

Arts

L'art de se taire selon

RÉGIS TREMBLAY

Le Soleil

■ Comment Marcel Marceau peut-il, à 75 ans, donner un spectacle à tous les deux jours? Fin seul dans le silence, sans décor ni partenaire, reprenant sans cesse la tragédie de l'insoutenable nudité du mime, cette bête de théâtre ne s'exprime depuis 50 ans qu'avec son corps, sans pouvoir draper son âge dans de beaux costumes ou de grandes phrases. Et pourtant, il mime!

Marcel Marceau se surpassera, samedi prochain, le 21 mars, au Palais Montcalm, puisqu'il donnera deux représentations le même jour, à 18h et 21h30. Prodigieux! Tout cela dans une tournée américaine qui le verra donner 35 spectacles en deux mois. Justement, c'est quelques heures avant de monter sur scène, à Palo Alto, près de San Francisco, que je le rejoins par téléphone. Tout comme en 1988, lors de notre première entrevue préparant son passage à la salle Albert-Rousseau, tout se passe à l'inverse d'un spectacle de mime: des paroles, des paroles... et rien à voir.

JEUNE ET ACTIF

Si personne ne peut s'empêcher de demander à un grabataire centenaire sa recette de longévité, comment résister à l'envie d'apprendre de ce svelte septuagénaire le secret de sa longue jeunesse?

« Si je ne m'arrête pas, c'est parce que je suis jeune, et si je suis jeune, c'est parce que je ne m'arrête pas! C'est le mouvement perpétuel.

L'activité garde le corps intact. Non, il ne faut pas lâcher. À mon âge, dès que l'on s'immobilise, c'est pour de bon. »

Marceau, le mimmortel, n'a pas oublié cette lettre que lui adressait son maître, le grand Étienne Decroux, en 1944. « Au débutant que j'étais, il avait écrit, prophétique: « À Marcel Marceau, je prédis une vie longue et

heureuse! L'art du mime le conservera en jeunesse éternelle! »

Le secret de Marceau, ce mouvement perpétuel personifié, n'est pas simplement physique ou mécanique, mais plus encore psychologique.

« Je suis mime parce que lorsque j'étais petit, Chaplin m'a touché aux larmes »

mes près de la mort, à tout moment. Elle peut survenir à tout âge. Alors, quelle différence? »

Jeunesse oblige. N'allez pas croire que Marcel Marceau se répète inlassablement, que son corps radote! Même son plus vieux personnage, le fameux Bip, rajeunit en se payant de nouvelles fredaines, notamment dans une

agence matrimoniale! Avec son maquillage blanc et son chapeau poussièreux, avec sa grande naïveté et sa belle générosité, Bip est le côté Chaplin de Marceau. Comme Charlot, Bip est un Pierrot qui a décroché de la tonitruante commedia del arte pour se réfugier dans l'art de se taire. « Je suis mime parce que lorsque j'étais petit, Chaplin m'a touché aux larmes », reconnaît Marceau.

En plus de nous ramener un Bip toujours juvénile, il nous gratifie de pantomimes de style comportant beaucoup d'éléments nouveaux. « Les pantomimes de style ont énormément évolué: faire semblant de monter ou descendre un escalier, c'était bon pour

initier les gens!

Je vous réserve pas mal de surprises et de créations. Des fables, par exemple, dont la plus récente, L'oiseleur. Des satyres également, telle celle où je joue tous les acteurs d'un tribunal. Et cette autre pantomime, où j'essuie toute une vie en quelques gestes: enfance, adolescence, maturité, vieillesse et mort... »

LE MIME EST SEUL

Car le plus grand mime du monde a le pouvoir de contracter le temps, en plus

de faire abstraction du décor, du lieu. Un dépouillement qui souligne sa grande solitude. « Il est vrai que le mime est seul, à travers les rires comme à travers les pleurs... ce qui ne veut pas dire tristesse. En cela, il illustre bien notre destin à tous. Le silence du mime est ancré dans celui de l'être humain, incapable de dire l'essentiel, comme l'écrivait si justement un critique de Los Angeles, récemment. Les Américains apprécient beaucoup mon travail; tant et si bien que je vis une partie de l'année aux États-Unis. En Amérique, le mime est un art de la scène à part entière, alors qu'en France, on sent une certaine ségrégation. »

PARCOURS VARIÉ

La carrière de Marcel Marceau démontre bien le destin solitaire du mime. Plusieurs fois, il a tenté de maintenir en vie une compagnie. D'abord, dans les années 50, au Théâtre de Poche, à Paris; mais il devait abandonner, en 1956, pour aller vivre de son art en Allemagne. Aujourd'hui, il tente à nouveau sa chance avec une nouvelle troupe parisienne. Entouré de 14 mimes et de cinq techniciens, il donne présentement *Le chapeau melon*, dans plusieurs pays du monde. Il est même fortement question que ce mimodrame fasse le tour du Québec, en 1999.

Marcel Mangel, dit Marceau, naît à Strasbourg, en 1923. Élève du célèbre mime Étienne Decroux, il fait ses débuts au théâtre au sein de la compagnie Renaud-Barrault, de 1946 à 1950. En 1951, il se lance dans le mimodrame et se fait remarquer dans *Le manteau*, d'après Gogol, et *Le Pierrot de Montmartre*. Deux ans avant son exil en Allemagne, il se trouve à Montréal, en 1954.

« C'est Jean Gascon qui m'a ouvert les portes de l'Amérique. Après le Théâtre du Nouveau Monde, en 1954, Gascon m'invitait, l'année suivante, au Festival de Stratford. Moi parmi les shakespeariens! Dans la salle, il y avait des agents américains, qui m'ont offert un contrat pour New York. Ma carrière américaine, qui dure toujours, 43 ans plus tard, je la dois à Gascon! »

Le plus grand mime du monde a le pouvoir de contracter le temps, en plus de faire abstraction du décor, du lieu

De retour après un passage triomphal au Festival d'été de Québec 1996

Angélique Ionatos



La diablesse au doigté andalou présente "Chansons nomades", son tout nouveau spectacle et album, avec le musicien d'exception Henri Agnel.

Vendredi 1er mai à 20h

Billets en vente maintenant
670-9011

PALAIS MONTCALM

Billetech

CINÉMA

Descente aux enfers

C'est le genre de film qui ne passera jamais à la télé. Peut-être le retrouverez-vous un de ces quatre à votre club vidéo, ça reste à voir. Un film dur, noir, cauchemardesque, qui « frappe dans le dash » comme pas un et qui vous rend mal à l'aise comme c'est pas permis. On en sort comme si on revenait d'une descente aux enfers. Une descente dans l'enfer de la drogue.

Je ne parle pas de *Trainspotting*, qui, en comparaison, est une balade au pays de Bambi, mais plutôt d'un film tourné en vidéo, entre les quatre murs d'une piquerie du quartier Hochelaga-Maisonneuve, et qui est à l'affiche des Rendez-vous du cinéma québécois, ce soir et seulement ce soir, à 19h30, au Musée de la civilisation.

Quiconque meurt, meurt à douleurs que ça s'appelle. Son réalisateur a pour nom Robert Morin, un cinéaste qui n'a jamais fait dans la dentelle. L'excellent *Requiem pour un beau sans cœur*, avec Gildor Roy, c'était lui. *Windigo* aussi.

Une piquerie montréalaise, donc. Huit junkies prennent leur « fix » d'héroïne pour oublier qu'ils sont « seuls dans leur putain d'univers », pour reprendre le titre d'un documentaire de Sylvie Van Brabant.

La police décide de faire le ménage. L'opération tourne mal. Les junkies se rebiffent et prennent en otages deux policiers et un caméraman de la télé, à qui on demandera de filmer la suite des événements.

La suite, c'est un huis clos angoissant de 36 heures au cours duquel les junkies, d'abord exaltés, finiront par sombrer dans la déprime et la

révolte, au fur et à mesure que la drogue finira par manquer. Pour le « happy end » faudra repasser.

Le film de Morin dérange puisqu'on oublie qu'il s'agit d'une fiction. On a l'impression d'assister en direct à une véritable tragédie. Faut dire que le jeu des comédiens y est pour beaucoup. Morin n'a pas fait la tournée des écoles de théâtre pour les choisir. Il a plutôt pigé dans les lieux malfamés de Montréal, dans les centres pour itinérants, les centres de désintoxication.

Les junkies de son film ne jouent pas un rôle, ils jouent ce qu'ils connaissent le mieux, c'est-à-dire le rôle de leur vie. En passant la varloppée à toute la société, aux policiers, au gouvernement, aux médias. Les dialogues n'ont rien à voir avec le bon parler des gens de l'Académie française. Oreilles sensibles s'abstenir.

Pour les besoins du tournage, Morin a passé un « pacte » avec ses comédiens et s'est emfermé avec eux pendant 12 jours dans un appartement. Nuit et jour. Pas question de sortir pour « partir sur la balloune ». En cours de route, certains ont connu des rechutes. Le scénario a pris forme en groupe, mais les dialogues sont improvisés. Les cris de révolte, ce sont leurs cris, pas ceux d'une quelconque histoire inventée.

Devant nos yeux, ces chevaliers déchus de la seringue y vont à fond la caisse. La caméra capte l'aiguille qui s'enfonce dans la veine. Pas de la vraie drogue, faut-il préciser, mais du soluté. Ce



Normand Provencher

NProvencher@lesoleil.com

GRAND ÉCRAN

qui n'a pas empêché les « comédiens », dès que la caméra commençait à rouler, de donner l'impression qu'il planait comme s'il s'agissait d'un vrai « fix ».

« Y'en a qui on sauté des soupapes. Ça durait jusqu'à deux, trois heures du matin. J'ai pu te dire que j'étais content de sortir de là », confiait Robert Morin, en entrevue téléphonique, cette semaine.

Morin ne parle pas à travers son chapeau lorsqu'il est question de dope. À 22 ou 23 ans, il était lui-même héroïnomane. Il sait que la drogue peut vous faire planer très haut, mais aussi vous entraîner dans le temps de la dire dans les bas-fonds. Sauf qu'il n'a pas fait son film dans le but d'ôter le goût aux jeunes d'en prendre. Tant mieux si l'effet dissuasif fonctionne, mais s'il a plongé dans cette aventure, c'est dans un souci de vérité, pour cerner de près ces gens qui portent leur mort en eux, qui jouent en permanence avec les poignées de leur tombe.

S'il est un autre aspect que le vidéo de Morin démontre, c'est l'inutilité de la répression. « Je suis un partisan de la législation des drogues dures, mentionne-t-il. Le problème, c'est que la société punit les gens au lieu des responsabiliser. On fait des lois pour les 5 à 10 % des gens qui sont incapables de se contrôler. Il faudrait en arriver à faire avec la drogue ce qu'on a fait avec l'alcool et les casinos. De toute façon, il va toujours y avoir une certaine portion de la population qui va consommer, quoi qu'on fasse.

« En plus, si c'était légal, y'aurait ben moins de cochonneries sur le marché, d'aiguilles scrapes, de sida. Les jeunes seraient aussi moins tentés d'aller là-dedans. C'est hors-la-loi, donc, c'est attirant, ils sont très sensibles à ça. Mais y'a pas se faire d'idées, y'a trop d'intérêt financiers en jeu. Si Jean Chrétien décidait demain matin de légaliser la drogue, tabarnak, y'aurait des grosses limousines noires parkées devant sa maison pour lui faire comprendre que c'est pas dans son intérêt. »

Robert Morin sera au Musée ce soir pour discuter avec les spectateurs, à l'issue de la projection de son film. Si vous êtes comme moi, vous aurez mille et une questions à lui poser.

Puisqu'en début de semaine, il ne restait plus de laissez-passer (au coût d'un dollar, au numéro 643-2158), la direction du Musée, devant le fort bouche à oreille, a décidé de projeter le film simultanément dans une autre salle d'une centaine de places. Si vous venez de vous réveiller et qu'il est midi moins quart, il est déjà peut-être trop tard.

Le film de Morin est précédé d'un court métrage avec Pascale Bussièrès et Manuel Foglia, intitulé... *Dans la joie*.

Essayez de rire un peu, car ce qui vous attend ensuite n'a rien de drôle.

Troisième et dernier rappel pour mon petit sondage visant à me faire connaître les trois meilleurs films de votre vie. Mon courrier électronique se remplit joyeusement. Une lecture sommaire m'a permis de vérifier encore une fois à quel point la nature humaine est incroyable. On s'en reparle très bientôt...

RANDALL WALLACE

L'homme derrière le Masque de fer

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

Faisant du surf dans le sillage du Titanic, Leonardo DiCaprio, la vedette de l'heure, assure par sa seule présence une visibilité extraordinaire à l'homme au masque de fer, qui entretenait hier une carrière prometteuse sur les écrans de l'Amérique.

Si *L'homme au masque de fer* profite du charisme tout neuf de DiCaprio, il marque aussi les débuts très attendus de Randall Wallace à la réalisation, lui qui s'était fait un nom comme scénariste de *Coeur Vaillant* (*Braveheart*), gagnant de cinq Oscars en 1995, dont celui du meilleur film. Le scénario de Wallace avait aussi été couronné par la Guilde des écrivains.

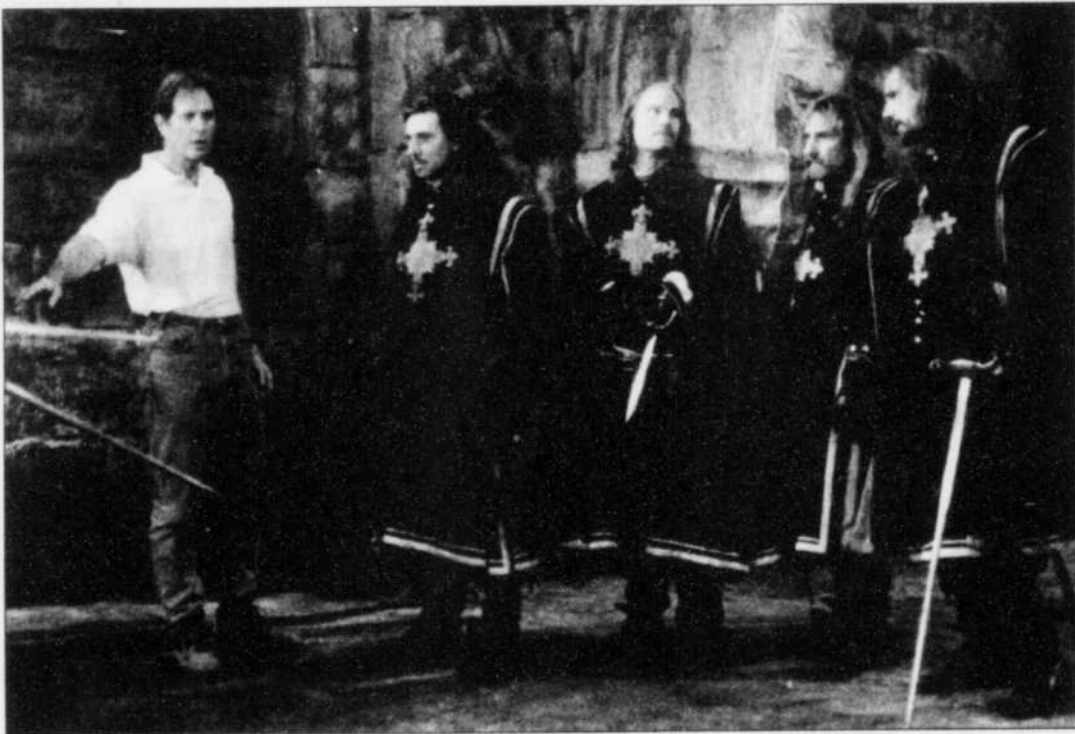
Cette fois, en signant le scénario et la mise en scène, Wallace nous propose un vrai film d'auteur, une fresque historique-héroïque dans la lignée de *Coeur Vaillant*. De la très célèbre énigme du Masque de fer, ce prisonnier sans visage qui exista réellement sous le règne de Louis XIV, Wallace a écrit une épopée où le cliquetis des épées vient briser le silence d'un terrible secret d'État. Qui était le Masque de fer, et pourquoi le roi tenait-il tant à le dérober aux yeux de tous?

C'est en 1789, à la prise de la Bastille (une prison, rappelons-le) que fut révélée l'existence du mystérieux prisonnier, un siècle après sa mort. Dans les registres, il était noté: « Prisonnier numéro 64 389 000: l'homme au Masque de fer. » Rien de plus. Depuis, les hypothèses les plus extraordinaires ont couru. Wallace s'est inspiré de la version de l'écrivain Alexandre Dumas, qui prétendit que le Masque n'était nul autre que le frère jumeau de Louis XIV, Philippe.

Et c'est ainsi que Leonardo DiCaprio assume à lui seul les deux premiers rôles du film. Mais il n'est pas seul, tant s'en faut, entouré qu'il est par une forte distribution... et par les Trois Mousquetaires: Jeremy Irons (Aramis), Gérard Depardieu (Porthos), John Malkovich (Athos), sans oublier l'indispensable D'Artagnan (Gabriel Byrne).

De ce qui aurait pu n'être qu'une autre version des exploits épiques des Trois Mousquetaires, Randall Wallace a voulu faire un vrai drame raciné, fouillant le cœur des personnages pour y trouver leurs motivations profondes et leur donner ainsi une stature intemporelle, moderne même. « Tous les films mettant en vedette les Mousquetaires avaient un côté comique, fanfaron; il était temps de les montrer dans une situation réellement dramatique qui révélerait leur être profond », déclare Wallace.

« Les Mousquetaires sont des héros vieillissants qui ont connu leurs jours de gloire il y a longtemps, au service du père de Louis XIV. Ayant perdu l'audace et l'idéalisme de la jeunesse, ils sont devenus prospères et cyniques. Et voici qu'ils retrouvent le goût de l'aventure et le sens de l'honneur qui les avaient caractérisés! Telle que je l'ai réécrite, cet-



Randall Wallace donne ses indications aux Trois Mousquetaires, Gabriel Byrne (D'Artagnan), John Malkovich (Athos), Gérard Depardieu (Porthos), Jeremy Irons (Aramis).

te histoire est celle de vieux guerriers qui se découvrent assez jeunes pour défendre ardemment une noble cause. Ce sont les mêmes hommes qui naguère étaient capables de dire: « Je suis prêt à souffrir et à mourir pour ce en quoi je crois! » explique le scénariste-réalisateur.

Pareil argument vise la génération vieillissante des baby-boomers qui s'est assoupie, après avoir combattu pour des nobles idéaux. Mais la fibre héroïque n'est pas morte, comme le prouve le rentissement de *Coeur Vaillant*, qui relatait le combat fabuleux de l'indépendantisme écossais William Wallace, un lointain ancêtre de Randall Wallace!

DEVENIR GRAND

Diplômé de l'Université Duke avec une majeure en religion, Randall Wallace est un homme de rigueur et de conviction. « De Dumas, j'ai surtout retenu l'idée que la souffrance raffine et renforce l'esprit humain. Les difficultés peuvent nous forger autant que nous briser, selon qu'on les accepte ou pas. C'est une question de caractère et de détermination. C'est le prix à payer pour devenir grand. »

Wallace a déjà publié cinq romans: *The Russian Rose*, *So Late Into the Night*, *Blood of the Lamb* et *When Angels Watch*, qui lui inspira le scénario de *Braveheart*, réalisé par Mel Gibson. Il travaille sur un nouveau livre, *With Wings as Eagles*, et sur un nouveau scénario, *We Were Soldiers Once, and Young*.

Lorsque Leonardo DiCaprio a lu le scénario de *L'homme au masque de fer*, il a vite réalisé qu'il ne pouvait refuser pareil rôle. « On ne voit pas beaucoup de films de ce genre, qui parlent de valeur, de passion et d'honneur, au lieu de tous ces trucs machistes que l'on trouve dans tant de films, actuellement. »

Avant l'incommensurable succès de *Titanic*, (le fait qu'il n'ait pas obtenu de nomination pour l'Oscar du meilleur acteur ne change rien à son immense et soudaine popularité), DiCaprio s'est distingué dans des films comme *This Boy's Life*, où il jouait un adolescent aux prises avec un père sadique, joué par Robert De Niro, et une version actualisée et décapante de la pièce de Shakespeare, *Roméo et Juliette*.

Ayant à jouer les rôles de deux jumeaux identiques au physique, mais fort dissemblables au moral, Leonardo DiCaprio exprime bien sa vision de deux jeunes hommes: « Louis est monté trop jeune sur le trône, ce qui a influencé négativement sa manière de voir la vie et de traiter les gens, alors que Philippe a été forcé à réfléchir longuement à sa situation. De plus, il a été tenu dans l'ignorance de ses origines et des motifs pour lesquels il a été tenu en réclusion. »

Si la génération précédente peut s'identifier aux Mousquetaires, la jeune génération, celle que l'on dit perdue, pourra se reconnaître aisément en ce jeune homme masqué, empêché, sans passé et sans avenir... N'oublions pas que la planète Hollywood a connu ses plus grands

succès avec ce genre de héros solitaire parti de rien...

« De Dumas, j'ai surtout retenu l'idée que la souffrance raffine et renforce l'esprit humain »

Leonardo DiCaprio en jeune roi Louis XIV.

« BEAUTÉ DANGEREUSE »

Femme publique et femme de lettre

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

Avec des pareilles amies, le féminisme n'a pas besoin d'ennemis! S'inspirant de la biographie d'une courtisane vénitienne du XVI^e siècle, Veronica Franco, écrite par Margaret Rosenthal, la scénariste Jeannine Dominy nous gratifie d'une vision tordeuse et feuilletonesque d'une femme pour qui la libération passait par le plumard. Et pour épicer la farce, on en fait une martyre de l'Inquisition, une sorte de Jeanne-d'Arc dépuclée!

Que Veronica Franco ait bel et bien existé, qu'elle ait été femme de lettres autant que femme publique n'est pas une caution pour ce film qui se veut moralisateur, alors qu'il triche sur tous les tableaux.

La Venise du XVI^e siècle est riche, puissante et corrompue. Complètement dominée par l'homme, la femme ne peut être qu'une épouse cloîtrée ou une prostituée (?) Vision extrêmement simpliste, qui prépare cette grande révélation: pour s'affranchir, une femme de l'époque n'avait pas le choix, elle devait être courtisane.

Veronica (Catherine McCormack) est d'ailleurs la fille d'une ancienne courtisane (Jacqueline Bisset). De basse extraction, elle ne peut espérer épouser l'homme qu'elle aime, Marco (Rufus Sewell), un jeune noble qui ne manque pas de le lui rappeler. Comme dans tant de ces romances à dix sous, l'héroïne a une forte propension à tomber amoureuse d'un homme riche. L'amour est alors un autre nom pour l'ambition.

Ambitieuse, Veronica l'est assurément, et elle va bien vite suivre les enseignements de sa mère, qui lui fait valoir que pour se faire aimer des hommes, il ne faut pas les aimer, tout en aimant l'amour. Le comble de la séduction, dit-elle, est d'être spirituelle! Veronica sera donc une femme publique de lettres.

Veronica en vient à connaître intimement tous les hommes de pouvoir, y compris l'évêque! Tout lui est permis, pourvu que ce soit au nom de l'amour si pur qu'elle porte à son riche Marco...

Jusque-là, on pourrait croire qu'une reconstitution aussi soignée, aussi fidèle, aussi fastueuse, qu'une interprétation aussi juste que celle de la superbe Catherine McCormack (*Coeur Vaillant*), bref que tout cet abattage va déboucher sur... quelque chose. Mais ça!

Voilà que notre courtisane modèle se retrouve devant la sainte Inquisition, dans le rôle de martyre, se vantant de tout savoir de l'Amour, contrairement à toutes les épouses frustrées de ces nobles sénateurs réunis autour d'elle... avec qu'elle a couché. On se croirait dans une comédie à l'italienne. Sans farce, le film de Marshall Herskovitz veut réellement nous donner une leçon...

★★ BEAUTÉ DANGEREUSE (DANGEROUS BEAUTY). Drame réalisé par Marshall Herskovitz. Scén.: Jeannine Dominy d'après une biographie par Margaret Rosenthal. Prod.: Arnon Milchan, Int.: Catherine McCormack, Jacqueline Bisset, Rufus Sewell, Oliver Platt. Au Cinéplex Charest et au Laurentien.



Au nom de son amour pour le beau et riche Mario (Rufus Sewell), l'ambitieuse Veronica (Catherine McCormack) est prête à tout.

CINÉMA

PAUL TANA

Le cinéma par instinct

Le réalisateur québécois d'origine italienne présente « La déroute »

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Même s'il est le seul réalisateur québécois d'origine italienne à tourner des longs métrages, Paul Tana ne se considère pas comme le porte-étendard d'une cause ethnique ou investi d'une mission sociale. L'homme tourne d'instinct des films qui l'atteignent d'abord et avant tout dans sa sensibilité d'immigrant, aux confins des thèmes du déracinement et de la recherche de l'identité.

**Tana ne se considère pas
comme le porte-étendard d'une
cause ethnique ou investi
d'une mission sociale**

« Normal, on parle des choses qu'on connaît bien », mentionnait-il, mardi après-midi, au bar de l'hôtel Clarendon, quelques heures avant que le public de Québec découvre son dernier film, *La déroute*, en lever de rideau des Rendez-vous du cinéma québécois.

Entre deux bouchées de bagel et de salade, le réalisateur de *Caffè Italia* (1985) et de *La Sarrasine* (1992) parle avec abondance et amour des personnages de ce drame qui, même s'ils sont pour la plupart issus de la communauté italienne de Montréal, empruntent le langage universel du cœur.

Le titre porte en lui le destin de son protagoniste, Joe Aiello (Tony Nardi), un riche entrepreneur en construction d'origine sicilienne qui, à 53 ans, nourrit le désir maladif de laisser un souvenir tangible dans son pays d'adoption. Veuf solitaire, irascible, anxieux et orgueilleux, il rêve de

voir sa fille (Michèle-Barbara Pelletier) lui succéder à la tête de la compagnie. Or, la jeune femme, éprise d'amour et de liberté, ne caresse pas les mêmes ambitions. Pour elle, la réussite ne passe pas par l'argent. Lorsque Joe apprendra son projet de mariage avec un réfugié sud-américain sur le point d'être expulsé du pays, ce sera pour lui le début d'une déroute totale et tragique.

« Avant d'être un Italo-Québécois, Joe est un personnage, avec ses obsessions et ses désirs. Son origine est d'une importance relative. Sa fille, c'est tout ce qui lui reste. Il ne supporte pas l'idée qu'un homme puisse la lui ravir. Un homme qui, de surcroît, représente le double de ce qu'il était il y a 30 ans, un *nobody*, quelqu'un qui ne compte pas, un déraciné. Il voit en lui celui qu'il était autrefois et dont il avait honte », explique le cinéaste.

La déroute, c'est aussi l'histoire d'un père qui aime mal sa fille. Et vice-versa. « Tous les deux ont de bonnes intentions, mais ils n'arrivent pas à se comprendre. Ils s'aiment, mais se haïssent aussi profondément. C'est une relation amour-haine. »

CORPS ET ÂME

L'idée du film est née lors du tournage de *Caffè Italia*, à l'occasion d'une rencontre avec un entrepreneur en construction qui avait réussi sa carrière, malgré ses difficultés à maîtriser le français, l'anglais et l'italien. L'homme a demandé à Paul Tana de faire un film sur lui. Pour assouvir ce que le cinéaste appelle « le désir de pérennité ».

C'est Raymond Bouchard qui, à l'origine, devait jouer le rôle de Joe. Un problème de santé est cependant venu chambouler les plans. Tony Nardi, qui était de la distribution de *Caffè Italia* et *La Sarrasine* (on l'a vu également dans *Kalamazoo* et *Une histoire inventée*, d'André Forcier), a accepté de prendre la relève. Paul Tana ne tarit pas d'éloges à son endroit, louant sa grande rigueur et son professionnalisme. « Il s'est donné corps et âme. Il a fait une belle job. »

Le scénario de *La déroute*, écrit en collaboration avec Bruno Ramirez, superpose la modernité aux rites ancestraux méditerranéens, particulièrement en rapport avec l'interprétation des rêves. Une séquence du film montre Joe renouant avec un cérémonial venu du sud de l'Italie: si on fait un mauvais rêve, on va au fleuve, on vomit dedans, et le fleuve emporte le mal. « Joe avait rêvé à un arbre sans racines, ce qui est une prémonition de mort. Il ne veut pas y croire, mais finit par succomber à la superstition. »

L'ARGENT EST À LA TÉLÉ

Contrairement à plusieurs autres collègues cinéastes, Paul Tana n'a jamais accepté les offres de tournage pour la télévision. Par « manque de disponibilité » — il est professeur de cinéma à l'UQAM —, mais aussi parce que les projets proposés ne lui plaisaient pas. « Pour que je donne le meilleur de moi-même, il faut que le scénario me passionne. Je suis peut-être un idéaliste... »

Paul Tana avoue que *La déroute* représentait un « film à risques ». Il a passé un an à réécrire le scénario pour qu'il s'adapte au cadre financier des bailleurs de fonds gouvernementaux. D'un budget de départ de 2,6 millions \$, le film a finalement été fait avec 1,8 million \$.

« Depuis quelques années, c'est plus difficile de faire du cinéma. Tout l'argent va à la télévision. Mais j'ai l'impression qu'on a atteint un point de saturation dans ce secteur. On commence à se répéter. »

L'argent sera peut-être plus facile à obtenir pour son prochain long métrage. Quelque chose qui pourrait ressembler à une adaptation moderne de nouvelles de Tchekov. Ou encore le récit d'un agent double à la recherche de son... identité.



LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Contrairement à plusieurs autres collègues cinéastes, Paul Tana n'a jamais accepté les offres de tournage pour la télévision. Par « manque de disponibilité » — il est professeur de cinéma à l'UQAM —, mais aussi parce que les projets proposés ne lui plaisaient pas.



LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

« DES HOMMES DE LOI »

De la fuite dans les idées

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Quand un film américain connaît le moindre succès, comme ce fut le cas pour *Le fugitif*, en 1993 (recettes mondiales de 356 millions \$), il est aussi difficile d'empêcher son producteur d'en faire une suite que de montrer à danser la macarena à une langouste.

La tentation est d'autant plus grande que *Le fugitif*, contre toute attente, avait décroché sept nominations aux Oscars, dont celle du meilleur film, et permis à Tommy Lee Jones de raffer la statuette du meilleur acteur de soutien.

Lee Jones, pensant sans doute remettre sa carrière sur les rails après la déconfiture de *Volcano*, a accepté de relever le défi d'un second opus, mais Harrison Ford, le véritable héros du film, a pris la clef des champs pour de bon, en compagnie du réalisateur Andrew Davis, à la vue du scénario de *Des hommes de loi* (traduit en français par *Des hommes de loi*).

Après avoir vu le film, on comprend pourquoi...

