 28 juin 1996 aux actionnaires inscrits à la clôture des registres le 15 juin 1996.

La Secrétaire générale
Heather M. Hannon, LL.B.

Halifax (Nouvelle-Écosse)
Le 30 mai 1996

ÉCONOMIE

BRÉSIL

Le prophète de malheur rabroué

Les analystes brésiliens critiquent le diagnostic de l'Américain Dornbusch

Sao Paulo (Reuter) — Les analystes brésiliens se sont employés hier à minimiser la portée des déclarations de l'économiste américain Rudiger Dornbusch...

de panique ponctuel. Si les économistes brésiliens conviennent que pour l'essentiel l'investissement étranger au Brésil se fait sous forme de flux à court terme...

Dornbusch, qui s'exprimait à Sydney, n'en est pas à sa première attaque de la gestion brésilienne. Il estimait la semaine dernière que la politique monétaire restrictive du gouvernement était «terrible car elle amène le Brésil à la faillite pour le seul objectif d'une inflation très faible».

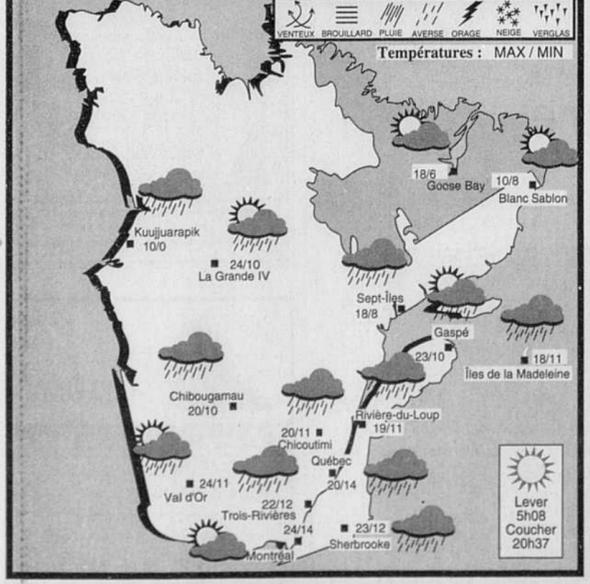
«A court terme, les propos de Dornbusch risquent d'avoir de l'effet sur les marchés mais les investisseurs qui y regarderont de plus près se rendront compte que la situation d'aujourd'hui n'a rien à voir avec celle du Mexique de 1994», observe Carvalho.

Table of exchange rates in Canadian dollars for various countries including Africa, Germany, Australia, etc.

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

Weather forecast for Montreal: Today, Tonight, Wednesday, Thursday, Friday.



Weather forecast for Quebec: Today, Tonight, Wednesday, Thursday, Friday.

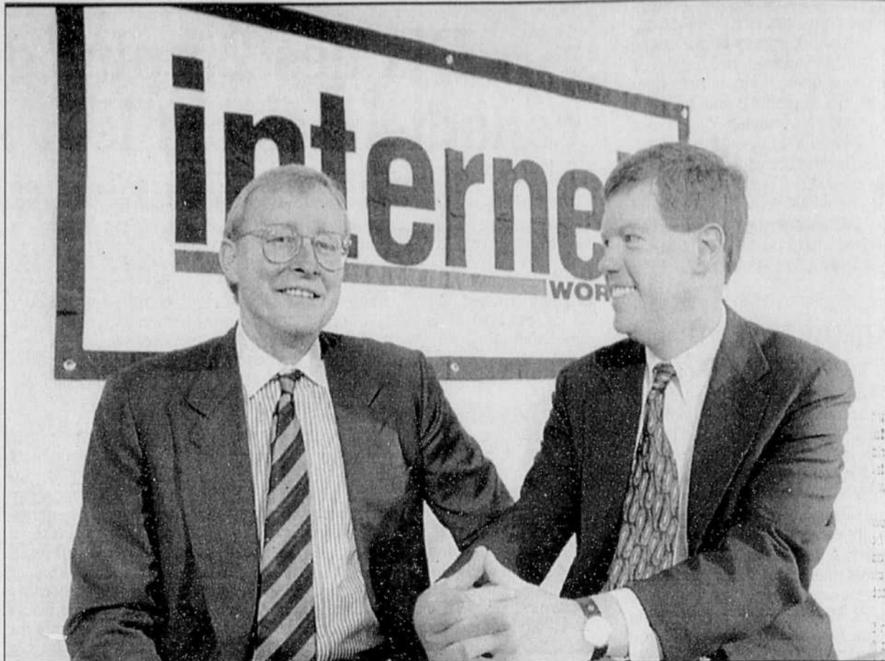
Weather forecast for Ottawa: Today, Tonight, Wednesday, Thursday, Friday.

Météo-Nautique 1 900 565-4000. Environment Canada logo.

Ouverture du Salon COMDEX à Chicago

Le monde informatique se rebaptise «planète Internet»

Chicago (AFP) — Le réseau mondial Internet et sa technologie de communication universelle dominent le salon informatique COMDEX ouvert hier à Chicago...



Avec quelque 40 millions d'utilisateurs, Netscape — dont on aperçoit ci-dessus le président James Clark en compagnie du patron de Sun Microsystems, Scott McNally en 1995 —, domine largement le marché des logiciels de navigation sur Internet.

Parmi les 1100 exposants du deuxième salon informatique américain, il n'en est pas un qui n'annonce un produit pour Internet. Les fabricants présentent du matériel pour accéder à Internet...

«Aucune force au monde ne paraît pouvoir contenir la croissance explosive d'Internet et la passion de ses partisans», souligne un des organisateurs du salon, Amy Wohl.

Mais elles sont appelées à le remplacer, n'hésite pas à affirmer le PDG de Netscape. «Puisque l'Internet peut transporter toutes sortes de données...

à la carte», a souligné M. Clark. Déjà, des programmes radio sont diffusés sur Internet. De grands quotidiens comme le New York Times ou le Wall Street Journal ont ouvert des sites où les informations sont mises à jour régulièrement.

Enfin, a estimé le PDG, Internet est la plateforme idéale pour des services allant des banques électroniques aux agences de voyage, en passant par le commerce en ligne.

EN BREF

UNE FAILLITE DE 350 MILLIARDS DE YENS

Tokyo (AP) — Shinkyoto Shimpan, une institution financière de Kyoto, a déclaré faillite hier, emportant avec elle quelque 350 milliards de yen (3,24 milliards \$ US) de dettes.

OEQ JUSQU'AU 7 JUIN

Le ministre des Finances, Bernard Landry, a annoncé hier que les détenteurs d'obligations d'épargne du Québec des émissions E-81, E-86 et E-89 désirant acquérir des titres de la nouvelle émission pourront le faire jusqu'au 7 juin inclusivement.

AUTOMOBILE

Le Coréen Daewoo éprouve des difficultés à s'établir en Amérique du Nord

Dix-huit mois avant d'inaugurer ses opérations en Amérique du Nord, le constructeur coréen Daewoo vient de faire savoir qu'il arrêterait les études, gelait la recherche d'un administrateur et renvoyait ses consultants à leurs études...

1994) y compris son bureau d'études réputé afin de disposer dans un second temps de modèles plus compétitifs. Une des questions qui trouvera bientôt une réponse est de savoir si Kmart assurera la garantie et le service de Daewoo, substitué possible à l'établissement d'un réseau de concessionnaires conventionnel.



Daniel Héraud

Le premier modèle qui sera introduit sera la sous-compact Cielo/Nexia qui n'est en fait qu'une extrapolation d'une voiture que GM a vendue au Canada sous le nom de Passport Optima puis Pontiac Le Mans.

En maintenant le lancement de ses opérations pour la fin de 1997, Daewoo se donne peu de temps pour régler des problèmes aussi cruciaux que l'importation, la distribution, la mise en marché et les campagnes de publicité.

La voix des enfants depuis 75 ans. Aide à l'enfance 1-800-668-5036.

LE DEVOIR

LES SPORTS

Internationaux de tennis de France

La journée des dupes

Edberg n'a pu résister à Rosset

Paris (AFP) — Ce fut la journée des dupes hier aux Internationaux de France de tennis au stade Roland-Garros où les favoris ont baissé pavillon devant des adversaires déterminés.

Le Croate Goran Ivanisevic (tête de série n° 5), le Chilien Marcelo Rios (n° 9) et surtout l'Autrichien Thomas Muster (n° 2), détenteur du titre et favori de l'épreuve française du Grand Chelem, se sont retirés logiquement, s'effaçant devant l'Allemand Bernd Karbacher, classé 56^e joueur mondial, le Français Cédric Pioline (19^e) et l'Allemand Michael Stich (n° 15).

Seul, le Suisse Marc Rosset (n° 14) a réussi à couper les ailes du Suédois Stefan Edberg (45^e) pour prendre place en quarts de finale. Aujourd'hui, seront joués les matches entre les Américains Pete Sampras (n° 1) et Jim Courier (n° 7), le Néerlandais Richard Krajicek (n° 13) et le Russe Evgueni Kafelnikov (n° 6), les deux autres rencontres (Pioline-Stich et Rosset-Karbacher) ayant lieu demain.

Face au frappeur de Leibnitz, Stich opposait un jeu plus souple et plus varié. N'ayant pas encore trouvé ses marques au premier set, il s'inclinait, non sans résister 6-4 après 32 minutes de jeu. Peu à peu, l'Allemand prenait l'ascendant face à un Muster laborieux, incapable de changer de registre. «Je n'ai pas assez bien joué en fond de court. J'avais un mauvais jeu de jambes», reconnaissait l'Autrichien, rendant hommage à son vainqueur qui

s'imposait 4-6, 6-4, 6-1, 7-6 (7/1), causant la première surprise du jour.

Sur le Central, la lutte entre Ivanisevic et Karbacher perdait de son intérêt dès le premier échange, le Croate se recevant mal sur la cheville gauche. Un incident aux lourdes conséquences, dont profitait l'Allemand pour accumuler les points. Il réussissait 14 aces, contre deux seulement au joueur de Split. En trois sets (6-3, 6-1, 6-2), l'affaire était conclue. «Je souffrais d'une ampoule au pied gauche, a reconnu Ivanisevic. Et puis, je me suis tordu la cheville dès le premier échange. A ce stade de la compétition, il faut être à 100 % de ses possibilités. Je n'étais même pas à 50 %».