Sur une mise en scène de Stuart Baird — dont c'est le second long mé-

trage d'action après *Executive Decision* (Décision au sommet) — ce thriller prévisible et académique ramène à l'avant-scène le tenace inspecteur Sam Gerard (Tommy Lee Jones), la bête noire de tous les fugitifs de ce monde.

Les fugitifs innocents, s'entend. C'est le cas d'un dénommé Sheridan (Wesley Snipes), présenté en introduction comme un banal garagiste que la police tente d'inculper des meurtres de deux diplomates. Or, le bonhomme n'est pas celui qu'on croit — et c'est peut-être là le seul aspect intéressant du scénario.

Le coup de l'évasion, comme dans le premier *Fugitif*, donne à voir. Plutôt que de s'échapper d'un train, comme Harrison Ford, c'est à la faveur d'un spectaculaire accident d'avion que Sheridan s'évanouira dans la nature, avec à ses trousses Gerard, mais également un agent du FBI (Robert Downey, Jr.). Si la puissante agence fédérale s'intéresse au bonhomme, c'est qu'il n'est pas qu'un vulgaire garagiste. Il donne plutôt dans les rensei-

gnements ultra-secrets et en sait un bout sur ce qui intéresse quelques sbires chinois.

Le jeu du chat et de la souris s'étire pendant deux bonnes heures et quart. Le fugitif court, Gerard le pourchasse, l'agent du FBI suit. Les gros revolvers sont tendus au bout des bras à chaque fois qu'on s'arrête pour reprendre son souffle. La minute qu'on croit l'avoir coincé, il s'échappe; parfois de façon spectaculaire, en se prenant pour un Tarzan urbain cherchant à rattraper le dernier métro (une cascade de haute voltige).

C'est alors que tout le monde repart à courir. Parfois, pour briser la routine et se reposer, on prend l'auto. Ça halète, la sueur coule sur les fronts et en-dessous des bras. Si les comédiens sont haletants, le récit l'est beaucoup moins. Pendant que le scénario s'étire, que

Sheridan s'en tire, tout ça finit par sentir... le réchauffé.

Et de nous demander comment la Française Irène Jacob, l'actrice fétiche de Kieslowski (*Rouge, La double vie de Véronique*), interprète sur les planches des oeuvres de Genet, Pirandello et Pagnol, a bien pu se retrouver là-dedans...

★★ DES HOMMES DE LOI (V.F. DE « U.S. MARSHALS »).
Drame policier réalisé par Stuart Baird.

Prod.: Arnold Kopelson et Anne Kopelson. Scén.: John Pogue, d'après les personnages créés par Roy Huggins. Phot.: Andrzej Bartkowiak. Dir. art.: Maher Ahmad. Mus.: Jerry Goldsmith. Ave. Tommy Lee Jones (Samuel Gerard), Wesley Snipes (Sheridan), Robert Downey, Jr. (John Royce), Joe Pantoliano (Cosmo Renfro), Kate Nelligan (Walsh), Irène Jacob (Marie), Daniel Roebuck (Biggs) et Tom Wood (Newman). États-Unis — 1997. 13 ans. 2h13. Warner Bros. Au Laurentien, Charest, Ste-Foy Lido et Galeries de la Capitale (v.o.a.).



Le tenace inspecteur Sam Gerard (Tommy Lee Jones), la bête noire de tous les fugitifs de ce monde, traque cette fois un banal garagiste, Sheridan (Wesley Snipes), dans ce « Fugitif II », un thriller prévisible et académique.

TÉLÉVISION

Virginie en eaux troubles



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com

RADIO / TÉLÉ

Jean-François Jobin a 17 ans. Il est étudiant à E-X. Garneau. Cet adepte du courrier électronique dit se faire un devoir de regarder *Virginie*, qu'il considère comme une pâle copie de Marilyn. Ça l'enrage, écrit-il encore, parce qu'il manque la fin du monde est à 7 heures.

Il me demande de transmettre ce message à Fabienne Larouche: «S'il vous plaît, faites quelque chose pour arrêter le racisme évident qui se produit chaque soir à notre télévision. Les propos de Virginie sont gênants et sûrement offensants. Québécois de souche, je m'indigne de voir une religion soudoyer de la sorte alors qu'il est très clairement écrit dans la Charte des droits de la personne que toute personne a droit à la liberté de religion. Je ne crois pas que Fabienne Larouche sache de quoi je parle, mais si vous pourriez (sic) lui en glisser un mot, j'en serais soulagé.»

Où il y a de la gêne, lecteur, il n'y a point de plaisir. Cessez donc de regarder *Virginie* et faites-vous plaisir avec

Marc Labrèche et ses facétieux amis.

J'ai longuement rencontré Fabienne Larouche, il y a quelques jours. Pour l'écouter se pêter les bretelles sur les scores phénoménaux de Virginie, qui captive un million d'adeptes soir après soir. Et l'entendre déclarer sans rire: «Je n'ai pas la prétention d'éduquer le monde.» Certes... Mais il ne viendrait à personne l'idée de mettre en doute les indéniables qualités pédagogiques de ce rendez-vous quotidien auquel consentent de très nombreux ados.

La leçon de vie proposée la semaine prochaine ne manquera pas de faire parler d'elle: Virginie prête son appartement aux jeunes pour un party. Des boys, des girls, de la musique en sourdine, un peu de bière, beaucoup d'eau d'Évian et même un pétard que les p'tits gars se passent en pouffant de rire. Style: «Ouch, faudrait pas qu'ma mère m'voye!» Deux vauriens draguent une des minettes et mettent quelque chose dans sa bière. Elle sombre dans une languissante torpeur et ils en profitent pour la violer...

Vite dit, bien dit

De toutes les émissions de télévision qui s'intéressent aux ados, la plus intéressante est celle de Suzanne Pélouquin au Canal 9. Cette animatrice a un prodigieux talent.

Surprenante publicité que celle de Radio-Canada pour signaler la présence de Véronique Cloutier ou de Christiane Charette à Québec: «Vous verrez, elle est encore plus belle en personne.» Hey, coco, c'est pas un peu sexiste sur les bords, ça?

Réponse au courrier de Jean-Benoît Dumais: la petite boîte de production qui a fait des représentations innovatrices devant le CRTC s'appelle Tout Écran et a installé ses pénates dans l'édifice de CHRC, à Sainte-Foy.

À une dame confiant au bolo de CJMF ne pas vouloir des Jeux olympiques parce qu'on paie déjà trop d'impôts, Robert Gillet a rétorqué avec mépris: «On peut savoir ce que vous payez comme taxes, vous?» La légitimité d'une opinion est-elle proportionnelle au montant des impôts de son auteur? Faut-il, comme jadis, réserver le droit de vote aux seuls riches propriétaires? Gillet, mon vieux, vous êtes bizarre et rétrograde! Tout le monde ne peut pas faire son beurre en faisant le guignol derrière un micro.

Il est midi, l'heure de la réalité virtuelle. À TVA, Pierre Bruneau discute avec Jean A. Roy de l'état de santé de Maurice Richard. À Radio-Canada, Pierre Craig en fait tout autant. Troublant mystère, non? À TVA, Jean A. Roy est en direct. À Radio-Canada, il est en différé. Au premier coup d'oeil, ce n'est pas évident...

Fidèle auditeur de CBV depuis 30 ans, Guy Bergeron dit ne pas supporter «l'animation éditorialiste» et «les blagues insignifiantes» d'Alain Crevier. Il désertait bien CBV, mais la publicité des postes privés l'énervait. Il endure, donc, tout en rêvant d'un jour meilleur où André Chouinard reprendrait du service. Il me demande si la présence du grand blond a eu un impact sur les cotes d'écoute. La réponse est oui. Depuis l'automne 1996, Crevier a réussi à stabiliser la cote d'écoute autour de 13 000 auditeurs en moyenne au quart d'heure. Les chiffres: 13 207 en 1994, 12 700 en 1995, 13 000 en 1996 et 13 107 en 1997.



Robert Gillet



Fabienne Larouche: «je n'ai pas la prétention d'éduquer le monde».

Hélas, le Canal D veut diffuser 12 minutes de publicité à l'heure. Cela lui rapporterait 5 millions \$ par an et près de la moitié servirait à acheter des productions canadiennes. Sans quoi, prévient le Canal de ces dames, la qualité de la programmation va se dégrader. La balle est dans le camp du CRTC. Aujourd'hui à Canal D, à 21h, diffusion de l'émission-pilote d'*Hawaii 5-0*. Avec le regrettable Jack Lord.

La candidature de Jean-René Dufort à la chefferie du Parti libéral est l'une des choses les plus ravagantes qui soient. Dans la meilleure tradition vaudevillesque. Enfin, un peu de piquant dans cette course déjà jouée!

Je ne suis pas d'accord avec votre article sur le *Gala Métrostar*. Je ne sais pas si vous étiez sur place à Montréal, mais à la télévision, c'était le pire gala que j'ai vu. C'est signé Yvan Conseiller. Vous avez raison, lecteur, ce



Sylvie Bernier

n'était pas le gala du siècle. Même si 1,5 million de téléspectateurs l'ont regardé. Je vais vous confier un secret: les galas me laissent de marbre, quels qu'ils soient, au point d'en perdre tout sens critique! C'est grave, non? À propos, de nombreux lecteurs se sont indignés que le *Gala Métrostar* ait utilisé une photo de la journaliste Hélène Pelletier-Baillargeon pour évoquer la mort de la folkloriste beauceronne Hélène Baillargeon. Le réseau TVA s'en est excusé dès le lendemain, à l'émission *Salut Bonjour*.

C'est Sylvie Bernier qui remplacera Marie-Soleil Tougas à l'animation de Fort Boyard, en compagnie de Guy Mon-

grain. Demain à 20h, pour souligner le 15^e anniversaire du festival du même nom, Radio-Canada diffusera *Juste pour fêter juste pour rire*. Une distraction signée Distribution Rozon et constituée de documents d'archives. La deuxième partie de cette émission, consacrée au fameux party du 17 février au Manoir Rouville Campbell, a été annulée par le producteur Pierre Even. Pourquoi? Pour éviter de mettre les artistes dans l'embarras, prétend le producteur.

SORCELLERIES

La Compagnie de Danse ethnique Migrations

LE SAMEDI 21 MARS 1998, 20:00
SALLE DINA-BÉLANGER

Danse flamenco • Danse québécoise • Danse africaine

Admission: 18\$ (tous inclus)

Information: 522-0539

LA RARE COMÉDIE POUR ENFANTS QUI FAIT RIRE PETITS ET GRANDS.

le petit monde des
Emprunteurs

John Goodman

CINÉPLEX ODEON LE LAURENTIEN • CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST • LES CINÉMADES DE L'EST CINÉMA LIDO

À L'AFFICHE! CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES DE BEAUVE • CINÉMA LE CLAP • CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

La petite fille la plus forte du monde!

★★★★★

Musique et chansons super... on ne s'ennuie jamais!

Kathryn Greenaway, THE GAZETTE

«Amuse les parents autant que les enfants!»

Francine Gimaldi, SAMEDI ET RIEN D'AUTRE

«Le charme de Fifi opère toujours!»

Patrick Gauthier, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

D'Astrid Lindgren
Fifi Brindacier
le film

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODEON LE LAURENTIEN • CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST • CINÉMA LIDO • CINÉMA MOBILE RIMOUSKI • CINÉMA MOBILE THÉTHERD MINES • CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SONY PICTURES CLASSICS présente

Mont@gnes Russes

Du réel au virtuel

ÉCRAN D'UNE HAUTEUR DE 8 ÉTAGES!

Aussi à l'affiche

IMAX

LE THÉÂTRE

À Québec

AUX GALERIES DE LA CAPITALE

Billetterie: 627-4688 / www.cinemaxquebec.qc.ca

LE SOLEIL • TELE 4

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Présentée par

Sun Life

TRÉSORS ET SECRETS D'EGYPTE

de GÉRARD CIVET

En collaboration avec BUICK CENTURY

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
269, boul. René-Lévesque Est

Renseignements: 643-8131

26 au 29 MARS

Jeu., Ven., Sam.: 20 h
Dim.: 14 h - 20 h

CÉGEP DE LÉVIS-LAUZON
205, rue Mgr-Bourget

Renseignements: 1 800 558-1002

30 MARS

Lundi 19 h 30

SAINT-ALBERT-ROUSSIN
2410, chemin Sainte-Foy

Renseignements: 659-6710

3 au 7 AVRIL

Ven., Sam.: 20 h Dim.: 19 h
Lun., Mar.: 20 h

SPECTACLES

À pleins gaz !

Bruno Pelletier

a des projets jusqu'à l'an 2000

MICHELLE LAFERRIERE
Le Soleil

■ Qu'est-ce qui fait courir Bruno Pelletier? Les projets et les rêves, comme celui de marquer la scène avec son personnage de Gringoire, dans *Notre-Dame de Paris*, à la manière de Claude Dubois avec le businessman de *Starmania*. «Je m'imagine qu'un jour, un ti-cul reprendra le rôle que j'aurai créé», confie-t-il.

Il s'est embarqué dans toute une aventure, le Bruno, en acceptant de tenir un rôle dans le spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante. Il lui a fallu faire une gymnastique formidable pour concilier ses activités présentes et se projeter dans un futur qui arrive toujours trop vite. Quand Plamondon lui a proposé le rôle de Gringoire, Bruno Pelletier travaillait sur *Miserere*, son troisième album, il préparait le spectacle *Queen Symphonique* et achevait sa tournée *Défaire l'amour*.

Il savait qu'il s'engageait pour un an en acceptant l'offre de Plamondon. Pari risqué pour un artiste à la veille de lancer un nouvel album! Mais en homme qui ne laisse rien au hasard, Pelletier a réglé son agenda ainsi: il passerait le printemps au Québec pour sa tournée *Miserere*; à l'automne, il s'installerait à Paris pour *Notre-Dame*; et il reviendrait dans les salles du Québec après les Fêtes, avec son spectacle solo, puis avec *Notre-Dame* au début de l'été 1999.

«Je suis un workaholic», dit-il. Tiens donc! Le public en profite, mais les proches écœurent. «C'est tough pour ma famille, convient-il. Mais je suis à l'étape de peser sur le gaz. Il faut sauter dans le train quand il passe. J'y vais à fond pour bâtir quelque chose.»

Depuis 15 ans, Bruno Pelletier construit sa carrière «brique par brique». «Là, j'ai mon *show* et mon propre autobus de tournée!», lance-t-il, en mesurant sa chance et en remerciant le



«Quand j'ai chanté
"Le temps de cathédrales"
au Midem, à Cannes,
j'ai senti un remous»

ciel de tout ce qui lui arrive. Mais une petite voix intérieure lui rappelle sans cesse de rester humble, proche des gens. «Le succès ne dépend pas seulement du talent, croit-il. Ça prend du timing, de la persévérance et de bonnes rencontres.»

AU CAPITOLE JEUDI

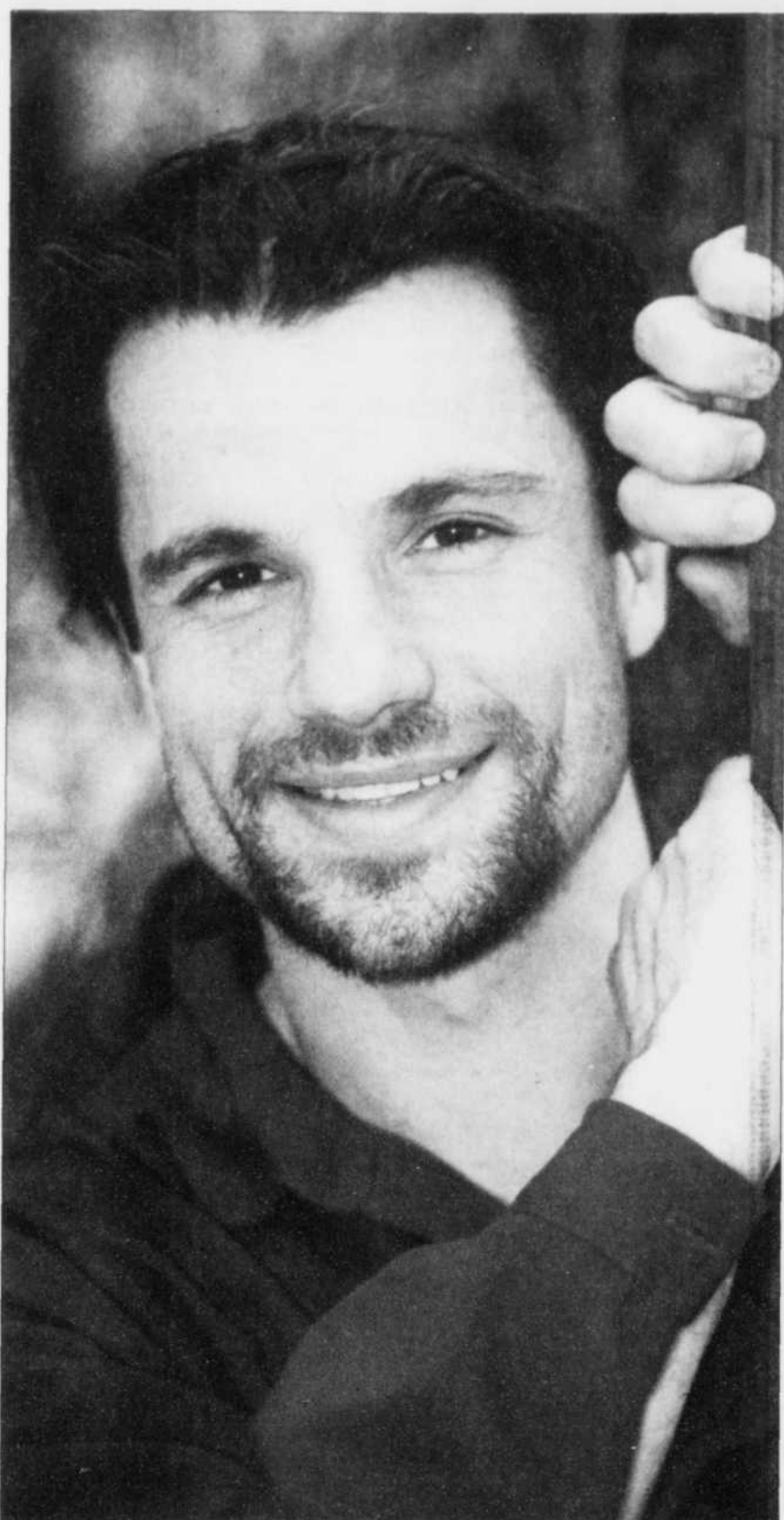
Bruno Pelletier montera sur la scène du Capitole de Québec, jeudi, pour le spectacle dont il a toujours rêvé, «avec un concept, une infrastructure et une production d'envergure». Et des critiques unanimement élogieuses. Et un album certifié disque d'or. Et le Félix d'artiste masculin de l'année. Voilà qui donne de l'assurance! Loin de s'étonner de tout cela, Pelletier dira: «J'ai l'impression d'avoir payé mon dû».

Évidemment, se produire dans sa ville natale procure toujours une petite dose supplémentaire d'angoisse. Bruno Pelletier sait que les gens attendent beaucoup de son spectacle. «Tout est bien préparé, mais ça ne paraît pas, dit-il. La mise en scène me sert de canevas de base. Je peux m'en éloigner, mais j'ai toujours mes repères. Je me livre beaucoup.»

Entouré de cinq musiciens, Pelletier interprétera des chansons tirées de ses trois albums, ainsi que de *Starmania*, *La légende de Jimmy* et *Notre-Dame de Paris*. Il y aura aussi *Miserere* et des «pièces ayant marqué son adolescence».

À travers tous ses projets et toutes ses réalisations, Bruno Pelletier trouve toujours du temps pour le rêve. «Il y a une mouvance sur les voix actuellement en Europe, a-t-il noté. Quand j'ai chanté *Le temps de cathédrales* au Midem, à Cannes, j'ai senti un remous.»

Alors, en artiste qui a encore toute la vie devant lui, il rêve de percer hors-Québec et y met toutes ses énergies.



Enfin, Bruno Pelletier a son propre spectacle et dispose même d'un autobus de tournée. Celui-ci s'arrêtera d'ailleurs devant le Capitole de Québec, jeudi soir.

À court d'idées pour une sortie resto?

Cliquez à la bonne adresse
www.lesoleil.com
et prenez contact avec des spécialistes sur mesure

18 ans et



«Donnez du sang.»

Info-Collecte
(418) 650-7230 1 800 761-6610

14 NOMINATIONS AUX OSCARS
INCLUANT LE MEILLEUR FILM
TITANIC
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE



Le Théâtre Niveau Parking présente

Du 10 au 28 mars 1998 à 20h

Le demande d'emploi

de Michel VINAVER

Mise en scène de Lorraine CÔTÉ

Avec
Matieu GAUMOND
Linda LAPLANTE
Edith PAQUET
Rychard THÉRIAULT

«Un véritable défi de mise en scène que Lorraine Côté a relevé avec brio»
Nathaly Dufour, voir



cadre supérieur
43 ans
au chômage

THÉÂTRE PÉRISCOPE 2-rue Crémazie Est, Québec 529-2183



CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC

LE SOLEIL

DES PRODUCTEURS DE "LÉGENDES D'AUTOMNE"
BEAUTÉ DANGEREUSE
VERSION FRANÇAISE DE DANGEROUS BEAUTY
UNE VIE SANS COMPROMIS
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

"TOMMY LEE JONES : À NE PAS MANQUER!"
-Markus Andrews, Vancouver Sun

WESLEY SNIPES
DE RETOUR DANS LE RÔLE QUI LUI A VALU UN OSCAR
ROBERT DOWNEY JR.

DES PRODUCTEURS DE "THE FUGITIVE"
DES HOMMES DE LOI
v. f. de U.S. MARSHALS

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ROCH DEMERS présente un nouveau conte pour tous

"Une histoire simple avec une approche subtile"
John Griffin, THE GAZETTE
"Les meilleurs 'CINÉMA POUR TOUS' sont ceux dans lesquels la vie se joue entre incertitudes au cœur de l'imagination et de l'émotion... Ce film est aussi de cette eau."
Sonia Sarrati, LA PRESSE
"Il est vraiment amusant de regarder un film fait pour la famille, qui montre avec subtilité et intelligence les conflits familiaux et autres réalités de la vie, sans pour autant en caricaturer le ton."
Denis Harvey, VARIÉTÉS

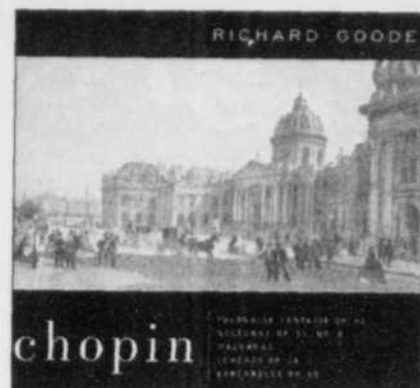
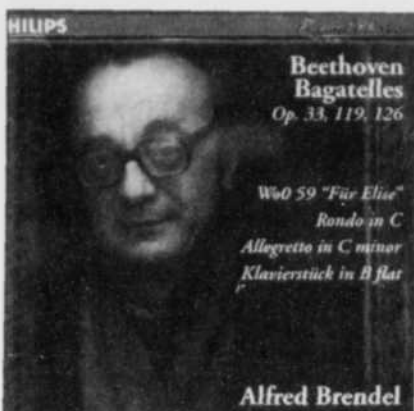
Viens danser... sur la lune!
Un film de KIT HOOD
Produit par Rock Demers et Kevin Tierney

avec Nathalie Vancier • Michael Yarmush • Elissa Cuthbert • Kim Yaroshkevsky
Martine Badgley • Joanne Côté • Serge Houde • Dorothée Berryman dans le rôle de Tanya Kuhl
Scénariste: Jacques Manning-Albert • Réalisateur: Kevin Tierney • Producteur: Jacques Manning-Albert
Montage: Michel Caron • Musique: Violette Deneau • Son: Glenn Berman
Costumeur: Claude La Haye, Serge Beauchemin, Yoo Spall • Maquillage: Milan Kymlicka • Coiffeur: Borislav Popov

À L'AFFICHE
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

★★★★ LE FILM LE PLUS "COOL", LE PLUS DRÔLE ET LE PLUS DÉBILE DE L'ANNÉE!
- Jay Stone, OTTAWA CITIZEN
★★★★ TRÈS DRÔLE!
- Peter Howell, TORONTO STAR
★★★★ RELAXEZ-VOUS ET PROFITEZ-EN!
- Katherine Monk, VANCOUVER SUN
★★★★ UNE COMÉDIE FOLLE ET TRÈS DRÔLE!
- Ingrid Randoja, NOW MAGAZINE
JEFF BRIDGES JOHN GOODMAN
JULIANNE MOORE STEVE BUSCEMI JOHN TURTURRO
LE GRAND LEBOWSKI
version française de "THE BIG LEBOWSKI"
www.lebowski.com
13 ANS + L'ANGAISE VULGAIRE
À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

DISQUES



BRENDL, GOODE, VOLODOS

Le choc des générations

Brendel, le dépositaire de la grande tradition beethovenienne; Goode, l'un des plus méconnus des grands pianistes de notre époque; Volodos, Arcadi de son prénom, le nouveau jeune lion du clavier. Un Autrichien, un Américain, un Russe; trois tempéraments différents, trois musiciens passionnants chacun à sa manière.

La maturité s'entend dans les trois séries de Bagatelles (op. 33, 119 et 126) de Beethoven avec Brendel. Des miniatures somme toute puisque ces pièces ne durent qu'une à quatre minutes. N'empêche que les Bagatelles de l'opus 126 (la toute dernière oeuvre que Beethoven consacra au piano) ne se livrent pas aisément et que seuls les interprètes les plus sensés parviennent à en extraire toute la force concentrée, la logique et le côté prophétique.

Brendel s'y confond par son jeu nuancé, sa belle palette de couleurs et son intimité. Quant aux Bagatelles op. 23, d'une approche chez lui assez semblable, elles paraissent quelque peu sages compte tenu de l'exubérance de certaines d'entre elles. Superbe et très mozartienne interprétation du ravissant Rondo no 1, en do majeur, op. 51. Le disque se complète d'un enregistrement réalisé en 1984 de la plus célèbre de toutes les Bagatelles, celle en la mineur surnommée *Für Elise*. Une occasion d'en redécouvrir le charme et la simplicité avec Brendel.

L'une des manières les plus sûres de tester la musicalité d'un pianiste consiste à lui mettre entre les mains la *Polonaise-Fantaisie* et la *Barcarolle* de Chopin. Richard Goode — qui, soit dit en passant, est déjà venu à Québec en compagnie de Yo-Yo Ma — prouve ici, comme dans son intégrale des sonates de Beethoven, une suprématie d'intelligence d'artiste, une personnalité qui semble se couler discrètement, mais intensément dans la musique et un savoir-faire pianistique de la plus haute tenue.

Son Chopin est poésie, lyrisme, passion contrôlée, élégance. Un magnifique interprète se dégage de cet artiste « au profil bas » qui signe des enregistrements faisant la joie des connaisseurs. Et ce non pas pour une compagnie de prestige mais pour une intéressante et novatrice étiquette Nonesuch.

Volodos. Un nouveau venu sur la scène pianistique. Russe, 26 ans, un virtuose parmi les virtuoses. Si jamais un rapprochement avec le jeune Horowitz paraît de mise, c'est bien avec lui.

Dans son premier disque tout entier consacré à des transcriptions, Volodos se montre tout simplement étourdissant de virtuosité. Écoutez par exemple les variations qu'Horowitz a concoctées sur des thèmes de *Carmen*, ou sa transcription de la 2^e *Rhapsodie hongroise* de Liszt! Et que dire du *Vol du bourdon* de Rimski-Korsakov transcrit par Cziffra et, pour ne pas être en reste, sa propre et époustouflante transcription du *Rondo Alla Turca* de la *Sonate en la majeur, K.331* de Mozart. Pour combien de mains en fait? deux, trois ou quatre? Comme se le demandait le public new-yorkais récemment.

Pour bien montrer qu'il ne se nourrit pas seulement de supériorité, Volodos joue avec infiniment de goût le *Largo* de la *Sonate en trio BWV 529* de Bach transcrit par Feinberg. Et j'allais oublier l'étourdissant *Scherzo* de la 6^e *Symphonie* de Tchaïkovski transcrit par le même Feinberg. Ouf! Et quelle sonorité chatoyante.

L'AUTRE BOHÈME

À la fois une curiosité et une découverte que cette *Bohème* de Leoncavallo (l'auteur de *I Pagliacci*) demeurée dans l'obscurité par rapport à celle de Puccini. Basé sur le même roman de Murger, l'opéra de Leoncavallo, créé en 1897, a subi le contre-coup de l'immense succès de l'ouvrage de Puccini donné en première un an plus tôt.

Cette *Bohème* ne manque pourtant pas de charme avec sa riche trame orchestrale et ses nombreux airs qui naviguent entre le romantisme et le verisme, tout en rappelant parfois Puccini et certains des moments forts de *Paillasse*.

Ici le rôle de Rodolfo est confié à un baryton et celui de Marcello à un ténor, soit l'inverse de chez Puccini. Quant au personnage de Musetta il devient plus étoffé chez Leoncavallo, et celui de Mimi plus discret.

La distribution de ce repiquage en CD d'un enregistrement réalisé en direct lors d'une émission de Radio-France de 1975 est dominée par le ténor Alain Vanzo en Marcello. Bien en voix, bon musicien, le Vanzo de cette année-là vaut tous les Roberto Alagna du monde. L'intérêt pour les Québécois vient de ce que le rôle de Mimi est chanté par Édith Tremblay, à ce moment à l'aube de ce qui paraissait devoir devenir une belle carrière internationale. Elle incarne une Mimi vulnérable, touchante, son soprano



Marc Samson
Collaboration spéciale

MUSIQUE CLASSIQUE

LA BOHÈME



moins épanoui que dans la gravure (historique pour plusieurs) du *Don Carlos* de Verdi dans sa version originale française en compagnie des Turp, Savoie et Rouleau (à rééditer sans faute).

«THE BEAUTIFUL VOICE»

Le sous-titre du disque ne ment pas. Renée Fleming possède effectivement une superbe voix. De telle sorte qu'elle domine présentement, avec l'Anglaise Jane Eaglen et sa compatriote américaine Deborah Voigt, le monde très sélectif des sopranos.

Ce qui distingue ce disque «pêle-mêle» où voisinent extraits d'opéra et d'opérette, lieder et mélodies, c'est, en plus de la beauté de l'instrument vocal, la qualité et la richesse des interprétations.

Du coup le sempiternel *Air des bijoux* de Faust et la si souvent insignifiante *Gavotte* de Manon retrouvent un sens, une émotion, une vérité quasiment oubliés. La *Vocalise* de Rachmaninov se déroule avec un exceptionnel contrôle vocal et *Morgen* de Strauss se pare d'une rare luminosité. La fameuse et vocalement «dangereuse» *Czardas* tirée de *Die Fledermaus* de Strauss retrouve ici tout son éclat et son glamour.

Superbe accompagnement de l'English Chamber Orchestra dirigé par Jeffrey Tate.

ALFRED BRENDL, pianiste. Bagatelles op. 33, 119, 126; Rondo no 1 en do majeur, op. 51; Allegretto en do mineur, WoO 53; Klavierstück en si bémol, WoO 60; «Für Elise» de Beethoven. (Philips 456 031-2)

RICHARD GOODE, pianiste. Polonaise-Fantaisie, Nocturne op. 55 no 2, quatre Mazurkas des opus 7, 41 et 17; Scherzo no 4 en mi majeur, op. 54; Barcarolle op. 60 de Chopin. (Nonesuch 79 452-2)

ARCADI VOLODOS, pianiste. «Transcriptions pour le piano». Oeuvres de Bizet-Horowitz, Rachmaninov-Volodos, Liszt-Horowitz, Schubert-Liszt, Rimski-Korsakov-Cziffra, Prokofiev, Tchaïkovski-Feinberg, Bach-Feinberg, Mozart-Volodos. (Sony Classical ASK 62 691)

LA BOHÈME de Leoncavallo. Avec Édith Tremblay (Mimi), Alain Vanzo (Marcello), Anita Terzian (Musetta), Robert Currier-Christesen (Rodolfo), Jacques Trigan (Schaunard), Édouard Tuganov (Colline), etc., l'Orchestre lyrique et les Chœurs de Radio-France. Direction Nino Bonaventura. (DPV CD 30.90.10)

RENEE FLEMING, soprano. «The Beautiful Voice». Airs d'opéras de Charpentier, Gounod, Massenet, von Flotow, Puccini, Korngold et d'opérettes de Strauss et Lehár. Ainsi que des mélodies, lieder et chansons populaires de Dvorak, Richard Strauss, Rachmaninov, Canteloube. Avec l'English Chamber Orchestra dirigé par Jeffrey Tate. (Decca-London 289 458 858-2)

UN COURT-MÉTRAGE CANADIEN: «DIVINE SARAH BERNHARDT» AVANT LE FILM: «L.A. INTERDITE»

HORAIRE DU 13 au 19 MARS INFO-FILM 628-2455

Galerias de la Capitale 12
5401, boul. des Galeries 628-2455

L'HOMME AU MASQUE DE FER v.f. (G) digital COUCHE-TARD sam. 00h10 tous les jours 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h45, 19h, 21h30, 21h45
MAN IN THE IRON MASK v.o.a. (G) digital COUCHE-TARD sam. 00h15 tous les jours 12h45, 15h45, 18h50, 21h40
TITANIC v.f. (G) digital COUCHE-TARD sam. 23h10 tous les jours 11h30, 12h, 12h45, 13h10, 15h20, 16h, 16h45, 17h10, 19h15, 20h, 20h45, 21h10
TITANIC v.o.a. (G) digital 21h15
POUR LE PIRE ET LE MEILLEUR v.f. (G) digital 13h, 16h, 19h, 21h50
LOS ANGELES INTERDITE v.f. (16+) digital 16h10, 19h, 21h50
SPHERE v.f. (G) digital 12h50, 15h35, 18h30
MA VIE EN ROSE v.f. (13+) digital 12h10, 14h10
NE REVEILLEZ PAS UNE SOURIS QUI DORT v.f. (G) digital 11h15
PLAXMOL v.f. (G) digital 11h30
U.S. MARSHALS v.o.a. (13+) digital COUCHE-TARD sam. 00h10
tous les jours 13h35, 16h15, 18h55, 21h35 Répète. 13h35 annulée sam. et dim.
«Promotion Banque Royale» LE MONDE PERDU v.f. (G) sam. 14 et dim. 15 mars 13h30 adm. 3.50\$, avec coupon 1\$

Ste-Foy 3
2500, boul. Laurier 656-0592

TITANIC v.f. (G) digital sam. dim. 12h45, 16h35, 20h30 semaine 20h30
L'HOMME AU MASQUE DE FER v.f. (G) sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h40
semaine 19h, 21h40
DES HOMMES DE LOI v.f. (13+) sam. dim. 16h15, 19h10 semaine 19h10
LES BOYS (13+) 21h50
«Promotion Banque Royale» LE MONDE PERDU v.f. (G) sam. 14 et dim. 15 mars 13h30 adm. 3.50\$, avec coupon 1\$

REGARDEZ LA SOIRÉE DES OSCARS LE 23 MARS

«TROUBLANT, CHARMANT ET IRRÉSISTIBLE»
— Marie-Christine Trotter, Montréal Ce soir

«UN MUST»
Nathalie Patroviski

«UN FILM MAGNIFIQUE»
Christiane Charette, R.C.

«UN RARE BONHEUR»
— Odile Tremblay, Le Devoir

Un film de Alain Berliner

En nomination pour le César de la meilleure première œuvre

GOLDEN GLOBE DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Haut et Court présente un film d'ALAIN BERLINER
MICHELLE LAROCQUE • JEAN-PIERRE KOFFET
HELENE VINCENT • GEORGES DU FRESNE
RÉALISÉ PAR ALAIN BERLINER

DISTRIBUÉ PAR MOTION INTERNATIONAL, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE COPIEY

Présentement à l'affiche en exclusivité

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

LEONARDO DICAPRIO JEREMY IRONS JOHN MALKOVICH GERARD DEPARDIEU GARRIE BYRNE

Pour l'honneur d'un roi.

Et la destinée d'un pays.

L'HOMME AU MASQUE DE FER

Tous pour un.

UNITED ARTISTS PRESENTA UN FILM DE RANDALL BALECE (LEONARDO DICAPRIO)

JEREMY IRONS JOHN MALKOVICH GERARD DEPARDIEU GARRIE BYRNE TUDOR MUMFORD INTER

ANN PAULI AND JUDITH GARDNER (LE MASQUE DE FER) UNITED ARTISTS CORPORATION LTD

NICK GLENN SMITH ALEXANDRE DOMAS PHILIPPE JACQUES ALAN LAROCQUE

RANDALL BALECE RANDALL SMITH RANDALL BALECE

DISTRIBUÉ PAR MOTION INTERNATIONAL

Également en version originale anglaise aux

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

FAMOUS PLAYERS STE-FOY

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

CINÉMA LIDO LEVIS

CINÉMA LIDO RIMOUSKI

CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES

CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE

CINÉMA PICALLE THEFTORD MINES

CINÉMA IMPÉRIAL CHICOUTIMI

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

Également en version originale anglaise aux

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

FAMOUS PLAYERS STE-FOY

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

CINÉMA LIDO LEVIS

CINÉMA LIDO RIMOUSKI

CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES

CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE

CINÉMA PICALLE THEFTORD MINES

CINÉMA IMPÉRIAL CHICOUTIMI

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

Également en version originale anglaise aux

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LE LAURENTIEN Des Grands et Le Bourgneuf 622-1077

PLACE CHAREST Du Pont Et Boulevard Charest 529-9745

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

4 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM

LE GRAND JEU

(V.F. DE THE FULL MONTY)

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

CINÉMA LIDO

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

9 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE

DANS UN SEUL ROLE FEMININ

KIM BASINGER

version française de L.A. CONFIDENTIAL

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

7 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM • MEILLEUR ACTEUR: JACK NICHOLSON

POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR

version française de AS GOOD AS IT GETS

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

JESSICA LANGE GWYNETH PALTROW

HUSH

En version originale anglaise

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

CINÉMA LIDO

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES BOYS PULVERISE TOUS LES RECORDS POUR UN FILM QUÉBÉCOIS!

«La meilleure comédie de toute l'histoire du cinéma québécois»

— Renée Claude Brazeau, CMC

«Ils sont drôles, Les Boys!»

— réjean Tremblay, LA PRESSE

Les BOYS

UN FILM DE LOUIS SAÏA

PRODUIT PAR RICHARD GONDREAU

SON DIGITAL

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

CINÉMA LIDO

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

13

MUSIQUE

Extrait musical

Villeray met Saint-Denys Garneau en chansons

MICHÈLE LAFERRIERE
Le Soleil

QUÉBEC — Quel beau défi pour deux artistes, que de mettre en musique un poète qui n'avait ni le mètre, ni la rime. « La musique est là, dans le poème », résume le guitariste Stéphane Tremblay qui, avec son compère pianiste de Villeray, Éric Sénécal, a parcouru l'œuvre de Saint-Denys Garneau et l'a transposée en chansons. Écrits en vers libres, sans unité structurelle ni rythmique, la majorité des textes de Garneau sont regroupés dans son unique recueil, *Regards et jeux dans l'espace*.

« Son œuvre exigeait un traitement orchestral pur et simple, excluant toute machine », explique Tremblay. La clarinette symboliserait la voix du poète.

Dépressif, tourmenté, souffrant d'une lésion au cœur qui a teinté toute sa vingtaine et lui a fauché la vie à 31 ans, Saint-Denys Garneau a connu le destin tragique du poète mythique.



Stéphane Tremblay et Éric Sénécal ont parcouru l'œuvre de Saint-Denys Garneau et l'ont transposée en chansons.

Auteur d'un seul recueil et de quelques poèmes posthumes, il a peu écrit. La critique assassine de Claude-Henri Grignon l'incite d'ailleurs à retirer

son livre du marché peu de temps après sa publication. Il s'isole ensuite, n'écrit que pour lui et de plus en plus rarement, abandonne les contacts

avec ses amis et se réfugie au manoir familial de Sainte-Catherine de la Jacques-Cartier. Il mourra en 1943, au cours d'une excursion en canot, des suites d'une défaillance cardiaque.

Homme de foi et de désespoir, amoureux éperdu de la beauté de la nature, Garneau a créé des poèmes qui témoignent de ses préférences : *Cage d'oiseau*, *Les grands saules chantent*, *Rivière de mes yeux*, *La voir des feuilles*, *Les ormes*, *Les saules*. Par sa sensibilité, il a touché Stéphane Tremblay et Éric Sénécal.

« L'allure et la disposition graphique de son recueil nous ont aussi inspirés », mentionne Tremblay, qui attire notre attention sur les italiques et la justification des vers, intégralement retranscrits dans le livret de leur album, intitulé *Musique sur Saint-Denys Garneau*.

La préface est signée Pierre Morency, dont Villeray a mis en musique le poème *Savez-le*. Les deux musi-

ciens ont sélectionné 17 poèmes de Garneau et ont également choisi d'inclure une pièce instrumentale. Ils se sont enfermés pendant un mois pour créer les arrangements et ont passé huit mois dans leur local de répétition pour la production définitive de l'album.

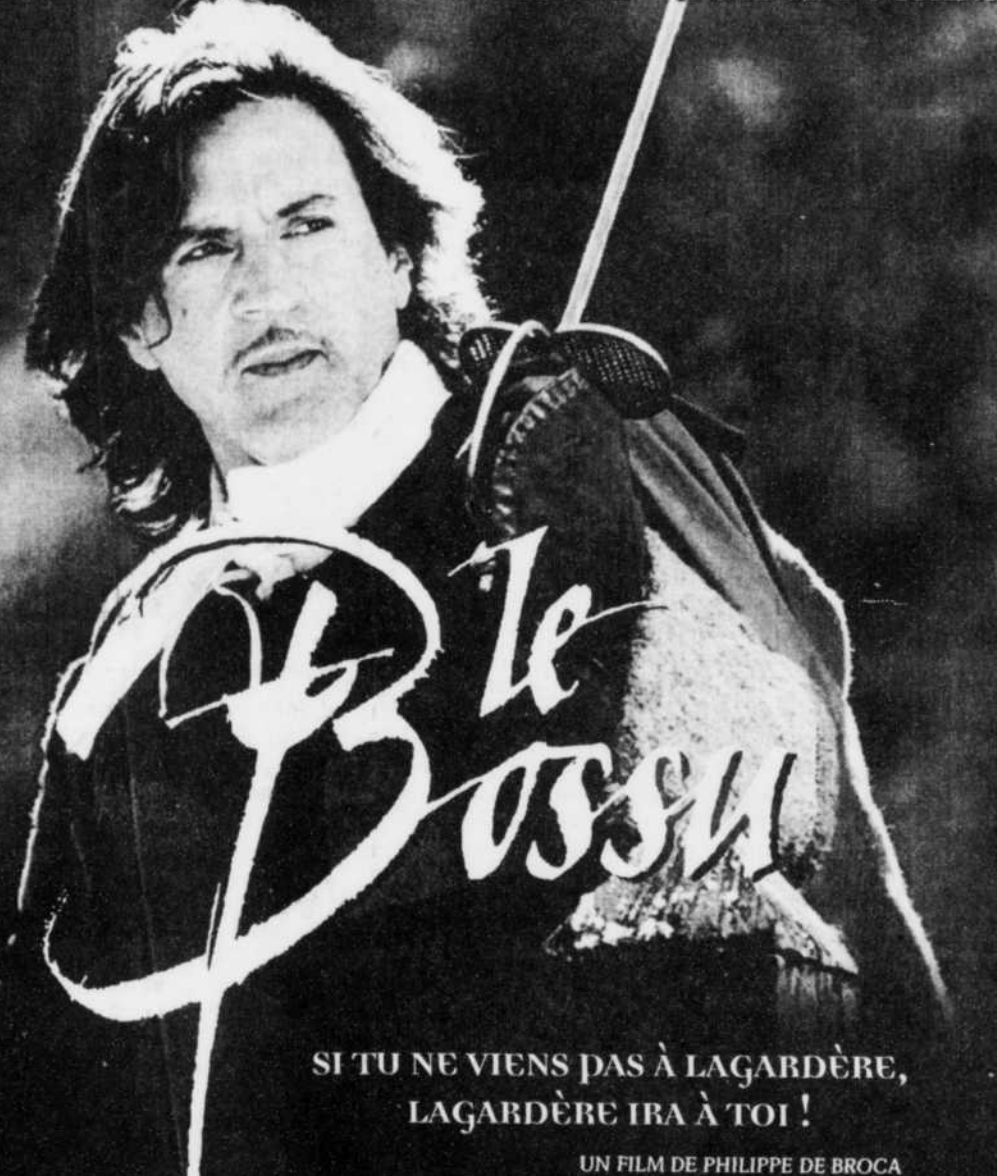
Villeray a fait appel à une douzaine de musiciens, contrebassiste, chanteuse, quatuor à cordes, bassiste, corniste, harmoniciste, guitariste et clarinettes, pour la concrétisation de cet album dense et fascinant.

Le duo tient à tirer de cet album un « show-événement ».

« Ça prend absolument la gang de musiciens », fait valoir Stéphane Tremblay. Mais pas question de tournée, « ça coûte trop cher ». Villeray prépare donc une offensive du côté des organisateurs de festival, dont les publics se montrent toujours ouverts au mariage de la musique populaire et de la poésie.



Le poète Saint-Denys Garneau

PATRICK GODEAU PRÉSENTE
DANIEL AUTEUIL
MARIE GILLAIN • VINCENT PEREZ • FABRICE LUCHINISI TU NE VIENS PAS À LAGARDÈRE,
LAGARDÈRE IRA À TOI!

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

Avec YANN COLLETTE • JEAN-FRANÇOIS STEVENIN • DIDIER PAIN • CLAIRE NEBOU • PHILIPPE NOIRET
D'après l'œuvre de PAUL FEVAL Scénario et adaptation PHILIPPE DE BROCA • JEAN COSMOS • JÉRÔME TONNERRE Réalisateur JEAN COSMOS
Monteur PHILIPPE SARDE Producteur PATRICK GODEAU Interprètes JEAN-FRANÇOIS STEVENIN Vincent BERNARD VÉLIZ Corinne CHRISTIAN GAIL Monteur JEAN LORÉ Réalisateur PHILIPPE DE BROCA
Une coproduction de France 3, France 2, France 5, France 6, France 7, France 8, France 9, France 10, France 11, France 12, France 13, France 14, France 15, France 16, France 17, France 18, France 19, France 20, France 21, France 22, France 23, France 24, France 25, France 26, France 27, France 28, France 29, France 30, France 31, France 32, France 33, France 34, France 35, France 36, France 37, France 38, France 39, France 40, France 41, France 42, France 43, France 44, France 45, France 46, France 47, France 48, France 49, France 50, France 51, France 52, France 53, France 54, France 55, France 56, France 57, France 58, France 59, France 60, France 61, France 62, France 63, France 64, France 65, France 66, France 67, France 68, France 69, France 70, France 71, France 72, France 73, France 74, France 75, France 76, France 77, France 78, France 79, France 80, France 81, France 82, France 83, France 84, France 85, France 86, France 87, France 88, France 89, France 90, France 91, France 92, France 93, France 94, France 95, France 96, France 97, France 98, France 99, France 100, France 101, France 102, France 103, France 104, France 105, France 106, France 107, France 108, France 109, France 110, France 111, France 112, France 113, France 114, France 115, France 116, France 117, France 118, France 119, France 120, France 121, France 122, France 123, France 124, France 125, France 126, France 127, France 128, France 129, France 130, France 131, France 132, France 133, France 134, France 135, France 136, France 137, France 138, France 139, France 140, France 141, France 142, France 143, France 144, France 145, France 146, France 147, France 148, France 149, France 150, France 151, France 152, France 153, France 154, France 155, France 156, France 157, France 158, France 159, France 160, France 161, France 162, France 163, France 164, France 165, France 166, France 167, France 168, France 169, France 170, France 171, France 172, France 173, France 174, France 175, France 176, France 177, France 178, France 179, France 180, France 181, France 182, France 183, France 184, France 185, France 186, France 187, France 188, France 189, France 190, France 191, France 192, France 193, France 194, France 195, France 196, France 197, France 198, France 199, France 200, France 201, France 202, France 203, France 204, France 205, France 206, France 207, France 208, France 209, France 210, France 211, France 212, France 213, France 214, France 215, France 216, France 217, France 218, France 219, France 220, France 221, France 222, France 223, France 224, France 225, France 226, France 227, France 228, France 229, France 230, France 231, France 232, France 233, France 234, France 235, France 236, France 237, France 238, France 239, France 240, France 241, France 242, France 243, France 244, France 245, France 246, France 247, France 248, France 249, France 250, France 251, France 252, France 253, France 254, France 255, France 256, France 257, France 258, France 259, France 260, France 261, France 262, France 263, France 264, France 265, France 266, France 267, France 268, France 269, France 270, France 271, France 272, France 273, France 274, France 275, France 276, France 277, France 278, France 279, France 280, France 281, France 282, France 283, France 284, France 285, France 286, France 287, France 288, France 289, France 290, France 291, France 292, France 293, France 294, France 295, France 296, France 297, France 298, France 299, France 300, France 301, France 302, France 303, France 304, France 305, France 306, France 307, France 308, France 309, France 310, France 311, France 312, France 313, France 314, France 315, France 316, France 317, France 318, France 319, France 320, France 321, France 322, France 323, France 324, France 325, France 326, France 327, France 328, France 329, France 330, France 331, France 332, France 333, France 334, France 335, France 336, France 337, France 338, France 339, France 340, France 341, France 342, France 343, France 344, France 345, France 346, France 347, France 348, France 349, France 350, France 351, France 352, France 353, France 354, France 355, France 356, France 357, France 358, France 359, France 360, France 361, France 362, France 363, France 364, France 365, France 366, France 367, France 368, France 369, France 370, France 371, France 372, France 373, France 374, France 375, France 376, France 377, France 378, France 379, France 380, France 381, France 382, France 383, France 384, France 385, France 386, France 387, France 388, France 389, France 390, France 391, France 392, France 393, France 394, France 395, France 396, France 397, France 398, France 399, France 400, France 401, France 402, France 403, France 404, France 405, France 406, France 407, France 408, France 409, France 410, France 411, France 412, France 413, France 414, France 415, France 416, France 417, France 418, France 419, France 420, France 421, France 422, France 423, France 424, France 425, France 426, France 427, France 428, France 429, France 430, France 431, France 432, France 433, France 434, France 435, France 436, France 437, France 438, France 439, France 440, France 441, France 442, France 443, France 444, France 445, France 446, France 447, France 448, France 449, France 450, France 451, France 452, France 453, France 454, France 455, France 456, France 457, France 458, France 459, France 460, France 461, France 462, France 463, France 464, France 465, France 466, France 467, France 468, France 469, France 470, France 471, France 472, France 473, France 474, France 475, France 476, France 477, France 478, France 479, France 480, France 481, France 482, France 483, France 484, France 485, France 486, France 487, France 488, France 489, France 490, France 491, France 492, France 493, France 494, France 495, France 496, France 497, France 498, France 499, France 500, France 501, France 502, France 503, France 504, France 505, France 506, France 507, France 508, France 509, France 510, France 511, France 512, France 513, France 514, France 515, France 516, France 517, France 518, France 519, France 520, France 521, France 522, France 523, France 524, France 525, France 526, France 527, France 528, France 529, France 530, France 531, France 532, France 533, France 534, France 535, France 536, France 537, France 538, France 539, France 540, France 541, France 542, France 543, France 544, France 545, France 546, France 547, France 548, France 549, France 550, France 551, France 552, France 553, France 554, France 555, France 556, France 557, France 558, France 559, France 560, France 561, France 562, France 563, France 564, France 565, France 566, France 567, France 568, France 569, France 570, France 571, France 572, France 573, France 574, France 575, France 576, France 577, France 578, France 579, France 580, France 581, France 582, France 583, France 584, France 585, France 586, France 587, France 588, France 589, France 590, France 591, France 592, France 593, France 594, France 595, France 596, France 597, France 598, France 599, France 600, France 601, France 602, France 603, France 604, France 605, France 606, France 607, France 608, France 609, France 610, France 611, France 612, France 613, France 614, France 615, France 616, France 617, France 618, France 619, France 620, France 621, France 622, France 623, France 624, France 625, France 626, France 627, France 628, France 629, France 630, France 631, France 632, France 633, France 634, France 635, France 636, France 637, France 638, France 639, France 640, France 641, France 642, France 643, France 644, France 645, France 646, France 647, France 648, France 649, France 650, France 651, France 652, France 653, France 654, France 655, France 656, France 657, France 658, France 659, France 660, France 661, France 662, France 663, France 664, France 665, France 666, France 667, France 668, France 669, France 670, France 671, France 672, France 673, France 674, France 675, France 676, France 677, France 678, France 679, France 680, France 681, France 682, France 683, France 684, France 685, France 686, France 687, France 688, France 689, France 690, France 691, France 692, France 693, France 694, France 695, France 696, France 697, France 698, France 699, France 700, France 701, France 702, France 703, France 704, France 705, France 706, France 707, France 708, France 709, France 710, France 711, France 712, France 713, France 714, France 715, France 716, France 717, France 718, France 719, France 720, France 721, France 722, France 723, France 724, France 725, France 726, France 727, France 728, France 729, France 730, France 731, France 732, France 733, France 734, France 735, France 736, France 737, France 738, France 739, France 740, France 741, France 742, France 743, France 744, France 745, France 746, France 747, France 748, France 749, France 750, France 751, France 752, France 753, France 754, France 755, France 756, France 757, France 758, France 759, France 760, France 761, France 762, France 763, France 764, France 765, France 766, France 767, France 768, France 769, France 770, France 771, France 772, France 773, France 774, France 775, France 776, France 777, France 778, France 779, France 780, France 781, France 782, France 783, France 784, France 785, France 786, France 787, France 788, France 789, France 790, France 791, France 792, France 793, France 794, France 795, France 796, France 797, France 798, France 799, France 800, France 801, France 802, France 803, France 804, France 805, France 806, France 807, France 808, France 809, France 810, France 811, France 812, France 813, France 814, France 815, France 816, France 817, France 818, France 819, France 820, France 821, France 822, France 823, France 824, France 825, France 826, France 827, France 828, France 829, France 830, France 831, France 832, France 833, France 834, France 835, France 836, France 837, France 838, France 839, France 840, France 841, France 842, France 843, France 844, France 845, France 846, France 847, France 848, France 849, France 850, France 851, France 852, France 853, France 854, France 855, France 856, France 857, France 858, France 859, France 860, France 861, France 862, France 863, France 864, France 865, France 866, France 867, France 868, France 869, France 870, France 871, France 872, France 873, France 874, France 875, France 876, France 877, France 878, France 879, France 880, France 881, France 882, France 883, France 884, France 885, France 886, France 887, France 888, France 889, France 890, France 891, France 892, France 893, France 894, France 895, France 896, France 897, France 898, France 899, France 900, France 901, France 902, France 903, France 904, France 905, France 906, France 907, France 908, France 909, France 910, France 911, France 912, France 913, France 914, France 915, France 916, France 917, France 918, France 919, France 920, France 921, France 922, France 923, France 924, France 925, France 926, France 927, France 928, France 929, France 930, France 931, France 932, France 933, France 934, France 935, France 936, France 937, France 938, France 939, France 940, France 941, France 942, France 943, France 944, France 945, France 946, France 947, France 948, France 949, France 950, France 951, France 952, France 953, France 954, France 955, France 956, France 957, France 958, France 959, France 960, France 961, France 962, France 963, France 964, France 965, France 966, France 967, France 968, France 969, France 970, France 971, France 972, France 973, France 974, France 975, France 976, France 977, France 978, France 979, France 980, France 981, France 982, France 983, France 984, France 985, France 986, France 987, France 988, France 989, France 990, France 991, France 992, France 993, France 994, France 995, France 996, France 997, France 998, France 999, France 1000, France 1001, France 1002, France 1003, France 1004, France 1005, France 1006, France 1007, France 1008, France 1009, France 1010, France 1011, France 1012, France 1013, France 1014, France 1015, France 1016, France 1017, France 1018, France 1019, France 1020, France 1021, France 1022, France 1023, France 1024, France 1025, France 1026, France 1027, France 1028, France 1029, France 1030, France 1031, France 1032, France 1033, France 1034, France 1035, France 1036, France 1037, France 1038, France 1039, France 1040, France 1041, France 1042, France 1043, France 1044, France 1045, France 1046, France 1047, France 1048, France 1049, France 1050, France 1051, France 1052, France 1053, France 1054, France 1055, France 1056, France 1057, France 1058, France 1059, France 1060, France 1061, France 1062, France 1063, France 1064, France 1065, France 1066, France 1067, France 1068, France 1069, France 1070, France 1071, France 1072, France 1073, France 1074, France 1075, France 1076, France 1077, France 1078, France 1079, France 1080, France 1081, France 1082, France 1083, France 1084, France 1085, France 1086, France 1087, France 1088, France 1089, France 1090, France 1091, France 1092, France 1093, France 1094, France 1095, France 1096, France 1097, France 1098, France 1099, France 1100, France 1101, France 1102, France 1103, France 1104, France 1105, France 1106, France 1107, France 1108, France 1109, France 1110, France 1111, France 1112, France 1113, France 1114, France 1115, France 1116, France 1117, France 1118, France 1119, France 1120, France 1121, France 1122, France 1123, France 1124, France 1125, France 1126, France 1127, France 1128, France 1129, France 1130, France 1131, France 1132, France 1133, France 1134, France 1135, France 1136, France 1137, France 1138, France 1139, France 1140, France 1141, France 1142, France 1143, France 1144, France 1145, France 1146, France 1147, France 1148, France 1149, France 1150, France 1151, France 1152, France 1153, France 1154, France 1155, France 1156, France 1157, France 1158, France 1159, France 1160, France 1161, France 1162, France 1163, France 1164, France 1165, France 1166, France 1167, France 1168, France 1169, France 1170, France 1171, France 1172, France 1173, France 1174, France 1175, France 1176, France 1177, France 1178, France 1179, France 1180, France 1181, France 1182, France 1183, France 1184, France 1185, France 1186, France 1187, France 1188, France 1189, France 1190, France 1191, France 1192, France 1193, France 1194, France 1195, France 1196, France 1197, France 1198, France 1199, France 1200, France 1201, France 1202, France 1203, France 1204, France 1205, France 1206, France 1207, France 1208, France 1209, France 1210, France 1211, France 1212, France 1213, France 1214, France 1215, France 1216, France 1217, France 1218, France 1219, France 1220, France 1221, France 1222, France 1223, France 1224, France 1225, France 1226, France 1227, France 1228, France 1229, France 1230, France 1231, France 1232, France 1233, France 1234, France 1235, France 1236, France 1237, France 1238, France 1239, France 1240, France 1241, France 1242, France 1243, France 1244, France 1245, France 1246, France 1247, France 1248, France 1249, France 1250, France 1251, France 1252, France 1253, France 1254, France 1255, France 1256, France 1257, France 1258, France 1259, France 1260, France 1261, France 1262, France 1263, France 1264, France 1265, France 1266, France 1267, France 1268, France 1269, France 1270, France 1271, France 1272, France 1273, France 1274, France 1275, France 1276, France 1277, France 1278, France 1279, France 1280, France 1281, France 1282, France 1283, France 1284, France 1285, France 1286, France 1287, France 1288, France 1289, France 1290, France 1291, France 1292, France 1293, France 1294, France 1295, France 1296, France 1297, France 1298, France 1299, France 1300, France 1301, France 1302, France 1303, France 1304, France 1305, France 1306, France 1307, France 1308, France 1309, France 1310, France 1311, France 1312, France 1313, France 1314, France 1315, France 1316, France 1317, France 1318, France 1319, France 1320, France 1321, France 1322, France 1323, France 1324, France 1325, France 1326, France 1327, France 1328, France 1329, France 1330, France 1331, France 1332, France 1333, France 1334, France 1335, France 1336, France 1337, France 1338, France 1339, France 1340, France 1341, France 1342, France 1343, France 1344, France 1345, France 1346, France 1347, France 1348, France 1349, France 1350, France 1351, France 1352, France 1353, France 1354, France 1355, France 1356, France 1357, France 1358, France 1359, France 1360, France 1361, France 1362, France 1363, France 1364, France 1365, France 1366, France 1367, France 1368, France 1369, France 1370, France 1371, France 1372, France 1373, France 1374, France 1375, France 1376, France 1377, France 1378, France 1379, France 1380, France 1381, France 1382, France 1383, France 1384, France 1385, France 1386, France 1387, France 1388, France 1389, France 1390, France 1391, France 1392, France 1393, France 1394, France 1395, France 1396, France 1397, France 1398, France 1399, France 1400, France 1401, France 1402, France 1403, France 1404, France 1405, France 1406, France 1407, France 1408, France 1409, France 1410, France 1411, France 1412, France 1413, France 1414, France 1415, France 1416, France 1417, France 1418, France 1419, France 1420, France 1421, France 1422, France 1423, France 1424, France 1425, France 1426, France 1427, France 1428, France 1429, France 1430, France 1431, France 1432, France 1433, France 1434, France 1435, France 1436, France 1437, France 1438, France 1439, France 1440, France 1441, France 1442, France 1443, France 1444, France 1445, France 1446, France 1447, France 1448, France 1449, France 1450, France 1451, France 1452, France 1453, France 1454, France 1455, France 1456, France 1457, France 1458, France 1459, France 1460, France 1461, France 1462, France 1463, France 1464, France 1465, France 1466, France 1467, France 1468, France 1469, France 1470, France 1471, France 1472, France 1473, France 1474, France 1475, France 1476, France 1477, France 1478, France 1479, France 1480, France 1481, France 1482, France 1483, France 1484, France 1485, France 1486, France 1487, France 1488, France 1489, France 1490, France 1491, France 1492, France 1493, France 1494, France 1495, France 1496, France 1497, France 1498, France 1499, France 1500, France 1501, France 1502, France 1503, France 1504, France 1505, France 1506, France 1507, France 1508, France 1509, France 1510, France 1511, France 1512, France 1513, France 1514, France 1515, France 1516, France 1517, France 1518, France 1519, France 1520, France 1521, France 1522, France 1523, France 1524, France 1525, France 1526, France 1527, France 1528, France 1529, France 1530, France 1531, France 1532, France 1533, France 1534, France 1535, France 1536, France 1537, France 1538, France 1539, France 1540, France 1541, France 1542, France 1543, France 1544, France 1545, France 1546, France 1547, France 1548, France 1549, France 1550, France 1551, France 1552, France 1553, France 1554, France 1555, France 1556, France 1557, France 1558, France 1559, France 1560, France 1561, France 1562, France 1563, France 1564, France 1565, France 1566, France 1567, France 1568, France 1569, France 1570, France 1571, France 1572, France 1573, France 1574, France 1575, France 1576, France 1577, France 1578, France 1579, France 1580, France 1581, France 1582, France 1583, France 1584, France 1585, France 1586, France 1587, France 1588, France 1589, France 1590, France 1591, France 1592, France 1593, France 1594, France 1595, France 1596, France 1597, France 1598, France 1599, France 1600, France 1601, France 1602, France 1603, France 1604, France 1605, France 1606, France 1607, France 1608, France 1609, France 1610, France 1611, France 1612, France 1613, France 1614, France 1615, France 1616, France 1617, France 1618, France 1619, France 1620, France 1621, France 1622, France 1623, France 1624, France 1625, France 1626, France 1627, France 1628, France 1629, France 1630

ROCK

DAVID USHER

La voix de l'intimité

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

■ David Usher en solo ! Est-ce la fin de Moist ? Que les fans du groupe se rassurent. Le chanteur, qui lancera mardi son premier essai intitulé « Little Songs », n'a nullement l'intention de laisser tomber ses coéquipiers. D'ailleurs, en entrevue, David Usher tient à souligner que le quintet a déjà amorcé le processus de composition du troisième CD de Moist.