Chant du cygne pour Edberg

Aussitôt après, Pioline et Rios faisaient leur entrée. Le soutien à la Française, s'attendant malgré tout à le voir céder, après s'être livré à fond face au sombre chilien que d'aucuns — et surtout lui — voyaient enlever le titre. Il n'en a rien été.

Pioline gérait son match en maître tacticien, interdisant à son adversaire de développer son jeu d'attaque. «Je savais que son jeu n'allait pas me gêner. Il aime jouer vite pour s'imposer d'entrée. J'ai donc cherché à faire du jeu d'échanges», reconnaissait le Français qui s'imposait facilement en trois sets (6-4, 6-1, 6-2).

Repêchage des joueurs amateurs

Les Expos feraient mieux d'oublier les lanceurs

Montréal (PC) — S'ils se fient à leur propre histoire, il serait peut-être préférable pour les Expos de laisser passer les grands noms, surtout chez les lanceurs, qui sont disponibles aujourd'hui lors du repêchage des joueurs amateurs.

Dans le passé, des joueurs de position ont rapporté plus aux Expos que les Balor Moore, Darren Dilks et B. J. Wallace, qui ont reçu d'im-

portants bonis à la signature. Mais il ne faudrait pas se surprendre non plus si les Expos choisissent tout de même un lanceur en première ronde, eux qui auront le cinquième choix au total. Ce sont les lanceurs qui dominent la récolte.

Les Expos semblent intéressés dans deux lanceurs de l'Université Clemson, les droitiers Kris Benson et Billy Koch. Benson, a une fiche de 14-

0 avec une moyenne de points mérités de 1,40. On s'attend à ce qu'il soit le premier joueur repêché par les Pirates de Pittsburgh. Koch, qui possède d'une rapide qui file à 95 milles à l'heure, pourrait être encore disponible quand viendra le tour des Expos. Il a terminé la saison collégiale avec une fiche de 9-5 avec une moyenne de 3,19. Il a réussi 143 retraits sur des prises en 104 manches et un tiers.

Finale de la Coupe Stanley

Patrick Roy est dans son élément

FRANÇOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

Denver — Patrick Roy est dans son élément. «Casseau» se retrouve en finale de la coupe Stanley. Il subit, comme ses coéquipiers, la pression de devoir gagner et il est entouré des médias. Mais contrairement à ses années à Montréal, Roy est détendu et serein à la veille de disputer le premier match de la finale de la coupe Stanley face aux Panthers de la Floride.

«On joue bien défensivement. Je pense qu'on surprend bien des gens», répond le gardien de l'Avalanche du Colorado dont la popularité ne fait plus de doute dans cette région des Etats-Unis.

S'il est aussi détendu, c'est qu'il existe une confiance mutuelle entre tous les membres de l'équipe. Il a confiance en ses défenseurs et ceux-ci le lui rendent bien.

«On a réalisé contre les Blackhawks de Chicago que notre seule chance de l'emporter était de bien jouer défensivement. On ne gagne pas la coupe Stanley en se lançant à l'attaque sans réfléchir», laisse entendre l'ancien gardien du Canadien.

«Pour l'emporter, on devra respecter notre plan de match et faire preuve de patience. Il faudra également bien entreprendre la série. Je pense que les clubs qui ont affronté les Panthers — Boston, Philadelphie, Pittsburgh — les ont pris à la légère dans le premier match de leur série. On ne veut pas commettre la même erreur. On veut leur montrer ce qui les attend dès la première rencontre.»

Roy dit respecter pleinement les Panthers. Pourtant ici, personne ne leur accorde la moindre chance d'en-

lever la coupe. «Si les Panthers sont de la finale, c'est qu'ils ont la meilleure équipe de leur conférence», dit-il. Ils n'ont pas de Mario Lemieux ni de Jaromir Jagr, mais ils misent sur 18 marqueurs différents. C'est beaucoup de joueurs à surveiller.»

Selon Mike Keane, Roy est très concentré sur ce qu'il a à faire. «Et puis il n'est pas perçu comme un sauveur», fait valoir Keane, qui est venu au Colorado en même temps que Roy.

«Il doit seulement faire son travail. Il n'a pas non plus à subir la pression des médias. Denver, ce n'est pas Montréal», de rappeler le Keane.

Grand intérêt

L'intérêt que la finale suscite dans les médias de Denver est tout simplement incroyable. Une chaîne locale a consacré les 15 premières minutes de son bulletin à l'Avalanche et aux Panthers. C'est comme si Bernard Derome s'entretenait pendant un quart d'heure avec différents correspondants au début du téléjournal. On entend d'ici les protestations qui entraîneraient une telle décision du réseau d'Etat.

La suspension de deux matches imposée à Claude Lemieux est évidemment commentée en long et en large. Pourtant, la majorité de ces gens n'ont jamais assisté à un match de hockey de leur vie.

L'intérêt pour l'Avalanche s'est manifesté lors des premières séries. Ainsi les quatre réseaux locaux ont délégué des équipes à Chicago puis à Detroit à la suite de la victoire du Colorado face aux Canucks de Vancouver. Même les revues nationales ont emboîté le pas.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Hier
Colorado à Pittsburgh, 15h05.
San Francisco à Cincinnati, 19h35.
New York à Atlanta, 19h40.
Philadelphie à Chicago, 20h05.
St. Louis à San Diego, 22h05.

Aujourd'hui
Philadelphie (Williams 0-4)
à Chicago (Bullinger 3-4), 14h20.
Montréal (Rueter 2-2)
en Floride (Burkett 3-6), 19h05.
San Francisco (Watson 5-5)
à Cincinnati (Salkeld 1-1), 19h35.
New York (Wilson 2-5)
à Atlanta (Schmidt 2-1), 19h40.
Colorado (Thompson 3-4)
à Houston (Hampton 3-3), 20h05.
Pittsburgh (Darwin 2-6)
à Los Angeles (Nomo 6-4), 22h05.
St. Louis (Morgan 1-0)
à San Diego (Valenzuela 3-3), 22h05.

(Parties d'hier non comprises)

Section Est	G	P	Moy.	Diff
Atlanta	36	18	.667	—
x-Montréal	32	24	.571	5
Floride	28	28	.500	9
Philadelphie	27	27	.500	9
New York	23	31	.426	13
Section Centrale				
Houston	27	30	.474	—
St. Louis	26	29	.473	—
Chicago	23	32	.418	3
Cincinnati	20	29	.408	3
Pittsburgh	22	33	.400	4
Section Ouest				
San Diego	35	21	.625	—
Los Angeles	30	27	.526	5 1/2
San Francisco	27	27	.500	7
Colorado	26	26	.500	7

x - meilleur deuxième

HOCKEY

FINALE DE LA COUPE STANLEY

Colorado vs Floride
Aujourd'hui
Floride au Colorado, 20h00
Jeudi 6 juin
Floride au Colorado, 20h00
Samedi 8 juin
Colorado en Floride, 20h00
Lundi 10 juin
Colorado en Floride, 20h00
Jeudi 13 juin
x-Floride au Colorado, 20h00
Samedi 15 juin
x-Colorado en Floride, 20h00
Lundi 17 juin
x-Floride au Colorado, 20h00
x-si nécessaire

TÉL.: 985-3344 AVIS PUBLICS FAX: 985-3340

AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-229098-961

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
MARIE-JEANNE DULIÈRE
Partie demanderesse
-
JOSEPH FRANTZ SYLVESTRE
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à JOSEPH FRANTZ SYLVESTRE, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de JOSEPH FRANTZ SYLVESTRE.
Lieu: Montréal
Date: 22 mai 1996
MICHEL MARTIN, G.A.
Greffier adjoint.

Hydro Québec

IMPORTANT

Appel d'offres

À compter de juillet 1996, les appels d'offres de biens et services d'Hydro-Québec ne seront plus publiés dans les journaux.

Les entrepreneurs et les fournisseurs pourront toutefois obtenir de l'information sur les appels d'offres en composant le numéro de téléphone qui paraîtra de façon régulière dans les journaux, dans la même section.

La façon de se procurer les documents relatifs aux appels d'offres reste cependant inchangée.

intention.
VEUILLEZ AGIR EN CONSEQUENCE
Lieu: Montréal
Date: 22 mai 1996
MICHEL MARTIN, G.A.
Greffier adjoint.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-230334-967

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
Divorce
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
MANON ROUSSEL
Partie demanderesse
-
CLAUDE LAFONTAINE
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Monsieur CLAUDE LAFONTAINE, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de Monsieur CLAUDE LAFONTAINE.
Lieu: Montréal
Date: 29 mai 1996
Normand Pettitclerc, président
MICHEL MARTIN, G.A.
Greffier adjoint.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-04-005500-963

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
MARIE-JEANNE DULIÈRE
Partie demanderesse
-
NOUHOUM KONÉ
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à NOUHOUM KONÉ, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de la déclaration en annulation de mariage a été laissée au greffe de cette Cour à votre

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-04-006290-960

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
NANCY JEANOVIL
Partie demanderesse
-
BRUNO-YVENS PIERRE
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Monsieur BRUNO-YVENS PIERRE, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, Montréal, salle 2.17, le 18 juillet

1996, à 9h15, suite à la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de cette requête et d'un avis de présentation a été laissée au greffe à l'intention de votre intention.