Depuis quelques mois, David Usher a un horaire bien rempli. Séance d'enregistrement, séance de photo à New York, tournage d'un vidéoclip au Mexique, tournée avec Moist aux États-Unis, le chanteur a à peine le temps de reprendre son souffle. Un maelström qui le réjouit au plus haut point.

« De cette façon, je n'ai pas le temps de penser à mon disque, à l'accueil que les gens vont lui réserver », glisse avec humour le chanteur tout juste de retour d'un périple chez nos voisins du Sud.

Manifestement, David Usher est ravi d'avoir mené à terme un projet qui le chicotait depuis un petit bout de temps.

« J'avais toutes ces chansons en tête depuis un bon moment et il fallait absolument qu'elles prennent vie. Elles le réclamaient ! Je me sens plus léger maintenant. Je peux passer à autre chose. »

Des chansons, estime David Usher, qui ne cadraient pas nécessairement avec l'orientation musicale de Moist.

À l'écoute de *Little Songs*, on cons-



David Usher, la « voix de Moist », lancera, mardi, « Little Songs », son premier album solo.

tate que même si on peut établir certaines connexions avec Moist comme c'est le cas pour une pièce comme *Trickster* (la ligne mélodique) ou alors la version intimiste de *Babyskin Tattoo* (une pièce de Creature), le chanteur ajoute effectivement de nouvelles couleurs à sa palette. Que ce soit la tendance folk de pièces comme *St. Lawrence River*, *F. Train* ou *Million*, ou alors le parfum jazzé de *Forestfire*, le premier extrait radio.

« Évidemment, c'est ma voix, la voix de Moist. Mais c'est un disque solo. J'étais seul à prendre les décisions alors qu'avec Moist, c'est plus la rencontre de cinq personnalités. Forcément, ça doit paraître. Sinon, je ne vois pas l'intérêt », lance-t-il en riant.

David Usher est d'autant plus fier qu'il a réalisé son disque exactement comme il le voulait. Un disque pour lequel il souhaitait un « accouchement » intime. Il a donc convaincu le réalisateur Paul Northfield que les séances d'enregistrement allaient se dérouler dans sa cuisine !

« Je voulais que ça soit spontané. Il y a un feeling très spécial à enregistrer chez soi. Avec l'équipement moderne, ce n'est pas trop compliqué. Tu invites tes amis à prendre un café. Tu leur fais entendre les maquettes, puis tu te lances. La plupart des prises vocales ont été réalisées en un ou deux essais », de dire le chanteur non sans un brin de fierté dans la voix.

Parmi les amis qui sont venus lui rendre visite, on retrouve notamment tous les membres de Moist, le guitariste Jeff Smallwood, Pascale Coulombe de Coma et le violoncelliste Claude Lamothé qui, à propos, avait déjà contribué à *Tangerine*, une pièce du second CD de Moist.

« Claude est un brillant musicien. Je lui ai expliqué ce que je voulais et il m'a tout de suite figé cette intro », explique le chanteur avec enthousiasme.

ET MOIST ?

Inutile de préciser que la parution de *Little Songs* va tenir David Usher bien occupé dans les mois à venir.

Le chanteur, qui sera de passage à Québec lundi pour promouvoir son disque, se rendra en Asie et en Europe au mois de mai où des tournées promotionnelles sont d'ores et déjà planifiées. Et puis, si David Usher précise qu'il n'y a aucun projet de tournée solo, il ne ferme pas non plus la porte à cette éventualité.

Mais alors Moist dans tout ça ?

« Nous sommes très heureux en tant que groupe et il n'est pas du tout question de séparation. Mais, après cinq ou six ans de travail en commun, je pense que ça fait du bien d'explorer de nouvelles directions. Je suis bien conscient que ce projet me prendra beaucoup de temps, mais d'un autre côté, nous avons déjà composé huit nouvelles chansons. »

N'aura-t-il pas l'impression d'être écartelé entre sa carrière solo et son groupe ? Une situation qui dans un sens n'est pas nouvelle pour lui.

Né en Angleterre d'un père montréalais et d'une mère thaïlandaise, David Usher possède un passeport canadien et un britannique. Pour avoir grandi dans une famille où les religions juive et bouddhiste avaient toutes deux droit de cité, il se dit bien familier avec ce genre de dichotomie. Il envisage donc cette double carrière avec sérénité.

« C'était peut-être un peu stressant quand j'étais jeune parce que je n'avais pas de point de repères "classiques", mais en vieillissant, je me suis rendu compte que ça m'a appris à toujours relativiser, à trouver un équilibre et à voir le bon côté en toute chose. »

Le piano muet

15 mars 1998 à 14 h
à la bibliothèque Gabrielle-Roy

Un conte de Gilles Vigneault
rempli de mystère et de magie
sur une musique de Denis Gougeon.

Une dizaine de musiciens sur scène
et un narrateur fascinant :
un petit bijou de spectacle !

Avec Jacques Piperni
et l'Ensemble Clavivent

à partir de 5 ans
8 \$ enfant, 9,25 \$ adultes (+ frais de service)

AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, RUE SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC, 691-7400
Accès direct au stationnement de la Place Jacques-Cartier

Billetterie : 691-7400



À L'Anglicane Rive-Sud en scène



HELLO BELLEY

Sophie-Marie Martel
Hélène Lacasse
Josée La Roche
Guy Bélanger

Texte et mise en scène
Cyrille Gauvin Francœur

Direction artistique et musicale
Jean-François Lapointe

Coproduction
Les productions Arioso
Le Palais Montcalm

Ce soir
Samedi
14 mars,
20h, 22 \$

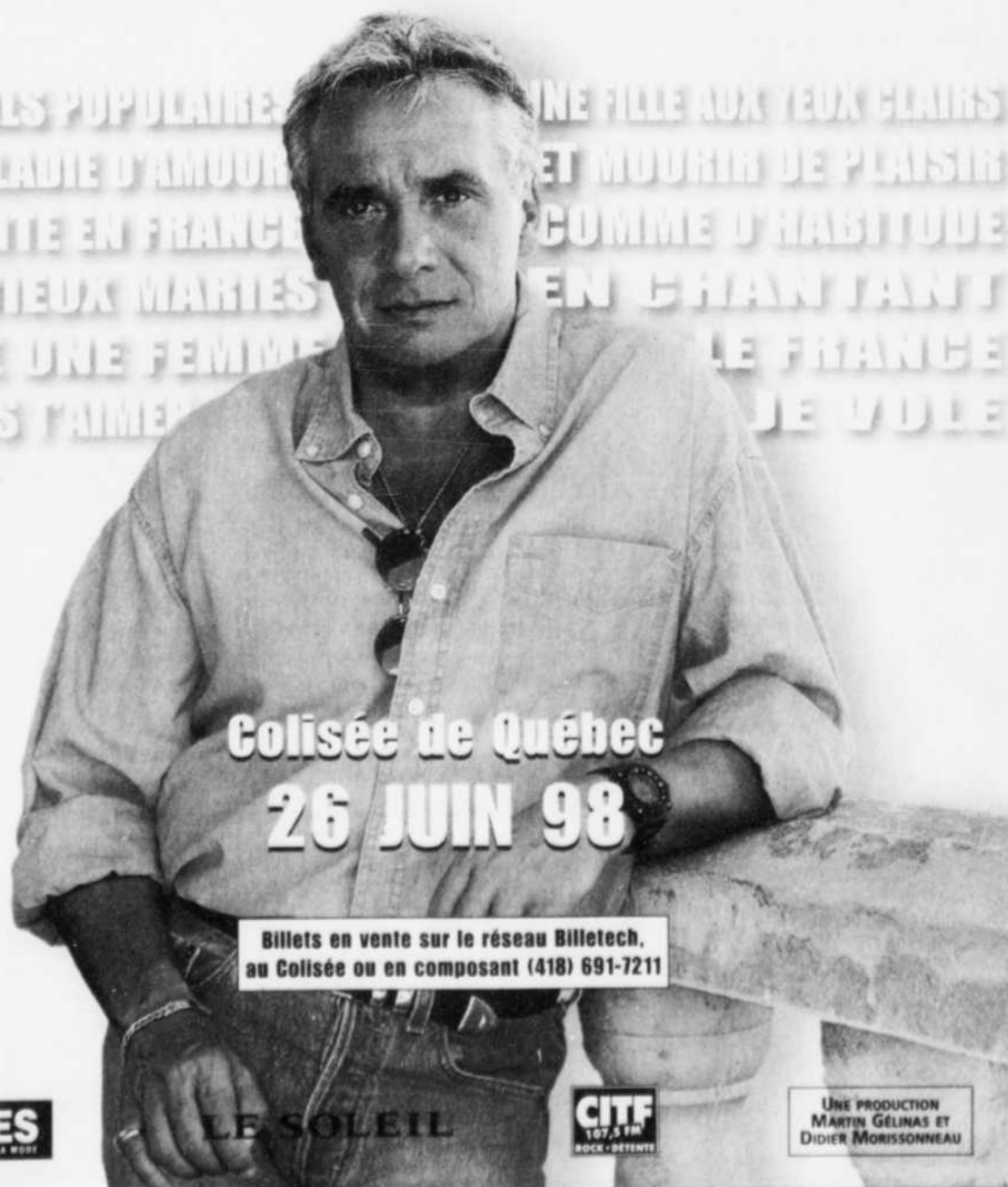
Souper-spectacle 61 \$
pour 2 personnes

DIFFUSION CULTURELLE

LE SOLEIL

33, rue Wolfe, Lévis 838-6000

AILES
LES AILES DE LA MODE
PRÉSENTE
Michel
SARDOU



Colisée de Québec
26 JUIN 98

Billets en vente sur le réseau Billetech,
au Colisée ou en composant (418) 691-7211

AILES
LES AILES DE LA MODE

LE SOLEIL

CITF
107.5 FM
ROCK - DÉTENTE

UNE PRODUCTION
MARTIN GÉLINAS ET
DIDIER MORISSONNEAU

Soirée **Tango**
ENSEMBLE
QUÉTANGO
ET LES DANSEURS DE
L'Avenue Tango
247, rue Saint-Vallier Est, Québec

le
VENDREDI
20 MARS à 20 heures

au **YMCA Vieux-Québec**
650, avenue Wilfrid-Laurier, Québec

Coût d'entrée **10 \$**
Billets en vente
sur le réseau **BILLETECH**
ou INFORMATION au 418-522-3033

LE SOLEIL

UN VOYAGE DANS L'UNIVERS MYTHIQUE DE GENESIS

THE MUSICAL BOX

Fontaine
25^e anniversaire
1973-1998

LE JEUDI 9 AVRIL 1998, 20 h

Grand Théâtre de Québec
L'ÉMOTION en direct
Salle Louis-Frédéric
http://www.grandtheatre.qc.ca 643-8131

Billetech
CHOIX

THÉÂTRE

VINAVER AU NIVEAU PARKING

Du marketing au théâtre engagé

JEAN ST-HILAIRE

Le Soleil

■ Le nom revenait. Parmi les voix tues et essentielles à faire retentir sur nos scènes, celle de Michel Vinaver devenait chaque saison un peu plus incontournable. Voici que l'homme et son théâtre nous sont arrivés d'un bloc, cette semaine, à la faveur du lancement au PÉRISCOPE de la production du Théâtre Niveau Parking de La Demande d'emploi, pièce d'une criante actualité dont des publics du Portugal, d'Italie et d'Angleterre font eux aussi la rencontre, ces jours-ci.

Nous l'avons rencontré lundi, dans le bureau du TNP, au PÉRISCOPE. Il allait y repasser le lendemain, dans la salle de l'étage, pour le lever de rideau québécois et canadien sur son théâtre. Le TNP peut s'en faire un velours. Michel Vinaver fréquente peu les théâtres ; l'écriture dramatique l'attire plus que le spectacle. Il écrit d'abord pour être lu. Il fait, disons, son gâteau d'être édité, son glaçage d'être joué.

Jeune septuagénaire, Michel Vinaver a connu un itinéraire singulier tracé en partie par l'histoire tragique de notre siècle. Il est né en 1927, à Paris, de parents juifs russes qui avaient fui la révolution bolchévique. En 1941, l'adolescent qu'il est alors fuit aux États-Unis avec les siens devant l'avancée nazie. La famille s'installe à New York. À 20 ans, il est diplômé en littérature anglaise et américaine de l'université Wesleyan du Connecticut. Peu après, il publie coup sur coup deux romans, les seuls qu'il ait écrits, *Lataume*, paru chez Gallimard, à l'initiative de Camus, et *L'Objecteur*, qui lui vaut le Prix Fénelon.

Mais avant, il fait une découverte capitale, la poésie de T.S. Eliot dont il traduit *The Waste Land*. « Ça reste pour moi un texte fondateur, explique-t-il. Il y a là une fragmentation, une mise en présence d'éléments réfractaires les uns aux autres qui sont à la source de mon théâtre. »

GESTIONNAIRE

Le théâtre, il le rencontre fortuitement au milieu des années 50. Il a regagné la France quelques années plus tôt, obtenu une licence libre en lettres de la Sorbonne, s'est fait un temps bibliothécaire pour se retrouver cadre chez Gillette France, en 1953. Il y gravit vite les échelons. Il devient successivement PDG de Gillette Belgique, Italie, puis France ; participe aux premiers assauts du marketing en Europe avec des produits qui ont pour labels les permanentes Toni et Prom, le rasoir Techmatic, le déodorant Right Guard, le briquet jetable Cricket, etc.

En 1956 donc, le jeune cadre fringant est rappelé à son amitié pour la république des lettres. À l'invitation de Gabriel Monnet, il écrit en trois semaines une pièce à créer au Festival national de théâtre amateur, à Annecy, *Les Co-réens*. Il est lancé. À l'insu de Gillette à qui ne vient apparemment pas l'idée, ni alors ni plus tard, d'associer son employé Michel Grinberg au dramaturge Vinaver, nom qu'il tient de sa mère. Il « régularisera » la situation de sa double identité quelques années avant de quitter le monde des affaires, en 1982.

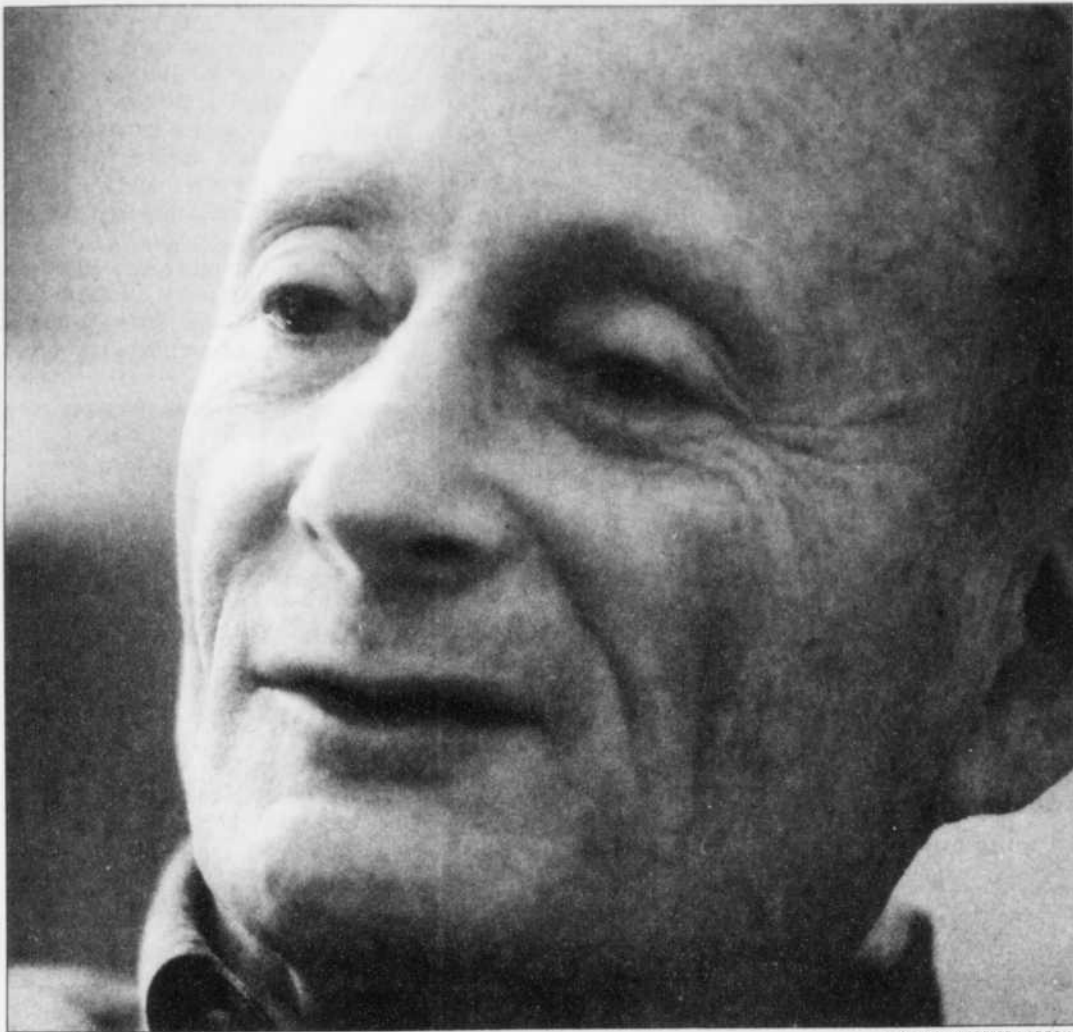
Pourquoi la double vie ? « Je n'ai jamais voulu être un professionnel de l'art, j'ai toujours voulu avoir un gagne-pain pour ne pas dépendre du succès de mes œuvres. Leur réception ne m'a jamais fait souci. J'ai attendu 18 ans avant que Vitez crée *Iphigénie Hôtel*, 23 ans avant qu'on monte *Les Huissiers* (qui a pour cadre la guerre d'indépendance d'Algérie), alors peu m'importe. »

Il y a plus : « J'avais besoin d'être dans la vie courante. (...) J'ai toujours aimé ce travail (la gestion). On y vit dans un type de tension qui n'a rien à voir avec le monde artistique, que je trouve plus impitoyable que le monde de l'industrie. Ce dernier est plus simple, plus sain. »

L'APRÈS-PANNE

Absorbé par sa tâche de gestionnaire, il connaît la panne littéraire de 1959 à 1969. Il en sort avec une pièce fleuve (sept heures), *Par-dessus bord*. « Dans laquelle je me suis mis en scène, moi et l'entreprise », confesse-t-il.

Il ne mesure pas alors toute l'ampleur du filon qu'il tient. L'entreprise lui ouvre « un champ dramatique très



« Je n'ai jamais voulu être un professionnel de l'art, j'ai toujours voulu avoir un gagne-pain pour ne pas dépendre du succès de mes œuvres. »

riche », qui plus est « inexploité », en fait « comparable aux dynamiques des palais royaux de Sophocle et Shakespeare. »

« C'est un lieu de pouvoir, de relations amoureuses dans les différents sens du terme, c'est tout un champ de forces. L'entreprise, c'est le grand théâtre de l'adhésion et de l'exclusion, de l'appartenance et du bannissement. »

Écrite en 1970-1971, *La Demande d'emploi* appartient à ces pièces incubées dans le monde des affaires et dont la manière a fait dire à certains analystes que Vinaver est un auteur engagé.

La pièce évoque « le lent naufrage » de Fage. Cadre en chômage depuis trois mois, celui-ci se rend compte, au cours d'une entrevue d'emploi menée avec une précision chirurgicale par quelque psychologue du nom de Wallace, de la vacuité de son existence.

« Fage, explique Michel Vinaver, est de ces employés qui ne sont ni seigneurs ni manants, qui subissent une aliénation du fait de devoir épouser l'identité de ceux qui les utilisent et qui se retrouvent sans identité propre dès lors qu'on les rejette. »

On peut imaginer le pire, mais l'auteur, qui ne cache pas que le protagoniste lui ressemble, soutient que la conclusion de sa pièce est ouverte.

Son « éjection du système » est pour Fage « une mort, mais aussi une naissance à autre chose. »

M. Vinaver ne mord pas à notre suggestion du caractère diabolique de Wallace. « Il a plusieurs facettes, dit-il. Il relève de la fonction mythique du bourreau, mais c'est aussi une figure angélique. Il est le promoteur d'un humanisme que je dirais douloureux et christique. Celui-ci n'est pas qu'un simple alibi, il relève d'un système de comportements qui à mon avis fait la force du capitalisme, un système qui absorbe à la fois Platon, Kant et Saint-François d'Assise, ce qui fait une bonne composition ! »

Singulier, Vinaver ne l'est pas moins par sa façon d'écrire. Pas de ponctuation, seules les interrogations sont marquées. L'auteur d'*À la renverse*, *Les Travaux et les jours*, *Les Voisins* et autres *Portrait d'une femme* traque la vérité des choses dans leurs simultanéité et fugacité. Il dit procéder « par touches », par collage. « C'est un travail proche de la musique ou de la peinture », dit-il. Un travail qui, « à partir du magma et à travers la combinaison des thèmes », s'ordonne en « une poussée vers le sens. »

« Je n'ai pas le sentiment que mes idées ou mes opinions ont un intérêt particulier, alors je fouille, je creuse, fait-il. La forme et sa poésie m'importent beaucoup. Mon but est d'atteindre à la plus grande densité possible dans l'organisation des mots et des sons. » Discontinue, l'action dramatique ne progresse pas au sens habituel du terme dans ses pièces. « Tout se joue au même niveau de tension, reconnaît-il. C'est dur pour les acteurs, il faut que les émotions soient abruptes. »

Michel Vinaver a enseigné dans une couple d'universités parisiennes après sa retraite de l'industrie. Il s'est aussi

occupé d'édition. Depuis quatre cinq ans, il découvre « la possibilité de ne rien faire », ce qui n'exclut pas l'écriture. Le Théâtre de la Colline, à Paris, créera prochainement sa dernière pièce, *King*, dont le protagoniste est un chevalier de la libre entreprise, et montera *Les Huissiers*, l'une de ses premières pièces.

Mise en scène par Lorraine Côté, *La Demande d'emploi* est interprétée par Matieu Gaumont (Wallace), Linda Laplante (Louise), Édith Paquet (Nathalie) et Rychard Thériault (Fage) dans les décors, costumes et accessoires de Véronique Dumont, les éclairages de Nicolas St-Pierre, le climat musical de Robert Caux, l'assistance à la mise en scène d'Isabelle Hubert et la régie de Gilbert Gagnon. Réservations au 529-2183. À l'affiche jusqu'au 28 mars.



Paris

Du 4 au
11 mai 98

En compagnie de Mme. Andrée Lachapelle

UNE SEMAINE DE THÉÂTRE
Voyage exclusif de groupe

Notre forfait théâtre «Les masques» comprend :

- Vol sur les ailes d'Air Canada
- Transfert entre l'aéroport et l'hôtel
- Séjour de 6 nuits à un hôtel à Paris avec petits déjeuners
- 5 pièces de théâtre recommandées par l'Académie québécoise du Théâtre

Tarif par personne 1849\$ Occupation double

Pour renseignements contactez Incursion Voyages
1-800-667-2400 ou (418) 687-2400

VACANCES

L'ACADÉMIE
QUÉBÉCOISE
DU THÉÂTRE

Air Canada



L'Anglicane

Rive-Sud
en scèneLes coups
de coeur

L'ENSEIGNEUR

Avec

Alexandre von Sivers

Texte

de Jean-Pierre Dopagne

Samedi

21 mars,

20h30, 24\$

Étudiants : 15\$

Sous-spectacle 65\$

pour 2 personnes



Desjardins

LE SOLEIL

33, rue Wolfe, Lévis 838-6000

Marilyn Horne

Rendez-vous
avec une diva!

Concert gala, suivi d'une somptueuse réception

Le 2 avril 1998 à 19h30 au Grand Théâtre de Québec.

Au pupitre : Pascal Verrot, directeur musical

Soliste : Marilyn Horne, mezzo-soprano

Au programme :

Rossini	«Semiramide», «Tancredi», «Tancredi»	Ouverture O patria, tu che accendi!... (récitatif) Di tanti palpiti (air)
Thomas	«Mignon»	Ouverture Connais-tu le pays? (air) C'est moi (récitatif) Gavotte (air)
Saint-Saëns	«Samson et Dalila»	Bacchanale Mon cœur s'ouvre à ta voix (air)
Rodgers	«Carousel»	Valse
Rodgers et Hart	Bewitched, bothered and bewildered	
Porter	In the still of the night	
Gershwin	The man I love	

Billets concert et cocktail à 160\$

En vente maintenant à la billetterie de l'OSQ au 643-8486

Sur le réseau Billetech au 643-8131. À la billetterie de la Salle Albert-Rousseau au 659-6710



Commanditaire de la soirée

Billets concert
à partir de 35\$

CULTURE

La phobie des « Teletubbies »

La série culte des tout-petits déchire les grands de la télévision

LONDRES (AFP) — Ils ont divisé la Grande-Bretagne, ils divisent aujourd'hui le monde: les *Teletubbies*, une série télévisée britannique culte pour

tout-petits, ont donné lieu à de sérieuses empoignades aux premiers jours du Sommet mondial de la Télévision pour enfants, cette semaine à Londres.

Lundi et mardi, les couloirs et salles de débat du centre de conférences où étaient réunis plus de 1 000 participants du monde entier, ne bruisaient que des noms des quatre personnages, regardés chaque matin par deux millions de petits Britanniques.

Tinky Winky, Dipsy, Laa Laa et Po, les héros de la série diffusée depuis plus d'un an par la BBC, vont-ils précipiter des hordes de bambins abêtis vers la régression la plus totale, comme l'affirment leurs détracteurs?

Où offrent-ils à leur public cible (les 18 mois-4 ans) le divertissement nécessaire à tout épanouissement?

Au plus fort du débat, on a vu la représentante de la chaîne publique américaine PBS, ayant acheté la série, traiter sa consœur norvégienne de la chaîne NRK, qui venait de descendre en flèche les quatre petits héros, de « salope inculte »... Loin d'une insulte, il s'agissait d'une référence à une série télévisée américaine, a-t-elle ensuite plaidé.

Vêtus de grenouillères, une antenne sur la tête et le ventre incrusté d'une télévision, les *Teletubbies* allient un look étrange de gentils extra-terres-

tres, au derrière rebondi et à la démarche chaloupée des jeunes porteurs de couche-culotte. Ils parlent « bébé », se font de « gros calins » et évoluent dans le monde répétitif et ouaté de « Teletubbyland ».

Pour Anne Wood, leur créatrice chez Ragdoll Productions, le premier mérite de la série est « d'amuser les enfants ».

« Avant les *Teletubbies*, le monde des tout-petits était pratiquement absent des écrans », a-t-elle affirmé lors du Sommet. L'émission « encourage ceux qui ont du mal à parler », a-t-elle assuré.

Les retours des parents, chercheurs et enseignants sont « extrêmement positifs », a renchéri Roy Thompson, responsable des programmes pour enfants à la BBC.

« Pour tout enfant ayant dépassé le stade du babillage, cette émission ne peut être que régressive », a rétorqué Patricia Edgar, une Australienne à la tête d'une association de réflexion sur les émissions enfantines. D'autres critiques ont dénoncé l'absence d'histoires, de morale et un rapport au monde réel inexistant.

« C'est le produit télévisé le plus orienté vers le marketing que je n'ai jamais vu », a accusé la Norvégienne de la chaîne NRK Ada Haug.

D'un coût initial de 13,6 millions \$, la série a déjà rapporté des millions à la BBC, qui l'a vendue aux États-Unis, aux Pays-Bas, à l'Afrique du Sud, au Portugal, à la Chine, à l'Espagne, à la Nouvelle-Zélande, au Danemark, à l'Estonie, à Singapour et à Israël.

Les produits dérivés ont remporté un succès fou, prenant de court les industriels du jouet, et le single officiel des *Teletubbies*, « Say He-He » (« Dis bonjour »), occupait la première place des charts britanniques.

Le Théâtre du Trident

Parodie d'une famille royale mise en péril par de singulières fiançailles

du 10 mars au 4 avril 1998

Yvonne
princesse de Bourgogne

de Witold Gombrowicz
Traduction de Konstanty Jelensky et Geneviève Serreau
Mise en scène d'Alice Ronfard

Avec: Bertrand Alain, Marie-Josée Bastien, Lise Castonguay, Érika Gagnon, Sébastien Hurtubise, Denis Lamontagne, Jacques Laroche, Jean-Sébastien Ouellette, Jack Robitaille, Évelyne Rompré, Patric' Saucier et Andrée Vachon

Décor: Christian Fontaine Costumes: Marie-Chantale Vaillancourt
Éclairages: Éric Champoux Musique: Michel Smith
Maquillages: Florence Cornet



Réservations: 643-8131

Les Violons du Roy

BERNARD LABADIE
Direction artistique et musicale

Une flûte enchantée

œuvres de Boccherini, Mozart, Haydn

Soliste: Timothy Hutchins, flûte
Chef: Bernard Labadie

Dimanche 29 mars 1998 à 20 h au Palais Montcalm
Billetterie: (418) 670-9011



Radio-Canada
Chaîne culturelle FM



Télé-Québec



LYNDA LEMAY

NOUVEAU DISQUE, NOUVEAU SPECTACLE

EN VENTE MAINTENANT 694-4444

Avec passion et authenticité

7, 8 et 9 mai à 20h30

Billets en vente à la billetterie du Capitole et dans le réseau BILLETECH. Commandes téléphoniques: 694-4444.

Supplémentaire 15 mars 20h

SAMEDI 14 MARS 1998, 20H

SALLE RAOUL-JOBIN, PALAIS MONTCALM
RÉSERVATIONS: 670-9011



BANQUE NATIONALE
Billetech

carminaburana

LE CHOEUR LES RHAPSODES
DIRECTION: ANDRÉ CHIASSON

«CARMINA BURANA»

AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE MONTRÉAL
SOUS LA DIRECTION DE LOUIS LAVIGUEUR
DEUX CENTS CHORISTES ET INSTRUMENTISTES
POUR LE CHEF-D'ŒUVRE DE CARL ORFF
SOLISTES INVITÉS:
Marie-Danielle Parent, soprano
Hugues Saint-Gelais, ténor
Marc Boucher, baryton
André Chiasson, préparation des chœurs

Marcel Marceau
Mime légendaire

Tournée nord-américaine 50 ans de succès

Une occasion unique de voir à l'œuvre le maître du mime et son héros Bip!

samedi 21 mars 18h et 21h30

PALAIS MONTCALM 670-9011 Billetech

LE SOLEIL SRC

«Un spectacle de variété de haut calibre, une revue musicale à consommer.»
Catherine Vachon - JDS

«On ne peut résister au charme. Profitez-en!»
Claude Deschênes - SRC

@CALOR CUBANO
LA GRANDE REVUE MUSICALE DE CUBA
DÈS LE 25 MARS

REPRÉSENTATIONS

25 mars	bonnes places
26 mars	bonnes places
27 mars	bonnes places
28 mars 19h	bonnes places
28 mars 22h	bonnes places
29 mars	bonnes places
1er avril	bonnes places
2 avril	bonnes places
3 avril	bonnes places
4 avril 19h	bonnes places
4 avril 22h	bonnes places
5 avril	bonnes places

COMPLÈT DU 6 AVRIL AU 16 AVRIL

SUPPLÉMENTAIRE
17 avril 20h30
18 avril 21h30
en vente maintenant

692-2631 Théâtre Petit Champlain
Maison de la Chanson 68, rue Petit-Champlain Québec

Saisons

EMMA ARRA

Gemma Barra interprète les plus belles chansons du répertoire français et québécois ainsi que plusieurs de ses touchantes compositions.

Samedi 28 mars

Michel Fradette et les Mots-Dits
1re partie: Sonia Pelletier

Vendredi 20, samedi 21 mars à 20h
Dimanche 22 mars à 14h

COLLEGE CDI SODEC

LE SOLEIL

ARTS VISUELS

RÉTROSPECTIVE JACQUES HURTUBISE AU MBA

Splash d'énergie

JOSÉE LAPOINTE
Collaboration spéciale

■ MONTRÉAL — Énergie, fougue, éclat: les oeuvres du peintre Jacques Hurtubise en mettent plein la vue. Le Musée des Beaux-arts de Montréal consacre une magnifique rétrospective à cet artiste québécois dont le travail s'étale sur quatre décennies.

Quelle bonne idée à eu le MBAM de s'intéresser à la riche carrière de Jacques Hurtubise. Pour le vernissage, l'homme a accepté sortir de sa tanière du Cap-Breton, où il est installé depuis 1983. « Je n'ai jamais parlé de mes peintures parce que je les vis en image. Voilà, je n'en dis pas plus ! » a-t-il cependant laissé tomber.

Direct, franc, le personnage est à la hauteur de son travail. Mais il refuse de théoriser sur le sujet et explique à peine ses techniques qui sont toutes, d'après lui, d'une simplicité désarmante. Ses influences ? Elles sont nombreuses, répond-il quand on lui parle du séjour qu'il a fait à New York en 1961, après sa sortie de l'école des Beaux-Arts. « Ça m'a libéré, admet-il en parlant de ses visites quotidiennes au Museum of Modern Art. Mais quand tu n'as rien vu, tout t'influence en même temps. » Rafranchissant.

Hurtubise a raison: tout est là, accroché sur les murs du musée, et se passe d'explications. Il a fallu deux ans à la commissaire Mayo Graham pour élaborer, en collaboration étroite avec l'artiste, le parcours de cette rétrospective qui comporte une centaine d'oeuvres.

De ses premiers pas dans l'abstraction, en 1960, jusqu'aux oeuvres très récentes — il n'a jamais cessé de peindre —, en passant par l'exploration géométrique comme Molinari et Tounsi, le cheminement de l'homme nous explose en plein visage. Ses passions, sa recherche, sa fulgurance sont étalées, en couleurs vives ou en noir et blanc, et en grande dimension, s'il vous plaît.

Tout a l'air aléatoire chez Hurtubise. Pourtant, à peu près rien n'est laissé au hasard, de la plus petite tache qu'il a pu coller et décoller plusieurs fois jusqu'au gros splash. Ses immenses fresques, peintes sur des petits carrés, n'ont rien à voir avec l'automatisme. Chaque geste est, au contraire, réfléchi, chaque carreau recommencé plusieurs fois, jusqu'à ce qu'il arrive au résultat qu'il avait imaginé. La trace de l'artiste, le passage de sa main, sa volonté, sont partout. Sa force est qu'il n'en paraît rien.

« Un tableau, c'est quelque chose qui m'impressionne moi-même. Sinon, il n'impressionne personne »

Même dans ses tableaux symétriques à effet miroir, le peintre pouvait recommencer plusieurs fois le même pliage. Pourtant, il se dégage de tout cela une vivacité et une liberté totales. Jamais sa présence n'est lourde, au contraire, les lignes sont fluides et légères.

Dans *Tamiami* (1976), une oeuvre majeure, c'est la seule passion, la seule violence en un point culminant de cette série d'éclats rouge et noir qui retiennent l'attention. Dans *Sunkiss* (1980), c'est la lumière et la flamboyance de cet énorme nuage jaune que l'on remarque. Jamais on ne sent le travail immense qu'a probablement dû déployer l'artiste pour y arriver.

Il y a plein de choses étonnantes et surprenantes dans l'oeuvre d'Hurtubise, comme ces tableaux intitulés *Black out*, recouverts de noir, où quelques éléments de couleur réussissent à émerger. L'effet est saisissant, comme celui des tableaux de la période chinoise du milieu des années 80. Cette fois, toutes sortes de figures — les seules de son oeuvre — apparaissent, des dragons, des chauves-souris, qui défient la mort et font sourire.

Les titres de ses tableaux sont également amusants. Certaines séries ne portent que des noms de femmes (« c'est plus poétique que des numéros », dit-il), d'autres sont des déclinaisons à partir d'un mot, d'autres sont carrément inventés (*Zoomzazoo*, *Férocéphale*). Il y a un côté ludique à cela qui est non négligeable et qui nous renvoie à la personnalité même du peintre.

Hurtubise n'est rattaché à aucune école de pensée et a développé son style en toute liberté. « Un tableau, c'est quelque chose qui m'impressionne moi-même. Sinon, il n'impressionne personne. J'ai toujours fait ça. »

L'énergie de ses oeuvres, dit-il, est presque autonome. « C'est le tableau qui me mène, plus que moi qui le mène. J'ai besoin de me dépenser quand je peins et le tableau me donne cette

énergie. » Ce n'est pas pour rien qu'il est bien en mal d'expliquer son oeuvre. « Je ne regarde ni derrière, ni devant. Je regarde ce que je fais. »

JACQUES HURTUBISE, QUATRE DÉCENNIES IMAGE PAR IMAGE. Jusqu'au 24 mai, au Musée des Beaux-arts de Montréal, 1390 rue Sherbrooke Ouest. Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h.



« Feu d'octopus », une acrylique sur toile réalisée en 1994.

Avertissement :
le plaisir
croît avec
l'usage.

Plus vous assistez
aux concerts de
l'OSQ, plus vous
découvrez l'émotion
de la musique en
direct !

Ça vous accroche
un sourire
d'une oreille
à l'autre !

Parmi les grands moments de la saison,
12 concerts avec piano dont:

• l'intégrale en 4 soirs de l'oeuvre de Rachmaninov
• et la Soirée gala, une grande finale avec quatre pianos sur scène.
De plus, 4 concerts avec le Choeur symphonique de l'OSQ
incluant le magistral *Messie* de Haendel !

Renseignez-vous, abonnez-vous !

643 8486

1 9 0 3
**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC**



(D'UNE OREILLE À L'AUTRE !)

ARTS VISUELS

CHANTAL BÉLANGER

Les charrues d'Héphaïstos

DANY QUINÉ
Collaboration spéciale

Chez Regart, Chantal Bélangé présente quelques-unes de ses sculptures-machines qui semblent avoir été dérobées dans les greniers de l'Olympe. Réalisées en 1995 et exposées pour la première fois dans notre région, ses curieux instruments aratoires sèment des sourires et des étoiles.

Dans la nuit des temps, giclent des astres. Des embrasures de la forge céleste, de scintillantes élaboussures volent comme des comètes. Entre chaque tintement métallique, des nébuleuses jaillissent. Demain, les charrues d'Héphaïstos seront prêtes pour labourer le ciel et la terre. Nous sommes à l'origine du monde...

Assurément, les étranges machines agricoles exposées chez Regart furent fabriquées par le dieu du feu. Nul doute qu'elles sillonnèrent ja-

dis l'empyrée afin d'y parsemer les étoiles. Tirées par Zeus, elles servirent sûrement à cultiver aussi les orages. Reposant immobiles, elles s'offrent maintenant aux regards ébahis des visiteurs séduits par le bel ouvrage du fils d'Héra.

Certains disent cependant que ces pièces d'orfèvrerie seraient plutôt l'oeuvre d'une mortelle, d'une Pandora moderne à qui Héphaïstos aurait vraisemblablement insufflé la vie. D'autres affirment avec conviction qu'il s'agirait en fait d'une artiste du « Mont Royal » appelée Chantal Bélangé. Allez savoir!

Quoi qu'il en soit, ils sont là, insolites outils d'acier attendant l'hivernage de la fin du monde. De leurs herbes rotatives, d'où partent étoiles, éclairs et volutes d'acier, tourbillonne une vie intense. Comment résister à cette poésie de fer et de carbone qui fait valser les constellations?

Détenant une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, Chantal Bélangé se plaît depuis plusieurs années à ma-

nier le chalumeau dans la réalisation de compositions drolatiques qui nous éloignent de la morosité. Avec « Tous azimuts », ensemble constitué de sculptures et de quelques dessins à la plombagine, pas de nuages à l'horizon; les pièces qui participent de cette série rappellent par leur humour, leur dynamisme et leur légèreté, le travail d'Alexandre Calder.

Par ailleurs, je fus surpris de constater, en feuilletant le curriculum vitae de l'artiste, qu'aucune de ses réalisations ne figure à titre de projet d'intégration des arts à l'architecture, soit le fameux 1%. Dommage car le public profiterait grandement à côtoyer quotidiennement ses créations pleines d'allégresse.

LE DESTIN DE L'ÎLOT FLEURIE

En plein coeur du quartier Saint-Roch, là où naguère régnait la désolation, a poussé un incroyable jardin de fleurs et de sculptures. Depuis 1991, « l'Îlot Fleurie » n'a cessé de grandir en offrant à la communauté un peu d'art et de bonheur.

Or, il y a quelques jours, je rencontrais par hasard Louis Fortier, fondateur et père spirituel de l'Îlot, qui me parut fort abattu. La Ville de Québec venait de lui signifier que le jardin devait démentager ses pénates en mai prochain afin de permettre le début de travaux immobiliers (les responsables de l'Îlot savaient qu'ils devraient éventuellement quitter les lieux pour un nouveau site situé près de l'autoroute Dufferin. Cependant, ce déménagement ne devait s'effectuer que dans un an).

Évidemment, ce déménagement précipité ne va pas sans inquiéter les responsables de l'Îlot Fleurie qui appréhendent les effets néfastes d'un tel remue-ménage. « C'est en voulant améliorer la qualité de vie du secteur que le projet est né, me confie Louis Fortier. Avant, il s'agissait d'un espace vide où le crime et la désolation régnaient. Aujourd'hui, le lieu est fréquenté par des résidents du quartier, des artistes, des étudiants, des familles, des enfants et des personnes âgées qui viennent ici créer, échanger, s'amuser, se reposer ou simplement admirer des oeuvres d'art. Ainsi, l'art a favorisé le contact humain; l'art s'est édifié en un geste d'amour! »

Monsieur Fortier me rappelle comment le taux de criminalité a effectivement chuté dans le secteur depuis le développement de l'Îlot. « Il y a des gens qui venaient ici pour consommer de la drogue et qui, aujourd'hui, apportent leur aide comme bénévoles à l'essor du projet. Cette implication leur a en quelque sorte permis de sortir du marasme et de la noirceur. Il leur a donné une raison de vivre et leur a permis d'acquiescer de la confiance en eux. Si, faute d'appui financier et d'espaces convenables pour réinstaller rapidement le jardin, nous ne pouvons poursuivre l'action, j'ai crainte pour l'avenir de ces gens. »

Voilà donc une bien triste nouvelle. J'espère que la coopérative de l'Îlot Fleurie et la Ville sauront trouver au plus tôt un « terrain » d'entente afin que puisse continuer d'éclorre l'amour entre les fissures du bitume.

CHANTAL BÉLANGÉ. Sculptures et dessins. Jusqu'au 22 mars. Chez Regart, 57, côte du Passage, Lévis. Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 17h.

LE SOLEIL

vous invite à participer au concours

Le français, une histoire de passion

Dans votre quotidien, le lundi 16 mars et le mercredi 18 mars



À GAGNER



Du 14 au 21 mars

• Célébrons l'avenir du français et de la francophonie!

- 14 mars Cahier spécial dans votre quotidien. À conserver!
- 16 mars Cérémonie des Mérites du français, à 11 h, au complexe Desjardins
- 17 mars Remise des prix Jacques-Bouchard dans la publicité, à 11 h 30, au Spectrum de Montréal
- 16, 17 et 18 mars Exposition thématique au complexe Desjardins à Montréal
- 19 mars Grand spectacle de la Francofête, à 21 h, au complexe Desjardins à Montréal. De nombreux artistes connus sur scène... entrée gratuite!
- 19, 20 et 21 mars Exposition thématique à Place Sainte-Foy
- 20 mars La « nuit » du WEB francophone, de 8 h à 20 h. Visitez notre site : www.ofqj.gouv.qc.ca
- 21 mars Grand spectacle de la Francofête à Télé-Québec et, en simultané, au réseau Radio énergie, à 19 h 30. Nombreux artistes d'ici et d'ailleurs. À ne pas manquer!

Gouvernement du Québec
Office de la
langue française

Télé-Québec

chik 98.9
énergie

IBM

Bell

Hydro
Québec

C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles de Marie Laberge
mise en scène de Monique Duceppe

Suzanne Clement Béatrice Picard Guylaine Tremblay Alain Zouvi

Présenté en collaboration avec
LES TOURNÉES
JEAN DUCEPPE

Le 24 mars à 20h

LE SOLEIL SALLE ALBERT ROUSSEAU Billtech
SRC 659-6710

CE MATIN DE 9 h à MIDI,
ÉCOUTE LE

TOP 30
LE SOLEIL

RETOURNE À : Chik 98.9 - 1245, chemin Ste-Foy, édifice 1, bureau 105, G1S 4P2

Nom : _____
Adresse : _____ Code postal : _____
Ville : _____ Âge : _____
Téléphone : _____

20^e position : _____
1^{re} position : _____

chik 98.9
énergie

La promesse énergie, toujours des #

2 FROZEN	MADONNA	14 YOU MAKE ME WANNA...	USHER
3 GETTIN' JIGGY WIT IT	WILL SMITH	15 AIME	BRUNO PELLETIER
4 MY HEART WILL GO ON	CÉLINE DION	16 BACK TO YOU	BRYAN ADAMS
5 I KNOW WHERE IT'S AT	ALL SAINTS	17 TIME OF YOUR LIFE	GREEN DAY
6 PLUS RIEN N'EST PAREIL	DUBMATIC	18 PARLER AUX ANGES	NANCY DUMAIS
7 TOO MUCH	SPICE GIRLS	19 SEX AND CANDY	MARCY PLAYGROUND
8 I WANT YOU BACK	N SYNC		
9 FEELS	LILI FATALE	21 MALADE	NOIR SILENCE
10 EVERYTHING TO EVERYONE	EVERCLEAR	22 BRICK	BEN FOLDS FIVE
11 LES BOYS	ÉRIC LAPOINTE	23 FLASHBACK	TEREZ MONTCALM
12 WEIRD	HANSON	24 TRULY MADLY DEEPLY	SAVAGE GARDEN
13 CHAQUE JOUR DE TA VIE	ROCH VOSINE	25 IL FAUT DU TEMPS	PASCAL OBISPO
		26 SAINT OF ME	ROLLING STONES
		27 SUGAR CANE	SPACE MONKEYS
		28 MADEMOISELLE A	ALAIN SIMARD
		29 FORESTFIRE	DAVID USHER
		30 BRIMFUL OF ASHA	CORNERSHOP

Découvrez la 20^e position
cachée dans les annonces classées
du Soleil et la 1^{re} position en
écoutant Martin Dalair

et gagne un lecteur CD de la Clef de Sol, un
T-shirt de CHIK et une casquette Le Soleil.

La clef de sol

SONY

ARTS VISUELS

Propos monumental

Le Musée du Québec présente une rétrospective de l'oeuvre de Dominique Blain

KATHLEEN LAVOIE
Le Soleil

Il est difficile de ne pas réagir au propos de Dominique Blain. Cette artiste montréalaise s'inspire des rapports sociaux et des grands courants politiques pour transposer à l'échelle de la vie des réalités altérées par le filtre des médias. Le Musée du Québec présente actuellement les œuvres senties et dérangeantes de Dominique Blain dans le cadre d'un premier bilan consacré à cette artiste, *Dominique Blain. Médiation*.

Malgré que peu d'œuvres de Dominique Blain aient été exposées au Canada, l'artiste mène une brillante carrière sur le plan international. Que ce soit en Europe, en Australie ou aux États-Unis, le travail de l'artiste fait réagir. Et pour cause.



Dominique Blain

Depuis 10 ans, Dominique Blain parfait son art qualifié de « politique ». Échos au passé, son travail n'en demeure pas moins conjugué au présent. La commissaire de l'exposition *Dominique Blain. Médiation*, Louise Déry, parle d'une « évocation du passé, citation du présent ».

Bois, feutre, graphite, livre, treillis métalliques, papier, bottes, etc.: aucune matière, aucun procédé, aucun défi n'est trop grand pour Dominique Blain quand le besoin de réagir ou de décrier s'impose.

Aucun défi, pas même celui de *Monuments*, le « cheval de Troie » de l'exposition.

Monuments, c'est ce gigantesque coffre de bois que retiennent quelques cordes et pièces de métal, réplique à dimension réelle d'une boîte

utilisée par les Vénitiens lors de la Première Guerre mondiale. Cette boîte servait au transport de toiles hors de la ville afin de les protéger des bombardements ennemis.

Symbole d'espoir face à l'avenir, ce transport avait alors été mis en scène à la manière d'une procession, ajoutant au côté mystique de la démarche.

L'installation comporte, en plus de cette boîte, de nombreuses émulsions photographiques faites à partir de clichés réels, destinés, à l'époque, à sensibiliser les Américains à la réalité italienne.

Avec un procédé de traitement en négatif, l'artiste a donné un aspect spectral à ces photographies, leurs conférant un statut de reliques aux limites du sacré.

Autre œuvre majeure de cette « rétrospective »: *Missa*, pour mission. Cette installation de 100 paires de bottes d'armée, dont les droites sont soulevées afin de créer un effet de marche, est tout simplement saisissante. C'est toute la dureté de la métaphore militaire qui transcende ce régiment fantôme. L'artiste a puisé l'inspiration nécessaire à cette œuvre dans la période tourmentée qui a suivi la chute du Mur de Berlin et a sonné la montée des mouvements d'extrême-droite.

« Par *Missa*, je voulais rappeler le mécanisme social de la perte d'identité pour une cause. La grille composée de bâtons qui retient l'installation est intégrée à l'œuvre. Elle suggère le mécanisme d'une marionnette », explique Dominique Blain.

L'artiste a admis que la version de *Missa* présentée au Musée du Québec était la plus belle jamais faite. Le spacieux espace réservé à l'installation n'y est pas étranger. À Copenhague, il avait fallu adapter l'œuvre en la présentant sur la longueur en raison de l'exiguïté des lieux.

Réflexion intéressante sur le militarisme, *Missa* a le don de rejoindre les adolescents, dont plusieurs adoptent une mode vestimentaire empruntant aux symboles nazis.

« *Missa* renvoie aux jeunes une image

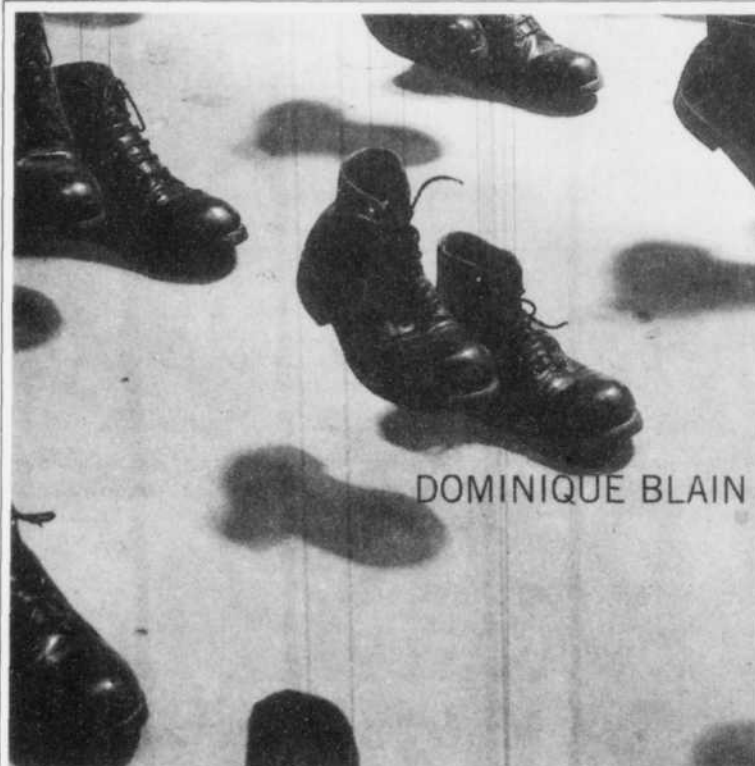
d'eux-mêmes qui les trouble », témoigne Louise Déry.

De *Stars and Stripes*, œuvre qui ouvre l'exposition

et en donne le ton, jusqu'à *Inner Sanctum*, dernière pièce présentée, chaque œuvre de Dominique Blain saura déséquilibrer les plus froids observateurs. Une exposition à valeur exponentielle, s'il en est une.

« L'impact des œuvres de Dominique Blain ne se fait pas sentir à l'échelle, confirme Louise Déry. Ces œuvres ont un impact monumental autrement. C'est le propos qui y est monumental. »

« DOMINIQUE BLAIN. MÉDIATION ». Musée du Québec. Jusqu'au 10 mai 1998.



DOMINIQUE BLAIN

médiation

Du 12 mars au 10 mai 1998

Dominique Blain, *Missa* (détail), 1992-1994. Cent paires de bottes d'armée suspendues par des fils de nylon à une grille, 7 x 7 m. Coll. : Musée des beaux-arts de Montréal. Photo : Robert Wodemeyer.

L'exposition est présentée grâce aux appuis financiers du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du ministère des Affaires étrangères et du commerce international du Canada.

Heures d'ouverture
Du mardi au dimanche de 11 h à 17 h 45
le mercredi de 11 h à 20 h 45

Droits d'entrée : 5,75 \$
(aîné : 4,75 \$; moins de 16 ans : gratuit)

Catalogue de l'exposition en vente à la librairie-boutique du Musée du Québec (39,95 \$)

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-bataille,
Québec, Canada G1R 5H3 (418) 643.2150
<http://www.mdq.org>

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.



PRIX DU QUÉBEC 1998 INVITATION À PROPOSER DES CANDIDATURES

La période de présentation des candidatures au concours des Prix du Québec 1998 est présentement ouverte.

Rappelons que les Prix du Québec représentent la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec à des personnes qui ont contribué de façon exceptionnelle à l'essor de la société québécoise par l'excellence de leurs réalisations dans les domaines culturel et scientifique. Il s'agit des prix suivants :

Prix culturels

- le prix Athanase-David pour la littérature;
- le prix Paul-Émile-Borduas pour les arts visuels, les métiers d'art, l'architecture et le design;
- le prix Denise-Pelletier pour les arts d'interprétation;
- le prix Albert-Tessier pour le cinéma;
- le prix Gérard-Morisset pour le patrimoine;
- le prix Georges-Émile-Lapalme pour la qualité de la langue française parlée ou écrite.

Prix scientifiques

- le prix Léon-Gérin pour les sciences humaines;
- le prix Marie-Victorin pour les sciences pures et appliquées, à l'exception du domaine biomédical;
- le prix Wilder-Penfield pour la recherche biomédicale;
- le prix Armand-Frappier pour le développement d'institutions de recherche ou la promotion de la science et de la technologie.

DOSSIERS DE CANDIDATURE

Les personnes ou les organismes intéressés à présenter une candidature peuvent se procurer la brochure publiée à cet effet en s'adressant à l'un ou l'autre secrétariat des Prix du Québec.

Prix culturels
Ministère de la Culture et des Communications
Secrétariat des Prix du Québec
Direction des relations publiques
225, Grande Allée Est
Bloc C, 3^e étage
Québec (Québec) G1R 5G5
Tél.: (418) 643-6371
(418) 643-8929

Prix scientifiques
Ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie
Secrétariat des Prix du Québec
Direction de la diffusion de la science et de la technologie
710, place d'Youville
8^e étage
Québec (Québec) G1R 4Y4
Tél.: (418) 691-8023

Les dossiers de candidature doivent parvenir au secrétariat concerné au plus tard le 24 avril 1998, à 17 h.

PRIX

Les lauréats et lauréates des Prix du Québec reçoivent une bourse de 30 000 \$, une médaille en argent, création originale d'un artiste québécois, et un parchemin calligraphié.

Québec

Québec
Ce Soir

avec Jean Martin
18h

Ne sautez pas
aux conclusions
avant 18h

Des millions
d'animaux sont
sacrifiés dans
les laboratoires...

Doit-on s'y opposer?

Lundi et mardi

Journaliste : Denis Guénette



Radio-Canada
Télévision



LIVRES



Ginette Anfousse vient de publier « Rosalie à la belle étoile », sixième titre d'une populaire série.

GINETTE ANFOUSSE

Rosalie ou l'épreuve du temps

RICHARD BOISVERT

Le Soleil

■ « Ma vie a commencé par une catastrophe, une sapristi de mocheté d'énorme catastrophe. Je n'avais que deux mois quand j'ai perdu mon vrai père et ma vraie mère. C'était le pire accident d'avion qu'a connu le Québec. J'étais trop petite pour avoir du chagrin. »

Elle s'appelle Rosalie et elle a neuf ans et sept mois. Bien qu'elle soit orpheline, rassurez-vous, ses sept tantes, elles partagent une grande maison du grand boulevard Saint-Joseph à Montréal. Mais ce que Rosalie préfère, ce sont les petites rues de côté, où, avec ses amis, loin du regard de ses mères adoptives, elle a grandi.

Tout récemment, Ginette Anfousse a ajouté un sixième titre de la série des Rosalie, *Rosalie à la belle étoile*, paru comme les précédents, à La Courte échelle.

Comme à chacune de ses aventures, Rosalie, confrontée un problème de son âge, se met les pieds dans les plats. Cette fois, elle a décidé que pour

rien au monde, elle ne raterait le concert heavy metal que Richard Robitaille, alias Roy Richard et son groupe punk, les Yétis, donnent cette nuit. Il faut vite qu'elle trouve un prétexte, une histoire à faire avaler à ses tantes, quitte à leur raconter son premier gros mensonge...

EN PAYS DE CONNAISSANCE

Quand vous avez côtoyé un peu Rosalie, rencontrer Ginette Anfousse, sa conceptrice, n'a rien de dépayçant. Physiquement, la ressemblance frappe. Dessinée par Marisol Sarrazin, la propre fille de Ginette Anfousse, Rosalie possède indéniablement un air de famille: les cheveux noirs, en bataille, le visage rond, un petit air innocent derrière lequel on devine l'enfant rebelle.

Psychologiquement, le rapprochement est également possible. Comme sa jeune héroïne de neuf ans, Ginette Anfousse déborde d'imagination... et aime prendre des risques.

Conceptrice visuelle à Radio-Québec dans les années 80, Ginette Anfousse a un jour tout laissé tomber pour se lancer dans l'aventure littéraire. La série des *Aventures de Jiji et Pichou* fut la première qu'elle publia à La Courte échelle. *La Cachette*, son premier album, aurait tout aussi bien pu devenir le scénario d'un film d'animation, expliquait Ginette Anfousse, lors d'un récent passage à Québec. Mais le cœur a parlé. « C'est le dessin qui m'a amenée à l'écriture, se rappelle l'auteure, mais j'avais plus le goût d'écrire que de dessiner. »

Et pourquoi a-t-elle choisi précisément de s'adresser aux enfants ?