VEUILLEZ AGIR EN CONSEQUENCE.
Lieu: Montréal
Date: 29 mai 1996
MICHEL MARTIN, G.A.
Greffier adjoint.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
BEDFORD LAVE-AUTO QUÉBEC INC.
PRENEZ AVIS que la compagnie/corporation BEDFORD LAVE-AUTO QUÉBEC INC. demandera à l'Inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
Montréal, le 31 mai 1996
Le Président.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-04-006269-964

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
LUCIA FRANCISCA GONZALEZ
Partie demanderesse
-
RAFAEL CASTRO
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Monsieur RAFAEL CASTRO, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, Montréal, salle 2.17, le 18 juillet 1996, à 9h15, suite à la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de cette requête et d'un avis de présentation a été laissée au greffe à l'intention de votre intention.
VEUILLEZ AGIR EN

La Ville de Saint-Bruno-de-Montarville demande des soumissions pour l'exécution des travaux de construction de bordures, de trottoirs, d'empierrement et de pavage. Le projet consiste à reconstruire une aire de jeux au parc Mgr Gervais, de construire une nouvelle piste cyclable d'une longueur de 670 mètres entre les rues Montarville et Pontbriand, de mettre en place de nouveaux trottoirs sur les rues Yvonne-Duckett et Wolfe; de construire des stationnements à l'hôtel-de-ville et au Centre des bénévoles, de procéder au réaménagement du Rang des Vingt-Cinq sur une longueur d'environ 650 mètres et de l'intersection avec la Montée Montarville, de procéder à la construction des fondations de rues dans le secteur du Domaine de la Montagne, de corriger le pavage de la Montée Montarville, de procéder à la construction du prolongement du boulevard Seigneural sur une distance de 500 mètres entre La Grande Allée et la voie ferrée du CN et de réaménager l'intersection La Grande Allée - Seigneural.

Des soumissions scellées, dans des enveloppes portant l'inscription «**SOUSSION**» et adressées à la sous-signée, seront reçues jusqu'à 11 h le 21 juin 1996, et seront ouvertes publiquement le même jour, à la même heure, dans la salle du Conseil de l'Hôtel de Ville, au 1585, rue Montarville, Saint-Bruno-de-Montarville.

Pour toute information supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec M. Jean-Hugues Gauthier au 653-2443, poste 224.

Ne seront considérées que les soumissions préparées sur les formules fournies par le service du Génie de la Ville. Ces formules, de même que les plans et devis pour ces travaux, seront disponibles à compter du 6 juin 1996, moyennant un dépôt non remboursable de cent dollars (100 \$) toutes taxes incluses, payable en monnaie légale du Canada ou par chèque visé.

Toute soumission pour être valide devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque visé payable à la Ville de Saint-Bruno-de-Montarville ou d'un cautionnement de soumission pour un montant égal à dix pour cent (10 %) du montant total de la soumission.

La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assumera aucune obligation ni aucuns frais envers les soumissionnaires.

DONNÉ À SAINT-BRUNO-DE-MONTARVILLE CE 29^e JOUR DE MAI 1996
M^{me} CHANTAL SAINTE-MARIE
GREFFIÈRE

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-02-002587-958

COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
BANQUE DE NOUVELLE-ÉCOSSE (Banque Scotia), personne morale, légalement constituée sous l'autorité de la Loi sur les banques, ayant une place d'affaires au 165, rue St-Charles ouest, dans les cité et district de Longueuil, province de Québec.
Partie demanderesse
-
DENIS BRISSON, de résidence et domicile inconnus

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE ARTICLES 102 (04)

Dans l'affaire de la faillite de :
9020-8778 QUÉBEC INC.,
corporation légalement constituée selon la Loi et faisant des affaires sous le nom de «**Pro-Shop Bowling Plus**» au 243, avenue Saint-Charles (Québec) J7V 2L6.

AVIS est par les présentes donné que 9020-8778 QUÉBEC INC. a déposé une cession le 23 mai 1996 la première assemblée des créanciers sera tenue le 11 juin 1996 à 16 h, au :

Bureau du Syndic
10, Grand Boulevard
Bureau 202
le Perrot (Québec)
et que, pour avoir le droit de voter, les créanciers doivent déposer entre nos mains avant l'assemblée, les preuves de réclamation et, au besoin, les procurations.

Daté à Ile Perrot (Québec), ce 29^e jour de mai 1996
PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC. - SYNDIC
10, Grand Boulevard
Bureau 202
Ile Perrot (Québec) J7V 7P8
Téléphone: (514) 453-9857
Ligne MTL: (514) 497-9290
Télex: (514) 453-2134

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de:

PIERRE PAUL DENIS
10231, St-Laurent, #312,
Montréal, H3L 2N6

LES IMMEUBLES
L.F. & P. TURCOTTE INC.
11355, Pigeon,
Montréal-Nord, H1G 5V8

AVIS est par les présentes donné que les susdits débiteurs ont fait cession de leurs biens les 22 et 30 mai 1996 et que la première assemblée des créanciers sera tenue les 11 et 18 juin 1996 dès 14h40 au bureau du syndic.

Montréal, le 4^{ème} jour de juin 1996.

PAUL B. DAOUST, syndic

3270, boul. Langelier # 202
(angle Sherbrooke)
Montréal (Québec)
H1N 3A8
Tél: 251-4888
Fax: 251-4889

Partie défenderesse
PAR ORDRE DE LA COUR

Le défendeur, DENIS BRISSON, est, par les présentes, requis de comparaître, dans un délai de trente (30) jours de cette publication, personnellement ou par l'entremise de ses procureurs.

Une copie du BREF D'ASSIGNATION, de la DÉCLARATION et de l'AVIS DE DÉNONCIATION DE PIÈCES a été

laissée remise au greffe de la Cour du Québec, Chambre civile, du district de Longueuil à son intention.

De plus, PRENEZ AVIS qu'à défaut par vous de signifier ou déposer votre comparution ou contestation dans lesdits délais, la demanderesse procédera à obtenir contre vous un jugement par défaut conforme aux conclusions qu'elle sollicite.

VEUILLEZ AGIR EN CONSEQUENCE.
Lieu: Longueuil

Date: 14 mars 1996
YVAN ALLY,
Greffier adjoint.
LANGLOIS ROBERT, s.e.n.c.
1002, Sherbrooke ouest
28^e étage
Montréal, Québec
H3A 3L6
Tel: (514) 842-9512
Procureurs de la demanderesse.

BAPE avis

Projet d'amélioration de la route 132 à Pointe-au-Père

Audience publique (2^e partie)

Le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE) invite les personnes, groupes et municipalités intéressées à faire connaître leur opinion sur le projet d'amélioration de la route 132 à Pointe-au-Père à se présenter à l'audience publique qui aura lieu à Pointe-au-Père à compter du 11 juin 1996. La commission du BAPE entreprendra alors la deuxième partie de l'audience réservée à ce projet.

Lors des séances, la commission entendra toutes les personnes qui auront déposé un mémoire ou qui auront signalé leur volonté de faire connaître de vive voix leur opinion sur le projet.

Les mémoires, bien identifiés au projet d'amélioration de la route 132 à Pointe-au-Père, devront être transmis au secrétaire du BAPE, de préférence avant le 6 juin 1996, au 625, rue Saint-Amable, 2^e étage, Québec (Québec), G1R 2G5. À la fin du mandat, le BAPE remettra au ministre de l'Environnement et de la Faune un rapport qui rendra compte des constatations et de l'analyse de la commission. Par la suite, le ministre fera ses recommandations au Conseil des ministres, lequel autorisera intégralement le projet, imposera certaines modifications et conditions à sa réalisation, ou le refusera.

Coordonnées de l'audience
Sous-sol de l'église Sainte-Anne
1095, rue du Parc
Pointe-au-Père (Québec)
G5M 1M2
Les séances débuteront le 11 juin 1996 à 19 h.

Disponibilité de l'information
Tous les documents déposés lors de la première partie de l'audience (tenue du 7 mai au 10 mai 1996) et les textes de toutes les interventions de cette première partie peuvent être consultés aux locaux du BAPE à Québec et à Montréal, à l'Université Laval, Pavillon Jean-Charles Bonenfant, (bibliothèque générale), à l'Université du Québec à Montréal, Bibliothèque centrale (section des publications gouvernementales) et aux endroits suivants:

POINTE-AU-PÈRE
Bibliothèque municipale
315, avenue Dionne
Pointe-au-Père (Québec)
Téléphone: (418) 722-4748

RIMOUSKI
Bibliothèque de l'Université du Québec à Rimouski
300, allée des Ursulines
Rimouski (Québec)
Téléphone: (418) 724-1476

Heures d'ouverture
Lundi et mercredi 13 h à 16 h
19 h à 21 h
Vendredi 19 h à 21 h
Samedi 10 h à 12 h
Mardi, jeudi, dimanche Fermé

La documentation relative au projet reste disponible jusqu'à la fin du mandat de la commission. Aux bureaux du BAPE de Québec et de Montréal, elle demeure disponible en tout temps. Pour obtenir d'autres renseignements, veuillez vous adresser à Roc Généreux, agent d'information, en composant le (418) 643-7747 ou, sans frais, le 1 800 463-4732.

Le secrétaire du BAPE,
Jean-Claude Dallaire

Gouvernement du Québec
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement

Québec

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — Dragon Heart Tous les jours 13h45, 16h15, 19h, 21h25 — Flipper Tous les jours 13h, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 — The Craft Tous les jours 13h30, 16h, 19h, 21h15

BERRI: 1280 rue St-Denis (288-2115) — Tornado Tous les jours 13h40, 16h15, 19h, 21h45 — Magie noire Tous les jours 13h45, 16h10, 19h05, 21h25 — Draco: La légende du dernier dragon Tous les jours 13h35, 16h, 19h10, 21h30 — L'avènement Tous les jours 13h50, 16h20, 19h10, 21h45 — La conquête du dragon d'or Tous les jours 21h35 — Flipper Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30

BOUCHERVILLE: 20 boul. de Mortagne (449-6404) — Tornado sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h45, 19h20, 21h40, ven. lun. jeu. 19h20, 21h40 — Draco: La légende du dernier dragon sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h55, 19h30, 21h35, ven. lun. jeu. 19h30, 21h35 — L'avènement sam. dim. mar. mer. 13h45, 15h50, 19h05, 21h10, ven. lun. jeu. 19h05, 21h10 — La dernière marche sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h15, 19h25, 21h45, ven. lun. jeu. 19h25, 21h45 — Spy Hard sam. dim. mar. mer. 13h25, 15h25, 17h25, 19h40, 21h30, ven. lun. jeu. 19h40, 21h30 — Magie noire sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h45, 21h55, ven. lun. jeu. 19h45, 21h55 — Eddie sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h50, ven. lun. jeu. 19h10, 21h50 — Obsession mortelle sam. dim. mar. mer. 13h35, 19h35, ven. lun. jeu. 19h35 — La conquête du dragon d'or sam. dim. mar. mer. 15h35, 21h20, ven. lun. jeu. 21h20 — Flipper sam. dim. mar. mer. 13h05, 14h55, 17h, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 19h15, 21h25 — Twister sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h40, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15

BROSSARD: 2150 Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — The Craft Tous les soirs 21h10 — Flipper sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h10, 17h05, 19h, ven. lun. jeu. 19h — Magie noire sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, ven. lun. jeu. 19h20, 21h20 — L'avènement sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30, ven. lun. jeu. 19h20, 21h30 — Flipper sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h25, 17h25, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — The Truth About Cats and Dogs Tous les soirs 21h15 — Paradis piégé sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h05, ven. lun. jeu. 19h20, 21h05 — The Arrival sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 19h15, 21h25 — Dragon Heart sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35, ven. lun. jeu. 19h25, 21h35

CARREFOUR DU NORD: 900 boul. Grignon (436-4525) — Draco: La légende du dernier dragon sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h10, sem. 19h, 21h10 — Tornado sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — Eddie sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h10, sem. 19h, 21h10 — Mission impossible sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — L'agent secret se

découvre sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h, sem. 19h, 21h — L'avènement Tous les soirs 19h, 21h10 — Flipper sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, sem. aucune représentation

CARREFOUR LAVAL: 2330 Le Carrefour (688-3684) — La vérité sur les chats et les chiens sam. dim. mar. mer. 14h15, 16h30, 19h20, 21h25, ven. lun. jeu. 19h20, 21h25 — Magie noire sam. dim. mar. mer. 14h, 16h15, 19h15, 21h30, ven. lun. jeu. 19h15, 21h30 — Tornado sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h20, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 19h, 21h20 — Flipper sam. dim. mar. mer. 14h15, 16h30, 19h10, ven. lun. jeu. 19h10 — The Quest Tous les soirs 21h30 — L'avènement sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h15, 19h05, 21h15, ven. lun. jeu. 19h05, 21h15 — Dragon Heart sam. dim. mar. mer. 14h, 16h10, 19h10, 21h25, ven. lun. jeu. 19h10, 21h25

CENTRE EATON: 705 Ste-Catherine Ouest (985-5730) — Twister 13h, 15h45, 18h45, 21h30, ven. sam. 24h — Mission impossible 14h, 16h45, 19h30, 22h15, ven. sam. 24h30, jeu. 14h, 16h30, 22h15 — Spy Hard 12h45, 15h, 17h, 19h, 21h15, ven. sam. 23h45, ven. sam. 24h15 — Mission impossible 12h15, 14h45, 17h15, 20h, 22h45

CINÉMA ANGRIGNON: 7077 boul. Newman, Lasalle (366-2463) — L'agent secret se découvre 13h20, 16h25, 19h40, 21h30, lun. jeu. 19h40, 21h30 — Eddie 13h25, 16h10, 19h10, 21h20, lun. jeu. 19h10, 21h20 — Spy Hard 13h15, 16h, 19h20, 21h25, lun. jeu. 19h20, 21h25 — Eddie 13h10, 17h05, 19h25, 21h40, lun. jeu. 19h25, 21h40 — Mission impossible 14h, 16h45, 19h30, 22h15, lun. jeu. 19h30, 22h15 — Mission impossible 14h15, 17h05, 19h35, 22h20, lun. jeu. 19h35, 22h20 — Twister 13h45, 16h30, 19h15, 22h, lun. jeu. 19h15, 22h — Mission impossible 13h50, 16h35, 19h05, 21h50, lun. jeu. 19h05, 21h50 — Mission impossible 13h30, 16h15, 19h, 21h45, lun. jeu. 19h, 21h45

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001 rue Université (849-3456) — Flipper sam. dim. mar. mer. 13h30, ven. lun. jeu. aucune représentation — Underground Tous les soirs 17h, 20h30 — Tornado sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 19h, ven. lun. jeu. 16h, 19h — Jane Eyre Tous les soirs 21h25 — Les Grands Ducs sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 — Fantaisies au bout du fil sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. lun. jeu. 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 — Paradis piégé sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 19h, ven. lun. jeu. 16h, 19h — Picture of Light Tous les soirs 21h40 — Antonia's Line sam. dim. mar. mer. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35, ven. lun. jeu. 15h10, 17h20, 19h30, 21h35 — Le bonheur est dans le pré sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h30, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 16h30, 19h, 21h20 — Les silences des palais sam. dim. mar. mer. 13h, 15h45, 18h45, 21h20, ven. lun. jeu. 15h45, 18h45, 21h20 — Nelly & M. Arnaud sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 16h15, 19h, 21h15

COMPLEXE DES JARDINS: 1 Place Desjardins (288-3141) — Tom est tout seul Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — Sous-sol Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — Terre et Liberté Tous les jours 13h50, 16h25, 19h, 21h20 — Par delà des nuages Tous les jours 13h45, 16h20, 19h, 21h20

CRÉMAZIE: 8610 St-Denis (388-4210) —

Tornado sam. dim. 14h, 17h, 20h, sem. 20h

DAUPHIN: 2396 Beaubien Est (721-6060) — Mission impossible sam. dim. 14h, 16h20, 19h, 21h20, sem. 19h, 21h20 — L'agent secret se découvre sam. dim. 13h30, 15h20, 17h10, 19h10, 21h10, sem. 19h10, 21h10

DÉCARIE: 6900 boul. Décarie (849-3456) — The Quest dim. 14h10, 16h15, 19h15, 21h30, sam. sem. 19h15, 21h30 — The Birdcage dim. 14h, 16h30, 19h, 21h20, sam. sem. 19h, 21h20

DORVAL: 260 Dorval (631-8586) — Mission impossible 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h45 — Twister 19h15, 22h, sam. dim. 13h45, 16h30, 19h15, 22h — Eddie 19h45, 22h10, sam. dim. 13h30, 16h15, 19h45, 22h10 — Spy Hard 19h30, 21h20, sam. dim. 13h15, 15h, 17h, 19h30, 21h20

ÉGYPTE: 1455 Peel (843-3112) — Dragon Heart Tous les jours 14h10, 16h30, 19h, 21h25 — Denise Calls Up Tous les jours 14h, 15h45, 17h30, 19h30, 21h30 — Cold Comfort Farms Tous les jours 14h, 16h20, 19h, 21h20

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993 boul. Taschereau (672-2375) — Spy Hard 13h20, 15h20, 18h50, 21h30, lun. jeu. 18h05, 21h30 — Mission impossible 13h30, 16h15, 19h, 21h45, lun. jeu. 19h, 21h45 — Twister 13h45, 16h30, 19h15, 22h, lun. jeu. 19h15, 22h — Mission impossible 14h, 16h45, 19h30, 22h15, lun. jeu. 19h30, 22h15 — Eddie 13h, 16h, 19h05, 21h15, lun. jeu. 19h05, 21h15 — Mission impossible 13h50, 16h35, 19h20, 22h05, lun. jeu. 19h20, 22h05 — Mission impossible 14h15, 17h, 19h45, 22h30, lun. jeu. 19h45, 22h30 — Eddie 13h10, 16h10, 19h10, 21h20, lun. jeu. 19h10, 21h20

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185 Hymus (697-8095) — Spy Hard 13h10, 15h15, 17h15, 19h20, 21h20, lun. mer. jeu. 19h20, 21h20 — Twister 13h45, 16h30, 19h15, 22h, lun. mer. jeu. 19h15, 22h — Twister 14h15, 17h, 19h45, 22h30, lun. mer. jeu. 19h45, 22h30 — Mission impossible 14h, 16h45, 19h30, 22h15, lun. mer. jeu. 19h30, 22h15 — Eddie 14h30, 16h40, 19h05, 21h35, lun. mer. jeu. 19h05, 21h35 — Mission impossible 13h30, 16h15, 19h, 21h45, lun. mer. jeu. 19h, 21h45

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616 Ste-Catherine Ouest (932-2230) — The Arrival Tous les jours 13h45, 16h30, 19h10, 21h30 — Heaven's Prisoners Tous les jours 13h30, 16h05, 18h50, 21h20 — Fargo Tous les soirs 14h, 16h15, 19h05, 21h20 — The Truth About Cats and Dogs Tous les jours 13h40, 16h, 19h15, 21h15

GALERIES LAVAL: 1545 boul. Le Corbusier (849-3456) — The Craft sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h15, 19h10, 21h20, ven. lun. jeu. 19h10, 21h20 — Obsession mortelle sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 19h, 21h — Picture of Light Tous les soirs 21h40 — Antonia's Line sam. dim. mar. mer. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35, ven. lun. jeu. 15h10, 17h20, 19h30, 21h35 — Le bonheur est dans le pré sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h30, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 16h30, 19h, 21h20 — Les silences des palais sam. dim. mar. mer. 13h, 15h45, 18h45, 21h20, ven. lun. jeu. 15h45, 18h45, 21h20 — Nelly & M. Arnaud sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 16h15, 19h, 21h15

19h25, 21h35, ven. lun. jeu. 19h25, 21h35

GREENFIELD PARK: 519 Taschereau (671-6129) — L'agent secret se découvre 19h30, 21h20, sam. dim. 14h30, 19h30, 21h20 — Twister 19h, 21h40, sam. dim. 14h, 19h, 21h40 — The Monster 19h15, 21h30, sam. dim. 14h15, 19h15, 21h30

LANGELIER: 7305 Langelier (255-5482) — Flipper sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, sem. 19h — La conquête du dragon d'or Tous les soirs 21h, ven. sam. 23h — Paradis piégé sam. dim. 13h15, 16h, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30, ven. sam. 24h — Magie noire sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, sem. 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — L'avènement sam. dim. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, sem. 19h30, 21h40, ven. sam. 23h50 — Draco: La légende du dernier dragon sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, sem. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h30 — Tornado sam. dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, sem. 19h10, 21h30, ven. sam. 23h45

LAVAL: 1600 La Corbusier (688-7776) — Mission impossible 13h15, 16h, 19h20, 22h05, sam. 24h25 — Mission impossible 13h30, 16h15, 19h, 21h45, sam. 24h15 — Spy Hard 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40, sam. 23h40 — Mission impossible 14h, 16h45, 19h30, 22h15 — Twister 13h45, 16h30, 19h15, 22h, sam. 24h20 — Twister 14h15, 17h, 19h45, 22h30 — L'agent secret se découvre 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, sam. 23h20 — Mission impossible 13h, 15h45, 18h30, 21h15 — Mission impossible 13h, 15h45, 18h30, 21h15, sam. 23h45 — Eddie 14h10, 16h30, 19h25, 21h50, sam. 24h — Eddie 13h50, 16h10, 19h10, 21h30 — Eddie 13h50, 16h10, 19h10, 21h30, sam. 23h50