« C'est que l'enfance est la période la plus importante de la vie, répond Ginette Anfousse, convaincue et convaincante. Ce que nous avons vécu dans notre enfance est ce qui nous a le plus profondément touché, soutient-elle. Et c'est aussi pour cela que je considère que travailler pour les jeunes est si important. »

DES SÉRIES

Pour mieux passer son message, elle a choisi, dès le début, de s'adresser aux jeunes sous forme de séries, un précieux avantage, à la fois pour l'auteur et le lecteur, qui évite de tout re-

commencer à chaque fois. « On peut aller plus vite au cœur du sujet, fait-elle valoir, et, surtout, ça permet de l'approfondir. »

De la bonne littérature, pour les jeunes comme pour les adultes, est de la littérature qui dure. Pour passer l'épreuve du temps, il faut un peu plus qu'un personnage, aussi fort et sympathique soit-il. On doit y trouver un message, un esprit qui dépasse l'histoire, une pensée qui déborde du simple cadre du scénario. Chez Rosalie, il y a, en toile de fond, le portrait d'un Montréal multiethnique, le reflet d'une société en constante recherche d'équilibre.

« Rosalie, explique Ginette Anfousse, est une enfant qui pourrait être un peu tout le monde. On a tous vécu les mêmes genres de situations. »

Pour qui ne connaît rien du petit monde de Rosalie *Les catastrophes de Rosalie* est l'ouvrage de référence. Rosalie Dansereau, ses sept tantes, son quartier de Montréal, ses amis,

ses voisins, tout son univers y est présenté. « Sapristi de mocheté » : son patois, qui n'appartient qu'à elle, devient rapidement familier.

Entreprise il y a 12 ans, la série a bien vieilli. Ginette Anfousse ne semble d'ailleurs pas peu fière de souligner que la plupart de ses titres sont toujours au catalogue de l'éditeur, ce qui, paraît-il, est loin d'être de soi. Cette longévité, qui permet à l'auteur de vivre de sa plume, n'est pas un facteur négligeable.

Assurer la survie de La Courte échelle non plus. Trouver la formule gagnante fut tout un défi pour la poignée de créateurs qui mirent la maison d'édition sur pied. Si l'art s'exprime dans une variété infinie de formes, et aujourd'hui, y compris à travers la littérature jeunesse, Bertrand Gauthier, le fondateur de la maison d'édition, Ginette Anfousse et quelques autres y sont pour quelque chose. « Nous n'avions pas de modèles. On a dû tout inventer. »

On ne peut aujourd'hui parler du succès de La Courte échelle sans souligner les plus de 200 000 exemplaires de la série des Rosalie vendus jusqu'à maintenant. Les livres de Ginette Anfousse sont traduits en plusieurs langues dont l'anglais, le chinois, le grec, l'espagnol, l'allemand et l'italien.

La série des *Aventures de Jiji et Pichou*, qui met en scène une fillette de cinq ans, destinée aux plus jeunes, en est quant à elle à son 13^e épisode.

Ginette Anfousse
ROSALIE À LA
BELLE ÉTOILE



Qui peut en dire autant ?



Robert Gillet
6 h à 10 h lundi au vendredi



André Arthur
11 h 30 à 13 h 30 lundi au vendredi

CJ 5M
FM 93

COMPLÈTEMENT QUÉBEC

Après sa tournée européenne à guichets fermés!

"Le nouveau roi de la valse"

TIME MAGAZINE

ANDRÉ RIEU

et l'Orchestre Johann Strauss

EN CONCERT

EN VENTE MAINTENANT
691-7211
1-800-900-SHOW

À la demande générale!

Vendredi 3 avril, 20 h
Colisée Formule Concert

Billets en vente dans le réseau Billetech
Commandes téléphoniques: 691-7211
1-800-900-SHOW

CHRC 80
ORCHESTRE
TELE 4

Billetech
DED Y UNIVERSAL

LIVRES

BEST SELLERS

Diablies !

MARIE-JOSÉE BLAIS
Collaboration spéciale

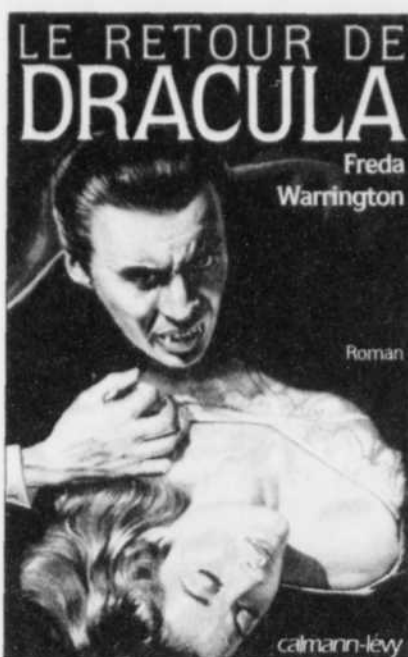
■ Elle est britannique, demeure dans le Derbyshire et s'adonne depuis 1986 à l'écriture de roman gothique-fantastique. Son nom : Freda Warrington. Elle présente aujourd'hui, avec *Le Retour de Dracula*, le projet le plus ambitieux de sa carrière en donnant suite au célèbre ouvrage de Bram Stoker, *Dracula*, paru dans sa version originale il y a 100 ans.

C'est effectivement en mai 1897 que le gérant de théâtre et écrivain Bram Stoker donnait naissance à son personnage diabolique qui allait devenir l'un des plus grands mythes de l'univers fantastique et de l'horreur du XX^e siècle. Archétype du vampire contemporain, Dracula a su inspirer nombre de films et de romans, mais c'est la première fois à ma connaissance qu'un écrivain donne une véritable suite au texte original.

On se rappellera que la légendaire histoire se termine lorsque les valeu-

reux combattants de la première heure, Jonathan et Mina Harker ainsi que le Dr Seward et Van Helsing anéantissent le vampire, sauvant ainsi Mina de son emprise. L'épilogue du roman de Stoker nous transporte ensuite sept ans plus tard alors que le groupe retourne en Transylvanie afin d'exorciser les derniers démons qui subsistent. Cet extrait, repris intégralement en note de présentation, sert d'assise à l'oeuvre de Warrington.

Ainsi arrivés à destination, soit au château du comte Dracula, nos com-



pères constatent de visu que les événements cauchemardesques qu'ils ont vécus en terre transylvanienne font bien partie du passé. Chacun regagne alors sa demeure en Angleterre, soulagé et heureux de constater que la malédiction est bien levée, et ce, malgré d'étranges vibrations qui persistent en eux.

Durant ce voyage, Mina fait parallèlement la connaissance d'Elena Kovacs, une jeune fille timide et attachante. Cependant, Mina est loin de se douter que cette rencontre fortuite est le début d'un deuxième chapitre d'angoisse et d'horreur pour elle et ses amis, car l'esprit endormi, mais toujours existant de Dracula, est ranimé par leur présence.

Plus tard, l'ombre de Dracula refait surface par l'intermédiaire d'Elena, et le démon, encore plus dangereux, hante surnoisement ses anciens tortionnaires, qui en deviennent presque aliénés. Précieux disciple du vampire, Elena, devenue gouvernante des Harker, aide celui-ci à se matérialiser dans un corps humain et ainsi apaiser sa soif de vengeance.

Dracula aura toutefois un autre ennemi de taille à combattre : Beherit. Celui-ci est résident de la Scholomance, « une école ou une sorte d'académie, dirigée par le Diable en personne » et située dans les Carpates près de la Transylvanie où Dracula aurait été étudiant et aurait enfreint les règles des lieux. Aux yeux de Beherit, le prince des ténèbres doit payer son dû. Un dénouement machiavélique est donc à prévoir...

Freda Warrington endosse une grande responsabilité et risque gros en

donnant suite à *Dracula*, car il s'agit là d'un monument. Elle doit confondre les traditionalistes et prouver qu'on peut innover tout en demeurant respectueux envers l'oeuvre maîtresse. La romancière tire bien son épingle du jeu puisqu'elle écrit dans un style sobre où elle reprend le procédé du journal intime. En fait, dans sa forme et sa structure, le style de Warrington ressemble à celui utilisé par Stoker et nous fait oublier l'espace temporel qui sépare les deux oeuvres, nous permettant du coup de retrouver l'univers original du vampire.

L'introduction de nouvelles forces maléfiques par l'entremise des ténèbres de la Scholomance donne toutefois une nouvelle dimension. Il ne s'agit plus que d'une simple confrontation du bien et du mal, mais des divers degrés des puissances du mal.

Bram Stoker peut continuer de reposer en paix. Freda Warrington signe avec *Le Retour de Dracula* un roman envoûtant, rythmé et imprévisible qui honore la tradition à la lettre. Elle évite ainsi la controverse tout en ne basculant point dans le grotesque. Un bel hommage au père de Dracula.

FREDA WARRINGTON. *Le Retour de Dracula*. Calman-Lévy 1997, 313 p., 36,50 \$

Pour l'amour des
enfants handicapésENVOYEZ
DONTIMBRES
DE PÂQUES

1 800 263-1969

VERNISSAGE
DIMANCHE 15 MARS

jusqu'au 3 avril

RAYMONDE DUCHESNE

LA GALERIE
LINDA VERGE1049, AV. DES ÉRABLES
QUÉBEC
(418) 525-8393

Macha Grenon



Yves Bélanger



Chantal Bisson



Sylvie Ferlatte



Noémie Godin-Vigneau



Adèle Reinhardt

Les Productions Jean-Bernard Hébert inc.
et le Théâtre Le Palace vous présententCinq filles
avec
la
même
robede Alain Ball
Traduction et
mise en scène
André Brassard
Direction artistique
Jean-Bernard HébertEnfin de retour.
Cinq filles. Un drame
«dramatique avec cinq filles
romantiques»
«Des dames de cœur»
«Le trio
et les trois filles sœurs du
théâtre»
«Drame de l'histoire»
«Un roman et plusieurs égé-
ment de comédie»
«La folie»Décor et accessoires
Michèle Lallier
Costumes Ginette Gauthier
Éclairages Louis Jetté
Régie et assistance à la mise
en scène André Brassard
Agent de tournée Léo
Tourneux Paul Muter inc.

aptp

2 et 3 avril, 20h

PALAIS MONTCALM

Comm. tél. 670-9011

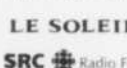
Classique
& Compagnie

SAISON 1997-1998

Prix au guichet

20 \$ régulier
18 \$ aînés et étudiants
5 \$ étudiants en musique
(+taxes et frais de services)George Sand et la musique
Rendez-vous à Nobant...avec Marie-Thérèse Fortin (comédienne),
Monique Pagé (soprano), Jean Saulnier (pianiste).texte et mise en scène: André Ricard
scénographie: Denis Denoncourt

Au programme: Chopin, Mozart, Liszt, Gounod, Rossini...

En collaboration avec la Fondation de
l'Opéra de Québec et le théâtre du Trident

Le lundi 16 mars à 20h

Salle de l'Institut

SALLE
DE L'INSTITUT
42, SAINT-ANNE, QUÉBEC, G1R 2K1
Stationnement disponible au 8, rue Cook
Billetterie : 691-7411

Sur cette terre, Champlain
rêvait de bâtir une ville
ayant la splendeur d'une
grande cité d'Europe.
En l'honneur de son roi
Louis XIII, il souhaitait
la nommer Ludovica.

Ludovica

HISTOIRES DE QUÉBEC

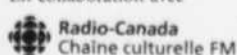
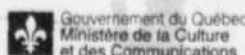
AU MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

Textes et scénario de Michel Marc Bouchard



Québec

En collaboration avec

Radio-Canada
Chaîne culturelle FMGouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

VILLE DE QUÉBEC

COMMISSION DE
LA CAPITALE
NATIONALE
DU QUÉBEC

Musée de l'Amérique française 9, rue de l'Université, Québec

VOTRE AGENDA DU 16

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
Ginette Cusseau / LE SOLEIL,
 C.P. 1547, succ. Terminus
 925, chemin Saint-Louis
 Québec — G1K 7J6

Tél: 686-3489 — Fax: 686-3374

COURRIEL: agenda@lesoleil.com

THÉÂTRE

TALK RADIO d'Éric Bogosian avec Patrick Huard et autres comédiens. À 20h. Salle Lovo. Fréchet du Grand Théâtre. Adm. 33\$. 42\$ sur Billetech-Admission ou au 643-8131. Jusqu'à sam.

KNOCK ou LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE de Jules Romains. Int. Jacques Leblanc, Roland Lepage, Ginette Guay et autres. Mar. au sam. 20h. Théâtre de la Bordée. 1143 rue Saint-Jean. Rés. 694-9631.

LA DEMANDE D'EMPLOI de Michel Vinaver par le Théâtre Niveau Parking. Mise en scène: Lorraine Côté. Int. Mathieu Gaumond, Linda Laplante, Édith Paquet et Richard Thériault. Mar. au sam. 20h. Théâtre Périscope. 2, rue Crémazie Est. Rés. 529-2183 ou Billetech.

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE de Witold Gombrowicz. Mise en scène d'Alice Ronfard. Int. Evelyn Rompré, Jacques Laroche, Jack Robitaille et autres. Mardi au sam. 20h. Grand Théâtre. Rés. 643-8131.

LE JEU DU MORT de Francis Parisot par le Théâtre Permissif. À 20h. Centre international de séjour, 19, rue Ste-Ursule. Rés. 694-0950.

LES COULISSES EN FOLIE de Michaël Frayn. Mise en scène de Bruno Marquis. Dans le cadre du Festival collégial de théâtre étudiant. À 20h. Collège François-Xavier Garneau, 1660, boul. de l'Entente. Adm. 5\$.

MUSIQUE

LES RHAPSODES et l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal sous la direction de Louis Lavigne. Au programme: *Carmine Burana* de Carl Orff. Ce soir et demain 20h. Palais Montcalm. Rés. 670-9011.

CONCERT BÉNÉFICÉ avec Hélène Thérèse, soprano et Monique Rancourt, piano. À 20h. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, De La Chevrotière. Adm. 25\$. Inf. 649-5140.

ENSEMBLE LYRIQUE BRIO. Opéras et opérettes. Concert bénéfice. À 20h. Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Coût: 15\$. 13\$ membres. Rés. 643-8131.

CROISSANTS-MUSIQUE avec les élèves de la concentration musicale de l'école Jean-de-Brebeuf. **Demain** à 11h30. Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Coût: 7\$. 6\$ membres. Rés. 643-8131.

DIVERS

SALON CAMPING, PLEIN AIR, CHASSE ET PÊCHE DE QUÉBEC. Centre de foires d'ExpoCité. Nombreux kiosques, bassins de pêche, ateliers pour les chasseurs, mur d'escalade, activités pour les enfants. Au: 10h à 22h; dim. 10h à 17h. Adm. 8.50\$. 6.50\$ étud., âge d'or, 3.50\$ pour 6 à 11 ans; 17.50\$ forfait famille.

RALLYE FAMILIAL «L'art sacré d'hier et d'aujourd'hui». Les sam. et dim. entre 10h et 17h. Gratuit. Moulin des Jésuites, 7960, boul. Henri-Bourassa. Gratuit.

EXPOSITION CANINE. Plus de 400 chiens de 85 races. Centre de Foires d'ExpoCité. Jusqu'à dimanche. Adm.: 7\$. 5\$ aînés, 4\$. 12 à 17 ans; 3\$. 7 à 11 ans; gratuit pour les 6 ans et moins.

SALON LOISIR CRÉATIF. Auj. et demain, travaux d'artisanat, démonstrations de techniques. Entrée libre. Centre St-François d'Assise, 16, rue Royal-Roussillon.

BERCETHON des Filles d'Isabelle de Charny. À 15h suivi d'un souper spaghetti à 17h30. Danse avec Noël Lachance à 20h. Centre Paul-Bouillé. Adm. 7\$. 5\$.

LOISIR SCIENTIFIQUE pour les jeunes. À 14h. Domaine de Maizerets. Coût: 3\$. Inf. 691-7842.

INTERNET POUR LA FAMILLE. Atelier d'initiation à 15h. Bibliothèque Gabrielle-Roy. Gratuit. Rés. aux abonnés.

ZOOM

SUR LES MINIATURES



Un voyage dans l'immensité des petites choses : maquettes, modèles réduits, miniatures d'art...
JUSQU'AU 12 AVRIL 1998

Communiqué par
Wirebit
PUZZ-30

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

HELLO BELLEY, revue musicale mise en scène par Cyrille-Gauvin Francoeur. À 20h. L'Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Adm. 22\$. Rés. 838-6000.

MICHAËL RANCOURT, humoriste «Rancourt-circuit». À 20h30. Capitole de Québec. Rés. 694-4444.

BABY BOOMERS. À 11h30, 13h30, 14h30. Gratuit à Place Fleur de Lys.

DANIEL BÉLANGER, chansons francophone. À 21h30. Au D'Auteuil. Rés. 692-2263.

BARS/RESTAURANTS

Steeve Hubert, pianiste. Trattoria La Scala, 31, boul. René-Lévesque Ouest.

Michel Perron. À 21h. Le St-Claude, 2750, ch. Ste-Foy. **The Respectables**. Bar Kashmir, 1018, rue Saint-Jean.

Roger Genois et J.-F. Piché, chansonniers. Bar Les Yeux bleus, 1117 1/2, rue Saint-Jean.

Jean Roby. Au Vieux Puits, 84, boul. Kennedy, Lévis.

Jean-Sébastien Carré et Lucien Roy, chansonniers. Bar Chez son père, 24, rue St-Stanislas.

Musique latino-américaine. Jeu, au sam. en soirée. Restaurant Casa Latina, 1105, route de l'Église, Ste-Foy.

Karl Phase 3, ballet afro-contemporain. À 22h. Bar Le Mardi Gras, 291, St-Vallier Est.

Denker, rock. À 22h. Bar O-Pub, 64, côte du Passage, Lévis. Entrée libre.

Only Blues Band. Café-bistro Express du Sud, 8093, du Centre hospitalier, Charny.

Onde de choc. Café bar Le Petit Prince, 2081, boul. de la Rive-Sud, St-Romuald.

Quatuor Julie Racine, jazz. À 21h30. Café-bistro La Bohème, Inf. 659-6155.

Monsieur Toad, Cold Modern World, L'Arléquin, 1070 rue St-Jean.

Trio François Carrier durant le souper. Néo-taverne Zazie, 1147, rue Cartier.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour les 30-45 ans. Dégustation vin et fromage. À 18h. Chez Alain Sirois, 1047, de Colombo, Val Belair. Inf. 990-2002.

MICHEL LEMELIN, soirée folklorique. À 20h. L'Autre Caserne, 325, 5e Rue. Adm. 3\$.

CLUB ÂGE D'OR CHAUVÉAU. Soirée dansante avec l'orchestre Roger Gosselin. École Etincelle, 1401 Lucien, Sainte-Foy. Adm. 6\$. Coût: 10\$. 872-7426, 872-1390.

DANSES SOCIALES ET DE LIGNE avec la disco Fascination. À 20h30. Salle Ulric-Turcotte, 35, rue Vachon, Courville. Inf. 666-1652.

SOIRÉE DE DANSES SOCIALES par le Centre de danse Raymond Charest. À 20h30. École Guillaume-Couture, 70, rue Philippe-Boucher, Lévis. Adm. 6\$. Inf. 837-2634.

SOIRÉE DE DANSES EN LIGNE. À 20h. Centre Mgr Bouffard. Adm. 5\$. Inf. Colette: 681-3319.

SOIRÉE DE DANSES SOCIALES de Lorraine et Yvon Martel. À 20h30. Salle communautaire du Village Huron, rue de la Rivière, Loretteville. Coût: 4\$. Inf. 523-7251.

ÂGE D'OR BREAKIEVILLE. Soirée à 20h30 avec l'orchestre de Jacques Laprise. Buffet. Inf. 832-5466.

CONTACT-AMITIÉ. Souper-rencontre pour personnes âgées (40-60 ans). À 18h30. Restaurant Olympique, Place Laurier. Inf. 622-4749. Les dimanches, déjeuner-rencontre dès 9h30. Coût: 5\$.

LE TEMPO, 2700 Jean-Perrin, local 105, Québec. Tél.: 842-7556. Soirée avec buffet. À 20h30. Coût: 9\$.

ÂGE D'OR DE ST-REDEMPTEUR. Soirée avec la disco Mania. À 20h30. Centre Le Carrefour, 1325, 7e Rue. Adm. 5\$. Inf. 836-2868.

LE DIMANCHE 15 MARS

CONCERT

par l'harmonie junior du Collège Notre-Dame, Montréal
 Venez entendre de jeunes artistes pleins d'énergie qui ont comme devise : la musique avant tout. Ils jouent de la musique par amour et par envie d'exprimer une partie d'eux-mêmes.
 À 13 H 30 ET À 15 H
 Dans le cadre des Plaisirs des dimanches Loto-Québec



LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Gilles Vigneault : porter le rêve
 Réal. : André Gladu, Jean-Claude Labrecque et Serge Beauchemin, 25 min/doc./1998
 À 16 H 30

Nos amours
 Réal. : Diane Beaudry
 51 min/doc./1997
 Projection en présence de la cinéaste, À 17 H

RÉSERVATIONS REQUISES : 643-2158



85, rue Dohourie, Québec
 Site Web : www.mcq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

Québec

RÉUNIONS

CAFÉ-RENCONTRE PÈRES/ENFANTS. **Demain** de 9h à 13h. Apportez votre dîner. Au 855, av. Holland (2e étage). Gratuit. Inf. 688-3301.

DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes libres. Les dimanches à 9h30 au Café des artistes (face au Grand Théâtre). Coût: 6\$. Inf. Céline 666-1958.

ROSE-CROIX AMORC. Diaporama «La connaissance par la Rose-Croix». À 20h. Manoir de la Rose, 15, ch. du Manoir, Stoneham. Gratuit.

ASSOCIATION PARENTS UNIQUES ST-ROMAULD. **Demain**, déjeuner de 9h à 12h. Au 2225, boul. de la Rive-Sud, St-Romauld. Coût: 2\$ membres; 4\$ autres.

CLUB D.R. de Sainte-Foy. Déjeuner-rencontre animé les dimanches pour gens libres (30 à 50 ans). Inf. 683-0272.

«6 À 8» POUR GENS LIBRES de 30 à 50 ans. Animation avec Claire Savard, buffet et danse. Cabaret chez Jacques du Motel Carillon, 2800 boul. Laurier. Inf. 872-0730.

C.P.A.I.Q. Rencontre de conversation anglaise. Les samedis de 10h à 12h. Hôtel Morris Stoneham, 825, av. Hibou. Rés. requise: 523-0101.

LE CAFÉ PHILOSOPHIQUE DE QUÉBEC. **Demain** de 10h45 à 13h. Bistro Chez Livernois, Maison Serge Bruyère, 1200, rue Saint-Jean. Inf. : 694-0618. Animateur: Antoine Gautier.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h. Groupe humilité, Centre Lucien Borne, 100, ch. Ste-Foy. Inf. 666-0256.

SEXOLIOQUES ANONYMES. Groupe d'entraide l'Étape: rencontre tous les dimanches à 10h. Rens. 659-7771.

LOISIRS

DOMAINE DE MAIZERETS, 2000, boul. Montmorency. Ski de fond, patin sur anneau de glace, glissade, raquette et marche dans sentiers. Location de matériel: 2\$ adultes et gratuit pour les enfants. Chalet de services: lun. au ven. 13h à 16h; sam. dim. 10h à 16h; soirées 18h à 21h (patin seulement). Gratuit. Inf. 691-7842.

ANNEAU GASTAN-BOUCHER, derrière le Centre sportif de Sainte-Foy. Tous les jours et toutes les soirées, patinage sur anneau artificiel. Aires de repos, casse-croûte. Adm. 17 ans et moins: 1.75\$ non-résidents; adultes: 3\$. 65 ans et plus: 1.75\$ résidents, 3\$ non-résidents. Cartes d'abonnements disponibles. Inf. 650-7966. Rés. 654-4246 ou 4241.

AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, av. des Hôtels, Ste-Foy. Ouvert tous les jours de 9h à 17h. Repas des phoques à 10h15 et 15h15. Exposition «Les mille et un mystères du corail»: aquariums de coraux vivants, de poissons et de mollusques du Pacifique et de plus de 300 espèces exotiques et indigènes. Brunch tous les dimanches. Inf. 659-5266. Adm. 8\$. 14 ans et plus: 7\$. 65 ans et plus: 3.75\$. 4 à 13 ans: 5\$. étudiants: gratuit. 9 à 3 ans: 7\$. groupes d'adultes (15 et plus): 3.50\$. groupes de jeunes.

SKI DE FOND CHARLESBOURG, 375, rue de l'Aventure. Inf. 849-9054. Ski de fond, raquettes, randonnées pédestres sur 120 km de sillons. Tarifs: Sem. 7\$, fin de semaine 8\$, mer. 4\$. Randonnée et raquettes: 2\$.

STATION TOURISTIQUE STONEHAM. Glissades sur chambre à air, randonnée en trottinette des neiges. Ouvert tous les jours de 10h à 16h. Gratuit pour les moins de 6 ans. Inf. 848-2411.

PLAINES D'ABRAHAM. Promenade en carrosse dans le parc des Champs-de-Bataille. Inf. sur l'horaire, les trajets et les tarifs: 687-9797.

PATINOIRE DE PLACE D'YOUVILLE. Ouverte tous les jours de 12h à 21h. Gratuit. Vestiaire: 1\$ (tx. incl.).

MONT TOURBILLON, 55, Montée du Golf, Lac Beauport. Glissades sur chambre à air, ski de fond (location d'équipement), location de motoneiges. Forfaits plein-air/repas. Inf. 849-4418.

VILLAGE DES SPORTS, Valcartier. Centre de plein-air, tous les jours à compter de 10h. Glissades, pistes de rafting sur neige, sentiers pour le patinage, mini-formules, promenades en carrosse, location de motoneiges, traineaux à chiens, restauration. Inf. 844-2200.

RÉSERVE FAUNIQUE DU CAP TOURMENTE. **Dernière fin de semaine** 8h30 à 16h. Randonnée pédestre (10 km de sentiers sur neige battue) et observation des oiseaux (16 postes d'alimentation). Halte chauffée à la forge et la cabane à sucre, animation. Accès gratuit. Inf. 827-3776.

BIOGRAPHIE

20 h: l'heure des étoiles

LUCILLE DUMONT

CANAL D

JACK LEMMON

Parce que tout m'intéresse

BIOGRAPHIE

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ																
Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2) (TQS)	13	Habitation	Grand Journal	Le Châlon	Ciné-famille: LES TORTUES NINJA III				Cinéma: SUR LA LIGNE DE FEU				23h17-Grand Journal/A commun./AVEUX ÉROTIQUES			
(3) (CBS)	21	12h-NCAA Basketball Championship: Matches éliminatoires (2 ^e ronde) - Programme quadruple (Équipes à confirmer)							The Magnificent Seven		Walker, Texas Ranger		News		Hercules	
(4) (TVA)	7	16h-DES PILOTES EN L'AIR		Le TVA	Ciné-extra: L'ARME FATALE III				Ciné-extra: DESPERADO				Le TVA/Sports/Tirages Loto		ENGRENAGE FATAL	
(5) (NBC)	23	15h30-NBC Golf	News	Nightly News	Jeopardy	NY Wired	TV Censored Bloopers	The Pretender		The Profiler		News		Saturday Night Live		
(15)	15	Journal suisse	Olympica	Thalassa	Journal Fr 2				L'avare de Molière		Clip postal		Journal belge	Bon week-end		Court métrage belge
(5) (CBC)	12	14h30-Curling Brier	Sat. Report	All My Relations	Hockey Night: les Canadiens repolvent les Devils du New Jersey							Comics		Saturday Report	Late Night: KAFKA	
(11) (R.-C.)	6	Course destination monde		Le Téléjournal	Couche-tôt	Juste pour rire		Hockey: de Montréal match entre les Devils du New Jersey et les Canadiens				Téléjournal/Météo/Sport/Télé-suspense: LA MAIN QUI BERCE L'ENFANT				
(12) (CTV)	25	World Champ. Wrestling	Pulse	Habs this Week	Star Trek: Voyager	The Pretender		Nothing Sacred		John Woo's Once A Thief		CTV News	Pulse/Sports	THE FAVOR		
(15) (TQc)	8	16h-Ciné-J.	Explorateurs	Courte échelle	Québec plein écran week-end				Arts et spectacles: Gabrielle Roy		Cinéma: LE HUSSARD SUR LE TOIT		23h24-Droit de parole			
(20) (GLOBAL)	3	The Simpsons	Global News	Jake And The Kid	The Adventures Of Sinbad				Traders		The 12 ^e Annual American Comedy Awards		Inside Country		Saturday Night Live	
(22) (ABC)	22	15h-Soccer	Florida Derby	News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine				That's Incredible		Nothing Sacred		ABC News Saturday Night	Roseanne	Baywatch
(57) (PBS)	20	15h45-Orbison	Wall Street	Antiques Roadshow	The Editors				McLaughlin	Jackie Mason: Look Who's Laughing		21h40-Monty Python Flying Circus		Movie: KAGEMUSHA		
Canal D	31	Des crimes et des hommes		Arpents verts	Juste pour rire		Les grands hôtels: Vienne		Biographies: Lucille Dumont		Hawai 5-0		Effets spéciaux		Les Cordier, juge et flic: La tour de jade	
Canal Vie	35	La vie en vrac		Combat chefs	Croque la vie		Solo		Diagnostic		Tango		Jeux de société		Fros et compagnie	
Musimax	32	14h-Musimax collection		Top 30 Musimax						Grands concerts: Bette Midler				Musimax collection		
MusiquePlus	30	SPAM		Cinéma: CD	Fax		Box-office		Perfecto		Tribal Gathering		Musique vidéo		Bouge de la	
RDI	19	Aujourd'hui		Bulletin jeunes	Simplement		Journal siècle		Le monde		Can. à Tokyo		Grands reportages: Voix du ciel		Journal RDI	
RDS	33+	14h30-Curling		Mot. Age	Challenge Canada		Sports 30 mag		Ligue en quest		Cultursme: Champ. Musclemania		Spécial boxe: Chavez/Vonzales			
														Les superstars WWF		
														Sports 30 mag	Ski mag	Supercross Bercy

CINÉMA

★ Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). L'homme au masque de fer (1) 13h, 15h40, 18h50, 21h30 (G). **Beauté dangereuse** (5) 14h10, 16h35, 19h10, 21h50 (13 ans). **Le petit monde des emprunteurs** (4) 14h, 15h50 (G). **Le chanteur de noce** (6) 19h40, 22h (G). **Fifi Brind'Acier** (5) 13h40, 15h30 (G). **Cité obscure** (4) 19h30, 21h55 (13 ans). **Les Boys** (6) 13h50, 16h45, 19h20, 21h45 (13 ans). **Le destin de Will Hunting** (4) 13h30, 16h10, 18h40, 21h20 (13 ans). **Des hommes de loi** (5) 13h20, 16h, 19h, 21h40 (13 ans). **Titanic** (3) 13h10, 16h55, 20h30 (G). Adm. 5,99\$. 17 ans et moins/âge d'or: 3,50\$. Mardi: 2,99\$. Lun. au ven. avant 18h: 2,99\$. Sam. au dim. avant 18h: 3,50\$. N.B. Les coupons-rabais Esso ne sont pas acceptés.