LAVAL 2000: 3195 St-Martin Est (687-5207) — Tornado sam. dim. 14h10, 16h40, 19h15, 21h40, sem. 19h15, 21h40 — Paradis piégé sam. dim. 14h, 16h30, 19h, 21h35, sem. 19h, 21h35

LOEW'S: 954 Ste-Catherine Ouest (861-7437) — Mission impossible 13h30, 16h15, 19h, 21h45, ven. sam. 24h20 — Fascinating Nature 12h20, 14h30, 16h45, 19h10, 21h25, ven. sam. 23h40 — Twister 13h45, 16h30, 19h15, 22h, ven. sam. 24h30 — Flower of My Secret 12h45, 15h, 17h15, 19h25, 21h35, ven. sam. 23h55, mer. 12h45, 15h, 21h35 — Young Poisoner's Handbook 13h15, 15h25, 17h40, 19h45, 21h50, ven. sam. 24h10, lun. jeu. 13h15, 15h25, 21h50

LONGUEUIL: 825 St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — Tornado sam. dim. 13h30, 16h, 19h, 21h25, sem. 19h, 21h25 — Draco: La légende du dernier dragon sam. dim. 13h45, 16h15, 19h10, 21h30, sem. 19h10, 21h30

PALACE: 698 Ste-Catherine Ouest (866-6991) — Mr. Holland's Opus 13h, 15h55, 18h50, 21h45, sam. 24h25 — Executive Decision 13h30, 16h05, 19h, 21h40, sam. 24h20 — Diabolique 12h40, 15h, 17h15, 19h45, 22h, sam. 24h05 — Broken Arrow 12h, 14h20, 16h40, 19h15, 21h30, sam. 23h55 — Nick of Time 12h50, 15h10, 17h05, 19h10, 21h10, sam. 23h10 — Black Sheep 13h20, 15h40, 17h25, 19h25, 21h20, sam. 23h20

PARISIEN: 480 Ste-Catherine Ouest (866-3856) — L'agent secret se découvre 12h05, 14h30, 16h55, 19h20, 21h50, sam. 24h10 — Le facteur 12h25, 17h, 21h55, sam. 24h20 — Le monstre 14h40, 19h25, lun. 14h40 — La fleur de mon secret 12h30, 14h50, 17h10, 19h30,

22h, sam. 24h15 — Mission impossible 13h15, 16h15, 19h15, 21h45, sam. 24h05 — Eddie 13h10, 16h, 19h10, 21h40, sam. 24h — Mission impossible 12h45, 15h45, 19h, 21h30, sam. 23h50 — Mon homme 13h, 15h15, 19h05, 21h20, sam. 23h30

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700 Côte-des-Neiges (849-3456) — Spy Hard sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35, ven. lun. jeu. 19h35, 21h35 — Primal Fear Tous les soirs 19h, 21h25 — Flipper sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, ven. lun. jeu. aucune représentation — Eddie sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h15, 19h10, 21h30, ven. lun. jeu. 19h10, 21h30 — Dragon Heart sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h10, 19h05, 21h25, ven. lun. jeu. 19h05, 21h25 — Mission impossible sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h20, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — The Truth About Cats and Dogs sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h05, 19h05, 21h15, ven. lun. jeu. 19h05, 21h15

POINTE-CLAIRE: 6341 Route Transcanadienne (630-7286) — Flipper sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h25, 19h20, 21h15, ven. lun. jeu. 19h20, 21h15 — The Craft sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30, ven. lun. jeu. 19h25, 21h30 — Dragon Heart sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h15, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — The Arrival sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 19h, 21h20 — Dragon Heart sam. dim. mar. mer. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35, ven. lun. jeu. 19h30, 21h35 — The Truth About Cats and Dogs sam. dim. mar. mer. 14h15, 16h40, 19h10, 21h25, ven. lun. jeu. 19h10, 21h25

STE-THERÈSE: 300 rue Sicard (979-3866) — Draco: La légende du dernier dragon sam. dim. 13h, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, sem. 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — Tornado sam. dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, sem. 19h10, 21h30, ven. sam. 23h45 — Mission impossible sam. dim. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, sem. 19h30, 21h40, ven. sam. 23h50 — Magie noire sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, sem. 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — L'agent secret se découvre sam. dim. 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h40, sem. 18h15, 20h, 21h40, ven. sam. 23h20 — L'avènement sam. dim. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, sem. 19h30, 21h40, ven. sam. 23h50 — Flipper sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, sem. 19h — La dernière danse Tous les soirs 21h, ven. sam. 23h10 — Eddie sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, sem. 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05

TERREBONNE: 1971 Chemin du Coteau (849-3456) — Eddie sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, sem. 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — Draco: La légende du dernier dragon sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, sem. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h30 — Mission impossible sam. dim. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, sem. 19h30, 21h40, ven. sam. 23h50 — La dernière danse Tous les soirs 21h, ven. sam. dim. 23h10 — Flipper sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, sem. 19h — Magie noire sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, sem. 19h20, 21h20, ven. sam. 23h20 — Tornado sam. dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, sem. 19h10, 21h30, ven. sam. 23h45 — L'avènement sam. dim. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, ven. sam. 23h50 — L'agent secret se découvre sam. dim. 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h40, sem. 18h15, 20h, 21h40, ven. sam.

23h20

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: 2500 boul. Laurier (418-656-0592) — Mission impossible 19h, 21h45, sam. dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h45 — Tornado 19h15, 22h, sam. dim. 13h45, 16h30, 19h15, 22h — Mission impossible 19h30, 22h15, sam. dim. 14h, 16h45, 19h30, 22h15

GALERIES CAPITALE: 5401 boul. des Galeries (418-628-2455) — L'agent secret se découvre 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 — Eddie 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h40 — Mission impossible 13h50, 16h35, 19h20, 22h05 — Histoire sans fin III 12h20 — Tornado 14h30, 16h55, 19h30, 22h10 — Mission impossible 13h, 15h45, 18h30, 21h15, jeu. 13h, 15h45, 21h15 — Mission impossible 13h30, 16h15, 19h, 21h45 — Mission impossible 14h, 16h45, 19h30, 22h15 — Dragon Heart 13h40, 16h20, 19h15, 21h25 — Mission impossible 14h, 16h45, 19h30, 22h15 — Eddie 13h10, 15h45, 18h50, 21h50 — Tornado 14h30, 16h20, 19h, 21h35 — Spy Hard 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

PLACE CHAREST: 500 rue Du Pont (418-529-9745) — Mission impossible 13h, 16h, 19h, 21h30 — Terreur extrême 13h35, 16h25, 19h, 21h35 — Flipper 13h30, 15h45 — La dernière marche 19h20, 21h45 — Tornado 13h30, 16h30, 19h20, 21h45 — L'agent secret se découvre 14h, 17h, 19h10, 21h — Eddie 13h15, 15h30, 17h40, 19h50, 22h — Draco: La légende du dernier dragon 13h15, 15h30, 17h40, 19h50, 22h — L'avènement 13h45, 16h15, 19h20, 21h40

CINÉMAS RÉPERTOIRES

CINÉMA DU PARC: 3575 ave. du Parc (287-7272)

CINÉMA ONF: 1564 rue St-Denis (496-6895)

CONSERVATOIRE: 1400 boul. de Maisonneuve Ouest (848-3878)

GOETHE INSTITUT: 418 rue Sherbrooke Est (499-0159)

IMPÉRIAL: 1430 rue de Bleury (848-0300)

PARALLÈLE: 3682 boul. St-Laurent (843-600

LE DEVOIR

CULTURE



L'ENFER C'EST NOUS AUTRES

Julie Snyder reçoit Michel Rivard, Gilles Vigneault s'intéresse au marché aux puces de Lachute et le Cirque du Soleil présente un extrait de Quidam.

Radio-Canada, 19h

FLEURS ET JARDINS

Vous voulez installer des boîtes à fleurs sur votre balcon mais remettez ça à l'année prochaine? Daniel Pinnard devrait pouvoir vous guider.

TVA, 19h30

FRONTLINE

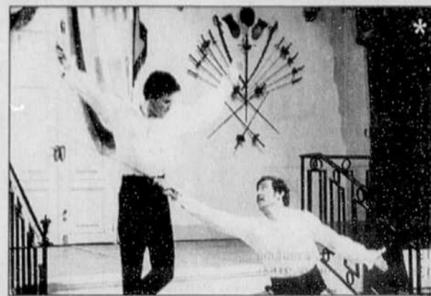
The Gate of Heavenly Peace. L'histoire du mouvement de protestation en Chine, qui a culminé avec l'occupation de la place Tien an Men, au printemps 1989.

PBS-33, 21h

MAISONNEUVE À L'ÉCOUTE

Pierre Maisonneuve reçoit Jean-Claude Germain, porte-parole de la Coalition pour la promotion de l'histoire au Québec. Il parlera du récent sondage indiquant qu'une forte majorité de la population veut rendre l'enseignement de l'histoire obligatoire.

RDI, 22h



PAULE DES RIVIÈRES

CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
2 2 4	Cinéma / D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE (5) avec V. Vaughan (15:00)	Seinfeld	Watatatow	Ce soir	L'enfer c'est nous autres / Michel Rivard, Gilles Vigneault, Cirque du Soleil	Mr. Bean	Hockey / Panthers - Avalanche					Le Téléjournal	Le Point (22:54)	Nouvelles du sport / Météo	
6 7 9															
9 11 12															
13															
4 5 6	Alerte à Malibu (16:00)	Mongrain		Le TVA	Piment fort / Bruno Landry, Dany Turcotte, Richard Z. Sirois	Chambres en ville	Place Melrose			Le Match de la vie / Diane Dufresne, la diva du Québec; la grossesse chez les adolescentes; les nains	Le TVA	chaBada / Guy Carbonneau, Suzanne Lapointe	TVA Sports / Loteries (23:52)		
7 8 9															
10 11 13															
40															
15 17 24	Le Monde à la carte (16:00)	Madame Pepperpote	Don Quichotte	Passe-Partout	Monde merveilleux de Disney	On aura tout vu	Consommation			Cinéma / LE ROUGE ET LE NOIR - PREMIÈRE ÉPOQUE (4) avec Gérard Philippe, Danielle Darrieux			Cinéma / LES BELLES DE NUIT (3) avec Gérard Philippe, Martine Carol (22:56)		
30 46															
2 4 16	À la claire fontaine	Le Grand Journal		Guerre des clans	Sur les quais / Offenbach, M. Courtémanceh	Baseball / Expos - Marlins				New York Police d'État (sous réserves)		Le Grand Journal	Sports Plus	Paire d'as	
30 35 49															
5 6	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	NewsWatch	On the Road...	Liberty Street	Hockey / Panthers - Avalanche							CBC News	
4				Newsday	Inside Qc										
8 13	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline	Wheel of...	Jeopardy!	Roseanne	Drew Carey	Home Improvement	John Larroquette	W 5		CTV News	Nightline	
12		Roseanne	Seinfeld	Pulse	E.T.	Lifestyle		Frasier						Pulse	
8	Ricki... (16:00)	News		ABC News	Wheel of...	Jeopardy!		Drew Carey Show		Coach	NYPD Blue		News	Nightline (23:35)	
13	Family Matters				E.T.	Roseanne									
22	...Pet Shop	Home Videos	Roseanne	News	Star Trek: Next Generation										
3	Fresh Prince	The Simpsons	Seinfeld	News	CBS News	E.T.	The Client							The Late Show (23:35)	
18	Oprah (16:00)	News	Coach	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy!								
5	Gargoyles	Inside Edition	Jeopardy!		NBC News	Wheel of...		3rd Rock from the Sun	Wings	Frasier	John Larroquette	Dateline NBC		The Tonight Show (23:35)	
10	Cheers (16:00)	Live at Five	Inside Edition		American Jrnl	Extra - E.T.									
33	Wishbone	Kratt's Creat.	Bill Nye	Newshour	Nightly Bus.	Chronicles	Nova / Treasures ...Barrier Reef	Frontline / Heavenly Peace						Cinéma	
57	C. Sandiego	Bill Nye	Wishbone	ITN News	Nightly Bus.	Newshour	Lawns and Gardens	J. Baker Gardening Special (20:55)	The Joy of Stress				EastE. (23:10)	C. Rose (23:40)	
6	The Young and the Restless	Global News			A Current Affair	E.T.	3rd Rock...	Wings	Frasier	Grace Under...	NYPD Blue		Global News	Sportsline	
24	Join In!	Bookmice	Dudley Dragon	Eric's World	The Intrepids	B.C. Wine...	Summer Coll.	Studio	Porterhouse Blue		Vital Signs		Golf and All Its Glory		
TSN	Bodyshaping	Flex Appeal	WWF Raw	Sportsdesk	Inside Sports	Baseball / Blue Jays - Yankees							Sportsdesk		
RDS	Repêch. (16:00)	Le Défi Mini-Putt		Caravaning	Sports 30 Mag	Champ. canadien de nage synchronisée	Tennis / Internationaux de France / Quarts de finale				Sports 30 Mag		Caravaning		
TV5	Pyramide	Journal suisse	Visions/Gour.	Des Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Temps présent	Ça se discute / Dormons-nous trop?	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Visions...			
CF	Débrouillards	Télé-pirate	Schtroumpfs	Ma sorcière...	Premières Fois										
MP	Musique vidéo (16:00)	La Courbe	Planète Rock		Les Bombes	1 x 5	Kitaro: an Enchanted Evening	Perfecto		Musique vidéo					
MM	VideoF. (12:00)	RapCity	The Wedge	Daily R.S.V.P.	SuperHitVideo	Fax	Spotlight	The Partridge	The NewMusic	VideoFlow		Fax	Spotlight		
SE	Spenser: le piège (16:05)	Pierre Légaré en spectacle (17:40)		La Peste (19:10)				Johnny Mnémonique		Jambon Jambon (22:40)					
YTV	Wishbone	Rugrats	The Flintstones	Earthworm Jim	Bump in...	Reboot	Are You Afraid	YTV News	Captain Power	Tarzan	Heartbeat...	Rough Guide		Catwalk	
RDI	Jmi FR2 (16:00)	Aujourd'hui		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Vie en pente douce	Le Téléjournal	Maisonneuve à l'écoute	Le Canada aujourd'hui		Sport		
D	Cinéma / LA BELLE ÉTOILE (5) avec B. Marx (16:00)	Les Champions		Monde et Mystères (12/15)		Autour du monde en 80 jours		Biographies / Ingrid Bergman	Le Monde en guerre (6/26)	Les Envahisseurs					

CINÉMA AU PETIT ÉCRAN

LE ROUGE ET LE NOIR
(4) Fr. 1954. Drame psychologique de C. Autant-Lara avec Gérard Philipe, Danielle Darrieux et Antonella Luadi. Un jeune ambitieux choisit la carrière ecclésiastique pour réussir dans la société.
RQ 21h

LES BELLES DE NUIT
(3) Fr. 1952. Comédie fantastique de R. Clair avec Gérard Philipe, Martine Carol et Gina Lollobrigida. Les rêveries d'un jeune musicien pauvre.
RQ 22h56

LE JOUR LE PLUS LONG
(3) (The Longest Day) É.-U. 1962. Drame de guerre de K. Annakin, A. Marton, B. Wicki et E. Williams avec John Wayne, Robert Mitchum et Hans Christian Blech. Le débarquement allié en Normandie, le 6 juin 1944.
SRC 23h35

CLOSELY WATCHED TRAINS
(3) Tch. 1966. Comédie dramatique de J. Menzel avec Václav Neckar, Jiřka Bendova et Joseph Somr. Après une expérience amoureuse manquée, un jeune homme tente de se suicider.
CBC 0h30

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

Hydro Québec présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

la Bière DRY

1^{er} AU 10 AOÛT 1996

	JEUDI 1 ^{er} août	VENDREDI 2 août	SAMEDI 3 août	DIMANCHE 4 août	LUNDI 5 août	MARDI 6 août	MERCREDI 7 août	JEUDI 8 août	VENDREDI 9 août	SAMEDI 10 août
18h00 SPECTRUM	CHANSONS RICHARD SÉGUIN	KEVIN PARENT	DIANE TELL	ARNO	MANO SOLO	ISABELLE BOULAY	THOMAS FERSEN	JOHANNE BLOUIN	LOKUA KANZA	
19h00 SPECTRUM EN HAUT	« Chansons louses et cordes sensibles » [1 ^{er} , 2 et 3 août] MICHEL RIVARD ET LE FLYBIV STRING ENSEMBLE			Spectacle « Présence » [6 et 7 août] MARIE-CLAIRE SÉGUIN		[8, 9 et 10 août] FRANCE (BRETAGNE) MIOSSEC		RÉVÉLATION DU DERNIER PRINTemps DE BOURGES		
20h00 PLACE DES ARTS	SPECTACLE D'OUVERTURE 500 Compositeurs sur scène LA FÊTE A BERGER • PLAMONDON			LA SOIRÉE MULTICULTURELLE TRIO ESPERANCA		UN SEUL SOIR EN RÉCITAL À MONTRÉAL CHARLES TRENET		SPECTACLE DE CLÔTURE à l'occasion de la création de la Bière Fella Leclerc Yves Duteil, Michel Rivard, Jean-Pierre Ferland, Guy Béart, Johanne Blouin, Zachary Richard, Marie-Michèle Desrosiers avec l'Orchestre symphonique de Québec Gilles Bégin et Direction musicale: Gilles Bégin		
21h00 PLACE DES ARTS	« LA DIVA DU PARIS DEMI-MONDAIN » [31 juillet, 1 ^{er} , 2 et 3 août] FRANCE DORA LOU			FIN DE LA TOURNÉE « Y » LYNDA LEMAY		ENFIN DE RETOUR APRÈS 30 ANS D'ABSENCE FRANCE GUY BÉART		REUNION EXCEPTIONNELLE MAÎTRES INCONTESTÉS DU « ZOUK » KASSAV		
22h00 SPECTRUM	LE PRINCE DU « RAI » ALGÈRE ANGÉLIQUE KIDJO			SPECTACLE À PRIX FRANCOFOU 12,50 \$ (+ taxes) ou recevez un BILLET GRATUIT avec chaque billet des Francofolies de 70 \$ ou plus (avant tout et avant achat au guichet du Spectrum)		AVANT-PRÉMIÈRE EXCLUSIVE FRANCE D'AMOUR		REUNION EXCEPTIONNELLE LOUISIANE ZACHARY RICHARD		
23h00 SPECTRUM EN HAUT	LES NUITS ROCK [1 ^{er} et 2 août] FRANCE SILMARILS			[5 et 6 août] FRANCE MOLODOÏ		[7 et 8 août] FRANCE GROOVY AARDVARK		[9 et 10 août] FRANCE R.A.R.E.		

LE DEVOIR

CULTURE

THÉÂTRE

Elvire Jouvet 40, pour les 40 ans du Quat'Sous

Elvire Jouvet 40, vous vous souvenez? C'était à l'automne 1988, au Théâtre de Quat'Sous. Ce fut l'un des plus beaux succès du théâtre québécois des dernières années. Ce fut aussi, pour plusieurs, l'occasion de découvrir le jeu éblouissant de celle qui allait devenir l'une des plus grandes.

«Retenez bien le nom de Sylvie Drapeau, qui joue Claudia jouant Elvire. Elle est exceptionnelle», prévenait le critique du *Devoir* au lendemain de la première d'*Elvire Jouvet 40* au Théâtre de Quat'Sous en septembre 1988.

Huit ans plus tard, ce nom s'est imposé naturellement. Sylvie Drapeau a tenu ses promesses. Elle est devenue... Sylvie Drapeau! A peine sortie de son rôle de la Lulu de Wedekind, elle remonte sur scène pour terminer en beauté la saison théâtrale. A l'occasion de son 40^e anniversaire, le Théâtre de Quat'Sous présente en effet dix représentations exclusives d'*Elvire Jouvet 40*, du mardi 11 juin au samedi 22 juin. Une occasion inespérée de voir — ou revoir — cette mémorable production.