CLAP (650-CLAP). Amistad (4) 16h15 (13 ans). **De beaux lendemains** (3) 19h20 (G). **Le destin de Will Hunting** (4) 11h30, 14h, 16h30, 19h, 21h45 (13 ans). **Didier** (5) 12h30, 14h45, 17h, 21h25 (G). **Le grand bleu** (4) 21h35 (G). **Le grand jeu** (4) 15h15, 19h10 (G). **Marius et Jeannette** (4) 13h45, 19h30 (G). **Le petit monde des emprunteurs** (4) 12h (G). **Romaine** (5) 13h, 17h15, 21h10 (G). Adm.: 6\$. **Primeurs**: 8,50\$ ven. au dim. après 18h, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5\$, mar. et mer.: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). L'homme au masque de fer (1) 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h45, 19h, 21h30, 21h45. Sam. couche-tard: 0h10 (G). **Titanic** (3) v.f. 11h30, 12h, 12h45, 13h10, 15h20, 16h, 16h45, 17h10, 19h15, 20h, 20h45, 21h10. Sam. couche-tard: 23h10 (G). **Man in the Iron Mask** (1) v.o.a. 12h45, 15h45, 18h50, 21h40. Sam. couche-tard: 0h15 (G). **Titanic** (3) v.o.a. 21h15 (G). **Pour le pire et pour le meilleur** (4) 13h, 16h, 19h, 21h50 (G). **Los Angeles interdite** (4) 16h10, 19h, 21h50 (16 ans). **Ma vie en rose** (3) 12h10, 14h10 (G). **Ne réveillez pas une souris qui dort** (5) 11h15 (G). **Le monde perdu** (1) Sam. Dim. 13h30 - adm. spéciale: 3,50\$. **Sphère** (5) v.f. 12h50, 15h35, 18h30 (G). **Plaxmol** (4) 11h30 (G). **U.S. Marshals** (5) v.o.a. Sam. 16h15, 18h55, 21h35, 24h10. Dim. 16h15, 18h55, 21h35. Sem. 13h35, 16h15, 18h55, 21h35 (13 ans).

LAURENTIEN (622-1077). Des hommes de loi (5) 12h10, 13h20, 15h20, 16h30, 18h40, 19h20, 21h30, 22h (13 ans). **Le grand Lebowski** (3) 12h, 14h40, 19h, 21h50 (13 ans). **Le destin de Will Hunting** (4) 12h30, 15h10, 18h30, 21h10 (13 ans). **Les boys** (6) 12h50, 15h30, 18h50, 21h20 (13 ans). **Le grand jeu** (4) 13h50, 16h10, 19h30, 21h45 (G). **Le petit monde des emprunteurs** (4) 14h, 16h, 18h05 (G). **Le dernier recours** (5) 20h10 (13 ans). **Cité obscure** (4) 13h10, 15h40, 18h20, 20h40 (13 ans). **Didier** (5) 13h30, 15h50, 18h10, 20h50 (G). **Beauté dangereuse** (5) 13h, 16h40, 19h10, 21h40 (13 ans). **Viens danser sur la lune** (5) 12h40, 15h (G). **Hush** (6) v.o.a. 18h45, 21h (13 ans). **Fifi Brind'Acier** (5) 12h20, 14h20, 16h20 (G). **Le chanteur de noce** (6) 18h15, 20h30 (G). Adm. 8,50\$. 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$.

IMAX-LE THÉÂTRE

MONTAGNES RUSSES. DU RÉEL AU VIRTUEL. Tous les jours 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8,50\$; 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7,50\$; 4 à 11 ans: 6,50\$. **AMAZONE.** Tous les jours 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes 8,50\$; 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7,50\$; 4 à 11 ans: 6,50\$. Programme double: tous les jours de 10h à 15h: en soirée: 17h, 19h, 21h: samedi: 17h, 19h, 21h et 23h. Tarifs: adultes: 12,95\$; 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 11,95\$; 4 à 11 ans: 8,95\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Certificats-cadeaux disponibles. Réservation sur cartes Visa et Mastercard (frais de service en sus): 627-4688 et sur Billetech. Renseignements: 627-IMAX ou 1 800 643-IMAX.

(publicité)

Du 19 au 22 mars

Au Musée du Québec et à la bibliothèque Gabrielle-Roy

Sélection du
16^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
SUR L'ART

Plus de 30 films en provenance d'Amérique, d'Europe et d'Asie.

Un festival qui met en vedette l'art sous toutes ses formes: architecture, arts visuels, bande dessinée, cinéma, danse, littérature, musique.

Programmation détaillée disponible au Musée du Québec et à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Renseignements : Musée du Québec, 643.3377; bibliothèque Gabrielle-Roy, 691.7400.

Billets : 5,50 \$ (4,50 \$ pour les étudiants, les Amis du Musée du Québec et les membres de L'Institut Canadien de Québec).

Forfait à l'achat de billets pour trois séances et plus : 4,50 \$ par séance (3,50 \$ pour les étudiants, les Amis du Musée du Québec et les membres de L'Institut Canadien de Québec).

MUSÉE DU QUÉBEC
Parc des Champs-de-Bataille, QuébecBibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue Saint-Joseph Est, Québec

EXPOSITIONS

MUSÉE DU QUÉBEC. 1, av. Wolfe-Montcalm. Mar. au dim. 11h à 17h45 (mercredi: jusqu'à 20h45); fermé le lundi. Entrée: 5,75\$. 65 ans et plus: 4,75\$; étudiants: 2,75\$; moins de 16 ans: gratuit. Gratuit le mercredi. **«Passions pour l'art du Québec»** Jusqu'au 5 juillet. **Légaré/Plamondon/Hamel/Bourassa:** regards croisés. **«Les aventures de la bande dessinée québécoise»**. **«Le Bestiaire»**, les animaux imaginaires de Pellan. **Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes**, installation par le Théâtre des Moutons Noirs. **Univers urbains par des artistes québécois.** René Derouin.

MUSÉE BON-PASTEUR. 14, Couillard, Vieux-Québec. Tous les jours de 13h à 17h sauf les lundis. Section **Mission:** illustration concrète de l'action sociale de cette communauté. Voleur pictural du XIX^e siècle. Entrée libre. Inf. 694-0243. Jusqu'au 15 mars: **Alice Pruneau** et **Renée Fréchette**.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. 85, rue Dalhousie (643-2158). Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé le lundi. Possibilité de visites guidées. Entrée: 7\$; aînés: 6\$; étu-

LIDO (837-0234). **Titanic** (3) Sam. Dim. 12h45, 16h30, 20h15. Sem. 19h30 (G). **Le grand jeu** (4) Sam. 19h, 21h15. Sam. Dim. 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). **Los Angeles interdite** (4) 18h40, 21h15 (16 ans). **Le petit monde des emprunteurs** (4) Sam. Dim. 13h, 15h15 (G). **Des hommes de loi** (5) Sam. Dim. 12h40, 15h15, 18h40, 21h15. Sem. 18h40, 21h15 (13 ans). **L'homme au masque de fer** (1) Sem. 18h40, 21h15. Sam. Dim. 12h40, 15h15, 18h40, 21h15 (G). **Le destin de Will Hunting** (4) 18h50, 21h15 (13 ans). **Ne réveillez pas une souris qui dort** (5) Sam. Dim. 13h, 15h15 (G). Adm.: Matinées et Lun. au mer. 6\$, 13 à 20 ans: 6\$ (en tout temps); 12 ans et moins (sauf films cotés 13 ans+) et 65 ans et plus: 3,50\$ (en tout temps). Jeudi: 4\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. (soirée): 8,50\$. *Preuve d'âge exigée.

PARIS (694-0891). **La chute de l'ange** (5) Sem. 18h45. Mar. Sam. Dim. 13h40, 18h45 (13 ans). **Jackie Brown** (4) Sem. 21h15. Mar. Sam. Dim. 15h55, 21h15 (13 ans). **Plaxmol** (4) Sem. 19h30. Mar. Sam. Dim. 14h30, 19h30 (G). **Le boxeur** (4) Sem. 21h20. Mar. Sam. Dim. 16h20, 21h20 (13 ans). **Jouer avec la mort** (4) Sem. 19h10. Mar. Sam. Dim. 14h10, 19h10 (G). **Le loup-garou de Paris** (5) Sem. 21h30. Mar. Sam. Dim. 16h30, 21h30 (13 ans). Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$.

SAINTÉ-FOY (656-0592). **Titanic** (3) v.f. Sem. 20h30. Sam. Dim. 12h45, 16h35, 20h30 (G). **L'homme au masque de fer** (1) Sem. 19h, 21h40. Sam. Dim. 13h, 16h, 19h, 21h40 (G). **Des hommes de loi** (5) Sem. 19h10. Sam. Dim. 18h15, 19h10 (13 ans). **Les boys** (6) 21h50 (13 ans). **Le monde perdu** (1) Sam. Dim. 13h30 - admission spéciale: 3,50\$ (G).

ALOUETTE. Saint-Raymond (418 337-2465). **Dernier recours** (5) 20h (G). Adm. 7\$. 13 à 19 ans: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Mar. Mer. 4,50\$. 12 ans et moins: 3\$.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. 7950, 1^{re} Avenue. A 14h: **Le jardin secret.** Succursale. Bon Pasteur, 425, rue Jean-XXIII. A 14h: **Ace Ventura mène l'enquête.** Entrée libre.

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS. Vidéos: 14h. **Sois sage ô ma douleur.** 16h. **Le Bal des anguilles.** 18h. **Rien ne t'aura, mon cœur.** A 20h (films). **Dans la joie** de Claude Guillemette. **Quiconque meurt, meurt à douleur** de Robert Morin. Auditorium du Musée de la civilisation. Adm. 1\$. Réservation: 643-2158, poste 389.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Amistad	Drame historique	Steven Spielberg	Djimon Hounsou Anthony Hopkins	Un groupe d'esclaves noirs est jugé en Amérique, après une mutinerie à bord de l'Amistad. Tiré d'un fait vécu. Un Spielberg académique et froid. Un jeune acteur à la présence mémorable: Djimon Hounsou. (N.P.)	★★★	13 ans	2h32
Beauté dangereuse	Drame de mœurs	Marshall Herskovitz	C. McCormack Rufus Sewell	Dans la Venise du XVI ^e siècle, une jeune femme devient courtisane. Somptueux, mais douteux sur le fond. (R.T.)	★★	13 ans	1h51
Boxeur (Le)	Drame	Jim Sheridan	Daniel Day-Lewis Emily Watson	À sa sortie de prison, un boxeur, ex-membre de l'IRA, monte sur le ring, au grand dam de ses compagnons d'armes. Bonne interprétation. Un film qui manque un peu de punch. (N.P.)	★★	13 ans	1h53
Boys (Les)	Comédie	Louis Saia	Marc Messier Rémy Girard	Une équipe de hockey d'une «lique de garage» est appelée à jouer un match important. Comédie rythmée et vivante. Dialogues qui frappent la cible. Plus grand succès québécois de l'histoire. Le public adore. (N.P.)	★★★	13 ans	1h47
Chanteur de noce (Le)	Comédie	Frank Coraci	Adam Sandler Drew Barrymore	Une ex-vedette rock chante dans les noces. Le jour de son propre mariage, sa bien-aimée le quitte. Un autre amour viendra éclairer sa vie. Intrigue prévisible. Prétexa à ramener les succès des années 80. (J.L.)	★★	Général	1h35
Chute de l'ange (La)	Drame fantastique	Gregory Hoblit	Denzel Washington John Goodman	Un policier enquête sur des meurtres étranges commis par une force occulte. À mi-chemin entre «Sept», «Angel Heart» et «L'Avocat du diable». Une très agréable surprise, pleine de rebondissements. (N.P.)	★★	13 ans	1h36
Cité obscure	Science-fiction	Alex Proyas	William Hurt Rufus Sewell	Dans un univers étrange, des mutants dérobent la mémoire des humains. Un homme réussit à échapper à leur emprise... Ambiance mortuaire et paranoïaque. Bons effets spéciaux. Pour les amateurs du genre. (N.P.)	★★	13 ans	1h35
De beaux lendemains	Drame psy-chologique	Atom Egoyan	Ian Holm Sarah Polley	Une petite communauté tente de se relever d'une tragédie routière ayant coûté la vie à plusieurs enfants. Grand Prix du jury au Festival de Cannes. Le Egoyan le plus accessible. Mise en scène intelligente. (N.P.)	★★★★	Général	1h50
Dernier recours (Le)	Drame policier	Barbet Schroeder	Michael Keaton Andy Garcia	Un policier essaie de sauver la vie de son fils malade en convaincant un détenu de lui donner une partie de sa moelle osseuse. Enfin, un film d'action avec de vraies émotions. (R.T.)	★★★★	13 ans	1h40
Des hommes de loi	Drame policier	Stuart Baird	Tommy L. Jones Wesley Snipes	Un policier se lance sur les traces d'un mystérieux fugitif, inculpé d'un crime qu'il dit ne pas avoir commis. Suite sans âme du «fugitif» avec Harrison Ford. Cascades impressionnantes. Trop long. (N.P.)	★★	13 ans	2h13
Destin de Will Hunting (Le)	Drame psy-chologique	Gus Van Sant	Matt Damon Robin Williams	Un délinquant à l'intelligence supérieure découvre sa voie auprès d'un psychologue bienveillant. Premier coup de cœur de l'année. Interprétation remarquable. En nomination pour 9 Oscars, dont celui du meilleur film. (N.P.)	★★★★★	Général	2h06
Didier	Comédie	Alain Chabat	Alain Chabat Jean-Pierre Bacri	À la suite d'un mystérieux phénomène, un chien est réincarné dans la peau d'un homme. Comédie sympathique et sans prétention. Quelques os dans le scénario. Alain Chabat: un comédien qui a du chien!!! (N.P.)	★★★	Général	1h35
Fifi Brind'Acier	Dessin animé	Clive Smith	—	En attendant le retour de son père, une fillette vit seule dans une petite maison qu'elle a transformée en véritable ménagerie. Son style de le fantasiste inquiète beaucoup cette chipie de madame Pryssellius. Fifi n'en a cure.	—	Général	1h15
Grand bleu (Le)	Comédie dramatique	Luc Besson.	Jean-Marc Barr Jean Reno	Devenu riche, un champion du monde de plongée décide de retrouver un ami d'enfance, mystérieux et silencieux, qui est plus à l'aise sous l'eau et avec les dauphins.	—	Général	2h48
Grand jeu (Le)	Comédie	Peter Cattaneo	Robert Carlyle Mark Addy	Un groupe de chômeurs anglais décide de monter une troupe de stripteaseurs. Une comédie sociale qui fait un malheur en Angleterre. Tendrement drôle et drôlement tendre. En lice pour l'Oscar du meilleur film. (N.P.)	★★★★	Général	1h32
Grand Lebowski (Le)	Comédie	Joël Coen	Jeff Bridges John Goodman	Un chômeur reçoit la visite de deux truands qui le confondent avec un millionnaire du même nom. S'en suit une suite de mésaventures lorsque le chômeur décide d'aller rencontrer le millionnaire.	—	Général	1h57
Homme au masque de fer (L')	Aventure	Randall Wallace	Leonardo DiCaprio Jeremy Irons	Le mousquetaire d'Artagnan veut débarrasser la France d'un roi qui affame la population. Pour se faire il doit retrouver le frère jumeau du souverain et le faire monter sur le trône. D'Artagnan appelle ses amis à son aide.	—	Général	2h12
Hush	Suspense	Jonathan Darby	Jessica Lange Gwyneth Paltrow	Un couple nouvellement formé se rend chez la mère du jeune homme. Celle-ci se montre curieusement possessive à l'égard de son fils comme si elle éprouvait de la jalousie envers la jeune femme.	—	13 ans	1h30
Jackie Brown	Drame policier	Quentin Tarantino	Robert DeNiro Samuel Jackson	Une hôtesses de l'air doit naviguer entre des agents du FBI et un trafiquant d'armes. Un Tarantino moins éclaté que «Pulp Fiction», mais qui tient la route. Très bavard. Excellent Samuel L. Jackson. (N.P.)	★★★★	16 ans	2h35
Los Angeles interdite	Drame policier	Curtis Hanson	Kevin Spacey Russell Crowe	Magouilles de flics dans la Los Angeles des années 50. Adaptation de l'œuvre noire de James Ellroy. Un polar corsé et fascinant. Excellent jeu d'acteurs. En nomination pour neuf Oscars. (N.P.)	★★★★★	16 ans	2h16
Loup-garou de Paris (Le)	Drame fantastique	Anthony Waller	Julie Delpy Tom E. Scott	En vacances à Paris, trois jeunes Américains tombent entre les griffes d'une meute de loups-garous. Libre adaptation du «Loup-garou de Londres». Douteux dosage horreur-d'humour. Effets spéciaux intéressants. (N.P.)	★★	13 ans	1h38
Ma vie en rose	Comédie dramatique	Alain Berliner	Michèle Laroque Georges Du Fresne	Un garçonnet de sept ans croit dur comme fer qu'il est une fille. Sa famille en verra de toutes les couleurs. Petite tragi-comédie tournée avec finesse, intelligence et poésie. Une belle surprise venue de Belgique. (N.P.)	★★★★	Général	1h28
Marius et Jeannette	Comédie dramatique	Robert Guédiguian	Ariane Ascaride Gérard Meylan	À Marseille, deux êtres blessés par la vie apprennent ensemble à apprivoiser le bonheur. Touchante chronique aux accents pagnoliens. Dialogues savoureux. L'un des meilleurs films de l'année dernière. (N.P.)	★★★★★	Général	1h42
Ne réveillez pas une souris qui dort	Comédie fantaisiste	Gore Verbinski	Nathan Lane Lee Evans	Deux frères entreprennent de rénover une vieille maison, mais une souris les en empêche. Drôle et gentil. (R.T.)	★★★	Général	1h33
Petit monde des emprunteurs (Le)	Comédie fantaisiste	Peter Hewitt	John Goodman Jim Broadbent	Une famille de personnages lilliputiens tente d'empêcher la destruction d'une résidence. Tiré du conte de Mary Norton. À mi-chemin entre «Ne réveillez pas une souris qui dort» et «Gulliver». Bon petit film familial. (N.P.)	★★★	Général	1h23
Pour le pire et pour le meilleur	Comédie de mœurs	James L. Brooks	Jack Nicholson Helen Hunt	Un misanthrope gagne un peu d'humanité au contact d'une serveuse et de son voisin gai. Jouissance assurée pour les inconditionnels de Nicholson. En nomination pour sept Oscars dont celui du meilleur film. (N.P.)	★★★	Général	2h18
Romaine	Comédie de mœurs	Agnès Obadia	Agnès Obadia Eva Ionesco	Une jeune Parisienne, un peu sottie, erre au gré de ses rencontres. Comédie poids plume sans grand intérêt. (R.T.)	★	Général	1h25
Sphère	Science-fiction	Barry Levinson	Dustin Hoffman Sharon Stone	Des scientifiques sont confrontés, au fond de l'océan, à une sphère d'origine extra-terrestre. Adapté d'un roman de Michael Crichton. Science-fiction sans imagination. Interprétation sans éclat. (N.P.)	★	Général	2h19
Titanic	Drame sentimental	James Cameron	Leonardo DiCaprio Kate Winslet	Récit du naufrage du célèbre paquebot, en avril 1912, à travers une merveilleuse histoire d'amour. Un très grand film. On est ému, on pleure, on frissonne. Devrait tout raffier aux Oscars. (N.P.)	★★★★★	Général	3h14
Viens danser sur la lune	Comédie dramatique	Kit Hood	Nathalie Vansier Michael Yarmush	L'été de ses 13 ans, une adolescente vivra des aventures qui l'amèneront à tourner le dos à son enfance. Seizième «Contes pour tous». Téléfilm sans saveur, aseptisé, trop mielleux. Post-synchro exécutable. (N.P.)	★	Général	1h30

*L'appréciation des films est réalisée par R. Tremblay (R.T.), N. Provencher (N.P.) et J. Lapointe (J.L.).
Compilation: G. Casteau.

★★★★ passionnément ★★★★ beaucoup ★★★ assez ★★ un peu ★ pas du tout ○ au secours!

diants 17 ans et plus: 4\$, 12 à 16 ans: 2\$, 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, entrée libre. Expositions temporaires: «Zoom sur les miniatures», atelier les samedis. «Les chats parmi nous». «La différence. Trois musées, trois regards». «Joliment suédois, vitalité d'une tradition»; atelier les fins de semaine et le mardi p.m. avec laissez-passer. «La vie dans le fjord du Saguenay». Mode et collections. «Les chasseurs du ciel»; le mode de vie des oiseaux de proie du Québec. À propos de Québec, photographies d'Éric Côté. Mon coin de pays, dessins des jeunes ayant participé au concours du journal Le Soleil. Photographies de Véro Boncompagni.

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC. 22 rue St-Anne. L'histoire du Québec et son actualité à travers ses vedettes. Rens. 692-2289. Prix: 5\$. 4\$ étud. et aînés; gratuit pour moins de six ans.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE. 9, rue de l'Université. Rens.: 692-2843. Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 3\$; aînés et étudiants: 2\$; 12 à 16 ans: 1\$; gratuit pour les 11 ans et moins. Gratuit le mardi. Jusqu'au 20 sept. **Ludovica**, histoires de Québec mis en scène par Michel Marc Bouchard.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôtel-Dieu de Québec, 32, rue Charlevoix. Entrée pour handicapés au 75, rue des Remparts, porte 66. Mardi au samedi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h, dimanche de 13h30 à 17h. Inf. 692-2492. Mobilier ancien, peintures, orfèvrerie, broderies, instruments médicaux du XVII^e siècle, etc.

MUSÉE DU ROYAL 22^e RÉGIMENT. «Le castor au front», à la vieille prison de la Citadelle. Visites de groupe sur réservation. (Rens.: 694-2815). Adm.: 5\$. 4\$ âge d'or: 2,50\$. 17 ans et moins; gratuit 7 ans et moins accompagnés d'un parent; tarif familial: 12,50\$.

MUSÉE DE SAINT ANNE. basilique Sainte-Anne-de-Beaupré. Sam. et dim. de 10h à 17h. Adm. adultes: 6\$; étudiants et aînés: 4,50\$; 9-16 ans: 2,50\$; moins de 9 ans: gratuit. Prix groupes/familles. Inf. 827-6873.

MUSÉE DES URSULINES. 12, rue Donnacona. Tél. 694-0694. Tous les jours (fermé le lundi) 13h à 16h30. Adm. 4\$. 3\$ aînés: 2,50\$ étud.: 12 à 16 ans: 2\$. 11 ans et moins: gratuit. **Les Ursulines en Nouvelle-France: mission et passion.** Collection d'objets d'art et d'ethnologie.

CENTRE D'ART DE BAIE-SAINT-PAUL. 4, rue Ambroise-Fafard. (418) 435-3681. Tous les jours de 10h30 à 16h30. Entrée libre. Jusqu'au 16 mars: «Le salon d'hiver des peintres de Charlevoix».

CHÂTEAU DE MAIZERETS. 2000, boul. Montmorency. Ouvert de 12h à 21h. Sam. dim. 10h à 21h. Inf. 691-7842. Jusqu'au 22 mars: **Renée Lemay**, peinture mixte et **Paul Ryei**, vitrail.

DOMAINE CATARAQUI. 2141, chemin Saint-Louis, Sillery. Mardi au dim. 11h à 17h (mercredi 11h à 20h). Inf. 681-3010. Jusqu'au 20 juin: **Miyuki Tanabe** et la gravure japonaise.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS. 6, rue du Mont-Marie, Lévis. Rens.: 835-2090. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. dim. 12h à 17h. Rens.: 1-800-463-4810, poste 2090. Entrée libre. Exposition permanente sur la vie et l'œuvre du fondateur des caisses populaires. Jusqu'au 9 avril: «Desjardins, propagande et publicité».

MAISON HAMEL-BRUNEAU. 2608, ch. St-Louis. Mar. au dim. 12h30 à 17h. Mer. 12h30 à 21h. Inf. 654-4325. Jusqu'au 26 avril: **Pur collage.** Collectif d'artistes.

BIBLIOTHÈQUE CHARLES-H. BLAIS. 1245, Chanoine-Morel, Sillery. Lun. au ven. 14h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 29 mars: **Marie Dussault**, aquarelliste.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. Salle Reine-Malouin, 7950, 1^{re} Avenue. Lun. et ven.: 13h30 à 17h. Mar. mer. jeu.: 13h30 à 21h. Sam. 13h à 17h. Dim. 11h à 17h. Jusqu'au 29 mars: **Jacqueline Fortin**, **Dominique Guy**, **Joanne Ouellet**, **May Rousseau**.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT. 3515, rue Clémenceau. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 10h à 17h. Jusqu'au 22 mars: **Les Gagnants de la nature**, exposition itinérante de l'Insectarium de Montréal.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. 350, rue Saint-Joseph E., aud. Joseph-Lavergne. Sam. Dim. Lun. 12h à 17h; mar. au ven. 10h30 à 20h. Jusqu'au 15 mars: 75 ans de littérature jeunesse au Québec. Jusqu'au 29 mars: **France LeBon**, «Le big bang».

De la belle visite italienne

Et que de vins réputés !

PIERRE CHAMPAGNE
Le Soleil

■ QUÉBEC — La première semaine de mars fut résolument italienne, très italienne, dans la région de Québec. En deux jours, trois des plus grands producteurs de vins italiens étaient de passage à Québec : la comtesse Noemi Marone Cinzano, le marquis Nicolo Incisa della Rochetta et le viticulteur Roberto Guldener.

La comtesse et le marquis étaient les invités du groupe « Les distillateurs unis du Canada » qui avaient organisé une petite tournée de promotion au Québec. LE SOLEIL a pu les rencontrer, sur l'heure du midi, le 4 mars, au restaurant Le Continental.

La comtesse Noemi Marone Cinzano a passé 13 ans dans le service marketing international de Cinzano, la société de la famille. Jolie, multilingue, elle voyageait partout à travers le monde pour promouvoir les ventes du Cinzano. À la vente de Cinzano, en 1992, elle devint propriétaire de Argiano et du domaine de Montalcino.

Montalcino est une petite ville médiévale située sur une colline au cœur de la Toscane, à 40 kilomètres au sud de Sienne. Le domaine d'Argiano dont les origines remontent au XV^e siècle, est situé à 12 kilomètres au sud-ouest de Montalcino et couvre une centaine d'hectares. Un hectare, c'est environ la superficie d'un terrain de football. Un des vins les plus connus de la maison est le *Brunello di Montalcino*. (44,50\$).

Le marquis della Rochetta est le producteur du *Sassicaia*, un des vins les plus réputés d'Italie pour les uns, mais un vin qui, pour les autres, ne vaut pas le prix que l'en exige de nos jours, soit plus de 70\$ la bouteille en Régie. N'empêche que, même à ce prix, le *Sassicaia* disparaît en quelques heures des tablettes de la Société. Les amateurs sont nombreux.

Le *Sassicaia* est produit sur le domaine de Bolgheri, propriété de la famille du marquis depuis plus de 1000 ans. M. le marquis est responsable de la commercialisation de ce vin depuis l'arrivée du premier millésime sur le marché, en 1968, produit de vignes qu'il avait fait planter dans la plaine de *Sassicaia* en 1965. Depuis cette époque, la réputation de *Sassicaia* n'a fait que grandir. En 1978, il fut déclaré le meilleur Cabernet Sauvignon dans une dégustation réunissant des vins provenant de 34 pays, dont la France et



La comtesse Noemi Marone Cinzano et le marquis Nicolo Incisa della Rochetta.

les États-Unis. Depuis 1977, le *Sassicaia* est élevé en fûts de chêne de la forêt de Tronçais ce qui lui a conféré une nouvelle saveur très perceptible en bouche.

LE CERCLE DU MICHELANGELO

Le lendemain soir, c'est au restaurant Michelangelo que LE SOLEIL était invité à la première activité officielle d'un organisme qui a pour nom « Le Cercle des amis du Michelangelo », une nouvelle confrérie œnologique ayant pour mission de mieux faire connaître non seulement les

vins italiens, mais toute la culture de ce pays. Un cercle qui succède, en quelque sorte, à « L'Amici dell'Enotria », aujourd'hui disparue. L'invité spécial de cette première activité : M. Roberto Guldener.

M. Guldener produit, entre autres, le *Campaccio de Terrabianca*, le seul vin rouge italien servi en première classe sur tous les vols de British Airways depuis 1990. En septembre 1997, la revue *Wine Spectator* devait accorder une note de 85 % à ce vin qui se vend 39,28\$ en importation privée. Il produit également, dans une autre propriété, *La Fonte del Tesoro*, un vin qui, en janvier 1997, a été choisi par Singapore Airlines pour ses passagers de première classe. (22,50\$ la bouteille en importation privée).

Les amis du Michelangelo sont aussi les amis du propriétaire du restaurant du même nom, M. Nicolas Cortina, qui agit comme conseiller de la confrérie, présidée par M. Gilles Legris. Celui-ci est secondé par M^{me} Louise Tessier, vice-présidente, M^{me} Nicole Plante, secrétaire, et M. Pierre Lapointe, trésorier. M. Mario Girard et Stefano di Russo en sont les administrateurs.

Vendredi soir, près d'une centaine de membres de cette confrérie s'étaient réunis dans la salle David du Ristorante Michelangelo pour déguster huit vins et une grappa des vignes de M. Guldener. Lors d'une prochaine activité, les amis seront invités à l'inauguration de « La Cantina », une cantine bien spéciale qui se veut la salle à vins de Michelangelo. Une des plus grandes caves de la région.



Le viticulteur italien Roberto Guldener et le président du Cercle des amis de Michelangelo, M^r Gilles Legris, à droite.

Gala de la Restauration de Québec

ORGANISÉ PAR



Corporation des restaurants de Québec

COLLABORATION :

PRESTIGE

TQS

LE SOLEIL

vous invite

à voter pour votre restaurant préféré!

Pour participer, cochez un seul restaurant dans chacune des catégories:

prestige

TABLE DE PRESTIGE

- ☐ (1) Champlain
- ☐ (2) Fenouillère
- ☐ (3) Guido Le Gourmet
- ☐ (4) Laurie Raphaël
- ☐ (5) Louis Hébert
- ☐ (6) Maison Serge Bruyère
- ☐ (7) Manoir Montmorency
- ☐ (8) Patriarche
- ☐ (9) Saint-Amour

prestige INTERNATIONAL

- ☐ (1) Apsara
- ☐ (2) Au Parmesan
- ☐ (3) Café d'Europe
- ☐ (4) Métropolitain Eddie
- ☐ (5) Sushi Bar
- ☐ (6) Ristorante Il Teatro
- ☐ (7) 47^e Parallèle

prestige DISTINCTIVE

- ☐ (1) Auberge Le Canard Huppé
- ☐ (2) Café de la Paix
- ☐ (3) Café Restaurant du Musée du Québec
- ☐ (4) Chez Rabelais
- ☐ (5) Crémallière
- ☐ (6) Galopin
- ☐ (7) Graffiti

prestige DEJEUNER/BRUNCH

- ☐ (1) Astral (Loews Le Concorde)
- ☐ (2) Manoir Montmorency
- ☐ (3) Mont-Tourbillon
- ☐ (4) Pailleur (Château Bonne Entente)

prestige TRAITEUR

- ☐ (1) Délicatesse Nourcy
- ☐ (2) J.A. Moisan
- ☐ (3) Pastissimo - Traiteur
- ☐ (4) Pâtisserie Le Truffé
- ☐ (5) Pomerleau - Maître traiteur
- ☐ (6) Traiteur d'Alsace
- ☐ (7) Traiteur du Château (Château Frontenac)

classique ITALIEN

- ☐ (1) Café d'Europe
- ☐ (2) Jaune Tomate
- ☐ (3) Momento Cartier (Ste-Foy)
- ☐ (4) Portofino
- ☐ (5) Ristorante Il Teatro
- ☐ (6) La Strada

classique CAFÉ BISTRO

- ☐ (1) Café Bistro de Provence
- ☐ (2) Café de la Terrasse (Château Frontenac)
- ☐ (3) Café des Artistes
- ☐ (4) Café du Monde
- ☐ (5) Cochon Dingue
- ☐ (6) Entrecôte Saint-Jean
- ☐ (7) Portofino
- ☐ (8) Resto Bistro Le St-James

classique BRASSERIE

- ☐ (1) Brassèrue
- ☐ (2) Grand Bourg
- ☐ (3) Table du Roi

classique INTERNATIONAL

- ☐ (1) Batifol
- ☐ (2) Belle Mer
- ☐ (3) Café Suisse
- ☐ (4) Entrecôte Saint-Jean
- ☐ (5) Falstaff
- ☐ (6) Gwalarn
- ☐ (7) Montego Resto-Club
- ☐ (8) Mòss Bistro Belge
- ☐ (9) Tyrolienne
- ☐ (10) La Playa

classique BUFFET

- ☐ (1) Caucous (Québec Hilton)
- ☐ (2) Pizza Royale
- ☐ (3) Tomas Tam

classique ASIATIQUE

- ☐ (1) Asia
- ☐ (2) Bali Lotus
- ☐ (3) Épices de Szechwan

classique GRILLADES ET FRUITS DE MER

- ☐ (1) Au Vieux Duluth
- ☐ (2) Biéthèque
- ☐ (3) Poisson d'Avril

classique FAMILIAL

- ☐ (1) Café Zorba
- ☐ (2) Cage aux Sports
- ☐ (3) Jonction Café
- ☐ (4) Marie-Antoinette
- ☐ (5) Normandin

classique DÉJEUNER/BRUNCH

- ☐ (1) Cochon Dingue
- ☐ (2) Cora Déjeuner
- ☐ (3) Jonction Café

classique FAMILIAL AVEC SPÉCIALITÉ

- ☐ (1) Chalet Suisse
- ☐ (2) East Side Mario's
- ☐ (3) Falstaff
- ☐ (4) Germanic
- ☐ (5) Manoir du Spaghetti
- ☐ (6) Rôtisserie St-Hubert

classique PIZZERIA SPÉCIALISÉE

- ☐ (1) Frères de la Côte
- ☐ (2) Maizerets
- ☐ (3) Pointe des Amériques

classique PÂTISSERIE

- ☐ (1) Délicatesse Nourcy
- ☐ (2) Pâtisserie Le Truffé
- ☐ (3) Traiteur d'Alsace

classique RESTAURATION RAPIDE

- ☐ (1) Délices de Bangkok
- ☐ (2) Koya Japan
- ☐ (3) Poulet Voyageur

classique PIZZERIA

- ☐ (1) Normandin
- ☐ (2) Piazzetta
- ☐ (3) Pizza Délice

autres NOUVEAUX RESTAURANTS

- ☐ (1) Box-Office
- ☐ (2) Café Le Brûlé
- ☐ (3) Guido Le Gourmet
- ☐ (4) Jaune Tomate
- ☐ (5) Olive Noire
- ☐ (6) 47^e Parallèle

autres RESTAURANTS D'HÔTEL

- ☐ (1) Astral (Loews Le Concorde)
- ☐ (2) Caucous (Québec Hilton)
- ☐ (3) Champlain (Château Frontenac)
- ☐ (4) Dix Vagues (Hôtel Québec)
- ☐ (5) Pailleur (Château Bonne Entente)

autres RESTAURANTS RIVE-SUD

- ☐ (1) Cage aux Sports
- ☐ (2) Manoir de Tilly
- ☐ (3) Pizza Délice

VOTEZ AUSSI POUR VOTRE RESTAURANT FAVORI, toutes catégories confondues :

NOM DU RESTAURANT (Lettres moulées)

à GAGNER : 4 laissez-passer pour 2 personnes pour assister au Gala de la Restauration comprenant le souper gastronomique le 27 avril 1998 au Loews Le Concorde

Retournez votre bulletin de participation avant le 30 mars 1998, à midi au :

Gala de la Restauration, 1995, Jean-Talon Sud, bureau 308, Ste-Foy (Québec) G1N 4H9

Nom : Prénom :

Adresse :

Ville : Code Postal :

Tél. (rés.) : Tél. (bur.) :

Âge : Signature :

N.B. Seules les personnes de 18 ans et plus peuvent participer. Les photocopies ou toutes autres reproductions graphiques ne seront acceptées. Résultats compilés par le Groupe Léger & Léger. Pour informations : (418) 569-8405



24 POUR

Ce coupon vous donne droit à un SPAGHETTI GRATUIT, lorsque vous en achetez un de même valeur au prix courant.

Valable en salle à manger seulement. Limite d'un coupon par 2 personnes.

Valable jusqu'au 13 avril 98

1077, Chemin Saint-Louis, SAINTE-FOY, TEL. (418) 659-5628

7681, 1^{re} Avenue, CHARLESBOURG, TEL. (418) 627-0161

Pâques arrive, alors pourquoi ne pas épater « La Galerie » cette année. Christophe Gourrand vous offre ses services et toutes ses astuces pour réussir vos repas à la maison.

Cours de cuisine personnalisés à domicile. Réunissez un groupe de 5 personnes N'IMPORTE QUEL jour de la semaine et le tour est joué. Alors n'hésitez plus! Rencontrez ou prenez rendez-vous avec Christophe Gourrand, Chef de cuisine "Aux Délices de Picardie" sur la rue Maguire où il exerce ses talents.

Tél.: 682-7376 ou 687-9420 Téléc.: 682-7370

Nous rénovons!

Nous nous préparons à vous offrir du nouveau!

Fermé les 15, 16 et 17 mars

24, rue Ste-Anne, Vieux-Québec 692-1534

Dernière chance d'apprécier notre menu actuel du 18 au 21 mars

SPÉCIAL TABLE D'HÔTE pour 2 personnes 34,95\$

Surveillez la suite des événements...

BRUNCHEZ VISITEZ ET NAVIGUEZ

LE FORFAIT COMPREND

- Le brunch traditionnel à la salle à manger surplombant le fleuve
- La visite de l'Aquarium
- La navigation sur Internet avec GlobeTrotter à l'Aqua-Surf
- Le repas des phoques à 10 h 15 et 15 h 15

AQUARIUM du Québec

Services à 10 h 30 et 12 h

PRIX: 0 à 3 ans (gratuit) • 4 à 13 ans (9⁹⁵) • 14 ans et plus (14⁹⁵)

En tout temps, pour toute occasion, location de la salle à manger pour réception de 30 à 125 personnes.

1675, AVENUE DES HÔTELS, SAINTE-FOY, (QUÉBEC) G1W 4S3 RÉSERVATIONS (418) 659-5266

Sélections mondiales et salon vinicole 98

Du 20 au 25 mars, Montréal abritera les *Sélections mondiales 1998*, véritables Olympiades vinicoles qui se poursuivront par la suite à Vénise, Bruxelles, Lubljana en Slovénie et Urgup en Turquie. Nous en sommes à la 10^e édition qui, cette année, accueille plusieurs centaines de producteurs venus de plus de 30 pays afin de confronter leurs produits avec passion. Une occasion unique de retrouver l'Italie, les USA, la France, le Chili, la Grèce, l'Espagne, mais aussi le Mexique, la Colombie, le Venezuela et le Zimbabwe. Tout cela se terminera par une soirée de gala au Palais des congrès. Dès le lendemain matin s'ouvrira le *Salon des vins, bières et spiritueux* pour professionnels et consommateurs. Les organisateurs attendent 15 000 visiteurs, pour lesquels sont réservés 150 stands sur plus de 5000 mètres carrés de surface d'exposition.

Jusqu'au 29 mars inclus, on vous propose plus de 1000 produits avec, en interlude, une série de conférences qui, du «vin et l'astrologie» à «l'art de la table» voisineront différents cours offerts par la SAQ. Si le dimanche 29 mars, vous allez y faire un tour, je vous signale qu'un autobus quittera Québec ce jour-là, à 8h, face au Québec Hilton, pour revenir, à 18h30. L'inscription se poursuit jusqu'au 27 mars, au 681-5580 ou 667-9709.

REDÉCOUVERTES

On redécouvre, avec plaisir, ces vins de Pays de Côtes de Thongue qui, au nord-est de Béziers, participent acti-

vement au renouveau magistral du Languedoc. D'habitude, qui dit Côtes de Thongue, dit *Syrah en rouge*, *Chardonnay en blanc*. Cette fois, c'est le *Pinot noir* qui prend l'affiche ou si vous préférez l'étiquette, avec



Le Domaine Caton

ce *Domaine Caton*, produit par les frères Régis et Max Cazottes. Dans ce département de l'Hérault, la famille Cazottes fait du vin depuis le XVIII^e siècle et ce sont eux qui, en 1975, furent parmi les

premiers à planter du *Chardonnay*, du *Merlot* et du *Pinot noir* dans le Languedoc.

Une initiative qui allait donner les résultats que l'on sait et qui, aujourd'hui, nous permet de découvrir un vin vieilli en fût de chêne pendant huit mois, de couleur rouge rubis, se fondant agréablement en bouche et remarquable avec quelques côtelettes de porc grillées. (SAQ 492 355, 10,55\$).

LES MOULES À LA BIÈRE DES MOINES

Les moines et la cuisine firent toujours, si j'ose dire, bon ménage! Même si la réputation de bien vivre de ces hommes voués à l'isolement et à la prière ne se vérifie pas dans tous les cas, il faut cependant bien avouer que bien des produits de consommation courante se vendent sous des étiquettes où la bedaine repue de tel



Jérôme-Henri Dejardin

collaboration spéciale

À VOTRE SANTÉ

ou tel bon père, se veut symbole de gourmandise. La bière, en particulier, en est un exemple parfait. Au cours de l'histoire, les moines ont relativement peu fait du vin. La bière par contre fut, si j'ose dire, leur dada.

On ne le répètera jamais assez! Cuisiner à la bière est une grande source de joie, surtout en hiver.

Voilà un aspect de la gastronomie qui depuis longtemps possède ses lettres de noblesse.

C'est surtout dans le Nord de l'Europe qu'elle a laissé, et garde encore aujourd'hui, un grand nombre d'adeptes.

Jusqu'à présent, on l'associait aux gibiers.

Nous avons vu aussi, il y a quelques semaines, que certains desserts, admettaient, avec beaucoup de bonheur, la compagnie de telles ou telles bières brassées à base de fruits.

NE PAS SAOULER LES MOULES

Je vous propose aujourd'hui un plat, idéal pour la saison car copieux et très réconfortant: les moules à la bière des moines. Une recette pour quatre personnes, pour laquelle je vous conseille de ne choisir que les bières trappistes les moins fortes en alcool afin de ne pas saouler les moules! Mission compliquée car ces bières sont toutes généreuses.

Ingrédients

Prévoyez 14 livres de moules, 250 g de crème fraîche, 1/4 de livre beurre, 25 g de farine, 1 lb d'oignons, 1 lb de céleris, un bon verre de vin blanc (choisissez un vin bon marché mais de bonne qualité comme *Les Filles du Roy*) (SAQ reg 346 149, 750 ml, 6,95\$, une bouteille de *Chimay, Pères trappistes forte blonde* (SAQ spécialité 357 244, 7% alc/vol, 330 ml, 3,70\$) ou une triple moines *Ale blonde forte* (SAQ spécialité 339 887, 7,5% alc/vol, 330 ml, 3,50\$) ou encore la fameuse *Maredsous*, dont une seule des quatre soeurs est présente sur les tablettes de la SAQ, la *Maredsous forte brune* 8% (SAQ reg 199 174, 8% alc/vol, 330 ml, 3\$).

Préparation

Après avoir fait blondir les oignons et suer les céleris, vous assaisonnez sel et poivre, ajoutez le vin blanc, additionné de 3/4 de verre d'eau et de votre précieuse bière et ajoutez les moules, préalablement lavées et nettoyées; cuisez le tout à feu vif et en remuant souvent; vers la fin de la cuisson prélevez le jus de moules dans une autre casserole et ajoutez la bière; porter à ébullition.

Vous liez le tout au beurre manié (beurre avec farine) accompagné de crème fraîche; faites épaissir la sauce et nappez les moules. Vous en redemanderez.

CHÂTEAU RAMAGE



Château Ramage la Batisse

Mon coup de coeur va à un vin dont les artisans, l'œnologue Jacques Boissenot et le maître de chai Pierre Chevrier, doivent être fâchés avec l'accent circonflexe. Le vin qu'ils nous proposent là est un *Haut Médoc, cru Bourgeois* de belle facture, compte tenu de l'année et du prix; le trio *Cabernet Sauvignon, Merlot, Cabernet Franc* répond bien à l'appel et se voit taquiner par un ajout léger de *Petit Verdot*; au nez, le cassis et la cerise émergent et se complètent en bouche par une agréable note chocolatée. À table, ne cherchez pas midi à 14h, le boeuf en entrecôte et le gigot d'agneau n'attendent que lui. Bâti pour durer, mais avec les accents circonflexes! (SAQ spécialité 978 148, 23,40\$)

RECETTE

Mignon d'autruche au poivre vert et mandarine

Pour quatre personnes

- 4 mignons d'autruche de 140 grammes chacun
- un soupçon d'huile d'olive
- sel et poivre
- 125 ml de vin blanc
- 125 ml de fond de veau (de préférence de fond de gibier)
- 2 à 3 cuillères à soupe de poivre vert
- 2 cuillères à soupe de vinaigre balsamique
- 1 boîte de mandarines

Préparation:

- Saisir les mignons dans la poêle huilée à feu vif. Retourner à mi-cuisson (calculer environ 2 minutes de chaque côté selon l'épaisseur, mais il est préférable de les servir saignants).
- Retirer de la poêle et réserver.
- Déglacer le fond de la poêle avec le vin blanc.

- Égoutter les mandarines. Verser le jus de mandarines dans la poêle avec le vin blanc et le vinaigre balsamique.
- Ajouter le poivre vert et le fond de veau et laisser réduire de moitié.
- Servir avec une jardinière de légumes.

Bon appétit!

LE RESTAURANT **BONAPARTE** vous propose son **SPÉCIAL 25^e anniversaire**

2 TABLES D'HÔTE pour **25\$** jusqu'au 1er mai

647-4747
680, Grande Allée Est

CASA LATINA Table d'hôte **2 pour 1** (Valable en mars)

1105, route de l'Église (Ex haut de La Gamelle) Sainte-Foy (Québec)
650-3375
EN ESPAGNOL AU MAXIMUM...!!

La Gamelle 2/1 sur nos choix de table d'hôte

Jusqu'au 31 mars
En soirée seulement

MOSS Les petits matins du Moss

Le dimanche de 9h30 à 14h à partir de **6⁹⁵\$**

Pour un déjeuner original!

MOULES A VOLONTÉ 7 jours sur 7

255, rue Saint-Paul 692-0233

Frattoria La Scala "Autentica cucina du Piemonte et Toscana"

- Menu midi à partir de **5,95\$**
- Fines pizzas croustillantes cuites sur feu de bois
- Ravioli et gnocchi maison

Venez découvrir la gastronomie italienne "L'essayer c'est l'adopter"

La folie du patron Table d'hôte à partir de **10,95\$**

LA SCALA 31, René-Lévesque Ouest, Québec Rés.: 529-8457

La Ripaille TABLE D'HÔTE

Feuilleté de moules au pistil de safran
Mousseline de volaille à la florentine
Terrine de caribou et ses confitures
Soupe ou consommé de boeuf

Médallions de veau à la crème et fines herbes **25⁹⁵\$**
Ris de veau aux pleurotes **27⁹⁵\$**
Saumon frais au vinaigre de framboises **27⁹⁵\$**
Entrecôte à l'émincé de morilles **28⁹⁵\$**
Filet mignon périgourdine **28⁹⁵\$**
Magret de canard au cassis et pommes caramélisées **28⁹⁵\$**
Carré d'agneau au romarin **28⁹⁵\$**
Cassolette pétoncles et crevettes au miel et gingembre **28⁹⁵\$**

Desserts au choix, café ou thé

PROMOTION SPÉCIALE 22\$50

Sur présentation de ce coupon avant le repas. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion. Valable jusqu'au 20 mars 1998.

VALET DE STATIONNEMENT dès 18h

9, rue Buade, Québec (à deux pas du Château Frontenac)
Réservations: 692-2450
FERME LE DIMANCHE

Chez Nicola une histoire d'amour qui dure depuis 25 ans

Pour fêter l'événement, nous vous proposons une visite en Lombardie. Du 18 mars au 8 avril 1998

Dégustez:
L'Osso-buco alla milanese
Le dessert ou l'assiette de fromages
Café - Thé
11,50\$ par personne

Table d'hôte **Spécial anniversaire**
Pomodori ripieni di pasta e peperoni ou
Feuilleté de ris de veau aux carottes et Martini

Potage d'inspiration ou
Salade verte ou César

Roulade de vitello alla saltimbocca ou
Sauté de saumon, gratin all florentina ou
L'entrecôte de boeuf premier choix grillé aux 5 poivres

Le chariot de dessert maison
Café - Thé - Infusion
25\$ (pour 2 personnes)

En vigueur les soirs du lundi au jeudi Du 23 mars au 23 avril 1998

CHEZ nicola L'ITALIEN AVEC UN ACCENT FRANÇAIS

STATIONNEMENT FACILE
1276, avenue Maguire à Sillery
Réservations: 687-0834

Pour l'amour des enfants handicapés

ENVOYEZ DON

TIMBRES DE PAQUES 1 800 263-1969

BRUNCH temps des SUCRES 14⁷⁵\$ adulte

1/2 prix enfant 6 à 10 ans
GRATUIT 5 ans et moins

SUPER GLISSADES à partir de **8\$** (taxes incluses)

Pour une journée inoubliable, réservez maintenant votre brunch et les super glissades!

TABLE D'HÔTE vendredi et samedi soir à partir de **8⁹⁵\$** enfant **4⁹⁵\$**

Mont Tourbillon Réservez au **849-4418**

Le Vendôme SPÉCIAL pour 2 personnes

Assiette de moules à la basquaise
Pâté de foie gras et ses attrait
Ouf à la russe dans sa jardinière

Potage du jour, consommé de boeuf au porto, jus de tomates ou V8

Escalope de veau à la bretonne
Lapin sauté à la moutarde de Dijon
Saumon à l'armoricaine
Entrecôte sur grill sauce bordelaise

Table à desserts et café ou thé avec 1/2 bouteille de vin blanc ou rouge

POUR 2 PERSONNES À 44\$

VALET DE STATIONNEMENT

36, côte de la Montagne, Québec
RÉS.: 692-0557

"Fêtez le temps des sucres"

Choix de déjeuners complets à saveur de sirop d'érable

Pour toute la famille, sucrez-vous le bec... avec les produits d'érable de la Beauce!

L'OPÉRA Spécialité: déjeuner fruité Steak sur le grill & Fruits de Mer

3265, ch. Sainte-Foy (angle Duplessis)
654-0019

MAINTENANT OUVERT TOUS LES SOIRS JUSQU'À 23h

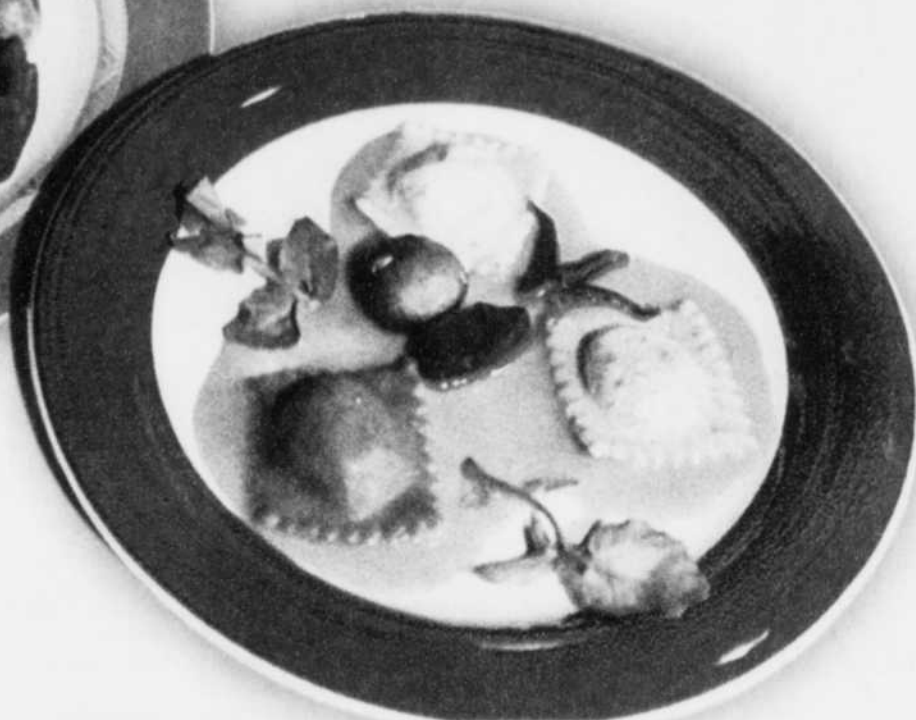
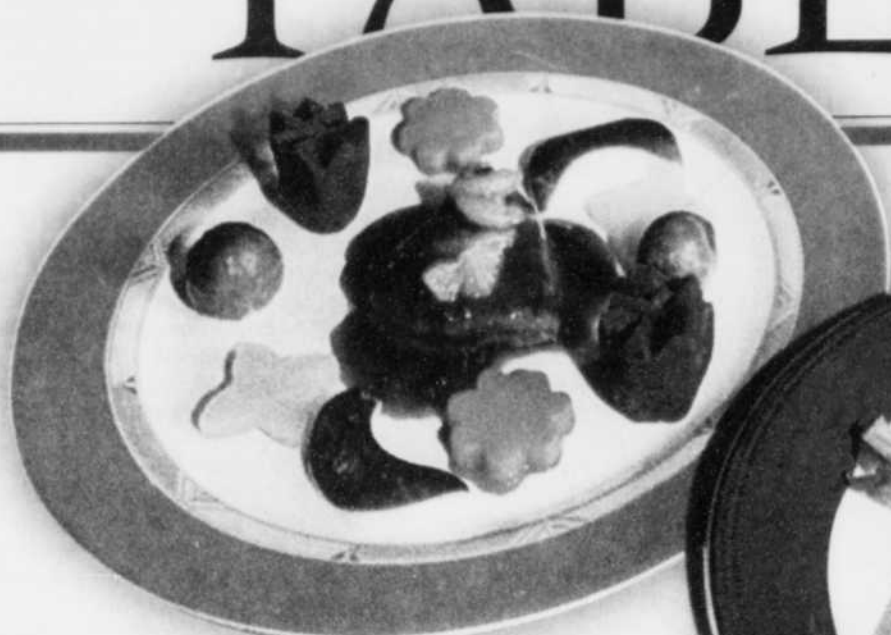
GOUTEZ NOS DÉJEUNERS du Week-end PLUS DE 45 VARIÉTÉS

La semaine servie dès 7h30, et les week-ends dès 9h00.

Cosmos café L'Oeuf florentine à **6.95\$** café ou espresso inclus

575, GRANDE ALLÉE EST, QUÉBEC
RÉSERVATIONS: (418) 640-0585

LA BONNE TABLE



LE CLAUDE ET ANTOINE

Autruche au menu

RICHARD CÔTÉ
Le Soleil

■ Des murs bleu royal et maïs où sont accrochés une dizaine des doux paysages de Québec de Christian Bergeron, une trentaine de places, de la dentelle pour décorer les fenêtres; c'est là sans contredit le restaurant que vous auriez souhaité ouvrir si vous avez jamais rêvé vous lancer dans ce genre de commerce.

Situé juste en face des studios de Télé4, sur la rue Myrand, le Claude et Antoine est niché dans un édifice dont la façade ne paie pas de mine, mais il vaut la peine de faire abstraction de ce détail pour entrer découvrir cet endroit très coquet qui a l'avantage exceptionnel d'être probablement le seul de la région à s'être fait une spécialité de l'autruche.

Le patron, Claude Carrier, a quelque expérience dans le domaine puisqu'il

Toute la viande se trouve dans les cuisses, et non dans la poitrine

a exploité à Thetford Mines pendant près de deux ans le restaurant Le Berlin dont le menu comprenait plusieurs plats d'autruche. Quand, avec sa conjointe, Diane Poirier, ils

ont décidé de venir établir leur commerce dans le secteur de la capitale, ils ont choisi de demeurer fidèles à cette passion et même de la pousser plus loin en faisant de l'autruche la composante principale de leur menu.

Chez eux, on vous offrira parmi les entrées la terrine d'autruche aux canneberges ou l'autruche fumée, sur le menu d'affaire (6,95 \$ à 16,95 \$), vous trouverez le couscous à l'autruche, le



Fidèles à leur passion, Diane Poirier et Claude Carrier sont probablement les seuls de la région à faire de l'autruche leur spécialité.

pâté d'autruche et ses attraites, le foie d'autruche sauce au goût d'érable, le steak haché d'autruche sauce à l'infusion de poivre vert ou le filet d'autruche sauce moutarde.

LA TABLE D'HÔTE

Sur la table d'hôte, vous aurez le choix entre la terrine d'autruche et ses attraites et les raviolis farcis à l'autruche et nappés de madère, tandis qu'en mets principal ce sera le filet mignon d'autruche aromatisé au porto,

la fondue d'autruche ou le tartare d'autruche qui retiendront votre attention.

Si, malheureusement pour vous, vous ne désirez pas faire l'expérience de cette volaille exotique cette journée-là, il y aura toujours pour vous contenter une assiette ou deux de boeuf, de volaille, de porc ou de saumon sur cette table d'hôte dont les prix vont de 12,95 \$ à 23,95 \$. La même remarque vaut pour le menu d'affaire.

«J'ai encore plein d'idées d'autres

recettes à réaliser, dit Claude Carrier, qui se qualifie d'autodidacte, car on peut faire avec l'autruche tout ce qu'on fait avec les autres viandes rouges.» Et il parle déjà d'abondance de ses saucisses d'autruche des quiches et encore mieux de son navarin d'autruche, parmi tant d'autres.

PLUS TENDRE

Toutes ces nouveautés sauront sans doute trouver preneur chez ceux qui aiment la viande tendre (plus qu'un filet mignon de boeuf) dont le goût peut se situer vaguement entre le boeuf et différents gros gibiers.

Mais ceux qui se préoccupent de leur santé seront aussi agréablement surpris de réaliser que cette viande succulente ne contient que 66 % du cholestérol qu'on trouve dans le boeuf, que le tiers des calories qu'il y a dans le porc et que 11 % de la graisse que contient le boeuf maigre.

Si vous êtes le moins curieux, Diane et Claude peuvent vous parler pendant des heures de cet animal qui, jusqu'à maintenant, était beaucoup mieux connu en Afrique qu'ici. Ils vous apprendront sans doute que c'est le plus gros oiseau vivant, que toute la viande se trouve dans les cuisses et qu'il n'y en a pas dans la poitrine, que la femelle s'appelle autruchonne et que durant ses 35 ans de vie elle donnera en viande l'équivalent de 450 boeufs de boucherie alors qu'une vache ne donne naissance qu'à huit veaux pendant sa vie.

Diane vous recommandera forte-

ment le foie d'autruche qui, selon elle, «ne laisse aucun arrière-goût dans la bouche», alors que Claude vantera la finesse du tartare à l'intention de ceux qui aiment la viande crue.

À prime abord, on peut avec raison se demander pourquoi ils ont choisi de faire de l'autruche la spécialité de leur petit restaurant, mais l'interrogation ne subsistera pas longtemps après qu'on aura goûté à l'un des mets qu'ils offrent à leur clientèle. Et l'on peut prévoir qu'il sera facile à la plupart des gens de devenir des inconditionnels de ce volatile géant par la suite, ainsi que des habitués du Claude et Antoine. Ne sait-on jamais...

LE CLAUDE ET ANTOINE
973, Myrand, Sainte-Foy
527-4202

Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 21h et le samedi pour le souper. Fermé le dimanche. Il est préférable de réserver. Cartes acceptées: débit, MasterCard, Visa, EnRoute.

**RECETTE
MIGNON
D'AUTRUCHE
AU POIVRE
VERT ET
MANDARINE**

PAGE D 19

ATTENTION C'EST CHAUD! JUSQU'AU 29 MARS

FILET DE TRUITE ROSEE
OU
TROIS CHOIX 9,95\$
VERRE DE VIN OU DE BIÈRE INCLUS
TAXES ET SERVICE EN SUS

BROCHETTE DE POULET OU **ROSBIFF FARCI**

Tous nos plats sont accompagnés de riz ou de choix de pommes de terre, d'une savoureuse salade verte, de légumes variés et d'un verre de vin ou de bière!

LE GRAND BOURG

EN TOUTE OCCASION, EN VIGUEUR JUSQU'AU 29 MARS 1998
8500, Boul. Henri-Bourassa, Carrefour Charlesbourg 623-5757

Beaugarte
TABLE D'HÔTE
19,95\$

Du lundi au samedi
Les Soupe-tôt
Soupe du jour, dessert, café
6,95\$
À partir de
de 17h à 19h

SAMEDI SOIR

DOUBLE COUP DE FILET

Filet mignon

Brochette de poulet

Brochette de filet mignon

2 pour 1 16,95\$

659-2442