Elvire Jouvet 40 est un texte de Brigitte Jaques, construit d'après des notes de cours sténographiées de Louis Jouvet, au Conservatoire de Paris.

La pièce se déroule en 1940, dans un Paris occupé. De février à septembre, le légendaire Jouvet, à la veille de s'exiler, fait répéter à la jeune étudiante juive Claudia l'une des tirades les plus belles du théâtre classique, la seconde scène d'*Elvire du Dom Juan* de Molière. En sept leçons, en sept «temps d'acharnement», l'actrice, d'abord vidée, poussée au désespoir par son maître, finira par découvrir non seulement l'essence du personnage mais aussi l'essence du métier d'acteur.

«Cette pièce résume l'essence même de notre métier: l'acharnement à faire jaillir en soi tous les sentiments, toutes les nuances qui animent le personnage, les variations de rythme, la nécessité de faire le vide en soi pour accueillir l'émotion du personnage, l'humilité de recommencer — il y aura sept leçons —, la disponibilité de l'acteur, l'oubli de soi et la nécessité continue de raffiner son interprétation», s'enthousiasmait hier Françoise Faucher, au sortir d'une répétition. Mme Faucher signait, avec *Elvire Jouvet 40*, sa première mise en scène. «Jouvet nous montre une façon d'entrevoir quelque chose qui nous dépasse. Il met au jour une sorte d'intelligence intuitive, propre au théâtre», poursuit-elle.

Fervente admiratrice de l'œuvre de l'écrivain Christian Bobin — notre cercle, naguère restreint, ne cesse heureusement de s'élargir! —, Françoise Faucher voit des similitudes entre les univers intérieurs de Jouvet (à la fin de sa vie) et Bobin. «On retrouve la même quête de spiritualité», dit-elle.



PHOTO ARCHIVES

Sylvie Drapeau



PIERRE CAYOUILLE

Cette reprise d'*Elvire Jouvet 40* se veut exactement la même production qu'en 1988 et en 1991. La distribution demeure la même. Tous les acteurs ont tenu à se libérer, malgré leurs multiples occupations. Cela prouve l'importance et la force de la pièce de Brigitte Jaques. Jean Marchand (Jouvet), Sylvie Drapeau (Elvire/Claudia), Luc Picard et Gary Boudreault seront donc fidèles au rendez-vous. Et Françoise Faucher assure toujours la mise en scène, assistée de Sylvie Galarnau. On jouera sous les mêmes éclairages, ceux de Michel Beaulieu, dans le décor et les costumes de Ginette Noisieux. On se renseigne au 845-7277.

La reprise d'*Elvire Jouvet 40* marque le 40^e anniversaire du Théâtre de Quat'Sous. Le collègue Gilbert David traitera, samedi prochain dans le cahier Arts du *Devoir*, de cet anniversaire important.

La vie d'un pionnier

Frederick Barry (1887-1964), mieux connu sous le nom de «Fred» Barry, a été l'un des pionniers du théâtre québécois, l'un de ceux qui ont pavé la voie à Robert Lepage, Carbone 14 et à tous les autres. Qui était-il? Les Editions Logiques viennent de lancer un ouvrage qui raconte la vie de ce grand comédien qui prête aujourd'hui son nom à une salle vouée à la relève. Publié dans la collection «Je me souviens», *Fred Barry et la petite histoire du théâtre au Québec* a été écrit par le journaliste Philippe Laframboise.

Le théâtre d'été à l'Enfer

La saison 1996 des théâtres d'été membres de l'Association des producteurs de théâtre professionnel (APT) sera officiellement lancée jeudi dans le cadre de l'émission *L'Enfer c'est nous autres* qu'anime Julie Snyder à la SRC. Vingt-huit comédiens participeront à l'émission. Parmi eux: Denis Bouchard, Sylvie Legault, Ghyslain Tremblay, Claude Michaud, Raymond Legault, Martin Drainville, Michèle Deslauriers et Nicole Leblanc.

Le TNM au Complexe Desjardins

L'équipe du TNM invite le public à rencontrer les artistes de la prochaine saison et à découvrir la maquette de son nouveau théâtre le samedi 8 juin prochain, de 11h à 17h, sur la place publique du Complexe Desjardins. Comme premier spectacle de sa 45^e saison, le TNM accueillera, à l'Usine C, du 5 au 30 novembre, *Le Passage de l'Indiana*, de Normand Chaurrette, une création du Théâtre UBU qui sera présentée cet été dans le cadre de la 50^e édition du Festival d'Avignon. Suivront *Le Tartuffe* de Molière (à la Salle Pierre-Mercure, du 28 janvier au 22 février), *Les Estivants*, de Maxime Gorki (au Monument-National, du 18 mars au 12 avril) et *La vie est un songe*, de Calderon de la Barca (du 6 au 31 mai, dans le nouveau TNM).

CHANSONS

La chanteuse est ravie

MARIO CLOUTIER
LE DEVOIR

Christiane Raby revient de loin, c'est elle-même qui le dit. Peut-être parce qu'elle est de retour d'un séjour de quatre mois en France, peut-être parce que la vie d'auteur-compositeur-interprète s'avère difficile, peut-être aussi parce qu'elle reste une âme sensible en mouvement, captant l'air morose du temps présent, transi d'un trop peu d'humanité.

Pourtant, la chanteuse est ravie. Elle revient sur scène à Montréal avec un tout nouveau spectacle composé uniquement de ses «trucs» à elle. En présentant *Entre l'infini et zéro*, mardi, vendredi et samedi au studio-théâtre Du Maurier, c'est toute sa vie qui défilera devant nos yeux.

«Il y a beaucoup de mises en situation qui vont plus loin que "ben, la prochaine chanson...". Ce n'est pas du théâtre, ce n'est pas la Bande Magnétique non plus, ce ne sont que mes chansons avec plus de guitare et moins de piano, plus de folk que de jazz. Les gens vont me comparer davantage à Daniel Bélanger qu'à Holly Cole.»

Elle ne regrette pas d'avoir quitté la Bande Magnétique il y a un peu plus d'un an pour faire «cavalière seule». «J'aime interpréter mais j'ai des choses à dire. J'ai de bonnes tonnes et les gens vont aimer ça s'ils les entendent.» Elle a donc enfourché ses chansons et fait un bond jusqu'à Paris l'été dernier pour voir si elle y était. Désormais, les pieds sur les deux continents, son cœur balance.

«Je chantais mais j'ai dû revenir parce que je n'avais pas de visa de travail. Sans cela, c'est compliqué. Pourquoi faire simple quand on peut faire français? Cela dit, il y a une effervescence dans la société et le milieu qu'on ne retrouve pas ici, même si notre qualité de vie est meilleure. J'aimerais vivre à Montréal et faire des tournées en France, mais ici, sous le régime des *baby-boomers*, l'industrie ne prend plus de risques. Ce n'est pas grave, on va les avoir à l'usure.»

Engagée, la chanteuse? «J'ai une conscience sociale. Nous vivons un tournant en ce moment et il faut ar-

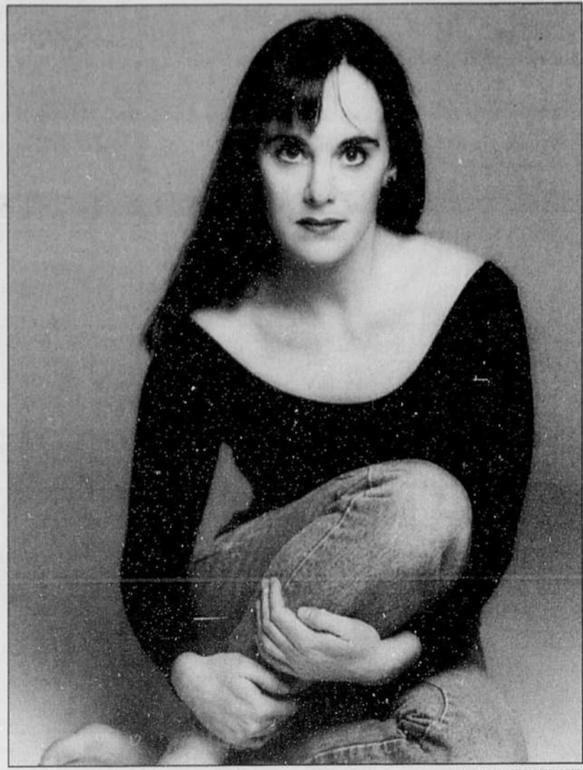


PHOTO YVES RENAUD

Christiane Raby revient sur scène à Montréal avec un tout nouveau spectacle composé uniquement de ses «trucs» à elle

rière de se regarder le nombril pour s'ouvrir un peu plus à ce qui se passe dans le monde.»

Son séjour à Paris l'aura notamment mise en contact avec la réalité bosniaque. Il en a résulté d'une chanson. D'autres étaient déjà dans ses valises. D'amour, d'espoir et de rire, aussi. «Je fais plein de gaffes involontaires. C'est l'histoire de ma vie. Je suis le pendant féminin de Mr. Bean.»

Cette fana de Sheryl Crow, Bonnie Raitt et de James Brown sera accompagnée sur la scène intime du studio-théâtre Du Maurier par deux ex-

cellents musiciens: Bobby Cohen à la guitare et Arnold Ludwig, dit le Viking, à la basse. Avec eux, elle se sent prête. Nerveuse aussi, mais «c'est un bon signe». Céline Dion n'a qu'à bien se tenir...

«Je sais qu'il y a un public pour moi. Pas à son échelle à elle, mais il suffit d'agrandir le bassin de population qui me connaît... J'ai soif d'humanité. J'ai un côté mère Teresa. Je trouve qu'il n'y a pas assez de solidarité et trop d'isolement. Il y a 15 ans on était moins auto-condo-vidéo. Beaucoup s'en plaignent, mais il faudrait faire quelque chose.»

VARIÉTÉS

Quand M. White barrit, une génération réagit

SYLVAIN CORMIER

Le disco, c'était l'ennemi. L'ennemi du rock. De 1974 au début des années 80 ragea une guerre de religion entre les deux factions. J'étais évidemment du bon côté, c'est-à-dire celui de Bruce Springsteen, le roc du rock. Mon frère était disco, ce qui occasionna quelques combats de tranchées mémorables. Curieusement, frère n'était pas au Théâtre du Centre Molson dimanche soir pour célébrer le retour en ville du premier maître de l'ère disco, l'immense Barry White. Moi si. Et il me faut avouer l'inavouable: je me suis bien amusé, à corps moins défendant que prévu. Pas que j'aie finalement succombé au disco: on a sa dignité. Mon plaisir était d'abord nostalgique. Et la nostalgie n'est pas affaire de goût, mais de stimuli.

Les 9000 spectateurs l'assumaient complètement, eux, ce *party* retrouvailles de la génération disco. Barry White a été accueilli en héros, avec un fervour comparable au dernier spectacle rock à la mode. Quand il a émis le premier barrissement de sa voix inhumainement baaaaââââ, on fréolait l'hystérie. Sur le devant de la scène, de plus ou moins jeunes filles se succédaient comme à la parade, qui pour offrir un fleur, qui pour toucher la main du *maestro* disco. Partout dans l'enceinte, des poignées de fans se tremoussaient comme dans un gigantesque Limglight. On y retrouvait exactement la faune de l'époque: Italos gominés, banlieusards du samedi soir, bandes de filles pomponnées, et la rue Crescent au grand complet. Une chose était certaine: ce spectacle répondait à une réelle demande.

White était certainement à la hauteur du souvenir,

avec son orchestre de trente musiciens, ses trois couples de danseurs, ses choristes, son décor de super disco-club, ses éclairages flamboyants. C'était à la mesure de l'homme: du *big-time entertainment* de premier ordre. Si le billet n'était pas donné, à près de cinquante dollars le client, on savait exactement à quoi l'argent servait: la scène était encore plus clinquante que la salle de bal du *Love Boat*. Et je me rendais à l'évidence que la musique de Barry White, surtout populaire au tout début du courant disco, avait eu au moins autant à voir avec le soul et le funk: sinon le ton très chambre à coucher de l'ancien enfant de chœur d'East Los Angeles (*Women are God's greatest gift to men*, a roucoulé White à l'endroit de toutes les *Gladies in the house...*), le chanteur était souvent plus suavement proche d'un Marvin Gaye que du disco à piston tant honni.

Ce qui était tant mieux pour mes oreilles d'aujourd'hui, mais la musique aurait été horrible que l'émotion eût été la même. Moi qui n'ai jamais posé les souliers Patof à l'Horizon Disco Club de Montréal-Nord, je me revoyais à l'époque correspondante, à seize, dix-sept, dix-huit ans, avec un drôle de pincement. Rien à faire, les *Never, Never Gonna Give You Up*, les *Can't Get Enough Of Your Love, Babe* ne sont plus des chansons: ce sont des gens, des amours, des moments. L'instrumental *Love's Theme*, je le concédais, c'est aussi ma vie. Coïncidence, en cette fin de semaine où les limousines sillonnaient la ville de grand hôtel en grand hôtel, chargés de jeunes finissants, ce spectacle me ramenait irrésistiblement à un bal de 1979 au défunt Sheraton. Elle s'appelait Linda. La nostalgie est une maîtresse inassouvie, chante Michel Rivard. Tu l'as dit, Flybin.

EN BREF

DIX-SEPT QUÉBÉCOIS REÇOIVENT LA MÉDAILLE DE LA CULTURE FRANÇAISE

Dix-sept personnalités québécoises du monde du livre recevront jeudi la Médaille de la culture française. Autrefois réservée aux seuls écrivains français, cette décoration est depuis trois ans également décernée à des Québécois, sur recommandation de la section québécoise que préside Gisèle Braka, du Mouvement de la Renaissance française, un organisme non gouvernemental placé sous le haut patronat des ministres français des Affaires étrangères, de l'Intérieur, de la Défense et de l'Éducation nationale. Cette année, les lauréats sont les suivants: Micheline Lachance, Noël Audet, André Croteau, Roger Fournier, Yves Beauchemin, André Dion, Bertrand Gauthier, Jacques Savoie, Gilles Gauthier, Naim Kattan, Marcel Beaumont, Solange Chaput-Rolland, Michel Gay, Bruce Kook, Louis Emond, Réginald Martel et Nathalie Pétrowski. L'une des plus anciennes associations culturelles reconnues par le gouvernement français, la Renaissance française fut créée en 1916. Le mouvement a pour mission de promouvoir la sauvegarde de la langue française.

MORT DU CINÉASTE BERNAL

Manille (AP) — Le réalisateur de films philippin Ishmael Bernal, qui passa sa carrière à lutter contre la censure, est mort dimanche soir des suites d'une attaque cardiaque, à l'âge de 58 ans. Son œuvre, entreprise au début des années 70, compte une soixantaine de films portant pour la plupart sur les problèmes sociaux, économiques et politiques de son pays d'origine. Bernal s'était attiré la foudre de l'ancienne première dame Imelda Marcos en 1982 avec son film *Manila By Night*, qui illustrait crûment les conséquences de la pauvreté aux Philippines.

LE MEILLEUR AMI DES CHIENS REND L'ÂME

Paris (AP) — Jean-Pierre Hutin, l'animateur de l'émission française *Trente Millions d'amis* est mort samedi à sa résidence parisienne, à l'âge de 64 ans. Dès ses débuts en 1976, l'émission avait atteint les sommets des cotes d'écoute: environ cinq millions de téléspectateurs suivaient chaque samedi après-midi Hutin et de sa mascotte, Mabrouck Junior.

TÉLÉVISION

Les prisons russes au Point

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

«C'est pas un hôtel cinq étoiles», lâche ironiquement un prisonnier russe, entassé dans la même cellule que 99 autres jeunes qui attendent leur procès depuis un an, deux ans...

Évoluant dans un univers kafkaïen où les dossiers disparaissent, où les avocats sont introuvables et où les juges semblent suivre un fil arbitraire, les prisonniers russes n'ont pas bénéficié de la réforme du droit qui a suivi la *perestroïka*.

«Les conditions [de vie dans les prisons] n'ont jamais été aussi alarmantes», résume le gardien de la prison qu'a visitée la journaliste Paule Robitaille pour le *Point* et dont le reportage sera présenté demain soir, 22h25 à la SRC.

Quelques jours plus tard, à partir du 10 juin, l'animateur du *Point*, Jean-François Lépine, la correspondante du réseau à Moscou, Céline Galipeau, et la journaliste Paule Robitaille présenteront des reportages de Moscou, en vue de l'élection présidentielle russe du 16 juin.

A l'heure de la concurrence avec le réseau privé TVA, la SRC veut montrer qu'elle seule peut expliquer les événements internationaux importants à travers des yeux d'ici. Elle met donc le paquet.

Le reportage présenté demain vaut le détour. D'abord parce qu'on ne voit pas souvent — en fait jamais — d'images des prisons russes. Ensuite parce que l'état de délabrement total qui les caractérise est un nouvel exemple de l'état de la société russe.

Dans le cas des prisonniers russes — dans la prison montrée au *Point*, il y en avait 7000 entassés dans une bâtisse devant en contenir 3500 — une nouvelle loi a instauré récemment la possibilité de remise en liberté sous cautionnement. Mais ce droit n'a sûrement pas fait l'objet d'une campagne de publicité... En fait, ce droit est méconnu et surtout, les avocats sans qui rien ne semble pouvoir être fait, semblent une denrée très rare. De sorte que ce sont les mères qui s'occupent de leur fils.

La deuxième partie du reportage est consacrée aux mères, épouses, compagnes et filles qui font la queue devant la prison dans l'espoir d'obtenir un droit de visite; la troisième s'attarde à celles qui, ruinées par des avocats sans scrupule, décident de s'occuper elles-mêmes des procédures judiciaires.

Finalement, elles obtiennent un procès, après six mois, un an... Mais le verdict semble tellement arbitraire que l'on se demande sur quelle loi mystérieuse il s'appuie.

Compressions à Vidéotron

Le câblodistributeur Vidéotron mettra à pied 28 employés dans quelques mois, lorsqu'il réduira les activités de ses bureaux de Sherbrooke, Victoriaville et Cap-de-la-Madeleine. Ce faisant, l'entreprise rapatriera à Montréal et à Québec ses services de comptabilité ainsi que ses services à la clientèle.

Un trésor mycénien à Athènes

Athènes (AFP) — Le trésor de l'époque mycénienne, sorti de Grèce par des pilliers de nécropoles et récupéré aux États-Unis à l'issue d'une longue bataille juridique, sera exposé jusqu'au 1er septembre au musée archéologique d'Athènes.

Cette collection, baptisée le «trésor des Rossignols» parce qu'il provient d'un petit village du Péloponnèse appelé Aidonia (les rossignols) est composée de 312 pièces. Bracelets, colliers, bagues en or et pierres semi-précieuses ainsi qu'une grande quantité de sceaux, d'antilles et de monnaies antiques complètent cette collection exposée au musée archéologique. Plus de 500 autres pièces provenant de la nécropole d'Aidonia mais aussi de la collection Mycènes mise au jour au XIX^e siècle par l'archéologue allemand Heinrich Schliemann, sont aussi exposées.

La nécropole d'Aidonia se trouve à une quinzaine de kilomètres de Mycènes où Schliemann découvrit le palais de la dynastie mycénienne et des tombeaux qu'il attribua au roi Agamemnon et à sa femme Clytemnestre.

Le trésor a été retrouvé par hasard en 1993 à New York sur un catalogue de vente d'une galerie. Le gouvernement grec a alors immédiatement demandé sa restitution mais une longue bataille juridique a été nécessaire, pour que le Trésor revienne en Grèce.

MATINES:
SADE
AU PETIT DÉJEUNER

De ROBERT GRAVEL et JEAN-PIERRE RONFARD

Le NTE érotise ses petits déjeuners.
Une façon originale et délicieuse de débiter la journée.

Avec CHANTAL BISSON ROBERT GRAVEL DANIELLE PROULX
JEAN-PIERRE RONFARD DANIEL ROSS

DU 3 AU 14 JUIN
du lundi au vendredi à 7h30 du matin

Coût: 8\$ déjeuner inclus

Une production du
Nouveau Théâtre Expérimental

DÈS LUNDI!

le nouveau théâtre
NTE
Expérimental

1945 Fullum
Montréal
Réservations: 521-4191